

# الأمم المتحدة

الشمس  
٢٥ فبراير

يوليو  
سنة ١٩٨٤



■ ٥٢ سنة بعد  
شاعر النيل

■ يحيى حقى فى  
أحدث كلماته

قصة مصر مع الأنبياء

# كتاب الهلال

يقدم

## عش وطعم من النفس

بقلم: الدكتور فرانك س. كابريو

---

يصدر ٥ يولييه ١٩٨٤

# روايات الهلال

تصدر ١٥ يولييه ١٩٨٤

## الكسرية ٤٧

بقلم: عبدالفتاح رزق



# الملاك

مجلة شهرية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال .. أسسها  
م. زكي زبدان سنة ١٩٩٢ ..  
السنة الثالثة والتسعون -  
أول جولة ١٩٨٢ - ٢ من  
سبتمبر ١٩٨٢ ..

رئيس مجلس الإدارة  
مكرم محمد أحمد  
رئيس التحرير  
كمال الشجوي  
المدير الفني  
عادل ثابت  
سكرتير التحرير  
موسى عبد

تصميم الغلاف للفنان  
عسسان ثابته

## الأسعار

سوريا	٢٥٠ ق.س	غزة والضفة	٢٠٠ ليرة	اثينا	٨٠ دراخما
لبنان	٤٠٠ ق.ل	الصومال	٥٠ بنى	فيينا	٢٥ شلن
الأردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكلورت	٢٥٠ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ ينى	كونهاجن	١٠ كرونة
العراق	١١٠٠ فلس	اسمره	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٦٠٠ مليم	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٢٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٢٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٢٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٢٥٠ فرنكات	هولندا	٤ فلورين
				عند	٢٥٠ فلسا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرى  
بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات  
او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.ع.٢٠٠٠ نقداً او بمسوا  
بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرى لامر مؤسسة دار الهلال . وتفسد  
رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .  
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط





هذا  
العقد

١٢	مصر والآسيا	١٢	السيد فهمي الشناوي
١٣	يحيى حسن بن حبيب بن شجون	١٣	نادية كيدني
١٤	شعاب حسيب	١٤	عبد الرحمن شاكر
١٥	الانحياز المسيحي من هولندا	١٥	عبد السلام الطويله
١٦	الاعراب الاولمبية سراج في الحرب الباردة	١٦	عبد الله رجب البيومي
١٧	البرق ينفث من حائط	١٧	عبد الله محمد
١٨	رجله لموه مع المنسديل	١٨	عبد الله محمد
١٩	ادب ابي عبد التوفيق المصري	١٩	عبد الله محمد
٢٠	خطابات مصطفى كامل	٢٠	عبد الله محمد
٢١	المعز على الاسس	٢١	عبد الله محمد
٢٢	الامة العائمة « شعر »	٢٢	عبد الله محمد
٢٣	الحلم « قصة »	٢٣	عبد الله محمد
٢٤	ديوان التلج والبركان	٢٤	عبد الله محمد
٢٥	بورق بعد صديقا « قصة »	٢٥	عبد الله محمد
٢٦	الفروج من سبا « شعر »	٢٦	عبد الله محمد
٢٧	بين الحليلين مطران وشيخ	٢٧	عبد الله محمد
٢٨	الانسان الطائر « قصة »	٢٨	عبد الله محمد
٢٩	في الادب الغنوي الحديث	٢٩	عبد الله محمد
٣٠	كل شيء من القدر	٣٠	عبد الله محمد
٣١	الصوت السموي « قصة »	٣١	عبد الله محمد
٣٢	فنون تشكيلية	٣٢	عبد الله محمد
٣٣	نزلة محمود « القصيدة »	٣٣	عبد الله محمد
٣٤	ساعة مولدي « شعر »	٣٤	عبد الله محمد
٣٥	احسان ولها القمصان	٣٥	عبد الله محمد
٣٦	امجاد عربية بالتاريخ الميلادي	٣٦	عبد الله محمد
٣٧	كسل شيء من المسراة	٣٧	عبد الله محمد
٣٨	سؤال وجواب	٣٨	عبد الله محمد
٣٩	طرائف شرقية وغربية	٣٩	عبد الله محمد
٤٠	الشاهد الوحيد « قصة »	٤٠	عبد الله محمد
٤١	هليل نعيم	٤١	عبد الله محمد
٤٢	الاستعمار العالي ولبابه الجديدة	٤٢	عبد الله محمد
٤٣	امثال في العيسوان	٤٣	عبد الله محمد
٤٤	النار والنفث النمل « شعر »	٤٤	عبد الله محمد
٤٥	من لغات الكتب العربية	٤٥	عبد الله محمد
٤٦	تذكرة طيبة	٤٦	عبد الله محمد
٤٧	مناجات اوتة	٤٧	عبد الله محمد
٤٨	مع السلام الحديث	٤٨	عبد الله محمد
٤٩	آت والهمس	٤٩	عبد الله محمد
٥٠	اتصالات	٥٠	عبد الله محمد



# مصر والأنبياء

بقلم : د. السيد فهمى الشناوى

● لو أن دروس التربية الوطنية - والتي تسمى الآن التربية القومية - التي تلقى على التلامذة دعت الى ما جاء فى الكتب المقدسة عن مصر لكان خيرا من البرامج

الحالية .

حينئذ كان يشعر التلميذ ان مصر هذه اكرم كثيرا من الدول الغربية او الشرقية التي ينقل عنها لبرالية او اشتراكية او المذاهب المختلفة . ونعلم ايضا ان بلده العزيز هو اعرف من هذه المذاهب المستحدثة ، وانها معاصرة لكل الاديان السماوية الكبيرة بل وحافظة لها جميعا . فهي بحق أم الدنيا .

واذا كان من غير المناسب ان يترك ذهن التلميذ الصغير خاليا من التربية السياسية قومية كانت او وطنية فانه من الخطر كذلك ان نشحن هذا المخ بمذاهب فرعية ولترك اساسيات تاريخه الكبرى . وخطر من ذلك ان تشحن ذهنه حقبة بتربية وطنية لبرالية تتخذ المثال الغربى نموذجا ثم تشحنه فى حقبة قالية بتربية قومية تتخذ المثال الشرقى نموذجا . وهكذا يتداول مخه هنا وهناك كالبنديول . او يعانى انفصاما فكريا بين ما يدرسه وما يسمعه او يعمه حوله .

وتاريخ مصر الدينى ملىء بالقصص الجذابة والتي تفوق كل الروايات المقررة حاليا وسابقا ، وملىء بالمعلومات التاريخية والحكم والمواعظ والمواقف الخلقية والفلسفية التي لا يجوز اهمالها ولا غمطها قدرها خاصة داخل بلدها وبين احفاد اصحاب هذه المواقف ذاتها .

ان تدريس هذا التراث كليل بان يبعث فى الطفل المصرى اعتزازا بالنفس فوق كل الجنسيات الاخرى واعتزازا بالحق وبالله فوق كل المذاهب الوضعية .

وان الدرب الطويل الذى سار فيه وعلى تراهيه الانبياء كموسى  
وعيسى ويوسف وسار عليه رهط كبير من آل البيت \* هذا  
الدرب كفيل ان يبعث احساسا خاصا فى اطفالنا يرفع راسهم  
ويقود خطوهم ويقوم لسانهم ويهذب افعالهم بين كل جنسيات  
البشر المعاصر \*

ثم ان تدريس هذا التراث كفيل ان يقضى على كل نزعة  
طافية وكفيل ان يحقق للدارس الصغير منهجا دينيا رحيما  
وهادئا ومستقرا يتقذه من التفنجات والانفعالات وايضا  
الانحرافات او المبالغات \*

الاسم الله عز وجل بجبل الطور : « والطور » ( ١ - الطور )  
والتين والزيتون وطور سينين ( ١ - التين ) \*

وقد احدث الله معجزة من معجزاته فى جبل الطور : « واذا  
نتقنا الجبل فوقهم كانه ظله وظنوا انه واقع بهم » ( ١٢١ -  
الاعراف ) \*

وجعل جبل الطور مكانا مقدسا حيث كان موضع ميثاق  
مع الله « واذا اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور » ( البقرة ) \*

وقد كلم الله موسى تكليما حقيقيا من الجانب الايمن للطور  
« وناديناه من جانب الطور الايمن وقريناه نجيا » ( ٥٢ -  
مريم ) \*

« فلما اتاهم نودى يا موسى انى انا ربك فاخلع نعليك انه  
بالوادى المقدس طوى » ( ١١ ، ١٢ طه ) \*

« وهل اتاك حديث موسى \* اذ راي نارا فقال لاهله امكنوا  
انى انست نارا \* لعلنى اتاكم منها يلبس او اجد على النار  
هدى \* فلما اتاهم نودى يا موسى انى انا ربك فاخلع نعليك  
انه بالوادى المقدس طوى ( ٩ - ١٢ طه ) وكانت هذه اول  
الرسالات السماوية التوحيدية \*

« يا بني اسرائيل قد انجيناكم من عدوكم ووعدناكم بجانب  
الطور الايمن وقرنا علىكم المن والسلوى » \* ثم اجمل  
للمصطفى جملة ما سبق : « وما كنت بجانب الغربى اذ قضينا  
الى موسى الامر وما كنت من الشاهدين » ( ٤٤ القصص )  
وكانه يشهد على قيمة مصر او يذكرها بها \*

حضر ابو الانبياء جميعا ( ابراهيم عليه السلام ) مع زوجته  
سارة الى مصر واقامت فى مصر ردها طويلا \* وتزوج من  
مصرية هى هاجر وانجب منها اسماعيل عليه السلام جد النبى



## مصر والأنبياء

محمد • فخؤوله نبي الاسلام في مصر •  
ورغم أن حاكم مصر كان فاجرا إلا أن الله تعالى كف فجره  
من سارة التي كانت أحسن الناس شكلا وخلقا •

وحضر إلى مصر أيضا يوسف عليه السلام وهو ابن ١٧  
عاما فقط ومكث في مصر حوالي مائة عام دخلها عبدا مملوكا •  
ومار عليها ملكا متوجا • ومات فيها ودفن في تابوت أصفر  
المصريون على وضعه في مجرى النهر العظيم حتى يصير  
جزءا من مياه وتراب الوادي على مدى التاريخ • وما بين  
سببها في العام ١٧ وموته في نحو الـ ١٢٠ عاما كانت حياته  
كما وصفها القرآن « أحسن القصص » • « نحن نقص عليك  
أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله  
لن الغافلين » ( ٣ - يوسف ) •

وإذا كان يوسف قد مات في مصر فإن موسى قد ولد بعد  
ذلك في مصر •

« فلما قضى موسى الاجل وسار ياهله آمن من جانب الطور  
نارا فقال لاهله امكنوا اني الست نارا لعلى آتيكم منها بخبر  
أو جذوة من النذر لعنكم تصطلون » ( ٢٩ - القصص ) •

والى جانب معجزة التكلم الكبرى تمت معجزات أخرى  
« وإن ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى هديرًا ولم  
يعقب يا موسى أقبل ولا تخف اذك من الأمنين » ( ٢١  
القصص ) • ومعجزة أخرى • « أسلك يدك في جيبك تخرج  
بيضاء من غير سوء وأضعم اليك جناحك من الريح لئلا  
يرهبان من ربك إلى فرعون وملاه انهم كانوا قوما فاسقين •  
( ٢٢ القصص ) •

وإذا كان موسى مصريًا • فإن هارون أيضا مصري • وأخى  
هارون هو أصبح منى لسانا فارسله معى ردءا يصدقنى انى  
أخاف أن يكذبون » ( ٣٤ القصص ) • قال « شئد عضد •  
بأخيك ونجعل لك سلطانا فلا يصلون اليكما بأياتنا • انتنما  
ومن اتبعكما الغالبيون » ( ٣٥ القصص ) •

وأما قصة عيسى عليه السلام مع مصر • فقد وصف الله فيها  
مصر بأنها ربوة أوى إليها عيسى وأمه : « وجعلنا ابن مريم  
وأمه آية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين » ( ٥٠  
المؤمنون ) •

ويفهم من هذا أنها مكان الأمن والامان والايواء والايمنان



## المستقر \*

ويبدو الايمان وعبادة الله كصفة للمصريين في « واولحينا الى موسى واخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين » ( ٨٧ - يونس ) \*

وهكذا جعل المصريون بيوتهم مساجد ومعابد وأشبهوا الصلاة وحافظوا عليها \* ولا تخلوا بيوت المصريين في أى لحظة من ليل أو نهار أو راح أو ساجد أو مصبح \*

ويبدو الأمن في مصر في « فلما دخلوا على يوسف اوى اليه ابويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمين » ( ٩١ يوسف ) وهكذا لا يوسف بمصر فوجد فيها الأمن \* ومن بعده لاذ القوام واقوام ليجدوا نفس الأمن \* مذابح كربلاء قبلتها أمن مصر \* ولا بد أن ينتج الأمن بمضى الوقت كرما « وقال الذى اشتراه من مصر لامراته اكرمي مثواه » \* ويصل الكرم الى درجة التلى للغريب « عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولذا » \*

## أرض مصر في القرآن :

« واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد \* فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الارض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها ، قل تستبدلون الذى هو ادنى بالذى هو خير \* اهبطوا مصر انا لكم ما سالتم »  
فيبدو أن مصر تتميز بتقديم عدة اصناف من الوجبة الواحدة دون غيرها من الامم القديمة \* ويبدو ايضا أن وجبات المصريين منذ قديم وجبات نباتية لا حيوانية \* ومن المرتبة السالبة لا الاولى \* ولذلك تبدو مصر ذوات طابع خاص \* تبدو الواحدة دائما شبعانة أو ممتلئة وكأنها خارجة لتوها من المطبخ \* طعام نباتى سهل ومتوفر \*

ونفس هذه المزروعات المتوفرة كانت دائما سبب فرعونية حكامها : « ونادى فرعون فى قومه فقال ابس لى ملك مصر وهذه الانهار تجرى من تحلى \* افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين ولا يكاد يبين » ( كن موسى ثقيل اللسان \* ولذلك دعا ربه ان ينصره باخيه هارون ) \*

فالشعوب التى كانت تعيش على الن والعلوى أو على مبدى الحيوانات لم يشعر ملوكها ابدا بمثل هذا الشعور الذى مارسه الفراعنة على اتباعها من « الفلاحين » \* لم يشعر الملك



بأنه مصدر غذاء شعبه ولا أنه يتحكم في هذا التموين بالتصعيرة ولا البطاقة لا كمية المعروض ولا نوعية المعروض • بينما في هذا الشعب الزراعى المعتمد على الري أطلقت يد الملك في كميات مياه الري ومناوبات الري ومشروعات الري ونظير الى الرعية لا كمرعية ولكن كفعلية في الأرض وأطلق عليهم لفظا غير معروف في الاقطار الاخرى وهو لفظ « فلاح » وهو يختلف معنى عن لفظ زارع • فالفلاح يخدم الأرض والزارع تخدمه الأرض • الفلاح يخدم بغرض الخدمة سواء قال من الأرض أو لم ينل انما الزارع يزرع لكن يحصد • والفلاح خاضع للغير سواء كان مالكا أو ملكا والزارع غير مرتبط بخضوع • ثمار الأرض المصرية في القرآن :

« وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصمغ للأكليين » • ( ٢٠ - المؤمنين ) لعل المقصود هو شجرة الزيتون • والا فليبحث الزراعيون في سيناء عن المقصود ، ولعل هذا من رسالة كلية الزراعة بالازهر •

« والتين والزيتون وطور سينين » مرة أخرى اقسام بالتين واقسم بالزيتون واقسم بطور سيناء ، ولا بد من حكمة • • زين زراعة الازهر لتصدر لنا ؟؟؟

معجزات على أرض مصر :

١ - أن يكون يوسف حفيدا لابراهيم عليه السلام ثم يباع في أرض مصر كعبد بعشرين درهما • ثم يصير على أرض مصر ملكا ما يقرب من مائة عام •

وتنفرد مصر بعد ذلك بطبقة ملوك كانوا في الاصل عبيدا ( المماليك ) حتى أنه طعن في صحة ملك أحدهم لأنه لم يكن عبدا ولقد ملكه ! وهي ظاهرة منعقدة خارج مصر •

٢ - معجزة ابصار يعقوب بالقاء كميم ابنه يوسف عليه • • وهي ظاهرة سبقت في هذا معجزة سيدنا عيسى • وكان يعقوب قد قال لاولاده عندما أرسلهم الى مصر ليبحثوا عن اخيهم لا تبايسوا من روح الله وابحثوا عن يوسف وبنيامين • وهذا موقف يمثل تأمرا من ناحية الابناء الذين قاموا بمخادعة يوسف والتفريط في بنيامين والاحتيايل على الاب • ورغم ذلك لم يفقد يعقوب الثقة بالله لحظة واحدة • وأن تكون أرض مصر هي أرض التامر ثم بعد ذلك أرض العفو معجزة : « قال سوف استغفر لكم ربى أنه هو الغفور الرحيم » ( ٢٨ يوسف ) - فليل

يستغفر لهم ليلة كل جمعة لمدة ٢٢ سنة . ويقال انه دعا .  
« اللهم اغفر لى جزعى على يوسف ا وقله صبرى علىه واغفر  
لاولادى » ١ .

وهكذا تحقق « وقال ادخلوا مصر ان شاء الله امنين » .  
وهذا ما لم يرد مثله فى اى بلد اخر . « ألا البلد الامين مكة »  
معجزة اختفاء الفرعنة :

لا يدري احد كيف انتهت ايام الفراغنة . فتاريخ  
الحقبة الاخيرة من الفراغنة وحتى ظهور المسيح  
ساقط من كتاب التاريخ الى اليوم . سقوط هذا الفصل  
من التاريخ معجزة . كل ما نعرفه هو الاسباب التى أدت الى  
السقوط « ان فرعون علا فى الارض وجعل اهلها شعبا .  
يستضعف طائفة منهم يذبح ابناءهم ويستحيى نساءهم انه كان  
من المفسدين » . . . . . العلو . التفرقة بين فئات الشعب وضربها  
بعضها ببعض . الاستضعاف للرجال . الاعتداء على النساء .  
هذه كانت حيثيات زوال المملكة . ومزالت الى اليوم هى  
لنفس حيثيات فى زوال اى مملكة .

ومع ذلك فارض مصر لا يقتل فيها نبى ابدا ولا يهان اطلاقا :  
« وجاء من القصى المدينة رجل يسمى قال يا موسى ان اله  
ياتمرون بك ليقتلوك فاخرج الى لك من الناصحين » ( ٢٠  
القصص ) . « هذا الذى جاء يسمى » يسمى دائما فى تكرار  
دوره هذا على مدى التاريخ المصرى . وهو يمثل اهل مصر  
البيسطاء الذين قد لا يثورون ولكنهم يهربون الثوار بعيدا عن  
الطاغية ، الى ان يتولى الله امر الطاغية بنفسه !!

ويظل دائما فراغنة مصر متصلين ولا يتصلون . وقال  
فرعون يا ايها الملا . ما علمت لكم من اله غيرى فاولد لى  
يا هامان على الطين . فاجعل لى صرعا لعلى اطلع الى له  
موسى » .

ابن صرعا . اولد لى . لعلى اطلع الى اله موسى . كذبت  
لا يقولها الا فراغنة فى مصر « واستكبر هو وجنوده فى الارض  
بغير الحق » ( ٢٩ القصص ) . « فاخذناه وجنوده فنبذناهم  
لى اليم » . وانما اله هو الذى يتولى الرد على فراغنة مصر .  
والنبد دائما هو الرد .

الرب دائما مع الارض ومع الشعب وضد الفراغنة من  
الحكام . والشعب لا يثود ولكنسه يدع الامر لرب الارض  
واسماوات ●





# يحيى حقى

## في حديث ذي شجوات

تقدمه: نادية كيلاني

طوال هذا الحديث الذي استفاض فيه الكاتب الفنان الكبير الأستاذ يحيى حقى ، لم نوجه اليه أكثر من سؤالين ، ومضى في حديث ذي شجون واجوبة مسهبة رد بها على أسئلة لم نوجهها اليه، بل وجهها الى نفسه ، وظل يتنقل برشاقة وطلاوة بين المسائل الادبية والفنية ، حتى أتم حديثا من أبرع وامتاع احاديثه .. وفي نهاية حديثه طلب اليانا ان ننشره (( على حالته )) .. وقال : (( انا الان في الثمانين وكنت اعتزمت الا ادلي بحديث صحفي ولكن رايتنى مشغولا بهذه القضايا الادبية والفنية التي تحدثت فيها )) ونحن نقدم حديث الأستاذ يحيى حقى ((على حالته)) وكما ادلى به كلمة كلمة ..

● يحيى حقى : سأتكلم فلا توجهوا  
 لى أسئلة ● مونولوج نجيب محفوظ..  
 قمة الشعر ● الرواية الجديدة تستحق  
 قراءة ثانية ● القصصى ملحن  
 عظيم تجاهلوه ● أحببت الموسيقى  
 لأنى من جيران تكيّة المولوية..



بصنى أنا تطرح من الحجرة الفلقة  
 ونسزل . نزل الى اين ٢٠٠ الى  
 المنتديات الادبية وحتى الى بسطاء الناس  
 ونعرض عليهم بعض القصايا الادبيية ،  
 ونرى رايهم فيها فقد جرى بعض اسئلة  
 الجامعات فى انجلترا على ان يوزعوا على  
 طلبتهم قصائد منزوعة الامضاء بهيئت  
 لا يعرف الطالب من لائل هذه القصيدة ،  
 ويطلبون اليهم ان يحكموا عليها فاذا بعض  
 النتائج مذهلة .. كبار الشعراء يستقنون  
 وبعض صفار الشعراء ينجحون ، فالذى  
 اريده ايضا هو مثل هذا .. وسأعرب  
 امثلة على ما اريده ، ولكن قبل ذلك اعود  
 وقد نسيت شيئا عن تعقيبى على  
 الدراسات الادبية فى مصر فى الوقت  
 الحاضر والقول : ايضا مما يفسيق به  
 صدرى احيانا ان اغلبها هو خلاصة ترجمة  
 .. خلاصات بلغات اجنبية .. صحيح  
 الظلمة نجدها فى - الاجراخانات فقد  
 تكون فعالة - لكن للأسف الشديد اسمع  
 كثيرا من البرامج فيها سرد طويل واسماء  
 هدية ، ويعطينى عن كل كاتب فكرة او  
 فكرين ، ولا اعلم شيئا عن هذا المؤلف ،

عندما التقيت بالاستاذ يحيى حقى ،  
 وفردت اوراقى لى ايدا حوارى معه  
 قال : « فلنترك الطريقة التقليدية من  
 سؤال وجواب واسمح لى ان اعرض  
 بعض الآراء ولا اريد منك ان تلتزم بها  
 وانما هى مطروحة لمجرد المناقشة ، وهذا  
 لو ايمنا هذا المنهج فى كل القضايا » ..  
 ثم قال قبل ان اتمكن من توجيه اى  
 سؤال اليه :

« اننى اأمل حياتنا الادبية الان فاجد  
 ان معظم الدراسات التى تخص الادب  
 تدور فى نطاق الدراسات النظرية ، والا  
 لا اقل من قيمة الدراسات النظرية بل  
 اعتبرها هامة جدا ، ولا غنى عنها ، بل  
 ان فى العلوم الاخرى نجد ان الدراسات  
 النظرية هى مفتاح كل الدراسات الاخرى  
 واضرب بذلك مثلا « علم الجبر » .

« ولكن الذى اعيبه على هذه  
 الدراسات هو اقتصارها على الدراسات  
 النظرية داخل حجرة مغلقة ، وبمراجعة  
 نصوص باردة .. الى اخره ، والسدى  
 اقترحه واريد ان يضاف الى الدراسات  
 النظرية ما اسميه الدراسات الميدانية .

## يحيى حقى في حديث زكى شجون

وتأمل الأشياء والشعور بها ، واصصب  
أكثر تراء عما كان عليه من قبل ..  
قلت للاستاذ يحيى حقى .. اسمع لى  
بسؤال :

● هل معنى ذلك أن كسل  
قصة يقرأها يستفيد منها ؟

- أنا أكره كلمة الفائدة سواء فى الريح  
أو فى المال أو فى الأدب ليست المسألة  
فائدة .. لا تقاس الأشياء بالفائدة ، وإنما  
هو تحول نفسانى عصبى ، ذهنى ، فسد  
لا يستفيد منه شيئا ، ولكنه على كل حال  
يتحول من حال الى حال .

أما معنى فأنى اعترف لم أقرأ رواية  
مرتين .. لا أدري لماذا ؟ ربما لأننى

أقول لنفسي ، أمامك شيء كثير جدا  
تريد أن تقرأه ، فبدلاً من أن تعود الى  
قراءة رواية قديمة أقرأ رواية جديدة ،  
ولكن لا يزال فى قلبى حنين الى أن أقرأ  
بعض الروايات مرة ثانية وأوسع فى  
مقدمتها « مونولوج » كمال فى قصة  
الثلاثية « لنجيب محفوظ » فانه فسد  
بلغ فى هذا « المونولوج » قصة الشعر  
بحيث لا يفارقتى شعور الاهتزاز النفسى  
والروحى الذى أحسست به حينما قرأت  
هذا النص لأول مرة ، وأتمنى أن يعدد  
لى هذا الشعور .

قلت للاستاذ يحيى حقى :

● من يضمن لك أن يتجدد

هذا الشعور ، ألا قد يحدث  
بعد توالى تجاربك وتقلب الايام  
عليك أن تقول لنفسك أهلاً  
الذى أعجبت به من قبل ؟

- إذن هذا هو الذى أريده مسن

وهذا يتطلب الحقيقة تنشيط حسنة  
الترجمة بشدة ، وحيداً لو اقتصرنا على  
الاعلام ، ونحاول أن نترجم كل أعمالهم  
بدلاً من أن نخط خطاً عشوائياً ذات  
اليمين وذات اليسار .

« والان نمود الى المثل الذى أردت  
أن أضربه بضرورة خروج الدراسات من  
المجال النظرى البحت الى مجال مايسمى  
بالدراسات الميدانية فاقول : أنا أريد  
منك أن تلجئ الى الأدباء وتسألهم هذا  
السؤال . هل قرأت رواية مرتين .. ؟  
وماهى هذه الرواية .. ؟ وإذا كنت لم تقرأ  
رواية مرتين فما هى الرواية التى تود أن  
تقرأها الآن ؟

« فمن دراسة هذه الاجوبة سنستطيع  
أن نتعرف على ماهى خصائص القصة  
الجيدة . وهل نستطيع أن نقول ان  
الرواية البوليسية لا قيمة لها لانك  
بمجرد أن تفرغ من قراءتها ترميها فى  
سلة المهملات .. وهل الرواية العظيمة  
يكتفى فيها بقراءة واحدة .. أم هو  
شرط من الشروط اللازمة أن تقرأ مرتين  
.. هذا البحث أسميه القراءة الثانية ،  
ولا اقتصر فى الكلام عنه وعلى الأدب بل  
أقول أن الرواية هى ميزان من كفتين فى  
الكفة الاولى ما أسميه « التشويق » ،  
وفى الكفة الثانية عنصر أسميه « الإثراء »  
فالتشويق لابد منه .. فلا تقوم لرواية  
قائمة الا اذا استطاع المؤلف أن يجسر  
القارئ وداه .. والا يكون مملاً ولا داعى  
لهذه الرواية . ولكن لا يشفى أن تقتصر  
الرواية فى نظرى على عنصر التشويق  
فقط بل يجب أن تحتوى على ما أسميه  
الإثراء : أى يشعر القارئ بعد قراءة  
هذه الرواية أنه ازداد غنى .. ازداد  
قدرة على فهم الحياة ، وفهم الناس ،





الابحاث الميدانية ان تصل اليه وان تعدد  
لنا حقيقتين :

اولا : العلاقة بين المؤلف والقارئ .

ثانيا : ماهى الميزة التي تجعل لهذا  
الفن المعيب وهو فن الرواية . هذا  
المقام الكبير .

سنتبين قيمة القراءة الثانية اكثـر  
واكثر فى الشعر لان الشعر له احكام  
غير الرواية ، وليس المقصد من الشعر  
مجرد الاخبار .. هو يقصد فسورا الى  
احداث هذه الهزة الروحية التي تحدثت  
عنها فى القصة فقد يحدث حقيقة فى  
بعض القصائد ان بمجرد القراءة التى  
تعتمد على تناول الذهن للالفاظ لغويا ثم  
بعد ذلك يجب ان تتألف هذه الالفاظ فى  
ذهنى الى المعانى السامية التى يقصد  
اليها القارئ وهذا قد يتطلب فى نظرى  
قراءة ثانية .

فانا أقول الرواية الجيدة فى نظرى  
هى التى تستحق من بعض القراء لا من  
كلهم قراءة ثانية ، وكذلك الشعر ، الحكم  
عليه ايضا هو هذا . انه وجود فى القراءة  
الثانية .

وبمناسبة الشعر بينى وبين اخى (موسى  
جقى ) مراسلة لطيفة جدا . لانه يقرأ  
كثيرا من الشعر . طلبت اليه ان يرسل  
الى بالبريد - لان المواصلات الآن تمنعنى  
من الزيارات - قصائد ينزع منها اسم  
الشاعر وايضا تلك القافية بحيث البت  
لا ينتهى ، ويقول لى هل تستطيع ان تخمن  
او تجد لنا القافية لان المنطق وسبب  
الكلام يقتضيان ان اجد هذا اللفظ والا  
ليس هناك منطق فى القصيدة .. ولكن  
ثبت لى بالتجربة ان القصيدة التى انجح  
فيها مائة فى المائة هى من أسوأ الشعر  
وأدله ، يعنى ان الشاعر لجسا الى

الانسياق السهل البسيط ليجرى الكلام  
فوصل الى القافية .. والقول من اعجب  
المعجب فى الشعر انه يأتى بالمتوفسج  
المفاجأ فهو يجمع بين شيئين . انه متوقع  
لان هذا هو مقتضى الكلام ، والمفاجأ لان  
الكلمة هى من تأليف الشاعر وحده ، ولا  
يخالطه آخر فى هذا الفكر ، ولا  
يخالطه آخر فى هذا اللفظ .. وهذا  
مثل اخر من الابحاث الميدانية التى اريد  
تجربتها .. ان تدور على الادباء بقصائد  
محلوف قافيتها وتطلب اليهم ان يتموها  
لنعرف مدى لوفيقهم فى ذلك .

انتقل الان من الرواية والشعر الى  
الموسيقى .. فانا لسوء الحظ لم ادرس  
الموسيقى دراسه نظرية ، وكنت فى وقت  
من الاوقات اسكن فى شارع «السيوفية»  
وكان قبالتنا « تكية المولوية » وكنت  
احضرها ويعزف فيها اجمل الموسيقيين  
الشرقية .. لماذا كانت لديها عندي لانها  
تجمع بين الموسيقى والدين فحينما  
يختلط الفن بالدين ويختلط الشهور  
والوجدان بالدين وبالدين يصبح اجمل .  
وتعرفت هناك باحد الافراد الشرفين على  
التكية ولا زال اذكر اسمه « بدر الدين »  
واذكره لانه كان القصر منى .. وعرفت  
عليه ان يدرسنى الموسيقى ، ووعدنى  
ولكن طلب منى مبالغ من المال لم اكن قادرا  
على دفعه وقتها فالى الان انا لا اعرف  
الفرق بين البياتى والسيكا ولستكن  
استمع الى الموسيقى ، واذنى الان تسال  
كل مرة اسمع فيها نفعا جديدا .. لمن  
هذا النغم ؟ كما اسال لمن هذا الرواية ،  
ومن هذه القصيدة .

وهذا السؤال لاننا لا نريد انتسابا  
متوازيا ، متساويا ، متشابهيا على طول  
الخط والا كان ملحن واحد يلقى من  
الجميع ، انا اريد ان الانتاج الفنى سواء

## يحيى حقي في حديث زى شجرت

في القصة أو الرواية أو الشسر أو الموسيقى يكون معبرا تميرا دقيقا مميزا ومتميزا عن شخصية الثاني بحيث لو التفتت ورقة من الطريق ليس عليها أى إضاء استطيع أن أقول هذا من شعر إبراهيم ناجي وهذا من شعر صالح جودت ، فافشل في أحيان كثيرة ولكن لاحظت بعنتهى الدهشة أننى أنجح مع ملحنين اثنين فقط .. لماذا ؟ لأن بمسند انتهاء موجة عبد الحليم حافظ ، وبعد الوهاب ظهرت مدرسة جديدة كان قوامها كمال الطويل ومحمد الوجيه وبلغ حمدي ، وكنا ننتظر من هؤلاء الثلاثة فتحا كبيرا لأنهم أصحاب مواهب . ولكن مع الأسف أنهم تماثلون الى حد كبير ومع الأسف تجاهلوا طريقا شقة لهم ملحن عظيم جدا هو « محمد القصبجي » لأن القصبجي ليس كسيد درويش مشى في الطريق الشرقى ، وإنما أراد فعسلا أن يستجلب التلحين الغربى الى الاغنية الشرقية وكانت له فتوحات عظيمة جدا .. أحزنتى حزنا شديدا أن هؤلاء الثلاثة تجاهلوا القصبجي وكان ينبغى أن يسروا في طريقه ولكنهم أفلقوا الباب دونه .

وبمناسبة « القصبجي » فعلا لا يزال في قلبى جرح ينزف لأننى كنت أحضر الحفلة التى غنت فيها ام كلثوم لأول مرة بعد وفاة القصبجي . وكنت أراه في التلفزيون جالسا وراءها . صامتا كالقبر مفكرا كأنه بوذا حتى أقول لنفسي والله لو قابلت القصبجي هذا في طريق مظلم لخفت منه . فكان يجلس وراءها مطيعا مخلصا يقبل أن يعزف لها على العود ما يولفه لها غيره من الملحنين

من هم أدنى منه مقاما ، ومع ذلك يخلص لها ويبرز في الأداء لها ، كنت أتوقع أن تقول « ام كلثوم » نستوقف الحفل خمس دقائق ترحما على القصبجي فاذا بها لم تفعل .

نعود الى موضوعنا وأقول : أما الملحن الأول الذى يستوقف اذنى فهذا رجسلا أسميه - مع أنه عالم - يستعرض عضلاته ، أشعر أنه يريدنى فعلا أن أقول له ياسلام .. لقد آتيت بجديد .. أردت أن تخرج عن المألوف .. أنت أردت التجديد .. ما هذه العظمة - فاضحك فى سرى لهذا المجهود الذى لا داعى له ، وأقول له الآن لو سمعنى وعرف من هو .. القراءة الثانية يا فلان أهم حتى فى الموسيقى من القراءة الأولى ، لا تهتم للأثر المباشر من الاستماع الأول لمسامعك هذا قد يزول وقد يخطئ إنما الأثر الحقيقى الذى تسمى اليه هو أن يستمتع اليك فى المرة الثانية ، فيستمع بك أكثر من المرة الأولى . وهذا يستدعى للمعضلات أن تختفى . وأن تنهيا تهيئوا كبسيرا متواضعا للموضوع الذى تبحث فيه .

الملحن الثانى : رجل لا يخرج عن نطاق النغمة الواحدة ، فليس من البراعة ، ولا من المهارة من جانبى أن أقول هذا الكلام وأسف أشد الأسف لحالة الموسيقى والتلحين المصرى هذه الأيام . وأؤكد لك أن أعصابى تهتز وترج وتزعج من كثير من الاغاني ومن الاصوات التى يقاسى منها هذا الشعب المسكين . شمع مصر الذى يحب الموسيقى ويعب الطرب ولكن لا يجد من يمتعه المتعة الفنية الحقيقية .

## كلمات مضيئة

- الحلف مثل الطير .. والطير لا يستأذن في إقباله وارتحاله .  
« احمد شوقي »
- الرجل نسر يطير في الجو ويحكم كل ماتحته والمرأة بلبل يغنى  
ليحكم القلوب .  
« فيكتور هوجو »
- عبيب قريب اننا ندافع عن خطئنا اكثر قوة مما ندافع عن  
صوابنا .  
« جبران خليل جبران »
- ان للقلب منطقاً هيات للعقل ان يفهمه . « إسكالك »
- ان التسليم بالامر الواقع ذخيرة لا غنى عنها في رحلة الحياة .  
« الفيلسوف شوبنهاور »
- اشتاق الى الموت في هذه الايام .. ذلك لاننى لا اهتم بالحياة .  
« مي زيادة »
- اذا اختلف العدل من الارضى .. لم يعد لوجود الانسان قيمة .  
« كانت »
- اتنا نحب الحرية ، ولكننا نحب اكثر منها ان تستعمل في  
موضعها  
« سعد زغلول »
- ان الله يغفر لنا خطايانا .. ولكن جهازنا المصبنى لا يغفرها  
لقد
- ان اتباعنا للمتنطق يؤدى احياناً الى نتائج غير منطقية .  
« البلاطون »
- ان فرحة المعده لاتأتى مما تاكله بل مما ياكلك . « دكتور  
جوزيف مونتاجى »
- لكى امنع نفسى من البكاء .. افتح فمى واضحك .  
« لانجستون هيوز »
- يلجأ الانسان الى الخبث ... حين لايسطه الذكاء . « لاروبر »

رسالة  
هولندا  
بقلم  
عبدالرحمن  
شاكر



# الانقلاب المسيحي في هولندا ضد الصّواريخ الأمريكية

واطوارها الفكرية ، وهلم جرا ..  
وحسبت في أول الأمر ، أن مصدر  
سؤاله هو أن الجامعة التي يعمل فيها  
أسستها وتملكها الكنيسة الكالفنية في  
هولندا ، ولكنه زاد من دهشتي حينما  
قال لي مفسراً السبب في سؤاله : أنه  
يريد أن يقوم بدراسة مقارنة ما بين  
النشاط السياسي لرجال الدين في  
العالم الإسلامي والمسيحي ، بما في  
ذلك هولندا بلده !

ولكن دهشتي ذهبت حينما توجهت  
إلى لاهاي ، أو « دنهاخ » ، كما  
ينطقها الهولنديون ، أو « الهاج » إذا  
أردنا التخلص من النطق الفرنسي لها  
إلى صيغة أقرب للعربية .

هناك بدأت أدرك أن هولندا ، تشهد  
ما يشبه أن يكون « انقلاباً سياسياً » ،  
تقوم به الكنائس هناك ويمكن أن  
ترتب عليه آثار واسعة النطاق ، داخل  
هولندا ، وخارجها في أوروبا ، وربما

دهشت حينما سألني الدكتور  
« جان فان بوتن » ، استاذ « النظرية  
السياسية » ، بكلية العلوم السياسية  
بجامعة أمستردام الحرة ، عن الدور  
الذي يلعبه رجال الدين في الحياة  
السياسية للعالم الإسلامي ! .. كان  
أمامه وهو يحدثني كتيب بالانجليزية  
عبارة عن ترجمة لبعض كتابات « علي  
شريعلي » .. المفكر النظري لجمعية  
« مجاهدي خلق » الإيرانية ، التي  
لعبت دوراً رئيسياً في الثورة على  
الشاه ، وكان فكره يقوم على المزج  
ما بين الماركسية ، والعقيدة الإسلامية  
طبقاً للمذهب الشيعي ، ومات بعد قليل  
من قيام الثورة ، ولم يشهد بطش  
انصار الخميني بجماعته .

كان مصدر دهشتي ، أني أنا الذي  
ذهبت إلى ذلك الاستاذ لأسأله ،  
وأعرف منه شيئاً عن الحياة السياسية  
لهولندا ، والأحزاب التي تقوم فيها ،



## مظاهرة أمريكية تدعو لتجميد صنع الأسلحة النووية ..

يعودوا بحاجة إليها ، من أول الملابس المستعملة إلى الأثاث الذي يريدون تغييره ، وقلت في نفسي ان هولندا بلد تجارى عريق ، ولا غرابة في أن يكون واحدا من مظاهر احتفالهم بالعيد البيع والشراء على أوسع نطاق !  
وبعد أيام حل عيد التحرير في ٦ مايو ، وهو عيد تحرير هولندا من الغزو النازي في الحرب العالمية الثانية والذكرى الأخيرة هي الذكرى التاسعة والثلاثون بعد نجاح الحلفاء في طرد النازي في مثل ذلك اليوم من عام ١٩٤٥ .

ولكن بالإضافة إلى الأكل والشراب والموسيقى والرقص والغذاء والفن والبيع والشراء، على نفس طريقة الاحتفال بعيد الملكة ، كانت هناك مشروبات سبائية تسمى « » ، ولاذات من القماش معالة ما بين أعمدة النور، وملصقات على الجدران و « بادجات

في العالم بأسره ؟  
قبل أيام من زيارتي للاستاذ المذكور ، كنت قد شهدت احتفالين كبيرين في هولندا ، الأول منهما كان في ٣٠ أبريل بعيد جلوس الملكة على العرش ، سهر الناس ليلتها في شوارع أمستردام ، كان الجو صحوا إلا من لذعة برد غير شديدة ، كانت الشوارع تغطى بالشباب من الجنسين، يركضون ويشربون ، ويفنون ، ويرقصون ، ويمرحون .. وفي الصباح أيضا كانت الشوارع مزدحمة بهم يكررون ذات الأفعال ، وأن كان كثير من الشوارع قد تحولت أرضيتها إلى أسواق ، لا بدام فيها ما يحتاجه المحتفلون من طعام وشراب فحسب ، بل ينتهز كثير من أهالي أمستردام الفرصة لبيعوا كل ما لديهم من التخلّص منه ، سواء كان بضاعة كاسدة ، أو مقتنيات خاصة لم



## الاتقلاب المسيحي في هولندا ضد الصواريخ الأمريكية

العظميين ٠٠ المهم هو ان الصواريخ  
الامريكية لم تزرع حتى الان في هولندا  
طبقا لما كان عليه الجدول الزمني لحلف  
الاطلنطي لزراعتها في غرب اوربا بدءا  
من ديسمبر من العام الماضي ، وكانت  
الدانمارك قد اتخذت موقفا مشابها من  
قبل .

كان جميع من قابلتهم من الهولنديين  
متحمسين لموقف وزير الدفاع ، فيما  
عدا سيدة واحدة اعتبرت الحركة  
المناهضة للصواريخ الأمريكية من  
صنع عملاء الروس ! اما الباكون فقد  
اعتبروه بطلا قوميا لهولندا ، وراح  
دكتور « بيت ارنستنج » عميد شئون  
الطلبة بجامعة امستردام الحرة يشيد  
بموقفه ويتباهى بان وزير الدفاع هذا  
لم يكن فقط احد خريجي تلك الجامعة،  
ولكنه ايضا كان استاذًا للقانون بها  
قبل ان يتحول الى الاشتغال بالسياسة  
صحفيا ونائبا في البرلمان ثم وزيرا  
في الحكومة الهولندية .

نصحتني الصحفى الهولندى الشاب  
« سيمون كويسترا » ، وقد لمس  
اهتمامى بالموضوع، بالتوجه الى لاهاي  
او الهاج ، ( العاصمة السياسية  
لهولندا والعلاقة بينها وبين امستردام،  
مثل العلاقة بين واشنطن ونيويورك  
في الولايات المتحدة الأمريكية ) ،  
حيث يمكننى متابعة مناقشات أعضاء  
البرلمان حول الموضوع ، واهم من  
ذلك مقابلة رجال حركة « الاى كى فى »  
التي تقود الحملة من أجل  
رفض نشر الصواريخ الأمريكية ،  
وتتمتع بتأييد قرابة ٦٧٪ من مواطني

تباع ، كلها تدعو الى منع نشر  
صواريخ كروز الامريكية ، طبعا للحصه  
التي ليس عليها في حسب الاطلنطي .  
وبعد أيام كانت هناك معركة  
سياسية مدوية ، احد اطرافها هو  
وزير الدفاع الدكتور «جوب دى روتير»  
وهي الطرف الاخر جوريف لوتز «  
السكرتير العام لحلف الاطلنطي وهو  
هولندى الاصل ايضا ، حيث رفض  
وزير الدفاع الموافقة على نشر صواريخ  
كروز في هولندا في اخر اجتماعات  
مجلس الحلف في بروكسل ، مما اثار  
غضب « مواطنه » سكرتير حلف  
الاطلنطي فطلق لسانه بالهجوم عليه،  
وانتقلت المعركة داخل الحكومة  
الهولندية ذاتها ، حيث انصار وزير  
الخارجية الهولندى « فان دى بروك »  
الى جانب حلف الاطلنطي وصواريخه  
الامريكية وبقي « لوند لوبرس » رئيس  
الوزراء ورئيس الحزب الديمقراطى  
المسيحي الذى يضم كلا من وزير  
الخارجية والدفاع حائرا بين الفريقين  
مهيدا بسقوط الحكومة وانفضاض  
تحالفها مع الحزب الليبرالى والانشقاق  
الذى يمكن ان يمتد من صفوف الحكومة  
الى صفوف حزبه الذى يقود ائتلافها  
الحاكم . وفى كل يوم يستجوبه  
الصحفيون ورجال التلفزيون ليعرفوا  
اتجاهه بين الفريقين المتنازعين  
وما سوف تنتهى اليه الازمة ، ومن  
المعروف انها انتهت مؤخرا بحل وسط  
هو تأجيل نشر الصواريخ الأمريكية  
لمدة أربع سنوات فى انتظار ما تسفر  
عنه مفاوضات جنيف بين الدولتين

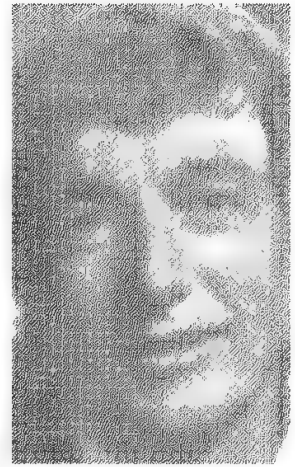
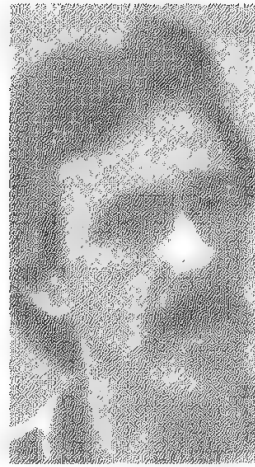


• • وسكرتيرها العام الحالي يدعى « مينت جان فاير » .

ومنذ بداية تلك الحركة • كان نشاطها الرئيسى هو تنظيم اسبوع سنوى للسلام تشترك فيه مجموعات مختلفة من الكنائس المحلية والجماعات من مختلف المدن والقرى ، وعادة اقامة اسابيع سنوية لغرض اجتماعى محدد ، هي عادة هولندية ملتشرة ، وقد شهدت اثناء رحلتى هناك اسبوعا للصليب الاحمر يتطوع خلاله مجموعات من الشباب لجمع التبرعات من اجل تعزيزه .

ولكن البداية الحقيقية لتحول حركة الاى كى فى الى قوى سياسية مؤثرة كان فى عام ١٩٧٧ • حيث شنت الحركة حملة طويلة واسعة النطاق تحت شعار « ساعدوا على تخليص العالم من الاسلحة النووية ، ودعوها تبدأ من هولندا » • وكان الهدف منها هو المشاركة فى عملية نزع السلاح النووى من العالم ، وذلك بازالة جميع الاسلحة النووية من الاراضى الهولندية كخطوة اولى • ومنذ ذلك الحين شكلت حوالى اربعمئة لجنة محلية من اجل هذا الغرض ، وكلها مرتبطة على نحو او اخر بالكنائس !

اما الذروة التى وصلت اليها حركة اى كى فى ، فهي انها بعد عام كامل من المناقشات نجحت فى اقناع المجلس العام للكنيسة المنصحة ( الكالڤينية ) فى هولندا ، كبرى الكنائس هناك باتخاذ موقف ينادى بازالة الاسلحة



مينت جان فاير  
السكرتير العام  
لحركة السلام  
الهولندية . .  
مستشار ارستينج غيسد  
لشئون الطلبة بجامعة  
امستردام الحرة .

هولندا • طبقا لاستطلاعات الرأى العام هناك •

واكتفت بالاخيرة لضيق الوقت ، وفى مقر حركة الاى كى فى ، التقت بسكرتيرها « الدولى » دكتور فيم بارتلز ، ومساعدته الشاب ليكوفان آركل •

والحروف التى ترمز لاسم الحركة هي اوائل كلمات معناها : « مجلس ما بين الكنائس للسلام » ، او على سبيل التبسيط « المجلس الكنسى للسلام » وقد تشكل هذا المجلس ، فى عام ١٩٦٦ من بين الكنائس الرئيسية فى هولندا ، واهمها الكنيسة البروتستانتية ، الكالڤينية واللوتريه ثم الكنيسة الكاثوليكية • وطبقا لمشوراتها فقد نشأت تلك الحركة من اجل تنشيط العمل من اجل السلام فى الكنائس الصغيرة واجتماعاتها ، والدعوة للسلام والعدالة وحقوق الانسان • وتقوم الاى كى فى بهذا العمل نيابة عن الكنائس ، لكنها لا تقيد الكنائس بالمواقف التى تتخذها

## الانقلاب المسيحي في هولندا ضد الصواريخ الأمريكية

وعلى سبيل التلليل على انهم ليسوا عملاء لموسكو ، قدم لي دكتور بارتلز، السكرتير الدولي للحركة والمستول عن الاتصال بالحركات المماثلة في جميع انحاء العالم ، نص كلمة كان قد اعدّها ليلقيها لمؤتمر عقد في موسكو عام ١٩٨١ لرجال الاديان من اجل السلام، ( وبالمصادفة كنت انا ممن حضروا مؤتمرا مماثلا في موسكو عام ١٩٧٦ ) وكتبت عنه في حينه لمجلة (روزاليوسف) ولكن منظمي المؤتمر اعتذروا في اخر لحظة من عدم وجود وقت كاف للقاء كلمته حتى انسحب غاضبا من المؤتمر واضطر السفير السوفييتي في لاهاي، الى تقديم اعتذاره اليه بعد ذلك ، من ذلك الذي حدث معه في موسكو !

بل ان بعض الدوائر السوفييتية ذاتها اتهمت حركة اى . كى . في هذه بانها من صنع وكالة المخابرات المركزية الامريكية وذلك لكونها تدين سياسة التسليح النووي السوفييتية بذات القدر الذي تدين به اسلحة الولايات المتحدة الامريكية وحلف الاطلسي ! ولكونها في نهاية المطاف، تدعو الى خروج كل اوربا شرقيا وغربيا ، تحت شعار من «هولندا الى البرتغال» من دائرة التسليح النووي ، وابعاد كل من النفوذ الامريكي والسوفييتي عنها ، الذي فرض على اوربا ، وكذلك بقية العالم ، سياسة الانقسام الى كتل تابعة لكل من القوتين الكبريين في العالم .

قلت لمحدثي د . بارتلز الى اى حزب سياسى تنتمى انت ؟

قال : انا لا انتمى الى حزب من الاحزاب ، وانا اعلم ان الاحزاب

النووية من هولندا ، بناء على موقف ذاتى من طرف واحد ، كخطوة أولى من اجل وقف سباق التسليح النووي وقد ادرج هذا الموقف في صيغة خطاب «رعوى» او «ابوى» اصدره المجلس المذكور موجه الى جميع الابريشيات التابعة للكنيسة ! وقد تبعها في ذلك الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، الامر الذى اصبح يعنى ان الضمير المسيحي في هولندا ، لم يعد يقبل بقاء الاسلحة النووية او اسهامها بصورة او اخرى في سباق التسليح النووي ؟

وكان ذلك بمثابة البيان الاول للانقلاب السياسى الذى تقوده الكنائس ومجلسها المشترك من اجل السلام ! وكان في مقدمة من عارضوه رجال الحزب الديموقراطى المسيحى الحاكم انفسهم ، فقد اعتبروه تدخلا مباشرا من رجال الدين في السياسة ويمثل خطرا على علمانية الدولة ! وراحت بعض الصحف الهولندية وصحف حلف الاطلسي تتهم حركة اى كى في بانها حركة موالية لموسكو تهدف الى تفكيك عرى هذا الحلف عن طريق العمل على انسحاب هولندا منه الامر الذى اضطر وزير داخلية هولندا الى ان يداي بيان في البرلمان الهولندى عام ١٩٨١ ، يقول فيه : انه لم يثبت لدى جهات الامن المعنية بما فيها المخابرات العامة ، ان موسكو لها اية سيطرة على حركة اى كى في ! وذلك في اعقاب المظاهرات الواسعة النطاق التي نظمتها الحركة واشترك فيها قرابة نصف مليون في امستردام وحدها لمنع نشر الصواريخ الامريكية في هولندا طبقا لقرارات حلف الاطلسي .

يضم كلا من هولندا وبلجيكا ،  
ولوكسمبرج !

قال لي انه مهتم بالحوار بين الشرق  
والغرب والشمال والجنوب ، أى الدول  
الصناعية المتقدمة والعالم الثالث  
الذى تشغل مصر مركزا رئيسيا فيه ،  
وقد أعطيته اسماء بعض الشخصيات  
المصرية المشغلة بالمسائل العامة ،  
وذلك اذا ما ارادوا الدخول في حوار  
معه .

وعدنا الى حديث الاحزاب ، فقال  
ان من بين مؤيدي حركته ديمقراطيون  
مسيحيون وليبراليون واشتراكيون من  
مختلف الاتجاهات فقلت له : ولكن  
حركتكم يمكن تصنيفها سياسيا بأنها  
« حزب للتوحدة الأوروبية » ، فاكتمنى  
بالصمت والابتسام ، ولهممت ان السكوت  
هنا هو علامة الرضا !

والى مقال آخر للتفصيل نظرية هذا  
« الحزب التوحدي الجديد » لسائر  
أوروبا ! ●

اليسارية في أوروبا عموما تؤيد السلام  
واكتفى الفضل التحرك من موقع الوسط  
لكي اضمن التأثير على سائر المجتمع  
والدكتور بارتلز كان يعمل قبل  
تفرغه للعمل في حركة الاي . كي . في  
استاذ للعلوم السياسية بجامعة  
« ليخميخن » ، وقد زار القاهرة في  
أواخر أيام الرئيس الراحل جمال  
عبد الناصر وذلك لدراسة القضية  
الفلسطينية في جامعة الدول العربية ،  
كما اخبرني ان له صداقات مع بعض  
قادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وحين سألته عن موقفه من القضية  
الفلسطينية اجاب بانه يرى أولا وقف  
بناء المستوطنات اليهودية في الاراضي  
العربية المحتلة ، ويؤيد قيام دولة  
فلسطينية في الضفة الغربية وغزة وان  
كان يستحسن ان يقوم بعد ذلك الاتحاد  
فيدرالي يضم تلك الدولة مع الاردن  
واسرائيل على شرار البلوكس الذي

### كسل ادجار والاس

● عرف عن القصص الشهير « ادجار والاس » الذي بلغت مؤلفاته في احدى  
السنوات نصف مائتين من الكتب في بريطانيا ، انه كان رجلا شديد الكسل  
حتى انه كان يركب « التاكسي » ليقطع مسافة لا تزيد عن مائة متر ، وكان  
يفخر بان مجذوع ما يقطعه على قدميه لا يزيد على أربعة اميال في العام !  
طريقة ناجحة !

● اعتاد احد مندوبي شركات التأمين ان يزور العملاء قبل موعد حلول  
الاقساط ويأخذ في التحدث اليهم معظم الوقت الذي يقضيه معهم عن المعارف  
والاصدقاء الذين لقوا حتفهم بسبب الحوادث . وبعد ايام تصل اليهم الخطابات  
الدالة على استحقاق الاقساط . فاذا بهم يسرعون بسدادها !



## الألعاب الأولمبية سلاح ساخن في الحرب الباردة

بقلم: عبد الستار الطويل

من التعارف والتقارب بين الشعوب يصرف النظر عن تناقضات  
المصالح بين الفئات الحاكمة ..

وازدادت أهمية تلك المهرات الأولمبية بازدياد التسارع  
لطاق وسائل الاتصال والمواصلات بين شتى بلدان العالم ..  
والمارت اهتماما على مستوى القاعدة الجماهيرية العالمية ..  
بعد أن أصبح التلفزيون ينقل المباريات الأولمبية من المكان  
الذي تجري فيه مهما بعد إلى الناس على بعد أمتار من  
مقاعدهم الوثيرة في بيوتهم ذاتها !

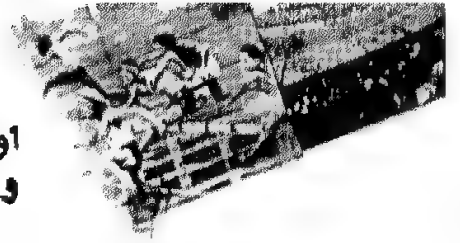
وتطور الحال بالألعاب الرياضية عموما .. إلى أن ممارستها  
في مباريات بين الدول كان يعتبر بمثابة سفارة أو رسول سلام  
بين الأطراف المتصارعة .. ولعلنا لا نغفل أن التاريخ قد أدخل  
مباراة البينج بولج بين الصين وأمريكا في السجلات في سجل

كانت الألعاب الرياضية وما زالت وسيلة لاستنفاد طاقة  
التفصال والتحدى لدى بني الإنسان فيما يفيد تسمو  
الأجسام وقيام علاقات التعارف ببل والصدقة بين

الناس .. بدلا من القتال والتصارع العدائي ..

وعندما كانت العلاقات تسوء وتدهور بين الدول .. كانت  
المباريات الرياضية بينها تلعب دورا في تخفيف حدة التوتر ..  
أو تأكيد أنه ما زالت هناك « كسارى إنسانية » للتلاقى بين  
الشعوب يصرف النظر عن صراعات الدول وتناقضاتها ..

ولم يكن عيبا أن العالم تهلى فكرة الألعاب الأولمبية ويعتبرها  
حية بعد ثلاثة آلاف سنة من انقراضها باندثار دولة الإغريق ..  
فهو فوق أنها تخلق نشاطا عاما في كل بلد لتشجيع الرياضة  
للتسامي بفرائض الصراع والمقاتلة .. فانها كانت توجد نوعا



## الالعاب الاولمبية

اولى الاتصالات بين البلدين اللتين كانتا في ذروة التناقض والعداوة في تلك الفترة ..

خرجت المباريات الرياضية اذن من دور شعارات معادية بين الاعداء الى دور السفارة بينهم ايضا ..

وخللت هذه القاعدة محترمة ومعمولا بها .. حتى فاجأ المستر جيمى كارتر رئيس الولايات المتحدة العالم في عام ١٩٨٠ باعلان مقاطعة بلاده للاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية التي كان مقررا لها ان تجرى في موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي .

واعلن كارتر ان هذا القرار هو واحد من سلسلة اجراءات عقابية قررتا بلاده ضد الاتحاد السوفيتي بسبب ما سماه « بالغزو السوفيتي لافغانستان » ولم يكتف المستر كارتر بهذا بل دعا كل بلاد العالم الى ان تحذو حذو بلاده .. كما أعلن ان قرار المقاطعة يشمل أيضا عدم اذاعة مباريات الدورة على شاشات التليفزيون الامريكى .

وكان القرار صدمة لكل بلاد العالم خاصة ان سياسة الانفراج الدولي التي بدأت في عصر نيكسون وحافظ عليها الى حد ما جيمى كارتر كانت قد بدأت في التصدع في اواخر ايامه .. وكان الناس ياملون ان دورة الالعاب الاولمبية ستكون عاملا مخففا للتوتر الدولي اذ يشارك فيها آلاف اللاعبين من كل مكان في العالم كما يشاهدها مئات الملايين الذين سيطلقون على انفسهم السؤال التالي : لماذا لا نتصارع في مثل هذه المباريات بدلا من التصارع في ساحات القتال حيث لا نجني سوى الدمار والقضاء ؟

وكان اول من تصدى لقرار الرئيس الامريكى وعارضه بشدة هو رئيس اللجنة الدولية الاولمبية الذى كشف عن خطر ربط الرياضة بالسياسة .. واستخدماها أى الرياضة كسلاح في لعبة السياسة الدولية ومخاطرها ..

وبذلت اللجنة الدولية الاولمبية جهودا جبارة لاثناء الرئيس الامريكى عن قراره ولكنه اصر على موقفه وشجعتة عليه دول اوربا الغربية ما عدا فرنسا .. واعلنت اللجنة قرارها باستمرار الاستعدادات لاجراء الدورة الرياضية في موسكو حتى لو قاطعتها امريكا وغيرها من الدول ..

وكانت الحصيلة النهائية هي اشتراك ٨١ دولة في الدورة وامتناع الباقيين (حوالى ٤٠ دولة) عن الحضور وللأسف كان من بينها مصر التي كانت قد صعدت العداة بينها وبين السوفيت الى مستوى كبير مكافاة للولايات المتحدة على دورها في الضغط على اسرائيل للانسحاب من سيناء !

وتعت المباريات .. ولكن بدرجة حرارة اقل .. لانها خللت من المنافس الرئيس للاتحاد السوفيتي في الالعاب

الرياضية وهي الولايات المتحدة . وكذلك من دول متقدمة  
في ذلك المجال مثل ألمانيا الغربية وغيرها ..  
واصيب اللاعبون الامريكيون بصدمة شديدة .. وقامت حملة  
كبيرة في الولايات المتحدة ضد قرار كارتر بالمقاطعة شجعها  
كثيرون تلك العقوبات الامريكية والغربية عموما في ارجاء الاتحاد  
السوفييتي على التزحزح حتى ولو بوصة واحدة عن سياسته  
في افغانستان ..

وكانت النتيجة ان اعلن رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية  
الذي كان قد وافق على قرار كارتر بان القرار بالمقاطعة كسان  
متسرعاً وخاطفاً .. واضطر الرئيس الى دعوة ابطال الرياضة  
الامريكيين الى البيت الابيض حيث وزع عليهم جوائز وميداليات  
تسلموها واغلبهم سيكون امام عدسات التلفزيون !  
اليوم يعيد التاريخ نفسه ولكن بطريقة معاكسة .. اذ ان  
السوفييت هم الذين اعلنوا قرارهم بمقاطعة الدورة الاولمبية  
التي ستعقد في الشهر القادم في الولايات المتحدة بمدينة لوس  
انجلوس ..

وكان القرار مفاجئاً تماماً .. لان السوفييت دفعوا نصيبهم  
من تكاليف التذاكر واذاعة المباريات ( ثلاثة ملايين  
دولار ) ..

كما ان بعض اللاعبين السوفييت موجودون حالياً في لوس  
انجلوس فعلا يمارسون التدريب ..  
كما تشارك اللاعبون واللاعبات السوفييت في المباريات  
الاولمبية التي تجري في اوربا عادة في الشتاء مثل التزلج  
على الجليد .. والالعاب السويدية الراقصة ..  
فما هي الاسباب الحقيقية وراء هذا القرار ؟  
لتابع ما حدث خطوة بخطوة :

● في ٢٤ ابريل الماضي عقدت اللجنة التنفيذية للجنة  
الالعاب الاولمبية جلسة خاصة في مدينة لوزان بسويسرا  
وحضر ذلك الاجتماع رئيس لجنة تنظيم دورة لوس انجلوس  
بيتريو بيزوت .. لبحث مذكرة اللجنة الاولمبية السوفييتية  
حول شكاي محددة ضد المسؤولين الامريكيين عن الدورة  
في لوس انجلوس واقتراحات محددة لازالة اسباب تلك  
الشكاوى ..

وبعد المناقشة اعلنت اللجنة التنفيذية موافقتها على  
الاقتراحات السوفييتية واعتبرتها « مطالب شرعية وعادلة ولها  
اسبابها الوجيهة » ..

وكان ممكناً ان ينتهي كل شيء عند هذا الحد وتبدأ لجنة لوس  
انجلوس في تنفيذ تلك الاقتراحات ..







## الألعاب الأولمبية

● ولكن في ٢٧ أبريل أى بعد ثلاثة أيام فقط من صدور بيان اجتماع لوزان استدعت وزارة الخارجية الأمريكية في واشنطن مسئولا من السفارة السوفيتية هناك وأبلغه رفض الحكومة الأمريكية لكل الشكاوى السوفيتية وكذلك رفضها للاقتراحات السوفيتية التي وافقت عليها اللجنة الأولمبية الدولية ورئيس اللجنة التنظيمية للدورة في لوس انجلوس لأن تلك الاقتراحات قائمة على « اتهامات باطلة » ..

وقال ممثل وزارة الخارجية الأمريكية أنه إذا كان السوفييت يشكون من نشاط المنظمات الارهابية المتطرفة في أمريكا فأن المسئولية في ذلك تقع عليهم أى على السوفييت وسياستهم .

● دارت اتصالات بين الاطراف المختلفة لم تؤد الى نتيجة .

● في ٨ مايو اجتمعت اللجنة الأولمبية السوفيتية في موسكو وقررت عدم ذهاب الرياضيين السوفييت الى الاولمبياد الثالث والعشرين في لوس انجلوس .. ولم يعلن القرار الا في ١٥ مايو بواسطة رئيس اللجنة في مؤتمر صحفى لستر مارات جراموف ، وقال ان قرار لجنة موسكو قرار نهائى .. وكان القرار صدمة للعالم ايضا .. خاصة بعد ان حسدت احدى عشرة دولة أخرى « حتى كتابة هذا المقال » كلها دول اشتراكية حذو الاتحاد السوفيتي .

وحاولت اللجنة الدولية للألعاب الأولمبية اثناء السوفييت عن قرارهم ولكن كل الجهود فشلت ..

اما الادارة الأمريكية فقد استقبلت القرار بفتور ظاهرى اذ اعلن ريجان فقط عن أسفه لعدم مشاركة الرياضيين السوفييت في الألعاب .. وقال انه لا يفهم أسباب القرار الا اذا كان مقصودا به النار من القرار الأمريكى عام ١٩٨٠ .. وأكدت وزارة الخارجية الأمريكية ان الولايات المتحدة لن تتدخل في هذا الموضوع لانها مشكلة بين السوفييت واللجنة المنظمة للدورة .. ورفض المسئولون الأمريكيون باصرار محاولات اللجنة الأولمبية الدولية للتوصل الى موافقة الحكومة الأمريكية على الاجراءات الواجب اتخاذها بناء على موافقة تلك اللجنة في لوزان .

ولكن ما هي الشكاوى السوفيتية .. والاجراءات المقترحة لتلافي اسبابها .. وهل القرار السوفيتي قرار انتقامي ثارى ردا على القرار الأمريكى عام ١٩٨٠ يتحدث السوفييت دائما عن عدم توفر الامن للاعبين في لوس انجلوس .

ما هو المقصود بحكاية الامن هذه ؟

مثل عامين وهناك جماعات أمريكية معادية للسوفييت تستعد لدورة لوس انجلوس هذه لممارسة أعمال ونشاطات محدودة منفصلها هنا كما ذكرتها هذه الجماعات صراحة ودون موارد ..

وعدد هذه الجماعات يزيد على مائة جمعية كما نشرت جريدة « لوس انجلوس بوست » .  
وقد استأجرت - كما نشرت الصحف الامريكية - عشرات الشقق والامكنة في لوس انجلوس لتكون قواعد انطلاق لها للنشاط المعادي للاتحاد السوفييتي أثناء دورة لوس انجلوس .  
وسيكون محور نشاطها ازاء مئات اللاعبين السوفييت والاداريين . وكذلك مئات المتفرجين الروس الذين قدموا من الاتحاد السوفييتي لمشاهدة المباريات في وفود سياحية تحت اشراف شركة « ان تورست » الروسية .

علاوة على الدعاية الشاملة بين ملايين المتفرجين الذين جاءوا من انحاء العالم لمشاهدة الدورة ..  
وهذه الجماعات المعادية للسوفييت تتشكل من جماعات معادية اصلا للشيوعية عموما .. وجماعات ضد مواقف السوفييت في افغانستان والمجر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا .. وجماعات ضد السوفييت « لله في الله » .. حتى انها تدعو الى ضربه بالقنابل الذرية والهيدروجينية والكوبالتية الان .. وبعض هذه الجماعات يمارسن اعمالا ارهابية مادية علنا مثل تلك الجماعات التي تلقى قنابل الدخان على مياني البعثة السوفييتية بالامم المتحدة او تضرب الدبلوماسيين السوفييت في بيوتهم او في الشوارع .. وتعترف هذه الجمعيات بتلك الاعمال علنا .. وفي مؤتمرات صحفية وعلى شاشة التلفزيون ..

وتجد هذه الجماعات في الاعصاب الاوليمبية فرصة هائلة للنشاط كبير ضد الاتحاد السوفييتي وهي قد اعلنت في تناقص شديد بينها وبين بعضها عن برامجها خلال تلك الدورة وهذا كله منشور في الصحف الامريكية ...

● مثلا هناك خطة لتسيير مظاهرات جماهيرية وتعليق لافتات ونشر اعلانات في التلفزيون للدعوة الى منع اللاعبين السوفييت من المشاركة في مباريات الدورة ..

● خطة لتعليق شعارات ولافتات ضد سياسة الاتحاد السوفييتي امام المدينة الاوليمبية .

● برنامج للملاحقة اللاعبين السوفييت في المدينة الاوليمبية والسخرية منهم ومن بلادهم .. ومطاربتهم داخل مدينة لوس



انجلوس اذا ما نزلوا للفحة او الشراء بمظاهرات معادية  
لبلائهم .

## الالعاب الاولمبية

● برنامج لتنظيم الاتصال باللاعبين ومفاوضتهم على  
« شرائهم » لحساب نواد رياضية امريكية مقابل الاف الدولارات  
وحق اللجوء السياسي بالولايات المتحدة .

ولا مانع من استخدام المستحضرات الطبية الخاصة للناثير  
على اللاعبين وجهازهم العصبي ليكونوا أكثر استعدادا لتقبل  
الدعوات لهجر الفرق السوفييتية و « اختيار الحرية » !!

● توزيع منشورات داخل المدينة الاولمبية ومقر اقامة  
اللاعبين السوفييت بأرقام تليفونات وعناوين الجماعات التي  
تدعوهم « لاختيار الحرية » هذا ..

● تنظيم استخدام لاعبين من دول أخرى للمشاركة مع تلك  
الجمعيات لتحقيق الاتصال باللاعبين السوفييت لأغرائهم ..

● بعض الجماعات تعهدت باستخدام شرطة سرية لاكتشاف  
الجواسيس المتخفين من اللاعبين السوفييت واثارة ضجة  
ضدهم في الاعلام حتى تقبض عليهم السلطات الامريكية ،  
وتطردهم أو تزج بهم في السجون ، ثم تجرى المساومة !

● قال المسئولون السوفييت ان لديهم معلومات ان بعض  
هذه الجماعات تخطط لخطف بعض اللاعبين السوفييت . كما  
قالوا أيضا ان بعضها سيدس عقاير في الطعام للحط من قوى  
بعض اللاعبين ليخسروا في المباريات كما ان السوفييت اتهموا  
اللجنة الامريكية بانها ادخلت بين اعضائها عناصر من تلك  
الجمعيات الارهابية لتتولى تسهيل أعمالها ..

ومن المعروف ان كل خبراء الرياضة في العالم يتوقعون  
للسوفييت ان يحصلوا في دورة لوس انجلوس على المركز  
الاول كالعادة في كل الدورات الاولمبية منذ نهاية الحرب  
العالمية الثانية .. كذلك يتوقعون حصول ألمانيا الشرقية على  
مركز متقدم ..

ماذا كان رد وزارة الخارجية الامريكية على الاقتراحات  
السوفييتية بالحيولة دون حدوث هذا النشاط للجماعات  
المتطرفة ؟ ..

قال المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية ان السلطات  
الامريكية لا تستطيع السيطرة على المتطرفين لانهم ينشطون في  
« بلد حر » .

وأضاف ان الدورة الاولمبية لا تنظمها الحكومة الامريكية  
ولما شركة امريكية ، وان مسئولية المحافظة على أمن اللاعبين

بمعنى المحافظة على حياتهم ضد محاولات القتل أو الاختطاف كما حدث في الدورة الأولمبية في ميونيخ .  
وبالفعل يجري البوليس الأمريكى « مناورات » مستمرة في المدينة الأولمبية بلوس انجلوس لمواجهة عصابات اغتيال اللاعبين تستخدم حتى سيارات مصفحة أو طائرات هليكوبتر .  
ولكن السوفييت يرون للامن مفهوم آخر .. هو وقف ما يسمونه بالحرب الصليبية ضد لاعبيهم وبلادهم ونظامها السياسى .

وهى حملة ستكون بالتأكيد واسعة لان امام الجماعات الارهابية المتطرفة صيدا ثمينا لا يقتصر على الاتحاد السوفييتى وحده .. بل ايضا على عشرة دول اشتراكية اخرى .. ومن يدري ماذا تحمل الايام ..

وفي تقديرنا ان ظروف التوتر الدولى الذىثاره الرئيس ريجان منذ تولي المسئولية وما زال .. هى المسألة عن هذه المقاطعة السوفيتية المؤسفة لدورة الالعاب الأولمبية ..

ذلك لان اصرار ريجان على مناوأة السوفييت واتخاذ مواقف معادية لهم دائما .. هى التى جعلت الاتحاد السوفيتى يقابل تلك السياسة بتشدد .. فلو كانت هناك ظروف انفراج دولية .. لما قاطع السوفييت الدورة حتى فى ظل وجود تلك الجماعات الارهابية .. ولما تقاعست السلطات الامريكية عن التدخل والحد حتى من نشاطها بعض الشيء ..

ان المقاطعة السوفيتية هى مقابلة المثل بالمثل .. ولا تفصل ابدا عن تشدد الاتحاد السوفيتى فى السياسة الخارجية ضد التهديدات الامريكية ..

فكما يعلن وزير الدفاع السوفيتى عن وجود غواصات ذرية سوفييتية قريبة من المياه الاقليمية الامريكية لضرب اهداف امريكية اذا ضربت امريكا السوفييت بالصواريخ ..  
وكما يعلن تشيرنيكوف ان دول اوربا الغربية ستضرب بالقنابل الذرية اذا ما سمحت للامريكيين بضرب الاتحاد السوفيتى ..

كذلك يعلن السوفييت مقاطعة دورة لوس انجلوس ردا على حملات الكراهية والارهاب ضدهم فى تلك الدورة .. ولا يلاحظ الشعب الامريكى ليفيق على ما يمكن ان تؤدى اليه سياسة ريجان ..

ومرة اخرى نقول ان ترك الساحة الدولية للعلاقات الجبارين يتصارعان فيها وحدهما .. يهدد العالم بحرب فناء مروعة .. ومن هنا فان عدم الانحياز مدعوة لاتخاذ مواقف ايجابية لتهدئة التوتر الدولى .. وعودة سياسة الانفراج الدولى من جديد على مستوى ارقى واوسع !! ●



في الذكرى  
الثانية والخمسين  
لحافظ إبراهيم

# البشرى يتجدد عن حافظ

بقلم: د. محمد رجب البيومي

لم يكتب الأديب الكبير الرحوم  
عبد العزيز البشرى الا مقالا واحدا  
عن الشاعر حافظ إبراهيم خلال  
حياته ، مع انه كتب مقالات كثيرة  
عن احمد شوقي امير الشعراء في  
حياته .. ولكن البشرى كتب عدة  
مقالات عن حافظ بعد وفاته ، نعرض  
لك هنا جانبا منها لمناسبة الذكرى  
الثانية والخمسين لوفاته حافظ  
إبراهيم .



عبد العزيز البشري



حافظ ابراهيم

يعد أحدهما إلى التندر بصاحبه ، فيلاقى منه كفتا نديدا ، يصاولة في ميدانه اعنف مصاولة ثم تمضي الليلة وقد خرج الصديقان متصافيين ! كان شينا لم يكن ، ولا اذكر الى قرات لحافظ قصيده او مقالا عن البشري . ولكن البشري قد كتب عن حافظ كثيرا لان سبقه في الرحيل قد تسبح لصاحبه مجال الحديث عنه ، وان كان رواة الافاكيه وحفاظ التوارد قد ذكروا على لسان حافظ بعض التوارد المستطابة التي خص بها صاحبه ، فوجدت من تعليقه ما اكمل بهجتها وسيرها على الافواه ، كان يذكروا ان حافظا حديثه الحيوان مع البشري وبعد تجولا بها قال حافظ لصاحبه ومهما

كان عبد العزيز البشري وحافظ ابراهيم صديقين متلازمين ، تجمعهما مجالس الادب والسمر واوقات التزهة والرحلة ، وكانت طبيعة الحياة في عصرهما تتيح لهما ان يسمرأ الليالي الطوال في منازل العلية من الوجهاء ، اذ كانت مجالس السمر الليلية تتطلب النديم المؤنس ، ولن يكون غير اديب خفيف الروح ، حلو الفكاهة حاضر البديهة ، وهي صفات راقية اجتمعت في الاديبين الكبيرين على نحو متفق بحيث يحار المرء في تفضيل أحدهما على الآخر اذا عمرت المجالس برواد السمر وطلاب الافاكيه ، بل كثيرا ما يكون التناذر على حسابهما ، اذ

## البشرى يتحدث عن حافظ

وأما عينا فكانما دقتا بمسمارين  
دقا وأما لون بشرته والعياذ بالله،  
فكانما عهد بهما الى نقاش مبتدىء  
تشابهت عليه الاصباغ والالوان ،  
فداف اصفرها فى اخضرها فى ابيضها  
فى بنفسجها ، فخرج مزجا من هذا  
كله لا يرتبط من واحد بسبب، ولا يتصل  
بنسب، وانك لو نضوت عنه ثيابه،  
والبيسته دراعة من دولها سراويل،  
وافرغت عليه من فوقها جبة ضافية،  
وتوجته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات  
لخلق من فورك دهقاننا من دهاقين  
القرس الاقدمين ! فاذا جردته كله  
واطلقته فى البر ، حسبته فيلا ، او  
ارسلته فى البحر ظننته درفيل،  
ولكن اكشف بعد هذا عن نفسه الذى  
يحتويها كل ذلك ، فلا والله ما النور  
بعد الظلام، والا العافية بعد السقام،  
ولا الغنى بعد البؤس ، ولا ادراك  
المنى بعد طول الياس ، باشهى اليك  
ولا ادخل السرور عليك من هذا،  
حافظ ابراهيم !

### حديثان مختلفان

وقد كتب البشرى مقالا عن حافظ  
ابراهيم غب رحيله فى يوليو  
سنة ١٩٣٢ ، ومقالا آخر  
بعد سنوات فى سنة ١٩٣٨ وبقراءة  
ما كتب اولا وثانيا نجد وجها للموازنة  
التي تنفرج عن اختلاف فى وجهة النظر،  
فالمقال الاول كان تابينا حارا ينضج  
باللوعة ويفيض بالحسرة حتى ليظن  
قارئه ان الكاتب يرثى اعز انسان فى  
الحياة لم يأخذ عليه ادنى شائبة فى  
عمر صداقته التي امتدت الى اكثر من  
ربع قرن ! والمقال الثانى يتساءل فيه  
البشرى عن حافظ اكان صديقا ام عدوا،  
ويذكر من مبررات الصداقة والعداوة

خارجان لدى الباب : حاسب احسن  
يحوشوك ! فقال البشرى على الفور :  
وانت ما فيش خوف عليك ، عشان منك  
كثير ! وقد نظر البشرى فى المرأة ذات  
مرة فقال له حافظ وشك لا يرى ولكن  
يكنس ! فقال البشرى دون مهل ووشك  
يشوفه الناس يرمون له عضمة .  
ومثل هاتين الناديتين كثير !

### المقال الاول

ولم يكتب البشرى عن حافظ فى  
حياته غير مقال واحد فى باب  
( المرأة ) الذى كان يكتبه اسبوعيا فى  
جريدة السياسة الاسبوعية ، ولكنه  
كتب عن شوقى اكثر من مقال ، وكان  
ينادى بتفضيله على شعراء العصر  
جميعا ، ومن بينهم حافظ ، فيسكت  
شاعر النيل على ضيق ، ويقول بعض  
خلطاء البشرى انه كان اذا تعدد  
غيظ حافظ اسهب فى الحديث عن شوقى  
ويادر بزيارته ليروى لشاعر النيل  
ما شاهد فى مجلس امير الشعراء على  
مبالغة يعرف موقعها المتبرم من  
صاحبه ، وفى مقال ( المرأة ) حديث  
متهم عن منظر حافظ ابراهيم يقول  
فيه البشرى « جهم الخلق جهم الجسم  
كانما قد من صخرة فى فلاة موحشة  
ثم فكر فى آخر ساعة فى ان يكون  
انسانا ، فكان ، (والسلام) اما ما يدعى  
لمه فكانما شق بعد الخلق شقا ،





احوال كثيرة يجرى وراء القلم كما اراد، فليس يسيّد للقلم في كل موقف ! بدليل ان الانسان قد يكتب مقالا هيا عناصره في ذهنه ، واعد اهدافه محددة تامة، ثم يرى قلمه اثناء الكتابة يخرج عما حدد من عناصر ، ويتجه الى خواطر لم تكن له في ذهن قبل ان يبدأ الحديث ! هذا ما يحدث كثيرا ، وقد يتكره بعض من يدعى السيطرة العقلية على براعه . ولكنه في رأي واقع ملموس .

فظهرت اللوعة الكاوية فيما كتبه البشرى عند رحيل حافظ ، وللموت صدمة تذهل العدو فكيف بالصديق ! لقد استشعر البشرى اعترف لواضع الاسى في اعماق فؤاده فانبرى يسكب دموعه على القرطاس حارة لاهية . وقد قال الدكتور محمد حسين هيكل في مقدمة المقال بالسياسة الاسبوعية ( الحنا على صديقنا البشرى ان يكتب كلمة عن حافظ، وكان بينهما من الصداقة اكثر مما بين اخوين فاعتذر مخافة ان يحول اضطراب نفسه دون اداء غرضه ، ولكننا اصررنا ، فاجاب رجاءنا . فكان هذا الوله الذي يحسه القارئ مصوغا في عبارته القوية البليغة ) .

بدا البشرى يتساءل عن بعد حافظ وكيف طاب له المقام دون اصدقائه على ظهر الحياة ، غافلا عما يكابدوله من شجن ، ومضى يتحدث عن نفسه فيقول «هذه شعبة من قلبي قد اتخلعت لموتك ولعلها دفنت معك، ومالها لا تفعل، وقد كنت بعضي، وكنت بعضك، فاعجب لمن جمع بين الموت والحياة ومن تقسمت هذه الارض شطريه، فهذا

معا ما يجعله شاكاً مترددا لا يجزم برأى في أمر صاحبه ! وقد يكون صوت العاطفة في المقال الاول ذا سيطرة على الكاتب ، لان فجأة الرحيل جعلته يغض عن مواقف صاحبه فلا يذكر منها الا الجميل ، اما صوت العقل فقد وجد طريقه الى قلم البشرى في مقاله الثاني، حيث وقف موقف القاضي الذي يرصد الحسنات والسيئات معا ! ونحن نعرف ان كل صديق لا يخلو من هنات وقديما قال بشار

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلا ان تعد معايبه .

نعرف جيدا ان لكل صديق مرتفات راقية ، وملحدرات هاوية ، ولكن جانب السرة اوفى واشمل بحيث يتضام بجواره جانب المساءة ، والا ما كان صديقا يشقائق اليه ويتحسس على فقدته ، فاذا بدرت بعض البوادر السيئة من صديق فانها تضيق وتلجمع في تيار من الحسنات المتلاحقة ،

ولكن المقال الثاني جعل الحسنات مسألة للسيئات ! وكان الكفتين متعادلتان ، ولا اظن ان رجلا تتعادل سيئاته وحسناته يكون صديقا يضرب بمودته المثل ، ويصرخ عليه صاحبه حتى ليكاد يشق ثيابه ، في مقاله الاول : يخيل الى ان البشرى في مقاله الثاني اراد ان يرسم صورة لامتزاج الاحاسيس ، ونقل العواطف من النقيض الى النقيض ، وهذا ما نراه كثيرا على مسرح الحياة . ثم طلب اليه ان يتحدث عن صديقه حافظ فتذكر من هفواته القليلة ما حجب اليه ان يرسمه في مشهدين مختلفين ! والكاتب في

## البشرى تحدث عن حافظ

مكنونها في ولى ساحر من البيان و  
يقسج من ذكرياته ثوبا رائع الولى جيد  
التصوير ليعرض صفحة رائعة من  
صفحات الصداقة في كتاب الحياة ،  
وقد اسعفه محفوظه الشعرى فاستشهد  
بروائع من البيان العربى تنفس عن  
موجدة ، وتعبير عن ذكرى كقول تميم  
ابن لويرة :

وكنا كندمانى جذيمة حقبه  
من الدهر حتى قيل لن نتصدا  
فلما تفرقنا كانى ومالك  
لطول افتراق لم نبت ليلة معا  
والبشرى علم من اعلام الاستشهاد  
الشعرى في مقالاته ! وقد قل هذا  
الاستشهاد فيما نقرأ من مقالات اليوم  
ولا أدري اكان ذلك افلاسا للذاكرة أو  
ترفعا عن الانتماء الى روائع البيان  
مع ان المستشهد لا يذكر الا أحسن  
ما يحفظ ، وفى تداول المأثور من  
القصيد بعث وحث وحياة .

### المقال الثانى

أما المقال الثانى فقد بداه البشرى  
متسائلا عن حافظ : اكان لى اصدق  
الاعضاء أم كنت له أعدى الأعداء  
هل كان يحبنى اشد الحب ، ويضم  
لى اخلص الود أو كان يكرهنى اشد  
الكراهة ، ولا ينطوى لى الا على ابلغ  
المقت ، وأنا لا أدري اذا كنت احبه  
اشد الحب أو اكرهه اعنف الكراهة ،  
اكان يكبرنى ويجل موضعى وكنت  
أكبره وأجل محله ، أم كان يزدرينى  
وآذريه ويرى الا فضل لى وأرى ان  
لا خير فيه .

ويسبب طرد فى مثل هذا المعنى  
استطرادا يوقع القارئ فى حيرة ! لأن  
مودة الرجلين لم تكن موضع خلاف

يدب على متنها وهذا مدرج فى بطنها ،  
كيف اصنع فى سبع وعشرين سنة هى  
فى مساحة العمر ملاعب الصبا ، وهى  
بين أشواك الحياة زهر الربى ها أنت  
ذا تدعى فلا تجيب ! وقد كنت الطلاع  
فى كل مهمة ، الذب عند كل ملمة ،  
الشادى كلما تفتح لامل هذا البلد  
زهرة النائح كلما كرهه أمره ، وتغير  
له دهره ! لقد سافرت قبل ان تنزود  
لهذا الذى يدعى بالموت ، وقبل ان  
تنزود لهذا الذى يدعى بالحياة بعدك ،  
فهلا جلسنا معا جلسة نتذكر فيها  
العيش فى تلك الايام ! انذكر ان كان  
المترفون يلقبون اعطافهم فى الوان  
المناعم أو ما اصطلاح الناس على انه  
من الوان المناعم ، اذانا وانت لا نغبط  
احدا على عيشه ، ولا تنفس على  
امرى ما وصله الله به من مال  
وجاه ، ومالنا نفعل ، ونحن بحمد الله  
سريان حق سرين بما رزقنا كالانا من  
محبة وصدق ووفاء ! انتدر عليك  
ما شاء الله ان انتدر فلا ارى عليك  
برما ولا تعاضلما لهذا الذى اصنع  
بشاعر النيل ، وتندبر بى فلا والله  
دا احسست قط نعمة فى الدنيا تقوم  
بإزاء هذا الذى انا فيه ، فما حاجتنا  
بعد الى ما يتكاثر الناس به من جاه  
أو مال .

لقد كان البشرى شاعرا فى نثره  
فهو يتدسس الى خوافى نفسه ليبرز

او الزهو وعرض الدعوى او غير ذلك مما يكره الناس، فيلقاه في سر متى ويقول له انى ارميه بكذا وكذا من الصفات ، وتعال فاسمع باذنك ، ويواريه في غرفة مجاورة او يدسه تحت سرير او خلف ستار ، ثم يقلل على فيستدرجلى الى حديثه وما عسى ان اقوله فيه فاذا بلغ ما اراد سئل صاحبنا من مكمنه فطلع على غاضبا مهتاجا !

لقد كان يعلم متى كراحتى لركوب السيارات ، فيستدرجلى الى لذهمة يزعم ان سائق سيارتها بطيء متزن ، وما اركب حتى يغريه بالسرعة المفرطة فيمرق في سرعة الكوكب الهاوى او البرق الخاطف ما يبالي زحمة الطريق ولا يطمأن منه ان يرقى قلقه او يمشى على حافة نهر حتى امتلى غيظا !

هذا بعض ما ذكره من سيئاته ، اما ما ذكره من دلائل مودته فمن حديثه ان حافظا لا يكاد يصبر على فراقه فهو لا يستطيع طعاما شهيا الا كانت يده مع يده ، ولا يطيب لكليهما لذهمة اذا افترقا ، ولا يتم انس بمجلس سمر الا اذا اجتمعا ، لا يحقن احدهما عن الآخر سرا ، ولا يكتمه من مداخل صدره امرا الى ما يدور حول ذلك من معان ، ثم يعترف انه ما كان يجزى حافظا في المساءة الا سرا بشر وغيظا بغيظ ، ومع ذلك لا يدري اهو يحبه اشد الحب ام يبغضه اشد البغض !

على ان الاستاذ عبد العزيز البشرى في سؤاله عن حقيقة صاحبه كمالك الحزين يرى الراى لغيره ولا يراه لنفسه ، فالى اذكر انه كتب بالجزء الاول من المختار مقالا تحت عنوان « عدو صميم ام ولى حميم » ذكر فيه

بينهما ! ولكن البشرى يريد ان يعرض صفحتين متقابلتين من صفحات حافظ ، حين كان يعاينه ببعض المخرجات التى تتازم ههنا الامور ولا تكاد تلتئم ، وحين كان حافظ يفعل ذلك ايضا معه ! وهذا شيء طبيعى بين الديبين ساخرين رزقا موهبة التندر ، ورضيا حياة اللهو والاستظراف ، وعلماء النفس يؤكدون انه لا يوجد في الدنيا حب خالص او بغض خالص فاو فى الخيين يشعر فى أعماقه بعض المؤاخذات ولكن طوفان حبه يغمرها بتسامحه ، وابغض المبغضين قد يخاو الى نفسه فيدرك بعض مزايا خصمه ولكن لرد الخصومة يستر هذه المزايا بنقاب كثيف ! وقديما قال القائل :

واحبيب اذا احبت حبا مقاربا فانك لا تدري متى انت نازح فروح السخرية والاستظراف هي التى توجد بعض الحرج بين الصديقين ، بل هي التى تبعث على البحث على هذا الحرج اذا بعدت اسبابه ، وهذا ما كان يلغى ان يذكره البشرى كيلا يغم عليه الموقف فيتساءل اهما صديقان ام هما لدودان ؟

يقول البشرى حين يعرض صفحة حافظ السيئة : « لا اذكر انه ضمنى به مجلس قط مع بعض من لتحشم ونعلى قدره الا تحدث لهذا الجالس عن مداخلى وبين له اكـره مكارهى ، فاذا اعوزته المكاره خافها خلقا ، وارتجلها ارتجالا ، وقد يوغل فى الكيد فيشرك نفسه لهما يرميلى به من الوان التهم ، ولو صحت لافضت بنا معا الى محكمة الجنايات ! وقد يتوافق راى معه فى رجل للذكـره بما نحسب فيه من شدة البخل او الكذب

## البشرى يتحدث عن حافظ

حسن الصياغة ، وياخذ جمال التعبير  
فما يسقط في قراءته في فنون الشعر  
والنثر على لفظ شريف أو صيغة  
ناصحة مشرقة ، إلا تهافتت نفسه  
عليها ، أما قوة حافظه فقد استشهد  
عليها بخوارق مما شاهد وعان ، وفي  
حديثه عن نطاقة لسانه ذكر أنه كان  
يؤلف ويألف إذ يطلب مجلسه المتأدبون  
متعلمين ، كما كان عظيم التقدير  
لجالس الاسماء كثير الاطلاع عليها  
فلا تراه إلا حياشا بلسانه في المجلس  
يتنقل في خفة وظرف بين جد القول  
وهزله ، وهو في الثناء هذا وهذا  
ينبوع «يفيض بالادب فيضاً ، ويأبى إلا  
أن يدفع في حديثه بأحلى ما وقع له  
من روائع الصيغ» .

على أني أعجب للبشرى كيف قصر  
مقاله في عدد أبولو على أدب حافظ  
وحده ، ثم لم يمسح المجال إلى تحليل  
بعض شعره ، والاستشهاد بروائع  
يؤثرها ! لقد تحدث البشرى عن شوقي  
في أكثر من مجال فأتسع نطاق القول  
أمامه لتحليل فنونه الشعرية من وصف  
وحكمة وغزل ورثاء وسياسة ، وقد  
قال حافظ في أكثر ما قال شوقي من  
اغراض ، فلماذا لم يخصه في مجال  
الحديث عن أدبه بتحليل علمي  
كاشف ! يجوز أن يتحدث أديب عن  
أدب حافظ ، وقوة لفظه ، وحرصه على  
التعبير الرصين ثم لا يستشهد ببيت  
واحد في مقاله ! قد يكون من حق  
الانصاف الأدبي على البشرى أن يؤثر  
شوقيا عليه وأن يعطيه أمير الشعر  
غير مدافع ! ولكن اليس من حق حافظ  
أن يستشهد صديقه ببعض ما قال  
ليقدم الدليل على صحة ما يتجه  
إليه ●

عن بعض معارفه كتاباً وجهه إليه  
متسائلاً عن صديق يسلك مسلك حافظ  
معه ! وكدت أميل إلى أن البشرى يذكر  
أحواله عن حافظ متستراً في افتعال  
كتاب جاء إليه ! لولا أن بعض صفات  
هذا صاحب لا تنطبق على حافظ !  
وبعد أن أسهب البشرى في عرض  
المفارقات الغريبة ممن لا يدري أهو  
ولي حميم أو عدو خصيم شفع ذلك  
برد موجز يقول فيه : «يخيل إلى أن  
صاحبك ليس بالرجل المفسور على  
الشعر ، ولا بالذي يبتغى لك الأذى  
ولكن تشتد شهوته إلى مداعبتك  
والشهوات فنون ، وأنى لا قطع بأنه  
يحبك ويؤثره» .

فإذا كان البشرى يقطع بثبوت الحب  
في أمر سائله ، فلماذا يتردد فيما بينه  
وبين حافظ ! والموقفان متماثلان .

### مقال ثالث

كل ما الحقنا إليه من حديث البشرى  
عن حافظ يتجه إلى حافظ الانسان  
والصديق ، ولا يمس حافظاً الأديب  
الشاعر في شيء ! وقد قرأت في العدد  
الخاص بحافظ من مجلة أبولو مقالاً  
للبشرى عن حافظ الأديب ، ذكر فيه  
أن حافظاً قد رزق إلى قوة الطبع  
وأدراك الملكة خلافاً ثلاثاً لا تستوى  
لكثير هي سلامة الذوق ، ورهافة  
الحس والثانية قوة الحافظة والثالثة  
نطاقة اللسان ، ومضى يستدل على كل  
صفة بما يعلم مؤكداً أن حافظاً يهره



## رحلة لغوية مع المنديل

كلنا يعرف أن اللغة هي وسيلة الاتصال والتفاهم بين الناس بعضهم ببعض .. وهناك وسائل أخرى للتفاهم بين الناس أيضا ولكنها أقل انتشارا من اللغة مثل الاشارات الضوئية وحركات اليد والقدم وغيرها ... وهناك المنديل كوسيلة من وسائل التفاهم ولكنه في هذه الحالة يكون بين المحبين فقط .. والان تعال معنا في هذه الرحلة اللغوية مع المنديل

● المرور بالمنديل على الخدين أو مسحهما : معناه أحبك يا عزيزي جدا

● المرور بالمنديل على الغم أو مسحه أحب أن أتعرف بك

● والمرور به على العينين معناه انك تعذبني وتجعلني أبكي

● والمرور به على الرأس معناه انني مطيعة ورهينة الامر

● والمرور به على الجبين أو مسحه معناه تعبت ومللت

● والمرور بالمنديل على الاذن معناه : اسمع نصيحتي

● والمرور بالمنديل على الخد الايمن معناه الاعجاب

● والمرور بالمنديل على الخد الايسر معناه : مستحيل

● والمرور به على الذقن معناه : انني صابر على كل شيء

● والقاء المنديل على الكتف معناه : اتبعني

● نشر المنديل معناه : أريد أن أراسلك

● نشر المنديل ثم طيه معناه أريد أن أوقف مراسلتك

● نشره ورفعته الى فوق معناه سأسافر وأعود قريبا

● نشره ومسكه باليدين معناه : أرجوك تساعدني

● طيه وتمزيقه معناه : اعلان الخصام والحرب

● تركه يقع على الارض معناه : انتهى أمر الحب بيننا



# أدب أبيض ضد

فقد ولدت في عام ١٩٢٣ في إحدى المدن الصغيرة التي تبعد ثلاثين كيلو مترا عن جوهانسبرج تحفها التلال الدامية لكثرة ما نزل الباحثون عن الذهب من دماء فوق صخورها . أنها سلبية إحدى الأسر الهولندية الثرية التي زحفت من هولندا في القرن الثامن عشر . وقد ظلت اسرتها ثرية حتى هذه اللحظات . فهي تمتلك المزارع والمناجم ويعمل لديها الكثير من العمال الزوج . وكان يمكن لفئة حستاء مثل نادين أن تعيش في الرغد الذي توفره لها اسرتها لكنها كما تقول : « لعن الله قلب الكاتب » فهي لم تنظر إلى العيشة الثرية التي تحيطها ولكن إلى الحياة البائسة التي يعيشها هؤلاء الزوج . وبدا من أن تصادق أبناء جنسها من البيض الذين يرفلون في الفخم الثياب نزلت إلى الفلاحين الفقراء تعيش معهم وتلبس من ملابسهم وتاكل مثلما ياكلون وتكرس نفسها وحياتها من أجلهم .

ونادين التي هاجمت نظام الارباب تهديد والمعازل العنصرية المسماة بالابانتوسان ليست غزيرة الانتاج مثل أندريه برنيك . وهي لم تقدم طوال الاعوام السابقة سوى ست روايات فقط منها

● في جنوب افريقيا بلاد التفرقة العنصرية مجموعة من الادباء البيض الذين كرسوا حياتهم واقلامهم للدفاع عن حقوق الزوج في هذه البلاد . من ابرز هؤلاء الادباء نادين جورديمر وبرتن برتباخ وج . م توتيزي ، أما الكتاب الزوج فهم كليرون من ابرزهم ناشالي والي سيروت وجيمس ماتيس . ودينس بروتوس . وهؤلاء الادباء يميلون إلى تقديم افكارهم ومبادئهم في صياغة روائية أو من خلال اشعارهم . وكل أن نجد كاتبا في جنوب افريقيا يهاجم السياسة التعسفية لبلاده في مقال صحفي أو في خطب رنانة كما ستري أنهم لا يلجأون إلى المباشرة أو الخطابية . وفي هذا المقال سوف نتساءل نمودجين من الكتاب الافريكان هما نادين جورديمر و . ج . كوتيزي اللذان يتمتعان باحترام كل الأوساط الثقافية في العالم .

تعتبر نادين إحدى الكاتبات اللاتي يتمتعن بسمعة طيبة في العالم أجمع . وقد رشحت لنيل جائزة نوبل مرات ومن المتوقع أن تنالها فعلا في إحدى السنوات القادمة .

ونادين انجليزية الاصل مثل درويش ليسنج وهي تقاربها في العمر

# التفرقة العنصرية



بقلم : محمود فاسم



لكل من الكاتبين اسبابا خاصة •  
لدوريس بعد أن تم طلاقها وولادة  
ابنها الذي يعمل في روديسيا المرت  
أن ترحل الى بلدها • أما جورد يعر  
فان جذورها هناك دائما • وإذا  
كانت دوريس قد تحولت في السنوات  
الآخيرة عن الكتابة حول افريقيا فان  
نادين ظلت تكتب بلا توقف ••  
تقول نادين أن عليها أن تعمل على

« ابنه برجر » وهي أشهر رواياتها  
على الإطلاق • و « عالم الغريباء »  
و « هؤلاء من جولي » وكل رواياتها  
ترجمت في سنتي النجاء المعصورة  
عدا اللغة العربية • وإذا كانت  
دوريس قد رحلت الى بلدها اتجلترا  
عام ١٩٤٩ فان نادين ظلت في جنوب  
افريقيا لا تبرحها وتدافع عن قضايا  
الأكثرية السوداء فيها •• وربما أن



نادين جوردن

## أدب أبيض ضد التفرقة العنصرية

تحرير ثلاثة وعشرين مليوناً من  
الزئوج في زيمبابوي . فهي ترى ان  
الاثرياء من حولها ليسوا سوى البيض .  
ابوها يتاجر في الذهب . والشخصيات  
الاجتماعية الكبيرة كلها من البيض .  
بينما ممنوع على الزئوج ان يرتادوا  
تلك الاماكن التي يؤمها البيض . حدائقهم  
ومتنزهاتهم ودور السينما والمراحيض  
ودور الملهي . كما ان من العار على  
الرجل الابيض ان يدخل هذه الاماكن  
التي يدخل فيها الزئوج . الرجل  
الاسود وحده الذي يترك منزله لفترة  
طويلة كي يعمل في خدمة الابيض .  
في المناجم التي تدر ذهابا عليه . وفي  
المزارع التي تدر عليه الملايين . يترك  
الاسود أسرته بلا عائل كي يساهب  
لبقات ويلقى المهانة . تراهم في  
المحلات يتتاعون الاشياء الرخيصة  
كما تقول نادين « وانا طفلة ام اكن  
اعى المشكلة . فقد كنت لعب مع  
الاطفال الزئوج . وكنا نرى الرجال  
في المحلات فيبدون لنا كالأجانب وهم  
يضعون سوارات حول سيقانهم .  
الصغار لا جرة لهم ان يطرحوا اسئلة  
على آبائهم . ولكنني فيما بعد قلت :  
ولكن البيض هم الأجانب » .

ومن هذا المنظور قدمت ادبها .  
ففي « عالم الغريباء » تقدم امسرة  
تدعى انا لوو . هي امرأة واعية لما  
يدور حولها . واقعية في نظرتها .  
لذا تهيب حياتها من اجل الدفاع عن  
حقوق الزئوج . ولهذا السبب فانها  
قد اتسدت علاقتها مع اهلها الذين  
لا يرضون بهذا السلوك . انا لوو  
هي بلا شك نادين جوردن يمر بلحمها  
وشحمها مثلما كانت ماجسدة في  
دوريس ليسنج في روايتها الطويلة  
« أبناء العنف » تقرر انا لوو ان  
ترحل الى الحدود . حيث تعيش هناك  
على هامش هذا المجتمع او بالاحرى  
بين عالمين غريبين كل منهما غريب



كوتزير



دوتيس ليجنج

برجر « .. انها في اول الامر المراهقة الصغيرة روزا برجر ابنة الجراح الكبير ليونيل برجر الذي يحظى باحترام الجميع » والذي مات في السجن وهو يدافع عن مثالياته وافكاره في المادة بالمساواة العنصرية والعدالة الاجتماعية .. واذا كانت ماجدة هي « أبناء العلف » تمثل نموذج المرأة المثالية التي ظهرت في اوربا قبل سنوات الحرب .. هي امرأة مناضلة ضائعة بين اوهامه والاضغوط التي تحيط بها .. اما روزا فانها تعيش في قلق داخلي لانها ابنة ليونيل برجر .. فهي ليست مثله .. لا تؤمن بمبادئه ولا بافكاره .. ترفض ان تنتهي حياته بهذا اللون .. قال عنه الناس انه بطل .. فماذا كسب الناس ينتظرون اليها من خلال ظل أبيها .. انها تريد ان تعيش حياة عاطفية رقيقة مثل تلك التي عاشها ابوها مع أمها في اول حياتهما .. عليها ان تقوم بممارسة اللعبة الحذرة كخطيبة للشباب مناضل ثوري .. لقد سجن دفاعا عن الحرية .. انها تريد التخلص من رؤيتها للأشياء من حولها كتبجموعة من الرسائل المتتالية الى صديقها كوتراند تحدثه فيها انها تود ان « تكون »

عن الآخر .. تعيش في عالم يعالني من شظف العيش في حين ان النساء من طبيعتها لا يتحاورن الا في الروائح المتناثرة والمكياج الفاقع والحذافات والثرثرات الجوفاء .. هناك على الحدود رجل مثلها جاء من جوهانسبرج يدعى « طوبى » انه نموذج للاجواء الاسرية وجاء يبحث عن نوع اخر من الحياة ..

الهما يلتقيان هناك .. يصادقان ستيفن سيتوليه الاسود الذكي المليء بالحيوية وتوقد الذهن والذي ارتدى ملابس غريبة لا تناسب هذا العالم الغريب ..

يكشف طوبى العالم الاسود الذي يعيشه صديقه .. بينما يرى ان الرجال في مدينته يهتمون بالجولف .. فان الرجل الاسود مثل ستيفن يبحث عند الحدود عن لقمة عيش يقات بها ويرسل منها جزءا الى أسرته وكى يحصل عايبها لئلا يذوق الهوان .. هذه التجربة تعلم كل من الفتاة والشباب ان ليس مكانهما في الخلاص عند الحدود ولكن ان يعودوا الى جوهانسبرج .. ولكن الاسف فالسلطات هناك اقوى منهما ..

هناك امرأة مشابهة في رواية « ابنة

## أدب أبيض ضد التمزقة العنصرية

بجوها تسبرج • قدم روايته الأولى عام ١٩٧٤ بعنوان «الأرض القائمة» ثم «في قلب هذا البلد» عام ١٩٧٧ و «في انتظار البرابرة» ١٩٨٢ و «حياة وزمن مايكل ك» ١٩٨٣ •

في روايته «في قلب هذا البلد» يتحدث عن ماجدة المرأة التي تعيش معزولة في جنوب أفريقيا مع أبيها • أنها تعاني من مشكلة عذريتها فحسبما يرى أبوها ، فإنها تتحرك من خلال حقد اجتماعي ولد من أصلها وخيالاتها •

يود الأب أن يخرج نفسه من العزلة التي ربط نفسه بها فيقرر أن يتزوج من شابة زنجية لكن الغيرة تصيب قلب ماجدة فتقوم بقتل زوجة أبيها وتدفعها بمساعدة الشاب هنريك الذي اغواها واغتصبها ثم تهرب مع الشاب وتتوه في بلاد غريبة • لقد اعتادت العزلة ولم تعرف عالمًا غير هذه العزلة • ولذا فإنها تقع فريسة لهذا الواقع الذي انغمست فيه فيلحق بها الجنون • تموت وهي تمسك الصليب بيدها وقد رفعته نحو السماء طالبة الغفران في تلك اللحظة تنهار الصخور في المزارع وتدفعها بين طياتها •• لقد غمرت نها السماء •

أما روايته «في انتظار البرابرة» • فمن خلال عنوانها نشعر أن هناك تقاربا بينها وبين رواية «صباح التتار» للكاتب الإيطالي المعروف ويلويوتزاتي • ومسرحية «في انتظار

عليها أن تبحث عن التحرر من سيطرة أبيها وأن تسافر إلى أوربا • وكى تحصل على جواز سفر تقوم بتقديم تعهد ألا تقابل أثناء سفرها أيًا من الشخصيات السياسية أو أن تقوم بأي نشاط سياسي محظور وبعد أن توقع على هذا التعهد ترحل إلى لندن •

في لندن تلتقي بزميل طفولتها باس أو بعسى ••• أنه زنجي يناضل ضد العنصرية • ويكافح ضد تعسف السلطات البيضاء • يحدثها أن آلاف الزوج قد ماتوا دفاعًا عن هذه القضية ولأنها ابنة الدكتور برجس • فعليها أن تكون شاهدا على أبيها • يحدثها أنها لا تعرف قيمة أبيها وأنها بهذه السلبية إنما تدفعه حقه وقيمه •• يطلب منها أن تقوم بعمل أفلام للتليفزيون • وأن تكتب كتابا عن أبيها • فلا أحد يمكنه أن يفعل ذلك بنفس المستوى الذي تمثلكه •

وهذا الأمر يشهد تحولاً لدى روزا • لذا فعندما تعود إلى جنوب أفريقيا تكون قد أصبحت شخصية جديدة تنظر إلى أبيها نظرة تختلف • وهنا تختار أن تصبح ابنة برجس امتداداً حقيقياً له تنادي بنفس أفكاره ومبادئه ••

أما ج • م كوتيزي الذي ولد عام ١٩٤٠ فهو جديد في الساحة الأدبية • ورغم أن عدد الروايات التي قدمها قليلة إلا أنها تحظى باحترام • يعمل مدرسا في جامعة كاب تاون



جودو « ليبيكيت » فالانظران هو مشكلة الانسان الكبرى . مثلما هو مشكلة ابطال هذه الاعمال الادبية الثلاثة . ولكن البرابرة هم اصحاب السطوة والعنف . هناك رجل عجوز بالسفح الطبية يستقبل في خلال احدى المرات شابا اسود ضريير . يطلب منه ان يصبح معه حتى فتاته التي يحبها انها فتاة سوداء تعاني يريرية المجتمع الذي حولها . فليست البربرية هي في لون جلد البشرة ولكن في السلوك الحضارى الذى يسلكه .

اما « مايكل ك » فليس سوى رجل بسيط لا يريد سوى قطعة من الارض يعيش في زمن مليء بالتعقيدات . في حثوب افريقيا . يردد دائما : « لا استطيع ان اتصور لى رجلا ضائعا » يعيش في تحد صـارم . فالموظفون الرسميون والضباط في مدينته يعملون على تحطيمه . يقول له احد الاطباء « اذا لم تكن ملصاعا سوف تموت »

وكوتيزى ليس ملتزما بالقضية التزام نادين جورديمر فهو في ادبه - يؤكد على مدى التناقض الذى يعيش فيه الرجل الابيض . لكن هذا الابيض لا يسعى للدفاع عن قضايا الزنوج مثلما فعلت النساء . عند جورديمر وهبت النساء حياتها للدفاع عن الحق وليس للرجل عنده سوى ان يبحث عن حياته هو . لقد تأثر كوتيزى بتجارب بوتزاتى وكافكا وبداشغوفا بكتاباتها لما لذا جاءت اعماله ظلا لادب الآخرين .

وكما ان كوتيزى يختلف بالطبع عن الدريه برنيك الاقرب في موقفه وحدينه من نادين جورديمر . فهو رجل غير مطلسوب من السلطات المتعسفة ولا يبحثون عنه في دفاتره ودفاترهم . الان يبقى سؤال هام . هل يحظى مثل هؤلاء الادباء باهميتهم في بلادهم وخارجها لانهم يتخذون موقفا من سياسة التفرقة العنصرية دون ان يكون لديهم اهمية فنية . بمعنى ان الكاتب قد يلقي الاحترام لموقفه السياسى او الفكرى فقط في حين يكون فنه من درجة غير ممتازة . بلا شك ان كتابا من الدرجة الاولى مثل نادين جورديمر والدريه برنيك لا يمكنهما ان يكونا ابواقا للدعاية وهم على وعى وثيق انهما ادباء وليسا من كتاب المنشورات او المقالات الصحفية الحماسية التى تلهب مشاعر الجماهير . وانهما يتمتعان بموهبة أدبية من الدرجة الممتازة . ولذا سوف نجد ان الاكاديميات الادبية تمنحهم دائما جوائزها ومن المعروف ان هذه الاكاديميات ليست جهات سياسية خاصة . ان جائزة مديس في فرنسا التى منحت لبرنيك عام ١٩٨٠ لا تقدم الا من اجل الابداعات الجديدة التى تضفي صياغة ادبية تجريبية جديدة تضفي جديدا في الادب . ولذا فاننا عندما نقول ان الكاتب هو شمير عصره في بلاده فاننا لا نغالى . ولكن مثل هؤلاء الادباء قلة في بلاد التفرقة العنصرية

● العنصرية

# خطابات مصطفى كامل

بقلم: فتحى رضوان

إذا كان هذا العنصر مفقودا فى تاريخنا الحديث ، فإن كل ورقة يتركها زعيم وتعمل طابعه فى التفكير ، واسلوبه فى التعبير ، وطريقته فى تحليل الحوادث ، تعتبر ثروة تاريخية تضىء تاريخنا ، ومطلع على حقائق الاحوال فى بلادنا ، وتبعث فى هذا التاريخ الحيوية والحرارة ، وتزيدنا ترفعا عليه ، وتذوقا له .

والثابت ان المذكرات بهذا المعنى الحرفى التى تركها كبار رجالنا لاتعدو اثنين : الكراسات التى تركها سعد زغلول والتى كان يكتبها تقريبا كل يوم ، وما تركه محمد فريد تحت عنوان « مذكراتى بعد الهجرة » ، فكلتاها يعمل طابع المذكرات ، التى تروى ما يصادف الكاتب من امور ، وتعكس تأثيراته بهذه الامور فى حدوثها ، وهى بعد حية فى ذاكرته ، وجوها يشمله ، وهذا النوع من التسجيل يختلف عما يصح تسميته بالمذكرات التى تروى ما حدث من وقائع ، بعد فترات تتباين بعدا

نشرت هيئة الكتاب « مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر » سنة ١٩٨٢ ، كتابا بعنوان اوراق « مصطفى كامل » وقدمت له بفصل دل على ان هذا المركز الفتى عند العزم على نشر ما خلفه مصطفى كامل من آثار مكتوبة بعد تصنيفها فى ثلاثة اقسام .. قسم خاص بالمراسلات ، اى الخطابات الصادرة عن مصطفى كامل ، او الواردة اليه ، والقسم الثانى يتضمن مقالات واحاديث الزعيم الشاب ، والقسم الثالث يشمل الخطب التى القاها ، واخيرا القسم الرابع ويشمل مؤلفاته .

وإذا كان عنصر المذكرات الشخصية ، التى يكتبها الزعماء واصحاب الصدارة فى بلادنا ، يوما بيوم ، ويسجلون فيها ما يصادفهم ويرسمون صورا بالقلم للرجال الذين يقابلونهم ويعملون معهم ، يؤيدونهم او يعارضونهم ، وصفاتهم واخلاقهم واسرار ما يخصوصون منه من اعمال ونشاط .

الزعيم  
مصطفى كامل

الخديو عباس  
حلمي الثامن



يرى الوقائع التي تبدو للقارىء تافهة مع  
عظم دلالتها ، وهي تصدر عن المكاتب في  
الوقت الذي يتحدث عنه ، فليها العداة  
والصدق .

ولذلك فإن نشر رسائل مصطفى كامل من  
جانب هيئة الكتاب عمل تهنا عليه الهيئة  
وتشكر .

وقد بلغت هذه الرسائل ١٨٠ رسالة  
منها أربع عشرة رسالة كتبها مصطفى الى  
صديقه الاستاذ عبدالرحيم احمد الذي كان  
يعمل امينا للقسم العربي بديوان الخديو  
عباس حلمي الذي نولى حكم مصر من سنة  
١٨٩٢ حتى سنة ١٩١٤ ، والذي عاصره  
مصطفى كامل معاصرة كاملة فقد ولنا في  
عام واحد ، واتصل أحدهما بالآخر ، فتألفا  
واندلفا ، ثم عادا الى الالة وحسن العلالة ،  
ثم تافرا ، ثم فارق مصطفى الحياة ،  
وعزل الخديو عباس بعد وفاته بست سنوات  
عن العرش ، فأحسن في مصطفى الشهادة .  
ومن هذه الخطابات ثلاثة موجهة من

وأربا تسمح للنسيان بأن يحبب هلم  
الامور ، او بعضها على الأقل ، أو يصف  
انها في نفس راويها ، اما ما تركه عبد  
الرحمن فهمي ، ومحمد علي علوبة ،  
واسماعيل صدقي ومحمد حسين هيكل ،  
فأبعد ما نكون من المذكرات ، فبعضها  
لا يتناول الا مرحلة صغيرة من حياة  
الكاتب ، وبعضها كتب بعد زمن طويل من  
الحقبة التي نتحدث عنها ، وفي اغلب  
الامور كتب قبل الوفاة او في آخر العمر .  
ويمكن القول ان خطابات الزعيم او  
العظيم التي كتبها لمن يرأسهم ، او التي  
تلقاها من صديقه ومعاونيه والمؤيدين اليه ،  
لأى في الاهمية التاريخية ، والقيمة  
الادبية ، بعد المذكرات الشخصية . وقد  
تكون في بعض الاحيان اكثر اهمية واعظم  
خطرا . فهي كالمذكرات ، كتابة شخصية  
خالية من التكليف الذي تفرضه الظروف  
الرسمية ، يكتبها كاتبها على سجيته ، وقد  
ينسجف فيستعمل اللغة الدارجة ، ولد



وأخيرا ١٠٧ من الرسائل كتبها مصطفى الى صديقة عمره الصحفية الفرنسية الدائمة المصيت ، مدام جوليت آدم ، وصاحبة المجلة الجديدة « نوفيل ريفو » التي كانت تحررها وترأس تحريرها . وقد خطب مصطفى ، هذه الصحفية سنة ١٨٩٥ بخطاب ارسله اليها في ١٢ من سبتمبر من تلك السنة ، فادهمها هذا الخطاب أن كاتبه رجل في سن النضج ، فلما جاء لزيارتها بعد أن حددت له موعدا رآته شابا نحلا بدا لها كصبي . فأكد لها أنه بلغ الحادية والعشرين وحصل على إجازة القانون من كلية « فولويز » الفرنسية ، منذ ذلك اليوم تحابا ، وتوثقت بينهما علاقة الود ، وبقت له أما ، وزميلة ، ومرشدة ، وبقي لها معجبا ومخلصا . وقد كان لمدام جوليت « صالون » أو « ندوة » يتردد عليها أكبر رجالات الادب والسياسة والحرب ، وكان من بين هؤلاء الشاعر الفرنسي بيرويوتي ، والكولونيل « مارشان » بطل واقعة فاشودة الشهيرة ، والكاتب رومستور وغيرهم . وهذه الخطابات جميعا تمسج بالافكار والصور البيانية الجميلة ، والحقائق التاريخية الخطيرة ، واسرار السياسة المصرية ، والفرنسية ، والدولية ، ولذلك فقد كانت تستحق تعليقا ودراسة من المؤرخين ورجال السياسة ، ولكن انقضت سنتان منذ صدرت مجموعة هذه الرسائل دون أن يقع نظري على مجرد الإشارة اليها . وهذا البرود في الحياة الادبية والثقافة في بلادنا ، يؤدي الى خمود تلك الحياة الذي نسميه أزمة الثقافة .

ولذلك رأيت أن اتناول هذه الرسائل بالتعليق ، وأن أقدم للقارئ نماذج مما جاء فيها ، حتى يتضح بعض ما فيها من النقاش البيانية والتاريخية .

أقل هنا خطابين لصيرين أرسلتهما مصطفى كامل الى الأستاذ عبد الرحيم أولهما في ٢٥ يناير سنة ١٨٩٦ وقد قال فيه :

حضرة أخى الفاضل ..

بعد السلام أرجوكم تنتهزوا الفرصة هذه وتطلبوا من سمو مولاي أعزه الله أن يتكرم على بتعديده مقابلة خصوصية أنفي

« مصطفى كامل الى الخديو عباس نفسه ، ومنها ثلاثة عشر خطابا أرسلها مصطفى الى زميل صباه وشبابه ورجولته ، محمد لؤاد سليم بن لطيف باشا سليم ، والذي كان أول أمين عام « للحزب » الذي شكله مصطفى سنة ١٩٠٧ . ثم عشرون خطابا الى صديقه وساعده الايمن في الكفاح وخليفته بعد وفاته محمد فريد ، وخطابان بعث بهما مصطفى الى شقيقه على فهمي كامل والذي احتل نصيبا غير قليل من عناء وآلام الجهاد بحكم عمله تحت قيادة شقيقه الذي كان يصغره ، ثم ست رسائل كتبها مصطفى الى احمد حلمي كاتب اللواء الاول في عهد رئاسة مصطفى لتحرير هذه الجريدة ، وكان احمد حلمي كاتبها فدا . ترجع الى مقاله المعنون « يادافع البلاد » شهرة مذبة دنشواي وذويوع اسمها ، اذ وصف احمد حلمي كيف يتفد حكم الشنقي والموت في اربعة من فلاحى قرية دنشواي بمحافظة المنوفية ، وحكم الجبل في نحو نصف هذا العدد من فلاحى تلك القرية ذاتها ، وكان الوصف مؤثرا وبليغا ، اختلق له المصريون وهم يطالعون الجريدة ، وذرفوا الدموع الفزار ، وحفظوا المقال ، واحسوا ان مذبة دنشواي ، هي مذبة لذوى قرباهم ، فبقيت هذه الكارثة مذكورة عند المصريين ، ومعلما في تاريخ كفاحهم مع الاحتلال . ويشرف كاتب هذه السطور انه وفق الى تخليد ذكرى هذا الكاتب البارع على شارع في اول حي شبرا ، وقد أصبح هذا الموقع من اشهر المواقع في القاهرة ، وهو بعض ما يستحقه احمد حلمي .

### أخي الفاضل حرسه الله

بعد التحية والسلام .. أخبركم بأنه  
يمل صبري ولست آمن أن هناك داعيا لكل  
هذا التأخير بأن كان لمولانا اعزه الله الرغبة  
في تشريفي بمقابلته فلتحددوا لي هذه  
المقابلة هذا الاسبوع والا فاني احمل كل  
هذا التأخير على عدم حاجتكم الى خدماتي ،  
وعلى رغبتكم في محض تأخيرى عن بلوغ  
اماني العديدة النافعة للبسلاد واميرها ان  
شاء الله والظنكم لا تلوموني اذا عملت من  
اول الاسبوع الاتي بغير استئذانكم او  
انتظار تبليغكم فقد مضى فوق النصف شهر  
من يوم حاجتكم عندي وبلغتوني رغبة الابر  
حرسه الله في تشريفي بمقابلته .  
واني اهديكم في الختام مع شكرى عاطر  
سلامي .

### مصطفى كامل

هذان الخطابان معنيان يجلوان حقيقة .  
كثير حولها التكهن والقول والرجم .  
بلا دليل ولا سلطان ، واعنى بذلك حقيقة  
العلاقة بين مصطفى كامل ، والخديو عباس  
حلمى ، فقد كان تصور لحصوم الحركة  
الوطنية الاولى ، ان مصطفى الشاب الصغير  
والفقير ، والذي لا سند له من السلطة  
ولا من لسان هو صنيعة الخديو وعميله ،  
يتقاضى منه المال وصاحب السلطة اى  
الحاكم ، ولكن هذين الخطابين يدلان على  
ان مصطفى يملك امة نفسه ، وأنه لا يتلقى  
الوحي الا من قلبه ، ولا يعمل الا باملاء  
ضميره ، وأنه عندما يعس انصرافا عن  
الحاكم او غضا من قدره ، او تجاهلا لامره ،  
تثور كرامته ، فيوجه الى السلام الى  
الخديو ، الذى يظن انه الامر والنهي ،  
وسثمود الى نصوص الحسرى وكثيرة ،  
مشابهة حينا ، واشد غلظة حينا آخر ،  
يظهر منه الزعيم الشاب ، حرا مستقلا  
مضوبا رافضا للاهانة ، مهددا بالانفصال  
والقطيعة كانه هو الوالى صاحب الكلمة  
الناتجة . والواقع انه كذلك لانه باعث  
الروح الوطنية ، والمتحدى للاحتلال ،  
والدعوى الى الاستقلال .



الدكتور أحمد حلمى بك



الدكتور محمد حسين هيكل باشا

فيها عن نفسى ما لسبه ذوو الانراض لي  
ولكن اعلم اذا كان سموه لا يريد نهالها  
مساعدتى في خدمة بلادى حتى يتيسر لي  
عنده ان اعمل ما اريد في مصر او خارجا  
عنها عاجلا او اجلا . واني انتظر منك الرد  
هذا المساء او غدا في الصباح لالى لا اريد  
قضاء الايام والليال في الانتظار .  
دمت للوطن المحبوب ولاخيك الصادق  
مصطفى كامل .

اما الخطاب الثانى فقد كتبته في ١١  
فبراير ١٨٩٦ وقال فيه :

## خطابات مصطفى كامل

الفرنسي ، والد أعداء بريطانيا لانهما تتآمر على مصالح فرنسا ، وتحاول القضاء عن مجالات النفوذ والصدارة في أوروبا وفي السياسة الدولية بعامه - هؤلاء ما كانوا متصورين أن هذه السياسة الكبيرة ذات التجربة الواسعة ، تعمل للقضية المصرية ، لأنها ترى في ذلك مصلحة لبلادها ، بل كانوا يتصورون أن مصطفى كامل عميل « للمكتب الثاني » والمكتب الثاني في فرنسا معناه المخابرات الحربية الفرنسية ، فمصطفى كامل عضو في شعبة المخابرات التي تديرها مدام جوليت وتنفق عليها من مصروفات تلك الإدارة ، مصطفى كامل وطنيته ، وطنية مصنوعة ، سرها مايتقاضه من مال ، وما يدعمه من نفوذ . ولذلك فهو لا يعمل لحساب أمته ، بل لحساب الإدارة الأجنبية التي توجهه وترسم له الخطط .

وهذا الخطاب ، يدل على أن مصطفى كامل الشاب المصري الصغير الناشئ ، يكتب لسيدة في سن جدته وقد ماتت سنة ١٩٣٦ عن مائة عام كاملة ، منددا بسياسة بلادها ، مقترحا تغيير تلك السياسة ،

مبينا أخطاءها وعيوبها . والخطاب الذي نقلنا صورته ، هو ورقة خصوصية أرسلت من مصطفى إلى الصحيفة الفرنسية الكبيرة لتكون ضمن أوراقها الخاصة ، فلا يطلع عليها أحد ولا تنشر ، ولم يكن أحد من الرسل والمرسل إليه ، يعلم أنه سينشر على الناس في يوم من الأيام ولكنها نشرت لتكشف عن نفاق مصلحة مصطفى وطهره ، واستغلاله وحرته ، وأنه يمثل أمته فقط ، وصنيعة مبادئ حزبه ●

أما خطاب مصطفى إلى مدام جوليت آدم فقد أرسله إليها في ٢٠ من مارس سنة ١٨٩٧ من مدينة فيينا عاصمة النمسا قال لها فيه :

سيدتي المدبرة المبهجة .. استسمحك الآن أن أكتب إليك بعد سكوت طويل ، أنني وصلت إلى هنا من القاهرة وفي عزمي أن أكون في باريس بعد جولة في بودابست وبرلين في منتصف شهر إبريل . وليس لدى وقت يسمح لي أن أحادثك فيه عن حالة وطني العزيز المتعسة إلى آخر درجات التعاسة . والتي ما كنا نظن أنه واصل إليها .

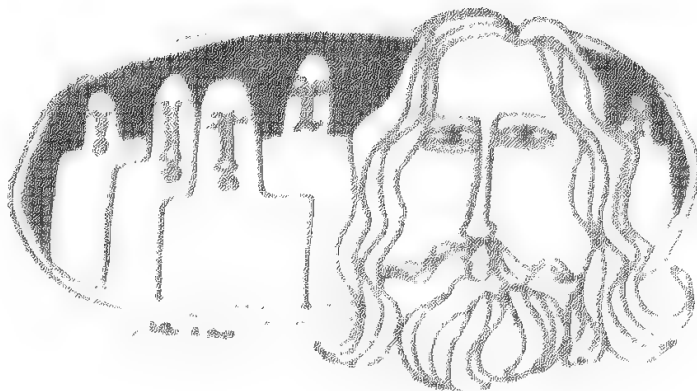
إن الانجليز يعملون في وادي النيل كل مايرغبون . ويرتكبون أفظع الجرائم على الإنسانية والعدل . ويسفحون أكبر سفرة من أوروبا - وعلى الخصوص من فرنسا . لأن خطة فرنسا في هذه الأزمات الأخيرة قد دفعت الانجليز إلى ظلمنا ظلما أشد مما كان . ومما يزيد الطين بلة أن هذه الخطة التي كلها فشل وخيبة قد أضعفت عزيمة أشد الناس حبا لبلدكم الجميل الكريم .

وهذا النص بدوره كالتصين السابقين ، يجلو حقيقة أخرى ، شابتها التشبهات وأحاطت بها الفلتون ، فقد كان بعض الناس ، الذين لا يعرفون من الحياة إلا جانبها الأسود القاتم ، جانب التسهوات والأغراض والمصالح الذاتية ، والجري وراء المال والنفوذ من أي طريقة وبأي لمن .

هؤلاء ما كانوا يتصورون أن مدام « جوليت آدم » الصحيفة الفرنسية الكبيرة المقام ، وزوجة مسيو آدم عضو مجلس الشيوخ

## طرائف الفيلسوف ديوجينيس

- رأى ديوجينيس غلاما صبيحا لا اذ به له . فقال : انت بيت لا اساس له .
- رأى ديوجينيس رجلا جاهلا لاعدا على حجر ، فقال : « حجر نل حجر » .
- رأى ديوجينيس شريكا يضرب لصا ، فقال : « انظروا الى لص العلالية يؤذبه لص السر » .
- رأى ديوجينيس صبيبا كثيرا كشبه بابيه ، فقال : نعم الشاهد الت لامك .
- قدم الاسكندر يوما ولحقا بعدما اخذه وشبهه الى اللاسفة وقال : « قولوا ما رايته ؟ فلم يكن عند احدهم جوابا فدفعه الى ديوجينيس فاخذه وشبهه وقال : « رايته رائحة الحياة » .
- قيل لديوجينيس : لما اسفر كون الذهب ؟ فقال : من كثرة اعدائه وخوفا من ان يشد بوثاكي وان يدفن في الارض .
- رأى ديوجينيس جارية تتعلم وهي حذلة جميلة ، فقال : سيف يسن للنشر .
- تسور ديوجينيس بناء عاليا فصباح : يا معاشر الناس . فاجتمعت اليه العامة من كل جنب ، فقال : لم ادعوكم وانما دعوت الناس .
- تجاسر على ديوجينيس رجل وساله ما اشد الحيوانات طبا ، فقال : اما من الناس المتوحشين فالرجل السباب واما من المتهدلين فالرجل المداهن .
- رأى ديوجينيس شابا قد احمر وجهه جدا من الخجل ، فقال له : « هكذا ، هكذا ، يا بني فان هذا لون الفضيلة » .
- لما رجع ديوجينيس من مدينة اسبرطة الى مدينة اينا ، سئل من اين جئت ، فقال : من مدينة الرجال الى مدينة النساء .
- اجتمع جماعة حول ديوجينيس وهو ياكل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب فقال لهم بهدوء : « بل انتم الكلاب لانكم اجتمعتم حولي من ياكل » .





القفز  
على  
الأسواق

# اللهم اجعل كلامنا خفيفاً

بقلم : د. شكري محمد عياد

● في مناقشة خارج مؤتمر المجمع اللغوي ، قال أحد الباحثين المجتهدين ان اطلاق « الارنب » على المليون أصبح استعارة ميتة بتعبير النقاد الأفرنج أو مجازاً اشتهر حتى خرج الى معنى الحقيقة كما يقول علماء البلاغة العرب ، وان واجبنا نحن اللغويين - مادامنا لا نجد شيئاً نفعله - هو ان نبادر الى تتبع أصول الكلمات المستحدثة، والمعاني المستحدثة للكلمات القديمة، قيل ان تضيع انسابها في ثانيا التاريخ ، فتكون مصدر ازعاج مستمر لخلفاء الصالح من اللغويين الفارغين . وقال مجتهد آخر ان اول ما يجب ان نعمله في هذا الصدد هو ان نتنازل هذه المرة عن المصطلح الأفرنجي ، ونقف عند قول البلاغيين ان الارنب بمعنى المليون مجاز اشتهر حتى صار حقيقة . اذ لا يخفى على اللبيب ان عبارة « استعارة ميتة » يمكن ان تفهم على غير معناها الذي قصدناه بوصفنا لغويين ، فالشخص العامي - وكل من لم يكن لغوياً فهو في نظرنا عامي - ربما فهم منها ان الميت هو الارنب نفسه ، وبذلك تدخل في زمرة الحاقدين الذين يطلقون الفأل السيئ في وجه الارانب ، ويتمنون لها الموت ، مع اننا ما انزويانا عن الناس في مؤتمرنا اللغوي المصغر الا اتقاء لمثل هذه التهمة . بل ربما فهم عامي آخر ان في هذه العبارة تلميحاً الى قصة اللحوم الفاسدة التي قام بعض اصحاب الارانب بترويجها في الاسواق ، على اعتبار ان الموت والفساد معنيان متجاوران، بدليل ان المعلم الاول سمي أحد كتبه « الكون والفساد » ( تبعاً لترجمة المعلم الثاني أو لعله الثالث ) .

وهنا قال المجتهد الاول - الذى يفضل دائما اصطلاحات  
الافرنج على اصطلاحات العرب - وهل امنتم الا يوقعكم المجاز  
الذى صار حقيقة فيما هو ادهى وامر ؟ قلنا وكيف ذاك ؟ قال  
ان عامة الناس يتوهمون ان الكلمة الواحدة لا يكون لها الا معنى  
حقيقى واحد ، فاذا كان الارب المليون قد اصبحت حقيقة فابن  
ذهب الارب الارب ؟ لاسقط فى يد الحاضرين ، وادركوا شناعة  
الجرم فى ذلك . فلو قال قائل ان الناس نسوا معنى الارب  
الحقيقى ( اى الارب الارب ) لما عادوا قادرين على تصويره  
حيوانا من الدواجن يذبح ويؤكل لحمه ويستطاب مع الملوخية  
بوجه خاص فهل يكون ذلك الا ثقليا لمواجع الجماهير او



## اللهم اجعل كلامنا خفيًا

استغلالات لعائاتها ؟

وكاد البحث يتوقف عند هذا الحد ، اى قبل ان يبدأ ، فإن الصمت على المجلس، وبدت الحيرة فى العيون والكابة على الوجوه ، لولا ان البرى احدنا ( نعم فقد كنت شاهداً ذلك المؤتمر المتواضع ، وقد اصبحت ذلك معروفا للجميع ، فلا فائدة من الإنكار ) فقال متضاحكا : يا جماعة ، لا تختبئوا بأسا ، توكلوا على الله وخذوا برأى زميلنا صاحب الاستعارة الميتة ، فهو لغوى منفتح ، وكلنا - والحمد لله - نؤمن ببركات الانفتاح . اما اذا انقبض صدركم من هذا التعبير فانى اقترح حذف هذه النقطة من محضر الجلسة ، فنحن على كل حال لم ندخل بعد فى الموضوع ، واذا كانت الاستعارة قد ماتت فهي فى نظرنا حية ، فنحن انما نبحث عن العلاقة بين الارنب المليون والارنب الارنب .

بعد ان هدأت النفوس طرح احد الحاضرين سؤالا ، زعم ان الاجابة الصحيحة عنه يمكن ان تنير لنا السبيل لاكتشاف تلك العلاقة المبهمة ، وقد صاغ سؤاله على الوجه التالى : لماذا كان المعنى المجازى للارنب محصورا فى مليون من الجنيئات ، او من الدولارات ، واذا تسويع فيه غاية التسامح فانه لا يخرج عن نوع ما من انواع العملة ، بشرط ان تكون واردة فى قائمة العملات المحترمة التى تعلق فى اروقة البنوك ، ولكنه لا يستخدم - مثلا - فى الكلام على عدد السكان ، بحيث يمكن ان يقال ان سكان القطر المصرى زادوا على اربعين ارببا ، كما انه لا يستخدم للدلالة على مطلق العدد ، فاذا سألت ابنك الصغير كم الف ؟ فانه لا ترضى منه بان يقول : اربب ، ولا بد ان يقول لك : مليون .

كانت هذه الملاحظة الذكية موضع اعجاب الجميع ، وفتحت الباب - كما توقع صاحبها - لتفسيرات لا تقل عنها ذكاء ، ولكن اكثرها غاذا ، واولها - عندي - بالقبول ، تفسيران ، لا ازال هائلا بينهما ، ولم ينته المجلس الى قرار فى شأنهما ، والارجح ان لكليهما وجها من الصحة !

التفسير الاول مستمد من المثل القديم القائل ان الارنب حيوان سريع الحركة المباركة . فاصحاب الارانب الناجحون قد وعوا هذا المثل الحكيم وعملوا به ، فهم يطلقون اربابهم حينما حلا لها المرعى ، فمرة فى استيراد الطعام ، ومرة فى

بضاعة الافلام ، ومرة فى ارض ، ومرة فى قرض ، ومرة فى بيع ، ومرة فى شراء ، الا الزراعة والصناعة فليس للارانب صير على زرع وقلع ، او ادارة مصنع . وهكذا تطلب الارانب رزقها يوما بيوم، تغدو خماسا وتروح بظانا وتكتسب لحما وشحما ، فاذا قدر وزنها اليوم بالجنيهات ، ارتقت غدا الى ميزان الدولارات، ثم ان لها طريقتها فى التكاثر .

وهنا نصل الى التفسير الثانى ، فهو كما ترى وثيق الارتباط بالتفسير الاول ، ولعلك تميل ، بعد سماع هذا التفسير ، الى الجمع بين التفسيرين ، وهو ما اميل اليه انا شخصيا . يعتمد هذا التفسير على حقيقة علمية معروفة ، وهى ان الارانب سريعة التكاثر جدا ، ونحن نتكلم بالطبع عن رتبة محترمة وهى رتبة الثدييات ، ولا شأن لنا ، فى الحديث عن اصحاب الارانب ، بالحشرات والطفيليات . انما المهم فى هذا السياق ان ننبه الى حقيقة ربما غفل عنها بعض الاكفاء ، مع انها من المبادئ المسلم بها فى باب المجاز يعرفها كل من له ادنى اهتمام بعلوم اللغة . وهى ان المستعار منه لا يلزم ان يطابق المستعار له فى جميع صفاته .

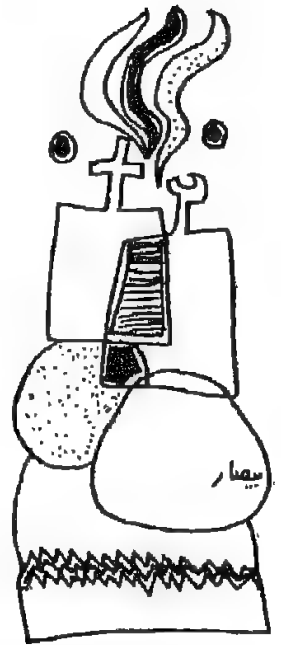
فاذا كنا نسلم بان الملايين ( من العملات ) تشبه الارانب فى سرعة التكاثر ، فلا يلزم من هذا ان تكون طريقة التكاثر او سرعته او كفاءته واحدة فى الجنسين . فلا يلزم ان يتم التكاثر فى الارانب المجازية بطريق التوالد كالارانب الحقيقية ، والواقع ان هذا المبحث خارج عن اختصاصنا باعتبارنا لغويين . ولكن هذا لا يمنعنا من ان نلاحظ - دون ان نعتدى على حدود التخصصات العلمية - ان الارانب الملايين قد تكاثرت فى المدة الاخيرة على الخصوص بصورة لافته للنظر جدا ، وكأنها ماعز بائعة اللبن فى القصة المعروفة . ومثل هذا لا يكون الا فى الاحلام ، ومعلوم كيف انتهى حلم بائعة اللبن .

ولكن مصيبتنا ومصيبة اصحاب الارانب على السواء هى اننا وايامهم لم تعد نميز الحقائق من الاحلام . اذا كان فى مصر كل هذا العدد من اصحاب الملايين (كما يزعم الزاعمون) ونحن الفقراء - من لغويين وغير لغويين - لا نحسدكم ولا نرزؤهم من اموالهم شيئا ، فلماذا لم تصبح مصر دولة غنية ، وانما غدت دولة مثقلة بالديون ●

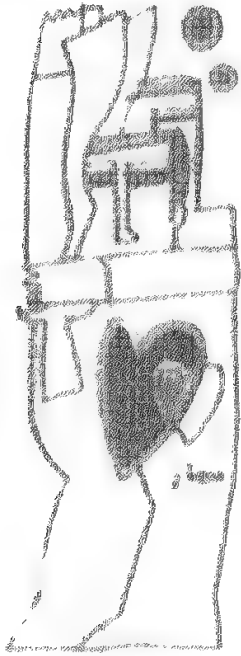
# الأمة الضالعة في لبنان

شعر: محمد كمال الدين امام

حَرِّبْكُمْ مِنْ بَدِيْهَا مَمْتَنِهِ  
أَطْفَأُوهَا أَوْ فَكُونُوا خُسْرَتَهُ  
كلِّكُمْ فِي يَدِهِ خَنْجَسَرُهُ  
فلماذا لم يحسروا وطنَهُ ؟  
حربكم رُزْءٌ جَدِيدٌ شَقِيتُ  
بِلَفْظِ أَرْضِنَا المَمْتَحَنَهُ  
سَقَطَتْ فِي عَتَمَةِ الرِّقِ فَهَلْ  
يَنْقُذُ الأَجْيَالُ عَصْرُ الكَهَنَةِ ؟  
لا تَقُولُوا نحنُ لم نَقْصِدْ فَمَا  
أَصْبَحَتْ تَجْدِي النَوَايا الحُسْنَهُ  
لا تَظُنُّوا أَنَّهَا زُوبَعَةٌ  
فَبِلَادِي كُلِّهَا مَرْتَهِنَهُ



البَطُولَاتُ تَريدُونَ إِذْكَ  
فَامسْتَعِيدُوا القُدْسَ مِنْ طَعْنِهِ  
قَسَمًا كُلِّ دَمٍ سَالٍ عَلَى  
أَرْضِ لُبْنَانَ سَنُصَلِّي مِحْنَتَهُ



ألفاً فردوس فقدناه ولم  
تَبْقَ متناً غير روح عَفِينَةٍ  
أقربُ الأحياء للموتى الذى  
لا يرى رغمَ المأسى زمنه  
ذهبتْ حِكْمَتُنَا واحترقتْ  
فى دَجَانَا الفكرة المتسزنة  
وهوى التاريخ ، بعناه لمن  
يتحدى وأضعنا ثمنه  
نحن لم نحفظ له هيبته  
لا ولم نقرأ قليلاً مننه  
ليست الحرب لنا لكننا  
نحن من أخطأنا بها المختزنه  
كلما أشعلها قاتلنا  
نرتقى فيها وننسى إحتنه  
واختبأنا أمانة ضائعة  
بسيوفٍ لم تعد مؤتمنه  
ركب الموت إلى أيامنا  
نبج القدر فكنا سقننه

## قصة

# الحلم

تأليف: هتشكوك • ترجمة: محمد عبد المنعم هلال

- انظر اليها يا «هارلى» .. التي تكهرت  
اليوم مرة اخرى . سوف يصمقني التيار  
ذات يوم لا محالة .

وغادر مقعده على مضض وهبط الى القبو  
.. بدت القسالة في الظلام ضخمة وعالية ،  
وكانت قديمة حقا ، بل كانت بها اماكن  
تقشر فيها طلاؤها . لم يكن هناك ريب في  
ان بيريل لم تتولها بالفضاية التامة ،  
وجلس القرفصاء لكي يلحسها ، وما كاد  
يفعل حتى رأى الغلل على الفور ، فلهذه  
استهلك السلك في الموضع الذي يمر  
باسفل القسالة في طريقه الى المحرك .  
كان الغطاء العازل قد تيبس وانقطع ، وهذا  
كل شيء .

ماذا يفعل ؟ .. هل يغير السلك ؟ ..  
كلا . كل ما هناك انه بحاجة الى قطعة من  
شريط عازل . ومضى الى دولاب الادوات  
وبحث فيه عن شريط عازل ولكنه لم يلبث  
ان تذكر انه اراد ان يشتري من تاجر  
الغردوات لفالة صغيرة منه غير ان التاجر  
ذكر له انها ٧٠ سنتا فرفض شراؤها ،  
وكسأل الان هل تساوي حياة بيريل ٧٠  
سنتا لكي لا يصمقها التيار ؟

وجاء الرد على هذا السؤال عندئذ .  
لم يكن هذا الا سببا للاتفاق لاداعي له ،  
ولو انه اراد ان يطلن لها فلا بد له من ان  
يربط لها ثلاثة شهرية ، وقد وجد الامرين  
من نواحا وشكاواها .. اصلح له هذا ..

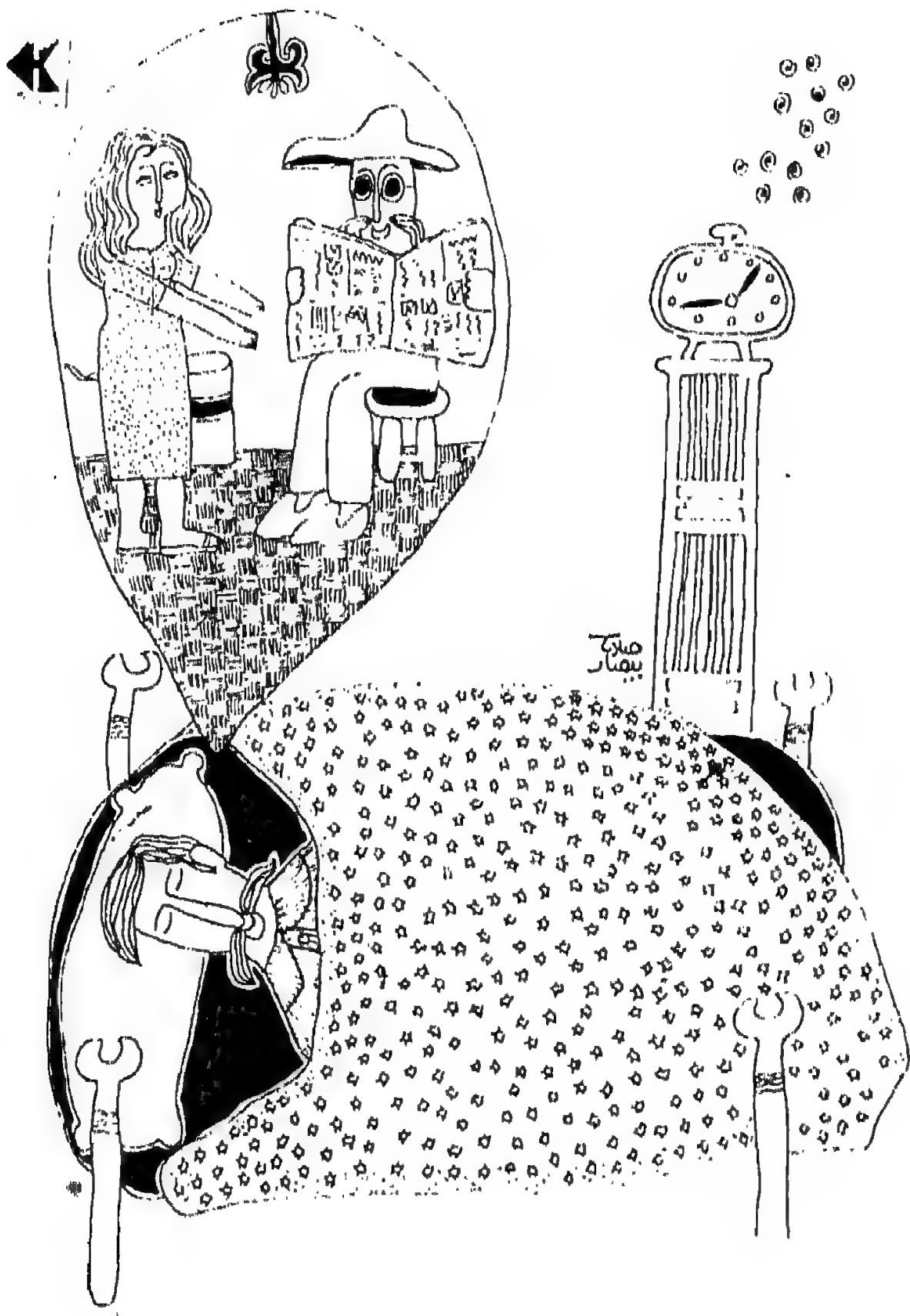
ارتكب هاري لينستر جريمة قتل ،  
وكانت جريمة بسيطة سهلة لم  
ينكشف امرها ، فقد ماتت زوجته  
بيريل ووسدت الثرى واعتقد الجميع انها  
ماتت بالقضاء والقدر . ولم يشتبه البوليس  
فيه على الاطلاق ، ولم يلمه احد ، بل على  
العكس راح اصداقاؤه القلائل يرثون له  
ويواسونه في مصابه .. قضاء وقدر ..  
وها هو الان بمفرده .. جريمة قتل بسيطة  
سهلة .. ولهذا السبب بالذات نجحت .  
ولكن الشيء الوحيد المزعج هو انه راح  
يرى احلاما في منامه .



بدا الحلم الاول بالجريمة نفسها ..  
وكان الامر من الوضوح والدقة بحيث خيل  
له انه يرتكبها للمرة الثانية . ومع ذلك  
فقد كانت مرة واحدة كافية .  
- هارلى .. يجب ان تشتري لي قسالة  
كهربائية جديدة باية حال .  
وكان طلبها نوعا من النواح كدائبا  
دائها .

وترك الجريدة تنهذى فوق دكيتيه ورفع  
عينيه نحو زوجته . كانت والفسة تلوى  
يديها كعادتها .. شاحبة الوجه ، حزينة  
السمات وخصلات شعرها الاشيب تنهدل  
فوق جبينها ، ومع انها كانت قد بلغت  
الاربعين لتوها فمسه بدت كما لو كانت  
احلاما تنهدل ..





# الحلم

بسيط ، ومن المحتمل كذلك الا تمهيبها بأي شيء على الإطلاق . ولكنه احس بأنه معطل على كل حال ، وان شيئا ما سوف يقع . وراقبها وهي تقترب من الفسالة في حذر كما لو كانت تشك في شيء او كما لو كانت خائفة . . كانت تفتح قدميها في الموضع المتبقى من الارض . ومدت يديها لكي تلمس الفسالة كالطفل عندما يلحظ هدية جديدة . وانتظر في قلق ، وبدأ له الوقت طويلا كالابد .

ورأى عندئذ يديها تتشبثان بحافة الفسالة ولا تستطيع التخلص منها . واختلج جسدها وسرت به قشعريرة . ما هذا الصوت الذي سمعه ؟ هل سمع صوت سريان التيار الكهربى حقا ؟ ام لراه سمع صوت بيريل ؟ هل سمع صرخة او اينما ؟ او لعلها لم تصرخ ؟ . هل صدر الصوت منه هو تعبيرا عن غبطته وابتهاجه ، ام ؟ .

وظل يتساءل هكذا حتى اولفه صوت اخر اكثر حدة واشد مضاعفا . . صوت رنين يدوى في اذنيه . . ومد يده لكي يبعد عنه الصوت ويوقفه . . وأولفه اخيرا ، فلقد عثرت يده على المنبه الكهربائى فوق الطاولة ، وباصبع مضطربة ففط على الزر واسكت الرنين .

وفي هذه اللحظة بالذات ، كان قد صعد تماما . وظلت عيناه مفتوحتين وهو يهتز ويرتمش وجسمه يتفصد بالعرق . وكان قد شد المنبه حتى اخر العجل الكهربى بحيث وقع فوق ركبتيه . وأعاده فوق الطاولة وهو لا يزال يرتجف . وجلف وجهه بكم بيجامته .

ولكن مر وقت طويل قبل ان يستترده جاشه تماما . واشفق ان يصاب بزام فاعاد الاغطية فوقه وبقي تحتها حتى كف جسده عن الاضطراب . . وتذكر عندئذ انه تصرف هكذا تماما عندما رأى بيريل تموت ، فلقد استولت عليه الرعدة وراح يرتجف كما فعلت هي تماما .

وكانت استعداداته وترتيباته للجريمة بسيطة وسهلة . كانت انفسالة غير موصولة بالتيار الكهربى ، وقد استطاع ان يمالج السلك في امان ، فلواه في الموضع المستهلك مرارا وتكرارا وراح يحسكه باصبعه في صبر وناة حتى بدا السلك النحاس عاريا تماما ، ثم ثبت السلك نفسه تحت الفسالة بحيث يلمس معدن الفسالة بالذات ثم اوصل التيار الكهربى . وبهذا فرغ من ترتيباته . وصب الماء على ارض الغرفة بعد ذلك ، وبهذا أصبحت الارض هي الاخرى على اتم الاستعداد .

كان الشبشب مستهلكا تقريبا ، وفي هدوء وعناية كبيرة راح يحك النمل الجلدى المستهلك باصبعه ، وظل يحسكه الى ان احدث ثقباً في حجم قطعة نقود من ذات الخمسة سنتات .

ولم يبق عليه بعد ذلك الا ان يعمل زوجته على الهبوط لكي تجرب الفسالة ، وابدت بعض الصعوبات ، كما تفعل في العادة دائما . ولكنه هتف بها .

- اظن اننى اصـلـحتـها ، واريد ان تجربيها .

- لم يكن في ليتى ان اغسل اليوم .

- حسنا . اريد ان تجربيها على أية حال . اذا لم تعمل لسافكر عندئذ في شراء لمسالة جديدة .

وانارها هذا الوعد على الرغم من غموضه فاذعنت وهبطت . ولاحظ عندئذ ان سعالها عاريتان ، وبحركة آلية لبست الشبشب وذهنها مشغول بالفسالة الجديدة . ويبدو انها لم تلحظ ان قدسها كانت على اتصال مباشر بأرضية الغرفة .

وسألته : كيف حدث ان ابتلت الارض هكذا ؟

فاجابها : ذلك اننى قمت ببعض التجارب .

كان يعرف ان خطته قد لا تنجح بالتأكيد فان الالات الكهربائية غريبة ، ومن المحتمل الا تلتها الفسالة وان تمهيبها يفسـرـح



جيدة ، ورد عليه هارفي فقال له لو ان بيريل حدثته بذلك لسارع باصلاحها .  
ونطق جودني باتهامه اخيرا فقال : تملك تعلم يا مستر فينستر اننى ادعسوا ما حدث اهمالا جنائيا من ناحيتك .  
لم ينهر فينستر وقال فى لهجة عادية :  
الا تكن اننى فكرت فى ذلك الا نفس ؟ الا تعتقد اننى اليوم نفسى على ذلك . ان هذه المسألة قديمة جدا .

- اتلفنا يا مستر فينستر . التلفنا .  
الذى لا احاول ان اجعل منها قضية .  
بنت ملايح جودني جافة جدا . . . حادة كسلاح مالح . ولعلت هينا بيريقي يومض بالحقد ، واردف . وان كنت اود ان اجعل منها قضية فى الواقع .

ما هذا الرنين ؟ . . . اهو جرس التليفون ؟ او باب البيت ؟ . . . حاول هارفي ان ينهض من مقعده وأن يفعل أى شيء بدلا من البقاء تحت هذه النظرة التى تنطق بالاتهام ، وبسط يديه لكى يتشبث بشيء يعتمد عليه .

ومن جديد وجد نفسه يناهض مع المنبه الكهربائى ويشد السلك الى حد أنه أوشك ان ينزعه من الحائط . ولكنه الآن ولقد عرف انه حقا تماما لقد أدرك انه لابد له من ان ينفذ على الزر لكى يوقف هذا الرنين المتواصل .

وانتفضى جسده كله وتلمص بالمسرق ، وراح يبحث عن مكان يلجأ اليه . وغرق فى الخطيئة كالحيوان فى وكرة . واضطر الى قضاء وقت طويل فى هذا الظلام الدافئ لكى يتغلب على اضطرابه وعرقه .

اهمال جنائى ؟ . . . فامعنى هذا بالله . . . املها التهمة التى يوجهونها الى المسائق الذى يتسبب فى حادث قتل او الى طبيب اعمل فى اجراء عملية جراحية . . . ولكن كيف يوجهونها اليه ، هو ، هارفي فينستر ، لاحتفاله بمسألة قديمة ؟ . . . وضحك .

ولكنه القدم على غلطة فى ذلك اليوم ، وكان لابد له من وقت طويل لكى يكشف امرها .

فلى المساء راح يشاهد التليفزيون ، بسحنة كئيبة ، وظل ينظر اليه حتى انتهى الارسل . وبقي لحظة طويلة وهو ينظر الى لا شيء .

لم يكن هذا غير حلم . . . اليس كذلك ؟ ولكن كيف حدث ان حلما يكون مطابقا للواقع يؤثر فيه اكثر من الجريسة نفسها ؟ . . . مهما يكن فقد انتهى الحلم وهو الان سليم وآمن فى دنيا الصبح .

وانشغل هارفي طوال اليوم فى عمله ولم يفكر فى شيء آخر . وفى المساء راح يشاهد التليفزيون ولقد بدا له الان الفصل بعد ان اصبح وحده لا يتشاجر مع بيريل مع البرنامج الذى يريد كل منهما رؤيته واخيرا اوى الى فراشه .

ولم يخطر له انه سيمرى الحلم من جديد .



ولكنه رأى الحلم نفسه مرة أخرى .  
- هارفي . . . يجب ان تشتري لى لمسألة جديدة باية حال . . . حتى اللحظة التى تلوى فيها جسد بيريل عند سريان التيار فيه وصرختها . . . او صرخته هو .  
وبعد ذلك . . . لم . . . انه صعد واستدعى الطبيب بصوت مغمم بالعزن والهول كما استدعى رجال البوليس ، وطلب حربة الاسعاف .

والبلل لسابطان من رجال البوليس بثيابهما الرسمية ، ولقد ابديا نحوه مطلقا كغيرا ثمان الرجال الذين رأوا فى حيالهم الكثير . وقال له احدهما ان زوجته حالت .

واهتم السابطان بكل شيء . وبقي هارفي بجوار الباب وهو يادى الانهيار . وراهم يحملون الجثة الى محطة ويغطونها وينقلونها . ورد على بعض الاسئلة بصوت آلي وهو مرهق تماما .

وطسوال الوقت الذى انقضى بين الموت والجنائز كان الرجل الوحيد الذى لم يظهر ودا أو رفلما فى معاملته لسابط بوليس بثياب مدنية يدعى جودني ، وهو رجل له وجه حاد وحاجبان كثيلان تحتهما عينا سوداوان لالبتان .

أبدى جودني ارتياحه لى أن فينستر كان لابد يعرف ان المسألة ليست فى حالة

# الحلم

واستسلم أخيرا وغلبه التعب . ومشى وهو يتعثر حتى فراشه وتركه عينيه تنطبقان وهو يرجو ألا يحلم .

\*\*\*

- هارلى .. يجب أن تشتري لي غسالة كهربائية جديدة بأية حال .. زوجتك ماتت يامستر فينستر .. أهـ سال جنائي .. لا أحاول أن أجعل منها قضية وأن كنت أود ذلك في الواقع .

بعضهم يطرق الباب .. لقد حدث هذا من قبل .. أهو حلم ؟ .. ثم يعرف من الذي يطرق الباب .. سبق السيف العدل ولا يستطيع الهرب الآن فإن البيت معاصر . - كيف حالك يامستر فينستر ؟ .. اجلس يامستر فينستر .

كان جودنى يتشمع عندما فتح له الباب .. ودخل خلفه رجلان أحمران يرتديان الثياب الرسمية ، واختلجا داخل البيت بسبب لا يدرينه . وجلس هارلى على حافة مقعده وهو بادى الخوف . وجلس جودنى فى مقعد هادئ مريح .. وأشعل غليونه فى يده ثم قال :

- اننى تذكرت شيئا يامستر فينستر .. شيئا يتعلق بموت زوجتك ، وأعرف أنه شيء حقيقى لانى تعققت منه من اناس كثيرين كانوا حاضرين وقتئذ ، وقد أزعجتني ذلك فى البداية ولكننى لم أفهم معناه إلا الآن .. وهذا أمر غريب .. غريب جدا .

- وما هو ؟

- عندما وجدنا زوجتك كانت ارضية الغرفة مبتلة تماما . ألا تجد ذلك غريبا ، خاصة وأنه لم يكن هناك أية ثياب مبتلة ، كما أن حوض الفسالة لم يكن مبتلا هو الآخر .. شيء واحد كان مبتلا وهو الارضية .

لماذا لم يفكر فى ذلك الامر .

- هل يمكنك أن تفسر لى ذلك يا مستر فينستر ؟

حاول أن يتكلم ولكن خافه النطق .. وماذا عساه كان يمكن أن يقول لو أنه استطاع أن ينطق ؟

واقبل أحد الضابطين من الغرفة فى هذه اللحظة وفى يده شيشب بيريل وأعطاه لجودنى ، وقال هذا الأخير :

- اذكر الآن اننى فحمت جثة زوجتك ، وقد رايت فى اسفل قدمها الايسر اثر حرق بحجم قطعة نفود صغيرة .. نعم ، هذا هو الشيشب الذى كانت تلبسه .

وأدار جودنى الشيشب ونظر الى النملين ، كان الثقب موجودا بحجم قطعة التقود المذكورة . وقال :

- انه ثقب غريب .. يبدو كأن يدا قد حكته محاولة توسيعه . أن هذا الثقب أحدثته يد يامستر فينستر .. هـ بدأ وأضح .

نطق فينستر ببضع كلمات .. بفصح كلمات لا صوت لها ولا جدوى منها . وأعاد جودنى الشيشب للضابط وقال :

احتفظ به كدليل الاتهام رقم ١ .

وعندئذ دخل الضابط الثانى ، وكان عائدا من القبو وقال : اننى فحمت الفسالة جيدا يا جو .

- حسنا . وماذا وجدت ؟

- بصمات اصابع فينستر فى كل مكان منها .

أخذ جودنى نفسا من غليونه فى نشوة وغبطة فى حين عاد الرجل يقول : ووجدت بصمة اصابعه فوق السلك المقطوع كذلك .

- حقا ؟ .. حقا ؟

- وقد عالج هذا السلك بطريقة غريبة جدا .

قال جودنى : افن ان هذا يكفى تماما . لتكن الفسالة دليل الاتهام رقم ٢ . ماقولك الآن يامستر فينستر ؟ هل انت مستعد للاعتراف ؟

- كلا .



دنيا الواقع كل حقيقتها .

ما افزع الغوف الذي يسببه له هذا الحلم . . . على خلاف الاحلام السابقة ، لم يكتف باحياء الاحداث الماضية ولكنه استبق الاحداث المقبلة ، وابتدع امورا لم تقع على الاطلاق ، فان جودنى لم يربط بعد بين الارض المبثلة والشباب الجافة ، ولكنه قد يفكر فيها في المستقبل ، ومن المحتمل كذلك ان ياتى لفحص الشبشب والفسالة ، ولكنه سيهتم بذلك الآن .  
وولب من الفسراش مرة واحدة واعاد المنبه مكانه وارلدى ثيابه مسرعا ثم هبط الى القبسو . . نعم ، كان الشبشب موجودا .

ولم يدرك مدى خطئه الا في هذه اللحظة بالذات فان رجال البوليس لم ياخذوا الشبشب مع الجثة ، ولا ريب انه وقع من بيريل . واسرع فوضعه في جيبه . ولم يكن من السهل معالجة الفسالة ، وقد تعب كثيرا حتى تمكن اخيرا من وضعها في الصندوق الخلفى للسيارة لانه لم يكن قويا . وانطبق لغطاء الصندوق بما فيه الكفاية حتى لا يكشف ما به وربط قبضته بعقبى العربة ثم انطلق بعيدا عن بيته . ولم يكن يعرف غير مكان واحد ممكن وهو المقلب القديم الذى يقع في آخر المدينة . وكان عبارة عن حفرة كبيرة مملوءة بالماء ، يقال ان عمقها نحو تسعة او عشرة امتار . ومضى اليها ، وكان المكان مقفرا فلم يره احد وهو يخرج الفسالة من العربة ويلقى بها في الحفرة . وحدث سقوطها دوامة كبيرة ولم تلبث ان غرقت . وطوح بالشبشب وراهها .

وفى صباح اليوم التالى وصل الى البنك متاخرا عن مواعده ولكن احدا لم يساله عن السبب . واشتغل فى مرح وجد بحيث انجز عمله قبل ان ينصرف .  
وكان شديد المرح لانه احس بانه اصبح فى امان طوال اليوم .

\*\*\*

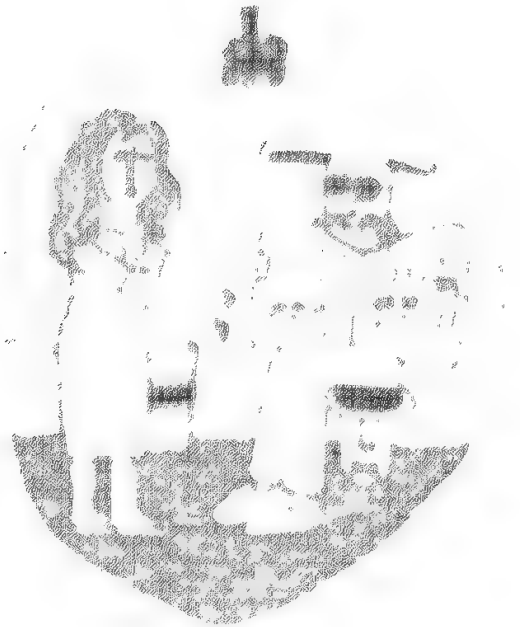
- هارى . . يجب ان تشتري لى ثمالة جديدة باية حال .  
نظرت بيريل اليه بعينين تنطلقان بالاثام . ولم يكن صوتها باكيا شاكيا وانما كان حادا يطر عدا .

وبدا كان صدى صوته يرن فى نافوخته . هل سمعه شخص آخر ؟

نهض هارفى مسرعا من مقعده وحاول الهرب . ولكن احاطت به ايد قوية سحرية فى مكانه سمرته . وفتح الباب العمومى ودخل منه بعض رجال البوليس واحاطوا به احاطة السوار بالمعصم .

وراح يناضل ويحاول الافلات منهم ، واخذ يتلمس ويتحسس ، وامسكه اخيرا وتشبث به فى فراشه كما لو كان يتشبث بشئ . حتى . وراى عندئذ فى ارتياح كبير انه صعد من نومه . كان مستيقظا والمنبه يرن . وبحركة خرقاء وضجع اصبعه على الزر وضغط عليه .

ولكنه لم يتخل عن المنبه مع ذلك . كان هذا الصندوق الصغير منقلبه . والسلك الموصل ، الحائط كان شريط الامان بالنسبة له . واخذ يربت باصابعه على المنبه كما لو كان طفلا صغرا . وبقي هكذا منتظرا ان يتلاشى الغوف المروع شيئا ما وان تجد



# الحلم

الرنين ، فقد كان الصوت لمينا جدا وجميلا جدا .. وداعيا الى الاطمئنان .  
سميته الرنين حين يتولف من نفسه ..  
كلا .. كلا .. ضفط على الزر اخيرا في شيء من الاسف والخوف .. وعندئذ بدا يرتجف من الصمت المخيف الذي اعقب ذلك .

مجرد حلم .. لم يكن كل ذلك غير حلم ايها الغبي فينستر .. الا تعرف الفرق بين اليقظة والنام ؟ .. بين العلم والحقيقة ؟ .. انت الآن في دنيا الواقع .. انت في فراشك ، وحدك . لقد ماتت بيريل ولم يفتضح امرك . كلا . حقا . ان الشبشب ليس هنا ، وكذلك الفسالة ليست موجودة .. وكذلك بيريل .

لا يمكن ان يعودوا .  
والكرسي الكهربائي ؟ .. انهم سيسمون حسابهم الآن معه .. ويقتلوه فسوق الكرسي الكهربائي .  
من الذي سيفعل هذا ؟ .. من ؟ .. رجال البوليس ؟ .. انهم لا يستطيعون شيئا ضده من غير دليل فان الشبشب والفسالة والبصمات .. وقد حكموا عليه بالاعدام .. سيرسلونه الى الكرسي الكهربائي .. ولكن هل الكرسي الكهربائي كرسى حقيقي ؟  
انه يبدو كما لو كان حقيقيا ، ولكنه ليس بكثير من حلم .  
ولكن ايها العلم ؟ .. لم يدرك .

— هارلى .. لابد ان تشتري لي غسالة جديدة .

نظر هارلى حوله لكي يبحث عن ملء عن أي مكان لكي يهرب من هذا الصوت العاد الشرس .

— هارلى .. لابد ان تشتري لي غسالة جديدة .

وعندما حاول ان يجري اولقته الفسبان . لم تكن قضبانها حقا ، وانما كانت بضعة خيال .. اسلاك كهربائية كما تحيط خيوط العنكبوت بلذابة .

صاح يقول : اننى برى .  
ولكن القاضى ذا الشعر الابيض ، ولم يكن في الواقع غير الملتش جودنى ، مرتديا ثيابا سوداء ، اكتفى بان نظر اليه شذرا وهو جالس مكانه . وهز الاثنا عشر معلما رؤسهم علامة الاستنكار .

— هذا شبشب زوجتك ، اليس كذلك ؟  
وكان ممثل الاتهام هو جودنى ايضا ، وقد وضع الشبشب تحت آله ، وكانت به بطاقة مكتوب عليها دليل الاتهام رقم ١ .. ولم يكن بالشبشب أى فعل أو كعب .  
وجاءت الفسالة الكهربائية بعد ذلك ، يعملها رجلان يلبسان ملابس الفطاسين ، وكان يملوها الصدا وتغليها الاوحال والاعشاب ، وقد علقت عليها بطاقة مكتوب عليها دليل الاتهام رقم ٢ .

قال جودنى : مستر فينستر .. ان بصمات اصابعك توجد بكل مكان بالفسالة ، كما توجد على السلك كذلك .  
صاح : هذا محال .. هذا فخ .

ولكن المحلفين الاثنى عشر لم يعبأوا به وانما نهضوا جميعا مرة واحدة وقالوا في صوت واحد : مذنب .

وطلب القاضى من فينستر ان يلتزم به ، ولكن هذا الاخير لم يجد القوة على التحرك ، فجرح رجال البوليس جرا . ومد القاضى جودنى اصبعه تحت اخف هارلى وقال : اننى احكم عليك بالموت .. فوق الكرسي الكهربائي .

ولكن دوى رنين في هذه اللحظة في مكان ما .. رنين بعيد ضعيف وحزين . وحاول هارلى ان يصل اليه .. المنبسه الكهربائي .. وبذهنه اليأس اكثر من جسده المضطرب وثب من فراشه .

وامسك به بطريقة ما .. بكعب معدنى صغير مستدير الاركان .. يصدر من داخله رنين عاد متواصل .

وراح يقول وهو يطره بقبلاه : اننى احبك .. احبك .  
ولم يشأ ان يضفط على الزر ليوقف

صاح : بيريل .. هل هذا يؤلم ؟  
ولكنهما لم ترد .. فقد ماتت ووريت  
التراب .

اليد اليسرى محكمة الوثاق .. اعطني  
يدك الأخرى الآن .  
كلا . لا يجب اعطاؤهم يده الأخرى ..  
ابعدا عنها بقدر المستطاع .  
- هيا يا صاح . ان يده الأخرى قوية  
يا صديقي .. عم يبحث ؟ .. وماذا يريد  
ان يعبك ؟ .. هل يحاول انتزاع هذا  
السلك من الحائط .. هيا يا صاح ، اترك  
هذا السلك .  
- كلا .. كلا .. اعطني المنبه .. انه  
ملكى .

- اعطه اياه .  
ما هذا باكثر من حلم .. مجرد حلم ..  
هذا منبهى أنا .. منبهى !

\*\*\*

تأمل الملازم جودنى الجسد المتجمد وحاول  
ان يستخلص السلك الذى تشبثت به  
اصابع الميت بقوة . والفلح فى مشقة  
كبيرة فى فتح الاصابع وتخليص السلك  
الكهربائى ، ونظر اليه فاحصا فى حين راح  
الاخرون يفتشون الفرفة . وقال رهسو  
يشير الى السلك : انه عار فى نهايته .  
وقال احد رجال الشرطة المدنيين : انه  
تشبث به فى قوة فى الوقت الذى سرت فى  
جسده الشحنة الكهربائية . كما لو كان  
يتشبث بالحياة . ليس هذا انتحارا ،  
ليس كذلك يا جو ؟  
قال جودنى : انه موت بالقضاء والقدر ●

- لا تفعل يا صاح .. لن يطلو  
انتظارك .

- دعونى اخرج .  
- ليست هناك غير وسيلة واحدة  
للخروج من هنا ، بالنسبة لك انت عمل  
الاقل .. من هذا الباب .  
ولكن ما زالت هناك خمس دقائق ..  
الا يمكنك ان تنتظر ؟ لماذا تتمجل هكذا ؟  
لماذا لا تريد الانتظار ؟

والبلا يبحثان عنه .. وجلان مسغمان  
.. صرخ واسرع الى آخر الفرفة . ولكنهما  
جراه جرا وهو يصرخ ويحاول التخلص  
منهما . وفتح باب القبو .. الباب المؤدى  
الى قبو منزله بالذات .. ورأى الكرسي ..  
او شئنا اشبه بالكرسي ولكنه لم يكن فى  
الواقع غير شماعة كهربائية .  
- كلا .

- دعك من الانفعال يا صاح فانه ان يجديك  
شئنا . ستفعل الكهربا البسالى ،  
وما عليك الا ان تحتلف بقدميك على هذه  
الارض المبتلة .  
- أنا برى .

- هل يؤلم الفيد يا صاح ؟ انهم انما  
اونعوك هكذا لكى تلزم مكانك الى ان يسرى  
التيار . لا تفلح . سيتم ذلك حالا .

## ملون

● حين كان « اندرو كارنيجى » المليونير الأمريكى المعروف سببا فى  
السلسلة من عرق ، الخلق انه يوامها الى احد متاجر الصاوى .  
وهذا الصبي من انه قبيلا حسن المبنى ، فقال له صاحب المتجر :  
« خذ ما تشاء .. هيا انلا يلك من المستوفى » . فرفض الصبي رفضا  
بانا راح الحاج الرجل والحاج اعطى ، فلم يرح الرجل الا ان ملا يده من  
المبنى ووقف فى جيب الصبي . وبعد ان خرج سألته انه : « لماذا  
لم تأخذ نفسك المبنى ؟ » فاجاب : « لان يده اليسرى من  
يدى ا » .



أخفى ما استرعى انتباهي في هذا  
الديوان ، في أثناء قراءتي له ،  
أن مافيه من الشعر يشع وفاء من  
قاله : يشع وفاء لقصيدته وقيمته  
الروحية ، يشع وفاء لوطنه ، ينطق  
بالوفاء لاصدقائه ، يتمثل فيه الوفاء لامهد  
العلم الذي تلقى فيه دراسته العليا ،  
يترجم فيه من وفائه لروح الكرامة التي  
إذا خلت منها نفس انسان كان عيسلا  
موقلا ! يتدفق وفاء للحب الذي يشغله به  
قلبه في قصائد عدة .

فاول سطور هذا الديوان دعاء يلقى  
طريق الروح :

يا ضياء انضاء كل الوجود  
وجودا في الفيب والشهود  
سبعت كل نعمة فيه حمدا

لك زكى تركى وسجودى  
فتقبل برحمة منك شكرى

واعف من ذلى وبارك لقصيدى  
ويذكر الشاعر قومه في اعتزاز في  
« انشودة الاحرار » حين يقول :

هم في السلام كما في الحرب الفتنة

دماؤها المزم والالدام والجسود  
اليس هذا التعبير ارماسا لما ظهر بعد  
ذلك في الغنية « العشرين امة : حيوا  
ومزم وهمه ؟ »

ولا يصيح مع الازمان حلالهمو

فسيفهم في ظهور البنى مغمود  
وكننت امنى لو كان التعبير : « فسيفهم  
في صدور البنى مغمود »

على ان هذه نقطة قابلة للمناقشة :  
فانا متأثر بحكمة انجليزية سمعتها منذ  
نحو سبعين سنة من ام توصى طفلها وقد  
امسك ببندقية يمث بها مصوبا لها نحو  
امه فقالت له :

« لا تصوب سلاحك الى وجه صديق او  
ظهر عدو » .

ولكن هناك وجها اخر للقضية هو ان  
سيوفهم كانت في ظهور البنى لان البنية  
كانوا يولون الادبار وهو تصور لشجاعة  
القوم وجبن اعدائهم وهي صورة طاملا  
وعدها التنبى في قصائده لسيف النبوة  
هين بصله بانه لا يفتح بان عدوه يهرب

# ديوان الشلج والبركان

بقلم : د. مهدى علام



ابراهيم صبرى

من امامه ، بل يتعقبه ، ويشغله في طعنه  
بعد هزيمته ، في مثل قوله :  
فوت العدو الذي يمتته ظفر  
في طيه اسف ، في طيه نعم :  
قد ناب منك شديد الخوف واصطنعت  
لك الهابة مالا تمنع اليهم  
الزمت نفسك شيئا ليس بالزما  
الا يوارهم ارضي ولا علم ؟  
اكلها رمت جيشا فانتني هربا  
تصرفت بك في اثاره الهمم  
عليك هزمهم في كل معركه  
وما عليك بهم هار اذا انهزموا  
مطرة للاستطراد ، واعدوا الى شاعرنا  
اذ يقول :  
ولا يصيح مع الازمان حلقهم  
فسيظهر في ظهور البلى ممدود  
اذا التفر دعا اودوا بشانهم  
وان دعا السلم لم يطفوا ولم يودوا  
ويجعله وفاءه لصر ان يعاتب - في  
صيفه تجمع بين الرفق والسيطرة -  
لخصومها المستكبرين ، اذ يقول :  
فلست اعجب الا من ذوى بصر  
والافق في عينهم بالرفض مستود  
فبصر اذ تسترد الارض المنة  
اما الذين اصاعوها فهم صيد  
وذلكم خلف مصر من ربالبها  
وفصلها عندهم بالانكر مجعود  
وغيرها كمياء النيل دافقة  
عاطوها ماله في الكون تقييد  
فان اصاب قلوب المتصلين ربا  
وليس يثمر منها برو جلمود  
يا اخوة الدم واللحمى رويدكمو  
هل نمر البحر الا وهو ممدود ؟  
ومن اروع امثلة الوفاء للصدقة فيها  
الشاعر في رداء الرجوم يوسف السباعي :  
فيا ايها الصديق اذ انت سامي  
ومن لا سواه اليوم اسمع اواذرى  
العت رفيع القدر ما عشت بيتنا  
واتى ازاله اليوم ازلنا قدرا  
وعشت ذكي المطر سرا وسرة  
واتى ازاله اليوم اطرفنا ذكر  
ومن اشرف مظاهر الوفاء ذكر المهدي  
الذي لول الرء من رحيته فلما حل العبد  
المنوى لطفية الحقوق بجامعة القاهرة

فاني وفاء الشاعر فيما سماه « الحب  
الكبير » :  
حب يراه البطل فات زماته  
واراه عبر البحر ليس يزول  
حقا عشقتك واستبد بي الهوى  
وهوى لا يرقى اليه مثل  
وسوى يمشق ظامعا او راقبا  
ولكل حب لآلم وعقول  
لكنني اهوى وليس لصال  
فيمن احب الى الكلام سبيل  
ولكم ينار العاشقون اذا راوا  
صبا ينافس حبههم ويصسول  
لكنني احببت كل مزاحم  
في حبا يسمى به ويجول  
ويتشكل وفاءه لكتيبته بلغره بنفسه :  
وهي حركة طبيعية عندما لوحسد من  
مشاعرنا ومشاعر من نصب « فيما يصل  
في اسمى صورة الى درجة من الصوفية »  
فيجد ان يعدد الشاعر لكتيبته نهج  
الرجال الذين خرجتهم من اسئلة  
وقصاة ، وساسة ، ومحامين ، ومفكرين  
حتى يصل الى الشعراء يقول :  
واذا تالق شاعر من بينهم  
فهو الامير وشعره تريل  
لم يرى نفسه في مرآتها فيقول :  
واذا آليت ملاخرات فلانتي  
في التهلين مع الامير زميل  
بل هو اكثر من زميل :  
لكن حظي قد يزيد بانني  
اندركت مصرا ليس فيمدخل  
مصرا به خلصت لصر امورها  
وليادها لابن الحمى موكول  
وهنا نجد تبعة المواظ التي يركى  
بعضها بعضا ، ويؤيد بعضها بعضا :  
وهي وهم : الشاعر والكتبة واهل الوطن  
وهذا الوفاء للمعهد اصل في شاعرنا ،  
فمنذ ثلاثين سنة « ١٩٥٢ » قال قصيدته  
في مدرسة القبة الثانوية في احتفالية  
بخرجيها :



# ديوان الشيخ والبركان

ويلازم هذا الشاعر تفاؤله حتى حين  
يكون « انشور الاحمر في عينيه وفكره »  
والنور الاحمر في عيني وفكري ، اوقفني  
اوقف حتى دورة معري  
يسالني : اين ؟ وكيف تسير ؟ والقلب  
أسير

ينتظر النور الاخضر كي ينطلق الى الافاق  
مازال يؤمل في افق الاخفاق ،  
ينتظر الشفق على امتاب الفسق ، يبحث  
عن نجم في اعماق النفق »

وتمر بحياة الشاعر سحابة تلقى بظلمها  
على تفاؤله ، فيضحي تشاؤما او يكاد :  
ذلك انه يمر بمرحلة مر بها معظم  
الشعراء ان لم تكن شملتهم جميعا  
وهي المرور بسن الاربعين التي يمثلهم  
فيها قول قائلهم :

وماذا يبقى الشعراء مني  
وقد جاؤت سن الاربعين  
فينادي شاعرنا كذلك :

آه ما الظلم السنين اشاحت  
من نداء مجلجل في الكيان  
ياهد الاربعين قبل يمدو

ولقد القلب مفرط في التواني  
اشفت منك امنيات هذاري  
لم يزل مرسها على التداني  
هتلت اذ رأتك - وهو خفي

بالهوى قد اكبت ام بالهوان ؟  
غير ان طبيعة النفس المتفائلة تغلب على  
هذه اللحظة التي اسميها « مقسدة »  
الاربعين « عند الناس حين يظنون ان  
بلوفها يقف بصاحبها على ذروة العمر .  
ان الاربعين هي ذروة الشباب لا ذروة  
الكهولة فالله تعالى يرسل نبيه وهو في  
سن الاربعين تتمثل فيه القوة والتمسك  
النصح العقلي والعاطفي القول ان طبيعة  
التفاؤل عند شاعرنا قد هزمت هذه  
اللحظة الطارئة فيعقب قائلا :

وطبول الرجاء عال صداها  
تسمع الغيب صادمات الالفاني  
وربيع الفؤاد يحدو لهاها

نابضا بالفسرام في كل ان  
يتحدى السنين الالفاتسه  
لم فرت كمارقات الثسواني  
ومسالة تحدى السنين هذه هي معركة

اعود لها لافرتها السلاسا  
واوسعها عنانا والتسا  
لغاني اذ اكبت الى القساها  
احج كمن اتى البيت الحراما  
واحب المتحدثين الى الانسان من يجلب  
الابتسامة المشرقة الى ثغره . وللشاعر  
دور مريق في تصوير الفكاهة ويدل شاعرنا  
على وفائه لهذا الفن الرفيع ، بمسمة  
صود في ديوانه الطفها تطيقه على ترقية  
طاه في احد اللنادق الى درجة وكيل  
وزارة :

اخريج جامعة لا يرقي  
وطاه يرقي وكيل وزارة  
فياصيفة العلم في ارض مصر  
وبا حمرناه لام الحطسرة  
ولو كنت اعلم هذا العصر  
لاكلنت في المهدي صنع البصارة  
ومن خصائص هذا الديوان ظاهرة  
التفاؤل : ان روح التفاؤل تتغلب على  
بنفس يبعث حب الحياة ، ويقدر قيمتها  
فنحن نسمع صوت هذا التفاؤل في نسيج  
من الملة الرفيعة التي تعمي النفس من  
مغريات الحياة ، حين يقول :

لكن عرفت حسان الارض قاطبة  
وليس لي من قميص قد من قبل  
وكم سكرت بكاس الحب منتشيا  
وما قربت الظلامهما اشتبهت غزلي  
ونشوتي حين اجفوا الفجر منتصرا  
تفوق نشوة من اغلى على لعل  
وهل اتوق الى خم الد بها  
والذي بالحبا تملو على المثل ؟  
ولا تقاس بعمر المرء فطنته

لكن بما حصلت من قيم المثل  
وكم هوى ادركت نفسي لها سعت  
الا بحب لوجه الله متصل

« دون كوشيتيه » يحب الشسعره ان  
يخوضوها ليخرجوا عنها ظاهرين . واثرك  
وصف المعركة لما بقى من هذه القصيدة .  
ولكننى اريد ان اشير الى دراسته  
فمت بها في هذا العدد منذ ثلث قرن ،  
وقد غسبت فيها البارودى متلبساً  
بالشكوى من الكهولة في قوله :  
نظرت الى المرأة فكشفت لى  
فناحاً لاح فيه قتم راسى  
وكننت وكان فينانا البشاً  
انما ع شرى واودود راسى  
فعدت وقد ذوى من بعد لين  
ادارى صبولى واسر راسى  
لما امسى كيومى حين المسد  
على كبر وما يومى كاسى  
وما الايام الا صالبات  
تمر بكل سابعة وترسى  
ابان قبلنا ارما ومادا  
وطارت بين ذبيان وهيس .  
الى ان تستقر نفسه على انه يبلغ  
بلغ من آحنى عليهم الدهر فاستراح  
بقوله :  
على هذا يسير الناس طرا  
وبقى الله خالق كل نفس  
وهذا الكهل الذى يشكو امسراه  
الشيخوخة هو هو الذى سبق ان اعلن  
شهادة ميلاده في مطلع هذه القصيدة  
حين يقول :  
نزلت من العبا ، وعصيت نفسى  
ودافعت الفواة بالتاسى  
وقلت لصبولى - والعين لرقى  
بارمها - رويدك لا امسى  
فقدولى العبا الا قللسا  
اناء سوره بلفسول كاسى  
ومن بك جاوز العشرين ترى  
واردفها باربعة وخمس  
لقد سمرت لعينه اللالى  
وبان له الهدى من بعد لبس  
ارايتم كيف تصور هذا الشيخ المجهول  
الذى لم يبلغ الثلاثين انه قد وقف على  
ذروة المعرفة ، وبلغ المرتقى في الهدى :  
لقد سمرت لعينه اللالى  
وبان له الهدى من بعد لبس  
هكذا تصور كثير من الشسعره ، او

تقمصوا اراء من خلخلوا شعرهم في شكوى  
الزمان ، وتصور الشيخوخة المبكرة . ثم  
اوامل رحلتى مع تغاؤل ابراهيم صبرى ،  
ذلك التغاؤل الذى استيقظ بعد فلسفة  
قصيرة مما اسميه الوفاة التقليدية في  
الشعر العربى لدى سن الاربعين هاهو لا  
التغاؤل في قوله :

كفانه شبابا ان ترى الحسن باديا  
يؤجج في جنبيك ما اظن خابيا  
ويقتشع ليم الرب من خالق الهوى  
ويمحو من الدهر السنين الخوالي  
اي سنين خصال هذه التى يتخلف  
منها ؟ لقد يتطيل السامع انها سنوات  
الكهولة او الشيخوخة ؟ وما هى الا  
سنوات الشباب اليانع :

ويقتشع ليم الرب من خالق الهوى  
ويمحو من الدهر السنين الخوالي

فتضحى ولا عمر سوى ما تريده  
ولا زمن الا الذى شئت اليها

ويشهد عين الكون ان ليس في الورى  
زمان ولا عمر ينحى شبابيهما  
زمان ولا عمر ينحى شبابيهما  
الم اقل ان تغاؤله القوى من تقليد  
« عدة الاربعين » ؟ وهاهو لا يؤكد  
ذلك مرة اخرى حين يقول :

قالوا تجاوزنا الربيع فقلت بل  
ولد الربيع بحبنا وتسامى  
وحين يختم ديوانه بقوله :  
ان الهوى لا عمر يحكمه

ابدا ولكن الهوى العمر  
والخبر تآبى مهنة الاستاذ الزمنة الا  
ان تشير الى ظاهرة تسترعى اهتمامنا في  
دراسة النصوص في قاعة المحاضرات :  
فهناك اولا روائع التعبير حين تبدو  
الجملة وسط الكلام وعادة بثرالها  
وجمالها فمن ذلك وصف الشسعره  
لاللدام دون تهيب للقد حين يقول :  
ولو تهيب كل من لد ليدا

عمر الصواربغ مشغودا الى الابد  
وهذه النظرة الفلسفية قد وضعت في  
شبه معادلة رياضية :

# ديوان الشلاج والبركان

ونرى مثل هذه التلميح اللطيفة في قوله  
مخاطبا كلية الحقوق :

نظراتك الايجاب وهي قبول  
فإذا نظرت فما عسى القول ؟

فان الايجاب والقبول ركنان .. لكل  
نقد ، والمقود من أقصى الدراسات في  
كلية الحقوق وهناك ثانيا الاشعارات  
العريقة او ما يسمى احيانا «الكلاسيكية»  
كقوله :

وان جنهوا للسلم ردا لحقنا  
فذلك امر الله اخلق ان يجسرى  
وما الحرب الا ما علمتم وذممو  
ولكنها حتم اذا الناصب استشرى  
فابلغه انا لم نزل خير امة  
وان نزل الشيطان بالحقد او افرى  
لم نختم بمثالين هما :

ولو تواضع ابليس لما استعرت  
نار الفتاوى في الدنيا ولم تزل  
ولد اوليت بالصبر القدار  
له الأزمان والجنود جنود  
فيحسدى سليمان للمكي  
ويقبطنى على الخلد الشهيد  
ولي الديوان لمحات ذكية اخرى كثيرة  
تركها لقارله ●

ورب معصية ، والقلب في وجل  
اجل من طاعة ، والقلب في غفل  
ومن اجل الوصف ، صدقا وايحاء  
قوله ان جمال الورد في افئافه :  
واذا قطعت الورد كنت تلومنى  
وتقول : سحر الورد في الافئاف  
وفي بساطة الجمال ، وجمال البساطة  
يقول :

ميد الربيع وميلاد السلام معا  
ودونما موعد تحلو المواعيد  
وهين يتكلم عن يوسف السباعي تشع  
لاحيته بوصفين للسباعي اذ يقول :  
وانماك ام انى الى الكون فارسا  
رايناك انى جال قد صنع السحرا  
فيا ايها الصديق اذ انت سامع  
ومن ذا سواله اليوم اسمع او ادري  
لحين يلج الى انه كان في كتيبة  
الفرسان في الجيش ، يتأديه بالتصميم  
القرآني « يوسف ايها الصديق » .

## معنى السعادة

● « جين اوسان » المؤلفة الانجليزية المشهورة (١٧٧٥ - ١٨١٧)  
صاحبة قصة « ايما » التي فزت بها عالم الادب ، كتبت يوما لقول :  
« ان الانسان الذي يقن انه يستطيع ان يكون سعيدا طوال ايام حياته »  
هو انسان مجنون ! فنحن جميعا نعرف ان الدليل الوحيد على تمتعنا  
بكامل قوانا العقلية ، يكمن في قدرتنا على الشعور بالنعاسة مشحمة  
نفاجا بحيث يعكر صفو حياتنا .. ان الحياة الحقيقية هي في السعادة  
التي نشعر بها من بعد حزن .. هي في صفاء النفوس من بعد خلاف ..  
هي في الحب بعد المارء التي تنضب بين الزوجين .. هي في النجاح الذي  
نصل اليه من بعد فشل .. هي في الامل الذي يملا صدورنا بعد ان  
نكون قد بسطنا من الحياة وكل ما حملته لنا .. هذه هي الحياة وهذه  
هي فلسفتنا !»

# بوزو يبدد صديقا

ترجمة: أمين سلامة

● كان بوزو فيلا يعمل في « سيرك » . وكان دائما لطيفا ومؤدبا فاحبه الاطفال رواد ذلك السيرك . كان بوزو يرقص ويدور ثم يرقد ويمثل دور الميت .

ما اكثر ما يضحك الاطفال عندما يشاهدون فيلا ضحكا كهذا يرقص ويمثل دور الميت . وفي نهاية العرض يتقدم الموكب حاملا علما . لمير انه حدث ذات يوم ان تغير بوزو فجأة . فما عاد يرقص او يمثل دور الميت او يعمل العلم . وحاول ثلاث مرات في اسبوع واحد ان يقتل حارسه . ثم ان يصرخ غاضبا ، للصبيان والبنات الذين كانوا يريدون ان يقدموا له شيئا يأكله . بدا انه يريد ان يقتلهم هم ايضا .

لا شيء استطاع تهدئة بوزو لانية . وابلغ صاحب المدينة صاحب السيرك ، ان بوزو قد صار حيوانا خطرا يجب اعدامه . وعلى ذلك قرر صاحب السيرك ، ان يبيع لذاكر اعدام بوزو ، وعندئذ يكون بوسعه ان يشتري فيلا آخر بالمان تلك التذاكر .

في سبعة يوم السبت المحدد لاعدام بوزو ، امتلأت خيمة السيرك بمئات المتفرجين . وكان الرجال المكلفون باعدام بوزو مستمدين ومتنظرين ببساقهم . كان بوزو يسير في قفص ضخم ، متثاقلا ، يدور ويدور بغير توقف ، ويرفع خرطومه بين آولة واخرى ويطلق الصراخ آليا . يبدو انه كان يعرف ما سيحدث بعد لحظات .

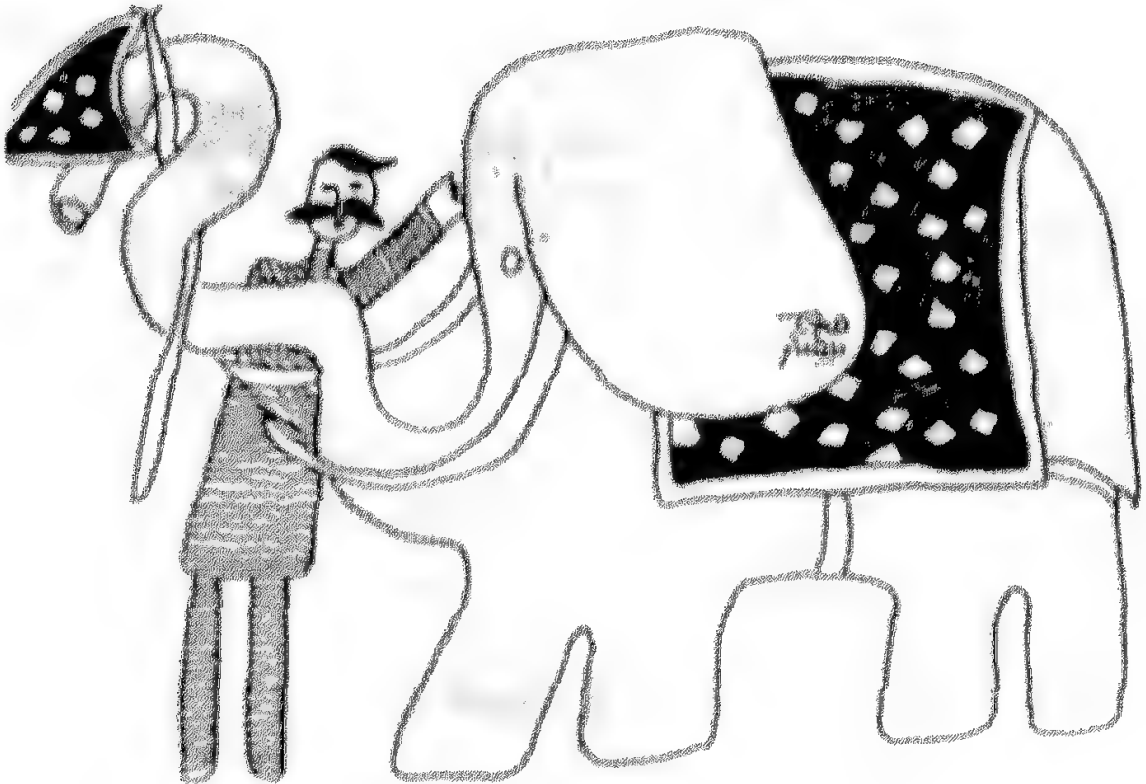
كان رئيس تنظيم العروض والفرق خارج القفص يعد آخر عرض لبوزو ، وهو اعدامه . وفي تلك اللحظة تقدم من صاحب السيرك رجل تحيل الجسم يلبس نظارة وقبعة من اللباد . بادد الرجل التحيل صاحب السيرك بقوله : « اليس من الافضل ان يترك هذا الكليل حيا ؟ »

فاجاب صاحب السيرك ، يقول : « ما من فرصة لذلك . انه فيل سيئ الخلق ومن الممكن اصلاحه الان . » دعني ادخل القفص عنده ، ولن تضل دليقتان حتى ابرهن على خطئك . »

## بوذو يجي صديقاً

نظر صاحب السيرك الى ذلك الرجل في اسي وقال : « ستكون انت  
نفسك ميتا بعد ثلاث دقائق » .  
ابتسم الرجل النحيل وقال : « كنت اتوقع منك ان تقول هذا ،  
وعلى ذلك اعددت لك ورقة كتبها متحملاً كل مسؤولية الخطر » .  
نظر صاحب السيرك الى الورقة . اراد ان يتأكد من ان الورقة  
تلقى المسؤولية كلها على الرجل النحيل ، ثم استدار وذاع النبا على  
الجمهور المنتظر :  
« سيدخل رجل لا يهاب شيئاً ، نفس الليل الآن » .

خلع الرجل النحيل ثيابه ومعه بسرعة ، وقال : « الآن يمكنك  
ان تفتح الباب » .  
قولى بوذو عن السير وادار عينيهِ العمراوين نحو باب القفص ،





ووقف هناك يرتجف عندما فتح الباب ، دخل الرجل النحيل القلص وهو لا يحمل بندقية او عصا ، والقل الباب وراءه .

صرخ بوزو غامضا ، ولكن الرجل النحيل اخذ يتكلم برقة . فلما سمع الفيل اول كلماته ، هذا ، ولكن في حذر . واستطاع الجمهور الذي لزم الهدوء مذهوشا ، ان يسمع كل كلمة دون ان يفهم معناها . ويبدو ان بوزو وحده هو الذي فهم تلك اللغة .

كف ذلك الجسم الضخم عن الارتجاف ، وظل ساكنا ، بينما استمر الصوت الرقيق يتكلم ويتكلم ، وفجأة اصدر بوزو صيحة صغيرة كأنها صيحة ظلل ، موحية بالمظف . وبدأ الراس الضخم يتحرك من جانب الى آخر .

اقترب الرجل النحيل من الفيل وربت على خرطوم الطويل ، بينما اخذ طرف ذلك الخرطوم يلتف حول يده . فسار الرجل ببطة مع الفيل حول القلص . لم يمد الجمهور يحتمل السكوت أكثر من ذلك ، فوقف الناس يهتفون .

والخيرا ، لحادر الرجل النحيل القلص ، وقال لصاحب السيرك : لا سوء بهذا الفيل بوزو . لقد اراد فقط ان يكون في موطنه القديم مرة اخرى . تحدثت اليه باللغة الهندوستانية ، لانه فيل هندي ، تربى وترعرع مع اللغة الهندوستانية جعلته بهذا من جديد . والان ، سيصير على خير مايرام لمدة طويلة .

لم يلاحظ الرجل النحيل ان صاحب السيرك كان يرغب في مصالحته . وربما لم يرغب ايضا في مصالحة رجل يبيع كذاكر لاعداء فيل . فاستدار على عقبيه وانصرف .

وقف صاحب السيرك مبهورا وفي يده الورقة ، ثم قراها لالية ، فلاحظ للمرة الاولى الاسم المكتوب فيها .

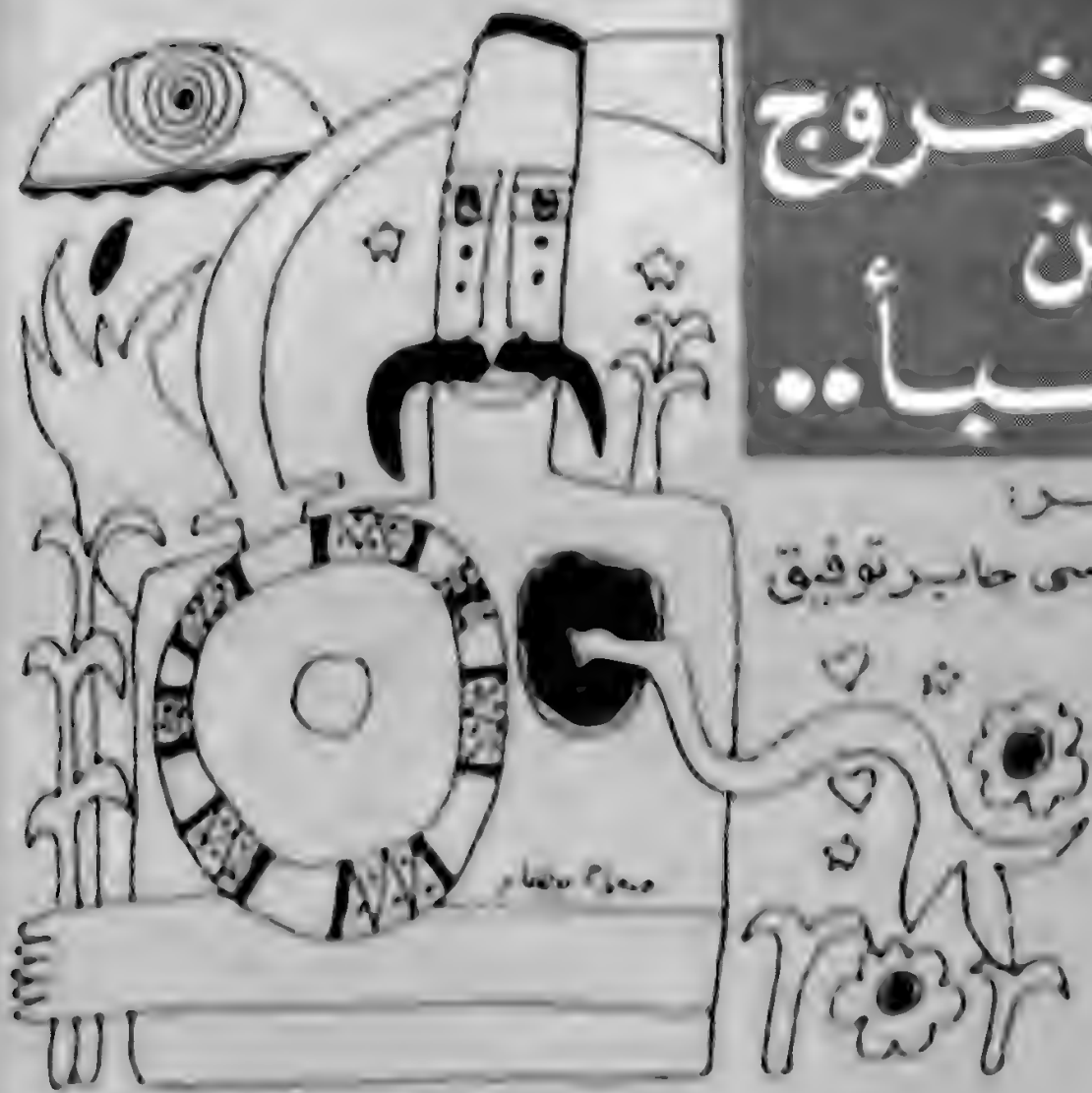
كان « رديارد كبلنج » كاتبا شهيرا وشاعرا ذائع الصيت ، ولد في الهند وعاش هناك مع أسرته لمدة سنوات . نشرت مجلة للسيدات ، هذه القصة القصيرة عن كبلنج ، لأول مرة في انجلترا . وبعد ذلك كتبت الانسة ف . ماك دونالد إحدى مواطنات مدينة توركي بانجلترا ، هذه العبارة لرئيس تحرير تلك المجلة :

« انا ابنة عم رديارد كبلنج ، وأعجنتى تلك القصة . لم يخبرني بها اطلاقا . ولكنني اعرف حبه للحيوانات ويمكنني تصديق انها حقيقة . كنت مع شقيقته في حديقة حيوانات ادنبرة ورايت الفيلة الهندية تسرع الى شقيقته لانها كانت تتحدث اليها دائما باللغة الهندوستانية ، ولحنى الفيلة رموسها او تصرخ فرحا . » ●

# الخروج من سبأ..

شعر:

محمّد حبيب توفيق



لا تنسالى من فؤادى اليوم يا سبأ

فالقدر والرفق والشمع والمعد

نفقت حكمة الانبياء من زمن

وهذا لك الدال والسفوف والمعد

نسفت بارحك فار الحمد وافلت

على يدك حنود .. اللهم صبرا

العصر وجه غريب من ضاعته ( م )  
 الزيف الكيف الذي في نوره احتبوا  
 قد علمناك جنود الليل الغية ( م )  
 الموان .. لا تسكني فالهرب مندا ..  
 كالت بدائي الأجيال وكان دمي  
 حدائق والجنوم الخضر لي ثبات  
 وحدي على الدرب مقطوع البدن .. فسي  
 يعلي به المهمل والملي والحيثا .  
 وقيل وجهك يابى من فوافيذ  
 أنساكن العيم والأمنار نخس  
 فطسار خسرنا المنوم في كبدى  
 منومنا والدما الخضر منك ..  
 لا نعلني الحفن من رمل البكاء فلم  
 تلكا جراح بدينا أبا الرنا ..  
 وجدا جئت قال النمر كلمه  
 أبا صحرى ولم يبت بهنا كلا  
 تدور والآلة المسماء ضاحكة  
 بمال الجنوع والارهاق والقنا  
 حفارة الموت أدمنت قلب أعينى  
 ومن على عصرتا اللسان يجرى ...

# بين الخليين مطران وشيبوب

بقلم : شوقي بدر يوسف



شيبوب



مطران

مبتغاه وهدفه ، وهذا الطريق له بداية ينتهج فيها الاديب المحتدى الاديب المحتدى به في كل شيء ، حتى اذا ما وصل الاول الى بدايات النصح الفني نجده يلتصق لنفسه طريقا اخر ومراجا جديدا يختلف عن طريق استاذة ومعلمه، ويبدأ في تكوين شخصيته الادبية التي تكون هي الاخرى محورا جديدا للمبدعين الجسد الذين يأتون من بعدهم والذين يرون فيه احد مشاغل الريادة التميئية .  
وآخر مثال لذلك في عالم الشعر ما ان بين الشاعرين الخليين ، شاعر القطرين خليل مطران والشاعر السكندري خليل شيبوب . فقد كانت تأثيرات مطران على بعض الشعراء الذين

الاحتذاء والتأسي والمحاكاة في الادب سمة طبيعية مر بها كثير من الادباء ان لم يكن جميعهم حتى نبأوا تلك الكسامة الادبية التي لولا مرورهم بتلك المسارب الطبيعية لما كانوا بمستطيعين ان يصلوا الى ما وصلوا اليه من مكانة ورفعة .  
والناظر هو احد نتاج الاحتذاء والمحاكاة واحد ثمراته المتميزة وبؤرته التي تظهر فيها بصمات تلك السمات شكلا ومضمونا وكثير ما يكون هذا التأثير مرعاة الى ان يبرز الاديب الناظر الاديب المؤثر فيسه ويتفوق عليه في بعض الاحيان حتى يقال انه قد تفوق على استاذة وتجاوز مرحلته .  
والاحتذاء في الادب وسيلة وليس هدفا ، وطريق يسر فيه الاديب حتى يصل الى

فريضة شيبوب الشعرية ، وفي تفضل  
الروح الرومانسية في ذاتية ابداعه وكذا  
في تزويد بصيرته بالوان من التجديد  
ولقد وعى شيبوب القدس جيدا من  
استلذه وظهرت في ثانيا ابداعه الشعري  
نفحات التجديد ، وبدا خطه الابداعي  
وكانه امتداد لابداع استلذه وصديقه  
مطران ، وقد كانت نفس التأثيرات التي  
صاحبها مطران منذ نضج شاعريته على  
يد استلذه ابراهيم اليازجي هي نفس  
التأثيرات التي صاحبها شيبوب واختارها  
واضافها الى رصيده الفني وحديثه  
الشعري .

وكانت نفس المنابع الابتداعية التي  
استقى منها مطران مفاهيم قصائده خاصة  
تلك التي كان يتأثر فيها شعراء الرومانسية  
امثال هوجو وموسيه هي نفس المنابع التي  
نهل منها شيبوب موضوعات قصائده .  
اما الشكل الذي صب فيه هذه العواطف  
الجارفة من الشعر وهذا الخيال المتوقد  
من القصائد فقد كاد ان يكون واحدا بين  
الشاعرين الا من فروق قليلة فرستها  
الدالية الشخصية والانطباع الفردي .  
فقد تميزت ابداعات كل من مطران  
وشيبوب بنفس الالفاظ ذات الحرس  
المميز ، نفس التعبيرات الاخاذة التي  
تندفق خيالا وعاطفة والتي تكاد تنطق عن  
الانثين بما تحثوي ، نفس السيطرة  
بالفة على العقل ، نفس الرصانة  
والسبك وموسقة الالفاظ والتعبيرات  
الخارجة من الحيز الجرد الثابت الى  
الحيز المتحرر المتغير نفس الوحدة في

تسموا الحركة الرومانسية التي راد  
اصولها مطران والتي احتل حذوه فيها  
كثير من الشعراء كان أبرزهم على محمود  
طه وابراهيم ناجي وبشارة الخسوري  
واحمد زكي ابو شادي و خليل شيبوب  
وكانت هذه التأثيرات بما ابتدعته من  
نزعات التجديد قوية وواضحة المعالم  
بحيث انها خلقت تيارا قويا وقف امام  
المدرسة القديمة التي كان يتبعها كثير  
من الشعراء المحدثين وعلى رأسهم شوقي  
وحافظ . الا ان اكثر هؤلاء الشعراء تأثرا  
. ونهجه الجديد كان هو الشاء  
خليل شيبوب . اذ كان هذا التأثير واضح  
العلم شديد العمق في نتائج شيبوب  
ومتغلغلا في ثانيا لقصائده بحيث ان  
بصمات مطران التجديدية كانت تطل  
من وراء السطور في بواكير اعمال شيبوب  
الشعرية . لما كان بين الاثنين من صلات  
في الوطن وتشابه في اليول والانجاهات  
والثقافة والولد . فقد ولد الاثنان بربع  
الشام ودرجا بها طلمين وصبيين وشابن  
ثم ما لبثا ان نزحا الى مصر بيتفيانها  
وطنا ثانيا لهما هربا من هنت الممانيين  
وظلمهم . كذلك فقد نهلا الاثنان منذ  
نعومة اللغاهما من الثقافة الفرنسية  
تعلما وثقافة . وتجمعت هذه الاواصر  
كلها في بونة الصداقة بين مطران  
وشيبوب حتى انه عندما كان خليل مطران  
يزور الاسكندرية التي استوطنها شيبوب  
عد رجيله الى مصر كان الاخير يلازمه  
ككلاه ويتبادل معه حديث الشعر .  
ولقد كان مطران الفصل في نصيح

● مقدمة شعرية كتبها  
شوقي لديوان خليل شيبوب  
● ومقدمة نثرية لخليل  
مطران عن الشاعر

# بين الخليلين مطران وشيبوب



أكثر كله سفسه ومساب  
وايمان هو الشتم القصداع  
وفلسفة تقوم على جمساد  
أشال نشوءه القوم الرماع  
انقادوا لما يرضى هواهم  
كما ينقاد للريح الشراع  
تشاد لرية الفسق الفاني  
ويصمد في جوانبها النزاع  
كذلك فقد دافع الاديب صديق شيبوب  
عن تلك العلاقة الادبية التي كانت تربط  
بين كل من مطران وشقيقه خليل  
شيبوب ، ورفض مبدا فناء ابداع  
شقيقه خليل في الشخصية الفنية اطران  
وذلك في بحث نشره بمجلة المجلة في  
سبتمبر ١٩٦٣ اذ يقول : « وليس معنى  
هذه الظاهرة التي ألح النقاد في الحديث  
عنها ان شاعريه شيبوب فنيته في شاعرية  
مطران ، وانه قلده في الالهام والتنظيم  
والاسلوب ، فقد كانت شاعرية شيبوب  
متكونة ، ومذهبه في الشعر شائعا في  
نفسه ولكنه كان ينقصه التركيز وتعوقه  
الشجاعة في المجاهرة به . فكان مطران  
الشعلة التي أضاءت أشيبوب دخيلة  
نفسه ، وكشفت له عن مد طاقته  
الشعرية ، وجراته على ابرازها كاملة .  
وهكذا انتهج الاسلوب الجديد في الشعر .  
كما كان في العقدين الاول والثاني من هذا  
القرن . » ونحن أمام هذا الرأي لا سمعنا  
الا ان نعود الى ديوان شيبوب « الفجر  
الاول » الذي صدر عام ١٩٢١ لنجتنلي  
منه ما يعضد الرأي القائل باحتذاء شيبوب  
خلو مطران أو البحث عما يبديه الرأي  
الاخر بان مطران ما كان الاشعلة أضاءت  
امام شيبوب سبل الطريق .  
واول ما يواجهنا في هذا الديوان تلك  
المقدمات الثلاث المتميزة التي كتبها  
لليوان كل من خليل مطران وامير الشعراء  
احمد شوقي و خليل شيبوب نفسه . وقد  
كانت المقدمة الشعرية لشوقي بمثابة  
ترصيع لليوان بقصيدة لامر الشعراء  
اتخذت مكانها في صدارة الديوان كتقريب  
لصاحبه وشعره وزمانه وعصره ، يقول  
شوقي في مقدمته :

الشكل التي تأخذ بتكامل البنيان والعماد  
الفني للقصيدة ، نفس العالم الشعري  
التميز الذي نهل منه مطران نجده في  
تنايا اعمال شيبوب .

وحين نستعرض بعض النماذج الشعرية  
التي صاغها شيبوب محتذيا فيها هذه  
الروح التجديدية التي رادها مطران  
والتي تقوم على وحدة القصيدة واتساق  
المشاعر وصدق التعبير نجد ان شيبوب  
قد تجاوز استاذة في بعض هذه  
القصائد . وقد عبر عن ذلك الناقد اسماعيل  
احمد ادهم في بحث نشره بمجلة المقتطف  
من جهة النسيج ان عبارة شيبوب اكثر  
موسيقية من عبارة مطران ، وهذا  
يرجع الى ان شيبوب ذو وجدان موسيقي  
اقوى من وجدان مطران الموسيقي .

وفي قصيدة العصر « لخليل شيبوب  
من ديوانه « الفجر الاول » نلتهم بعضا مما  
اوردنا من آراء حول هذه المحاكاة التي  
ظهرت عند شيبوب من جراء تاسييه بمنهج  
استاذة مطران وهي قصيدة تعبر عن  
كل عصر وتنبئ عن كل يوم وتصور  
المجتمع بشروبه ومفاسده ، يقول شيبوب :

وقالوا ان العصر تور  
فهل سلمت من اللؤم الطاع  
او انجابت غيوم النش يوما  
فلاح الصبح وابتسم الشعاع  
وهل ساد الوفاء ومات غد  
وزال الشك وانحسر القناع  
والا ما الذي يدعون نورا  
وبين عناصر الدنيا صراع

« شيبوب » ديوانك بالكونة  
 وفجره الأول نور السبيل  
 الشعر صنفان فباق على  
 قاله أو ذاهب يوم قيل  
 ما فيه عبرى ولا دارس  
 البحر عمر للقرين الاصيل  
 لفظ ومعنى هو فاهميد الى  
 لفظ شريف أو معنى نبيل  
 واخلق اذا ما كنت ذا قدرة  
 رب خيال يخلق المستحيل  
 اما مقدمة مطران النثرية لديوان  
 شيبوب فقد تميزت بتفسير روح الابتداعية  
 الرومانسية وتمييزها عن وهج الاتباعية  
 الكلاسيكية، وابان الاستاذ جواهر للميده  
 فى نظم الشعر، وكيف خرج بأسلوبه عما  
 كان ينظم الاولون من محاكاة بعضهم بعض  
 فى اليه ووصف وتزيين وتقليد أعمى  
 الى التعبير عما يجيش به الوجدان  
 وتصطفى به النفس من عاطفة وخيال  
 آريين يقول مطران فى مقدمته: « خايل  
 شيبوب صديقى . ارادنى لا قدم ديوانه  
 حيا للخليل وكرامة . خلته مستحييا مما  
 يسومنى ، ما اعظم تواضعه . ناله انما  
 كان محشوا صمبا الا ان يبعثنى الى غير  
 ما آلت من الصق . وهذه فرصة  
 اشكرها له لانه قبض لى بها ان ابقى  
 راسا فى الغرب الذى اثره من الشعر  
 على سواه واقول من الشعر وارجو ان  
 يفرق القارىء كما فرقت بين معنى الغرب  
 من الشعر وبين معنى الغرب من النظم . »  
 وفى هذه المقدمة التى ابدعها براع  
 مطران وكأنه كان يعبر فيها من تصور  
 لابتداعه الشعرى الخاص الذى كان يقول  
 عنه دائما . . هذا شعري وفيه كسل  
 شعورى ، يقول ايضا فى مقدمته لديوان  
 شيبوب : « فمن يتصلح هذه المجموعة  
 فانما يتصلحها به وقت المنشوق الى معرفة  
 نفس الشاعر والتأثر بمؤثراته وبالرغبة  
 الصادقة فى استطلاع ما تسنى ذلك  
 القلب الخلاق . والروح الخلاق ان يبدع  
 من اشارة او بجمل فى تشبيه واستعارة  
 او يرسل فى صفة خاصة من مطلع فى  
 الكلام . او بهيىء من مقطع خلص فى  
 الختام . »

وعندما تصدى خليل شيبوب لكتابة  
 مقدمة ديوانه النثرية وكأنه أراد بذلك  
 ان يفسح لنفسه مكانا بين النسيين من  
 المعالقة احدهما رائد من رواد الاتباعية  
 وهو امير الشعراء والثانى رائد من رواد  
 الابتداعية وهو صديقه مطران .

ويسير شيبوب على الدرب وينسج  
 مطران فى مجال القصة الشعرية وينحو  
 شيبوب منحاه ويحتذى حذوه وينسج  
 على فرار ما نسج مطران قصة بنفسوان  
 « سليم وسلمى » ياخذ شيبوب بأسباب  
 الشكل والمضمون والوصف والاطار العام  
 حتى الاهداء فقد اهدى شيبوب هذه  
 القصة الشعرية الى استاذة وصديقه  
 مطران .

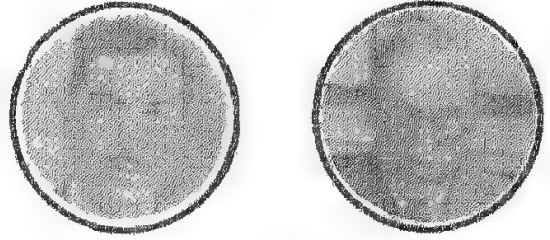
ويلجأ شيبوب الى سمات الشكل الذى  
 اخذ منها مطران فى قصته « الزفاد »  
 او فى قصته « العقاب » من حيث البحر  
 ونفس الروى المبدود . . فقد صيغت قصة  
 « سليم وسلمى » من البحر الوافر  
 وصيغت قصة « العقاب » من نفس البحر  
 وحفل مطران بالوصف الدقيق لعمار  
 قصته كذلك حفل شيبوب بنفس اعمار  
 القنى لقصته . يقول مطران واصفيا  
 بطله قصة « عقاب » :

تعلقها حورية حفسورية  
 يكاد يكون النور منها تبسما  
 تراءت معانيها بمرآة قلبه  
 فثبتها فيها الغرام واحكما  
 لها شعر كالليل يجلو سواده  
 بياض نهار يبهى المتوسما  
 وعينان كالنجمين فى حلك الدجى  
 هما نعمة الحياة وشقوتها هما  
 واهدا ب اجفان تخال اشعة  
 مصفحة لواء تعكس عنهما  
 كذلك نرى شيبوب يصف بطلته فى  
 قصه « سليم وسلمى » على نفس النحو  
 الذى وصف به مطران بطله قصته يقول  
 شيبوب :

وسلمى فتاة تشبه الشمس طلعة  
 لها وجنة كالورد كله الندى  
 وعينان انسانا هما قد تلالا  
 كنجمي سماء يبرقان زمردا



## بين الخليئين مطران وشيبوب



لهذه القصيدة القصصية يسمى في اتجاه  
الماساة معولا على نفس الاسباب ونفس  
النتائج الذي سار عليها صديقه واستأذه  
مطران فهذه سلمى التي احبت فتى رفيق  
العالم يسمى سليم ولكن والدها انكر هذه  
العلاقة وزوج ابنته من رجل فاسد الاخلاق  
سييء السيرة جعل حياتها لا تطاق حتى  
اسلمها هذا الجلال الى حتفهما .  
واستبدت بسليم شهوة الانتقام من هذا  
الاب الجاحد ولكنه بدلا من ان يمسك  
سيفه في قلب الاب اغمده في قلبه هو  
وسقط صريع حبه وغرامه وتنتهى هذه  
الماساة الشعرية اتى حاكى فيها شيبوب  
استأذه وصديقه مطران .

والامثلة كثيرة على احتذاء شيبوب  
لمسرة شاعر الفطرين خليل مطران  
والطلع على اشعارهما في ديوانيهما  
يستطيع ان يستدل على ان هناك  
متشابهات كثيرة في قصائد هذين الرائدین  
اللذين اصلا الحرية الرومانسية في  
شعرنا المعاصر ●

وجيد كان اللجر شق عموده  
وحلاه بالنجم المضيء وقيلدا  
وشعر كعقد التاج زين راسها  
فان اسبلته انساب تبرامجدا  
كذلك نجد في مجال القصة الشعرية  
لوحي مطران ان يطعم اشعاره القصصية  
بهذا الفيض من المآسى في « الجنسين  
الشهيد » و « وفاء » و « العقاب » وقد  
سار شيبوب على نفس الدرب في « سليم  
وسلمى » « حين جعل الخط الدامي

### طريقة للاقتناع

● كانت الزوجة الشابة تصر على ان تسمى ابنتها الاولى « بوليت » .  
وعبثا حاول زوجها ان يحملها على العدول من اختيار هذا الاسم الذي  
لا يعجبه . واخيرا اهتدى الى حيلة لطيفة للتغلب على اصرارها وعنادها ،  
فتظاهر بقبول اقتراحها قائلا : « ما اجمل اسم « بوليت » هذا ..  
ولا شك في انه سيثير في نفسي كثيرا من الذكريات الجميلة لانه اسم اول  
فتاة احبتها !  
وهنا قالت الزوجة : « انه اسم جميل حقا .. ولكن الاولق ان نسمى  
ابنتنا « مرجريت » تيمنا باسم والدتي ! »

### موسولينى على الشاشة

● في الفترة التي كان فيها موسولينى في اوج عظمته وسلطته ،  
اضطر مرة للمبيت في احدى المدن الصغيرة بسبب تعطل سيارته ..  
وللترفيه عن نفسه ، ذهب الى سينما البلدة متخفيا . فلما ظهرت صورته  
على الشاشة ، وقف جميع الحاضرين با عدا . وعندئذ تقدم نحوه مدير  
السينما ، وربت على كتفه وهو يقول هامسا : « اننى اشاركك الاحساس  
بسخافة الوقوف احتراما لصاحب الصورة . ولكن يستحسن ان تلق  
كما فعل الباقون .. فذلك اسلم لك ! »

# الإنسان الطائر

بقلم : محمد الجمل

● لم يكن قد توقف عن تأمل لوحته المثبتة فوق الحائط في مواجهة والتي فرغ من رسمها منذ قليل ، عندما دخل عليه في مرسمه هذا العميل المتعجل ذو الشعر المهوش وبدلته المتهدلة وملامحة القلقة ونفسه المضطربة جلس بلا استئذان وضع أمامه على المكتب قطع النحاس الثلاث ، وهو يقول له بلا تكليف من خلال تعامل طويل ومعرفة قديمة :

- أريد بسرعة « ماكيت » قليلا لهذا « الكليشييه » المحطم .  
لم يكن الفنان الرسام قد القطع عن تأمل لوحته .. يرقب السائيه الطائر بجناحيه الابيضين وهو يسبح صاعدا في فضاء الكون ، وقد تباعدت من تحته ظهور الكواكب والافلاك والمجرات .. وقد تشكلت من فوقه زرقه المساحات التي لم يقطعها بعد .  
بدا وكأنه لم يشعر بدخول العميل ولم يسمعه وهو يلقى بطلبه قبل ان يلتقط انفاسه ، كان كعادته يقتطع بانتظام جزءا من وقته ليعيش كئنه بعيدا عن التصميمات والماكينات المهنية ، هبط بوعيه الى أرض الواقع عندما سمع العميل يقول :

- هيه .. اين انت .. اتيت اليك في طلب عاجل .. النجدة .

رد بلهجة يمتزج فيها الغشم بطيق حقيقي :

- ما الذي آلي بك الآن .. افسدت مزاجي .

قال العميل بلا أكثرات :

- اترك مزاجك الآن .. اكبت اليك في عمل سريع .

تلهل الفنان في جلسته وهو يقول :

- كنت مهتما لأعمال السوق الآن .

رد العميل بمزيج من المزاج والجد :

- هل كفرت بالسوق ، الا تعود عليك بالخير ، الا توفر ماستهلكه

في مثل هذه اللوحات من اعصاب ووقت والوان بلا عائد ، كم ستأخذ من هذه اللوحة ؟

قال الفنان بفضب والضحك :



## الإنسان الطائر

- هل تستطيع ان تعطيني من رايك هذا الذى سمعت سماعه .
- اترك الخيال يارجل وعد الى العمل .
- رد الفنان باصرار :
- لست مهيتا لعمل طلبك باى حال من الاحوال .
- قال العميل وهو يعزح فى وقت غير مناسب :
- مل ائتلك الحالة . العرض على الله ، ضاعت المصالح .
- نفخ الفنان فى شيق المحتج :
- الا تفهمنى ، الا تقدر شعورى مرة يارذيل .
- مسح العميل لوحة الانسان الطائر بنظرة عابرة ثم قال :
- انا اهتم بمصالحتك ، لو انك استلذت بوقتك لتحصل الاعلانات
- واغلفة الحلويات وديكورات لكسبت كثيرا .
- لولا المعرفة الطويلة لطردتك .
- اكلمك بروح العشم .
- لعنة الله على هذا العشم .
- تظاهر العميل بنفاد صبره وقال :
- هل ستمعمل الماكيت ام لا ؟
- لن اعمله مهما كانت النتيجة .
- حتى لو كان الاجر مضاعفا .
- اذهب باجرى الى الجعيم .
- اننى اقوم بتنفيذ صفقة رابحة لى ولك ، لا تضيع الفرصة .
- اشاح الفنان بوجهه مستغلا باغرائه ثم قال بحسم :
- لا تضيع وقتك ، ثم انك الفسدت مزاجى بمزاحك السخيف .
- صرخ العميل :
- عاد الفنان بتأمل لوحته ثم قال :
- كنت اتنى ان احضر ايك وانا غير مشغول حتى تشرح لى رؤيتك
- كما تعودنا .
- هل تستطيع ان تطير مثل هذا الانسان ؟
- ليتنا نستطيع ان نطير .
- قال الفنان مشجعا :
- عليك ان تصنع اجنحتك بنفسك .
- تأمل العميل اللوحة ثم قال :
- انه يطير رغم الاثقال التى يعملها على كتفيه .
- تستطيع ان تطير مثله رغم ما تحمله من اثقال .
- رد العميل متمنيا :
- ليت هذا يحدث .. يسعدنى ان اشعر بهذا الاحساس وبسبب
- دوامة الانشغال والعناء .
- يمكن ان تطير بعض الوقت اذا منحت نفسك هدنة من حين لحين .
- وكيف احصل عليها ؟

- كل واحد يحصل عليها بطريقته الخاصة .

بدت على الفنان علامات الارتياح فقال :

- يبدو انك استلذت كثيرا من مناقشاتنا السابقة للوحات الفنية .  
ظل العميل يواصل التعبير عن الطباعاته بعنوية وتلقائية وكما انما  
قد خف وزنه واخذ يرتفع رويدا رويدا .. بعيدا عن الارض .. والما  
قد ثبت له جناحان ، ولم يعد يعبا بالوزلة فوله ، بينما امتدت يد  
الفنان الرسام الى القطع النحاسية الثلاث ، يضمها الى بعضها ، يعيد  
لها تماسكها ، يضبط اتصال خطوطها ، يطبع تصميمها في مخيلته .  
عندما هبط العميل الى الارض واتجه بنظرة نحو صديقه ، الجذبت  
عينه الى قطع النحاس التي استعادت تماسكها وتحولت الى ما كانت  
متلاحم ، بدا مسترخيا ، نظر الى صديقه الفنان نظرة ذات مغزى وهو  
يتسهم بارتياح وقال :

- لم اعد متعبلا كما كنت ●



## في الأدب المقدوني الحديث

# غرب استراليا عالم المغتربين

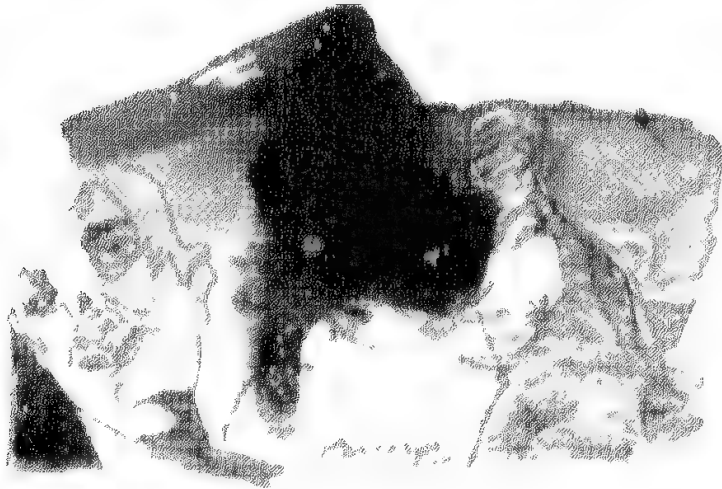
بقلم: د. جمال الدين سيد محمد

حياة شخصياتها وأهدافها وآمالها . ومن المؤكد أن الحرب العالمية الثانية كانت من أكثر المجالات الهامة للأفكار والوضوعات وكان جوها العام يسيطر سيطرة شديدة تامة على وعي الأدباء وعلى مداركهم ومفاهيمهم . وهذا ليس بالأمر الغريب لاسيما إذا عرفنا المعاناة الرهيبة التي كان الشعب اليوغسلافي يعانيها خلال هذه الحرب المدمرة .

ومن البداية أحس كتساب الرواية المقدونية وأدركوا بأنهم وحدهم هم المؤهلون والقادرون على قيادة زمام الأدب المقدوني نحو الامام وعلى درب التقدم والعصرية ، ومن هنا فقد نشأت لديهم الامكانيات والاستعدادات لان يتفخروا في اساليب التعبير الادبي ولى اشكال الفن الروائي ولان يتنافسوا بشرف وصمت مع الادب الاخرى المجاورة ذات التقاليد الأكثر عراقة والتجارب الأكثر خصوبة . ولذا فان المطلع على نتاج هذا الأدب الناشئ منذ بدايته وحتى يومنا هذا يسسهل عليه

● أول ما يسترعى انتباهنا في الأدب المقدوني اليوغسلافي انه أدب حديث العهد ولكنه أدب قائم على التقاليد الأدبية للشعب المقدوني ، وهي تقاليد تواجدت واستمرت في تطورها منذ نشأته وخلال أصعب الظروف والعساها ولم يحصل هذا الأدب الشاب بشكل نهائي على حقه الشرعي في استخدام لفته القومية الا بعد الحرب العالمية الثانية ورغم ذلك فلم يتم نشر أول رواية الا في مقدونية عام ١٩٥٢ . بيد ان الرواية أصبحت في العقود الثلاثة الأخيرة جنساً أدبياً مسيطراً على الأدب اليوغسلافي ككل وبالتالي على الأدب المقدوني وذلك من حيث كمية الروايات التي تم تأليفها ومن حيث أهميتها الأدبية والجمالية .

ومن يتأمل الرواية المقدونية اليوغسلافية في المرحلة الأولى من تطورها يجد انه كان يتم تأليفها وفقاً لشكل أدبي معين يتمثل في الملحمة الطويلة التي تغطي مساحة واسعة من الأحداث والعلاقات وتتابع



لا كبر واحد دار نشر بمقدونية وتعريف باسم «ميسلا» .

ولد ظهر بوجين بالفولفسكي في مجال الادب المقدوني اليوغسلافي في عام ١٩٦٢ بعد حصوله على الجائزة الاولى في احدى المسابقات الادبية وقد وحب النقاد بروايته الاولى «اللب بعب» وبمجموعته القصصية «الحالون» الا انهما لم يلقيا نجاحا بارزا . بيد انه حصل في عام ١٩٦٧ على جائزة ادبية عن روايته «ميلادين في المسنين» . اما روايته «لونا» فقد حملت له جائزة راسين في عام ١٩٧٣ ، وفي النهاية حصلت روايته «حرب استراليا» على اكبر جائزة ادبية يوغسلافية في عام ١٩٧٨ . وقد تمت ترجمة هذه الروايات الثلاث الى عديد من اللغات العالمية وكذلك الى اللغات السائدة في يوغسلافيا . ولا يلوكتا ان تنوه الى انه كتب سيناريو لفيلم «استراليا» استراليا» الذي حصل به على جائزة «جران بي» العالمية والقرىه لرواية «حرب استراليا»

ملاحظة الاختلافات المتباينة فيما بين مؤلفات الادباء الاوائل من امثال ستاليه بوبوف وبين احدث مؤلفات الادباء الجدد من امثال بوجين بالفولفسكي . فمن البلى ان الشكل الروائي يتبدل ويتطور مع مرور الزمن ويصطبغ بالصنعة الفلسفية التحليلية ، ويتغير الهيكل العام للرواية بحيث انها اصبحت تعالج تحركات الوعى ومادون الوعى وردود فعلهما .

وحدثنا اليوم عن بوجين بالفولفسكي الذي يعد احد الادباء المقدونيين الاوائل الذين تمكنوا في فترة زمنية وجيزة نسبيا من تقديم انفسهم كمبدعين دالين على البحث بمرسبون تومية تقديمية صاعدة عند معالجتهم للواقع ومحاولتهم مرصسه وتعديله . والكاتب بوجين بالفولفسكي من مواليد عام ١٩٤٢ ببلدة جفان في الجنوب الغربى من مقدونية . وقد انهى دراسة الادب اليوغسلافي بالجامعة في سكوبلي وعمل نافدا سينمائيا في صحيفة «مقدونية الجديدة» ومحررا في صحيفة «الناصل الشاب» وهو يعمل حاليا مديرا

## غرب استراليا .. عالم المفترسين

الخطابات القادمة لهم من وطنهم. ويقدم لنا المؤلف هنا صورة فريدة لالوان الصفوط التي يتعرض لها المفترسون وتقودهم الى شتى انواع الاضطرابات العقلية والى مختلف الانواع الممكنة من الياس .

ومن الجلى ان عمق هذه الرواية يتمثل في معالجتها للمشاكل الخطيرة المؤلمة التي يتعرض لها عمال مدينة مقدونية الصغيرة فقد اضطروا لان يصبحوا بلا ماوى وبدأوا في الرحيل مع المهاجرين الآخرين من اسبان وايطاليين ويونانيين واثراك وغيرهم الى جزيرة تخيلية يمكن للمرء ان يتعرف عليها على انها غرب استراليا . ويشتمل نفس عنوان الرواية على سخرية مريرة فكلمات « غرب استراليا » كى فى اذهان كل اولئك الذين لا يستطيعون ان يتوقفوا من الاحلام الخاصة ببلادهم وبارضهم المقدونية القديمة وبمدنها وقراها واهلها وما الى ذلك .

ومن هنا ترى ان المشاكل الاجتماعية والنفسية التي تثيرها هذه القربة ليست متميزة فحسب بالنسبة للمفترسين المقدونيين وانما بالنسبة لجميع العمال الطيبين فى العالم، الامر الذى يعطى هذه الرواية النادرة ابعادا وامادا واسعة تصل الينا والى كثير من القسمرء الآخرين .

ويرى بعض النقاد فيما كتبه عن هذه الرواية انها تصور عالما مظلما للغاية ، فالجتميع في غرب استراليا يشبه بشكل مخيف الجحيم الوجود في البلاد المستعمرة تحت ظل قانون الرجل الابيض ، انهطول رهيب يصيب القادمين الجدد اما بمعز نفسى او اخلاى بحيث تصبح مبادئهم الرائدة هي الجشع او الحياة الى الابد.

يجد ان الصورة الكبيرة التي يعرضها علينا بوجين بالفولفسكى فى روايته هذه هي العالم الكامل للمفترسين المقدونيين وكذلك للمفترسين من الجنسيات الاخرى وقد استقر هؤلاء المفترسون فى جزيرة مجاورة لاستراليا حيث تتنازعهم شتى الامواء النزعات . يمنح الكاتب مناظره اكبر قدر من التفاصيل ويعرضها بصورة صادقة رائعة وكأنه ينحتها على الحجر او ينقشها نقشا بارزا على الخشب . ان هؤلاء المفترسين يكافحون من اجل تحسين معيشة عائلاتهم بطريقة روتينية آلية ، وقد تركوا عائلاتهم ومنازلهم فى وطنهم البعيد ولكنهم لا يجسرون على ترك اعمالهم ، واندماجهم فى اعمالهم الشاقة وصفوط تقاليدهم عليهم اقوى من رغبتهم فى ترك الجزيرة . الا ان بوجين بالفولفسكى يؤكد فى روايته شيئا اخر ، فالمفترسون يعودون فى بعض الاحيان الى وطنهم اما لكى يبقوا او اما لكى يعودوا فى فرصة اخرى . وهكذا تبرز مأساتهم الحقيقية، فهاهو وطنهم لا يتقبلهم ومن هنا يشعرون بالمرير من اجل احساسهم بالافتسراب ومن الصبر عليهم فى مثل هذا الجسو ان يحتفظوا بذابيتهم او ان يتكيفوا مع مجتمعهم باى شكل من الاشكال .

ومما لاشك فيه ان رواية « غرب استراليا » هي رواية قوية وصادقة من الاسلوب الذى يتم به تحويل الحياة اليومية من امر مرعب لا يمكن التنسؤ بهائته وعواقبه الى حدث حقيقى واقى وابطالها هي العمال الذين يقومون باعمال بدنية شاقة وتملكهم الامراض والحنين الى الوطن ويفقدون صوابهم حينما تتأخر



بسبب الاستغلال الذي تتعرض له وتعامل فيه على أنها ينانق صغيرة في دور من أدوار الشطرنج . وهذه الشخصيات لا تهتك على الإطلاق حتى في وقت انسامها بسلامة العقل .

وهذه الرواية مكتسبة بالمغامرات والخلاقات والحب والاجتماعات والمفاجآت وتقوم على الملاحظات الشافية والتجارب الواقعية . وقد سافر المؤلف آلاف الأميال عبر العالم ولعدة ما يقرب من الأربعة أموام لكي يلاحظ حياة هؤلاء الأشخاص الذين استأصلت جلورهم ولكي يصور مغامراتهم ومآسيتهم وآمالهم ومعاركهم .

وإذا أمنا النظر في هذه الرواية فسنجد أنها قطعة من مؤلف لا ينسب إلى صمد له وصمته وقيمه الداخلية والخارجية وفي تعدد شخصياته . وهي تعرض عالما غريبا يتم فيه التنبؤ باختفاء مجموعة من الناس من أجل وضع نهاية لتألمهم . وهدف الرواية ، كما حدد له المؤلف في هذه الرواية ، ليس أن يعيش فحسب بل وأن يعمر ويشعر بالفخر في وجوده وحبه وحرية . وعلى كل حامل أن يعثر على دكن في مسقط رأسه . والا يتركه ثانية . ومن هنا تأتي مرارة ودفع هذه الرواية وحسيتها والرهبة القوية للأديب اليوغسلافي في رحيل الليل بظلامه العالك وبالرفق من استخدام الكاتب للأسلوب الواقعي في تسجيله لمختلف الوقائع فانه يتبعه أينما سار بالأسلوب الفني الذي صاغه صوت شاعر .

واحدى الميزات الأخلاقية السالفة تلك الفوضى الهائلة لحياة المفترين الرواد في قرب استراليا . هي الحب الأخوي الإنساني والتضامن بين الطبقات الذي يمكنه أن يتخطى الشعار المسيطر في المجتمع وهو « أفتصب الأشياء ولكن لا تقتل ! » والمصادقة التي يمنحها القادمون الجدد لتعارض تمام المعارضة مع الانانية المنغلبة بواسطة الوطنيين الأستراليين وأوائل المهاجرين من الملانويين .

ومما يلفت النظر أن هذه الرواية تغطي مجموعة من الأحداث المتصلة التي تقيم الروابط بين مختلف الشخصيات داخل الحدود الواسعة للمنطقة التي يقطن بها المفتربون . ويجمع هذه الأحداث خط واحد فهي تعرض كل السبل الممكنة التي تسلكها التفجرات المصرية الطسارئة على شخصية البطسل المتشرد ، ومع ذلك فالموضوع يتسم بفرديته متميزة عن طريق تغيير درجة التوتر الروائي . وفي مثل هذا المجتمع أصبحت الهجرة هي الوسيلة الوحيدة للحصول على الأرض الجديدة الموعودة سواء في الواقع أو في الخيال . والثاني الحديث هو المهاجر الذي يرحل من مكان إلى آخر بمرحلة كبيرة مستخدما الطائرة النفاثة ، وفي عبوره من بلد إلى آخر لا يهمه أي شيء سوى جمع المال . يتسم تصرفات المهاجر ببرجماتية معينة مع نسوة حيوانية بينما تتحول فريته إلى عنف ، وهذه كلها سمات واضحة في الشكل الأدبي الذي يعالج موضوع الاغتراب .

وشخصيات هذه الرواية تعاني أشد المعاناة لأنها تصير أحاسيسها أكبر بالاضطراب

## غرب استراليا.. عالم المغتربين

ان يشع الاهتزازات والتعوجات في بـ  
عدم اكتراننا ومن اجل النار القلق في  
السمائر ومن هنا تبين الحقيقة الفنية  
الساحرة من وراء هذه الرواية ، وهكذا  
يتجلى بكل وضوح تعدد النفحات داخل  
هذه الرواية .

وبوجين بالفولفسكى لا يجب ان يظهر  
حكيمته امام قرائه ، انه يكتب كفنسان  
مفعم بكثير من الاشارة واليقين ..  
والكلمات التي كتبها في روايته هذه  
تكتظ بالمعاني والدفع وتنفس بانفاس  
الحياة الابدية .. ونهاية العالم في  
هذه الرواية تشبه في الغالب الارض  
الموعودة .

وديناميكية الرواية تجعلك تقراها  
دفعة واحدة دون ان يتحول انتباهك  
بالتحليلات النفسية للشخصيات  
وبلاوصاف والحادثات ، وهذه ميزة  
فريدة من مميزات . وهكذا فان نثر  
بالفولفسكى يتحرك في مجراه الطبيعي  
دون ان ينحرف الى كفرعات تافهة .

وقد تمت ترجمة هذه الرواية في  
فرنسا ورومانيا وامريكا وروسيا والمانا  
الامر الذي يؤكد النومية الجيدة لهذه  
الرواية . وقد خصص المستوطنون عن  
النشر في هذه البلاد اهتماما خاصا  
بالمؤلف وبترجمة نوايته . وحضر  
الاحتفالات بصعود الترجمة في هذه  
البلاد العديد من المثقفين البارزين  
والادباء ورجال الصحافة والنقاد بينما  
اذاعت الاذاعات العديد من البرامج عن  
هذه الرواية ، هذا علاوة على ماشرته  
المصحف والمجلات من انطباعات وردود  
فعل النقاد عنها ●

والاديب بالفولفسكى باختياره موضوع  
الاغتراب وبانتقائه لاسلوبه التحيز الذي  
يطور به هذا الموضوع يصعد فريدا بين  
الادباء المقننين . ويقسرر القاسد  
والباحثون في مجال الادب انه لا يوجد  
اي اديب معاصر في مقدونية عالم موضوع  
الاغتراب المقننى ولايوجد اي اديب آخر  
عالم بشكل ادبي هذا الموضوع باسلوب  
قائم على عناصر اخلاقية وفيسية كما فعل  
بالفولفسكى .

وقد تمكن النقاد الميولسلاف بكل  
سهولة من ان يصنفوا هذه الرواية على  
انها عرض وبراا لطبقات المجتمع  
التبائية مع التركيز الكامل على الوان  
الاستغلال وعلى الفسواق الرهيبة بين  
الطبقات ولكن هذا لم يجعلهم يغفلون  
المعاني العميقة التي تنطوي عليها هذه  
الرواية الواقعية الصادقة . وتجلى  
مائرة بالفولفسكى في عرضيه للمعاني  
التمحدة المنشقة عن الامور التي تعكس  
عنها الرواية مثل معنى طيبة الاخلاق  
والانحراف الخلقى ومشكلة جلور العائلة  
واندماج الناس في البيئة الجديدة  
ومستقبل العائلات في هذا الاطار الزمني  
وانهيار العلاقات الاسرية وما الى ذلك  
من معان .

وقد شبه بعض النقاد الاجانب الادب  
اليوغسلافى بالفولفسكى بانه جـون  
شتاينيك المقننى وذلك لانه قدم لنا  
رواية اجتماعية رائعة تبين قلقه العميق  
على مصير الانسان البسيط .. وبفضل  
براعة بالفولفسكى دخل العمال المغتربون  
الادب وومي القراء وقلوبهم .. انه  
اشبه بمن التى بحجر صغير من اجل

# كل شح عن القمر

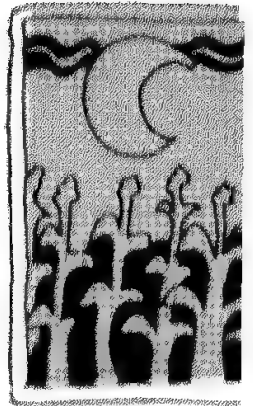
اما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الملك الاسفل ، من شأنه ان يقبل النور من الشمس على اشكال مختلفة ، ولونه الدانى الى السواد يبنى في كل برج ليلتين ولث ليلة ويقطع جميع الملك في شهر ، وهو اصفر الكواكب فلما واسرها سيرا ، وزعموا ان جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا او ربع جزء من جرم الارض ، ودورة القمر اربعمائة والثان وخمسون ميلا بالتقريب هذا ماوصل اليه آراء الحكماء بهكم القنات الحسابية .

## في زيادة فضوله ونقصانه

القمر جرم كثيف مظلم قابل للضياء الا القليل منه هل ما يرى في ظاهره ، فالوجه الذي يواجه الشمس مضاء ابدا فلذا كان قريبا من الشمس كان الوجه المظلم مواجها للارض ، واذا بعد عن الشمس الى الشرق ومال النصف المظلم من الجانب الذي يل المقرب الى الارض تظهر من النصف المضاء قطعة هي الهلال ، ثم يتزايد الانحراف وتزداد يتزايد القطعة من النصف المضاء حتى اذا كان في مقابلة الشمس ينقص الضياء من الجانب الذي بدا بالضياء على الترتيب الاول حتى اذا صار في مقابلة الشمس كان النصف المواجه للشمس هو النصف المواجه لنا فنراه بدرا ، ثم يقرب من الشمس فينقص الضياء من الجانب الذي بدا بالضياء على الترتيب الاول حتى اذا صار في مقابلة الشمس ينمحق نوره ويعود الى الموضع الاول وينزل كل ليلة منزلا من المنازل الثمانية والعشرين ثم يستتر ليلة ، فان كان الشهر تسعة وعشرين استتر ليلة ثمانية وعشرين ، وان كان ثلاثين استتر ليلة تسعة وعشرين ويقطع في استتاره منزلا لم يتجاوز الشمس فيرى هلالا ، وذلك قوله تعالى : والقمر قدولاه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ، يريد ان ينزل كل ليلة منزلا منها حتى يصير كاصل العلق اذا قدم ورق واستقوس .

## في خسوفه

وسببه توسط الارض بينه وبين الشمس فلذا كان القمر في احدى لفتى الراس والذنب او قريبا منه عنه الاستقبال بتوسط الارض



# كل شعاع عن القمر

بينه وبين الشمس فيقع في ظل الأرض ويبقى على سواده الأصل فيرى  
منخسفاً والشمس اعظم من الأرض فيكون ظل الشمس مخروطاً لقاعدته  
دائرة سطح الأرض ، لأن الخطوط الشعاعية التي تخرج من الشمس  
إلى جرم الأرض لا تكون متوازية فإذا اتصلت بمحيط الأرض وتلفت  
في الجهة الأخرى تلاقياً عند نقطة فيحصل ظل الأرض على شكل المخروط  
فإذا لم يكن للقمر عرض عن فلك البروج عند الاستقبال وقع كله في  
جرم المخروط فيخسف كله حينئذ ، وإن كان له عرض يخسف بعضه ،  
ووبما يماس جرم القمر مخروط الظل ولا يقع فيه شيء ، وذلك إذا كان  
عرض القمر مساوياً لنصف مجموع القطرين أعني قطر القمر وقطر  
الظل ، وإذا كان أقل من نصف القطرين يخسف بعضه .

## خواص القمر وتأثيراته

زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة كما أن تأثيرات الشمس بواسطة  
الحرارة ويدل عليها اعتبار أهل التجارب ومنها أمر البجاد ، فإن القمر  
إذا صار في الق من أفق البحر أخذ ماؤه في المد مقبلاً مع القمر ،  
ولا يزال كذلك إلى أن يصير القمر في وسط السماء ذلك الموضع فإذا  
صار هناك انتهى المد منتهاه فإذا انحط القمر من وسط السماء جزر الماء  
ولا يزال كذلك راجعاً إلى أن يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر  
منتهاه ، فإذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد مرة ثانياً  
إلا أنه أخف من الأولى ثم لا يزال كذلك إلى أن يصير القمر في ولد  
الأرض فعند ينتهي المد منتهاه في المرة الثانية في ذلك الموضع . ثم  
يبتدئ بالجزر والرجوع ولا يزال كذلك حتى يبلغ القمر أفق مشرق  
ذلك الموضع فيمؤد المد إلى مكان عليه أولاً فيكون في كل يوم وليلة  
بمقدار مسير القمر فيهما في ذلك البحر مدان وجزران .

ومنها : أمر أبدان الحيوانات فإنها في وقت زيادة القمر وضوئه  
تكون القوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها الغلب ، وتكون الاخلاط  
في بدن الإنسان ظاهرة والعروق تكون معتلة وبعد الامتلاء تكون  
الأبدان أخف والبرد عليها الغلب والنمو أقل والاخلط في غوار البدن  
والعروق أقل امتلاء ، وذلك أمر ظاهر عند علماء الطب .

ومنها : أن الأطباء ذهبوا إلى أن أحوال البحر انث وتكرب إياها  
مبنية على زيادة ضوء القمر ونقصانه ، وكتب الطب ناطقة بذلك ،  
وزعموا أن الذين يمرضون في أول أشهر أبدانهم وقواهم على دفع  
المرض القوي ، والذين يمرضون في آخر الشهر بالضعف . ومنها أن



شعور الحيوانات تسرع لباتها مادام القمر زائد النور ويملك ويكبر ،  
وإذا كان ناقص النور أبدا لباته ولم يقلك .

ومنها أن الحيوانات تكثر ألبانها من ابتداء زيادة نور القمر الى  
الامتلاء ولزاداد اضعفها ، ويباقي البيض المنقذ في اول الشهر أكثر ،  
وإذا نقص نور القمر نقصت غزارة الألبان وعادة الادمعة وكثرة يبيض  
البيض . ومنها أن اللسان اذا أكثر التمدد او النوم في ضوء القمر  
تولد في بدنه التكسل والاسترخاء ويهيج عليه الزكام والصداع ، وإذا  
كانت لحوم الحيوانات بادية لضوء القمر تكفرت وانحلتها وطعمها .

ومنها أن السمك يوجد في البحار والأنهار من اول الشهر الى  
الامتلاء أكثر مما يوجد من الامتلاء الى اخر الشهر ويكون ايضا في  
النصف الاول من الشهر أسمن منه في النصف الأخير . . .

ومنها أن حشرات الارض خروجها من اجرتها في النصف الاول من  
الشهر أكثر من خروجها منه في النصف الأخير . وكل حيوان يلسع  
او يعض فانه في النصف الاول من الشهر القوي لعلا منه في النصف  
الأخير وسبه أشد تأثيرا ومنها أن السباع في النصف الاول أشد طلبا  
للصيد منها في النصف الأخير ومنها أن الأشجار اذا غرست ،  
والقمر زائد النور علفت واسرعت النشوء والحمل ، وأن وقع اللقاح  
والحمل والقمر زائد النور كانا جيدين ، وأن وقع القمر ناقص النور  
او زائلا من وسط السماء ، لم يسرع الثبات وأبطات في العمل ودبها  
يبست .

ومنها أن الفواكه والرياحين والزرع والبقول والاعشاب زيادتها من  
وقت زيادة القمر الى الامتلاء أكثر من زيادتها ولها من الامتلاء الى  
المحاق ، وهذا أمر ظاهر عند أبواب الملاحة حتى عند عامتهم فضلا  
عن علمائهم ، فانهم يجنون تأثير ذلك ظاهرا ، ولا سيما في البقول  
والخوخ والبطيخ والسهمس والثناء والخيارد والقرع من اول الشهر الى  
نصفه يزيد أكثر مما يزيد من نصف الشهر الى آخره .

ومنها أن الفواكه اذا وقع عليها ضوء القمر اعطاها لونا عجيبا  
من حمرة او صفرة ، فالتى يقع عليها الضوء في النصف الاول من  
الشهر احسن لونا مما يقع عليها في النصف الأخير .

ومنها أن نبات القصب والكتان اذا وقع عليها ضوء القمر في النصف  
الاولي أشد تقطعا مما وقع عليها آخر الشهر . ومنها أن المعادن التي  
تتكون يكون جودها وصلواتها أشد اذا كان تولدها من اول الشهر  
ولو كان في آخره لا يكون كذلك ●

# الصوت المسموع

بقلم: صفاء عجلان

كانت الشمس تلهب الارض بشواظ من نار ، وكان كل شيء في القرية الصغيرة ساكنا هادئا ، ولكن توافد الرجال الى بيت عمى لم ينقطع ، بين الفينة والفينة كانت تدب اقدام الرجال بوجوههم النحاسية الجامدة ثم يجلسون في صمت على الارائك التي صفت امام الدار .

بعد قليل حملوا التوشى الخشبي وساروا ، دبّت ارجلهم على المدق الترابي المعرج تجاه المقابر عند سفح الجبل ، ثم كل شيء في صمت ، لم اسمع صرخة ، ولا حتى صوت بكاء بنات عمى .

اخذت ارقب في وجل من خلال خصاصى النافذة ، انهمرت دموعي لتفرق وجهي وانا اتابع الرجال وهم ينحدرون بالجثمان حتى اختفوا ، تبعت سحابة الغبار التي صنعتها اقدامهم الثقيلة الى ان اختفت هي الاخرى ، لا ادري كيف اشتعل الموقف بالامس فجأة ، كنت بغرقتي عندما سمعت صراخ النسوة وولولتهن .. اسرعت الى النافذة ، شجار عنيف بالعصى نشب في الحارة امام البيوت ، كل خرج وقد شرع عصاه ، امي ايضا كانت تشارك في سيمفونية الصراخ ، وعرفت ان الشجار بين ابي وعمي وانصارهما ..

مع الليل كانت القرية قد هدأت ، ولكن ثمن ذلك الهدوء كان غاليا جدا ، فقد سقط عمي صريحا ، واقتيد ابي الى المركز .

اقترب كلبي الابيض الصغير مني يتمسح بي كانه يشـادكني احزاني ، وفجأة يشق السكون طلق ناري من ناحية الفناء الداخلية لدارنا ، وصوت امي تصرخ مستنجدة بي ، وجلة اكاد اموت من الرعب اسرع اليها ، لاجدها مكومة على الارض ممسكة بكعب قدمها الذي كان ينزف دما ، فارتمت عليها اطمئن على سلامتها ثم اسرع الى خزانة الادوية واعود لاضمد جرحها وبصعوبة انقلها الى غرفتها ، ليس الجرح عميقا ، مرقت الرصاصية بجوار الكعب فخدشته ..

- الحمد لله يا امي ... ولكن من؟؟

- اخت القاتيل منها لله .. رايتها كانت على سطح دارها بالبنديقية .

- عمتي؟؟

- ليست عمتك ولا هو عمك .. انهم وحوش .. الم يكلفهم اخذ ابوك الى السجن .





# الصلوات المسموعة

- انا خائفة .. لن يدعونا في حالنا .
- لا تخرجي من الباب .. والا قتلوك ...
- ويتعالى الطرر على الباب ، فتعصمني امي وقد شجب وجهها من  
الخوف ..
- لا ، لا .. لا تفتحى الباب ...
- واتردد لبرهة ، ويتعالى الطرر من جديد ، طرر اشد هذه المرة ..
- سيكسرون الباب يا امي ... دعيني اواجههم ..
- وانفلت من بين يديها ، واسرع الى الباب ، كان باب غرفة ابى  
مواربا ، وبندقيته معلقة على الحائط ، ترددت لحظة ، ثم اخذتها ،  
مازال الطرر مستمرا وبالحاح ، الخوف يشل خطاى ، والبندقية  
باردة برودة الموت ، لم تهبنى الشجاعة التي كان ابى يتغنى بها دوما  
.. « السلاح جراحة » ... الطرر مستمر باصرار ، وامي تنادى  
بصوت مبحوح تناشدنى العودة .. أعدت البندقية مكانها ، وأخطو نحو  
الباب ، زأيلنى الخوف تماما ، اهو الموت يكمن خلف الباب ام  
النجدة ، تساوى كل شئ .. نظرت من احد الثقوب ، كان الطارق  
هو الشيخ جاد العمدة وحده ، لا احد معه ورغم ذلك سالت بصوت  
غريب ليس صوتى على الاطلاق .
- من ؟؟
- انا عمك جاد يا ابنتى افتحى الباب ...
- وتسأله امي من الداخل :
- من يا ابنتى ؟؟
- الشيخ جاد العمدة يا امي ...
- وافتح الباب ، ويخطو العمدة الى الداخل وهو يبسم ...
- ياساتر ... اين الحاجة ؟؟
- بالداخل ...
- سمعت طلعا ناريا ...
- عمتى اطلقت عليها النار فاصابت كعبها بجرح بسيط ...
- لا حول ولا قوة الا بالله .
- ويجلس العمدة على الاركة الموضوعة في الفناء ، وادخل لاعاون  
امي على الخروج ... ويسود الصمت برهة .. ثم تسأله امي :
- خير يا شيخ جاد ..
- خير ان شاء الله .. خير ان شاء الله ...
- ويلوذ بالصمت من جديد وكأنه متحرج من مكاشفتها بها اعتزمه  
واسأله :
- هل يرضيك هذا يا عمدة ؟؟

وينظر الى العمدة باستغراب شديد وكأنى مخلوقة من كوكب آخر ،  
ثم يهز رأسه ويقول :

- انتم اهل بندر ... والقرية لاتناسبكم ..  
وتسأله امى :

- الصبح ياشيخ جاد .

- ارى منعا للمشاكل ان تتركى القرية الت وابنتك .. الانسب ان  
تعودا الى دار والدك فى البندر يا حاجة ...

وتعتم الشيخ جاد بكلمات غير مفهومة ، وساد الصمت بيننا من  
جديد ، وبعد برهة قالت امى بحسم :

- لا ... لن اترك القرية ياشيخ جاد وليكن مايكون .. لن نترك  
ارضنا لهم .. يكفى انهم تسببوا فى سجن زوجى ...

- ونسيت مقتل اخيه ؟

- زوجى لم يقتل احد ... الطمع هو الذى قتله ..

- اسمعى يا حاجة ... حياتكما الخلى من اى ارض ... ثم ان الارض  
لن تذهب ... انها ملككم ولن يستطيع احد الاستيلاء عليها ...  
واسأله :

- واثت يا عمدة ... الست المسئول عن امثنا وحياتنا وممتلكاتنا ؟  
وينظر الى العمدة بعيون ترى كل شىء ولا تقول شيئا ... عيون  
ممتلئة بالحكمة المتوارثة عن الاسلاف وبالغزم ... ثم يقول بصوت  
فيه من اللوم الكثير :

- يا بنت المدارس ... هذا كلام وغيره يقال فى البنادر .. اها  
هنا ... فى حوض الجبل فالقوة هى الصوت الوحيد المسموع ...  
والذكر مشهد الجنائز ، والوجوه النحاسية الجامدة التى لاتعبر  
عن شىء ، حزن او فرح ، غضب او غيظ ، جامدة جامدة كما لو كانت قد  
فدت من الصخر ... اى قوم أشداء لغلل القلوب هم قوم هؤلاء ...  
ونظرت الى كلبى الابيض الصغير الذى لم يصادق كلبا من كلاب القرية  
ولم يدللهم ... لانهم كانوا يطاردونه ويشبهونه غضا وخمشا ...  
نعم المسموع هنا هو صوت القوة ... والى ان تمتلك القوة لا عيش  
لنا هنا ...

فى الصباح المبكر ، تسلسل الى سمعى صوت محرك سيارة ، تولفت  
امام دارنا ثم صوت اتسيح جاد وهو يمدى علينا ... واسمعت ...  
واجتمع حبيبى وبجعب امى دمه ... تحمل محلها نقرة حيرى ...  
لارمها صوت الصريق الى البندر ... والى ان احتونا بيت يمدى  
الدافى . الامن ●

# شركة النقل الهندسة

تنسّق أحدث مصانع الإطارات في العالم  
• مصنع إنتاج إطارات السيارات «راديال» رفعة  
كبيرة في إنتاج الإطارات العالمية المستوى



السيد المهندس فتحى القفى رئيس مجلس  
إدارة شركة النقل والهندسة ..

١ - نبذة عن صناعة الإطارات في مصر :  
فملا في أوئل عام ١٩٥٦ وامسح سلال  
اعوام قليلة ان تغلّز بالانتاج ومستوى  
جودته الى المستويات العالمية وان تقبلم  
للمستهلك المصرى سلعة جيدة تصارع بل  
وتتفوق على مثيلها المستورد وامكسمن  
للشركة كذلك ان تغزوا الاسواق الخارجية  
في البلاد العربية الشقيقة والبلاد  
الاfrيقية والاوربية وان تكتسب في هذه  
الاسواق سمعة طيبة منافسة بالجودة  
والسعر المعتدل .

٢ - تطوير الانتاج في الشركة :

تعتبر صناعة الإطارات عصب نشاط  
النقل في كافة الدول المتقدمة - لذلك  
فقد كانت هذه الصناعة من أول  
الصناعات التي أولتها ثورة ٢٣ يوليو  
اهتمامها وقدمت لها جميع المساعدات  
والتسهيلات اللازمة لأقامتها ونموها  
وازدهارها فاستدت تنفيذ هذا المشروع  
الى شركة النقل والهندسة في عام  
١٩٥٤ . وقد بدأت الشركة في الانتاج

الاكتفاء الذاتي للبلاد من هذه السلعة الاستراتيجية والاقتصادية الهامة .

٥ - حق المعرفة والخبرة الفنية :  
رغبه في مسيرة التطور المعالى لصناعة الاطارات والبدء فى صناعة الاطارات « الراديال » التى تعتبر أحدث تطورات هذه الصناعة - تماثلت الشركة مع شركة « دانلوب » العالية فى عام ١٩٨٠ على امدادها بحق المصروفة والخبرة الفنية اللازمة لادخال هذه التطورات .

وقد انشئ اطناسارات « الراديال » باستخدام هذه الخبرة وتم تخطيطه على أحدث اسلوب وتزويده بأحدث المعدات وأدائها ، ويمكن القول أن هذا المصنع رغم صغر حجمه يعتبر من أحدث المصانع فى العالم من حيث تخطيطه وأعداده وتجهيزه واستخدامه للتكنولوجيا الحديثة .

٦ - الآلات والمعدات :  
تم الحصول عليها من أكبر وأحسن شركات تصنيع المعدات فى أمريكا وأوروبا - وتعتبر هذه المعدات مطابقة لأحدث ما وصلت اليه صناعة المعدات فى العالم من تقدم .

٧ - مشروعات التوسع مستقبلا .  
تواصل الشركة العمل على زيادة انتاجها وتطوره لمسيرة النمو والتطور فى وسائل النقل . وستخطو الشركة فى هذا المجال فى اتجاهين :

الأول : تنفيذ مشروع توسع آخر فى المصانع الحالية لاضافة انتاج ٥٠٠ اطار ركوب « راديال » ، ٥٠٠ اطار نقل ونصف نقل يوميا الى الطاقة الحالية .

الثانى : انشاء مصنع جديد فى منطقة « العامرية » بطاقة انتاجية حوالى مليون اطار سنويا كمشروع مشترك مع شركة اجنبية وبمشاركة رؤوس أموال عربية واجنبية أخرى - او كمشروع وطنى بمساهمة البنوك وهيئات التمويل المصرية . وقد قامت الشركة بشراء الارضى اللازمة لهذا المصنع فى الكيلو ٣٦ طريق اسكندرية / القاهرة الصحراوى w

سارت الشركة دائما على سياسته تطوير الانتاج وزيادته لتوفير احتياجات البلاد من جميع انواع الاطارات ومقاساتها .  
فبينما كانت الطاقة الانتاجية فى الاموام من ٥٧ الى ١٩٦١ حوالى ٦٠٠ اطار سيارة ركوب ونقل يوميا و ٦٠٠ انبوبة داخلية يوميا .

فقد ارتفعت هذه الطاقة تدريجيا حتى وصلت فى عام ١٩٨٢/٨١ الى حوالى ٢٢٠٠ اطار سيارة ركوب ونقل يوميا و ٢٥٠٠ انبوبة داخلية يوميا .

كما بدأت الشركة فى عام ١٩٦٤ صناعة اطارات الدراجات والموتوسيكلات بطاقة حوالى ١٢٠٠ اطار دراجة وموتوسيكل يوميا ووصلت هذه الطاقة فى عام ١٩٨٢/٨١ الى حوالى ٢٠٠٠ اطار دراجة وموتوسيكل يوميا . وارتفعت طاقة المصانع الكلية لتصل لـ ٩١٥٠٠٠ اطار سنويا وتخطط الشركة للمشروع بالتوسع الخامس ١٩٨٧/٨٥ لزيادة الطاقة لتصبح ١٢٢٠٠٠ اطار سنويا .

٣ - مشروع التوسع الحالى فى صناعة الاطارات الهامة مصنعين اطارات « الراديال » :

يعتبر مشروع التوسع المعالى هو التوسع الرابع فى مصانع الاطارات . ويستهدف لزيادة الانتاج الى حوالى ٢٠٠٠ اطار سيارة ركوب ونقل يوميا . سيارة ركوب « راديال » يوميا وزيادة انتاج الانابيب الداخلية الى حوالى ١٠٠٠ انبوبة يوميا .

وتبلغ القيمة البيعية لانتاج المشروع حوالى « ٢٠ مليون جنيه سنويا » .  
وقد بدأ فعلا استغلال الطاقات المضافة الجديدة خلال عام ١٩٨٢/٨٢ كما بدأ انتاج مصنع الاطناسارات « الراديال » الجديد وبدأ انتاجه بفهر الاسبواق وينتظر أن يصل الانتاج الى المعدلات المذكورة تدريجيا خلال عام ١٩٨٥/٨٢ .  
وبذلك تغطى الشركة جانباً كبيراً من احتياجات البلاد التى تستورد حالياً وتخطو خطوة كبيرة فى طريق تحقيق

# فنون تشكيلية

يقدمها:  
عادل شابيت

## نافذة جديدة للفن التشكيلي

ثالثة مستخدما تشكيلات من المفاتيح  
القديمة ، مع اسطح من المرايا  
التوظيفها لمضمون جمالي .

والملاحظ ان اهداف الفنان اسحق  
عزمي قد تعدت هذا بكثير ، فكونه  
مصمما وفنانا ، فهو يطبق تصميماته  
على المنزل المصري لتستريح عيني  
ساكنيه في كل ركن .

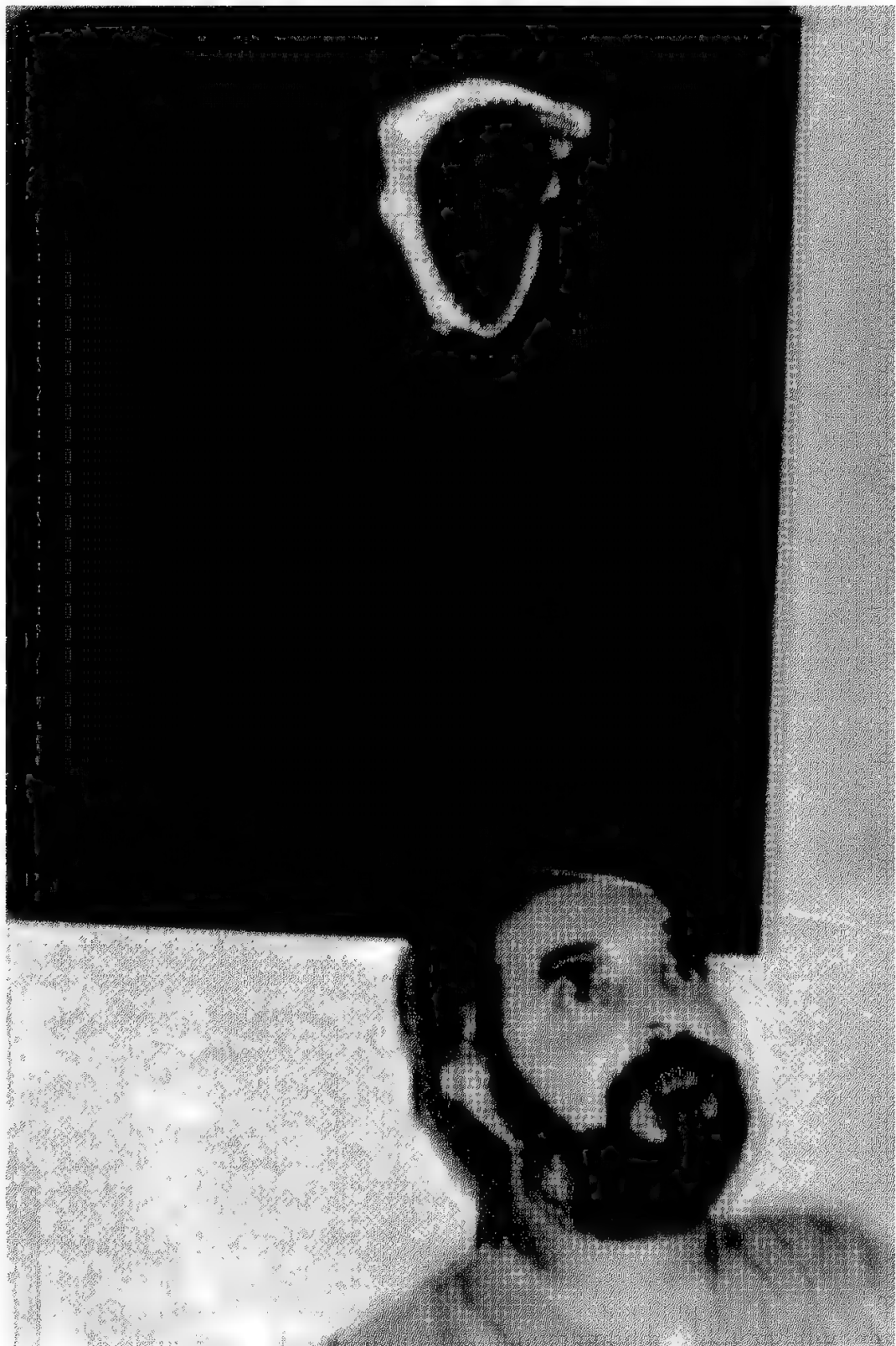
ان العلاقة الحميمة بين الشكل  
والمضمون عند الفنان اسحق قد خطت  
طريقا واضحا استعدادا للدخول في  
كل ركن من اركان البيت المصري  
سواء كان من خلال لوحة او تمثال  
او كرسي او منضدة .

عرض الفنان اسحق في معرضه اكثر  
من ٣٥ لوحة ، تعددت خاماتها بين  
الزيت وتزاوج النحت والتصوير ، كما  
استخدم اسطح المرايا باضافة اشكال  
لولبية عليها لاختفاء طابع الفانتازيا

هذه القاعة الجديدة التي افتتح بها  
الفنان معرضه تعتبر اضافة جديدة  
ونافذة حية ، تعويضا عن القاعات  
الفنية التي اغلقت في الآونة الاخيرة .

● منذ ان طرح « ارسطو » لأول  
مرة . قضية العلاقة المتبادلة بين  
الشكل والمضمون ، واجاب عليها اجابة  
« خاطئة » ، بقدر ما هي عبثة منذ  
ذلك الحين عبر كثير من الفلاسفة  
والفنانين عن رأيهم بان الشكل وحده  
هو الجانب الاساسي والروحي في الفن،  
وان المضمون هو الجانب الثانوي  
وان كل ما في هذا العالم هو مزيج من  
الشكل والمادة ، وكلما تغلب الشكل ،  
زادت درجة الكمال التي يبلغها ، ولكن  
في الواقع ان الشكل وحده لا يكفي  
للاوصول بالفنان الى ما يربو اليه  
فلا بد من تزاوم الشكل والمضمون .

وقد خاض الفنان المصمم اسحق  
عزمي اخيرا تجربة خاصة ، عرض  
فيها التزاوج بين التصوير والنحت  
البارز ، مستعينا في ذلك بخامة  
الخشب ، مبدعا منها تشكيلات ، تارة  
في احداث تناغم تنظمي من خلال  
دوائر خشبية متعددة الاحجام موزعة  
على سطح اللوحة ، وتارة اخرى في  
اطار قطاعات خشبية ذات اشكال  
وانحناءات معينة تخدم الخلفية ، ومرة



فيلسوف الفيلسوف

## نافذة جديدة للفن التشكيلي

### مهرجان الفوروم

في الفترة من ٢٦ مارس الى ٢ أبريل الماضي دعا نادي البحر الابيض المتوسط بالتعاون مع وزارة الثقافة وهيئة الآثار المصرية الى معرض لمجموعة من الفنانين هم : فرغلي عبد الحفيظ، مصطفى الرزاز، طه حسين، أحمد نوار، نازلي مدكور، سريه صدقي أحمد سليم .

أقيم المعرض في أبهاء القاعة الذهبية لفندق منيل بالاس ، وكان من المنتظر أن يفتحه وزير الثقافة ، ونظم لهذا المعرض مهرجان ، بالمخ الروعة ، بالخيل العربية والمشاعل وموسيقى القرب في استقبال لم نشهده من قبل .

وكلما اضيفت نافذة جديدة لتوسيع رقعة محبي الفنون في مصر ، كلما صفقنا لها كثيرا ، خاصة وأنه جاء في مقدمة كتالوج المعرض ما يلي .

« وهذا المعرض هو النشاط الأول يتبعه سلسلة من المعارض الأخرى التي تهيب للفنانين المصريين بكافة اتجاهاتهم للتعبير عن انفسهم من خلال قصر المنيل »

لكننا لأن لم نسمع أو نشاهد أية معارض أخرى اقيمت بعد هذا المهرجان وكان الفرقة التي حدثت مجرد ترتيب

خاص بشكل معين ، الفنانين من «الخاصة» لهم «حظوة» ، يدلل أن النادي لم يعلن بعدها عن أي نشاط آخر . فقط بيعت كثير من لوحات هؤلاء الفنانين العارضين ، بمبالغ تفوق الخيال .

### نظرة .. على مجلة الفنون التشكيلية

وفي شهر مارس الماضي أيضا أصدرت نقابة الفنانين التشكيليين العدد الأول من مجلتها ، تصدر الخلاف صورة للناقد الفنان المرحوم بدر الدين إبراهيم غازی، يرأس تحرير المجلة صالح رضا ونيئة التحرير : أحمد فؤاد سليم وطه حسين ومصطفى الرزاز .

وحقيقة ، فإن فكرة هذه المجلة كانت أملا ساجرا لحشد كبير من الفنانين في مصر منذ أمد طويل ، وكونها تبدأ في الصدور ، فهي خطوة نحو تحقيق الأمل . . إذا تجاوزنا بالطبع بعض السلبيات . . إلا أن هناك سلبيات أخرى وإيماءات لا بد وأن يركز عليها الاضواء لأمكان تجاوزها في الأعداد القادمة .

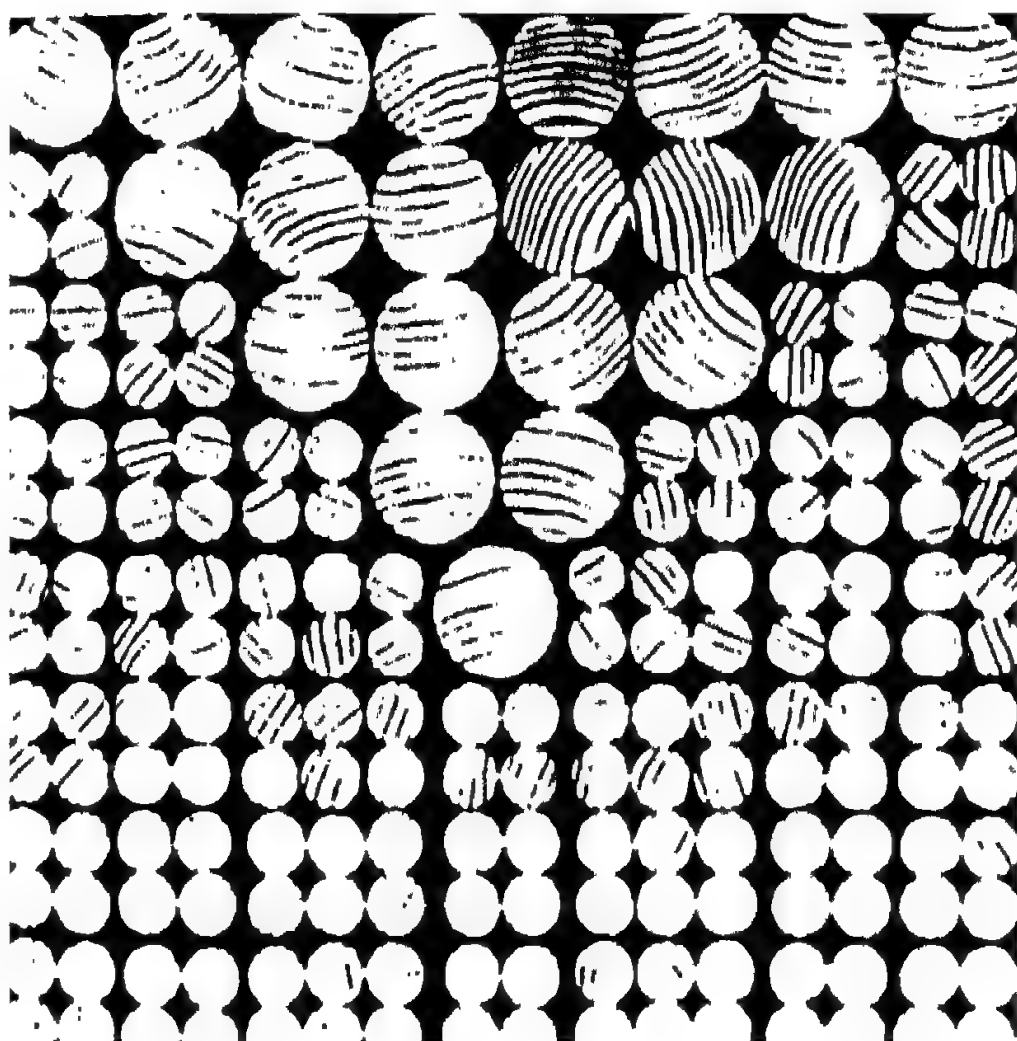
أولا : يبدو أن عدد الفنانين المحترفين والمعترف بهم رسميا قد



ثالثا : الهجوم الصارم على الصحافة والنقاد وتحميلها عبء عدم متابعة العروض الفنية ، والمطالبة بتخصيص عمود يومي للفنون التشكيلية بينما ان المتابع في السنوات العشر الماضية يجد ان الصحافة قد شاركت في خلق جيل من الفنانين ، بل تساهلت

تقلص الى لمائية او مشييرة فنالين على الاكثر، هم الذين يتصدرون قائمة المعارض الكبرى ، والجوائز والتمثيل للبيئاليات الدولية وهم ايضا ، « بالكلمة » يوجهسون الحركة الفنية من خلال القلامهم في مجلة الثقافة .

تشكيلات من الخشب المستدير للفنان اسحق طرمي ...



## نافذة جديدة للفن التشكيلي

أسماء معينة ، احتكرت هذه القاعات  
بعضها أسماء أخرى تحمل لونا وتاريخا  
لم تتمكن من العرض في قاعات  
الحكومة .

ويك من المؤكد أيضا ، أنه في  
الآونة الأخيرة كان هناك تكثيف  
لهؤلاء الفنانين لعرض أعمالهم في  
بعض الأحيان أكثر من مرة في الموسم  
الواحد . في حين أن عددا كبيرا من  
الفنانين يقف في طابور الانتظار  
الطويل ، ولم يطل عليهم للعرض منذ  
سنوات .

ويستطيع المتابع لعروض الموسم  
الماضي ملاحظة بعض التسلطات التي  
حدثت نتيجة للاقتناء من المعارض  
القريبة والجماعية وأولها أن لجان  
التحكيم لم يتغير أعضاؤها منذ فترة  
طويلة ، وإذا تغيرت تشكيلاتهم في  
بعض الأحيان ، فتبدو وكأنها كلمة  
للكراسي للموسيقية .

ولقد كان العزوف للفنانين عن  
الاشتراك مؤخرا في المسابقات  
والمعارض الجماعية أكثر وأخصا فيما  
حدث في المعارض للعام وخلافه ، الذي  
من نتيجة التفرع داخل الاستديو  
خوفا من فقدان حصة تصد ، أو  
الاستخدام به أو سلبه ●

في بعض الأحيان لتكثر أعمالهم الآونة  
في الجولات ، ونتيجة لذلك فهم  
يصبحون من أشهر الفنانين جيل ، كاتب  
القول ، الذي ذاعت شهرته بسبب  
المصداقية التي تناولته دائما بالصريح  
والإشادة بأعماله وإنتاجه ، أن كيف  
تتم المصداقية بتجاهلها للفنانين ؟

فالفنية إذن ، ليست «عمود يومي» ،  
ولا تقصير للنقاد أو قائلهم ، بل يقتر  
ما كتب عن هؤلاء الفنانين وغيرهم ،  
الأن الشاهير عازلوا يقفون فاغرين  
الأقواء ، من شرط تعدد الأساليب  
والدرس المستوردة التي يصنعون  
انقسام لهاها ، أما جامعين ... ولما  
العكس .

### لعبة القاعات .. الموسيقية

تغير الموسم الماضي ، بإحتمال  
أسماء جديدة ، غلب عليها الصعاب  
في بعض الأحيان وانصرفت إلى  
( لكم ) ، على أنه في الجانب الآخر ،  
انقسمت بعض العروض ( بالكيف ) ،  
ويأت خريطة توزيع الفنانين ما بين  
قاعات المركز القومي والجمعيات  
الأهلية الأخرى ، أنها تركزت على



اللقاح فرقة من الحفريات

# نزلة محمود

بقلم: محمد الحضري عبد الحميد

الامور ، فذهبت قبل ان يحدث الذي  
حدث ا .. ولم تعد تجدى صيفة « اخسر  
الدنيا ، الا البلد » .. وحتى الجنيته  
- الجاهز اضطرارا ا - مرفوض الان تماما .  
لكن .. « نزلة محمود ا » . طلق ناري ،  
واندلاع صراخ النسوة في قلب الحقول .  
بكر وتقلب و « بسوس » تتجدد دائما ا .  
عفريت القنطرة ليلا ا . البهيني درويش  
الجبانة ذو القلاع و « الفرقلة » والبرطحات  
والتلويحات المربعة ا . شاعر الرماية  
واسطلم حزبي « السيرة الهلالية »  
لمعركة كل موسم لطن ا . بركان الزعاق  
المباغت فانتشال غريق صغير من انياب  
أمواج « بحر يوسف » ا . الفقر الاصل  
« الذكر » الذي ...

- من نازل ا ؟ نزلة محمود ا  
الفت لانزل من الحافلة الى الكوبري ا .  
المراعي . قاس وبهائم . مكان السوق .  
بهائم وناس . و .. السوق خاو ، ساكن  
يزدهم كل اربعاء . لكم صعبتي « خالتي »  
اليه تبتاع لي الطعمية السفينة ، والجولة  
و « الجلاب » ا . اجبتي طلالا ، وها هي ..  
وبسرة فطنت الى دمعين تحدرتا للقاء ،  
من المعينين اللتين اغترستا في خواء السوق  
على جانبي جسر المحمودية يشبهون نحوي  
يتهايمسون بأبهاءات بعيدة صامتة . لاجاني  
« شخص » ات على حماره ، بضعكة اسيلة  
وهو يترجل صائحا : « اركب » ا .  
- متشكر يا .. يا عم الشيخ ا

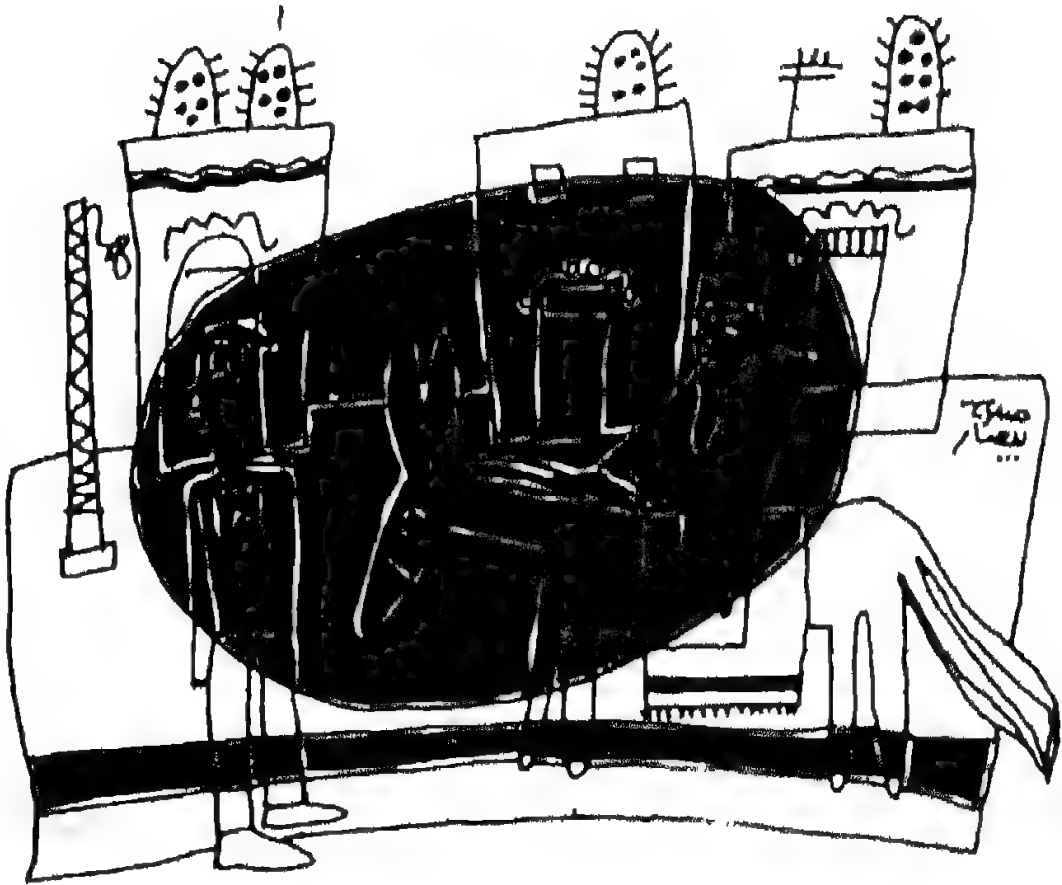
- خالتك مالت ا  
- البركة فيكم ، انا ..  
- انت تروح « نزلة محمود » ا  
- ا .. ما انت عارف ا .. انا ..  
- انا في « السود » .  
- يروح اخوك ، احمد ا  
- عنده « انتخابات » .  
- ا .. جنيه ، ينفع ا ؟  
- انت مخك تعبان ا

وابتعد يبرطم مهولا . ذات الصيفة  
تتكرد لكل نيا وفاة بالبلد . « اؤدى عنكم  
العزاء باخر الدنيا ، الا البلد » ا .  
والشقيان - ضوى واحمد - يعرفان الراي  
مسيقا ، ويجيدان « استثمار » المقسمة  
جيذا . التذكرة في حافلة القرية بخمسة  
فروش ، لكن « المنتحب » منها عن لثلاثنا  
« يلهف » جنبها « صاحيا » ا . لا يكتفيان  
بالاجراء المعتاد ، فيمعتان في التنايب  
ربما تهيدا لمضاعفة « الرسم » في التوقيات  
المقبلة ا : « يا بني آدم ا .. ا .. ا .. حد  
يكروه بلده » ا ؟ . لا اجيب ، فقط ادفع ،  
واتلقى اللوم ، واترقب التكرار بانقصاصي  
نيا سبي آخر ا

هذه المرة تحتمت . ضوى غارق في  
دوامة مكافحة دودة القطن ، احمد يدوخه  
مهندسو الزراعة في انتخابات التجسوع  
والقرى . وهذه خالتي ا . « اخت امي ..  
لزم » ا . وامى - الان - هناك . تعجلت

سألني لماذا لم أجد لقريتي منذ كنت طفلاً ،  
فراوغته في الجواب ، وسألته : أما زال  
سوق بلدنا يبيع الجلاب ، والجولة ،  
والطعمية السخنة ؟  
حين جاء الشقيقان - فلان - يمدانني  
بالسيارة ثالث يوم ، أجبتهما أنني سأبقى  
مع أمي ، أسبوعاً آخراً - سألني بمنتهى  
العجب « لماذا » فقلت :  
- وهل كتب علينا ألا نجرأ إلا للمزاج ؟  
فرح « عشي » ابن عمتي بعد أسبوع ،  
وكانوا أجلوه احتراماً للجائمه ، وسفرح  
بأبن عمتي ، هو الظفر يطلع من اللحم ●

- شيخ ١٢ - أنا للموم خالك يا « واده » !  
تضاءلت مذهولاً - رحت أخلق مذهولاً  
في : أعمدة النور - النادي الرياضي -  
هوائيات التليفزيون تعلو البوص والجله ،  
فوق كل سطح - غلام بشعر مرجل على  
مصطبة يده مجلة - ميني علبه لآلة :  
« مكتبة لؤلؤ محمود الثقافية » - كنت  
أفح من صبرة العمار وأنا أفرب كلسا  
بكف ، واعتك لنفسي مشعلوها : « هي  
حصلت ١٢ - ثقافية ١٢ - لؤلؤ محمود :  
ثقافية » ١٢ - بالليل استلماني حساب  
فوجئت إله - هكذا - ابن عمتي !



في ثلاثة الكون لا ضوء به ساري  
ولا مدى آدمي على جاري  
فلافتي مكتيب والشجيم متعجبية  
والسحب حاملة تهني بمدوار  
في ليلة من ليالي الدهنر حاملة  
توب البسطة من هم وأكدار  
حيث الحياة وفي عينها ظلمتها  
حيث الحياة وخلفي طيف أقداري ..  
وخيم السميت فوق الدثار متعجدا  
وفي جوانبها في شبه أنكار  
كأنما الدثار مباحل في خجل  
تود لو تخفي عن كل أنظار  
كذا للنساء هاتون في مقاعدنا  
ورحن يهمن في رب وإنكار  
ما السر؟ ما خطيما؟ هل كنت ميعة

لا . لم أكن غير بنت ، تلك أسرارى  
وهل طيف أبي في الصدر متعجلا  
وفي جوانبه جنس على ثمار  
حتى إذا ما اتحتي قوقي يدلعبي  
رأى الحقيقة في رمسب وإنكار  
فراح يهذي لن شبه الرماد لظي  
وأنقط الميت في آيات إنشوار  
« بنت ؟ إلى وما أرجسو سوي ولد  
يا ومنة في دمي يا ذكاة العار ! »  
وهل في إثر ذلك الليل مشرعا  
فجنس جديد زها من غير إتفا  
ورحت في معراء الشتر فمارة  
تعتو على صدر قائم نباري  
في منمسي قيود البؤس خالدة  
والطوق في عنتي : .. أشكو بأشعارى !

## مولدى

## ساعة



احسان كمال



# احسان وفنّها القصصى

يمضغ الجراح الجبارد .. او الاسسلوب التحليل ، الذى يجعله البعض من القصاص .. اشبه بتعليق طبيب نفسانى ، لا فنان ادب .

وفي قصة « حياتها الرائعة » ، ظلت صاحبة الفندق فى مصيف مرسى مطروح .. سعيدة بعبء الكسب وتدفق المال والاستقلال والرئاسة ، المتاحة لها فى موقعها .. بعد ان تمردت على حياتها الزوجية ، التى كرهت فيها ان تكون تابعة لا متبوعة . وان تكون مقاليد الاسرة بيد الزوج ، لا بيدها . واضطرت رجلها الى طلاقها ، وياخذ معه الاولاد ، واستمرت تدور فى آلة الحياة اليومية ، حتى نزل فئقهما : زوجان واولادهما . وبالرغم من ان الزوجة ، كانت هى المعركة الذى يعمل طول الوقت بحماس .. الا انها كانت ترحلها ، اشبه بالخادمة . تسعد بان تستجيب الى طلباته المتكررة ، بلا كلل ولا ملل .

واتهمتها صاحبة الفندق ، بينها وبين نفسها ، بالبلاهة . ولكنها بعد قليل ،

اكدت احسان كمال وجودها فى حياتنا العربية القصصية .. منذ وقت غير قصير . واصبحت من القلة من صاحبات الاقلام ، يقبل القارىء على اعمالها مطمئنا الى ان مآذيتها حافلة ، وانها تقلم الشهى والصحنى .. فى وقت واحد ! لا تغدعه بمجرد صنعة او ادعاء او عرض عضلات فنية ، او يكونها انثى او واحدة من « الولايا » اللاتى يكتبن ويحتجن الى التشجيع المستمر .. حتى لو وصلن الى ابدل العمر .. وهنينا لك باننا قد يا فاعل الخير ! .. كما تلمع الكثيرات مسن زميلاتنا !

ومن السمات التى تلوذها هذه المجموعة ، فى فن احسان كمال .. اتجاهها فى كثير من قصصها ، الى اكتشاف النفس . وهى قضية عظيمة الاهمية ، ان لم تكن اولى القضايا .. التى تفرض نفسها فرضا - او يجب - على قلم الفنان الصادق .. وقاصتنا نجيد هذا اللون من المعالجة ، لانها لا تفتعل التقنية او عملية البحث . كما لا تتناولها

الساق قالية ١ .. « هل عرضت نفسها  
للامانة متعمدة كى ترجع الى المنزل .. ام  
كان ذلك مصادفة ؟ .. انها تكون مصادفة  
غريبة .. التعمد ايضا غريب ؟ .. خارقة  
الذكاء نعم .. ولكن هل يصل ذكاؤها الى  
هذا ؟ .. الى معرفة القوانين التى تحكم  
تصرفات البشر .. ؟ اذا اردت الحصول  
على شىء فلا بد ان تتنازل فى مقابله عن  
شىء .. » ١٩

وليس مثل النقص او الزيف ، التماسا  
للاذعان والجمجمة .. لانه بوعى او غير  
وعى ، يريد ان يطفى عجزه وقبحه ..  
بينما الامانة لا تفعل . فهى مع صوتها  
الهامس والمهموس دائما . تدرك انها  
ابلىغ وقعا واكثر تأثيرا فى النفوس .  
وابقى فى الاعماق اكثر من غيرها .. بما  
لا يقاس . وكذلك يستشعر المتلقى ،  
فيما تعرض قصص احسان كمال ، من  
ملاحج تجديد هنا او هناك .. تمضى فى  
طريقها عادية ، كأنها من طبائع الاشياء ..  
التي لا تستدعى طيلا ولا زمرا .. كما يفعل  
غيرها والنضج الذى طالع القارئ فى اعمال  
اديبتنا الاخيرة ، يتبلور بشكل بارز فى  
هذه المجموعة ، ويتخذ اكثر من سمة .

ولعل اولها ، اصفاء الزيد من العمق ..  
بلمسة تركيبيية تكثف الموقف من داخله  
وتلهيى الدروة للحدث . وبذلك تستوعب  
المعالجة الاسلوبين ، البسيط والمركب  
معاً . الاول الذى تستخدمه قاصتنا عادة ،  
والثانى الذى تستعين به كعامل مساعد ..  
يعطى بعدا آخر للتناول . ويصنع مع الاول  
أحيانا ، لونا من المفارقة الفنية .. نتيجة  
التباين بينهما ، كما فعلت احسان كمال ،  
فى قصة « فتشوا هذا الرجل » .

فالوقوف الفقير وث الثياب ، الذى تنهمه  
السيدة الثرية بسرقة نقودها ، مع فزعه  
وخطبه من الاتهام القاتم .. يغاف على  
حملة من الطماطم شديدة النضج ، التى  
اشترائها « ثروة » بسعر رخيص وتحتاجها  
امراته لعمل الصلصة . من ان تعبت بها  
الايدي لو عمدت الى تلتيشها ، للبحث عن

تكتشف حقيقة هذه « البلالة » ، التى  
زعمت . عندما مرغت الزوجة يوما ،  
وتحلق الاسرة كلها حولها .. هالمة ..  
كأنها ستفقد روحها . وتلقم الاولى ، ربا  
لاول مرة .. ماذا تعنى الزوجية وعظمتها  
.. والمرأة تغدو رجلا وبيتها ..

وليس من الضرورى ، ان يكون اكتشاف  
النفس .. دائما الى اتخاذ الاتجاه العكسى  
.. بل يكون تاصيلا للاتجاه القائم ، وبلورة  
له . فى « الاشياء الممزقة » ، يناقش  
الاديب الشاب نفسه وما يكتب .. ازاء  
رؤية رئيس التحرير للاسلوب الطليعى  
التجديدى الممتاز . ولكن الشاب الذى يقتنع  
بغير ذلك ، ويكتب ما يقتنع .. يصارع  
القمص الذى يلوى عنق الاشياء ، ويطالبه  
بتغيير اسلوبه . وتكون عملية اكتشاف  
النفس .. توكيدا لاتجاهه الاول وتصميما  
عليه !

تقول احسان كمال فى احدى قصصها :  
« هناك غرف قد تظل مظلمة لا يدخل من  
نافذتها اى ضوء لان احدا لم يفكر فى فتح  
تلك النافذة ، لكن ربحا قوية قد تدفع  
مصاريحها فجأة فاذا بفضوء الشمس يسقط  
داخل الغرفة ويبدد ظلمتها » . « ص ٤٧ »  
ومن الطريف ان قاصتنا ، لا تستهدف  
بمصر اكتشاف النفس ، عالم الانسان  
فحسب .. بل تذهب الى ابعد من ذلك ..  
الى عالم الحيوان ايضا ، وجعله محصور  
التأمل والتعق فى الاشياء ! لقد لفت ذكاء  
القطة ، النظر . ولكن تجاوز المستوى  
التقليدى لهذا الذكاء ، دفع الى اكتشاف  
الظاهرة بعد ان تكرر الحدث ، ولم يعد  
مجرد مصادفة تقع للمرة الاولى .

لقد طردت الاسرة ، فى قصة « سؤال  
بلا جواب » .. القطة من الشقة ، بعد ان  
تعددت حدودها وفشلت المحاولات ، فى  
ارجاعها الى « صوابها » .. مصررة ان تسبق  
الاسرة الى مائدة الطعام . متخذة مكانها  
فوق سطحها نفسه ! وعندما وجدتها الاسرة  
بعد ايام من الطرد ، تموء بحزن خارج  
ألباب ، مكسورة الساق . ادخلتها ودفاتها  
ولمعت لها ما تاكل وتشرب .. وابقتها  
طويلا حتى شفيت . ولم تلبث ان عادت  
الى « الطرقة » .. فطردت !

وبعد قليل فوجئت الاسرة بها ، مكسورة





# إحسان وفن القصة

للألفة حتى بدأ الجميع يلتمسونها... ينشئ  
الألفة التي كانت تشوب الكرة مسبق  
قبل... .

والذا كان القهر في القصة الثلاثة ،  
فردية يبدو في أظف حالاته ، وفي أضي  
تلك .. لأنه في قصة أخرى هي . مهة  
سبعة . ، تسع مساحت وتصبح أتيابه  
التر حدة . وتشكل في صورة أخرى ، وإن  
لم يجر اسمه صراحة في القصة .. وهو  
قهر القهر . الذي يدفع الأسفل للمرى .  
ويكده غية ، إلى الأسفل إلى الخارج .. وإلى  
البلدان الغريبة .. يعساني الأحوال .  
ويتعرض أحيانا للموت .. كما حدث لفرانج  
الثاني .

وفي قصة ثلاثة ، تلحق بالقهر الإشع  
.. الذي يعد بثله على كل الأشياء  
والشئ .. جانيا .. والذي يفرقه ظلم  
الحكام . كما في . انتهت القصة ، ظاهرة  
تشر ميالها في كل موضع . حتى داخل  
اللعبة . فالقاضي يحكم على المتهم . بما  
يقن أنه أظف عقوبة .. لا الاعتام كما  
أعتر البعض . ولا القود كما تعلق المتهم  
نفسه .. بل بعدم ممارسة الكلام ؟

ولقد سعد المتهم بالحكم . الذي قلته  
شديد الرحمة . ولكنه لا يلبث أن يكشف  
بشاعته وقسوته ووحشيته ، التي تفرق  
عليه جيس لمانه ، ولحق فيه .. ولا يمكنه  
من أن يعبر عن نفسه ، أو يصحح عن  
خوافيه . أو حتى يتحدث بحرية ، لئ  
لا يجهت ويقله . أنه السجن الآن .. يتحرك  
ويجس به وفيه .

.. فما هو هذا القهر . الذي يمسلا في  
كله ؟ .. حتى الملقوم ؟ .. بل أنه القهر  
في التمدد والتشعب حتى بدأ يحسبون  
تنشئ .. رغم همه القوي حاولت إبتلاءه  
.. لكنه لم يبتلع ؟ بدأت أصي بالاختناق  
وكان لابد أن تنشئ من هذا القهر .. أن  
الفرغ ما في رأس .. أن أحكم .. حتى  
استريح .

.. بدأت أحاول الخروج للكلمات .. بالألا  
كل جهدي .. اكتشفت أنني القوي بها  
كنت أصور .. لا فقط كلماتي يتماثل

الفرود القسوة الزعومة . ولا تنل القصد  
ويعد الأسى ، بما لا يطاق .. يمسو  
الأسلوب التركب ، الزم تصيد الهوم ..  
وانسب لا يحدث كأن يقع لاسان آخر .  
ويكون تكوين عالم الكابوس ، هو القصة  
المتخيلة .. التي يمكن أن نقرأ ملامح  
الضرورة .

قد أنظر التركب المتناظر للأوتيس ،  
والخفاف على حمة التين من الزحف المتناظر ،  
والجميع المتشد حوله والتساق بروح القطيع  
إلى صف السبعة الجيلة الآية الثانية ..  
أو أن يخلق بذلك في الشارع ، كيقش ..  
لتأكيد برده . وإزاء الألال الإشع الذي  
حد ، والعميل الذي ينشئ .. والرافع  
غير الهوم الذي تتابع أحداثه .. تمكنت  
أحسيسه ذات الرشح الثقيل الصاغت ..

.. فبدأت بدأت الدنيا تكلم .. كان أحدا  
يفاق نيش التوالد . كيف ذلك وهو في  
الشارع ؟! أصي بأن السعد تهبط شيئا  
قريبا .. وكلمة أوغل داخل أحداث حياته  
كلها حيث السعد أكثر .. حتى كانت  
تقاس رأسه .. مع ذلك لم يتوقف  
ميوها .. وأصي برأسه تقسنت تحت  
نقل السعد للزهيبة .. كلمة التسلط  
أخذ جسده يتبع ويدان رجليه تعثر  
داخل جسده حتى اختفت تها والمصبح  
رأسه مركبا على جسده مباشرة ككارتين  
وقمت متفرعا فوق الكيرة . السعد  
ما زالت تواصل ميوها فلا تمحل الكرة  
الصغيرة تحتها وتفرس داخل الكيرة  
لتصبح كرة واحدة .. التحلقون حوله  
بدلوا يشوطونه فيما بينهم .. بالسهم  
التي لم يعد يسمح التواكها وإن رأى  
حركتها .. ولم ما وصل إليه فالسمة  
لا تكف عن الهبوط .. الكرة تخلق  
تهدا لتصبح فكرة .. يبدو أنها كانت

كنا مع غنط يد حارسى ، فكرت اننى  
لو زدت بتمطى قليلا فسأطلب عليه ..  
حاولت .. استجبت قواى .. الكنى لم  
استطع زيادته ليد انبلاء .

« من التد والجلد .. احترق ذلك  
التي .. الاى كان يملأ لى .. الكلمات ..  
شريف قول من الكلمات .. بجايته عند  
طرف لسانى ونهايته داخل كاليف مشى .  
اصح ثريفا من الفكر .. كان لميسرونا  
.. لسع لسانى وحظى ورانى .

« بعد اخذت الاثرقة الكهوية اقوى  
وتناول .. طاب لا يمكن تصويره .. فوق  
احتلام الى لسان .. .

وجردت بجل القصة . ما كان يجب ان  
يلتفت اليه عند الحاجة . ان الانسان  
يسلطى كلمته .. كلما لك قاتها استحق  
الحياة ولا حرم منها كان الموت امون .  
« من ٢٨ . « ولحق له هذا الاكتشاف  
الطريق للقلاسى .

كانت الطليقة قد عينت له حارسا . له  
من لا تقال . يد يد يد فى الاخر على  
القرى .. لك من له ان يتكلم . وهذه  
السرقة بالبرية . تمكس على الكلام الاى  
حازله الاجزة الروايسية . التي تمكس  
بالعيد والقرى . ونطقت مناسلتها .  
التي تمعها من لطم البصاير .. حتى  
انها تمكس ان تمكس لكل لكر ..  
شرقا يتبعه . ويراقبه فى كل لحظة من  
ليل او نهار ؟

وعلم الحانة والطب . بقلنا .. ان  
يتكز على مر الايام والامامان .. كلمة  
من القبة الصديقة . ويقل صاحبها .  
انه لانة ضم . لكن هل يمكن انكرق من  
السوط واليد لتي تمكس ؟

جود هذا العوارق بين الجبل وزوجته :  
« .. كان لابد ان اتلقى كى القولا لهم  
« انا اولكم .. اراضى مقلكم .  
« لنتهم ميشفوك .. قول تسارى  
هذه الكلمات حية ؟

« احيلا تكون هناك كلمات اقل من  
الحياة .

« ياله من لمن ياعد .  
« بل ياله من لمن يفسى .

وتناول القهر السيامى . لا يشير فى  
العة اخرى هي « جاء اخيرا .. « ان  
الاحتلال وسيرة الكذيب وتكميم الافسولة  
الغصيب . بل يعرفى للمطردة الوجدانية  
والتكليل . الطليقة الامة الكثرة .. وهم  
للقلية .. فى مقامات الطبيعة . كل الحد  
اللى يتسبب فى غرق كلمة .

وعندما تنمر بجل فى من احسان كماله  
على استعياه .. طينى الموت .. مع  
لانه اساسى وهو دوج الفرج ا وكاتها من  
كافية اخرى . استجابة الطماعة والمروق  
والقرى والقهر . التساولة . التي هي فى  
السى الطليقة . كل هذه الارج .. حتى  
لا يستطع اصطفاها فى حوة القياس والظلم  
.. وحتى لطفه من لانة الايواء .

ولما كانت الامانة . تترقى فيها مسن  
الارضى المصرية .. ومرحبا كلاك .. فقد  
نعمت ويشتها من الوزن هذه الطبيعة . بها  
يتلقى مع كويتها التكمى . ولما لم يكن  
لحد لامتاف مرحبا . وهي سفريتها ..  
كاسية او جارحة . بل واقية . تبخر  
بالتباير والصور التسمية . تلب على  
غضابة انا احدم بقولها . ان له انا  
شلا .. لكن هذه خلقة دينا .. وخلقة  
شرقة ..

وسفريه احسان كمال . ليستمن اجل  
المعطرة .. او لانهار يرونة وخلقة دم .  
بل هي موافقة توفيقا جيدا . فى خمسة  
العمل الاى . متكلة فى الناب المولى  
للكلى . الذى يروم لسطا لشر والقيم  
الهاجزة والابتنال والاندزاق .. واحدة  
لها جيبا . كما ان سفريتها . لا تكمز  
على هذا الجانب لو ذلك من لظومها ..  
بل تستوعب أيضا . الاحسان والتضاي  
المنة ..

فى تسخر من بعض المصطفين للمرجن  
الذين اسبح لظلم لادوات فى ايدي  
الاستبداد والستيفين من النظام .. على  
حساب حقوق الشعب المظلم للكلام ..  
« كانت لانه موفوعات اكثر اذاعة وايضا



## احسان وقصص القصة

ولقد اتسم تناول احسان كمال ، في بعض اعمالها الاخيرة ، وكما في مجموعة « اقوى حب » ايضا .. بالاسلوب اللاهث او الايقاع السريع ، الذي يكاد المرء معه .. لا يلتقط انفاسه ؛ وسواء اكان هذا تطبيقا للاسلوب ، ليعطيه التبسط الخاطف ، او لونا من التجديد باستعارة ما يفضل السيناريو ، او اعدادا مسبقا .. لتحويل القصة الى عمل سينمائي او تلفيزيوني .. فان فنانتنا ولقت غالبا فيه . خاصة اذا استوعب ذلك روح الحدوثة ؛ كما عكست مثلا قصة « اقوى حب » - التي اطلق اسمها على المجموعة - او قصة « دم ودمع ولبن » .

ربما ليستحوذ كلية على اهمها .. عشيقته ؟

ولا ريب ان عناصر الحدوثة الحقيقية الفنية ، تشكل اذن اجيدنسجها مع التكنيك القصص الحديث .. كما تبدع احسان كمال ، تجديدا .. بالنسبة الى الاساليب المصرية المختلفة . سواء التي اصطلح البعض على تسميتها التقليدية او غير التقليدية ؛ وهذا التكوين اعطى القصص كاتبتنا نبطا طريفا ، ساهم في تنوع معالجة ●

علاء الدين وحيد

اكثر اهمية والحاحا .. موضوعات تهيم كافة الناس الملهوفين الحائرين المتخبطين لكنه تركها كلها وتوقف عند قضيتي يكتب فيها ويعيد .. ترك هزائم يطلقون عليها نكسات ودويلات جمعت من اشقات تحتل اجزاء من دول عريقة تضرب جذورها في اعماق التاريخ .. ترك معتلات تحوى الوانا من القهر والتسديد والاذلال .. وامسك بموضوعي .. ربما كانت امثال هذا الموضوع ، هي الوحيدة التي يستطيع الغوص فيها ؟

واحسان كمال مقلة في مساتها المرحية ، التي تتناثر بشكل خفيف ، في سياق هذه القصة او تلك . ولكن للقاعدة استثناءها .. فاذا اللمسة المرحية تنتشر في القصة كلها ، كما في « لم يضحك احد » التي تشي بقدرة اديبتنا على الكتابة الفكاهية ، والتي تفجر الضحكة من المأساة .. وهو ابرع الوان الكوميديا ..

### بطريق الخطأ

● اقامت احدى الجمعيات التاريخية في امريكا معرضا للوثائق والمخطوطات تضمن مجموعة من اوراق الكاتب الامريكى « مارك توين » الخاصة . وكان بين هذه الاوراق غلاف رسالة معنونة باسم زوجة الكاتب الشهير ، كتب عليها ملاحظة بخطه يقول فيها : « فتحت هذه الرسالة بطريق الخطأ ، ولا اعرف ما بداخلها » .

### السلسلة الصينية

● يقول مثل صيني : « اذا كان القلب نقياً ، كان الخلق كريماً ، واذا كان الخلق كريماً ، كان ثمة انسجام فى البيت » . واذا توافر الانسجام فى البيت كان هناك نظام فى الدولة . واذا توافر النظام فى الدولة ساد السلام فى العالم . .

# أُمَّجَاد عَرَبِيَّة بِالنَّارِيخِ الْمِلَادِي

- أن عمرو بن العاص اجتاز حدود مصر عند العريش في ١٢ ديسمبر من عام ٦٣٩ ميلادية .
- أنه في ٦ يونيو من عام ٦٤٠ ميلادية وقعت معركة هيليوپوليس .
- وأن حصار بابل وقع في سبتمبر من عام ٦٤٠ ميلادية .
- أن القسطنطين كان يوما حاكم مصر وبطريق الارثوذكس وأن تيودور كان القائد العام لجيش الروم في مصر .
- أن النعمان بن مقرن كان قائد العرب وأنه استشهد في نهاوند .
- أن عتبة بن نافع كان قريبا لعمرو بن العاص وكان قائد الحملة على بلاد النوبة والسودان .
- أن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الله عليه وسلم ولد سنة ٤٩٧ ميلادية ومات في سنة ٥٧٨ .
- أن زواج النبي محمد صل الله عليه وسلم بخديجة تم سنة ٥٩٠ ميلادية وأن نزول الوحي عليه تم في سنة ٦١٠ ميلادية وأن وفاة خديجة كانت في سنة ٦١٩ ميلادية .
- أن هجرة المسلمين الى الحبشة حدثت في سنة ٦١٥ ميلادية .
- أن أبو موسى الأشعري هو فاتح الاهواز واميير البصرة وأن زيادا كان قائم سر امير البصرة .
- أن الروم استرجعوا انطاكية في ربيع عام ٦٣٨ ميلادية ثم استردها العرب .
- أن تمصير الكوفة في العراق تم في عام ٦٣٩ ميلادية .
- أن عمرو بن العاص حرق مصر من الروم في يوليو من عام ٦٥٨ ميلادية .
- أن عليا انتصر على الخوارج عند النهروان في مارس من عام ٦٥٨ ميلادية .
- وأن عليا انتخب للخلافة في ٢٣ يونيو من سنة ٦٥٦ ميلادية .
- أن مولدة الجمل وقعت في ديسمبر من عام ٦٥٦ ميلادية .

# الهراف عن كل شيء

## ● قيمة الأنبياء ●

كتب الأنبياء في التهنية يمولودة ، قل :  
أهلاً وسهلاً يعقيلة للنساء ، وأم الأيتام ، وجالية  
الأمهات والأولاد الأظهر

ولو كان النساء كمثل على الفضل للنساء على الرجال  
فما التانيث لاسم الشمس عيب ولا التثكير فخر للرجال  
والله يعرفك اليبركة في مطالعها .. والسعادة يمولودها .  
فلتتيا مؤنثة .. والناس يخطبونها .. والفكر  
يعيدونها ..

والأرض مؤنثة .. ومنها خلقت الليرة .. وفيها كثير  
الفرية ..

والسماء مؤنثة .. وقديمت بالكواكب .. وحليت  
بالنجوم الثواقب ..  
والنفس مؤنثة .. وهي قوام الأبدان .. ومالك  
الحيوان ..

والحياة مؤنثة .. والولائم تتصرف الأجسام .. ولا  
تحرك الأنام ..

والجنة مؤنثة .. وفيها وعد التمسوة .. وفيها تنعم  
المرسلون ..

فهنيئاً ما أوليت .. وأوزعك الله شكر ما أعطيت .. والخل  
بماك ما عرف للنسل ، وما بقي الأيد ..

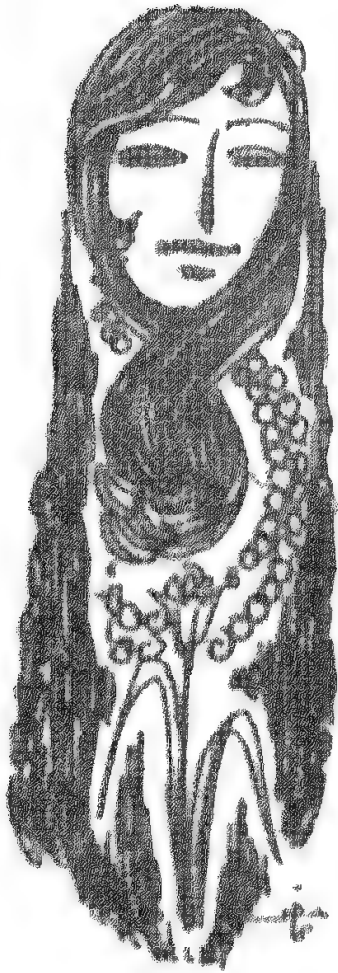
## ● لا تصنع المرأة

إذا ابتسمت .. وإذا يكت ..

إذا قالت نعم .. ولنا قلت عسرما ..

إذا أظهرت لك الحب .. وإذا قلت أنها لا تعرف الحب ..

إذا قلت أنها لا تريد أن تتزوج ..



- إذا قالت انها تستسلم للعقل أكثر من العواطف ..
- إذا قالت انها تحب الله أكثر من الفستان الجديد ..
- إذا قالت انها لا تعمل أبدا مكنيا لوجهها ..
- إذا بلغت الخمسين ، وظل شعرها أسود ..
- إذا قالت : لها سئمت الحياة ..

### ● غلاب النساء

ابتليت حواء بخمس عشرة خصلة هي :  
 الأولى : الحيض ، الثانية : ثقل الحمل ، الثالثة ، شدة  
 الطلق ، والام الولادة ، الرابعة : نقصان دينها ، الخامسة :  
 نقصان عقلها ، السادسة : ميراثها نصف مقدار الرجل  
 السابعة : تخصيصهن بالعدة

### ● شمائل الحسن في المرأة

- أربعة أشياء سوداء : شعر الرأس ، والحاجبان  
 رموش العين ، والحدقة .
- وأربعة بيضاء : لون البشرة ، وبياض الاسنان  
 وبياض العين ، والساق .
- وأربعة حمراء : اللسان والشفقتان والوجنتان واللثة .
- وأربعة مستديرة : الرأس والعنق والساعد والعرقوب .
- وأربعة طوال : الظهر والاصابع والذراعان والساقان .
- وأربعة واسعة : الجبهة والعين والصدر والوركين .
- وأربعة دقيقة : الحاجبان والانف والشفقتان والاصابع .
- وأربعة غليظة : العجز والفخذان والعضلتان والركبتان .
- وأربعة صغيرة : الاذن والثديان والكفان والقدمان .
- وأربعة طيبة الرائحة : الفم والعرق والانف والفرج .
- وأربعة عفيفة : الطرف والبطن واللسان واليد .

### ● احوال النساء

حكى بن حبيب أن رجلا أقسم على ألا يتزوج حتى يشاور  
 مائة انسان ، وذلك فظفرا لما قاساه من النساء .  
 فاستشار تسعة وتسعين ، وبقي عليه واحد .. فخرج  
 يسأل من لقيه ، وإذا بمجتون قد اتخذ قلادة من عظم وسود  
 وجهه ، وركب قصبة كالفرس .. فسلم عليه ، وقال له : أريد  
 أن أسألك عن مسألة أرجوك الجواب عنها . فقال له : سل  
 ما يعينك ، وإياك أن تتعرض لما لا يعينك ..

قال له : أعلم أن النساء ثلاثة .. واحدة لك .. وواحدة  
 عليك .. وواحدة لا لك ، ولا عليك .. أما التي لك .. فهي  
 شابة جميلة لطيفة لم يعرفها الرجال قبلك .. أن رأت خيرا  
 حمدت ، وأن رأت شرا سترت .. وأما التي عليك .. فامرأة



لها ولد من غيرك ، فهي تنهب مالك وتمطى ولدها . ولا  
تشكرك مهما عملت معها .. وأما التي لا لك ولا عليك ..  
فهي امرأة قد تزوجت غيرك من قبلك .. فإن رأت خيبراً  
قالت هذا ما نحب .. وإن رأت شراً حنت إلى زوجها الأول .  
وهذه هي أحوال النساء شرحتها لك فاعلم .. وإن شئت  
تزوج فانتقي من خيرهن .. والأفلا ..  
قال : ناشدتك الله من أنت ؟

قال الرجل المتم للمائة :  
لم اشترط عليك إلا تسأل عمالا يعينك ؟

### ● صفات عربية للنساء

قيل قديماً .. أن النساء على عشرة أوصاف من  
الحيوانات .. خنزير .. وقرود .. وكلب .. وحية .. وبغلة  
.. وعقرب .. وفأرة .. وطيور .. وتعلب .. وغنم ..  
فأما التي كالخنزير : فهي التي لا تعرف غير الأكل ،  
وحشو البطن ، وكسر الأنية .. وأما التي كالقرود : فهي التي  
يكون معها في لبس الثياب الملونة ، واللؤلؤ .. والذهب ،  
وتعظيم منزلتها عند أهلها .

وأما التي كالكلب : فهي التي إذا كلمها زوجها صاحت عليه ،  
وخاصمته وسابته ومقى نظرت إلى كيس زوجها ملانة ،  
أكرمته وتقربت منه وقالت ليتني أموت قبل .. وإذا رآته  
فقيراً نهزته وسبت عرضة وعابرتة وهذا هو الغالب على  
نساء أهل هذا العصر ..

وأما التي كالحية : فهي التي تلين كلامها لزوجها ..  
وغالب أوقاتها شريرة ، فهي تشبه الحية .. لسها لين ،  
وسمها قاتل ..

وأما التي كالبغلة : فهي التي تكون حسونة إذا وقفت  
في حر ، وإذا ضربت لا تبرح ، وتكون لجوجة منفردة برأيها ،  
معجبة بنفسها .

وأما التي كالعقرب : فهي التي تدور في بيوت الجيران  
بالنميمة ، وتوقع بينهم العداوة  
وأما التي كالفأرة : فهي التي تحل كيس زوجها ، وتسرق  
منه .

وأما التي كالطير : فهي التي تدور طوال نهارها ، ولا  
تستريح من دوراتها إلا ليلاً .

وأما التي كالتعلب : فهي التي إذا خرج زوجها من البيت  
أي شيء وجدته في البيت أكلته وتمردت ، وفتحت باب الخصومة  
والمشاحنات .

وأما التي كالغنمة : فهي المباركة الرحيمة التي هي كل  
شيء يأتي منها كله خير وسعادة وهناء .



## ● ما يحبه الرجال فى النساء

قال احدى الملوك لبعض حاشيته : صفوا لى ما تحبونه من النساء ..

- فقال الاول : احب فيهن القدود والخدود والنفود .
- وقال الثانى : احب منهن الاطراف والاعطاف والارداف .
- وقال الثالث : احب فيهن الشعور والثغور والنحور .
- وقال الرابع : احب فيهن الجمال ، والدلال والاعتدال .
- وقال الخامس : احب فيهن من الحواس .. اللمس والهمس .
- وقال السادس : احب منهن الدقيقة الرقيقة الرشيقة .

## ● المرأة السوء

قال لاعرابى : صف لنا شر النساء ، فقال :

- شرهن النحيلة الجسم .. القليلة اللحم .. الحياض ..
- المراض .. لسانها كالساحرة .. تبكى من غير سبب ،
- وتضحك من غير عجب .. عرقوبها حديد .. منتفخة
- الوريد .. كلامها وعيد .. صوتها شديد .. تدفن الحسنات
- وتغشى السيئات .. تعين الزمان على زوجها .. ولا تعين زوجها
- على الزمان .. ان دخل خرجت .. وان خرج دخلت .. وان
- ضحك بكى .. وان بكى ضحكت .. تبكى وهى ظالمة .. وتشهد
- وهى غائبة .. قد دلى لسانها بالزور .. وسال دمعها
- بالفجور .. ابتلاها الله بالويل والثبور .. وعظائم الامور .

## حق الرجل على المرأة

قال معاذ بن جبل رضى الله عنه : حق الزوج على زوجته تسعة اشياء :

- الا تخرج من بيتها الا باذنه . والا تمنع نفسها منه
- اذا كانت طاهرة . والا تخونه فى ماله . وان تشاكره فى
- الدعاء . وان تكرم اقرباءه . والا تؤذيه بلسانها . وان تعينه
- فيما امكن . وان لا تمن عليه بمالها . وان لا تمنع ماله منه .

## نساء الشعوب

- الشرقية : رمز الرقة والجمال .
- الغربية : رمز السدهاء والدلال .
- الانجليزية : مفتاح السعادة المذلية .
- الامريكية : ممتعة شديدة الانفاق كثيرة الحرية .
- التركية : اجمل النساء اللاتى خلقهن الله .
- الاسبانية : اخت التركية فى الجمال .. ولكنها تفوقها فى
- سحر العيون .

الصينية : قدما طفل فى جسم مخلوق كبير .

الهنداوية : عنوان النطاسة فى بيتها .

السكندنافية : لراحة .. لاتهمها شئون الموضة .



# سؤال؟ جواب

## ● ما سرعة الضوء ؟

يسير الضوء بسرعة كبيرة ، تبلغ ١٨٦٢٨١ ميلا في الثانية . وسرعته في المسافات القصيرة لا يمكن تصورها . فعندما تلمس على زر كهربى ، يبدو الضوء كأنه يأتى فى نفس اللحظة . وهكذا يحدث فى كل مكان . ولكن الضوء استغرق وقتا فى الجىء من الصباح الى عيوننا . واذا استطاع الضوء تتبعع استدارة الارض ، سار حولها سبع مرات فى ثانية واحدة . « لا يستطيع الضوء ان يفعل ذلك لانه يسير فى خطوط مستقيمة » ويستغرق ضوء الشمس حوالى ثمانى دقائق فى الوصول الى الارض ، يقطع خلالها ٩٣ مليونا من الاميال .

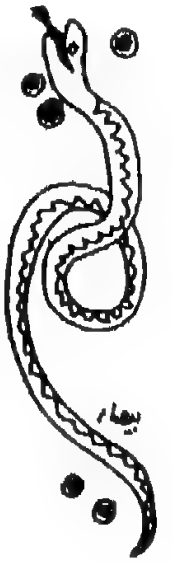
## ● ما الفرق بين السلحفاة البرية والسلحفاة البحرية؟

تنتمى السلحفاة البرية والسلحفاة البحرية الى نفس العائلة من السزواحف . ولاول وهلة تبوان متشابهتين .. ولكن اختلاف طرق معيشتيهما اعطاهما اوجه اختلاف معينة .. فالسلحفاة البحرية تعيش فى البحر ، ولا تخرج منه الى الشاطئ الا لتضع بيضها عليه . وهى اكلة لحوم ، بينما السلحفاة البرية « باستثناء سلحفاة البر التى تعيش فى الماء وتسمى « تيراين » ، تعيش على الارض الجافة وتتغذى اساسا بالنباتات .  
سلحفاة البر اقدام ذات اظافر ، ودرقا عالية بينماوية الشكل . غير ان الحياة فى البحر فلطحت درقة السلحفاة البحرية وجعلتها بشكل القلب وليست بينماوية كما فلطحت اقدامها وجعلتها مجلايف ولا تستطيع سلحفاة البحر سحب راسها الى داخل درقتها كما تفعل سلحفاة البر .



الضباب كتلة من قطرات ماء صغيرة تختلط أحيانا بالدخان أو بالفبار . ويكون كثيفا جدا بحيث تتعذر الرؤية خلاله او تستحيل تماما . وينشأ الضباب بسبب برودة الهواء التى تعمل على تكثيف بخار الماء الى قطرات من الماء . ويتكون الضباب فى البحسربان تبرد المياه الشديدة البرودة الهواء الدافئ .

وهناك نوع من الضباب يسمى « سموج » يحتوى على كمية كبيرة من الدخان ، ويتكون فوق المدن الكبيرة حيث يوجد كثير من البيوت ، ومن مداخل المصانع ..



## ● من اين ياتى الورق ؟

يصنع معظم الورق ، في هذه الايام ، من الخشب . غير انه يمكن صنعه من القش او الكتان او الخرق القديمة ..  
ولصنع الورق من الخشب ، تجرد الشجرة من لحائها وتقطع اياها الى شرائح رقيقة ، ثم تخلط بالماء ويحلى المسحوق الكيميائي لتتكون منها عجينة تبسط بين اسطوانات تخرجها رقائق ، ويجفف .. وتستخدم عملية تكوين العجينة ولفظها بين الاسطوانات وتجفيفها عند صنع الورق من المواد الاخرى التي ذكرناها .. وبانى معظم الورق من الاشجار التي تنمو في غابات كندا واسكنديناوة وروسيا .

الورق اختراع شرقى نقله المراكشيون الى اسبانيا ، لم نقله رجال الحملات الصليبية العالدين ، الى بقية اوروبا .. وكان قدماء المصريين يكتبون على اوراق البردى . وهو ورق يعيش مدة طويلة . ولصنعه ، تقطع ميدان البردى الى شرائح طويلة ، تنقع في الماء ثم ترص بجانب بعضها طويلا وتوضع فوقها طبقة اخرى من شرائح البردى مستعرضة بحيث تصنع معها زوايا قائمة . وتسلط الطبقتان معا ، ثم يجفف القرطاس المكون بهذه الطريقة .

## ● كيف يتحرك الثعبان ؟

اعظم ما يدهش الانسان عندما يرى لمبعا في البرية - بعد اول صدمة لرؤيته - هو السرعة التي يتحرك بها .. فيبدو من القريب جدا ، ان حيوانا لا ارجل له يستطيع التحرك بهذه السرعة . والحقيقة ان الثعبان يسبح فوق الارض الجافة . يتحرك بتموج كل اجزاء جسمه متدفقا الى الامام بحركة نموذجية ، من جانب الى جانب .. وعندما يريد التحرك ببطء - عندما يزحف مسافة البوصات القليلة الاخيرة نحو فريسته ، مثلا - يدفع نفسه الى الامام بتحريك الحراشيف المسطحة الموجودة اسفل جسمه . « ومن لطيف ما تسويه الاساطير : ان الثعبان قال لخالقه كيف امش ، يا ربى ، وسط كل هذه الامداد ، ولا يد لي ولا رجل فقال الخالق جل وملا : ساطيك هية اربعين جبارا »

## ● ما هي الهضبة ؟

الهضبة سهل مرتفع ، او رقعة من الارض المسطحة ترتفع اعلى من الارض المحيطة بها . وقد تكون الهضبة صغيرة بصورة مقبولة مثل الهضبة التي طولها ميل واحد والواقعة في جبل المائدة خلف مدينة الرأس بجنوب افريقيا او قد تمتد فوق مديون برمتها مثل الهضبات الواسعة باواسط اسيا ، التي ترتفع في مدرجات شخمة حتى تصل الى اعلى ارتفاع لها في هضبة التبت .

# طرائف شرقية وغربية

الناس اتباعي يا اماء ؟  
فقلت الام :

- لا يا عزيزي انما نحن  
اتباع هؤلاء الناس ؟

ما ابخس الثمن

● كذا احد الفنانين بتجديد  
الصود الزيتية المرسومة على  
احدى جدران الكنائس القديمة  
.. ولما فرغ من عمله طلب ٦٠  
دولارا اجرا لعملة .. ولما طوب  
بتقديم قائمة قدمها بهذه  
الصورة .

- اعادة تلوين السماء ١٠  
دولارات ، توزيع النجوم ٥  
دولارات ، تقوية لون الذهب في  
جهنم ١٠ دولارات ، وضع ذيل  
جديد لابليس ١٠ دولارات ،  
تجديد اجنحة الالاه الحارس  
١٠ دولارات ، اعادة تلوين فلك  
نوح ١٥ دولارا ..

انا راضية

● لما بلغ «اجربينا» والدة  
«نيرون» انها ستقتل بيد  
ابنها حين يصبح امبراطورا ..  
قالت في هدوء «انا راضية  
ان اموت بيده لو تحقق ان  
صار امبراطورا !»  
انها تضحية ام .. ١

● فندق المقابر

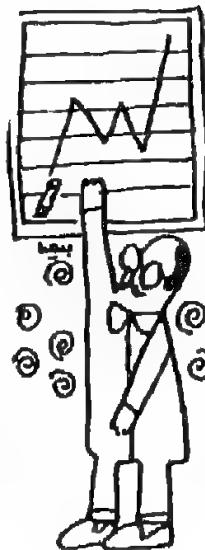
● علقت يافطة على باب  
مقابر بروكلين كتب عليها :  
«مدافن من الدرجة الاولى ..  
موقع فريد ممتاز .. منظر بديع  
على البحر راحة تامة - الاقامة  
فيها ولو برهة قليلة تفرى بدم  
مبارحتها الى الابد ..»

● احصائية

● طوى احد الاطباء الليالى  
الطوال لاثبات احصائية حصل  
منها على نتيجة : ان كل  
سيجار يدخنه الفرد ينقص من  
عمره يومين ، وكل سيجارة  
تنقص من العمر يوما واحدا ،  
فارسل اليه احد غلاة المدخنين  
رسالة ورد فيها : اذا كانت  
احصائيتك صحيحة يا اخي  
الدكتور اكون انا قد توفيت منذ  
عشرين سنة !

الحاكم والمحكوم

● عندما كانت الاميرة  
جوليانا واية عهد هولندية في  
العاشرة من عمرها اصططبتها  
والدتها في استعراض عسكري.  
ودهمشت الفتاة لكثرة الناس  
الذين كانوا مجتمعين آنذاك  
اسالت امها : - هل كل هؤلاء



فجعلته في خزانك وحلته بيننا  
وبينه « ا »

### جواب

● قيل لابي العتاهية : كيف  
اصبحت ؟ فقال : على غير  
ما يحب الله . وعلى غير ما يحب  
.. وعلى غير ما يحب الشيطان !  
فسئل عن ذلك فقال : لان الله  
يحب ان اطيعه وانا لست كذلك ،  
وانا احب ان تكون لي ثروة  
ولست كذلك والشيطان يحب  
منى المعصية وانا لست كذلك !  
الاصل العريق !

● ذهب احد الارستقراطيين  
الى مكتب مختص يبحث تاريخ  
العائلات ليطلع على تاريخ  
عائلته واصلها العريق .. فطلب  
منه الموظف خمسين جنيهًا  
ليطلع على ما يريد ، فذبح  
البليغ بعد تردد ، وبعد ان اطلع  
على حقيقة اصل العائلة الكريمة  
طلب منه الموظف مائة جنيه  
اخرى ليتستر على الحقيقة  
.. فما كان من ابن اللوات  
الا ان دفعها صافرا !

### مجنون ام لا ؟

● قامت مشادة بين الرئيس  
« تولدج » رئيس الجمهورية  
الامريكية وبين احد الوزراء ..  
ولحق الوزير لدها بانتقادات  
الرئيس فصاح : سيدى .. هل  
تظن اننى مجنون ؟ واجاب  
الرئيس : كلا .. اننى اعتقد  
انك عاقل تماما « »

ثم اردف يقول : ولكن يجب  
الا تفضب .. فقد اكون مخطئا  
في اعتقادى !

### اطيب وأخيث شيء !

طلب السيد من خادمه -  
وكان حكيما - ان يلبع شاة  
وياتي به باطيب ما فيها ، فذبحها  
واناه بقلبها .. وفي الفد اعطاه  
شاة اخرى وطلب منه ان ياتي به  
باخيث ما فيها ، فاناه بقلبها



### انقل الاعمال

● قيل لحكيم : اى الاعمال  
انقل ؟  
قال : الفضب .

### الداء العام

● كان « ابراهام لنكولن »  
سائرا في الشارع ، ومعه  
ولداه الصغيران وهما يكيان  
بحرفة .. فسأله احد المارة :  
- ماعلة هذين الولدين ؟  
فاجابه :

- هي ملة الناس اجمعين .  
مى ثلاث قطع من الحلىوى ،  
وكل منهما يريد اثنين منها !

### الذخر الباقي

● باع اعرابي ما كان يملكه  
وانفق أكثره في سبيل الخين ،  
فلامته زوجته فقال لها : « انما  
اجعل هذا المال ذخرا لى عند  
الله » فقالت له : « وهل  
نسيت ان لسك ولدا ؟ » فقال  
« مالنسيت فقد جعلت الله بذلك  
ذخرا له » .

### الجمال الخالد

● سئلت سيدة متقدمة في  
السن ظلت محتفظة بهيئة  
منظرها : اى مواد التجميل  
تستعملين ؟ فاجابت :  
« استخدم كسفتى الحق ،  
ولصوتى الصلاة ، ولعنى  
الرحمة والشفقة ، وليسدى  
الاحسان ، ولقوامى الاستقامة  
ولقلبى الحب » !

### خزائن الله ..

● خطب معاوية يسوما ،  
فقال : « ان الله تعالى يقول :  
« وان من شيء الا عندنا خزائنه  
وما ننزله الا بقدر معلوم » ..  
فعلام تلوموننى اذا انا قصرت فى  
عطاياكم ؟ » . فاجاب الاحتف  
فقال : « نحن لا نلومك على  
ما فى خزائن الله .. ولكن على  
ما انزل الله لنا من خزائنه ،



## طرائف شرقية وغربية

مرة اخرى .. فسأله سيده في ذلك ، فقال : يا سيدي .. ليس شيء اطيب من القلب اذا كان رحيما كبيرا .. ولا اخبث منه الا كان حقودا ..

### صاحب الناقة !

○ سئل أعرابي يرمي ناقة :  
إن هذه الناقة ؟ قال : هي لله فتدي !

### البسالة !

● سأل هشام بن عبد الملك أخاه مسلمة - وكان بطحالا وفارسا - ألم يدخلك مصر في حرب عند ملاقة العدو ؟ فقال : ما سلمت من ذعر فتق على حيلة ، ولم يثنى لمصر سلبي رأيا . فقال هشام : هذه هي والله البسالة .

### خدمة انسانية :

● ذهب شاب الى « برنارد شو » وقال له : لقد تركت دراسة الطب لكي أشتغل بالأدب لخدمة الإنسانية ، فما رأيك ؟ فقال شو : لقد خدمت الإنسانية بهذا - يابني - أجل خدمة .

فقال الشاب في سرور : كيف ذلك ؟

فقال شو : بأن تركت دراسة الطب .

### ليس مفروا !

● وصف وزير بريطاني زميلا له بقوله : انني لا اقول انه مفرو ، ولكنني اظن انني

أربع كثيرا لو انني اشتريته بالسعر الذي اقدره له وبعتته بالسعر الذي يقدره هو لنفسه !  
عدل :

● اشتهر أحد القضاة في أمريكا بسرعة الفصل فيما يعرض عليه من قضايا ، وكما سأله أحد اصدقائه عن سر هذه القدرة الفائقة ، قال : السبب يا عزيزي هو اني اكنى بسماع احوال المدعى .

- واخوال المدعى عليه ؟  
- لقد كنت استمع اليها في اول الامر ، ولكنني وجست ان ذلك يعرني في اى القولين اصق ، فرايت الا استمع اليها منعا للارتباك !

### وفاء :

● عرض كلب رجسلا في « ليفربول » فحكم القاضي على صاحبه بان يقتله ، ولكن الرجل رفض ان ينفذ الحكم وظل يدفع يوميا غرامة قدرها جنيه لثة عاين وثلاثة اشهر حتى مات الكلب مونا (طبيعا) !  
الاشاعة !

● سألوا الثعلب : الى أين أنت تسرع .. ومن هارب ؟ قال : ان القوم يطاردون جملا هائجا ليقتلوه !

قالوا : وما شألك بالجميل والقوم الطاردين ؟ قال : اخشى ان يقول اعدائي هو ذا الجمل فيصطدمهم القوم فيقتلوني .

### اختيار الافضل !

فيل الزاهد : لقد خلعت الدنيا وزهدت فيها . فكيف استطعت ان تروى نفسك على ذلك ؟

فاجاب الزاهد : ايقنت اني خارج منها نالما او كارهاها اخترت ان اخرج طالما .

## ما هو الشعر ؟

● كتب الرحوم مصطفى صادق الرافعي يصف صناعة الشعر : « رأيتني في حالة من الوحي ، فوقها الأديسة سالكة ، وتحتها تيار اللائكة يصب ويجري .. »

## سخرية دزرائيلي !

● تقدم شخص الى دزرائيلي لتيسل لقب « بارون » وكان دزرائيلي يراه في جدير بهذا اللقب .. فلما ألح عليه قال له : « انني يا صاحبي لا أستطيع ان امنحك هذا اللقب .. ولكنك تستطيع ان تقول لامصدقائك انني عرفته عليك ولكنك رفضته .. فان ذلك أكثر شرفا لك »

## قول اعجبني :

● حكم على سقراط وهو في السبعين من عمره بالاعدام فلما سمع الحكم نظر الى قصاته وقال : سيمضي كل منا في سبيله .. أنا في طريقى لاموت ، وانتم في طريقكم لتعيشوا ولا أحد يعلم اينأ اهدى سبيلا .

## درس بليخ :

● اراد حكيم ان يلقي درسا على تلميذ ببغيل ، فاحمله الى نافذة زجاجية وقال : انظر ، ماذا ترى ؟ قال البغيل : ارى العالم .. ارى الناس ، لم قام الحكيم الى امرأة كبيرة وقال له : انظر .. ماذا ترى ؟ فقال البغيل : ارى .. ارى نفسي .

فربت الحكيم على كتفه وهو يقول في هدوء : ان النافذة التي رايت الناس خلالها من زجاج ، وكذلك المرأة التي رايت فيها نفسك وحده . والفارق بين هذه وتلك هو ان المرأة مغطاة بقليل من مسحوق اللثة لا يساوى أكثر من دويهمات

فانظر ياسيدي كيف ان حنة من مسحوق اللثة جعلتك لا ترى احدا .. الا نفسك ! ضربة بضمير :

● كان جمهور المتفرجين في دار السينما يتابع بشغف المشهد الثير بين بطل القصة وبطالته وبلغ بهم التوتر القصاه عندما لطم الاول الثانية لطمه قوية على وجهها وفجأة وسد هذا السكون سمع صوت الطفل قائلا لأمه :

— ماما .. لم لم تغربه هذه المرأة مثل ما تغربين بابا ؟

## الوطنية الصحيحة :

● سئل تلميذ ياباني مرة من أحد المفتشين : هل لك ان تصف لي اليابان ؟ فأتقن التلميذ الاجابة فدهش المفتش وسأله : هل تراها مطبوعة امامك ؟ فقال : لا ولكنها مرسومة على صفحات قلبي .

## حكم جاهلية :

● من حكم ائمة الصيلى : « ويل للشجى من الظلى » . « ويل لعالم امر من جاهله » . « مقتل الرجل بين فكليه » . « ان قول الحق لم يترك لي صديقا » . ومن حكم عامر بن اللرب : « رب اكلة تمنع اكسلات » . و « رب زارع لنفسه حاصد سواء » . « الراى نالم والهوى يظلم » .

## الكتاب ومؤلفه ؟

● يقول العماد الاصلهاتى : « انى رايت انه لا يكتب انسان كتابا في يومه الا قال في غده لو لم هذا لكان احسن ، ولو ترك هذا لكان اجمل وهذا من اعظم المبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر »



# الشاهد الوحيد

قصة  
قصيرة

بقلم: نجيبة العسال

تطلع كل من في صالون الحلقة الصغير الى القادمة الجديدة .. وامتلات العيون بمعاني الدهشة والتساؤل .. وابتعت النظرات بعضها البعض الاخر وعزة تأخذ مكانها على مقعد خال . ولم يلبث الحاضرون ان هزوا رؤوسهم في اذعان وهم ينتظرون . لم تكن غريبة عليهم . بل هي ابنة مدينتهم الاصيله ابا عن جد وكل من في المدينة يعرفها جيدا . حلوان ككل المدن الصغيرة المحدودة لايفل سكانها الاصليون عن واحد منهم .. اما السبب في كل هذه الدهشة فهي عزة نفسها .. لم يكن من المتوقع ابدا ان يراها احد اهل هذه العسوة .. فهم يرونها منذ وقت طويل هادئة سائلة . تخطو في ببطء وتتكلم بصوت خافت . وتلقى نظراتها في تودة لابتة . اما في هذا المساء فقد كانت عزة السائلة اخرى بالمره . فتاة متفتحة تصيح بالفرحة تكاد السعادة تنبع من داخلها لتنتشر حولها . والتقت العيون مرة اخرى .. وسرى بين الجميع شعور بعدم الصبر حتى تلقى اليهم عزة بالسبب الحقيقي الذي جعلها تلجأ الى الصالون في مثل هذا الوقت .. حقا لم تكن الساعة قد تجاوزت التاسعة مساء .. ولكن بالنسبة لعزة كان هذا حادثا . وحادثا يشير التساؤل . ولا بد ان وراها شيئا كبيرا .. واتبرت احدى الموجودات من لساء المدينة . وكانت تجلس في المقعد المجاور لعزة .. اثبرت قائلة وهي تركز عينيها على عزة في نظرات فاحصة متولبة ..

- ايه ده .. مساء الخير يا عزة .. لكن ده غير معقول .. وزادت ابتسامة عزة اتساعا واشراقا .. وقالت دون ان تنظر الى احد .. كانت كل نظراتها مركزة على صورتها التي تكاد تزغرد على سفحة المرأة . وخرج صوتها رنانا سعيدا .. ليزيد دهشة الجميع ..

- ليه غير معقول ؟ .. كل شي معقول .. وفي سرعة ثلاثت العيون في تأكيد هذه المرة . وسرى في النفوس بعض الفيط للنفوس عزة . انهم اهل بلدها وهي تعلم تمساما انهم يحبون لها الخير وطالما وقفوا الى جانبها لماذا اذن كل هذا الحرس من جانبها ؟ .. وهز الجميع رؤوسهم في اذعان .. وانصرف كل الى نفسه . وبدأت يد الحلاق عملها في شعر عزة . وكذلك باقي الايدي



العاملة في رؤوس السيدات ..

كان امرا غير مالوف ان تخرج عزة في المساء .. لم يتعود احد في المدينة منذ وقت طويل ان يراها تخرج في نهاية اليوم .. ولكنهم جميعا يعرفون متى واين يرونها في موعد محدد ومكان محدد .. يرونها في الصباح الباكر قبل طلوع الشمس حتى زالت عزة اسطورة الصباح .. وان اقرن طلوع الشمس في كل الاذهان بظهور عزة .. وتلألأ صورتها في خيالهم وهي تجلس هناك وحيدة في مكان مرتفع . في بقعة منعزلة من بداية الصحراء في أقصى الشرق من المدينة .. ساكنة .. هادئة .. غالبة من كل الوجود لا تشعر بما حولها .. ولا تحس الا بهذا العراب المقدس . وذلك الهيكل الذي تعبد امامه وتتلشى في رهبته . وتنتظر ان يهل عليها في جلاله الابدي واشمته الحمراء الوقود .. التي تملأ الافق في هدوء وتودة هذا المعبود الذي تجلس تنتظره





كل صباح خاشعة متبيلة • قرص الشمس ..  
لم تكن عزة تنتظره لانه هو الهها المعبود .. ولكنه هو من يحمل  
الى معبودها تحية الصباح هو من تلتقى في ميعاد ظهوره مع حبيبها  
وتعسى احساسا كاملا آتيا للاقاء فعلا .. وتشعر انها بجانبه تقص  
عليه كل مايجرى لها وتلتقى منه كل ما جرى له • وتترك مكانها بعد  
ان يعتلي القرص مكانه الدائم بدوام الوجود .. والراحة تسرى من  
داخل نفسها والشوق الى حبيبها هذا هذا وارتوى .. وزفرة مريحة  
تخرج من صدرها ودعة لينة ترطب وجنتيها • وكل انفاسها تهتف  
باسم حبيبها في سعادة ورفى • حبيبها الغائب هنا في احد بلاد العالم  
العربي .. سافر على ان يعود يوم يكون مؤهلا لبنى لها بيتا يضمها  
وأياها ..

لم يكن هو ايضا غريبا عن اهل المدينة المشرقة ، التي يعرف  
اهلها بعضهم البعض • ولا يخفى فيها شيء • كان احد ابائها ولم يكن  
غريبا ايضا من عزة .. فهو ابن عنها .. يعيش منذ صغره مراقبة  
القرص الذهبي لعتلة اشراقه من وراء الافق صاعدا في رفق ووقار •  
وتعودت عزة منذ صباحها المبكر .. بل سنواتها العشر الاولى ان  
تشهد معه هذا الصعود الهادي في ثبات قدسي .. وكانت عزة ومجدي  
ايضا يصعدان سنى حياتهما في ثبات قدسي .. ويشرق جبهما صاعدا  
بملا الافق • واعلنت خطبتهما وبدأ يستعدان لبناء بيتهما .. وفجأة  
مرض والد عزة بعرض اقلعه عن الحركة • اصيب بشلل نصفي وبدأ  
واضعا ان مرضه سيطول .. وانه اصيب عاجزا تماما عن مواصلة  
حياته العملية واحترار الحبيبان • فوالد عزة موظف صغير ولا يملك  
الا المنزل الصغير الذي تسكنه عائلته الصغيرة المكونة من اربعة افراد  
فقط .. اكبرهم عزة التي بدأت حياتها العملية كمدرسة في إحدى  
مدارس المدينة المشرقة منذ شهور قليلة • وقد سبقها مجدي بسنوات  
خمس مدرسا مثلها .. ولا يملك هو ايضا اكثر من مرتبه .. ولا بد  
ان يساهم بجزء كبير منه مع مرتب عزة ليواجه به مرض والداه ..  
وكان لابد من الفراق سنوات حتى يتمكن من بناء العش الصغير وحده  
مع قيامه بواجبه كاملا نحو عمه والد حبيبته وتواعد الخطيبان ان  
يتقابلا كل يوم في الصباح • هناك في الافق الرحيب لعتلة صعود  
القرص المشرق ..

مرت سنة دراسية ولم يحضر مجدي خلال العطلة الصيفية • وارسل  
بعتدر لفخروف طارئة في العمل .. كان مجدي وعزة في تلك الايام  
محل فخر اهل البلد • هو لوفائه بواجبه ازاء عمه المريض • وهي  
للقائتها الدائم هناك مع حبيبها في الصحراء ومعها القرص الذهبي  
وكانوا يستعدون بكل خطاب يصل لعزة من مجدي .. ولكن فجأة  
انقطعت خطابات مجدي واستمر في ارسال الجزء الاكبر من مرتبه الذي  
تعهد به لاسرة عمه .. وارسلت عزة عذرة خطابات لم يرد عليها •  
استبد القلق بعزة • وتساءلت في خوف .. ماذا ؟ هل تغير شعوره  
نحوي • لا آظن انه مشغول للدرجة التي لاتمكنه من كتابة خطاب واحد •  
تري ماذا حدث له ؟ عللت نفسها بالامل في حضوره في العطلة الثانية •  
وقد ازق موعدها ومرت العطلة لم يحضر مجدي • ولم يرسل خطابا  
واحدا ..

وامتنعت عن الكتابة اليه لكنها لم تمتنع عن لقائه كما تعودت كمصباح

كل يوم .. وفجأة القلع عن ارسال ماتعهد به لاسرة عهه . وعصفت  
 الهواجس بعزة .. ولكنها كانت امام ماهو اهم منها ومن مجدى .  
 وتماسكت وتحاملت على نفسها لتضاعف جهدها في اعطاء بعض الدروس  
 الخاصة لابناء المدينة الصغار .. وقد عاونها الكبير في ايجاد هذه  
 الدروس . زاد طنين الاصوات المملوءة بالشك في نفس عزة .. وتفاعل  
 الشك مع الشوق ولهفة الروح . ولم تستطع عزة التجاهر اكثر من  
 هذا . وفي ليلة تسلمت الهواجس الى نفس عزة ، ولم تحاول ان  
 تتحداها بل استقبلتها بترحيب . وجلست تستمع اليها وهي تلقى  
 اسئلتها واحدا تلو الاخر . اتظنين انه مازال على عهد ؟ .. اى قوة  
 في الوجود تمنعه من كتابة خطاب واحد اليك .. لو كان يحبك مثل  
 مانجيينه . وما معنى حبك ووفائك لماذا كان يضمن عليك بخطاب واحد  
 .. ثم ما تفسير عدم حضوره في اجازته . وقد علمت انه لا يوجد  
 ما يشغله . قطعا لا بد ان مجدى قد انصرف عنك .. واحسنت بكل  
 اطرافها ترتجف . ونار مشتعلة تاكل صدرها ويتسرب بخارها كدموع  
 غزيرة تفرق وسادتها في صمت وهي لا تستطيع ان تجيب عن كل هذه  
 الاسئلة .. واستبدت بها التعاسة والمهانة وهي تتساءل : ماذا ..  
 اكل هذا الحب كان سرايا .. كان وهما وزيفا ؟ اكان قلبي يدق وحده  
 كل هذه السنين . فعلا ما انا الا واهمة مفرقة في الخيال ولا اظن  
 ان مجدى احبني مثل ما احبته وليس هناك ما يسمى بتبادل الشعور  
 اما ما حس به في الصحراء كل يوم ، فما هو الا صدى احساسى  
 وحدى ومن صنعى .. لا .. لن اذهب اليه بعد اليوم .. لن اللقاء فهو  
 لن يكون هنالك ولن يبادلنى تحية الصباح ؟

نامت عزة وكل ما فيها يبكى في شغل وحزن .. لكنها استيقظت  
 من نومها وهي تحس ان مجدى يناديها .. انه بها يهيب ان تسرع  
 الى لقائه فالقرص على وشك الصعود . وهروئت مسرعة دون تفكير .  
 تقطع الطريق في خطوات واسمة حتى لا يظن مجدى وحيدا . ويستقبل  
 القرص وحده . واحسنت بنسمات الصباح ترحب بها كماداتها .. وبدت  
 الارض رقيقة تحنو عليها . واللقى الرهيب ينتظر قدومها وحببيها  
 هناك يملأ كل ذرات الفضاء باسماء مشرقا متفانلا .. يهمس اليها  
 بصوته المرح الدافئ صباح الخير .. وتتنهد عزة في داحة وصوتها  
 الخافت يرد على صوته صباح النور .. والقرص يعلو في بطء والافق  
 يردد معها تحية الصباح . ويبارك حبهما .. وتترك عزة مكانها على  
 الرتبة والرضى والسعادة تستكين داخل نفسها . ودموع اللقاء تظفر  
 غزيرة من عينيها ..

بدا الهمس يدور عن سر انقطاع مجدى لعزة .. وبدات نظرات  
 الاشفاق عليها تملأ العيون كلما مرت عزة امامهم .. وهي ذاهبة او  
 قادمة من موعدها الصباحي . وتحس اهل المدينة للبحث عن زوج لعزة  
 تقدم لها كثيرون رفضتهم جميعا .. وتطوع كثيرون لينصحوها بان تعمد  
 عن موعدها الصباحي .. وتنتزع من قلبها جذور هذا الامل الفصالح  
 والحب المفقود . لقد تاكد الجميع ان مجدى قد انصرف عنها نهائيا  
 .. ومن يدري لعله قد تزوج هناك ؟ .. وكانت تنظر اليهم ولا تنطق  
 بحرف ..

كانت والقة تماما ان حبهما كالقرص الذى يلتقيان عنده هادئا في  
 نبات . يصعد بطيئا وغامضا وسرعان ما يتلاشى عنه الغموض . ليشع



الضوء تدريجيا الى ان يملا بأشعته الضوء كل الفضاء . واصبحت تهتف في نفسها كلما زاد ضغط الناس عليها ، وكأنها تقهر الشك حتى لا يهاجمها مرة اخرى .

ايها الناس .. سيمود حبيبي يوما وستعرفون ان دقات قلبيها اسيلة غير مزيلة . وجبنا لم يكن لهوا ولا عشا .. ايها الناس الا تعلمون . الا تحسون . لم الا ترحمون . انتم .. انتم يا من تحيطون بي . يا من تشفقون علي . يا من تظنون انكم تبغون هنائي .

وانفخ الناس من حولها . ولكن لم تفارقها نظراتهم المشفقة الجارحة تقابلها عزة دائمة بكبرياء . وانقضت ثمانية شهور كاملة على عزة في صراخها مع الناس .. ولكنها بدت هذا المساء فجأة امامهم كأنسانة اخرى تماما . ترى ما الذي غير عزة هكذا .. وتلاقت عيون كل من في الصالون مرة اخرى وتركزت على عزة وقد أفرغ الحلق من تصليب شعرها ووقفت تنظر لصورتها في المرآة وبدت حسناء سعيدة مشرقة .. ولم تستطع جارتها في التعمد المجاور ان تمسك لسانها وفضولها اكثر من هذا .. قالت وهي تركز عينيها على عزة ..

- ايه يا عزة .. يظهر ان فيه .. خطيب ..

وابتسمت عزة وقد لعت عيناها ببريق الانتصار وامتدت يدها الى حقيبتها لتخرج منظروفا تلفرافيا صغيرا . ثم امتدت يدها به اليها . في حركة شامخة ..

ولفات السيدة المتطفلة بصوت عال البرقية الطويلة وكان كل من في الصالون يرهفون اذانهم جيدا :

« عزة . خشيت الكتابة اليك حتى لا اصارحك وازعجك بالخبار مرضي الطويل .. الخطير لكنني الان بصحة جيدة . ساميل مساء اليوم بالطاردة .. موعدا في مكاننا المعتاد صباح الغد مع القرص .. مع الشاهد الوحيد هل جينا .. »

مجنى

نامت عزة ليلتها وهي تعلم بموعدها ولكن .. لقد كان يؤلمها صوت لا يستطيع ان تتجاهله .. صوت دوى في ذاتها منذ وقت فرغت من قراءة البرقية التي ردت سعادتها .. هل كان مرضه خطيرا للدرجة التي تمنعه حتى ان يكلف احدا بالكتابة اليه ؟ ومع ذلك حاولت في صاقي ان تصمت هذا الصوت .. يكلبها عودة حبيبيها ..

ومع القرص الذهبي كان لقاء عزة ومجنى .. لقاء ككل لقاء سابق بينهما .

ومرت لحظات صامتة بينهما ولكنها كانت مدوية في نفس عزة . هناك الصوت الذي يعتبها على السؤال العائب .. واندفعت عزة وهي تنظر الى مجنى في عتاب ..

- لكن برغمه كان لازم لكشب لي او اى حد من اصحابك .. وتكرر مجنى اليها طويلا ثم تنهد وسرعان ما همس اليها بالكلمات التي جعلتها تقهر بشقيها .. كما لم تظفر به في اى وقت مضى . - الحقيقة يا عزة انا ما كنتش عيان .. انا كنت ممثقل في سجون الارض المحتلة بعد ان لمت مع بعض زملائي بعملية فدائية وخرجت الى النور بعد الانتصار العظيم .. انتصار سنة اكتوبر .

وظلمت عزة الى الالف الرقيب وهي تبسم ان قلبها كان مطا في لفته بحبيبيها .. ●

# هل نعلم ؟

● هل تعلم أن مجموع الطاقة الشمسية التي تشع على الولايات المتحدة مثلاً هي أكثر بستمئة مرة من الطاقة التي تستهلكها . وأن معدل ما يتساقط من الشعاع الشمسي على بحيرة آيرى في أى يوم هو أكثر مما تستهلكه الولايات المتحدة من الطاقة في الفترة ذاتها ؟

● هل تعلم أن معدن اليورانيوم هو المادة الخام للوقود النووي ، وأن أحد أكبر الكميات منه موجودة قرب مدينة كاسيسبر بأمريكا الشمالية . وأن حبة صغيرة منه يمكن أن تولد طاقة تعادل تلك التي يولدها ١٥٠ جالوناً من الزيت . وأن ألوف هذه الحبيبات تجتمع لتشكيل كتلة وقود نووية . وتستطيع الكتلة الواحدة أن تولد كهرباء تكفي لآلآة ٤٠٠٠ بيت من الحجم المتوسط ؟

● هل تعلم أن معظم الأمريكيين يبدأون بتعاطي الكحول عند بلوغهم الثالثة عشرة من العمر وأن نلش عدد السكان الذين تزيد أعمارهم على الخمسة عشر عاماً يشربون من حين لآخر . ومن حيث أن هذه ألسن هي التي يبدأ المراهقون بها بقيادة السيارات فإن عدم الخبرة في القيادة مضافاً إليه تأثير الكحول المخدر يجعل القيادة عملاً محفوفاً بالمخاطر ؟

● هل تعلم أن الخطوط الجوية البريطانية أعلنت أن أكثر من ألف شخص قد حجزوا مقاعد لهم في أول رحلة ستقوم بها طائرات الكونكورد عبر المحيط الأطلسي عام ١٩٧٥ ، وأن هذا العدد في ازدياد مستمر ؟

● هل تعلم أن الهنود الحمر يزرعون دوار الشمس منذ عدة قرون فياكلون بذوره ويطعمون أوراقه للحيوانات الداجنة ثم يطحنون بذوره ويصنعون منها زيتاً لتزيين الشعر كما يستخرجون صبغاً أصفر من ورقه ؟

● هل تعلم أن الأمريكيين الشماليين يظنون أنفسهم جيّراًنا مقربين إلى الجنوبيين ، لكن موسكو أقرب إلى واشنطن من بيونس آيرس ؟

● هل تعلم أن أشعة الشمس التي تتساقط على الولايات المتحدة في غضون يومين تعطي تولر طاقة شمسية تفوق طاقة مخزون البلاد من النفط والغاز الطبيعي والفحم ؟

# الاستعمار العالمى وثيابه الجديدة

لقد غير الاستعمار العالمى جلده  
وصورته القديمة ، فبعد ان كان  
يدخل بجيوشه ، اصبح الان  
يجلس فى داره وتنتقل اليه المواد  
الخام من العالم الثالث ، واصبح  
يبيع الاسلحة الدول الفقيرة وفى  
الوقت نفسه يهددها باسسلحته  
الرهيبة

الازهر يمنح شهادة العالمية ، ويصمى  
حاملها بذلك عالما من العلماء .

الان تشمل لفظة « عالم » من تبهر  
فى علوم الفيزياء والكيمياء الخ من  
العلوم الوضعية ولم تيسد الجماعات  
الدينية الحديثة اى معارضة لهذا  
الاتجاه .

ومن الالفاظ التى جار عليها الزمان  
ايضا كلمة الفقيه . ويعد ان كانت  
تعنى المتعمق فى علوم الدين اصبحت  
تعنى ايضا المتعمق فى دهاليز القوانين  
الوضعية والمانينها المتعرجة . ولولا  
تمسك اخواننا الشيعة بمبدأ اساسى  
عندهم هو « ولاية الفقيه » واشتغال  
رجل الدين بالسياسة وتولييه شئون

مع الزمن تفقد بعض الالفاظ  
مطلقاتها كمسا تفقد بعض  
الالوان بريقها وتبهت .  
واحيانا قد يتحول المعنى بالكامل او  
ينقرض . وكانسا الالفاظ شىء حى  
يشيخ مع الزمن ويهدم . ولكن حتى  
ما لا نطفه حيا كالتضاريس والجبال  
انمسا يتاثر بالزمن فيبلى ما يبلى  
ويتحول ما يتحول الى حفريات .

من هذه الالفاظ مثلا كلمة «العالم»  
فقد كانت تطلق حتى الحروب  
العالمية الثانية على رجل الدين . وكان  
فى مصر هيئة كبار العلماء ، تضم  
كبار اعلام خريجي الازهر وتتصدر  
للمسائل الدينية المعويصة . وكسان



الملك فيصل



النحاس باشا

هذا وما من قاض الا وليس ان القانون قد يكون شيئا والعدالة شيئا آخر . وعليه ان يطبق القانون باسم العدالة . حتى ان البعض لخص الموضوع كله في ان العدالة هي كلمة الرجل القوي يصرف النظر عن كونها في مصلحتها من مساواة الناس ام لا .

وما يقال عن العدالة يقال مثله عن الحرية وعن الديمقراطية . وأخيرا فسوف نتعب لو تفحصنا كل اللفاظ التي حدث لها تغيير . وليس الغرض هنا هو حصرها ولا حتى محاولة ذلك . وإنما نقصد لفظا واحدا لعب أخطر الأنوار المعاصرة حاليا وهو لفظ « الاستعمار » . ولن نتقص تاريخ الاستعمار شرقا وغربا وفي القارات الثلاث ولا ما نهبطه من ثروات أو استنزفه من نساء . ولكن نتقص الكلمة ذاتها ومدلولها .

الاستعمار : وهي كلمة خادعة بكلمة « التبشير » وتعني جلب العمار

الدولة لانتهت هذه الكلمة تماما . وفي مصر بالذات أمى استعمال هذه الكلمة وابتكرت الى « فقى » وهو الرجل الذي يدعى بغير علم في شئون الدين أو يرتزق من قراءة القرآن على المقابر أو يعلم المسيحيين في الكتاتيب .

ولعل من اللفاظ التي حيرت الفلاسفة منذ سقراط الى اليوم وحيرت غير الفلاسفة أيضا لفظ العدل أو العدالة . فهو عند الفيلسوف يعني حرية استغلال ماله بينما هو عند الفقير مشاركة الغنى في ماله . عند الفلاح ( المنتج ) حرية بيع محصوله بالسعر العالمي وعند المستهلك ( ولو كان فلاحا ) حرية حصوله على نفس المحصول مدعما . وأخذ السياسيون يستغلون هذه الكلمة فيقولون بـعدالة اجتماعية تتعارض مع العدالة السياسية . وتحقق بذلك القول بسيطرة فئة محدودة . . . . وهكذا .

الاحزاب ونوعية الحكومة وموقف المعارضة من الحكومة . وبعد أن كان يموت عشرات وربما مئات الملايين من أفرادهم في الحروب العالمية أصبحت دماء الجندي الواحد منهم أغلى من دماء أهم منا كفلسطين أو لبنان أو العراق أو إيران أو . . أو الخ . وأصبح الدم المهدر هو فقط دم الشعوب المستعمرة التي لا تكف الحروب المحلية عن الاشتعال فيها والانتقال بالاشتعال من منطقة إلى أخرى بصفة دائمة وتكديس السلاح بالديون ، ثم تفجيرهم ثم تكديس غيره ثم تجديد موضته الخ . وكل يوم تغرب فيه شمس يصبح هناك فارق أوسع عن اليوم السابق بين وضع هذا العالم الثالث وبين وضع المستعمر حتى أصبح مجرد وجود اللقمة أو حبة القمح ذاتها لدى العالم الثالث مشكلة مؤرقة فضلا عن وجود المسكن .

نأخذ كمثال اقوى أسلحة العالم الثالث وهي المواد الخام . ومن هذه المواد الخام نختر اقوى أسلحتها وهو البترول . . دعنا الآن من الكاكاو أو التوابل الخ .

اقتصاديات البترول : كل دولار يصرف للبحث عن البترول يؤدي إلى ٤ دولارات عائدة على البلد المنتج و ١٦ دولارا تعود إلى من يملك وسائل

والتعمير بما يعنيه من زرع الصحارى وإقامة المصانع وتنشيط التجارة والاقتصاد ورفع مستوى الدخل ونشر التعليم وتوفير وسائل المدنية الحديثة في مجالات الصحة والترفيه والمواصلات . الخ . الخ .

ولقد غير الاستعمار جلده وصورته المظاهرة . فبعد أن كان يدخل بجيوشه ويتولى بنفسه بعض الوظائف الهامة ويوجه له النقد وربما الثورة إذا ارتفعت أسعار الارزاق أو إذا كبقت حريات الكلام والكتابة والخطابة أو إذا هس الدين من قريب أو بعيد . . وبعد أن كان الاستعمار يتحمل عبء جيوش له مقيمة ويتحمل عبء حروب يدافع فيها عن الأرض التي يستعمرها ضد منافسيه الطامعين في نفس الأرض ، أصبح الآن يجلس في داره ، وتنقل إليه موارده الخام فيشتريها بالسعر الذي يفرضه أو بالتبادل مع منتجاته . وأصبح يبيع أسلحته التي كان يقاتل بعضها بها إلينا بأعلى الاسعار حتى أن العالم الثالث دائما مديون له وكل أملة هو جدولة هذه الديون حتى يسدد الفائدة المستحقة على الديون . .

وتخلص الاستعمار من التزامه إزاء المشاكل الداخلية كاللعليم والصحة والتعدين وحرية القول والكتابة وتاليف

وفد مؤتمر لاس المكون من ملوك  
ورؤساء يذهب الى لندن فترفض تاتشر  
مقابلته الى ان يعترف بإسرائيل ١٠٠

الذي لقد تطور الاستعمار تطورا  
خطرا جدا : فمئذ ثلاثين سنة عندما  
الغى النحاس باشا معاهدة ١٩٣٦  
وأعلن أن ملك مصر هو أيضا  
ملك السودان يقول أيدي في مذكراته  
ان أمريكا نصحته بقبول وضع السودان  
تحت التاج المصري ١

ومئذ ثلاثين سنة يذكر « رسل  
باشا » حكمدار العاصمة الانجليزية  
أنه كان يقف في المناسبات الرسمية  
خارج الجامع الأزهر فإذا خرج شيخ  
الأزهر من الباب المحلى ولثم يده  
تصنعا أو سياسة ١

ومئذ قرن أو بعض قرن كان نابليون  
عند دخوله القاهرة - وهو نابليون  
الذي دوح أوروبا ونصب خمسة من  
أخوته ملوكا - يتصنع الجسامة مع  
الشيخ الشرقاوي أو الشيخ السادات  
وغيرهما ويحضر بنفسه احتفالاتهم  
ويلبسهم بنفسه الأوشحة ٠

هذا التطور الوحشي الذي أصاب  
المستعمرين الجدد رغم وجود « أمم  
متحدة » ومنظمات يونسكو علمية  
وفاء للأغذية وغيرها إذا قورنوا  
بأبائهم الذين كنا نسميهم قراصنة  
ترحمنا على عصر القرصنة هذا  
وتنبأنا أيضا بأن الغد سوف يشهد  
صفحة أكثر ظلما ربما تباد فيها  
اجناس من العالم الثالث فتلحق  
بالبهود الحمر ويسكن أستراليا ٠٠  
هل القول وبأهل فلسطين ٠



النقل و ٦٤ دولارا الى من يملك تصنيع  
هذا البترول الى بتروكيماويات  
فهذا البترول الذي نعتيره بالنسبية  
للغرب ساحرا خرج من المقمق، لا يعود  
على العرب بأكثر من ٤ دولارات في  
الوقت الذي يعود فيه على الغرب  
بثمانين دولارا ٠ عشرين ضعف ما يعود  
على العرب ٠

اذن فقد غير الاستعمار أسلوبه  
من الصورة القديمة التي كان يريثق  
فيها دماء أبناء اللوردات على صحراء  
الاسماعيلية ثم يدخل القاهرة ويقابل  
بالقد الدائم والثورة على سوء التعليم  
وقلة المستشفيات وغلاء الاسعار وأعمال  
الديموقراطية ولو جزئيا ٠ يجلس الآن  
في مقر داره وينتقل السياسة اليه  
لعرض مشاكل فلسطين ولبنان وغيرهم  
وتتدفق الاموال في بنوكه ٠ وتتقدم  
جامعاته ومعاهد بحوثه ويقتحم  
الكواكب الاخرى بعد أن تخلف من  
اثقال القسرة السوداء والصفراء ٠  
وأصبح يصد عن أبواب داره أبناء  
المستعمرات السابقة سواء جاءوا  
كأفراد أو جماعات أو حكاما وقادة ٠

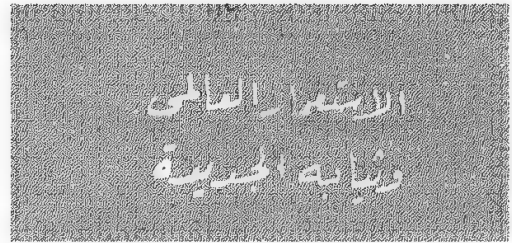
الملك فيصل رحمه الله الذي يغذى  
بترول بلاده صناعة الغرب بالطاقة  
يذهب الى نيويورك فيقرر عمدة  
نيويورك عدم مقابلته لان الملك  
السعودي ضد إسرائيل ٠٠



هو اذن الان يحسن بفارق شاسع  
بينه وبيننا ٠٠ لم يجد الفارق بين  
الرجل والرقيق أو السيد والعبد الذي  
كان يمثل عسر غزو الجيوش  
والاحتلال العسكري ، ولكنسه يحسن  
يفارق ما بين الانسان والحيوان ودخلنا  
مرحلة أشد هولاً ، ولها سمات وصفات  
وأوصاف تختلف تماماً عن عصر  
الاستعمار ٠

لقد قرأت كتاباً لمؤلف بريطاني  
يستعرض الخلاف بين العرب واسرائيل  
٠٠ فكان هذا المؤلف لا يكف عن وصف  
العرب بكلمة « عربنا » ٠ ونحن عندما  
تسمع هذه الكلمة نفهم منها الانتماء  
والصداقة والتحالف والارتباط والتأخي  
ولكن العقل الغربي عندما يقولها إنما  
يفهم منها الخضوع والمكينة ! وهو  
يقول هذا مجرد احساسه بالتفوق بعد  
تحطيم الذرة واجتياز الفضاء وامتلاك  
الالكترون واللعب في الخلية الحية  
انه يقول ذلك دون تفكير بعد أن أحس  
انه مهما غضب العرب وزمجروا  
وشتموا وقتلوا إنما يعودون اليه  
آخر النهار ٠ فالعلم منه والمال اليه  
والسلاح سلاحه والحل حله والقرار  
قراره ٠

لقد كان السؤال المحير قبلاً هو :  
هل الانسان مسير أو مخير ، وكان  
ذلك تعبيراً عن قضية فكرية يحسها  
العربي - والعالم الثالث عموماً - من  
ان الانسان عبد ذليل خاضع للقدر ٠  
ورغم أن الانبياء بعثوا في هذا المنطقة ،  
الا أن السؤال الان أصبح العن من  
قبل ، وهو هل الانسان عبد عند هذا  
الرجل الابيض صاحب الحضارة  
الحالية ٠٠ الرجل الغربي ١٩



هل أصبح قريباً ذلك اليوم الذي  
يروئنا فيه مخلوقات لا تنتمي الى  
العائلة البشرية ٠ هل يملكون هم  
زماننا وكياننا ١١

ان فلسفة حضارتهم المعاصرة هي  
قتل المستضعف لانه يعوق حركة  
القوى ٠ وفي نظرهم العالم لا يتسع  
للقوى والضعيف معاً ٠ وما دام  
الضعيف يمكن التخلص منه توفيراً  
لاحتياجات القوى فعالم اذن الابقاء  
عليه ١١ ٠٠

ان اسلوب الابادة موجود عندهم  
منذ قرون ومستقر في ذهنهم وكامن في  
« ضميرهم » ٠٠ اعدموا سقراط بالسسم  
٠٠ اعدموا كوبرنيكوس عندما قال  
ان الارض تدور حول نفسها ٠٠ اعدموا  
من قال ان الدم يجري في العروق  
لانهم كانوا يعتقدون ان الذي يتحرك  
هو الاعصاب ٠ وكانوا على وشك  
اعدام اليابان بالقبلة الذرية عندما  
لم تكن الالذرة مما يملكون الان ٠

والان هو فجر الذرة ويستطيع ان  
يدمر الارض كلها لولا انه يسكن عليها  
٠٠ والان هو وضع قدمه على القمر  
ويخطو نحو الزهرة والمريخ ولا شيء  
يمنعه ، والان نما جنينه في الانبوبة  
ولعب في الجينات حتى يغير ملامحه  
وتصرفاته وتفكيره ٠

الاستعمار الجديد شرط لازدهار المغرب  
•• يقاتلون من أجل الإبقاء عليه  
وفرضه على الجميع •

وانتقلت عدوى هذا الاستعمار من  
الخارج الى الداخل دون أن يحس بها  
أحد • وإنما العدوى لا يحس بها أحد  
الا بعد ظهور الاعراض • كما لا يمكن  
تفاديها الا بالتحصين ضدها اذا عرفت  
أسباب المرض وعزل الميكروب المسبب •

لقد كان العرب - ومازالوا - يعانون  
من التعصب القومى والقبلى • ولا يمكن  
لأحد أن يتعصب قبليا ولا قوميا وان  
كان يتعصب للانسانية كلها • ولكن  
كثيرين سوف يدافعون عن القومية  
باسم الايمان أيضا •

ولقد قابلت أوروبا هذا التعصب  
القومى والقبلى بدعوة الى الاممية •  
ولكنها كانت دعوة لغير وجه الله •  
لم تقصد بها أبدا القضاء على القومية  
القبالية بل بالعكس ، كثيرا ما أدت ناز  
هذه العصبية • ألما قصصت بدعوتها  
هذه فتحت أسواق بلادنا لبعضائهم ،  
والتعامل معنا كالة استهلاكية وكترس  
فى مصانعهم الانتاجية فقط •

وأخذت عبادة الفرد - الفرعونية  
دعنا نسميها - أسلوبا جديدا فى  
التنفيذ كلها عبارة عن تجميد القيادة  
بدلا من إخضاعها للرقابة والتغيير  
بالصينغ الديموقراطية أو الشورى •  
يتم هذا التجميد أما بإنشاء حسالة  
دينية أو طبقية أو حزبية أو تقديس  
البطل أو تقديس مصالح عليا مزعومة  
•• وهذا كله الفتات على حق  
الناس • وخصوصا المستضعفين من  
الناس • وسيم بغض المستضعفين



الشيخ السادات

رسل باشا

وهو - أى العربى وانسان العالم  
الثالث - الى حد ما معذور • فهو  
يعلم أن الطبيعة مسخرة للانسان  
وان الله خلق الشمس والقمر والارض  
فى خدمة الانسان • ولكنه الآن يراها  
فى خدمة هذا الانسان الغربى لا يريد  
أن يترك منها شيئا لغيره من القوميات  
الأخرى •

هذا هو الموقف ماديا ومعنويا  
وفلسيا الآن بين الرجل الغربى وبين  
العالم الثالث • هذا هو الموقف الآن  
بعد أن تحول الاستعمار وتبرج للانظار  
فى ثيابه الجديدة ••

بل أن التامل قد يرى الموقف أسوأ  
من هذا • قد يرى أن الغرب يعامل  
الانسان الشرقى وانسان العالم الثالث  
لا كمجرد تابع فقط • ولكن كبضاعة  
تباع أو كأداة استهلاك إذا لم يرغب فى  
امتلاكها ورغب فى مجرد ترويج  
منتجاته عندها أو كالة فى المجتمع  
الرأسمالى إذا كانت هذه الدولة أو تلك  
خاضعة اقتصاديا أو حرييا له •

وعلى كل الأحوال سواء كان بضاعة  
أو أداة استهلاك أو آلة صماء فهذا

## الاستعمار العالمي ورأيه الجديدة

العذاب والتعذيب اللانسانى  
واللاحيوانى أيضا •

ان هناك معادلة سياسية منذ اقدم  
عصور التاريخ يكون فيها الله مع  
« الناس » فعندما يقول الله انه رب  
المستضعفين من الناس يربط ذاته العليا  
بالمستضعفين والمظلومين • وعندما  
يقول اقرضوا الله قرضا حسنا ليقصد  
طبعاً اقراضه نفسه انما اقراض هؤلاء  
المستضعفين من الناس

أما الطرف الاخر من المعادلة فهم  
الطغاة ومن فى حكمهم وأصحاب  
رأس المال الاحتكارى والأرض وهم  
التجار وأصحاب الاقتصاد ويطالعة  
الحكم ، ليكونون طرفاً آخر •

لقد تم استلاب الفرد باسم المجتمع  
فى النازية • وتم استلاب الفرد باسم  
الاشتراكية استلاباً من أجل المحاكم  
وتم استلاب الفرد باسم الانطلاق  
والحرية فى البرجوازية • ويتم الآن  
استلاب الفرد من أجل بعض الحكام  
فى العالم الثالث بدعوى ترك الدنيا  
أو الزهد أو باسم ارادة الله مع ان  
ارادة الله تتم من خلال عمل الانسان  
نفسه وليس من خلال تغييبه •

استلاب الانسان، لدرجة «الاستعمار  
الذاتى» ينشأ من الجهل أو الخوف •

وهذه كلها تتضافر معا لتفشى أحد  
الصور الحاكمة والمتصكمة الآتية :  
المعتقدات الخرافية • • السحر • •  
الشرك بكافة ألوانه • • الزهد والانزواء  
والبعد عن الانتاج • • الآلية وان  
يصبح الانسان مجرد آلة فى المجتمع،  
يساق ولا رأى له • • البيروقراطية  
والتكنوقراطية المفرطتين بحيث يجعلان  
الفرد آلة فى السلطة الادارية أو السلطة  
الفنية دون استقلال ذاتى • النظام  
الطبقى سواء كان خاضعاً لطبقة اقطاع  
أو طبقة فلاحين وعمال لان هذه الطبقية  
تسلب كلا الطرفين المستغل والمستغل  
( بفتح وكسر الغاء ) • الايمان اذا  
تحول الى تصوف وزهد كامل • •  
العشق اذا جعل من المعشوق كل شيء  
فى الحياة • • عبادة نظرية ما والثبات  
عندها بدعوى الاخلاص للمبدأ لانه  
تفويض للرؤية • • المال كعنصر عنف  
• • الانتماءات الضيقة التى تحجز  
الانسان عن أخيه الانسان • • المثالية  
التي ترفض البعد المادى للانسان •

وانت ترى أن هذه الامراض المعدية  
منتشرة انتشاراً وبائياً بين الناس  
كلهم بل وانها موجودة كوياء مستوطن  
عند أهل الغرب الذين يحاولون ابادتنا  
ويبدو أن بعضاً من مفكريهم من وقت  
لاخر يفتقرون على تلك الحقيقة ويلعنون  
حضارة الغرب ويحاولون التماس  
الحكمة هنا أو هناك ولو فى الشرق •

د • السيد الشناوى

كانت اكثر الامثال العرب مضرورة بالحيوانات .. فلا يكادوا يذمون ويهدحون الا بذلك .. لانهم جعلوا مساكنهم بين السباع والافئاس والحشرات .. فاستعملوا التمثيل بها .. وقالوا مثلا :

مثلا :  
اشجع من اسد - امضى من ليث عفرين - احرز من غراب - ابصر من عقاب - ابر من هرة - ازهى من ذباب - اذل من قراد - اسمع من فرس - اوثب من فهد - اعق من ضب - اجبن من صفرد - اخرج من سنور - اسرق من زبابة - وهى الفارة البرية التى تسرق دود الحرير - اظلم من حية - احن من ناب - اعز من يفس الانوق - اجوع من كلبة حومل - اخوف من الكروان - اعمر من النسر - اعجل من نمجة - اسجد من هدهد - اخف حلما من بعير - احقد من جمل - اسغى من ديك - اشح من طيى - احرس من كركى - ألح من كلب - اجمع من نملة - ابصر من الوطواط - اعظم من تيس - اعقر من بقل - اغنى من النملة - اخلف من الصقر - الخزل من عنكبوت - ارعى من ثور - امن من حمام الحرم - الفسد من خلد - الحيف من دود القز - اعدى من المقرب - اكل من سوسة - اتق من ضفدع - ألؤم من غزل - القل داسا من الفهد - احزم من الحرباء - اخير من برغوث - اهدى من قطاء - احظك من كلب - احرس من خنزير - اجود من تمساح - امن من ثباء الحرم - اعلق من الملق - اطيى من جرادة - اجوع من حوت - البيح من خنزير - اصبر من حمار - الغدر من اللذب - ابلد من سلحفاة - احمق من ضبيح - ازهى من طاووس - اخف من فراشة - اشد من فيل - احكى من فرد - ادوغ من ثعلب - اشح من قبيى - احمل من حمار - اظف من ارنب - الحصف من بعوضة .

## امثال فى غير الحيوان

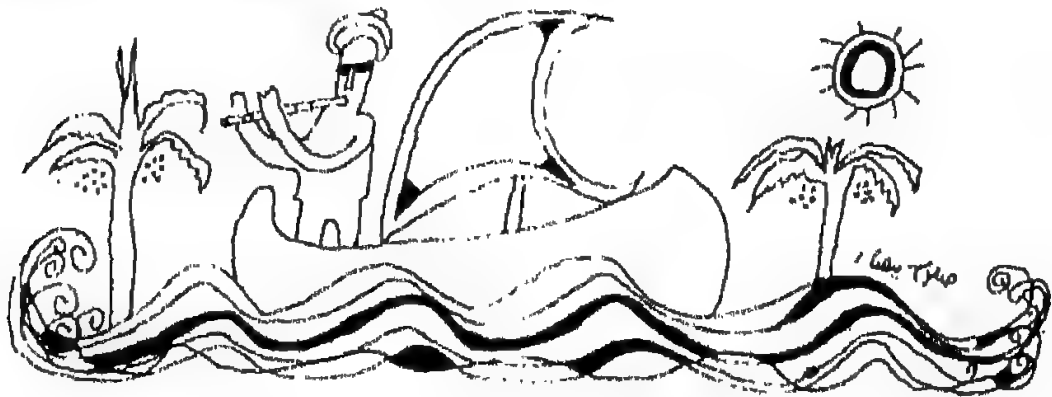
اهدى من النجم - اجود من الديم - اصبح من الصبح - استبح من البحر - انور من النهار - اسود من الليل - امضى من السيل - احمق من رجله - احسن من دمية - انزه من روضة - اوسع من الدهناء - انس من جدول - اضيق من فرار حافر - اوحش من مغارة - اقل من جهل - اخف من ريش الحواصل - ازهى من القمر - افسوا من الشمس .

## امثال فى اشخاصهم

ويقال ايضا : قوس حاجب - قرط مارية - حجام صاباط - شقائق النعمان - ندامة الكلىسى - حديث خرافة - كنز النطق - كرم حاتم - خطا حنين - عطر مشتم - وفاء السموال ...

يا حادي الفلّكِ ... ما للنَّيلِ أسوانُ  
قد شَفَّهَ الوجد ... والأشجانُ ألوانُ  
فما يَعمَّانُ بِدرا حينَ صَحَّوته  
ولا يَغَازلُ نَجَما .. وهو سَكَّرانُ  
ولا يَبُوحُ بِسِرٍّ عَن عِرائِسهِ  
فكَيْفَ يَدْرِكُ فَحْصَواهُنَّ وجدانُ ؟  
وحينَ تَسرى مَعَ الأتَسَّامِ صَفْحَتَه  
لا المَوجُ يَلَهُو ... ولا الشَّطَّانُ تَرْزُدانُ  
غِيضُ القَرِيضِ ... فلا شَدَّوْنا على فَننِ  
ولا صَفَّوْنا - إن شَدَّوْنا نحنُ - آذانُ  
فلا السَّنايِلُ تُعْطى قَمَحَها نَظرا  
ولا السَّحَّابُ فيها الودقَ هَتَّانُ

السلامة



ولا الشَّوَاديفُ حنَّتْ في تأوِّدها  
ولا السُّواقى لها في الليل الحان  
ولا السَّماءُ تضمُّ الطيرَ حانيَّة  
عندَ المساء .. ولا في الأرض أكنان  
والنَّشأُ فوقَ ضِفَافِ النَّيلِ .. أنثى  
سالتْ دموعاً .. وما للسمعِ أجفان

# وضفاف النيل

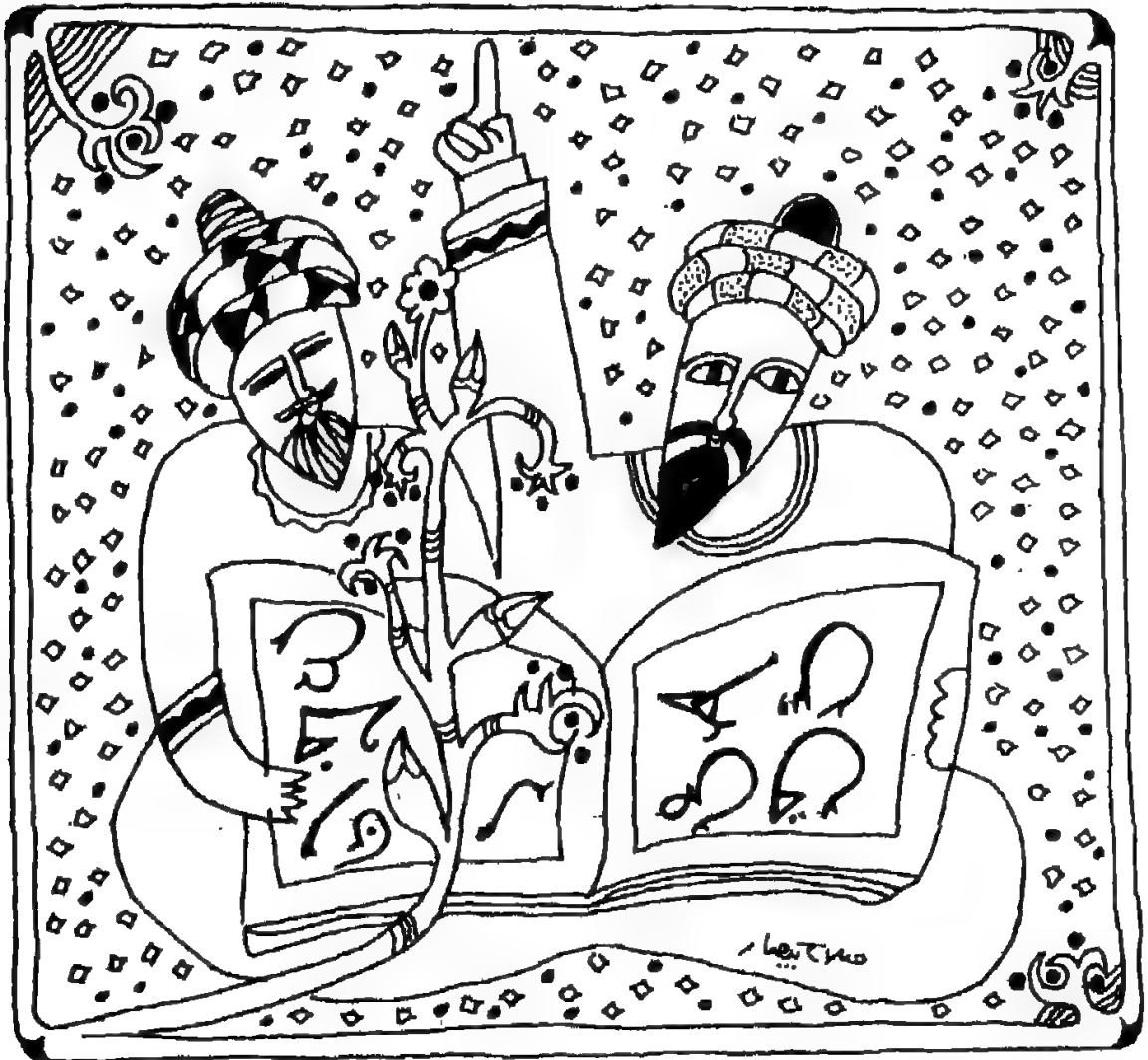
شعر: عبد الستار سليم

من ذخائر  
الكتب العربية



بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي

# طبقات الأديباء لأبن الأبنباري



# ● لفظة أدب ومعناها في عصر ابن الأنباري

## ● المدارس الأدبية في طبقات الأدباء

## ● المدرسة المصرية في النحو وأبرز رجالها

كبير من الخلق الرفيع والدين القوي  
والقطع للعبادة في أخريات حياته ..  
وله مؤلفات كثيرة ، من أشهرها :  
اسرار العربية ، والميزان ، وطبقات الأدباء ،  
الذي نتحدث عنه في هذه الدراسة ، والذي  
ترجم فيه لأعلام العربية حتى عصره  
وكان علم الطبقات موضع اهتمام  
الباحثين والدارسين آنذاك ، فكتب علماء  
العربية في طبقات الصحابة ، وطبقات  
التابعين ، وكتب أبو نعيم في طبقات  
الأولياء ، وكتب السبكي في طبقات  
الشافعية وابن صاعد في طبقات الأئمة  
والمجريطي في طبقات الفلاسفة ، والقطر  
في طبقات الحكماء ، ومن قبل كتب ابن سلام  
الجمعي وابن المعتز في طبقات الشعراء كما  
كتبوا عن طبقات المحدثين والمفسرين والرواد  
والحنابلة ، والنحاة ، والأصوليين ، وكتبوا  
في طبقات المعتزلة وطبقات الشيعية ،  
والمالكية ، والحنفية والخصابلة ، وغير  
ذلك . وللسيوطي بعد ذلك كتاب الطبقات  
الكبرى ، وكتاب « بقية الوعاة في طبقات  
اللغويين والنحاة »

وللفظة « أدب » آنذاك - في عصر ابن  
الأنباري - كانت تطلق على ثقافات علوم  
العربية وبخاصة علوم اللغة والنحو ،  
وكان علماء العربية آنذاك يجمعون في  
تحصيلهم العلمي شتى المعارف اللغوية

بين يلقى كتاب « لزعة الإلياء في  
طبقات الأدباء » لإمام العربية  
وأديبها ابن البركات عبد الرحمن  
بن محمد الأنباري « ٤١٣ - ٥٧٧ هـ  
١١١٩ - ١١٨٢ م » وهو كتاب يعد أصلاً  
من أصول كتب مشهور في « طبقات  
الأدباء » « الله ياقوت الحموي » المتوفى عام  
٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ وسماه « معجم  
الأدباء » فوق ما له من أهمية كبيرة في  
الترجمة لطائفة كبيرة من علماء العربية  
والمعتمدين وأدبائها حتى نهاية القرن الخامس  
الهجري

والكتاب نشره علي يوسف دون تعليق  
أو تعليق ، فوق ما اشتمل عليه من تعريف  
كثير ، وهو بحق جدير باهتمام الأدباء  
لتعقيقه ، ونشره نشرًا علميًا سليمًا .

وعبد الرحمن بن محمد الأنباري علم من أعلام  
العربية وآدابها في القرن السادس الهجري  
الثاني عشر الميلادي ، وكانت نشأته في  
بغداد ، ودرس في المدرسة النظامية ،  
وتلقى ثقافته في اللغة والأدب على أيدي  
أعلام الاسستازة في النظامية ، من مثل  
الجواليقي ، وابن الشجري ، وغيرهما ..  
وتفوق في علوم الأدب واللغة وصارت له  
حلقة علمية في النظامية ، وتلمذ عليه  
جيل كبير من العلماء ، وكان على جانب





وابن جنى « ٣٩٢ هـ » ، والتبسرزي  
« ٥٠٢ هـ » ، والزمخشري « ٥٢٧ هـ »  
وابن الشجري « ٥٤٢ هـ » ، وابن الخشاب  
« ٥٦٧ هـ » ، والمطرزي « ٦١٠ هـ »  
وغيرهم

وكانت هناك مدرسة مصرية في النحو،  
من أشهر علمائها : أبو جعفر النحاس  
« ٣٢٧ هـ » ، وابن بابشاذ « ٤٦٩ هـ »

وابن بري « ٨٢ هـ »  
كما كان هناك مدرسة أندلسية ومغربية  
من أشهر علمائها : الزبيدي « ٣٧٩ هـ »  
وهو مؤلف كتاب « طبقات النحويين  
واللغويين » ، والأعلم الشنتمرى « ٤٧٦ هـ »  
وابن السيد البطليوس « ٥٢١ هـ » ،  
وابن مضاء الأندلسي القرطبي « ٥٩٢ هـ »  
والسهيلي ، وغيرهم

وصاحبنا يترجم للكثير من علماء  
هذه المدارس ، ومن ترجم لهم : حماد  
الراوية « ١٥٦ هـ » وخلف الأحمر  
« ١٨٢ هـ » ، وأبو نواس « ١٩٨ هـ » وأبو زيد  
الانصاري « ٢١٥ هـ » ، وأبو عبيدة  
« ٢٠٨ هـ » وأبو تمام « ٢٣١ هـ » وابن  
سلام « ٢٣١ هـ » وإسحاق  
الموصلي « ٢٤٠ هـ » ، وعمار بن عقيل  
« ٢٤٠ هـ » ، والجاحظ « ٢٥٥ هـ » ،  
وعبد الله بن المعتز « ٢٩٦ هـ » ، وأبو  
جعفر الطبري « ٣١٠ هـ » والمصري  
« ٤٤٩ هـ » ، والثعالبي « ٤٢٩ هـ » ،  
وسواهم .. هؤلاء ليسوا من علماء  
اللسنة والنحو بل هم شعراء وأدباء  
ومفسرون .. ومن ترجم لهم فضلا عن  
أعلام مدارس النحو :

ابن طباطبا « ٣٢١ هـ » ، والحريري  
« ٥١٦ هـ » ، والزمخشري « ٥٣٧ هـ »  
وسواهم

ويقول ابن الأنباري عن ابن سلام  
البصري « ٢٣١ هـ » : كان من جملة أهل  
الأدب ، وألف كتابا في « طبقات الشعراء »  
وكان له علم بالشعر والأخبار ، وهذا من  
جملة علوم الأدب

والنحوية والادبية .. فوق ثقاتهم  
الادبية ، وكان الأدب مرادفا للغة الشاعرة  
ومن أهم ثقات الاديب علوم الفلسفة  
والنحو والصرف ، ومن ثم جاء تعريف  
جديد للأدب بعد عصر ابن الأنباري يقول:  
أن الأدب هو الاخذ من كل فن بطرف

- ٢ -

وفي الكتاب يتحدث المؤلف عن أول  
من وضع علم العربية ، ذاهبا الى أنه  
الإمام علي بن أبي طالب ، وأن أبسا  
الاسود النحوي اخذه عنه

ثم يتحدث عن أشهر علماء العربية في  
القرن الأول والثاني والثالث والرابع  
والخامس ، بصريين وكوفيين وبغداديين  
ومدرسية البصرة كان من علمائها  
نصر بن عاصم وعبد الله بن أبي اسحاق  
« ١١٧ هـ » ، ويحيى بن يعمر « ١٢٩ هـ » ،  
وأبو عمرو بن العلاء « ١٥٤ هـ » ، ويونس  
« ١٨٢ هـ » ، والغليل بن أحمد « ١٧٠ هـ »  
وسيويه « ١٨٨ هـ » ، والمكازني « ٢٤٧ هـ »  
والجبرد « ٢٨٥ هـ »

ومن أعلام مدرسة الكوفة : معاذ الهراء  
« ١٨٧ هـ » ، والكسائي « ١٨٩ هـ » ،  
والفراء « ٢٠٧ هـ » ، وتعلب « ٢٩١ هـ » ،  
وسواهم .

ومن أعلام المذهب البغدادي :  
الزجاج « ٣١٠ هـ » ، وابن السراج  
« ٣١٦ هـ » ، والزجاجي « ٣٣٧ هـ » ،  
وأبو بكر بن الأنباري « ٣٢٧ هـ » ، وابن  
كيسان « ٣٩٩ هـ » ، وابن درستويه  
« ٣٤٧ هـ » ، ونظويه « ٣٣٣ هـ » والأخفش  
الصغير « ٣١٥ هـ »

ثم تطور المذهب البغدادي في النحو  
من مذهب متناثر بالمدرستين البصرية  
والكوفية الى مذهب مستقل ، يبحث في  
مسائل اللفظ والنحو باستتال تام ، فمن  
أعلامه : السيرافي « ٣٦٩ هـ » وابن  
خالويه « ٣٧٠ هـ » ، وأبو علي الفارسي  
« ٣٧٧ هـ » ، والرماني « ٣٨٨ هـ » .

لغائية : النحو واللغة والتصريف والعروض والقوافي وصنعة الشعر ، وأخبار العرب ، وأنسابهم ، والعنا بالعلوم الثمانية علمن وضعناها ، وهما علم الجدل في النحو ، وعلم اصول النحو على حد اصول اللغة - ص ٦١ من الكتاب -

- ٣ -

وللكتاب دلالة الخطيرة على نمو الثقافة الادبية في عصر مؤلفه ، والساعيا لتشمل جميع علوم الادب من نحو وصرف ولغة وعروض وشعر والجدل ورواية انسان وغيرها .

فضلا من اهمية ترجمته لاعلام الادباء في اكثر من ثلاثة قرون ، مع تعدد المدارس والتيارات والمذاهب

الى ما اشتمل عليه الكتاب من طرائف الروايات التي وردت في تراجمه للاعلام . ثم ان الكتاب مع ذلك صورة للتطور الفكري في شتى الثقافات والمعارف وعلوم العربية .

وابن الاباري ، وهو احد اعلام الاساتذة الذين تخرجوا في المدرسة النظامية في بغداد ، والذين درسوا فيها ، كان واسم الثقافة ، محيطا بفروب كثيرة من ثقافات عصره .

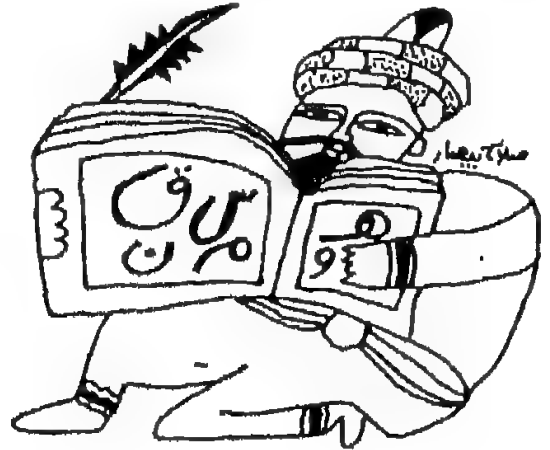
لذلك كان كتابه جديرا بكل التقدير ، لانه كان مثالا حيا لصورة الادب ومعاله ومناهجه المتعددة .

وكان الكتاب مصدرا لياقوت في تصنيف الادباء ، والمسعودي في بنية الوعاة ، ولعمد كبير من المؤلفين والدارسين .

وقد لقي الكتاب على مختلف العصور تقدير العلماء والادباء ، وكل الباحثين .

ولا ريب ان المؤلف تآثر في كتابه بكل ما كتب عن علماء العربية ، من مثل كتاب طبقات النحويين الجبرين للمسيري في وغيرها .

والكتاب حري بكل العناية ، جدير بكل الاهتمام والتقدير ●

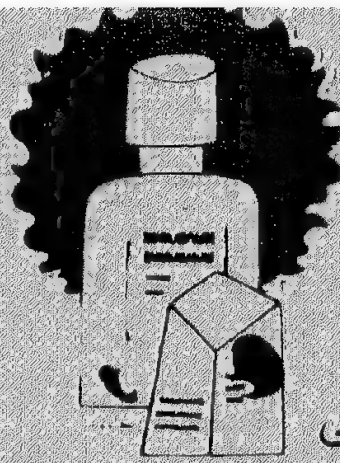


ويقول عن حماد الراوية « ١٥٤ » كان لا يعرف كبير شيء في النحو ، وانما كان مشهورا برواية الاشعار والاخبار - ص ٢٨ من الكتاب -

ويروى ابن الاباري عن يونس بن حبيب انه كان يقول : لو كان احسد ينبغي ان يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي ان يؤخذ بقول ابن عمرو بن العلاء كله في العربية ، ولكن ليس من احد الا وانت اخذ من قوله واركأ الا انبيس . من ويروى خلاد بن يزيد عن يونس ، قال : ثلاثة والله انتهى ان امكن من منافعهم : آدم عليه السلام والقول له : قدمكنك الله تعالى من الجنة وحرم عليك الشجرة ففصرتها حتى طرحتها في هذا المكروه ، ويوسف عليه السلام فاقول له : كنت بمصر وابوك يعقوب بكنعان وبينك وبينه عشر مراحل ، يبكي عليك حتى ابيقت عيناه من الحزن ، ولم ترسل اليه الى في عالية وتريعه مما كان فيه . وطلحة والابير القول لهما : ان علي بن ابي طالب بايعتاه بالمدينة وخلصتاه بالعراق ، فاي شيء احب ؟

ويقول عن هشام الكلبي : كان عالما بالنسب وهو احد علوم الادب ، فلهذا ذكرناه في جملة الادباء . فان علوم الادب

# حياة المريض



## تذكرة طبية

يقدمه:  
د. السيد الجميلي

● أسرة مكونة من اربعة افراد الزوج والزوجة وولده وبنته . سافروا الى شمال امريكا لغضاء وقت بالريف الامريكى نحو ثلاثة اسابيع وبعد عودتهم الى بيتهم بشمس شهر تقريبا بدأ الاب وعمره خمسة وخمسون عاما يشكو من الام في يده وصداغ شديد مع خمول وكسل وهبوط عام في جسمه .

واستمرت هذه الاعراض بضعة ايام ، ثم صاحبها ارتفاع في درجة الحرارة ، ثم رعشة في العضلات وتوتر في المفاصل ، فآخذ قرص اسبرين فاختفت هذه الالام ، ولكنها عادت اليه بعد اسبوع برغم سقم الاسبرين وغيره من المسكنات التي لجأ اليها الرجل فراداً من الاوجاع الحادة ، وقد ذكر المريض أنه منذ عشرين عاما أصيب باليرقان وأنه أصيب وهو صغير بحمى الملاريا

وبحصه الكلى لم توجد أية أنيميا أو يرقان أو غيره عدا بعض التضخم في الغدد الليمفاوية الموجودة في الأبطن وفسوق عظيمة الترقوة ، والتي لاحظ الطبيب المعالج أنها متضخمة وملتهبة ومؤلمة للمريض أثناء لمسها وفحصها .

وكانت حرارة المريض عند الفحص ٣٨.٥ م ، والنفس ٩٦ في دقيقة وضغط الدم ١١٠/٧٠ مم/ زئبق . وكان القلب سليماً والرتتان كذلك والجهاز العصبي يعمل باقتدار .

الا أن الطحال وجد متضخماً بنحو ثلاثة سنتيمترات تحت الفسيفسلوع اليسرى والسفلى من القلب الصدري .

### مناقشة الحالة وراينا فيها

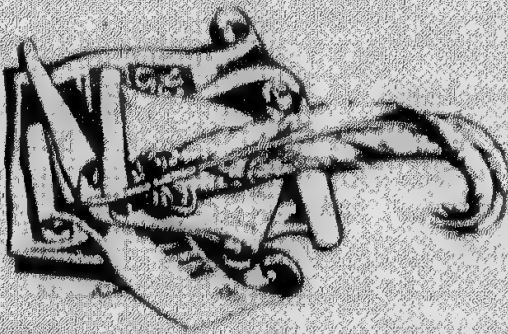
الشكوى من اوجاع عامة والام شاملة في نواحي الجسم المختلفة مع تضخم عام في الغدد الليمفاوية والطحال يلفت النظر الى بعض الاحتمالات ، فان زيارة الاسرة لشمال امريكا تجعلني اتوقع الاصابة بعرض البروسيلا المنتشر في تلك البلاد ، والذي ينتقل بواسطة لبن الابقسار المريضة بهذا الداء .

حالة اخرى لا استبعدها وهي مرض المونونيوليوزيس المعدى فان اعراضه وسماته تتفق مع ما وجدنا من هذه الحالة .

ولا اجد مندوحة من وضع الانفلونزا في الاعتبار ، ولكنني استبعدتها مع المشاهدة الاخرى التي ترفضها بقوة كتضخم الغدد الليمفاوية . وان كان التاريخ متشابهاً للملاريا الا انها اقل حدوثاً هنا . وهلم الحالة تقتضي عمل صورة للدم ومزرعة عليه ، واجراء بعض الاختبارات تحت الجلد ، وقد يضطر الحال ان يفحص المريض غده الليمفاوية باخذ عينة منها وتحليلها لمعرفة نوع الجرثومة الغازية لها ●

## متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



# ثقافة مصر

وخلف هذا الواقع كله توجد قضية أخرى غريبة . فنحن في الوقت الذي يوجد فيه قدر من التعدد في العمل السياسي فإن الثقافة ترفض هذا التعدد . هناك مواقف معاد لبعض الاتجاهات الثقافية غير التقليدية .

وهكذا يتوقف هذا القسدر النسبي والمحدود من الحرية عند حدود العمل السياسي فقط ولا يصبح له وجود عند الدخول إلى ميدان العمل الثقافي والمكثري . أن هذا الوضع يوصلني إلى ثنائية من نوع غريب . شلل شبه تام لأن جماعة واحدة فقط هي التي تدير الواقع الثقافي . ولهذا أيضا لكل ما يجري وكل ما يحدث بدون روح .

اكتب هذا ولا أعرف متى تعود الروح إلى هذا الواقع الثقافي ولا كيف ولا ما هو الطريق إلى ذلك . ولكنني أتكلم عن واقع أعيشه وأتحدث عنه بصوت . والمشكلة أن الكثيرين ينظرون إلى النشاط الثقافي باعتباره زائفة من زوائد الحياة . لا ينظرون باعتباره نشاطا لا بد من التوقف أمامه . فالثقافة تعني روح الأمة وتركهذه

البعض قد يقول في مصر الآن مجلات ثقافية وتقام ندوات ومهرجانات ؟ البعض الآخر يردد أن الصوت الثقافي المصري مسموم ؟ . اسمع كل هسهس الأراء . وفي بيتي أحاول أن أتلمس تضاريس الواقع الثقافي الراهن في مصر . واكتشف أن ما يجري تنقصه الروح . لغة ورد ولغة مزروعات ثقافية ولكنها السرب إلى الزرع الصناعي . وإلى التورود البلاستيكي . اكتشف أنه يوجد واقع ثقافي فعلا ولكنه واقع صناعي لا روح فيه أبدا . ينقصه ذلك التالق الذي يحدث لكل ما هو حي وطبيعي .

اعترف أنه توجد حركة ثقافية في ثلاثة أماكن : هيئة الكتاب وهيئة الأنار والثقافة الجماهيرية ولكن هذه الهيئات لا علاقة لها بما يسمى بالمجلس الأعلى للثقافة في مصر . والنور الذي تقوم به اقرب إلى المباداة الفردية .

تبقى بعد ذلك حالة من الإبداع الثقافي الحقيقي ولكنها بعيدا عن اهتمام السنولة الرسمية في الواقع الثقافي .

## من الأرض المحتلة .. الكلمات شرعية

### ولكن الزمان غير شرعي

هكذا تكتب لي الكاتبة الصحفية شوليه عروق من فلسطين المحتلة . وكلماتها التي تعمل من هناك حاملة ذلك القدر النادر من الفرح الانساني .

ويعيش الانسان مع الرسالة ذلك اللقاء المتجدد مع الثورة الفلسطينية التي تعد من انبل قواهر زماننا كله .

وتعمل الانباء الى القاهرة من الاخيار الكثير ، وفي القاهرة ذهبت ذات ظهر حار وملتهب ذهبت الى اتيليه القاهرة بدعوة من حسناء مكداش مديرة دار الفتي المصري لعضود افتتاح معرض الفنان المراقى : غيباء الغزوى عن صبرا وشاتيلا . القيم المعرض تحت اسم : نحن لا نرى الا جثث . والمعرض عبارة عن محاولة للرسم والنحت ولكن باجساد الشهداء . في المعرض كانت حسناء مكداش وصفا زيتون يوزعان كتاب صفا زيتون عن صبرا وشاتيلا وكذلك كتاب آخون كابليوك عن المذبحة ، رديوان التشيد الجسدى وهو عبارة عن اشعار عن المذبحة في اليوم الذي توجهت فيه الى المعرض كانت هناك في ارض الواقع مذبحة اخرى . ولكن من نوع جديد . نفس ما جرى حدث مرة اخرى ولكن في مطيم اخر اسمه : عين العلوة .

اخرج من هذا الوجود الفلسطيني الملمع لاجد في كل انحاء القاهرة بيانا عن ان العدو الصهيوني القى القبض على المثقف الفلسطيني صالح برانسي . بعد عودته من الخارج والتهمة هي الاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية وقد عاش مصالحة الفلسطيني كاملة . صالح برانسي صودرت املكه وحرم من العمل وسجن وعذبواهم .

### مسابقة دولية للقصة ..

● يكتب لي الدكتور ناجي نجيب من ألمانيا الغربية ، يكتب عن مسابقة جديدة في ألمانيا للقصة القصيرة وجائزة المسابقة

الروح تتأكل بهذه الصورة امر شديد الغمورة . حزين لان كل من يتحدثون عن الوطن المصري يتحدثون بالارقام . يقولون ان مصر تعاني من أزمة اقتصادية وان الكثير من مساكن القاهرة انتهى عمرها الافتراضي وان المواصــــــــــــــــلات لا تكفي والتليفونات قليلة .

اتصور ان هذه المشكلة كلها جزئيات صغيرة . ولكن الاساس الذي لا خلاف عليه ان روح مصر تنتظر اليقظة من الداخل . والارقام يمكن ان تعالج والحسابات يمكن ان تعمل فيها بمنطق الجمع والطرح والقسمة والقرب .

هل يمكن ان نعمل شيئا في هذا السبيل .

هل يمكن ان يتم ذلك ولو لمرة واحدة فقط ؟

ارجو هذا ..

### الثقافة في البرامج

● قرات يهوء شديد برامج الاحزاب السياسية التي دخلت المسرح الانتخابية . اكتشفت ان هذه الاحزاب اختلفت في امور كثيرة وصلت الى حد الصدام ولكنها اتفقت في امر واحد وهو تجاهل القضية الثقافية في برامجها . تحدثوا عن الاقتصاد وعن السياسة ولكنهم تجاهلوا الموقف من قضية الثقافة . وهذا يعني احد امرين . اما ان الثقافة ليس لها وجود بالنسبة لهذه الاحزاب واما ان قضية الثقافة لا تعني هذه الاحزاب جميعا . عموما لقد دهشت عند هذا الاكتشاف . ان الكل تجاهل الثقافة . هل ينظرون اليها باعتبارها نفاية من النفايات ١٩٠٠ ام هل يهتمون النشاط الثقافي باعتباره من الامور التي لا تستحق كل هذا الاهتمام منها ؟

يبدو ان الاحزاب تصورت ان المثقف يعاني من العزلة وانه ليس له دور حقيقي في الواقع . ولذلك تجاهلت الحساب الثقافي .

صدرت بعد الحملة الفرنسية على مصر .  
وهذه الدار يعود نشاطها الى سنة ١٦٤٠  
ميلادية . ومنذ هذا التاريخ وهي تعالفا  
على تقاليدنا الاساسية في النشر . حيث  
تعتمد على طبع الكتب الفاخرة من حيث  
نوعية الطبع والتجليد في شتى مجالات  
العلوم والآداب والفنون .

اكتب هذا وفي ذهني معنى محدد :  
مضى لهنّ نحن هنا في مصر بالكتاب  
العربي بنس هذا القدر من الاهتمام .  
متى نخرج بالكتاب العربي من دائرة الكدر  
والعماد في امور الاهتمام بقضايا الكتاب  
هنا في مصر . وهانحن نرى قريبا من انظارنا  
لكل الطريقة الفريدة والجديدة من الاهتمام  
بالكتاب الفرنسي في مصر ١٩٠٢ .

### ● كلمات ..

● في هذا الشهر - يوليو ١٩٨٤ -  
تكمّل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ٣٢ سنة من  
عمرها بالتمام والكمال ومع هذا عادت  
الملكة السابقة فريدة الى ديار مصر والامت  
مرفئها واسهبت سخط هذا الزمان في  
الحديث عنها . لا بلت الملكة فريدة الملكة  
ناريمان بعد سنوات من العراق . ولكن  
الملك فاروق كان لالبا .

السؤال بعد كلّ هذه السنوات من عمر  
ثورة يوليو ماذا جرى لمصر ؟ لم كلّ هذا  
الركن عكسيا نحو الكمال ؟  
وعندما دخلت فريدة الى مكان المعرفى  
صاح صوت :

- جلالة الملكة

وانا اقول : ان الثورة تخطى الان مصر  
وزمان التفتيح ايها السلة .

### ● احصائيات وارحام ..

● واحدة من دور النشر الجديدة  
اجرت دراسة عن اكثر الكتب مبيعا  
وتوزيها في مصر هذا العام وكانت  
النتيجة كالتالى :  
اكثر الكتب توزيها كتاب « الاحزان »  
للدكتور ناجي نجيب . يليه رواية « سبيل  
الشخص » لمبدع جيد والشائيات :  
« الشخصية العربية » للاستلا سيد

لندرها عشرة الاف عارلا المائى . والمسابقة  
اسمها المسابقة الدولية للقصة القصيرة  
وهي تنظم للمرة الاولى في مدينة اوتزويج .  
وهي في الحقيقة مسابقتان . واحدة مسابقة  
دولية والاخرى مسابقة خاصة بالقصة  
الالمانية بشكل خاص .

وشروط المسابقة كالتالى :

● لا تتجاوز القصة عشر صفحات  
بالالمانية اى تسع صفحات بالفرنسية  
العربية .

● وآخر موعد للتقديم للمسابقة هو  
٣١ اكتوبر ١٩٨٤ .

والغرض ان تترجم القصة المرسلة  
الى اللغة الالمانية وفي حالة تخطى هذه  
الترجمة . فانه من المتوقع تشكيل لجان  
قراءة عربية لهذه القصة المشاركة  
باللغة العربية .

والكتاب الذى يشترك من حقه المشاركة  
بقصة واحدة فقط على الا تكون هذه  
القصة قد نشرت من قبل .

مطلوب من الادباء العرب ارسال  
هذه القصة قبل شهر كامل من موعد  
من اجل امكانية ترجمة هذه القصة قبل  
المشاركة بها ..

### الفرنسيون قادمون ..

● في مصر مركز للكتاب الفرنسي .  
وعلى الرغم من ان الفرنسية هي اللغة  
الثانية في مصر بعد الانجليزية . الا ان  
هذا المركز - وله الان ثلاثة مواقع في  
مدينة القاهرة وحدها - تمكن من عمل  
نشاط جيد في فترة زمنية محدودة للغاية .  
واخر التجارب التى يتابعها هذا المركز  
فعلا الان هو تخصيص شهر في السنة  
لاحدى دور النشر الفرنسية لعرض فيه افضل  
ما لديها من اعمال ادبية ومؤلفات من اجل  
ان يتعرف عليها القارئ المصرى .  
شهر يوليو ، الشهر المائى ، كان  
مخصصا لكل ما صدر عن دار الطبعة  
القومية الفرنسية للنشر . وهذه الدار هي  
التي سبق واصدرت من قبل مجلتيها  
المعروفة والشهرة « وصف مصر » التى



# مع العلم الحديث

أن يستخدمه بواسطة نفسه ، إذ يمكن بواسطة هذا الجهاز أن يغير الشخص أفنية التلفزيون أو محطات الراديو ، أو أن يضبط الصوت ، أو يضبط النور أو يطفئه ، أو يشعل جهاز التدفئة أو التبريد أو يوقفه ، أو يقرأ ، أو يقلب صفحات الكتاب أو يغير وضع السرير ، وغير ذلك من الأعمال ، وكل ما يقوم به المشلول هو « نفيحة » هواء ، بدل أن يضبط ذرا أو يحرك ذراعا ، وسوف ينتشر استعمال هذا قريبا في المستشفيات وغيرها .

## جهاز تلفزيون جبار

« أريستون » هو جهاز التلفزيون الجبار الذي توصلت روسيا إلى ابتكاره . وتبلغ مساحة شاشته بضع عشرات من الأمتار المربعة ، وهو ينقل الصورة بوضوح ومكبرة جدا ، ويجري الآن استخدامه على نطاق واسع في المستشفيات والجامعات .

## مخبرة من المعدة

انه « ترائيستور » صغير جدا ، لا يتعدى حجمه حجم قرص الاسبرين العسادي ، ابتكرته وكالة الفضاء الأمريكية ، حيث يتلعه المريض ليستقر في معدته لاقلا للطبيب المعالج درجة حرارة المعدة ودرجة حمولتها ، ومقدار الضغط المعوي ، كما

## الاطباء والموسيقى

يستخدم اطباء اقليم « هيسن » بالمانيا الغربية ، منذ فترة ، طريقة جديدة لطرد السم والسمج عن مرضاهم في غرف الانتظار بمباداتهم ، وذلك بيث الموسيقى الهادئة ، التي تتخللها تعليمات طبية عامة وإرشادات خاصة من الطبيب لمرضاه . وقد ثبت أن هذه الطريقة مفيدة وذات تأثير ايجابي في تهينة المرضى لسيما للعلاج خصوصا وان معدل انتظار المريض لدوره في هذه المنطقة يصل الى ثلاثة ارباع الساعة .

## المشلولون يعيشون ايضا

كان الذي يصاب بشلل في اطرافه الاربعة يحكم عليه أن يمضي حياته ، طريح الفراش ، أو مقعدا « كرسيا » ذا عجلات يجره شخص اخر ، وفي جميع الحالات كان يبقى منعزلا عن الحياة لاقبا في دمن بمنزله أو بمستشفاه .

غير أن الاختراعات الحديثة سهلت سبيل العيش والتمتع بالحياة على الذين لمست عليهم الطبيعة بأن يصعابوا بالمعجز عن الحركة ، فقد تمكن علماء معهد « مارشال » لبحوث الفضاء في الولايات المتحدة ، من ابتكار جهاز حساس جدا يمكن للمشلول

بحيث تبدو كأنها طولها ١٤٠ مترا ، كما  
يمكن تكبير الأشياء نصف مليون مرة .

## آلة تصوير دقيقة

ابتكرت آلات تصوير بالغة الدقة ، بحيث  
يمكن لطائرة على ارتفاع عشرين كيلو مترا  
أن تصور رجلا يقرأ جريدة في الشارع ،  
وأن تبين بوضوح مذهب العناوين الرئيسية  
في الصحيفة ، كما أنه بإمكان هذه الآلة  
أن تصور سيارة عابرة في الشارع ، من  
ذلك الارتفاع الكبير وتظهر نوعها ولوحة  
أرقامها كاملة .

## الدفع المعصرى

حتى لا تصاب بالرشح وبضيق الجهاز  
التنفسي فعليك بوضع خرقة مبللة بالماء  
فوق أجهزة التدفئة المركزية أثناء الليل ،  
وفتح بعض النوافذ في النهار لتغيير الهواء  
والمحافظة على درجة معينة من الرطوبة اللازمة  
لحفظ الصحة .

هذا ما تلقوه لجنة من الأطباء في نيويورك  
بعد اختبارات عدة قامت بها في بعض  
البيوت ، وهي تنصح باستعمال التدفئة  
بالعطب لأنها الأفضل صحيا .

## التداوى بالفاكهة

## والبصل

في أمريكا وأوروبا موجة للتداوى  
بالفاكهة ، ويقول أحدهم أنه شفى من داء  
السل الرئوى بمشايته على أكل التين  
واللوز . وفي بعض مستشفيات ألمانيا  
لا غذاء للمرضى إلا الفاكهة . ويؤكد العلماء  
أن الفاكهة نافعة لأمراض القلب والرئة وداء  
السكر ، ولعلاج السكر يضاف إلى الفاكهة  
يذر الكانيس بعد غليه بالنار ، ويذكر  
الاحصائيون أن الجوز المهروس والتفاح  
ولب الخبز من المواد المفيدة في حالات  
الربو والنفخة لأنها تتركب من معدن  
النحاس النباتى ، وهذا المعدن عدو السرطان  
الأول . ويذكر أحد العلماء أن حاجة  
الإنسان إلى الفاكهة كحاجة الخضوف إلى  
العشب .

أن له القدرة على اكتشاف العناصر  
الكيميائية ، غير الطبيعية ، في القناة  
الهضمية ، ويقوم أيضا بتسجيل وجود  
الأمراض الجرثومية .

وبعد مكوته يومين في المعدة ، ينتهى  
مفعوله ، فيتسرب إلى خارج الجسم تلقائيا .

## البطانيات الشافية

انتشرت في أسواق أوروبا نوع جديد  
من البطانيات المضادة للحرائق وهي مصنوعة  
من مادة لزجة تقاوم الحرارة مقاومة شديدة  
بالإضافة إلى أنها تطفى الحرائق الناشئة  
في الجسم ، وعن طريق التمسك بها  
تساعد على التثام الجروح وتبرد الجسم ،  
وقد اشتد الإقبال على اقتنائها ، خصوصا بعد  
أن وافقت منظمة الصحة العالمية على  
فعاليتها .

## مجهر اليكترونى

اخترع العلماء في ألمانيا الغربية مجهرا  
اليكترونيا جديدا سموه « مسكوب » ،  
وهو يمكنه تمييز أدق الأشياء ، بحيث أنه  
يستطيع قياس المسافة بين نقطتين والبالغة  
٠.٣ من المليون من المليمتر ، وهو بذلك  
يستطيع أن يكبر شعرة من راس الإنسان



البت أحد التقارير الطبية أن العالم  
يستهلك حوالي ٩ ملايين طن من البصل .



الزكام بل تحمل الجسم على تعبئة قواه الدفاعية ضدها ويقوم بتوطيد سموم تلقى عليها . وإذا ما رش الدواء السيسائل بانتظام على غشاء الأنف المخاطي ، مدة تتراوح بين أربعة وستة أسابيع يقوم الغشاء المخاطي بالدفاع عن نفسه ضد هذا الاستفزاز المتواصل فيستبدله نوعا معيناً من الكريات البيضاء من القسم الأخرى من الجسم ، اختصبت بـ « أفراس » البكتريات . فتأخذ في إقامة حاجز قوي ضد أعراض البرد فيقفى بذلك على العدو الغير قبل استفعال أمره والحاق الأضرار بالجسم .

## دهان لتسوس الاسنان

صنع في موسكو مستحضر فعال ضد تسوس الاسنان ، وهو بمشابة « دهان بيولوجي » ، ( هذا اسم المستحضر ) يوضع فوق الاسنان وتسرّب منه كمية من الفلور والمركبات الأخرى الى ميناء الاسنان . وبعد بضيع ساعات ينزع الدهان بسهولة وتصبح الاسنان محمية من التسوس لسته أشهر . وقد انتهت التجارب انه يمكن انتقاص حالات التسوس الى النصف عند البالغين و ٧٠ في المائة عند الاطفال . وسوف يطرح المستحضر الجديد للتداول قريباً على نطاق واسع .

## عن مرض الجدري

الجدري هو عدوى من حشرة تدعى « فيروس » ، وتنتقل من انسان الى آخر بواسطة اللهاث ... وهذه العدوى تلتقط على بعد عشرة امتار ، بواسطة الهواء ، وعند ظهور الإصابة يجب ان يسارع المسئولون الى حصر المريض المصاب بداء الجدري في مكان معزول تماماً ، كيلا يتفشى الوباء بين الناس . كما ان أماكن المعالجة بدورها يجب ان تكون معزولة في بناء خاص . والفضل طرق الوقاية من هذا المرض هي التلقيح كل سنتين أو ثلاث سنوات . والذي يساعد على انتشار مرض الجدري هو الكثافة السكانية في منطقة واحدة ، وهذه نقطة مهمة يجب ان ننظر اليها بعين الاعتبار . وكلما كانت مناطق السكن كثيفة ومرتبطة

وان اكبر الدول المنتجة للبصل في العالم هي الولايات المتحدة وبعدها اليابان والاتحاد السوفيتي واسبانيا .

وقد أعلن مركز البحوث الطبية البريطانية بلندن ان البصل يساعد على الوقاية من جلطات الدم ، ويخفف الاصابة بتصلب الشرايين ، ولا تختلف أهمية البصل باختلاف طريقة استعماله لانه لا يفقد المادة الفعالة التي فيه سواء كان مسلوقاً أو مشوياً أو طازجاً .

## نظارات تعمل بالبطاريات

ابتكرت إحدى الشركات الهولندية نظارات خفيفة تعمل على بطاريات صغيرة في الجوانب هي جزء من جهاز مهمته تكبير الضوء الخافتة البعيدة بواسطة البؤبين صغرين . وبذلك يستطيع مستعمل النظارات الرؤية في الظلام الدامس حتى مسافة تقارب ٦٦ قدماً « ٣٠ متراً » مع العلم بانها صممت اساساً للعمل أثناء تحييف الافلام ويمكن استخدامها من قبل الشرطة او القوات المسلحة أثناء عملها ليلاً .

## دواء الزكام

نشرت مجلة «الطب في الوقت الراهن» والتي يصدرها أطباء ألمانيا الاتحادية انه امكن الآن تركيب دواء سائل يحول دون الإصابة بالزكام سنين طويلة اذا مورس على أغشية الأنف المخاطية . وقد اشترك في تركيبه فريق من علماء ألمانيا الاتحادية وفرنسا ، ويحتوى على جراثيم امراض مختلفة من امراض البرد ويطلق عليها اسم «انتجين» . وتقوم هذه الجراثيم بتهيج غشاء الأنف المخاطي اذا مارشت عليه في الدواء ، الا انها لا تملك الضراوة الكافية لتوليد

ومنظمة بشكل مدروس ، كلها قلت الاصابة  
بمرض الجسدي ، او بالاحرى كانت غير  
موجودة .

## جمال المرأة دون جراحة

ينصح الطب الحديث المرأة التي تريد  
ان تحافظ على جمالها دون ان تزود قسم  
الجراحة في عيادات الطب التجميلي  
بالاتي :

١ - الامتناع عن جلسات التدليك  
اليدي والال معا . فقد اثبت التجارب  
الاخيرة التي جرت مؤخرا في امريكا على  
عدد كبير من النساء ان التدليك بشكله  
كان سببا رئيسيا في ترهل الجسم .  
٢ - الاقتصاد في استعمال الكريمات  
التجميلية وعدم تدليك الوجه اى « الفرلا »  
بها .

٣ - استعمال السموتيان بقدر المستطاع  
وذلك اثناء العمل وفي الدورة الشهرية .  
لان استعمال السموتيان يمنع الصدور من  
الهبوط « الكسر » .

٤ - عدم تغليب الودن بشكل مفرط  
والصد لا اكثر من ٢ كيلو في الشهر .  
٥ - تعريض الجسم الى اشعة الشمس  
ولكن بصورة معقولة . ساعتين في اليوم  
انما على راحل متقطعة .

## عليك بتفاحة كل يوم

ان تفاحة تأكلها كل يوم تفيدك شر  
الرشوبات ، ذلك ما اكتشفه طلبة الجامعة  
في ميشيغان ، وقد جربوه في فصل  
الشتاء الماضي . ومهما يكن من امر ،  
فالتفاحة عرفت لاجيال خلعت بانها ثمرة  
شافية .

والتفاح الناضج لى مادة « البكتين »  
وهي مادة نشوية يستعملها الطهاة لتنظف  
الهلام ، كما تجدها في الصيدليات ، اذ  
يعملها اطباء كعلاج للاسهال . ومن  
الاطباء من يصف لن التفاح لمعالجة الاسهال  
في الاطفال الرضع .

ومادة البكتين الموجودة في التفاح  
اشتهرت مؤخرا بكونها عاملا على انقاص  
كمية الكوليسترول ، وهذا امر هام في  
تفادي الجلطة ولا سيما في ذوي البدانة  
والسمنة .

ومادة اخرى يحويها التفاح هي  
السليولوز « المادة المكونة للحويصلات او  
الخلايا » وهي تزود الجسم بما ينظم حركة  
الامعاء .

والتفاح يعفك للمم حلاوته ، وللون  
البشرة صفاء ونضارته كما انه يساعد  
ذوي البدانة على انقاص وزنهم ، والمدخنين  
على التخلص من عادة التدخين .  
جرب وتناول تفاحة كل يوم والت  
الرابع .

## ماذا حول المشتري

يعتقد الفلكيون ان كوكب المشتري الذي  
يلى الكويكب التي تلى المريخ في البعد  
عن الارض هو الاخر محاط بازمة اشعاع  
تشبه الازمة التي اكتشفت حول الارض  
ولم يعرف بعد كل سرها وان عرف ان  
بعضها يلى الحياة على الارض .  
وتعاون الان استراليا وشيل وامريكا  
على دراسة حلقات الاشعاع حول المشتري  
وقال بعض خبراءهم ان هذه الحلقات تبعد  
نحو ٢٠٠ ألف ميل عن سطح الكوكب  
وانها تحدث بفعل اشعة الشمس التي  
تحدثها ايضا حول الارض .

## وسيلة جديدة لمكافحة الحشرات

سوف تستخدم الطائرات النفاثة لم  
مقاومة الحشرات ، ان التجارب التي تجري  
الان دلت على ان النفاثات التي تسير  
بسرعة تقارب سرعة الصوت تستطيع ان  
تخلق على ارتفاع ١٥٠ قدما وتنتشر ٣٠٠  
جالون من المواد المبيدة للحشرات في  
الدقة الواحدة .

## مطاط جديد لتبطين سفن الفضاء

مادة جديدة من المطاط اطلق عليها  
اسم « انسولايت » سوف تستخدم في  
تبطين سفن الفضاء من الداخل حتى اذا  
مرت بالمناطق التي ينعدم فيها الوزن ، لم  
يصب الركاب بأي ضرر عند اصطدامهم  
بجدران السفينة .

# مع العلم الحديث

فبسطها من أول النهار ، فإذا أداد تدخين  
سجارة في منتصف الدة رفعت العلية  
أن تفتح .

ـ وجد أن السعور السريع بالتمب  
بسبب أقل مجهود يكون غرضة للاصابة  
بالإنيميا أو السسل الرئوى أو السرطان  
والالتهابات الرئوية .

ـ وجد أن فقدان أوراق الاشجار لموتها  
الاخضر الجميل قد يكون نتيجة لنقص  
تفادتها .. أى افتادها لبعض العناصر  
الضرورية .

ـ توصل العلماء الى طريقة جديدة  
للكشف عن اسرار المحيط وقياس تحركات  
الاعاصير والتيارات المائية العميقة بطريقة  
مباشرة .

ثبت أن الدهون ـ السمن والزيوت ـ  
عند استخدامها مدة طويلة في القسمل  
والتحمير تتحول مع الاكسجين الى مركبات  
كيميائية من النوع الذى يسبب الامراض  
السرطانية .

ـ وجد أن دم الذين شغلوا حديثا من  
الاصابة بحروق جسيمة يفيد في سرعة  
شفاء الذين يعانون من الاصابة بالحروق  
عند نقله اليهم .

ـ ثبت أن الأطفال يتناولون كميات  
محترمة من القاذورات في غللة من الامهات

ولقد بلغ من ليونة هذه المادة انه ألقت  
لوقها بيضة من ارتفاع ١٤ طابقا فسقطت  
دون أن تنطم !

## ليل ونهار صناعى

لا بد لالة الإنسانية من الحياة في تعاقب  
مستمر .. ليل ونهار ، وهذا ما اعلنه  
العالم الفسيولوجى دكتور «كوين بندرايت»  
والسبب أن «الساعات الزمنية الحية»  
التي تنتشر في خلايا الجسم البشرى كله  
والتي تنظم كل العمليات الحيوية المختلفة  
داخل الجسم من تنفس وهضم وإخراج  
واهم من ذلك عمل الجهاز الهرمونى داخل  
الجسم ... هذه الساعات الزمنية تتأثر  
بدورة الضوء فتسرع في النهار وتبطىء في  
الليل ، وطبقا لهذا النظام يجرى العمل  
بصورة سليمة في جسم الانسان .

وأضاف العالم أن الحياة في الفضاء  
تتطلب اجهزة خاصة تحدث اياما ولىالى  
صناعية داخل مركبة الفضاء حتى يمكن  
لالة البشرية الغازية للفضاء أن تحصل  
بسلامة .

## اخبار علمية

ـ توصل العلماء السوفيت الى زيادة  
محصول الكرنب والبصل وبعض الخضراوات  
الآخري بنسب تتراوح بين ٣٠ و ٥٠٪  
بمعالجة البذور قبل زراعتها بحيث تستطيع  
تعمل درجات الحرارة الشديدة والبرودة  
في بدء انباتها .

ـ غسل النحل اقدم طعمام حلو عرفه  
الانسان ثبت أن له مفعول السحر في  
شفاء السعال والتهاب الحلق .

ـ علبة سجانر تم تسميتها بحيث لا يلتصق  
لحافها إلا على فترات معينة يجرى حملها



•• هذه التاثيرات قد تسبب امراضا مزمنة في الكبد •

— كثرة تناول الخضر قد تؤدي الى نقص في الفيتامينات وليس العكس ذلك لان الياف الخضراوات التي تبقى في الامعاء تمتص الفيتامينات قبل اخراجها •

— تلوث الهواء بدخان المصانع والغازات السامة التي تنجم عن كثير من الصناعات اصبح المشكلة رقم « ١ » بعد مشاكل القبار الذي •

— احتلت المنظفات الصناعية مكان الصابون فاصبح تنظيف ادوات المنزل وغسيل الملابس يحتاج الى ٩٠٪ منظفات صناعية و ١٠٪ صابون ، هذا في الدول الادوية والامريكية •

## الانسان يولد نائما

انعد في موناكو مؤتمر خاص للباحث في امراض الجنين والمولود الجديد ، وفي اثر الادوية التي تتناولها الام الحامل ، على صحة الجنين والوليد • ومما تدارسه اطباء في هذا المؤتمر نسبة ميتات الاطفال ابتداء من الشهر السادس للحمل حتى اليوم الثامن بعد الولادة • والنسبة الاوروبية حاليا لم تزل عالية ، وانه يتيسر تخفيضها بالعناية وبمعالجة الحامل •• لكن الاكتشاف المدهش الذي ظهر لهم هو ان الطفل يولد وهو نائم • وعندما تتقلص عضلات بطن امه المتأهية لقلبه الى النور ، انها يكون الجنين مستغرقا في نوم عميق مع تداول بين فترات سريعة من التيقظ ومراحل طويلة من النوم المضطرب •• وقيل في هذا المؤتمر ان لائحة الادوية المحرمة على الام الحامل ليست طويلة • فان ضرر الاسبيرين غير ثابت البرهان • اما المواد المخدرة التي قد تتناولها الام الحامل فليس خطرها في احداث عاهات للوليد ، بل ان خطرها في تمذيبه عذبا مبرحا ، اذ ثبت انه ليس للجنين جهاز دفاعي يقيه المذاب من تسرب هذه المواد الكيميائية ، وبما ان الكثير من الادوية

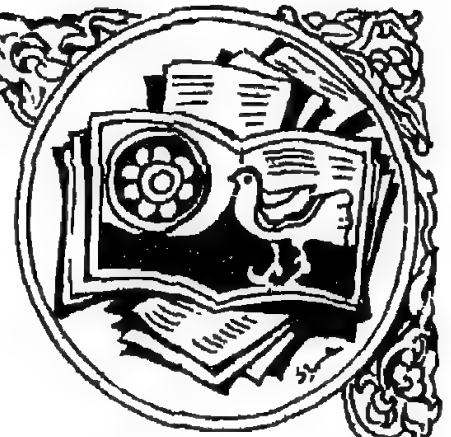
يشتمل على مقدرات لحتى الادوية المكافئة للزكام قد تشتمل على جزء من هذه المواد •• فان الاطباء يعددون الحوامل من المداواة الداية بلا وصفة طبية •

## الطعام والدواء

فقد ثبت ان الزيتون فاتح للشهية ، مسمن للجسم ، مفو للمعدة • ويقول ابن سينا : « اذا طبخ الزيتون على النار حتى يهرا لجمه يصبح دواء ناجعا لالتهاب المستقيم ، وعلى الاخص البواسير » • ويتركب الزيتون من الدهون المعسولة بالزيت الطيب • ومن املاح معدنية اهمها الكالسيوم والبوتاسيوم والعديد • ويحتوى على فيتامين : ا • ب • ج • د • وقد اثبت الطب الحديث ان لزيت الزيتون مفعولا في طرد الصفراء • وحصى الكلى • والحصى المتقطعة تعالج بمنقوع اوراقه • والبقدونس مفيد لاستدرار البول ، لاسيما للمصابين بالرمل والحصى في الكليتين والمجاري البولية • وهو مشير للشهية وله مفعول مسكن بعض اثنى اللام • كما ان عصيره يفيد في ازالة التهابات الكبد البسيطة • اما اذا مزج بالعليب فان له اثرا قويا في ايقاف القيحان • وهو مرض معروف يصيب الناس ويسبب اصفرار الجلد • عند بدء الإصابة به •

اما النعناع فينشط الكبد وينشط حويصلة المرارة ويقضى على التشنجات وتولد الغازات في المعدة ويخفف شدة حساسية الغشاء المخاطي للمعدة ويمنع تفاعلات التسخن في المعدة • وللنعناع نكهة طيبة تشجع على تناوله ، وعلى الاخص بعد اكل الثوم ، وذلك لشموله على الزيت الطيار الذي يحتوى « المتول » الذي تقضى رائحته « اى رائحة المتول » على رائحة الثوم • ويمكن شرب النعنع كالشاي او البابونج ، وذلك بدون غليه بل يصيب الماء الساخن على اوراقه •

# أنتم والهلال



## ● عيد سعيد ●

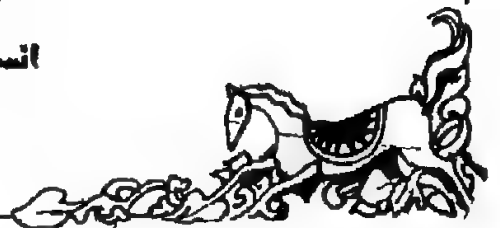
صباح الخير اذكركم  
وفي شوق احبيكم  
والطف زهرة الاخلاص فاليستوا هديكم  
واجمع من سماء الود انجمها واعطيكم  
واقتصر السعادة من غنا فريد واسقيكم  
ولو شئتم .. فان النفس ابد لها واغديكم  
وفي الاعياد كم اشتاق رؤيتكم  
واستاف السعادة الا الايكم  
صباح العيد قى صمت اناديكم  
امد يدي على ربح المسافة نهوا يديكم  
احبالي احبيكم  
احبالي احبيكم

محمد محمد السبباني  
شبراخيت

## ● الكهرياء والقمر ●

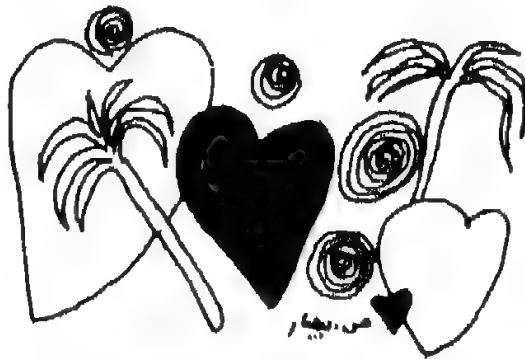
انستهم الكهرياء  
ان يستميلوا القمر  
فانوه يطوى العراء  
يبكى جهود البشر  
ايا اصير النسياء  
اغفر لمن في العطر  
انستهم بالرجساء  
مليون صمام غير  
تعطى دروس الوفاء  
في الوعد المتكسر  
يا بدر ولي السواء  
فقلبه من حجر  
انستهم الكهرياء  
فاصلح فان القمر

الدكتور احمد عامر  
شبين القناطر



### ● صديقة ●

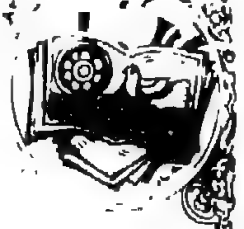
قصيدتي اليك يا صديقه  
 نظمت من لاله رشيقه  
 من البحيرة استتعت فحيت  
 مياها برجة رقيقه  
 تظمن القلوب أن تعالوا  
 لوجة تعاتق الرفيقه  
 قصيدتي اليك كم تفتت  
 نسجتها ووجدتي سحيقه  
 حروفها لنسوة احبت  
 ملانجا لنفمة طليقة  
 لتسمى كلامنا صداها  
 سينتشي .. سيذكر الولىقه  
 عبد الباسط محمد عبد الهادي  
 موجه مالي واداري  
 بشرق الاسكندرية



### ● عندما يبكي الشعر ●

سبكي النخيل ويبكي الشجر  
 وتبكي النجوم ويبكي القمر  
 وبكي الرمال ويبكي الحجر  
 ويندى جبين الصحيح الأسر  
 ويعرى اللبيب وتبلى الفكر  
 إذا الشعر يوما بكى واحتضر  
 يوسف أبو القاسم  
 جزيرة شنويل - سوهاج

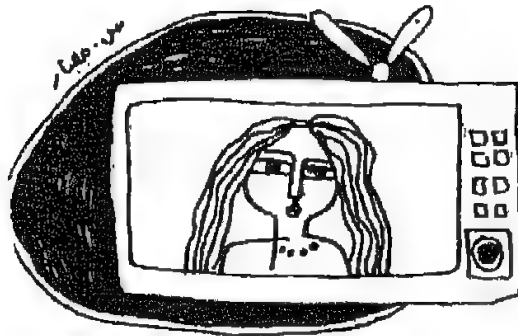
# انت والهزال



## ● اشتياق ●

في الليل المقتول بالجان القربه  
تحملني الاشواق اليك  
اتغنى بالشعر .. اناذي يالها تنسى  
يارضة ايامي  
يامن اسقتني الحب .. العطف .. بلا حرمان  
ياجنة عمرى الظمان  
ذكرى حبك كل صباح تنسدى قوق جبينى  
تؤلمنى ساعات البعد  
آه ياتيه خيالى  
ياسورة حبي الطوية  
انمودين الى  
انى الان اناجيك  
بالدمع وبالهمس وبالشعار

محمد خضر عرابى  
سوهاج



## ● الاخطاء فى التلفزيون ●

● كان الادباء والفيورون على اللغة يسهون الى الاخطاء النحوية  
واللفسوية التى يقع فيها مديمو الراديو ، فكيف يقولون الان وقد  
اصبحت الاغلاط النحوية والعرفية والفكرية هى الغالبة على مديعات  
التليفزيون ، مما يثير الحسزن العميق على مصر اللغة العربية  
التي يتلقها الاطفال وغير المتعلمين من هذا الجهاز الملون ذى التأثير  
الكبير

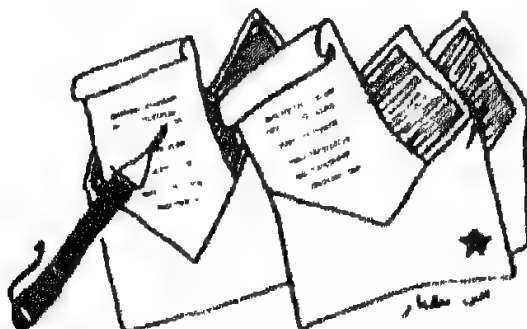
محمد رشدى عبد العظيم  
دمنهور



## ● نظرات في فكر أحمد أمين ●

● كان الدكتور أحمد أمين الذي رحل من عالمنا في الثلاثين من شهر مايو سنة ١٩٥٤ من أبرز اعلام الفكر العربي الحديث، ورائدا من رواد الإصلاح في ميادين كثيرة ، ومكثته ثقافته الواسعة من أن يكون أدبيا وفلويا ومؤرخا ومحققا للتراث وأخلاقيًا ، وهو من أوسع مفكرينا المعاصرين نقاشا ، وقد جمع بين أصالة القديم وعمقه عند الفزالي والتوحيدى والجاحظ وابن عبد ربه وابن مسكويه والجديد في طرافته ومصريته عند راسل وجود وستيوارت مل. ومن هنا تمثل في شخصيته الفكرية تزواج الشرق والغرب في تلاق خلق .

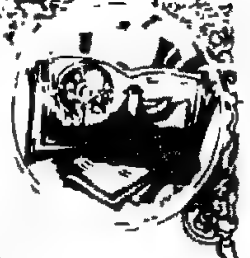
ولد أحمد أمين في أكتوبر سنة ١٨٨٦ في القاهرة ، وفي بيت من هذه البيوت الشعبية المتوسطة التي تستمد حياتها من عطية الدين والشريعة ، فأبوه سالم الزهرى محافظ في تفكيره ، ويتلقى الطفل تعليمه الأول في الكتاب ثم ينتقل إلى المدرسة الابتدائية ،



ثم يخرج والداه من المدرسة إلى الأزهر ، ولا يطول به المقام فيه فينتقل إلى مدرسة القضاء الشرعي، ويتخرج فيها ويعين فيها معيدا لمادة الأخلاق مع استلامه عاطف بركات الذي يمثل الأبوة الروحية والثالية لأحمد أمين ، ومن مدرسة القضاء الشرعي انتقل إلى القضاء فعمل به أربع سنين ، ومن القضاء الشرعي إلى الجامعة المصرية حيث عين مدرسا بها سنة ١٩٢٦ في كلية الآداب ، وبدأت في حياة المفكر العظيم مرحلة المطاء الملمس والآدبي والاجتماعي والصحفي ، وكانت مؤلفاته تناج لهذا المطاء ، والتي أشهرها سلسلته العلمية والتاريخية من فجر الإسلام وصحابة وقهره ، وكتابه « فيلس الخاطر » بأجزاله التسعة محتويا مجموعة مقالاته في الرسالة والثقافة والهلل ، وكشف هذا الكتاب من دراسته بأن المقالة الصحفية لا سيما المقالة الاجتماعية ، ويستند أسلوبه إلى التأكيد والتقرير وليس التآثر والامتاع ، وعن سريرة الذاتية كان كتابه « هيسالي » مصورا فيه أسرته وأشباهه والكتاب



## أنت والهزال



الأول الذي تعلم فيه وعسيره وفلقته ، ووصفه لأدولة الأزهر  
وقاعات القضاء الشرعي ، وكل ذلك يعرضه في أسلوب واضح  
بسيط .

عمرو عبد المنعم حمودة  
كفر الزيات

● لماذا لا تصدرون عددا خاصا عن الأدباء الراحلين الكبار المظلومين  
الذين لم يعد أحد يذكرهم الآن أمثال إبراهيم المازني وزكي مبارك  
وأحمد حسن الزيات ومصطفى صادق الرافعي وعبد المسزقي  
البشري وغيرهم ، أسوة بالمعدن الخاص الذي أصدرتموه في العام  
الماضي من شوقي وحافظ ؟

محمد علي الاسواني  
الاسكندرية

.. كان لعدد شوقي وحافظ ظروف خاصة لمناسبة الاحتفال  
بذكرهما الخمسين .. أما من ذكرت من الأدباء الكبار فإن  
المسائل ينشر منهم مقالات في المناسبات المختلفة ، ولا نوافقك  
على أن هؤلاء العظماء قد أصبحوا منسيين رغم تقصير هذا الزمن في  
تقديرهم والاستفادة من تراثهم

### ● إلى أصدقائنا ●

● أحمد السيد التلي دمياط :

.. قصيدتك « لن استريح » تجمع بين التفعيلات المسوونة  
وغير الموزونة ، غير أنه لا يخفى اجتهادك .

● شهدى عبد الفتاح حسن - أسوط :

.. قصيدتك تبلغ خمسة وثلاثين بيتا ، ويتمتع نشرها لهذا السبب  
برغم جودها ، وقد بينا هنا مرارا وتكرارا ورجونا أن تكون القصائد  
غير مطولة .

● إبراهيم محمد جمال - كفر أبو زهرة - بنها :

.. قصيدتك طيبة في مجموعها ، ولا ينقصها إلا إقامة بعض أوزانها  
.. هذا من قصيدتك التكملة الأوزان « مودى » أما قصيدتك  
التفعيلية « حنين » فأوزانها أكثر حاجة لإعادة النظر .

● كامل امام - قنا :

.. قصيدتك « لقاء » تدل على تجربة واقعية ، وتنم عن موهبتكم  
التي نرجو لها النماء ، وننتصح بعدم الإطالة في القصة القصيرة .

● عثري عبد الرحيم عيسد الفنى - جزيرة شندويل :

.. تفعيلاتكم « جان عليك » تحتاج إلى إعادة نظر في كثير من



أوزانها ونحوها وصرنا . وكذلك تصيدك الوزونتان « التوبة  
الغراء » و « ايا سراء »

● محمد خضر هراي - مدرسة جزيرة شندويل الاعدادية :  
- تلقينا ديوانكم شاكرين ، ولهنشكم بصدوره ، ولايبب شكله  
انه مطبوع بطريقة الماستر ..

● سامي محمد لقادي - كلية الطب بجامعة اسيوط :  
- نمركم يدل على موهبة طيبة ، ونرجو ان نتمكن من نشر  
بعضه ان شاء الله ..

● رفعت محمد بروتي - مجلس مدينة سوهاج :  
- قرانا بعض ابيات تصيدك « الى الجالية » بصموبة شديدة  
لعدم وضوح صورة الخط . نرجوان تكون رسالك او صورها واضحة

● رفعت محمد بروتي - الخصالى اجتماعى - سوهاج :  
- تصيدكم « الطلالة على الماء » لا يتقصها الا اقامة بعض  
شظرائها ، حتى يتزن الكلام كله . ولكم شاعرية واضحة .. امسا  
تصيدكم « مربية من كالت النساء » فاوزانها غير صحيحة .

● احمد مصلح عبد الرحيم ابو زميل قليوبية :  
- نشكركم على ثنائكم على « الهلال » .. واما ايلوب هذا  
الثناء فهو لشر لا شعر كما تصور .

● محمد عبد العال حسان - مدينة طرة البلد :  
- تصيدك « قلوب عاشقة » تحتاج الى مراجعة الوزن ، لى  
القرب الى النثر ..

● خالد محمد محمود شوارع مسلمة - مصر القديمة :  
- سمون لى المالة من الرسائل التى ترد الينا تحوى شعرا ، وهذا  
هو السبب لى كثرة تمدنا من الشعر والشعراء لى هذا الباب ،  
ولكن نلشر الجيد من الشعر والقصيدة والمقالة وكل مايتفلسق  
ومتهجنا لى النشر .

● طارق محمد منير مصطفى - شارع تصار بالمصورة :  
- تصيدكم « رحيل بلا رداغ » بتقصها الوزن ، ولابد لك قبل ان  
تكتب من معرفة النحر والمسر ولغة الكتابة فضلا من لغة الشعر .

● عبد العزيز بيومي على -  
مدير المدارس الثانوية سابقا :

- نعتذر اليكم من اجترائنا ببعض ابيات من شعركم فى العدد  
الماخى ، وانما اضطررنا لذلك اضطرارا ، فنحن لا نلشر القصائد  
الطويلة .

● ناصر الدين عبد العظيم - كلية الآداب بجامعة القاهرة :  
- نحن نلشر الانتاج الجيد بغفر النظر من الاسماء المشهورة او  
غيرها .. والشبان مندنا مشعل الشهوخ اذا كان انتاجهم مؤللا  
الشبان فاضلجا .

# إبتسامات

## إعلان

● كان الكاتب الأمريكي « مارك توين » يصدر صحيفة محلية ، فحدث ذات يوم أن نشر أحد التجار على عنكبوت بين طيات الصحيفة ، فكتب الى رئيس تحريرها يسأله : هل يعتبر العنكبوت فالأ حسناً . فرد عليه « مارك توين » بقوله : « أن وجود العنكبوت في صحيفتك لا يدل على فال حسن أو على عكس ذلك ، ولكن العنكبوت يفتش بكل بساطة عن التجار الذين لا يعلنون عن بضائعهم لينسج خيوطه على أبواب محالهم حتى يعيش آمنًا مطمئنًا لا يزججه أحد . »

## سخرية برناردشو

● دى جورج برناردشو الى حفلة ، وانزوى مع فتاة يتحدثان من جورج برناردشو ، وبعد انقضاء ساعة ظل يتحدث خلالها مدحا في نفسه وفي عمله التفت الى الفتاة وقال :  
- لقد اطلنا الحديث على ، وجاء دوره لتحدثي عن نفسك : مارايك في مسرحيتي الأخيرة ؟

## من الثاني ؟

● تقدم جندي الى صابله يطلب تصريحاً منه بالتغيب لمدة يومين لمعاونة زوجته عند انتقالها من مسكن الى آخر ، فنظر اليه الصابط وقال له :  
- ايها الشاب . أتى لا احب ان ارفض طلبك هذا ، ولكن من سوء حظك اتى تسلمت خطاباً من زوجتك تقول فيه أن وجوده معها يساقها ويثمها أكثر مما يساعدها .  
لحياء الجندي وهم بالخروج ولكنه عاد فقال :  
- سيدى الصابط ، يوجد الزمان ايمد ما يكونان من الصديق ، وأنا احدهما ، فالواقع أتى تستمتروجا !!

## تواضع العظيم

● كان أدوارد كابل ووليسام لاكرى يتنافسان على مقعد في البرلمان الانجليزي في دائرة واحدة والتقى الرجلان العظيمان ذات يوم ، وطفلاً يتحدثان ودياً ، وحين هم لاكرى بتوديع صديقه ومنافسه في الدائرة الانتخابية قال له :  
- أرجو أن يفوز حسي الرجلين واصلحهما .  
فصاح كابل معترفاً : كلا ، كلا ، أرجو ألا يتم ذلك لاني أريد أن افوز !!

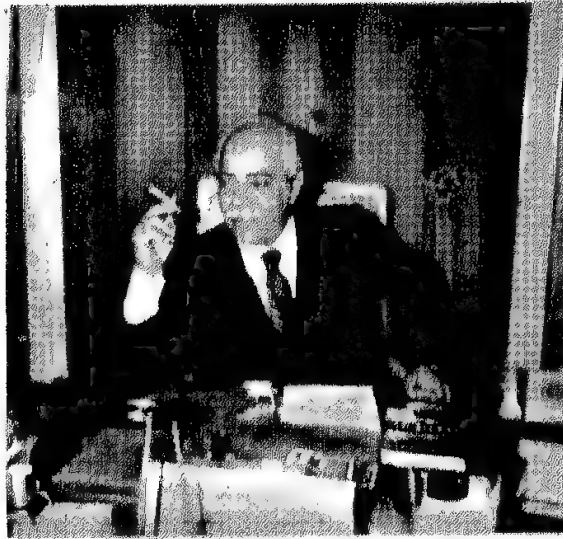
## عطلة مدروسية

● كان الواط في الكنيسة يقول : « حين تقسم القيامة » سيزجر الرعد ، ويبرق البرق ، وستفيض البحار والغيطات ، وستزلزل الأرض زلزالها وتكف الجبال دكا ، وتثور العواصف . والتفت الصبي الى جده وقال :

- هل ستكون هناك عطلة رسمية في ذلك اليوم يا جدي ؟

# الشركة الاقتصادية للصناعة والتجارة

## الشركة تمثل خطوة على طريق التقدم



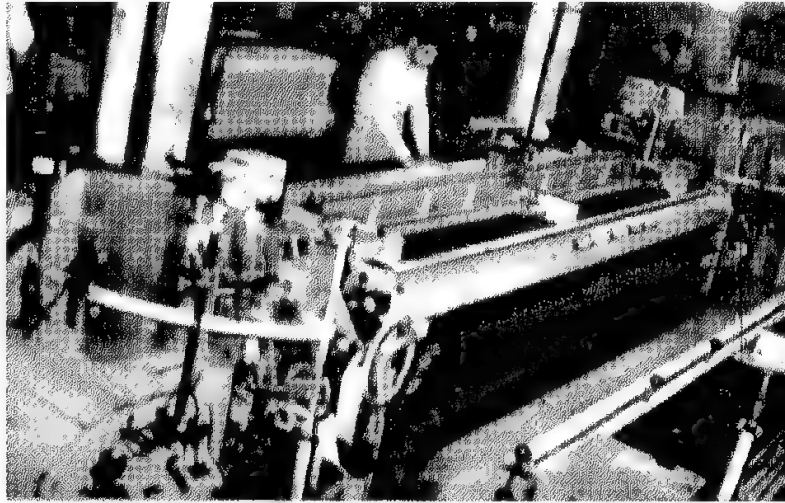
الاستاذ / يحيى المازلى مدير عام الشركة

ولعل هذا هو الذى دفعنى هذا اليوم  
الى ان اتلقى باحسد هؤلاء الرجال الذين  
يعملون فى مجال من اهم المجالات التى  
تصنع التقدم .. فالرجال يعمل فى مجال  
الصناعة والاستيراد والتصدير .. انه  
السيد يحيى المازلى احد الرجال القلائل  
الذين يعيشون مصر ولا يبخلون عليها  
بجهد .

والسيد يحيى المازلى قدم نموذجا مشرفا  
للتسيج المصرى من الافطان الغامضة من

فى بابنا « نافلة على بلادنا » نحرص  
دائما على ان نقدم نماذج مشرفة للمطاء من  
اجل مصر فى مجال الانتاج . فالانتاج  
وزيادته هو الطريق للخروج بمصر الى العالم  
الرحب والوصول بها الى مكانتها التى  
تستحقها تحت الشمس ..

ومن هنا كان حرصنا على ان نقدم هذه  
النماذج حتى نوضح لشعب مصر معالم الجهد  
والعرق حتى تصبح مصر فى مكانها اللائق  
بها بين دول العالم .



### أحدث ماكينات النسيج يستمتع الشركة

السولزد السويسرية . . هذا بالإضافة إلى ماكينات تبريز التي تقوم بتوفير الوقت والجهد .

وفي مجال الاستيراد أيضا قامت الشركة باستيراد ماكينات الخياطة الحديثة أسهاما منها في رفع مستوى الأسر الفقيرة وعملها على دعم صناعة الملابس الجاهزة في مصر . . كما قامت الشركة بتوفير ماكينات التجارة الحديثة مثل ماكينة الخفانة « ربوه - جلبة » ماكينة مجموعة « وماكينات اللحام مثل الترسومات « ريكثاير » واستعمالاتها التي تخدم الصناعة المحلية والسوق المحلي كما تقوم الشركة الاقتصادية للصناعة والتجارة باستيراد آلات تصنيع الخامات مثل :

المخارط - المفاشط - المكابس - آلات الديزل وكل ما تحتاج إليه صناعة النسيج والاختشاب والمعادن المتطورة والحديثة .

إن الشركة الاقتصادية للصناعة والتجارة تعتبر بحق صورة مضيئة من صور النضال الوطني وصرحا من صروح الاقتصاد المصري تمثل بحق الإنسان المصري عندما تصبح عنده أغلى من كل شيء .

حامد يونس

الساتان والكريتون واللينوهات بأنواعها المختلفة من المطبوعة والسادة ، والاقمشة المخلوطة . بالبوليسستر والاكثريك وقام بتصديرها إلى العالم وخصوصاً الدول المتقدمة صناعياً منها مثل الاتحاد السوفييتي إحدى القوتين العظميين .

وإذا كان الاقتصادى المصرى الكبير يعجى المازنى قد نجح فى تقديم صورة مشرفة لقدرة المصريين على تفهم التكنولوجيا الحديثة والتقدم فيها عندما قدم الاقمشة المصرية على أعلى مستوى من التقدم ، فهو لم يبخل بجهده من أجل تقدم الصناعة فى مصر فعمل فى مجال الاستيراد .

وفي مجال الاستيراد قامت الشركة بالإسهام فى دعم الاقتصاد المصرى ودفع للصناعة إلى الأمام فقامت الشركة بالتعاون مع شركات القطاع العام والخاص العاملة فى مجال صناعة النسيج ومدتها بجميع استلزمات مصانع النسيج عالية الجودة هى تقوم باستيراد ثلاثة أنواع من ماكينات لنسيج الحديثة . . هى :

● دابر بلن مكوك

● ماكينة شاتلن وهي تفساراع

# الشركة الاقتصادية للصناعة والتجارة

يحيى عبد الحميد المازني وشركاه  
نصير \* استيراد \* توكيل \* توزيع



المركز الرئيسي: ٤٠ شارع فيصل، القاهرة  
مدير: ٩٧٠٣ القاهرة. تليفون: ٩٢٠٢٥  
ت: ٧٥٥٩٧١ / ٧٤٦٢٦٥

# ماكينة نجارة



ماكينة نجارة صغيرة من أجل تسوية  
أسطح الخشب الخشبية من جانب واحد  
كما يوجد ماكينة يدوية وهليبية ومالكينة  
مجموعة تستخدم في حرس النجارة

# جهاز اللحام



ترانس لحام على عجل قديمة - في أمير  
ملفات انما صوت مرمع للمعدة  
الشفاقة والعمل تحت أقصى الظروف  
المبرومة -





# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

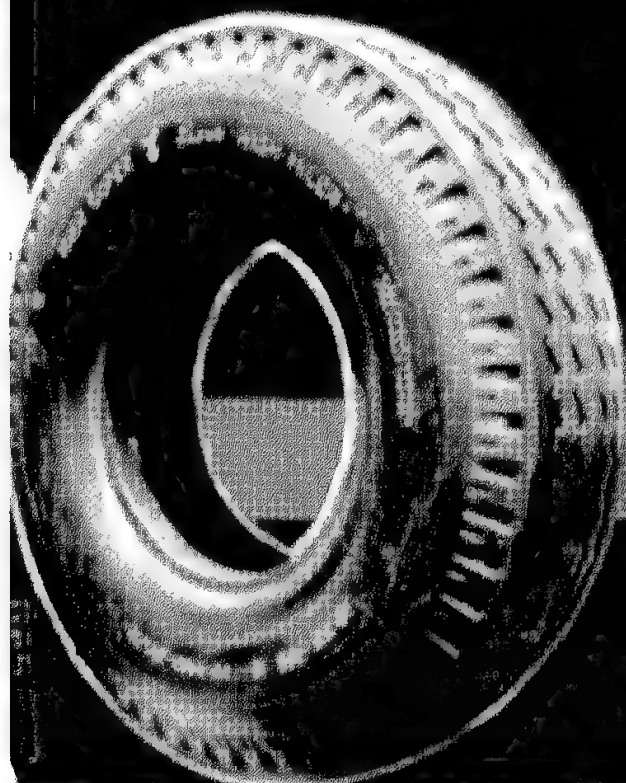
في خدمتكم

أوربا - أفريقيا - آسيا

الجامبو ٧٤٧ - إرياص - بونج ٧٠٧ - بونج ٧٣٧

# اطارات نسر شركة نفقل والهندسة

يسرها أن تعلن عن إطار نفقل جديد



✓ جديد في تصميمه  
✓ قوى في أدائه  
✓ اقتصادي في تشغيله  
✓ مصنوع من أجود أنواع المطاط النايون

نسر سوبيلر ميلر لمنتجات المطاط

مقاسات: ١٤/٢٠-٩٠٠ ، ١٦/٢٠-١٠٠٠ ، ١٨/٢٠-١١٠٠  
١٦/٢٠-١١٠٠ ، ١٨/٢٠-١٢٠٠

قريباً لدى الموزعين في كل مكان

إطارات نسر .. الجودة العالية .. بالسعر المناسب

شركة نفقل والهندسة - شارع ٢١ - مبنى ١٠٠ - القاهرة  
٨ - شارع شامبليون - القاهرة

# الملاح

المشهور  
٢٥٠٠٠٠

أغسطس  
سنة ١٩٨٤

○ جزء خاص ○

## سعد زغلول

و ٥٣ علماء على رحيله





---

من روائع

---

الفن الإسلامي

---

●● لعل الجصاص  
«البولو» على منمنمة  
ذات زخارف بديعة،  
وهي من الديبجان ..

---



# الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال . أسسها  
أبراهيم زكيان سنة ١٨٩٢ ..  
أول المجلد ١٩٨٢ - ٢ من  
في المجلد ١٢.٤ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

موسى عيد

تصميم الفلاف للفنان  
عماد ثابت

## الأسعار

سوريا	٢٥٠ ق.س	فزة والصفحة	٢٠٠ ليرة	اثينا	٨٠ دولار
لبنان	٤٠٠ ق.ل	الصومال	٥٠ بنى	فيينا	٢٥ شلن
الأردن	٤٠٠ فلس	داكر	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٢٥٠ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ بنى	كونهاجن	١٠ كرو
العراق	١١٠٠ فلس	اسمره	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرو
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كندا	٢٥٠ سنت
السودان	٦٠٠ مليم	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٢٥٠ سنت
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٢٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٢٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥ فلسا	سويسرا	٢٥٠ فرنكات	هولندا	٤ فلورن
				مدن	٢٥٠ فلسا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مع  
بالبريد العادى وفي بلاد اتحاد البريد العربى والاfricanى والباكستان عشرة دولارات  
او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.ع.٢٠٠٠. نقداً أو بحسب  
بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لاسر مؤسسة دار الهلال . وتفسد  
رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .  
دار الهلال ١٦ شارع محمد فى الصرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط



- مرقى التلوي ————— وليس الكعبري ٦
- ثورة ٢٢ يوليو والحرية الوطنية ————— طارق البشري ١٠
- كلمة للهلل : أزمة الحوار في الثقافة العربية ————— ٢٠
- ملامح فكر وفن عصر ياكوف ————— لسان عاشور ٢٢
- القضية لا شعر ————— محمد علي حامد ٢٢
- التيار المعاصر (المعاصرة) ————— وعوف وصلي ٢٤
- في السيف " شعر ————— نرجسة : التسوالي فهمي ٢٩
- السهل الأول لتيار الأدباء ————— د. شكري محمد عياد ١٠
- الفكر على الانواء ————— د. شكري محمد عياد ١٨
- الرسم بالكثيرا ————— محمد صبري ٥٥
- أسبوع في روسيا ————— د. جلال أمين ٦٠
- العقل والطبعة ————— ٦٨
- الحب عند الشيوخ ————— ٧٢
- سؤال وجواب ————— ٧٢
- الرمزي وأدباء مصر ————— د. محمد رجب اليومى ٧٤
- حسنة في طية أرشادات ميتة ————— محمود قاسم ٨٢
- جزء خاص : سعد زكلول و ٥٢ عاما على رحيله ————— ٨٩
- الثورة الأدبية الجديدة ————— عبدالرحمن شاكى ١٢٢
- معجم الفولكلور ————— د. عبدالحميد بونس ١١٠
- أنت والهلل ————— ١٢٨
- العرب لقاروف وحقوق الأسبق ————— عبدالستار الطويلة ١٥٢
- العلم الحديث ————— ١٦٠
- الظفرة المراج ٢٠٠٠ الكلمة الى مصر ————— حندى لطفي ١٦٦
- الأولياد من ٧٧٦ الى ١٩٨٤ ————— حليى سالم ١٦٨
- مناجات أدبية ————— يوسف الكعيد ١٧٥
- إسهامات ————— ١٧٨



# عزى القارىء

بعد سبع سنوات تكمل مجلة « الهلال » مائة  
عام على انشائها ، وهى بذلك تعتبر أقدم مجلة  
ثقافية عربية فى الوطن العربى ، اتصل دورها  
فى خدمة القارئ العربى ، وبدأت منذ ولادتها صفحة  
جديدة فى عالم المجلات الثقافية ، وعبر رحلتها حملت  
مشعل الفكر والثقافة والمعرفة لكل أرجاء الوطن العربى

وتولى رئاسة تحريرها عدد من أبرز المفكرين الذين  
تركوا بصماتهم على الثقافة العربية .. جورجى زيدان ،  
الدكتور أحمد زكى وعلى أمين وكامل زهيرى ورجاء  
النقاش والدكتور على الراعى وصالح جودت والدكتور  
حسين مؤنس وكمال النجمى ،

هى اذن مجلة ذات تاريخ عريض يفرض علينا  
مستويات حساما ..

وخلال رحلتها مرت الامة العربية بظروف ومحن ،  
بصعود وهبوط ، وظلت « الهلال » تسعى للمشاركة  
بتنصيبها فى فتح آفاق التقدم وخدمة العقل العربى ،  
تحمل الرسالة وتواصل المسيرة .

## فاتحة الهلال

منه من الكلمة التي اصبح بها « الهلال » مؤسسة المرحوم جرجي زيدان  
نقد ، تنقلها لها من الجزء الأول من السنة الأولى ٦ سبتمبر سنة ١٨٩٢

لا بد لكم فيما يشرع فيه ، من فاتحة يستهل بها ، ونحلة يسهر عليها ، وغاية يسعى إليها  
أما فاحتنا ، فغداً الله على ما أسبغ من نعمة ، وأطعن من كرمه ، والتوسل إليه أن يهبنا الصواب ،  
عادل الخطاب

وأما خطتنا ، فالإخلاص في غايتنا ، والصدق في لمبنا ، والاجتهاد في إيفاء حق خدمتنا . ولا غنى لنا في  
من معاضدة أصحاب الأقلام ، من كعبة هذا العصر ، في كل صقع ومصر  
الغاية التي نرجو الوصول إليها ، فاقبال السواد على ما نكتبه ، ورضاؤهم بما نحتسبه ، وإغضائهم  
لنا ، فتنشط لما هو أقرب إلى الواجب علينا .

وبالعودة الى افتتاحية « الهلال » في عددها الاول

في سبتمبر عام ١٨٩٢ نجد انها حددت مسيرتها  
بقولها :



جرجي زيدان

« أما خطتنا ، فالإخلاص في غايتنا ، والصدق في  
لهجتنا ، والاجتهاد في إيفاء حق خدمتنا ، ولا غنى لنا في  
ذلك من معاضدة اصحاب الاقلام من كتبة هذا العصر ،  
في كل صقع ومصر .

أما الغاية التي نرجو الوصول اليها ، فاقبال السواد  
على ما نكتبه ، ورضاؤهم بما نحتسبه ، واغضائهم  
عما نرتكبه ، فاذا اتبع لنا ذلك كنا قد استوفينا  
اجورنا ، فتنشط لما هو أقرب الى الواجب علينا .

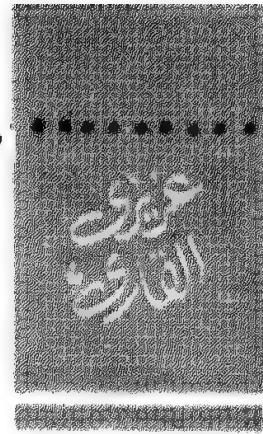
وقد دعونا مجلتنا « الهلال » اشارة لظهور هذه



كامل زهيرى



د. أحمد زكى



المجلة مرة كل شهر ، وتفاؤلا بنموها على الزمن ، حتى  
تندرج فى مدارك الكمال ، فاذا لاقت قبولا واقبالا ،  
أصبحت بدرا كاملا باذن الله •

واننا نرجو أن تصادق خدمتنا هذه استحسنانا ،  
وحسن قبول ، لدى القراء الكرام ، ونعدهم ببذل الجهد  
فى اخلاص الخدمة والله المستول أن يلهمنا منهجا قويا ،  
ومسلكا مفيدا » •

هذه هى الاهداف التى جاءت فى افتتاحية العدد  
الاول ، وهى أهداف جعلت من مجلة الهلال فى سنوات  
قليلة من نشأتها مجلة ثقافية مرموقة ذات أثر يمتد فى  
كل أنحاء الوطن العربى •

واذا كانت مجلة «الهلال» يوم ولدت قد بدأت صفحة  
جديدة ، فتحن نتطلع الى انطلاقة جديدة ، لتعود «الهلال»  
من جديد محل اهتمام كل مثقف •

واذا كان البعض يتهم الواقع ويحملة المسئولية عن



رجاء النقاش د. علي الراعي صالح جودت د. حسين مؤنس كمال النجمي

تعطيل الابداع وعرقلة مسيرته ، الا أنه يظل من  
الانصاف أن نقرر أن ثمة مكانا لدور المثقفين ، يبدأ  
برفض الاستسلام للواقع ، وينتهي بأصرارهم على أن  
يؤدوا دورهم في التنوير ، سواء بدراسة الواقع  
وتحليله أو قراءة جديدة للتراث تبعث فيه الحياة ..

و مازال دور مجلة « الهلال » - كما كان في أزهي  
عصورها - هو التلاقى الثقافي للعرب من المحيط الى  
الخليج ، واكتشاف المواهب الجديدة الواعدة ، ومتابعة  
أحدث ما يقدمه العقل العالمي ، واستشراق آفاق  
المستقبل بكل ما يحمله من مفاجآت ..

اننا نؤمن بأهمية الحوار ، وبحق كل المدارس  
الفكرية في التعبير عن نفسها ، حتى تسترد « الكلمة »  
اعتبارها وتستمر الشعلة مضيئة تطارد التخلف في  
أخطر مكانه ، في العقول والقلوب .

سليبيب الحسني

# ثورة ٢٣ يوليو والحركة الوطنية

بقلم طارق البشري

علينا في هذه المرحلة - أن تدبر تجاربنا  
وتستخلص منها الدروس بدقة - وأن نملك القدر  
على استيعاب الدروس من الصواب ومن الخط معا ،  
وأن نصيف إلى مخزون الخبرات التاريخية  
للمصريين عبرة الانجاز وعظة التعثر، وأن ننظر إلى  
تاريخنا ومراحلنا المتتابعة لانظرة الخصومة والعداء  
أو التهلكة والتأييد - وأحداث الماضي جرت  
وانتهت، فن نعتمدا بالتأييد وان نعيها بالخصومة ،  
وانها هي تبث وتحي بالادراك - وبالمستخلص  
الدلائل وبالعلم - ونشايكون للانجاز ما للتعثر من  
فائدة ، اذا احسن استخلاص الدلائل منها  
واستيعاب الدروس .

جمال عبد الناصر



في النصف الاول من القرن  
العشرين ، في جلاء القسوات  
البريطانية عن مصر، وفي موضوع  
السودان . وكان السودان دائما  
العقبة الاساسية في وجهه  
المفاوضات المصرية البريطانية .  
فبدأت الثورة بمعالجتها قبل  
موضوع الجلاء ، وأبرمت مع  
الانجليز اتفاقية السودان في ١٢  
فبراير ١٩٥٣ ، ثم عرجت إلى  
المفاوضة في المسألة الاخرى التي  
انتهت إلى إبرام اتفاقية الجلاء  
في ١٦ أكتوبر ١٩٥٤ . ويمكن

الحديث عن ثورة ٢٣ يولية  
● ١٩٥٢ وتطويرها للحركة  
الوطنية في مصر ، يتسع  
لثلاث نقاط رئيسية . اولها  
أهداف الحركة الوطنية في  
صورها التقليدية وكيفية معالجته  
الثورة لها، وثانيها جوانب التطوير  
الهامة التي أدخلتها الثورة  
بالممارسة والفكر على هذه  
الأهداف ، وثالثها أهم جوانب  
التصور في نظام الثورة والره.  
على هذه المسألة .  
أهداف الحركة الوطنية  
تركزت المسألة الوطنية المصرية

## ثورة ٢٣ يوليو والحركة الوطنية



تناول الاتفاقيتين في تتابعهما  
الزمنى .

وقد ظهرت مسألة السودان في  
الحركة الوطنية المصرية ، مع  
عقد اتفاقية ١٨٩٩ التى اشركت  
الانجليز مع مصر فى حكم  
السودان . وهو رفض لم يكن  
وكان الحزب الوطنى فى ذلك  
الوقت يطالب ببطلان الاتفاقية  
وبوحدة مصر والسودان تحت  
التاج المصرى ، مع رفض الاستفتاء  
على حق تقرير المصير فى  
السودان . وهو رفض لم يكن  
أساسه انكار هذا الحق على  
السودانيين ، انما كان مبناه أن  
أى استفتاء يجرى بالسودان فى  
ظل الادارة البريطانية له ، ستكون  
نتيجته ربط السودان ببريطانيا ،  
سيما أن الانجليز كانوا يطرحون  
فكرة الاستفتاء على بدلين فقط .  
الارتباط بمصر أو ببريطانيا ، دون  
البديل الثالث وهو استقلال  
السودان عن البلدين .

وبعد اخراج الانجليز لوحدات  
الجيش المصرى والمصريين عامه  
من السودان فى ١٩٢٤ ، صار

جهد السياسة المصرية أن تعود  
مصر الى السودان ، جيشا وهجرة  
مع ضمان المياه ، فلما انجز هذا  
الطلب فى معاهدة ١٩٣٦ ، وكانت  
بدأت الاحزاب السودانية تتشكل  
بدا نوع من الاتصال بين تلك  
الاحزاب وبين الاحزاب المصرية  
ونشط هذا الاتصال نوعا ما بعد  
الحرب العالمية الثانية . وعولجت  
مسألة السودان اما فى اطار  
لجامعة الاسلامية أو فى اطار  
النضال المشترك ضد الاستعمار  
والجلاء عن وادى النيل ،  
والحكم الذاتى للسودان تحت  
التاج المصرى . وظلت فكرة  
الاستفتاء تستفز حذر الاتجاهات  
الغالبية فى السياسة المصرية ،  
خوفا من نفوذ الحكم البريطانى  
المهيمن فى السودان وتأثيره فى  
نتيجة الاستفتاء . وكان هذا  
الحذر يضعف مع نمو اتصال  
الحركات السياسية المصرية  
بالاحزاب السودانية ، حتى أن  
وزير الخارجية بحكومة الوفد  
( الدكتور محمد صلاح الدين )  
صرح بالامم المتحدة فى يناير  
١٩٥٢ بقبوله مبدأ الاستفتاء .  
ولما قامت ثورة ٢٣ يوليو ،  
شرعت فى معالجة المسألة  
السودانية مع مندوبين عن احزاب  
السودان ، وأقرت أساسا لحل  
المسألة ، أن تنسحب القسوات  
البريطانية والمصرية من السودان ،  
وأن يجرى الاستفتاء على حق

تقرير المصير للسودانيين ، في  
إطار تخييرهم بين الوحدة مع  
مصر أو الاستقلال عن كسل من  
بريطانيا ومصر . وعلى هذا  
الأساس أبرمت الاتفاقية ،  
وتضمنت منح القوات المصرية  
والبريطانية ، وتشكيل مجلس  
نيابي سوداني ، وسودنة جهاز  
الإدارة هناك ، ثم بعد كل ذلك  
يجري تقرير المصير في يناير  
١٩٥٦ ، ورغم ما بذلته حكومة  
الثورة المصرية من نشاط  
سياسي لدعم الاتجاه الاتحادي في  
السودان ، أسفر قسـرار  
السودانيين في أول يناير ١٩٥٦  
عن تفضيلهم الاستقلال عن مصر .  
ويبدو لي أن هذه النتيجة  
ترجع فيما ترجع ، إلى أن ثورة  
٢٣ يولية قد بنت نظامها  
السياسي في مصر ، على أساس  
رفض النظام الحزبي وسيطرته  
جهاز الحكومة على كل أنواع  
النشاط السياسي . وأن هذا  
الوضع ما كان يتلاءم مع موجبات  
التوحيد مع السودان . ووجه  
ذلك أنه إذا كان أمكن في مصر ،  
إدارة سياسة وطنية بواسطة  
جهاز الدولة ومع إلغاء الأحزاب  
المصرية ، فقد أقامت هذه الإمكانيات  
بسبب أن جهاز الدولة المصري  
لم يفقد طابعه المصري الوطني  
قط ، حتى في فترة هيمنة  
البريطانيين عليه من خلال  
« المستشارين الفنيين » .

وأمكن لثورة ٢٣ يوليو صقل  
هذا الطابع اللصيق فيه بتغييرات  
محدودة جرت في قمته في  
الشهور الأولى من قيام الثورة .  
أما الجهاز السوداني فقد بنى  
حتى ١٩٥٣ على أيدي الإدارة  
البريطانية ، وجاءت السودنة  
بطريق التصعيد المباشر فيه من  
المستوى الأدنى للمستوى الأعلى  
.. وكان غالب هؤلاء من عناصر  
أختارتها الإدارة البريطانية من  
قبل .

ومن ثم فإن المؤسسات  
الوطنية السودانية كانت تتمثل  
في الأساس ، في الحركة  
الحزبية ومؤسساتها الشعبية ،  
وكان جهد التوحيد بين مصر  
والسودان ، لابد أن يأتي من  
خلال هذه القنوات ، لأن خلال  
أجهزة الدولة والحكم هناك ،  
وأوجد هذا تعارضا بين النظامين  
وبين السياستين في مصر  
والسودان . ولم يكن في  
المقدور إجراء التوحيد على  
أساس إلغاء الأحزاب في مصر  
وأبقائها في السودان ، ولا كان  
في المقدور إجراء سياسات  
متجانسة بين مؤسستي الدولة  
في كل من مصر والسودان .  
ويمكن أن يقال ، أن ثورة ٢٣



هذا الامر فى هذا الاطار . واذا كان بدا نوع من الاتصال المنظم نسبيا بالاحزاب السودانية فى اواخر الاربعينات ، مما دل على ادراك اهمية التنسيق بين الحركتين المصرية والسودانية ، فلم يحاول مفاوض مصرى ان يضع علاقة مصر بالسودان فى اطار مفاوضات ثلاثية .

٣ - ان مسألة السودان عولجت احيانا فى السياسة المصرية ، من وجهة نظر الصراعات المصرية حول نظام الحكم فى مصر . ويرد على سبيل المثال ازمة دستور ١٩٢٣ ، اذ اعترض الانجليز على نصين وردا فى مشروع الدستور يتعلقان بعلاقة مصر بالسودان .

٤ - لذلك يمكن القول بان « السودان » فى السياسة المصرية ، لم يكن قضية وحدها بين بلدين ، بقدر ما كان شعار الوحدة مقصور الدلالة على السعى لاجلاء الانجليز عن السودان وكف نفوذهم فيه . وذلك مؤازرة للسودانيين فى قضاياهم المصرية ، ومراعاة للأمن الاستراتيجى لمصر ، باعتبار اهتمامها الدائم بمناجم النيل ومجاربه ، ضمانا لمورد المياه . وحذرا من وجود دولة اجنبية طامعة فى مصر تحكم السودان ، وتهيمن على الارادة المصرية . ودل ذلك على تحقيق استقلال



يولية ضحت بواحد من هدفى الحركة الوطنية المصرية ، من اجل دعم نظام الحكم المصرى بالصورة التى جرى عليها . ولكن يتعين مناقشة هذا القول فى ضوء عدد من الاعتبارات الهامة:

١ - يبدو لى انه لم يكن صحيحا ان الحركة الوطنية فى مصر منذ ١٩٠٠ كانت تتخذ الدرائع الفعلية لتوحيد مصر والسودان . كانت حركة مصرية فى الاساس ، وان حزبا مصريا لم يحاول ان يتكون على اساس جامع من مصريين وسودانيين ، ولا ان يبنى تشكيله من اهل البلدين معا . ولا اتفق لحزب مصرى ان يضم سودانيين او ان ينشط فى السودان ومن حاول ذلك حاوله فى اطار مفهوم سياسى اعم لا يختص بمصر والسودان وحدهما .

٢ - ان سعى المصريين لتحقيق هدفهم السودانى ، كان يجرى غالبا فى اطار العلاقة الثنائية بين مصر وبريطانيا وقد عالجت المفاوضات والمباحثات المختلفة



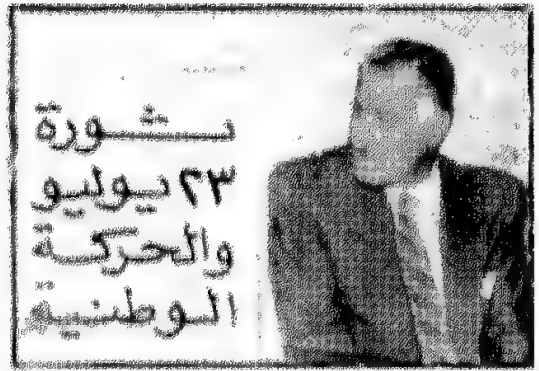


### زعيم ثورة ٢٣ يوليو جمال عبدالناصر

ويمنحهم سافرة فسحة من الوقت  
تستطيع خلالها ان تتدبر امورها.  
اما بالنسبة لاتفاقية الجلاء  
فما ان عقدت اتفاقية السودان،  
حتى بدا التمهيد للتفاوض بشأن  
الجلاء البريطاني من مصر ،  
ومستقبل القاعدة العسكرية  
البريطانية في منطقة القناة .  
وبدأت المفاوضات رسميا في ٢٧  
ابريل ١٩٥٣ وانقطعت في مايو  
١٩٥٣ ، واستمرت بين اتصال  
وانقطاع، حتى اتفق على المبادئ  
الاساسية في يولية ١٩٥٤ ثم



مصر لا يتأتى بجلاء الانجليز من  
مصر فقط ، ولا يتم الا بجلائهم  
من السودان أيضا .  
٥ - ان اتفاقية ١٩٥٣ ، رغم  
ما انتهت اليه من انفصال مصر  
عن السودان ، فقد حققت هذا  
الذي يعتبر جوهر السياسة  
المصرية الوطنية ازاء السودان،  
وهو اخراج الانجليز منه، وحماية  
مياه النيل من ان تكون تحت  
سيطرة دولة استعمارية طامعة  
في مصر والسودان فقط . ثم  
جاء بناء السد العالي ليضيف  
لمصر ضمان امن قسومي ، لانه  
يحقق مخزوننا من المياه يكفي مصر  
قوائل المفاجأة السياسية ،



جرى الاتفاق النهائي في ١٩  
أكتوبر ١٩٥٤

تضمنت الاتفاقية اتمام الجلاء عن مصر خلال عشرين شهرا وفق برنامج زمني حددته ، وإبقاء أجزاء من القاعدة العسكرية في القناة تدار بواسطة فنيين بريطانيين مدنيين محدودى العدد . كما تضمنت عقد دفاع مشترك بين الدولتين لسبع سنوات ، ويتعلق بحالة الحرب او التهديد بها ، بالنسبة للبلاد العربية وتركيا عضو حلف الاطلنطي . وفي هذه الحالة تعهد القوات البريطانية في مناطق غير محددة ، ثم تجلو بعد انتهاء حالة الحرب او التهديد ، وذلك بغير تحديد لموعد الجلاء .

والسؤال هو ، أين « الثورة » في هذا الاتفاق ... لقد أوجد الاتفاق نوعا من الحلف الدفاعي المشترك بين مصر وتركيا ، مما أوجد نوع رباط لمصر مع حلف الاطلنطي . وقد يقال ان ذلك لم

يضعه اسماعيل صدقي نفسه في ١٩٤٦ ، وعلى أية حال فان فروقا بين مشروع صدقي واتفاقية ١٩٥٤ ، تتعلق بالجلاء في ثلاث سنوات او عشرين شهرا ، بالدفاع المشترك لمدة عشرين عاما او سبعة اعوام ، لهى فروق كمية لا تحدد فارقا واضحا ، بين صدقي الذى كانت تخصمه الحركة الوطنية وتتهمه بالرجعية ، وبين ثورة تحريرية . ويقال ان المقارنة بين ماتمسكت به حكومة الوفد في مباحثات ١٩٥١ من وجوب الجلاء خلال سنة واحدة ، ومن ان عوده القوات البريطانية لا يكون الا في حالة الاعتداء على واحدة من البلاد العربية دون سواها ، وان اقتصر العوده على مناطق محددة سلفا ، وعوده الجلاء خلال ثلاثة اشهر من انتهاء الاشتباكات ، الفروق بين ما تمسكت به حكومة الوفد ، وبين ما وافقت عليه ثورة ٢٣ يولية تكون في صالح الموقف الوفدى .

ولكن تقدير مدى اسهام اتفاقية ١٩٥٤ في انجاز اهداف الحركة الوطنية ، يتأتى من تحليل نصوصها واحكامها فقط ، والا كان ذلك تفسيرا قانونيا معزولا عن السياق السياسى . وان اهم ما لاحظ ، انه لم تمض على الاتفاقية ثلاثة اشهر ، لم تكن

غادرت مصر خلالها الدفعة الاولى من الجنود البريطانيين ( ٢٢ ٪ من الجنود خلال اربعة اشهر ) حتى بدأت مصر تخوض معركة سيانية من اضخم معاركها ضد الاحلاف العسكرية على نطاق البلاد العربية كلها ، وذلك بمناسبة ابرام حلف بغداد في فبراير ١٩٥٥ . وتعرضت لهجمة اسرائيلية في غزة . ولم تمض خمسة اشهر حتى شوهد عبد الناصر في باندونج يتالق كواحد من اقطب حركات التحرير في العالم ، ويسهم في تأسيس حركة عدم الانحياز . ولم تمض عشرة اشهر حتى عقدت مصر اتفاقية السلاح الشهيرة .

وجاء كل ذلك رغم ان جلاء القوات البريطانية لم يكن ثم بعد . . ورغم تلك السياسة المعادية للانجليز والاستعمار عامة ، تم الجلاء في مواعيده ، بل لعلهم بسبب تلك السياسة للجسور بينها .

### السياسة العربية

لا يتسع المجال للتفصيل في وسائل تطوير ثورة ٢٣ يولية للأهداف الوطنية . ولكن يمكن الاشارة اجمالا الى أن ما كان يعتبر هدفا للحركة الوطنية في

مصر خلال النصف الاول من القرن العشرين ، وهو الجلاء والسودان قد صار مقدمة وتمهيدا لكفاح التحرر الوطني من بعد . وثورة ٢٣ يولية من ثورات التحرر الوطني ، وقد دفعت قضية التحرر الوطني الى التشابك والتداخل مع قضايا التوحيد العربي والتحرر الاجتماعي .

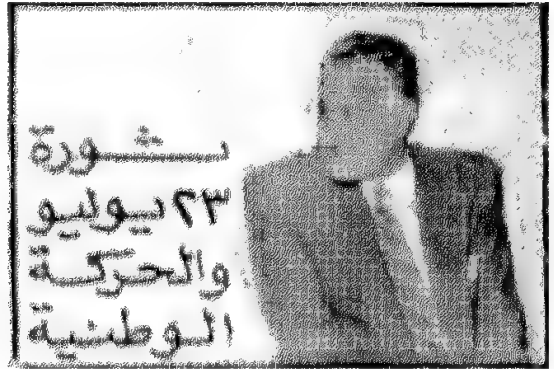
لا شك انها بنت هذا المسلك السياسي على اهداف دعت اليها وعملت لها الاحزاب والتنظيمات الشعبية في مصر من قبل . وهذا لا يخل بأهمية ما صنعت وای ثورة او حركة سياسية ليست مطالبة بأن تتبرع مالم يظن اليه السابقون ومالم ينادى به الآخرون ، بل هي مطالبة بأن تحقق ما فيه صالح المجتمع ، وما هو محل القبول العام لدى المواطنين . وان سابقة مناداة الاحزاب الشعبية المصرية بما شرعت الثورة في انجازه ، لهو مصدر شرعية لهذا المسلك . ونحن نحلل مسار التاريخ المصري وخبرته ، ولا نوزع انصبه في تركة او في شركة . وليس من حق ثورة ٢٣ يولية ان تجحد جهود السابقين عليها في هذا الشأن ، ولا من حق هؤلاء ان يجحدوا دورها في انماء هذه الاهداف وتعميقها بالمسلك السياسي الفعلي لها .

سياستها العربية بهدف التوحيد  
العربي الشامل وذلك مقاوماً  
للهجمتين الاستعماريتين على مصر .  
اللتين تمثلتا في سياسة الاحلاف  
العسكرية وخاصة حلف بغداد ،  
وفي العدوان الاسرائيلي المتكرر .  
وبهذا كسبت الحركة المصرية  
عمقها العربي .

ومن جهة ثانية ، كان لابد  
تدعيماً للاستقلال السياسي ، من  
تحقيق الاستقلال الاقتصادي ،  
وتصفية الركائز الاجنبية  
المتحكمة في الاقتصاد المصري ،  
عن طريق البنوك والشركات  
الكبرى . ومن هنا جرت ما عرف  
بحركة التمسير ، في اعقاب تأميم  
قناة السويس والعدوان الثلاثي  
في اكتوبر ١٩٥٦

### المطالب الديمقراطية

يعرف تاريخ مصر الحديث  
ارتباطاً وثيقاً بين الاهداف الوطنية  
والمطالب الديمقراطية . وظهر هذا  
الارتباط مع حركة « مصر  
للمصريين » في السبعينات من  
القرن الماضي . وكانت المطالب  
الديمقراطية هي وسيلة التجميع  
والتحريك الشعبي لتحرير الحكم  
المصري من النفوذ الاجنبي عليه ،  
سواء في ايام عرابي « واللائحة  
الوطنية » ، أو في بدايات القرن



لقد ترتب على حرب فلسطين  
في ١٩٤٨ وظهور دولة اسرائيل  
ان بدا يتبلور هدف ثالث يضاف  
الى هدفى الحركة الوطنية في  
مصر ، فاضافت المسألة  
الفلسطينية الى مسالتي الجلاء  
والسودان . ويلحظ ذلك في  
خطاب العرش الذي لقيه مصطفى  
النحاس عند تشكيل الوفد  
حكومته في ١٩٥٠ . كما يلحظ  
ذلك في شعارات غالب الاحزاب  
الشعبية الاخرى . وما ان  
استقرت لثورة ٢٣ يولية أوضاعها  
السياسية الداخلية حتى تصدت  
لهذا الهدف مع غيره ، بحسبان  
ما يتهدد مصر من قيام دولة  
اسرائيل على حدودها . وجاء  
مؤتمر رؤساء اركان الجيوش  
العربية في اغسطس ١٩٥٣  
والمجلس الاعلى للدفاع العربى في  
اكتوبر ١٩٥٣ ، ثم عقدت  
اتفاقيات الدفاع المشترك  
الثنائية بين مصر وسوريا ، وبين  
مصر والسعودية في اعوام ١٩٥٤ ،  
١٩٥٥ ، ١٩٥٦ . ثم تبلورت

مرفوض لما يتهدد الوحدة الوطنية فيه .

وقد انتج هذا الوضع فيما انتج ، ان لم يستطع النظام تقويم ما أعوج من هيكله ، أو تفادى ما وقع من أخطاء ومن جوانب القصور ، فاستشرى من هذا جميعه ، وخاصة داخل الجيش ، ما أسفر عن هزيمة ٥ يولية ١٩٦٧ .. وبهذه الهزيمة انكسر مشروع الاستقلال والنهوض ، مما ظهرت آثاره فى السبعينات .

على ان هزيمة ١٩٦٧ ، جاءت بالمرآة آخر ، ان تمثّل بها لدى الرأى العام فى مجمله ، نهاية الفصل بين مسالتى الديمقراطية السياسية . كل من الاهداف الوطنية والاجتماعية . وكشفت عن انه اذا كان امكن تحقيق الاستقلال الوطنى والاصلاحيات الاجتماعية الهيكلية بغير الديمقراطية السياسية ، فانه لم يمكن المحافظة عليها جميعا بغيرها . وهذا درس يتعين ادراك مفاده . بعد ان أفلتت فرصة تحقيق الاستقلال والنهوض واتجاز مشروعهما فى مرحلة تاريخية مناسبة ، وفى ظروف دولية مؤاتية . وعادت مصر الى دورة جديدة من دورات الفلك تربص من جديد الظروف الملأمة ●

العشرين والمطالبة بالدستور ، أو بعد ثورة ١٩١٩ . وحتى مع ظهور اتجاهات وطنية لم تهتم بالمسألة الديمقراطية ، أو ظهور تنظيمات سُمّت لعبة الانتخابات التى لم تسفر فى تقديرها عن تحقيق هدف كبير ، حتى مع ذلك فلم يعرف المصريون حكومة ضربت الحركة الحزبية أو اتخذت أساليب القمع السياسى ، والأو كانت حكومة متهاونة ازاء الاهداف الوطنية ، ومستندة الى الملك والسراى .

ثم جاءت ثورة ٢٣ يولية ، لتمثّل نقطة تحول هامة فى هذا الشأن .

وقفت تنظيمات الحركة الوطنية ضد الثورة ، بحسبان ان مسلك الثورة فى هذا الشأن مسلك غير وطنى ، وفقا لما رسم من قبل فى ادراك المصريين . فلما انطلقت الثورة فى تحقيق انجازاتها الوطنية ، بدأ الرأى العام المصرى يسلم بهذه الوجهة ورضى الفصل بين المسالتين الوطنية والديمقراطية . ثم تراكم فى الفكر السياسى السائد لدى الثورة ، ان الديمقراطية الاجتماعية ينبغى تحقيقها أولا . بما تستلضى من اجراءات ثورية لانهاء الاستقلال الاقتصادى ، وهى الاجراءات التى تقوم بها الدولة . وان النظام الحزبى

## أزمة الحوار في الثقافة المصرية

الدكتور يوسف ادريس مقالته : « أهمية أن نتوقف يا ناس » في أهرام التاسع من يوليو الماضي . ورد عليه الأستاذ محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة بمقال : مصريتنا .. حماها الله في أهرام الثاني عشر من يوليو الماضي .

قراءة المقال الثاني ومتابعة القضية كلها تؤكد حقيقة أول وهى أننا ما زلنا نفزع من الحوار ، ونخافه ونرفضه ونخشاه . وإن ما نقوله أقرب إلى المتولوجات وإن مجتمعنا ما زال حتى الآن عاجزا عن القيام بهمة المهمة التى تتلخص فى كلمة واحدة : الحوار .

ومن البداية نقول أننا لانتفق مع معظم ماجاء فى مقال الدكتور يوسف ادريس . وانسبلا لا نتعامل معه باعتباره كسرا يقدم فى مقالاته بنهم متكامل يهدف الى الوصول الى الحقيقة من خلال بناء فكرى محدد . ولكنى أنظر الى كل ما يكتبه يوسف ادريس باعتباره كتابات فنان يرى العالم بكل ما فيه من منطلق الفنان والاديب أولا وأخيرا ..

اختلف مع يوسف ادريس فى حديثه عن ثورة يوليو وعدم التفرقة الواضحة بين تجربة عبد الناصر وتجربة السادات والنظر الى هذه الثورة مرة واحدة . واختلف معه فى حديثه عن الكتل الرشيعة وعن بسطاء المصريين واختلف معه فى القول ان الانحدار بدأ فى ٦٧ فتلك قضية ما زالت محل خلاف أساسى .

تختلف معه أيضا عند الحديث عن

هل نقول انها أزمة الحوار ؟  
هل نقول انه اذا جاز ما وقع من اى مسئول - وهو امر غير جائز - فما كان ينبغي ان يصدر من وزير الثقافة ، الذى تتصدر مهامه بالضرورة حماية الثقافة ، وحماية الفكر ، واشاعة جوهرية الفكر ، وتشجيع كل صاحب رأى على أن يساهم فى حرية برأيه ، دون فزع أو وجل ، ثم مناقشة الافكار لا الاشخاص ، وعدم الخوف من الكلمة ، مهما كانت ، فمواجهة الكلمة تكون بالحجة وليست أبدا بالتشهير أو الاستعداد .



كنت أتصور - حتى هذه الأيام - أننا جميعا فى مصر قد استوعبنا الدرس البسيط الذى يقول انه عندما يتوقف الحوار فى مجتمع ما فإن ذلك يفتح الباب لوسائل أخرى من التعامل والاخذ واتعاء . كنا نتصور أننا ادرمنا أخيرا - وعبر دروس كثيرة لا داعى للمحدث عنها هنا - أن توقف الحوار فى مجتمع ما هو المقدمة الطبيعية لكافة أنواع المخاطر . أقول اننى كنت أتصور الى أن نشر

سوى اجتهاداته ورواه وتصويراته فان  
الاستاذ محمد عبد الحميد رضىوان عندما  
يكتب فهو يمثل دولة وكلماته وكتابات  
ذات طابع رسمي يفتخر بها لها تعبير عن  
موقف الحكومة المصرية من القضية التي  
يتصدى لها .

قال وزير ثقافة مصر بالحرف الواحد من  
يوسف ادريس انه الكاتب المخدور . ويقول  
عنه من باب السخرية : الكاتب النايبة .  
فم العقل البلورى ويقول : حاشا لله ان  
يكون هذا الادريس من ابناءك يا كنانة  
الله وان يكون هذا المخلوق قد وضع لبنك  
الحلال .

ويقول ان الغرور القاتل قد حصل  
بالكتاب الى التناول على معلميه وان ينهض  
فى سمار مجنون كل ذرة من عرض وطنه .  
ويصف حبر قلم يوسف ادريس بالسمار ا  
يلول وزير ثقافة مصر عن يوسف  
ادريس :

- انسان ، مطرود بل فرد ، مطرود مرة  
اخرى بل كم من الكميات .  
ويقول :

- ما احوشنا اليوم لان تطبق مواد هذا  
القانون - يقصد قانون العيب - على مثلك  
يا من لا تعرف العيب .

ويصل الى القول ان مقال يوسف ادريس  
يكثف عن نفس صاحبه المريضة . ثم -  
يصف قلم يوسف ادريس مرة اخرى بأنه  
القلم « المخدور » وقد بحثنا عن أصل  
الكلمة فاكشفنا انه يعود الى المخدر .

ومن الواضح فى رد الوزير ، وهو رجل  
يصل فى منصب سياسى يصل الى القدوة  
فى عمله ، ان الرد به الكثير من التنازع  
والكلمات التى تدخل تحت بند التلذذ  
والسب العلنى .

● الهائل ●



عبد الحميد رضىوان د . يوسف ادريس  
وزير الثقافة . . وازمة الثقافة

الانجاز الثقافى وعدم ادراكه ان ثمة بعض  
أماكن العمل الثقافى فى اطار الثقافة  
الرسمية مثل هيئة الكتاب وجهاز الثقافة  
الجامعية وهيئة الآثار . صحيح ان  
الانجاز الثقافى ليس جزءا من نهضة ثقافية  
ولا عملا ثقافيا عاما - وانه أقرب الى المبادرات  
الفردية للمسؤولين الثلاث فى هذه  
القطاعات .

ولكن هذا الخلاف كله لا يقلل من أهمية  
مقال يوسف ادريس ولا يقلل من أن  
صاحب المقال احد رواد القصة القصيرة  
وطننا العربى كله وان مقامته الفنية  
ستظل علامة عامة وأساسية فى تطور الادب  
العربى الحديث .

ربما كانت هذه الكلمات كلها مقدمة لما  
تريد قوله وهو رد الوزير . فان كان  
يوسف ادريس كاتباً من حقه أن يمارس  
حرية التفكير والكتابة ولا يمثل فيما يكتبه



● لا أدري لماذا يرتبط  
الصديق الراحل زكريا  
الحجاوي في ذاكرتي  
دائما بميدان الجيزة ربما لأنني  
تعرفت به لأول مرة في  
هذا المكان .. وربما أيضا  
لأننا كنا معا نسكن في أفوار  
الجيزة والطريق الى بيته داخل  
حارة رابعة ، يبدأ بالشارع

المنحنى الذي كان يقع في  
نهايته بيتنا . ومع ذلك فكثير  
ما تستأثر بخيالي صورة زكريا  
بجسمه الضخم المستدير وكأنه  
الصورة الصغيرة المتصاعدة  
لميدان الجيزة ، والسبب أن  
زكريا كميدان الجيزة تساما  
ملئ بالتجاعيد والنتوءات  
والتضاريس الجسمية المتعددة

# ذكرياتي مع زكريا الحجاوي: ملاحمة فكر وفن عصر بأكماله

بقلم: نعمان عاشور



يعني حتى



محمد علي ماهي



٠٠ ثم انه كميدان الجيزة ايضا  
كانت تنصب فيه وفي شخصيته  
العديد من التيارات الفكرية  
التي عشناها وعاصرناها في  
تلك الفترة ٠٠ فترة الحروب  
العالمية الثانية وما تلاها ٠٠  
تماما كما تنصب في ميدان  
الجيزة مختلف الشوارع التي  
تؤدي الى الخروج من القاهرة

او الدخول اليها ٠٠ شارع  
الهرم وشارع الجامعة وشارع  
مراد وشارع الكوبري ثم  
شارع الجيزة الرئيسيين ٠٠  
واغفروا لي مثل هذا التشبيه  
٠٠ فالرجل في حسد ذاته كان  
معلما من معالم حياتنا الثقافية  
اشبه ما يكون بالميدان ٠  
كان لقائى الاول بذكريا



الحجاوي

وتعرفى عليه فى وسط ميدان  
الجيزة حيث كان من عادته أن  
يقف وفى يده جريدة يلوح بها  
لكل من يحييه من المارة ..  
وأدهشنى كثرة عدد الناس  
الذين يعرفونه ويمرون به ..  
أيامها لم تكن العمارات  
الشامخة القائمة الآن قد وجدت  
لتغطى على ناحية المغرب من  
الساحة حيث كان يحلولى أن  
أقف لأشاهد مغرب الشمس  
وراء الأهرامات .. منظر مثير  
دائما ما كنت أرتاح الى تأمله  
وأنا فى طريقى الى قهوة  
عبد الله المواجهة للميدان ..  
ولوح لى زكريا بالجريدة التى  
كانت فى يده على غير معرفة  
سابقة به .. كنت أحيانا ما  
أراه جالسا فى القهوة ومن  
حوله عنيد من الاتباع وكان هو  
يطبعه يهوى التقاف الناس  
حوله .. قال :

- تعال يا اخى .. انت  
مش عاوز تسلم عليه ليه ١٩  
اجبتة :

- لانتك راجل زعيم ..

وقهقه عاليا وقد انرك حقيقة  
ما اقصد .. فقد كان شديد  
الذكاء بل الدهاء .. ثم تبادلنا  
السلام بالأيدي وكأننا نعرف  
بعضنا من سنوات بعيدة ..  
والحق ان زكريا لم يكن غريبا  
على .. وإنما كنت أراه دائما  
فى المقهى فأحييه ويحيينى بهز  
الرأس .. ويكتفى كل منا  
بالابتسام لصاحبه .. ولم يكن  
مبعث ذلك أى نفور من جانيه أو  
من جانبيه وإنما سببه ما كان

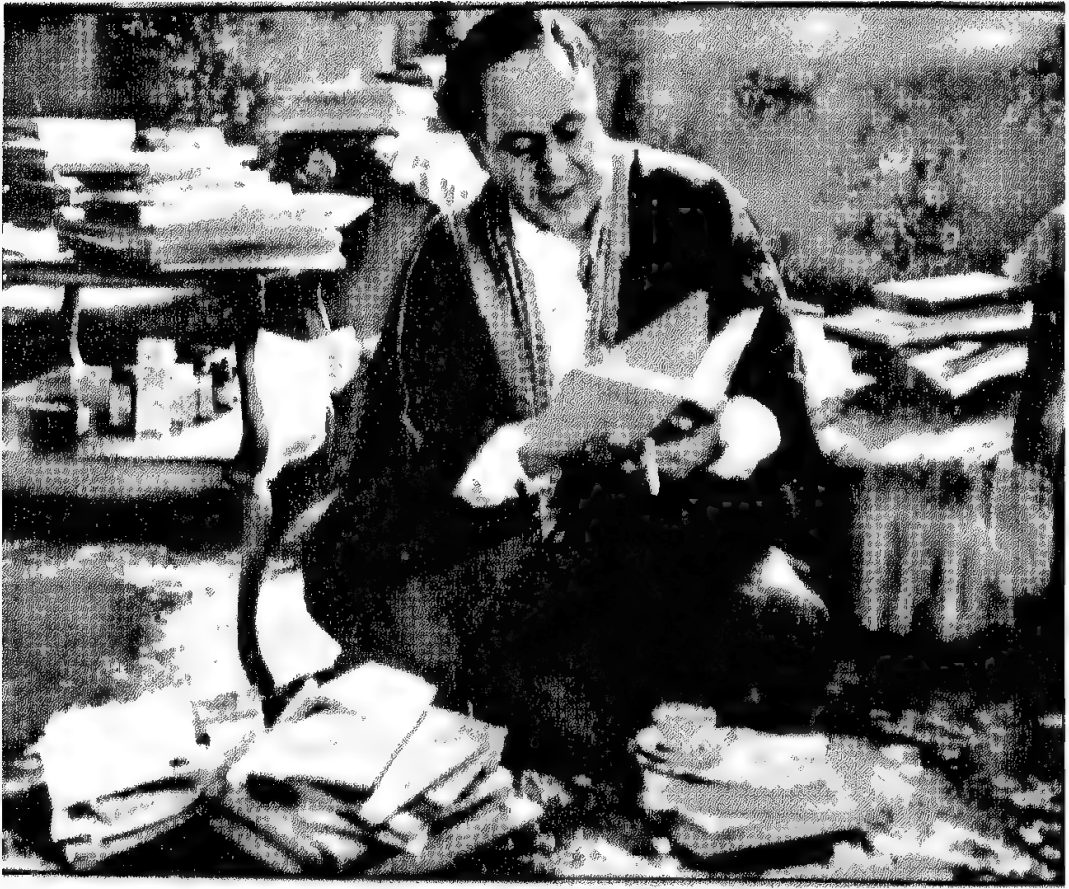
يحيط به نفسه من عديد  
الأصدقاء أو معنئاصح التلاميذ  
.. فالرجل وعلى حد ما عرفته  
من البداية كان صاحب مدرسة  
تضم العديد من الاتباع  
والاشياع والمريدين .. ولم أكن  
أعرف منهم أحدا .. وأنا  
بطبعى ورغم تلقائيتى كنت  
أيامها أفضل العزلة واكتفى  
بصديق أو صديقين .. ولذلك  
فلم أسمع الى التعرف به خاصة  
وأنه كان فى جلساته على  
الصوت شديد الصخب سريع  
الانفعال يشوح ويلوح بيديه  
ويستأثر بمعظم الكلام على  
طريقة الزعماء .. ومن هنا  
جاء وصفى له بالزعامة ..

ولما صحبتته الى المقهى بعد  
لقائنا فى الميدان صمم على نفع  
الحساب وهو حريص كمثل  
الحرص على أن يعرف منى  
السبب الذى من أجله أطلقت  
عليه لقب الزعيم .. أخبرته  
أننى لا أقصد الزعامة السياسية  
وأنما طريقته وسلوكه وأنا أراه  
دائما سواء فى المقهى أو فى  
شوارع الجيزة لا يبدى إلا من  
حوله دائما كوكبة من الناس  
.. ويرر تلك بقوله :

- معاك حق .. أعمل ايه ١١  
اتعودت على كده خلاص ١١

وداح يردى لى القسطوما  
الحسامة لقصة حياته .. انه  
مثلى من أبناء النقهلية ومن  
مواليد المنزل وأهله من صيادى  
بحيرتها .. وكان طالبا فى  
مدرسة الصنائع يتزعم  
المظاهرات ويحمل على الاعناق

## ذكريات مع زكريا الحجاوى



زكريا الحجاوي في مكتبته

يتعرف بي لاني يساري مثله  
 .. وأن يتأثر بهذا التيار لا  
 بوصفه مفكراً أو أديباً أو حتى  
 سياسياً .. ولكن كإنسان من  
 أبناء الفقراء .. وكان يقولها  
 بزهو وافتخار ليعبر نفسه عن  
 المثقفين المعقدين الذين يتمسحون  
 بالاشتراكية لأنياب وجودهم ..

أما هو لمؤمن بها لأن لا علاج  
 للمفكر الا بالاشتراكية .. ولكن  
 أي اشتراكية ؟ تفسيرها عند  
 زكريا أنها ليست اشتراكية  
 الروس ولا الأوروبية .. وإنما  
 الاشتراكية التي تجمع بين  
 مبادئ الإسلام كما تحققت في  
 عهد الرسول والخلفاء الراشدين  
 .. والاشتراكية المادية السائدة

يخطب ويهتف .. والتهن الأحرار  
 بفصله نهائياً من المدارس ..  
 وهو الآن موظف صغير لا يحصل  
 سوى شهادة الابتدائية ..  
 وشهادة لا إله الا الله ..  
 وانطلقنا نضحك وهو يحدثني  
 عن تذكريات حياته .

### المرسلة الحجاوية :

كان هذا هو زكريا الحجاوي  
 كما عرفني بنفسه .. لكن  
 زكريا الحجاوي كما عرفته في  
 تلك الأيام كان قد ابتعد عن  
 السياسة وبدأ يهوى الأدب  
 والفن ويحتك بالتيارات الفكرية  
 التي لازمت فترة نهاية الحرب  
 العالمية الثانية .. وكان لابد  
 أن يجرفه التيار اليساري وأن

## ذكرياتي مع زكريا الحجاوي

لقطة تذكارية مع أسرته



.. ومن هنا كانت اللبنة الاولى  
للمنظرية بل النظريات المحجوبة  
في الالنب والفن والسياسة  
والفكر .. وهي التي كانت  
تجمع حوله العديد من الاتباع  
والاشياع والتلاميذ كل ليلة في  
قهوة عبـد الله ومن بينهم  
الصديق الفنان محمد علي  
ماهر .. ولخبراية ما كان  
يتحدث به الحجاوي من آراء  
اجتهادية كنت دائماً أترك  
جلستي مع المرحوم أودر  
المعداوي واهرع الى الحلبة  
الحجاوية والمعداوي رحمه الله  
يستغرب موقفي .. لأنني لا  
أتفق مع زكريا في كل ما يقوله  
ومع ذلك اصطف حـوله مع  
بقية اشياعه .. وكان يعتقد  
أنني أفعل ذلك لاسخر منه ..  
والواقع ان الامر كان على  
عكس ذلك تماماً فقد كان في  
صحبتى دائماً على اطراف  
الدائرة الحجاوية الصديق  
أحمد عباس صالح .. ولم يكن  
موضوع اهتمامنا ينصب على  
النظريات الاجتهادية المتشعبة  
التي يطرحها « أبو الزيك » كما  
كننا نسميه .. فقد كانت هذه  
هي سجيته .. وإنما كان  
شغفنا قاصراً على الطريقة التي  
يعرض بها آراءه وأسلوبه  
.. فقد كان رحمه الله  
من أبرع المتحدثين وله باع طويل  
على الكلام التلقائي ومقدرة نادرة  
في اضافة الغموض على ما  
يقدمه من آراء يصك لها من  
العبارات والتركيبات اللفظية ما  
يدفع الى الضحك .. ومن ذلك  
مثلاً دعوته في تلك الايام الى

ما كان يسميه « تموييد الالب »  
وهو ما يعنى تحويله الى اسب  
مشبع بالمفهوم المادى عوضا  
عما كان يسميه الاشتراكيون  
ايامها « الواقعية الاشتراكية »  
ثم نظريته عن « معايير الوصل »  
ويقصد بها محاولة الربط بين  
مادية الاشتراكيين وما ينادى  
به الدين من التمتع « بطيبات  
ما رزقناكم » ..  
كان زكريا شديد البراعة في

اقتطاف مثل هذه المتناثرات  
وتدعيم نظريته المبتكرة بها ..  
واذكر من تلك الفترة فيما  
اذكر انه جاء ذات ليلة بمسودة  
كتاب جديد كان يؤلفه عن  
« سيد درويش » وبالمنااسبة  
فقد كان يعتز دائما بأنه شبيه  
لسيد درويش .. وقد اختار  
للكتاب عنوانا طريفا  
« دكتوراه من الله » ويعنى به  
ان فناننا الكبير كان صاحب

الحجوى مع الفنانين الشعبيين يقدمهم للجبهور



موهبة موسيقية تعادل الدكتوراه ولكن حصل عليها من السماء ولم يحصل عليها في الجامعة .. ذلك أنه لم يكن يحترم الدراسة الجامعية المتمثلة فيمن كانوا يجلسون معنا في قهوة عبد الله من دكاترة الادب كما كان يسميهم .

## وانفض اتباع :

وكما تنفض أي مظاهر من كثرة الهتافات .. انفض تلاميذ الحجاوي عنه عاما بعد عام فكان طبيعيا أن ينصرف للانتاج الفردي .. وراح يكتب القصة القصيرة وكانت هي اللون السائد في تلك الفترة .. أيامها كنا قد شرعنا في اصدار مجلة « الأديب المصري » أنا والعديد من الكتاب الذين سدت أمامهم مجالات النشر .. وأشرف عليها أستاذنا العزيز مفيد الشوياشي أطال الله عمره .. وانضم اليها زكريا في حماس وكان هو الذي يربط في المطبعة خلال اصدار أعدادها الاولى .. وأتحف المجلة بأكثر من قصة قصيرة من انتاجه .. لكنها لم تعجب أنور المعداوي كنا قد فقاطعه زكريا وأعرض عن الجلوس معه .. وكان من أمتع تعليقاته عن هذا التجاهل لقصصه القصيرة من جملته أنور المعداوي ما قاله في وصفه :

— أنا حـا أجيب شـوية برياننتين وألح بهم شـعري وأعمل ناقد .. ذلك أن المعداوي رحمه الله كان يكثر من وضع

البريانتين على شعره السلام الناعم .. وقد ظللنا نتندر على هذه الصورة التي صورها زكريا وذكرني بها عباس صالح أخيرا وأنا في بيته بلندن من أسابيع فأضينا ليلة بطولها ونحن لا نكف عن الضحك على تعليقات زكريا رحمه الله .

## الأديب زكريا الحجاوي :

أخيرا انقطع لكتابة القصة القصير بعد أن أصبح وحيدا يعيش بدون اتباع .. واختفى زكريا من الوجود لعدة أشهر وقيل أيامها أنه سافر إلى المنزلة ليعيش هناك بعد أن زادت عليه أعباءه المالية والعائلية .. ولكنه سرعان ما ظهر من جديد .. وكان من الأسباب التي ساقها عن غيبته أنه ذهب إلى هناك ليخفي أنور السادات في بيت أسرته .. فقد كان السادات أيامها هاربا .. وقد ذكر السادات ذلك وتحدث عن لجوئه لبيت زكريا في المنزلة في بعض أحاديثه .. ذات يوم انتحى بي زكريا جانبا .. وهمس في أذني على طريقته الحجاوية بأن السادات يريد أن يراني وأنه يدعوني لأكلة سمك معه في بيته .. وهي أكلة سيحضرها طازجة من مدينته « المنزلة » مباشرة بناء على رغبة السادات التي كان قد تثوقها هناك . وكنت قد تعرفت بالسادات في سجن « قرة ميدان » أيام حملة صدقي باشا الشهيرة عام ١٩٤٦ .. والتقينا ثلاثتنا في بيت زكريا

## ذكرياتي مع زكريا الحجاوي



بجريدة المصرى وينتشر  
قصصه فى صفحاتها الاخيرة مع  
عبد الرحمن الخميسى وسعد  
مكاوى .. وكسان يختسار  
لقصصه عنساوين طريفة من  
توكياتة اللفظية البالغة الغرابة  
ويجلس على القهوة فى المساء  
كلما نشرت له قصة فى جريدة  
المصرى .. ينفخ الشيشة  
ويتقبل التهاني من المعجبين ..  
وأصبح يرتاح فى تلك الايام بعد  
ان اخذ الناس يطلقون عليه  
لقب الاسيب زكريا الحجاوى ..  
وذات ليلة انتقد احدهم قصة  
لزكريا وحاول مقارنتها بقصص  
سعد مكاوى والخميسى فغضب  
وعلق باقتضاب .

- واحد بيرش عسلات  
استفهام وعلامات تعجب على  
الصفحة زى بتوع الكنافة ..  
والثانى مليها نطق زى مسامير  
السحارة .

وكان بين الجالسين المرحوم  
الشيخ عبد الحميد قطامش  
وهو من اصدق اصنفاء زكريا  
ومن امتع الشخصيات التى  
يمكن مجالستها فى الندوات  
الادبية وعلى خلاف مفتعل ودائم  
مع حديقه « زكريا » على حد  
ما كان زكريا يوقع بعض  
قصصه .. فرد عليه متصديا  
- ويعنى انت اللى قصصك  
عيلة قوى .. هاهى كلها فخم  
وزلط وطنين وقطران .. وتلقى  
زكريا الصفعة فى هدوء كعادته  
وايتمس ساخرا من الشيخ  
قطامش الذى لم يعجبه هـذا



الحجاوى عاش الفن والشعب

.. لكن السمك لم يحضر من  
« المنزلة » واضطر زكريا  
لارسال شقيقه لشراء السمك  
جاهزا من محل « ابو حجر »  
وهو سمك مشهور فى الجيزة  
.. ودار حديثنا كله عن الادب  
وكان السادات ايامها يهوى  
الادب ويسعى ان يكون صحفيا  
وانبيا .. ولم تنطسرق الى  
السياسة الا فى موضوع واحد  
وهو الحديث الذى كان يريده  
السادات دائما من ايام السجن  
عن الروس .. وهى انهم همج  
ورثة التتار السذيين احرقوا  
بغداد . وانصرفنا بعد ان  
وعدت زكريا بكتمان لقائى مع  
السادات فى بيته .. فقد كان  
لايزال ايامها هاربا .

وعندنا الى لقاءات قهوة  
عبد الله وكان زكريا يتسابع  
القصة القصيرة وقد التحق

الموقف فقام وأمسك بخنساقي  
زكريا صارخا ..  
- رد على .. رد على رد  
مقنع ..

فما كان من زكريا الا أن  
قبله في قورته .. في موضع  
زبينية الصلاة التي لم يكن لها  
وجود عند الشيخ قطامش ..  
وهذات الجلسة وطلب زكريا  
تعمير الشيشة ثم قال في  
استنكار هادئ :

- ما فيش شيخ في مصر  
كلها لايس جبة وعمة وقططان  
ولا يبصليش غير الشيخ  
قطامش .

وافحمة الشيخ رحمه الله هو  
الاخر ورد عليه في استسلام :

- الله يسامحك يا زكريا .  
ولا اذكر أن السعدنى كان  
موجودا ليلتها ولكنه أبدا لم  
يغب عن أى جلسة أخرى  
جمعتنا بالشيخ قطامش وزكريا  
فهو يكمل اضلاع المثلث الذى  
كان يجمع بين أمتع ظرفاء  
جيلنا بأسره ..

### الحجاوى كاتب اذاعيا :

وكانت المفاجأة الثالثة في  
حياتى مع الحجاوى أن اقبله  
في الاذاعة .. أيامها كنت قد  
شرعت في الكتابة للميكروفون  
وكان هو قد دخل حلبة الميدان  
الاثيرى بكل ثقله .. وبدأت  
معاركة المشهوددة مع المخرجين  
وأبرزهم السيد يوسف  
الخطاب الذى أخرج له أنجح  
برامجه .. وتحول الحجاوى  
بكليته الى الاهتمام بالفنون

## ذكرياتي مع زكريا الحجاوى

الشعبية والفلكلوريات .. لا  
عن دراسة ولكن عن اصالة ..  
وهو اهتمام اساسى ظل لاصقا  
به متفانيا فيه حتى نهاية عمره  
.. وقدم منه الكثير من البرامج  
الاذاعية .. ويعد قيام ثورة  
٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وانشاء  
وزارة الثقافة التقيت  
بالحجاوى في مجال العمل  
بمصلحة الفنون وكان استاذنا  
الكبير يحيى حقي مدير مصلحة  
الفنون ايامذاك قد عينه  
مستثولا ومشرفا على فرق  
الرقص والغناء الشعبى بعد  
أن سبقته شهرته في هذا  
المجال . وهكذا تبدلت حياة  
الحجاوى تبديلا كليا تاما ..  
فانصرف عن الكتابة  
وانجرف الى ميدان الاغنية  
الشعبية وجمع التراث وطوف  
بمعظم المحافظات يجمع الاغانى  
الشعبية والملاحم الغنائية  
ويسجل الرقصات الفلكلورية ثم  
ينتهى به المطاف ليقع في غرام  
خضرة واغانيتها وينشئ باسمه  
فرقة خاصة تاركا وراءه كل  
شئ الا هذه الهاوية التى  
استغرقته حتى نهاية العمر .

### فرقة زكريا الحجاوى :

تألق زكريا الحجاوى بفرقته  
الشعبية واندمج فيها الى حد  
التمثيل والغناء مع افرادها ..  
وكان يعتمد في كل ذلك على  
ميوله وحدها وعشقه وهيامه  
لهذا الجو الشعبى الخالص عن  
اصالة واخلاص وغير قليل من  
مواهبه الكامنة القديمة في



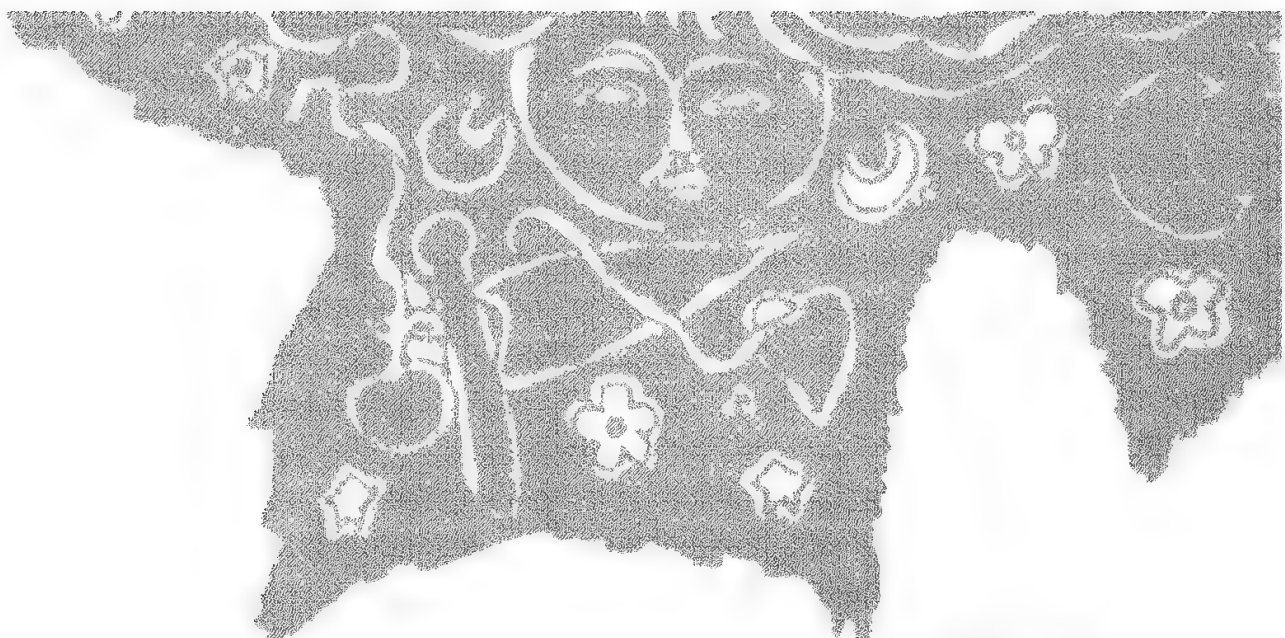
كان يتحدث عن أعضاء  
الفرقة ..  
وهكذا عاش زكريا سنفيه  
الآخيرة في مصر على هذا  
الحال ..

### نهاية اليمّة :

تعثر المسار نهائيا بزكريا  
الحجاوي وبدأت صحته تضعف  
وكان من الحال أن يتابع جهوده  
بغير عون من الدولة ورئيسها  
وبدا الحجاوي يحس بمرارة  
الجهود والانتكار وكان يشكو  
حتى حين اضطر إلى أن يصفى  
فرقته بل وأن يرحل تاركسا  
مصر ليلاجا إلى إحدى الدول  
الخليجية التي احتضنت جهوده  
وفته .. ولكن بعد فوات  
الأوان وبعد أن كانت طاقته  
قد استهلكت وكسان أن توفي  
هناك على الخليج بعيدا عن  
أرض مصر وشعبها الذي عاش  
إلى نهاية عمره يتغنى بترائه  
.. ولم يذكره أحد إلى أن ذكره  
السادات بعد سنين من وفاته  
.. لكن الذكرى التي كان  
يستحقها زكريا في حياته كانت  
أهم وأكثر فائدة من الذكرى  
التي لحقته بعد مماته ..  
وهنا تحضرني الآية الكريمة  
التي كان زكريا يرددتها دائما  
وهو يحمل حاجياته من السوق  
متجها إلى بيته .. « كلما دخل  
عليها زكريا المحراب وجد  
عندها رزقا » .. صدق الله  
العظيم .. والحمد لله على  
الفقر والجدة .. فقد مات  
زكريا فقيرا جديدا ..

الزعامة والتوجيه .. لكنسه  
والحق يقال كان يفتقر إلى  
الدراسة العلمية المنتظمة لهذه  
الفنون وكانت مواهبه ذاتها  
غير مستوفاة في هذا المجال ..  
لكنه كان صاحب جهد خارق  
وطاقة كبيرة على التعمُّل  
والثابرة واجتياز أصعب  
العقبات وظل يحيى ليلى إلى  
رمضان في خيمته ويفرقته في  
ساحة الحسين لعدة سنوات ..  
واجتذب إلى هذا الفن العديد  
من المشاهدين والعجبين ..  
ورغم ما كان يبذله من جهد  
وما يقوم به من نشاط مع فرقته  
العجيبة والروح الانسانية التي  
كان يتعامل بها مع أعضائها  
فانه لم يستطع المتابعة لانعدام  
الامكانيات المادية وانصراف  
المسؤولين عن مساندته .. كانت  
الهواية هي كل ما يحركه ..  
حدث ذات ليلة وأنا أهنته  
بعد مشاهدة إحدى عروض  
فرقته في الحسين وكان يلث  
أعياء ويتصب عرقا ويكاد  
يتهاك بجسمه الضخم ليقع  
على الأرض كالقيل الذي خارت  
قواه .. أن أخذني من يدي إلى  
وراء الخيمة .. ووضع لראعه  
فوق كتفي وكانت عيونه حمراء  
مسعدة وهو يقول في صمت  
هامس وخجل واضح :

— اسمع .. إذا كان معاك  
عشرة جنيهات أدبها لي .. أنا  
فطرتهم فول وطعمية ولازم  
أسحرهم كباب ..



شعر: محمد حلي حامد

ولم تكن حزينه  
ولم تكن تصافح الضفادع  
الصيفيه الجريئه ..  
لكنها .. علامه بلا هويه  
علامه شتويه  
وومضة لقيه ..  
تغادر الفرائط القليله المبعثره  
على شفا صبابلي ..  
تريد ان تقوم ..  
وان تكون نجمة على التقوم  
وان تكون محض شيء .. لها رؤى ..  
لكنها علامه يريه ..  
:- « من الذي معك »  
- سحابة على النوى ..

محمد حلي حامد



ونصف ثوب .. هالك ومثله

وبعض علم مستبد ..

وبعض رهبة ..

• اكون او اكون •

• تلك .. تلك المشكله •

ولم تكن غريبه

لانها مولودة هنا ..

جذورها الاسماء والالقاب .. والصور

تلك التي تكونت في عالم ..

لا ضوء فيه او نور

جذورها الافكار .. والاحلام .. والقهر ..

لها قلبان ..

قلب ساكن في ضوء نجمه

له اميره وفارسه

والاخر المتروك تحت سحر عكا

يبارز القوالم التي تجيء او تروح ..

كانت تمارس الغرام في الظلام

دون كلمة ..

كانما تريد ان تجذب العينين ملعها ..

ودونها ارتواء ..

كان نصفها المشطور ليس ملكها ..

# ● قصة من الخيال العلمي ●

## الطائر المعدني

بقلم: رؤوف وصفي



● عام ٢١٧٧ ٠٠ المارد  
المعدني العملاق  
يخطو أولى خطواته  
فوق الارض ٠٠ أول انسان  
آلى في العالم يسير فوق  
الثلال الخضراء ٠٠ وأشعة  
الشمس تنعكس على بشرته  
اللامعية ٠٠ كان يسير  
برشاقة يقلب عليها الخيلاء  
٠٠ حقا ان صوت اقصاده  
لا تكاد تسمع ولكن الارض  
كانت تهتز اهتزازا خفيفا  
تحت ثقل هذه الكتلة  
الضخمة ٠٠ بل ان الهواء  
مرت فيه رعدة من تلك الالة  
المعلقة التي كانت تبيض  
ومى تخسرتقه ٠٠ كانت  
واضحة تلك الرشاقة في  
التصميم والتركيب المثاليين  
٠٠ ثقل وقوة ٠٠ وطول بلغ  
مترين ونصف المتر ٠٠ كانت  
عيناه موعتين ٠٠ تتوهجان  
كأنما بنار داخلية تتأجج من  
الذرات المشعة ٠٠ كأنها  
تستطيعان أن تريا في أي  
مدى بواسطة ذبذبة تصغر  
بامتداد أشعة الليزر ٠٠

لقد بناء العلماء على شكل  
الانسان ٠٠ ولكنهم كانوا من  
الحسرس بحيث أنهم لم  
يعطوه وجها مميزا ٠٠ كانت  
هناك العينان بماقيهما مع  
امكان تزويدهما بعدسات  
اضائية اذا استدعى الحال  
رؤية ميكروسكوبية أو  
تلسكوبية ٠٠ وأيضا بعض  
الفتحات الصغيرة الاخرى

الحسية والصوتية ٠٠ ولكن  
قيما هذا ٠٠ كان رأسه  
قناعا من المعدن الرمادي  
اللامع ٠٠ كان أشعسيه  
بالانسان ولكنه لم يكن  
انسانا ٠٠ حقا كان من صنع  
البشر ولكنه يتفوق عليهم  
٠٠ لقد كان يعيش في حلم  
الانسان ٠٠ في أساطيره ٠٠  
منذ زمن طويل ٠٠ ذلك  
المخلوق العجيب الذي يمكنه  
أن يخدم ٠٠ أوليهم بقوة  
خارقة ٠٠

كان يسير تحت سماء  
صيف صافية ٠٠ وفوق  
حقول فاقت عليها أشعة  
الشمس ٠٠ مخترقا بساكن  
مغيرة ترقص وتهاشم في  
التصميم المنعش ٠٠ وكانت



المنازل البيضاء الزجاجية  
مبشرة هنا وهناك .. تلك  
في مساكن القرن الثاني  
والعشرين التي تدار إلكترونياً  
.. وفيما وراء الأفق تبدو  
أطراف المصنع الهائل الذي  
يحول الطاقة الشمسية إلى  
قوة كهربائية تدار بها آلات  
المدينة كلها .. وحامت على  
ارتفاع منخفض بعض سيارات  
الاجرة الطائرة ..

هناك أيضاً بعض الرجال  
والاطفال لوحتهم الشمس  
يؤدون مهامهم بثياب متألقة  
فضفاضة تتطاير في الهواء  
المنقى من الجراثيم أو أي  
تلوث .. ويبدو أن البعض  
كان يعمل .. رسام يقوم  
بتجربة في تأليف الألوان ..  
وملحن يجلس في حديقة  
منزله يصرف على الأورج  
الإلكتروني .. وعجوز وقد  
اضطجع في سريره الهزاز  
ومعه كتاب .. عاشقان  
يتبادلان كلمات الحب  
الخالدة .. طائفة من  
الاطفال في لعبة من ألعابهم  
القديمة قسم الأزل والتي  
تناسب أعمارهم .. فكله  
كانت الآلات تقسم بكل  
العمل .. أما الجنس البشري  
- في القرن الثاني  
والعشرين - فكله كان  
يعيش حياة راحة ..

كانوا يرون الإنسان الالي  
.. سر .. وكثيراً ما كان  
السكون يخيم عليهم وهم  
يلمحون ظله الضخم يجتازهم  
.. كان واداره الإلكتروني

كارل ديب

ان الانسان من لحم ودم لم  
يعد كفوا لعالمنا الجسدي  
اللامع .. عالم التعسرف  
الثاني والعشرين .. لقد  
اقاموا هذا المسخ المعدني  
ليحل محل الانسان .. لم  
ينبس احد ببنت شفة ..  
حتى أنهم لم ينظروا اليه ..  
تمتعت في فمه الكلمات ..  
ثم تكلم محتدا ..

« ... انفسا صغير  
سكان الارض تشترك في  
رذيلة واحدة .. هي أننا  
ناخذ ما يعطى لنا .. سواء  
كنا بحاجة اليه أو لم تكن  
.. ايها الاغبياء .. الخطر  
هناك في الخارج .. وانتم  
جالسون كالتماثيل .. ان  
الانسان زهرة الخليقة وأنبث  
ما في الوجود .. ينزل الى  
الظلام » ..

ارتفع صوته اكثر ..  
وجسده كله يرتجف .. ثم  
قال بثمة اندفاع ..

« .. ولكني لن انحد  
دون أن أقاتل » ..

لقد بسرعة من خسلال  
الباب الذي فتح الكتروليا  
.. رأى الانسان الالى  
القمامع امامه .. ولجأة  
بدا وكأنه احتوى كل ما كان  
السبب ليما حدث له ...  
شعر بكراهية شديدة له ..  
بفت وكأنها تشق جسمته  
.. صرخ قائلا ..

لفتت نظره ومضة قوية  
لامعة .. ونظر من خسلال  
الباب الزجاجي .. وتراجع  
في ذعر حتى سكب محتويات  
كاسه .. تمتع في رعب ..

« يا الهى .. انه الانسان  
الالى .. الانسان الالى » ..

لهى مترجعا .. وفار  
حول نفسه محاولا أن يرى  
بوضوح من خلال الباب  
الزجاجي .. ثم نظر الى  
الجالسين من حوله والذين  
كانوا متجاهلين تماما ..  
اشار الى الخارج ببس  
ترعد ..

« انظروا .. انه  
الانسان الالى .. الخطر  
الداهم .. لقد بقوه منذ  
ثلاث سنوات في مصنع  
الالكترونيات .. وهو أشبه  
بالانسان بعقل ارادى  
يفكر » ..

عاد يهس لنفسه  
« ... أشبه بالانسان ...  
ولكنه يتفوق عليه »

كان العملاق المعدني  
الفسختم .. يتلقى ..  
ويخطو عبر الحداثق .. في  
رحلة الى المجهول .. استمر  
الرجل يصرخ في مرارة ..  
« .. الا ترونه .. »

يشعر بالنبضات التي تمنى  
المصيبة وعدم الراحة  
البسيطة برغم أنهم كانوا  
يثقون بهؤلاء الصالفة الالية  
.. لم ينظروا اليه كوحش  
مفترس .. بل أنهم راحوا  
يتساءلون عن أول تجربة  
في العالم لتترك انسان آلى  
دون رقابة .. حرية كاملة  
في الحركة .. شعروا  
بالخوف الانساني البدائي من  
الغريب والمجهول .. وفي  
اعماق عقولهم تثبتق أسئلة  
تحيرهم .. ما الذى يتويه  
الانسان الالى ؟ .. وما هي  
نتائج ذلك الجنس الالى الذى  
لا يقهر بالنسبة لسكان  
الارض ؟ .. ثم ما أن اخشى  
بطوله الفارع وراء التلال  
الخشخ حتى سخكوا ربسا  
ليخفوا قلقهم .. وعادوا  
لحياتهم السعيدة ..  
واستمر الانسان الالى في  
تقدمه ..

« ٢ »

جلس يفرق همومه في  
الخمر .. خطر بذهنه أن  
الجنس البشرى لم يتغير  
فيه شيء خلال تاريخه  
الطويل .. ربما أصبح  
الكهف أكبر حجما .. وحجر  
الصوان أكثر جسودة ..  
ولكن الانسان نفسه ليس  
أكبر حجما ولا هو أشبه  
صلابة ..



« استعمر .. استعمر  
وقاتل » ..

توقف الانسان الاالى ..  
واستنداد يبطء .. التتعل  
الرجل حجرا ورماء به ..  
فارتطم الحجر بالدرع الصلب  
بصوت مكتوم .. اذفصح  
الرجل الى الانسان الاالى وهو  
يسب ويعلن وركل بهذا  
وغرب يديه كل ما استطاع  
ان يصل اليه من جسم  
المارد المعدني .. ولكن دون  
جسدي ..

خفف الانسان الاالى بصوت  
اجش عميق .. خال من  
اي تعبير او احساس ..

« كفى .. والا أصبت  
نفسك بالذى »

تراجع الرجل وهو يلهث  
.. من ألم سجمات جسمه  
.. ومن عجزه .. وقال  
بالم ..

« أعلم اننى لا أستطيع  
ان أؤذيك .. فانا عاجز ..  
عاجز » ..

رد عليه الانسان الاالى ..  
بصوت أقرب ما يكون الى  
الدهشة ..

« لا أستطيع ان أضر  
نفسك هذا .. لك قسرب

الغمر للهرب من هامسك  
.. هكذا أمر غريب ..  
فالبشر كلهم سعداء » ..

الذبح الرجل يجهب  
لى سخرية ..

« ولم لا ؟ .. ان الآلات  
تستولى على الكرة الأرضية  
كلها .. وفجعل من الانسان  
مجرد لبات طليل .. انتم  
سبب قاستنا .. اتسمنى  
.. انتم سبب قاستنا » ..

اعتز الصيوت المعدني  
العميق .. بشئ أشسبه  
بضئكة سخرية ..

« أعلم أنه ليست لي  
لوايا عموالية .. والله له تم  
تركيب ذاكرتي الالكترونية  
على أساس استبعاد هذه  
النوايا لهاليا »



واسترسى يقول ..  
« .. ولا حاجة لى لقتال  
أحد » ..

« ٣ »

كان من الغريب حتى لى  
عالم اعتاد الآلات التى كانت  
تلب فيها الحياة .. أن  
يوقف الانسان يجادل كتلة  
متحركة من المعدن والبلاستيك  
والطاقة الذرية .. ودعش  
الرجل لهذا وأدرك كم هو  
ثقل .. ولكن كان مسم  
الضرورى أن ينفث حقه ..  
ويأسه .. وان ينطق بأية  
علمات قد تغلف من حمة  
التوتر الذى يشعر به  
ينفجر داخله .. لقدس  
هدمت هذه الآلات كل حياته  
.. أفقدته كل المصانئ  
التيسيلة .. الحب ..  
الصداقة .. الحرية ..

عاد الرجل يقول ..

« .. ولكنكم تستعزلون  
على الأرض كلما زاد عدكم  
.. وعندما تبسدا قوتكم  
الخالية من القصور .. »

قاطعه الانسان الاالى :

« ومن أدراك اننى خال  
من القصور .. ان أى عالم  
نفسى لابد أن يقول لك ان

تحدث الانسان الالى ..  
بذلك الصوت المعدني العميق  
.. مؤكدا ..

- « ايها الانسان ..  
لقد صنعت فقط للدراسة  
العلمية وبعده بضع سنوات  
ان يكون لي أي غرض آخر  
.. ليسمحون لي بان اتجول  
.. لا أؤذي أحدا .. لا هدف  
لي .. ولا معنى .. ليس لي  
رفيق .. ولا مكان لي في  
المجتمع البشري .. أنتي  
وحيد .. أظن أنتي منجدة؟ »

دار الانسان الالى عقيبها  
ليصرف .. وبدأ وهو يصعد  
التل القريب .. كالتعمدني  
علاق يتجه الى السماء ..  
تهلك الرجل فوق المقعب  
.. وشعر بأنه أصبح وحيدا  
.. في عزلة مخيفه ..  
ضائعا .. مخلوقا مغلوبا على  
أمره .. يبعث عن بقية  
ضئيلة من حدود النفس ..  
والقناعة ..

علقت في ذهنه الكلمات  
الاخيرة التي التي بها  
الانسان الالى .. وكان  
صداه لا يزال يتردد في  
أذنيه .. ويملا الفضاء  
من حوله ..

- « ايها الانسان كم انت  
سليمه الحظ .. لراك  
تستطيع أن تحب .. وتكره  
.. وتتألم .. لم تنسى » ●

استمر الصوت المعدني  
العميق ..

- « .. يدعشني أن رجلا  
في مثل ذكائك لا يدرك هذا  
الامر .. أي تقع من الانسان  
الالى .. غبا أن تقدم العلم  
حتى استطاعوا بنائي .. آلة  
متخصصة لمعاونة الانسان على  
آداء الاعمال الخطرة .. في  
غرفة بها اشعاع ذري ..  
رحلة الى الفضاء .. تستغرق  
مئات السنين .. ان الفنانين  
والمفكرين وصانعي السلام  
لا يحتاجون الى الانسان الالى  
.. فهم يحددون أهداف  
الانسان .. ويحققون  
أحلامه »

قال الرجل في حزن  
حقيقي ..

- « انك لا تتسول  
الصدق » .



الشعور بان لم يكن بالضرورة  
من النوع الانساني .. فهو  
أساس الفكر .. وأنا  
أفكر » ..

تلمثم الرجل ولكنه عاد  
يجادل ..

- « لا يعني أن تشعر  
... أو لا تشعر ولكن المهم  
أنك المستقبل .. المستقبل  
الذي لا معنى له .. عندما  
يصبح الانسان لا قيمة له ..  
كما أنا الآن .. لهذا فانا  
أكرهك وأبغض ما في الامر  
أنني لا أستطيع التخلص  
منك » .

وقف الانسان الالى شامخا  
كتمثال لالهة القدماء .. ولكن  
صوته اهتز في الهسواء  
السائكن ..

- « ان حالتك شائعه ..  
لقد انحدرت الى الظلام بسبب  
التكنولوجيا المتقدمة .. ولكن  
لا تقارن نفسك بكل الجنس  
البشري .. انك تفكر  
بطريقة خاطئة .. سيكون  
هناك دائما رجال يفكرون ..  
ويحلمون .. ويواصلون كل  
ما أحبه الانسان .. ان  
المستقبل لكم وليس للآلات »

نظر الرجل الى الانسان  
الالى .. وكأنه كائن من عالم  
آخر ..



# في الضباب

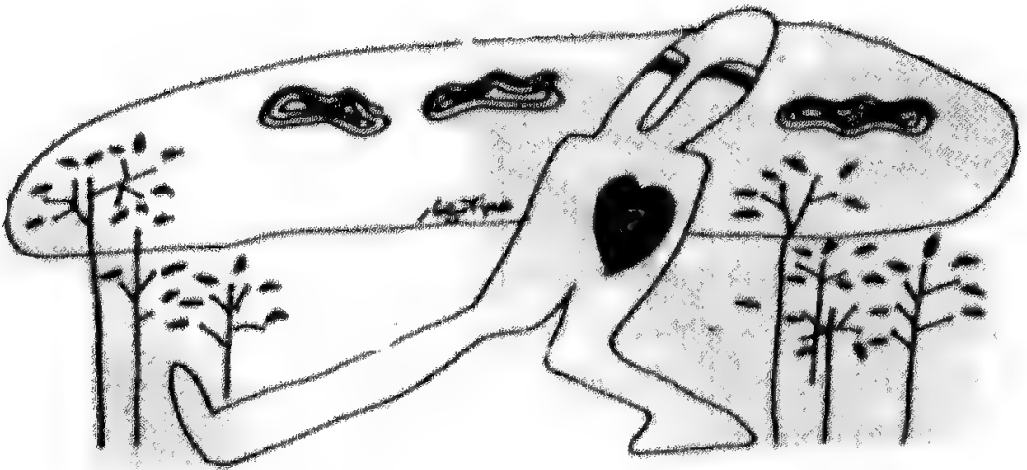
للشاعر الألماني: هيرمان هيسه • ترجمة: الدسوقي فهمي

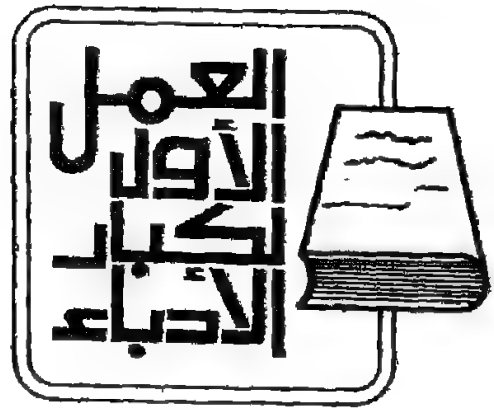
غريب أن يسير المرء في الضباب  
كل أكمة ، وكل حجر يعاني الوحشة  
لا شجرة ترى الأخرى  
فكل منها يقف وحيدا •

●●●  
بالنسبة لي كان العالم مليئا بالاصداق  
حينما كانت حياتي ثورا لا تزال -  
والآن بينما يتساقط الضباب  
لم يعد أمامي من يمكنني أن أراه •

●●●  
حقا ، لا يعرف الحكمة من لا يعرف  
الظلام الذي يفصله ليل - في رقة -  
عن الآخرين •

●●●  
غريب أن تسير في الضباب !  
أن الحياة لها وحدة ،  
لا أحد يعرف الآخر ،  
دلك •• أن كلا منا إنما يحيا •• وحيدا •





أول عمل  
للشاعر

صلاح  
عبد الصبور

تجربة فريدة  
مع أول وآخر  
قصيدة

«حياتي وعود»

كثيرون يتمنون ان  
يروا اول عمل لكبار  
الادباء ، حتى يفسحوا  
ايديهم على بداية نبض  
الكاتب وخلاصة تجربته  
الاولى التى كانت بداية  
انطلاقة فى عالم الفن . .  
وبداية من هذا العدد  
تشر « الهلال » اول  
عمل منشور لكبار كتاب  
القصة والرواية والشعر  
والنقد الادبى ، وتلقى  
النضوء ، على ظرووف  
النشر الاولى .

تجىء القصيدة الاولى فى حياة الشاعر ، مجىء  
طيف يرسل القبلات على وجه الريح . .

للريح الف وجه . . .

وكل الوجوه الى هواء !

ثم . . تجرى مياه كثيرة فى نهر الحياة ، حتى  
تجىء القصيدة الاخيرة فى شعر الشاعر ، ختاما  
لاغنيات الحصاد من حقائق الحكمة والتجربة ، ولحن  
الوداع . . !

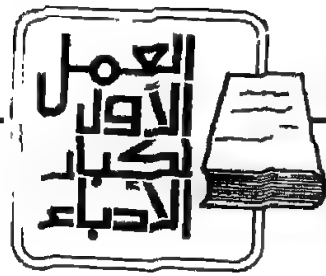
... وهذه تجربة فريدة من حياة شاعر ، بين اول  
قصيدة وآخر قصيدة . !

ان بين القصيدة الاولى فى شعر الراحل العزيز  
صلاح عبد الصبور والقصيدة الاخيرة . . عمر  
من الحب ، والسهد ، والفكر وليالى السباحة فى احزان  
البهار السبعة !

... كان صلاح عبد الصبور رائد فى عالم  
الشعر الحديث ، وكان ناقدا فارسا ونبیلا ، يعطى الوهج  
الباقى والعمق ، ويحيى الحياة شاعرا مبهررا  
وشجيا . . !



وفى هاتين القصيدتين من شعره - اول قصيدة  
نشرها ، وآخر قصيدة ابدعها - عالم ممتع من  
عذوبة الشعر وعذابات . . . ودعوة مغرية ومفتوحة  
لكل باحث ملهم ، وناقدا ريب مبدع . !



### حياتي وعود

وأمنية كدموع اليتيم  
والخيلة من وراء الفيوم  
ونار اداهبها في فمي  
فراغ يعربد فيه اللال  
أريد أريد ولكنني  
على راحتي جماجم ياس  
وتلقى الى اساهها الدموع  
يعزى الاسى في جناز المنى  
وقال صديقي تعرفت الغرام؟  
فتاة تالقي فيها الجمال  
وفي ليلة طار عنها المنام  
ومالت اولم اجن منها سوى  
واخرى نفضت اليها اساي  
ففي وجهها النور: نور الصباح  
وفي ثغرها لهفة الوالدين  
وجوعى لها مثل جوع التعية  
وسرنا معا في طريق طويل  
تحدثني عن غد مستباح  
وعودتها من جنون الشبا  
وفي ركننا الغائم المستظل  
وحدثتها عن ليالي الصعالي  
ومن رفقة الحانة الاوفياء  
ومن شدوهم صبرى الغلال

### وخمر وعود

تخاف الضياء واوهام عشق  
ادونها فوق هذا الورق  
وكأس انادمها ، والفسق  
ويعوى به أرق مسترق  
أخاف الطريق لاني وحيد  
وفي مقلتي بقايا وعود  
وياوى الى الشباب الفقيد  
ويمشى ورائي بخطو وثيد  
فقلت اجل : ذقته مرتين  
واحبيتها مخلصا دورتين  
وحظ الردي: فحسار شفتين  
على راحتي هاهنا دمتين  
وناجيتها بارق الفناء  
وفي شعرها السر: سر المساء  
وفي جفنها نمسة الانبياء  
س الشريد لكسرة خبز وماء  
نهايته قيمة قاصصيه  
لاهوأنا الحرة العائسة  
ب الا من القبله العاصيه  
جلسنا ننغم اشجاريه  
ك في سكرهم وجنون المراح  
وعن ضحكهم في الليالي الملاح  
وعن شعرهم عبقري الجناح

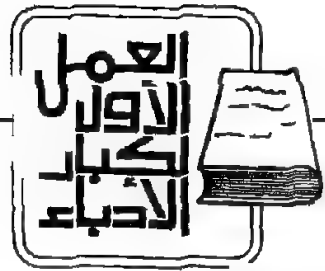


وعن فرحة المجهدين الضعاف  
ومن أملى الواسع المستطيل  
ومن ظمأى للهوى المستبد  
وعن لسة الوحي للملهمين  
ومن دلف روحى بأقبالها  
وكان لنا مقعد فى القمام  
وكوخ بنيناه من دمعنا  
ومضطجع عند حوض الزهد  
وأهنية كحفيف الحرير  
وطال السرى واستبانا الطر  
عذارى كورد المنى فى القلوب  
فتاهت به ، وشجأها الفرار  
وسار بها موكب الخائبات  
تغزيت بالمجهدين الضعاف  
وبالكأس فى رثى جمرة  
وبالوعد أما خيب الشاعرين  
وأدركت أن حياتى وعدود  
فيا صاحبي قد جفانا المنام  
لنا مقعد فى كهوف الأسى  
وبيد تفل بها السافيات  
وأهنية كرحير العليل

إذا وصلوا لرامى الطماح  
على العمر كالذوحة العاتية  
ومن فرحتى الحلوة الطافية  
وعن نفسهم عذبة صافية  
وبهجة أيامنا الأيسسه  
وارجوحة من ضياء القمر  
ومن وهمنا الخائف المستعر  
ور ومتكا عند ظل الشجر  
شدونا بها تقضى القدر  
يق ولاح لنا موكب العاشقين  
وفتيانها كالصباح المبين  
وتخادعها زائف من رنين  
وسار بنا موكب الخائبين  
رفاق التعاسة، صرعى النساء  
وبالوهم، مل . . بقايا رجاء  
الحيارى، وما اتعس الاوفياء  
وأدركت أن وعدى هواء  
وهوم فى مقلتنا السهر  
ومشقة من حبال القمر  
وخطو كسيح وليل وقر  
صرخنا بها فتحدى القدر

( القاهرة )

صلاح الدين عبد الصبور



## أول قصيدة

المرحبة وقتها ومتهم فؤاد المهندسي ،  
والمرحوم المأمون أبوشوشة ، وجمال ابوريا

ثم نشرت هذه القصيدة في كتاب يجمع  
خواطر أدبية لصديق الشاعر الراحل ،  
وهو الاستاذ عماد الدين حسين فهمي الذي  
كان طالبا - وقتها - في كلية التجارة ،  
وكان يهوى الادب كمديقه الشاعر صلاح  
اللى نزح معه من الزقاق عام ١٩٥٠ ،  
وتصدرت هذه القصيدة ما في الكتاب من  
خواطر .

والاستاذ عماد الدين حسين فهمي يشغل  
الآن - فيما احسب - منصبا مرموقا في  
مصلحة الضرائب .

واعاد صلاح نشر هذه القصيدة مرة  
ثالثة في ديسمبر عام ١٩٥٢ في مجلة  
الثقافة التى كانت تصدر عن لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ، والتي كان قد تولى مع  
زملاء له مسئولية إصدارها ، كتجربة له  
المجلة بلم شباب جديد ، وتيار ادبي شاب  
جديد تحت اشراف الاستاذ محمد فريد  
أبو حديد .

ثم ظهرت القصيدة في ديوان صلاح  
الاول - الناس في بلادى - الذى ظهرت  
طبخته الاولى من دار الاداب عام ١٩٥٧ .  
وأطريف ان هذه القصيدة حين نشرت لأول  
مرة كانت تحمل توقيع : محمد صلاح الدين  
عبد الصبور ، وهو اسم صلاح الكامل .

● هذه هي القصيدة الاولى التى نشرت  
للشاعر الراحل صلاح عبد الصبور  
وهو بعد طالب في السنة الثالثة  
بقسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة  
القاهرة .

نشرت مجلة جامعية صدرت في ٣ ابريل  
عام ١٩٥٠ كملحق خاص من مجلة «الصباح» ،  
وكان اسم هذا الملحق الجامعي «خير و ١/٢»

وفي نفس العدد مقالات لبعض اساتذة  
الجامعة المعروفين كالدكتورة سهير القلماوى  
والمرحوم الدكتور محمد كامل حسين ،  
والدكتور عبد الهادى ابوريطة - والدكتور  
عز الدين فريد - والدكتور محمد محمود  
المصباح .

كما نشرت المجلة مقالا للمرحوم الدكتور  
ابراهيم ناجي والمرحوم الاستاذ رجا  
العربي .

ومن طلبة الجامعة وقتها كتب مجموعة  
من ظلوا يعملون في دنيا العلم حتى الآن  
منهم « الطلبة » : عز الدين اسماعيل ،  
واحمد كمال زكى ، وفاروق خورشيد ،  
وطاهر عبد الحكيم ، وكمال منصور ،  
والطلبة العرب غائب طعمة فرمان ، وهاشم  
يانى . كما نشرت المجلة تحقيقا طريفا عن  
نجيب الريحانى اشترك في كتابته مجموعة  
من طلبة الجامعة الذين اشتهروا بالقيام  
بادوار الريختاني في مسابقات فرق الجامعة

● آخر قصيدة ●

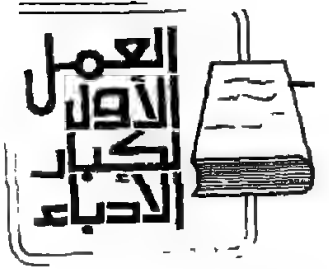
# عندما أوغل السندباد وعاد

للشاعر:

صلاح  
عبد الصبور

كل شيء تجلى له وتكشف ..  
كان انحدار المياه الى منبع النهر حتما ،  
وصار الرحيل  
مللا يستطيل  
ثبت السندباد مجاديفه ، وادار الشراع عن الريح  
واستعد ليوم المعاد  
في فصول الرحيل الطويل  
عرف السندباد الصباحات  
عرف السندباد الاماسي  
كان بعض الصباحات يتسع البحر فيه ،  
ويصبح كونا من الطيب واليشب ، والشمس  
مجمرة تتدلى سلاسلها الذهبية ، ثم  
يعانقها الغيم ، تبتل حافتها بالندى .  
كاشفا سر الوانها السبعة المستكنة فيها  
يخرج البحر الوانه  
يمزج البحر الوانه  
يتبارى مع الشمس وصلا وعشقا ، ويبلل  
حتى تحل العرى ، ويلدوب الوجوم  
زبرجدة يصبح البحر ، ينفث أولؤه  
الزبدى ، ويملوك الفرح يا سندباد كما  
امتلات حبة بالرحيق ، وتمثل للنزع والنسم  
صدرك فيثارة تتناوب فيها اصابعها الخشنات  
الرقاقات . . . .  
ينتشى السندباد وبمراى الزمان يعود  
اليه ، وينفى ويثبت فيما حوت عينه من رؤى ،  
وما احتملت من ظلال البلاد  
وما احتملت من شجى كامن او اسى مستعاد  
ويبحر فى عرقه ودماه ، ويرسى بشرط  
الزمان البعيد القديم  
وتعود الى السندباد طفولته ، وتعود الحقول  
حقولا ، ويعود الغدير ليمتد كى تتارجح فى

## أولى عمل للشاعر صلاح عبد الصبور



جانيه الحقول  
ونفرد السكينة كي تتمدد فوق الغدير  
وتعود نجوم المساء  
لكي تتناثر فوق ملاءتها ارخبيلا  
يطوف بين جزائره السندباد  
زمننا مستعاد  
ويعدو ... وיעدو  
« يضحك السندباد لصورته ، وهو يعدو »  
وتصلصل في قلبه الطفل اجراسه الذهبية ،  
يعدو ... ويعدو  
ويعود اليه صباه رغيقا ، ونهدين  
كانا يميلان في صورته ، يلثمان معاين خاصرتيه ،  
لقد خانتك الوقت ياسندباد ، تسرب فوق رمال  
حياتك ، لولا فم البحر ، اسنانه الزبدية ،  
لولا عناق الرياح وانفاسها في وتينك كانت  
حياتك مقفرة كشتاء الصحاري ، وملساء  
مثل صخور الشواطئ ، كنت قضيت من  
الوجد والحزن ، اوغل اذن سندباد ، افترع  
خيمة الافق ، وادخل ..  
ترشف نداها البليل ، ارتعد نشوة ،  
وتحول عمودا من الفرح والنار ، ينتفض جدرانها ،  
يتلهب في عمقها ، ثم يهوى كبرق اضاء ، كبرق خبا  
وتقضي زمان الصبا  
كان بعض الصباحات يتكمش البحر فيه ،  
ويقدو اديما من الجلد ، اسود مقضونا  
لرجا بالطحالب والسماك الميت والزيت ، تلهت  
نحو الاديم شفاه المياه مشققة عطشا للرياح  
اهذا هو البحر ؟  
لحد من الماء ، واد من الخضرة المظافة . . .  
. . . اهذا هو البحر ؟  
موت تشربه جهشات المجاديف معولة ، والشموس  
مزقة في جهات السماء







كان بعض الاماسى غطاء جميلا كجسم امرأة  
كان بعض الاماسى غطاء ثقيلا كقبر  
كان بعض الاماسى ثوبا شفيفا ، ذيول  
الطواويس ، نشر النوافير ، امراف خيل  
الرياح العراب

يمتطى السندباد الظلام المنقط بالضوء ،  
يبحر نحو مياه السماوات ، وحدك تمضي  
ايا سندباد ، وقد ثمل الندماء واغفوا ،  
ونامت ايادي رجالك فوق المجاديف ، لا  
شاهد لارتفاع البراقع الا عيونك ،  
جزت طباق الهواء الثمان الكثيفة ..  
بحر وسيع سماوات ، واصبحت معنى  
تحوم فيه المعانى

وجدت .. فقدت .. وجدت

ورأيت الذى قد سمعت

وسمعت الذى قد رأيت

كان بعض الاماسى ثوبا صفيقا من الزيت  
والقار ، الريح ساكنة كالرجاج ، على وجهها  
البارد المستطيل تخثرت الظلمات كدم ..  
اخلفت وعدها السحب ، لم تتفتح  
حدائقها من زهور النجوم ، لم يرد البدر  
اباره فى حقول السحاب ، وما تبعته عيونك  
وهو يرطب خديه فى زرقاء الماء او خضرة  
العشب ، نفسك مثقلة حتى انكسرت شجى  
وانحطت هباء

ويثقل نفسك ما حملت من روى

وما احتملت من ظلال البلاد

وما احتملت من شجى كامن ، او اسى مستماد

صلاح عبد الصبور

# الأشواق

## متاعب

● لا أريد أن أحم نفسي في موضوع لا أحسنه .. أي أخصائي في الولادة يمكنه أن يحدثك عن متاعب الطفل «أيا كانت جنسيته» أثناء تلك الفترة الغامضة التي لم يستطع أحد حتى الآن (في حدود علمي) أن يروي لنا ذكرياته الشخصية عنها - بالفضل من حديثي : وإن كانت هناك حقيقة مؤكدة يحاول هؤلاء الأفاضل تجاهلها أو تناسيها ، وهي أن الطفل المذكور يأتي الى عالمنا مطرودا شر طردة ، ، وهذا سر ما يبدو على سلوكه في الايام الاولى من عدم ميالة مشوب بالقرف ، وعجز تام عن الاستجابة لأي محاولة تيزل لاضحاكه ، أو حتى لفت انتباهه . ولكن متابعيه الحقيقية ، والتي يمكنني أن أتحدث عنها بشيء من الثقة ، تبدأ من يوم السبوع .

وقد كانت لحفلة السبوع طقوس هجر معظمها الآن : من مرجحته في الغريال ، ودق الهاون بشدة بالقرب منه ، والتكبير في أذنيه ، الخ . واستعيض عن ذلك كله بجمع أكبر عدد من الاطفال الذين يقومون بالديبة والزياط حتى يالف الطفل ضجة المدن المصرية، بما انه أصبح له اسم سيديرج قريبا هي بطاقة

---

بقلم: د. شكري محمد عياد

# طفل مصري!



## متاعب طفل مصرى

التموين ، وشهادة ميلاد سوف يترتب عليها ذهابه الى مكتب الصحة • اما دوره فى حفلة السبوع الحديثة فلن يعدو طوافه على اقاربه الكبار محمولا على ذراعى امه او جدته ، وتلقى عدد من القبلات الحذرة نظرا لوجود اعتبارين متناقضين: الاول ان عدم التقبيل يمكن ان ينظر اليه من قبل اهل الطفل على انه علامة حقذلين ، والثانى ان التقبيل يمكن ان تعزى اليه كل وعكة طارئة يتلقى ان تصيب الطفل •

وفى مقابل هذا الجهد البسيط من جانب الطفل سيحصل على كمية لا يأس بها من الملابس واللعب ، وبعض الحلوى الصغيرة ، وعدد من شهادات الاستثمار • وهنا يجب ان اتوقف قليلا • فانى المح فى تقديم اى نوع من الهبات المالية لاجد خدعة مكشوفة • لان احمد اصبح بمجرد مجيئه الى الدنيا يدينا بمبلغ يتجاوز ٤٠٠ دولار ( فقط اربعمائة دولار امريكى ) وليس فى وسعه ان يكتب شيكا بهذا المبلغ ( لو فرض ان الدائن - مراعاة لظروف المدين - تجاوز له عن الكسور والارياح ) • ولو حسبت مقدار الهبات النقدية والعينية التى قدمت الى احمد فى حفلة سبوعه لوجدتها شيئا تافها بالقياس الى ذلك المبلغ الكبير • ولذلك فليس فيها اى نوع من العزاء • والحل الوحيد - حسب اعتقاد الجميع - هو ان يظل احمد جاهلا بالحقيقة • ولكن الى متى ؟ لقد اصبح معروفا ان للحقائق عادة سخيفة فى الظهور عندما تكون اقل توقعا لها وترجيها بها • ولابد ان يعرف احمد يوما ما بحقيقة كونه مدينا • ومن المرجح انه حين يعرف سيكون المبلغ قد ارتفع من اربعمائة او اربعمائة وخمسين دولارا امريكيا او نحو ذلك الى الف او الفين ( اذا روعيت النسب التى تحققت فى السنوات الخمس عشرة الاخيرة ) ولا يبعد ان تعتريه حالة يأس يقرر الهجرة ان لم يقرر الانتحار • لاشك ان هناك اسبابا وجيهة تدعو

اهل احمد الى تاخير اعلان هذه الحقيقة، ومنها انه سيبدا في تكوين افكار خاطئة عن كيفية مجيئه الى هذه الدنيا، فلن يصدق مثلا أن ملاكا وضعه على حافة النافذة ، ولن يهتم لما يزعمه اخوته الذين يكبرونه قليلا من انهم وجدوه على عتبة الجامع ، بل سيعتقد اعتقادا جازما ان ابويه صرفاه من البيت بعد أن وقعا على تعهد بسداد الاقساط المستحقة في مواعييدها . وإذا لم يناقش هذا الاعتقاد بالجنية المناسبة ( ولا احد عنده الوقت الكافي لذلك ) فمن المرجح أن يهبط الى العقل الباطن حيث يتحول الى ما يسميه علماء التحليل النفسي عقدة الاضطهاد ، ومن مظاهرها السلوكية في حالة احمد : كراهية مادة الحساب ، الرعب من الوحدة ، التفكير الدائم في الهرب ( وقد يأخذ شكل الهجرة ) ، النزعة الفوغائية التي تقصر خطا ياته شخص انبساطي والوف ويحب التكنة ويشجع الاهلى او الزمالة ، مع أن المسكين يعيش معذبا ويبيت مؤرقا لأن العقدة التي ترسبت في وجدانه منذ الطفولة قد تحولت منذ الامميا في امعائه ، فهي تهيج كلما لمسها مثير النقود ( وهل يمكن تجنبه ؟ ) فيعاني احمد من وسواس اسمه « ملذوب البيت » ، وهو شخص سمين قصير ذو شارب غليظ ويحمل حقيقة سمسونية ، ويتخيل احمد انه قائم لتوقيع الحجز عليه ( اعنى على شخص احمد ) ويبيعه في سوق العبيد .

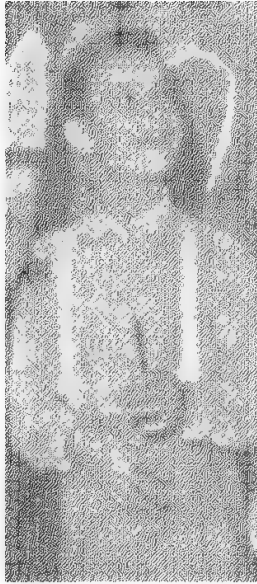
هذه بعض النتائج التي سوف تترتب على اختيار الحل السهل ، اعنى تعمد الكبار الذين يحيطون باحمد - وعلى راسهم والداه بالطبع - اخفاء السر الرهيب الكامن في قصة مولده . ولا شك انهما سيسوقان اعدارا مؤداهما ان الوقت لم يكن مناسباً ، وان اعلان الحقيقة لاحمد قبل اعداده لاحتمالها يمكن ان يكون له تأثير ضار على عمليات التمثيل الغذائي ، وخاصة اذا علم ان كل رضعة لبن يتناولها تعنى اضافة



## متاعب طفل مصري

سنت أو سنتين الى اصل الدين • ولكن المشكلة هي ان الوقت المناسب لا ياتي ابدا • فاحمد مشغول في الوقت الحاضر برضعائه وحاجاته الفسيولوجية الاخرى • وبعد شهرين او ثلاثة سيكون قد تقبل وضعه الحالي واصبح اهتمامه كله منحصرا في اكتساب عودة امه بمختلف اساليب التعلق التي يبتكر المزيد منها كل يوم ، وليس من المعقول ولا المقبول والحالة هذه ان تثير معه قضية الدين • وبعد بضعة اشهر اخرى سيكون بطن امه قد امتلا مرة ثانية ، ولا يبعد ان يلاحظ هذا الاختلاف وخطر منه شيء من السهوم في نظراتها يثير في نفسه قلقا غامضا ، ويؤدي الى نوع من توتر العلاقات بحيث يتحتم التفاوض مرة اخرى عن قضية الدين • وهكذا يمضي الوقت وتتغير الظروف ، الى الاحسن او الى الاسوأ ، وعلى جميع الاحوال تبقى الحقيقة غريبة وناشزة ولا محصل لها ، الى ان تغوص في ظلام النسيان ، او في ظلام العقل الباطن ، وتظل تكبر مع احمد المسكين الى ان يكون من امرها ما عرفت •

فقد يتوهم والدا احمد انه اصغر من ان يحسن بحالة المديونب الشاملة التي يعيش في داخلها ، كيانا صغيرا لا حول له ولا قوة • ولكنهما ينسيان ان الالف الحوادث الثقافية ، التي يخيّل اليهما انها غير ذات معنى ، تخلق حالة من التنبيه الشديد عند احمد ، وتتحول ، شيئا فشيئا ، الى ثقوب في الستار الكثيف الذي القياه حول السر • وهكذا يعجز والدا احمد عن اخفاء سر الدين الباهظ الذي رافق احمد منذ مولده ، كانه يند في شهادة ميلاده ، بقدر عجزهما عن اخفاء سر العلاقة الخاصة التي تربط بينهما ، وتتجاوز مجرد قيامها - ولا سيما الام - بخدمة احمد وتلبية مطالبه • واذا كان الغموض الذي يحيط بهذا السر الاخير هو البذرة الاولى لما يسميه فرويد عقدة اوديب ، فان الغموض الذي يحيط بالسر الاول يمكن ان يكون



- فى عصرنا المادى هذا - سببا فى عقدة نفسية من نوع آخر، وان كنت قد سميتها فيما بعد باسم عام وهو « عقدة الاضطهاد » نظرا لان تحديد حركتها الخاصة يتطلب جهود احد علماء التحليل النفسى .

ولكننى لا اتصور ان اختلاف نوع اللبى الصناعى الذى يتغذى به احمد يمكن ان يمر بدون ان يتسره فى نفسه الرا قويا ، وهو الذواق المشهود له بالمهارة البالغة فى اكتشاف ادق الفروق بين الطعوم . وهو بالطبع لن يعرف فى هذه المرحلة المبكرة من حياته ان سبب ذلك الاختلاف راجع الى اننا استغلنا القرض الذى اخذناه من هولندا وبينما نشترى له اللبن يقرض جديد اخذناه من الدنمارك مثلا . ولكنه سيعتلف بهذه الذكرى وسيضعها الى تجارب اخرى مشابهة ، والمرجح ان تكون الحميلة العامة انطباعا غير سار ، ولكن الصدمة الكبيرة سوف تحدث عندما يكتشف قضية الدين ، ولا يبعد ان يكتشفها فى وقت مبكر ( هل يتم ذلك فى نفس الوقت الذى يكتشف فيه علاقة امه بابيه ، او قبله بقليل او بعده بقليل ؟ - هذه مسألة لا يمكننى البت فيها الان ) . وبما انه لن يكون الشجع من ابويه ، فسوف يكتب مشاعره الحقيقية التى تتركز حول الرغبة فى الهرب ، وهى - كما ارى - السمة المميزة لهذه العقدة .

وانا غير معنى فى الحقيقة بمشاغل ابوى احمد . ابوا احمد هما اللذان ورطاه فى هذا الدين من قبل ان يولد ، ومشكلة احمد تزداد تعقدا لانهما هما يعالجان الدين بمزيد من الدين ، ومنذ بضع سنوات فقط جاءنا كبير العائلة يبشرى ان ميزانيه الدولة قد حلت فائضا لأول مرة بفضل الديون الجديدة التى اخذناها من الاجانب . انا اكتب عن طفل مصرى اسمه احمد . واريد ان يشب احمد بريئا من العقد ، لا يهرب ولا يخاف ان



## متاعب طفل مصري

يمتعيد • ولست يائسا كل الياس من أن ينصلح حال أبويه ، ولكنى والى أنهما لن يتمكنا على أية حال من رفع عبء الدين عن كاهل ولدهما ، وأن من مصلحة أحمد أن يعرف الحقيقة ويواجهها حتى من قبل أن يتعلم الوقوف على قدميه •

ولكيلا اتهم بالاسراف فى الخيال اقترح بعض اللعب البسيطة التى يمكن انتاجها محليا ، وباعداد ضخمة واثمان زهيدة •

اللعبة الاولى ، ويمكن أن يتدرب عليها الطفل الرضيع ابتداء من شهره السادس أو السابع - لعبة الماء والتفريغ : تتكون هذه اللعبة من صندوقين خشبيين ، بلونين مختلفين ، معهما عدد من الكرات مختلفة الألوان ، تملأ صندوقا واحدا •

لا يصنع الطفل أكثر من نقل الكرات من صندوق الى صندوق • وبذلك يفهم الحقيقة البسيطة القائلة بأن نقل الكرة من صندوق الى صندوق لا يجعلها كرتين ( كما زعم كيبسر العائلة ) •

اللعبة الثانية ، وتناسب التلاميذ فى المرحلة الابتدائية ، واقترح أن تحمل محل «بنك الحفظ» ، وأن تسمى «المسوق الدولية» وفكرتها استبدال سلع مصنعة بمواد خام ، مع قيام «بنك دولى» بدور الوسيط الذى يفتح الاعتمادات • وإذا راقت هذه الفكرة لأحد مصانع لعب الاطفال ، فأتى على استعداد لامداده بالتفاصيل •

ولكن الفكرة التى تشغلنى أكثر من غيرها ، وأبحث لها عن لعبة مناسبة ، بنفس الحماسة التى أجسدها فى البحث عن الشكل الصحيح لقصة أو قصيدة ، هى فكرة «الخبير المحلى والخبير الاجنبى» • ولا يبعد أن يهيئ على الوهن فى يوم قريب لتجربوها منشورة فى هذا المكان ●



# الرسم بالكاميرا

## عدسة الفنان

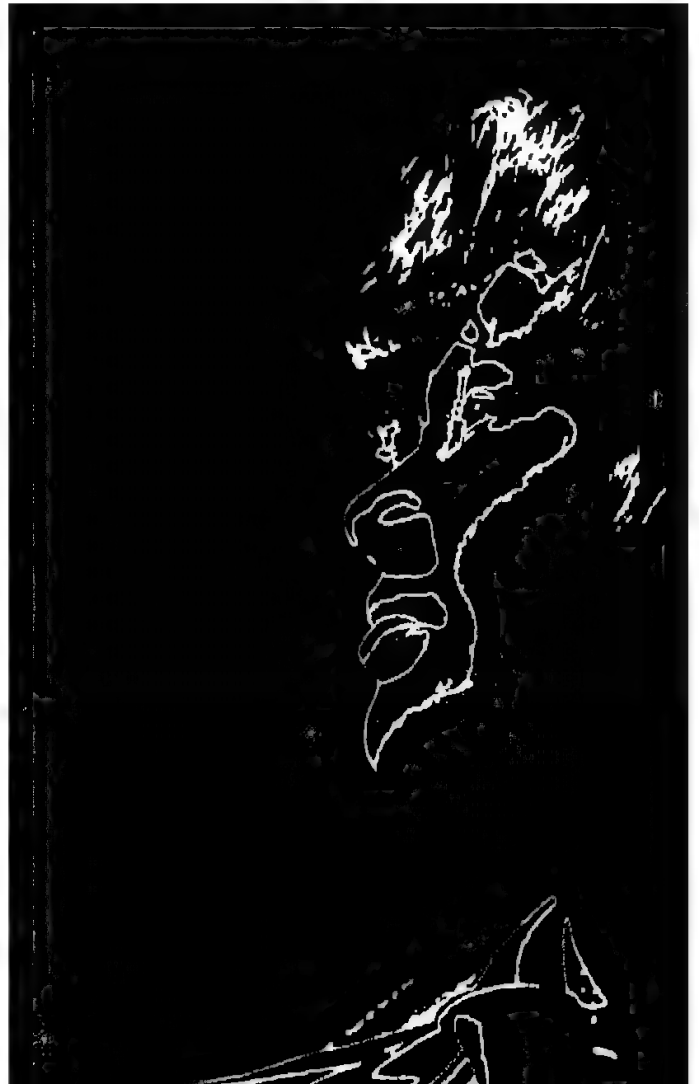
### محمد صبري

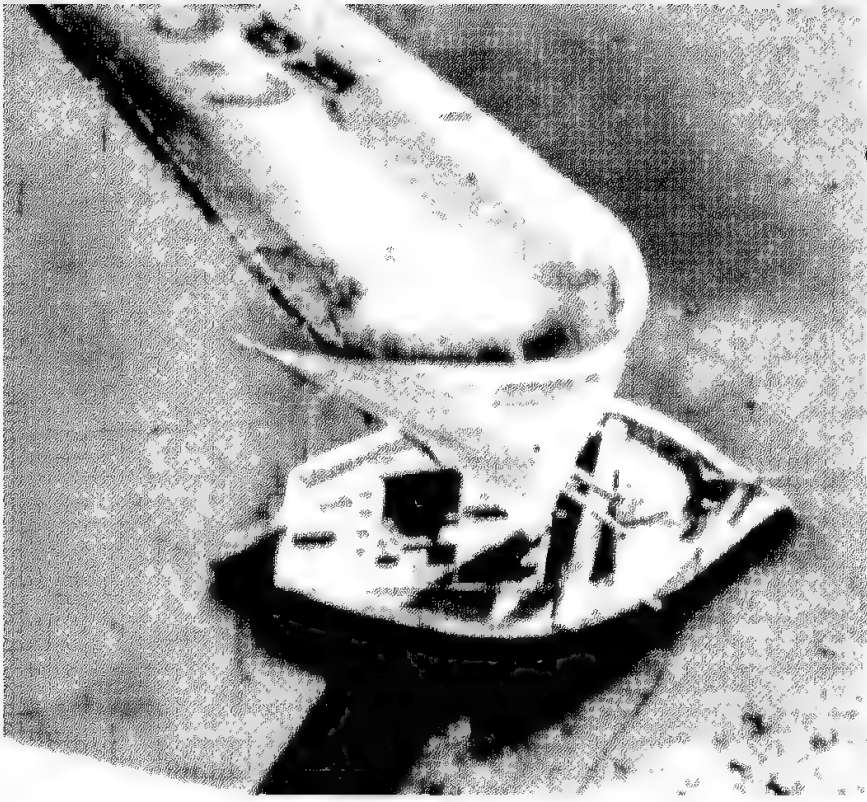
# الروح والصورة

وعندما يكون الجمال حقيقة  
ومرئيا فانه يشتمل على تعبيرة  
الفنى ويصبح تصرف الفنان فى نقل  
ذلك التعبير قائما على العلاقات  
النسبية التى تجعله يحس الجمال  
ويشعر رؤياه الخاصة . وقسب  
يصبح الامر سهلا بالنسبة للفنان  
الشكلى لكنه يزداد صعوبة  
بالنسبة للتصوير الفوتوغرافى  
اذا نظر اليه على انه تصوير الى  
هو اداء عكس طبيعة - فانه صور  
الفوتوغرافى فنان يدرس  
الطبيعة والاشكال ملاحظة  
عميقة ، ويظهر تأثيره الفنى فى  
استخدام الكاميرا تماما كما  
يستخدم الفنان التشكلى ادواته .  
وتتضح فنية التصوير الفوتوغرافى  
حين يستطيع تحويل الصورة الى نسج  
فنى له مفزاه وبهذا وحده يستطيع  
ان يستخرج المعاني من مجاميل  
فن التصوير الفوتوغرافى ،  
ويثبت روح الفن فى كل لقطة  
يصورها ، ويوازن بين الاشياء التى  
تكون الصورة بحيث يرى بعينه  
الفنية وبعد تحليل عميق ان ألوان  
بعض العناصر او تكشفها من خلال  
الابيض والاسود - او المساحات  
اللونية فى الالوان - يودى الى خلق  
جديد مبتكر او قد يكشف فى  
معمله ان اندماج الصورة مع الشكل  
اندماجا تاما يجعل الاشكال تبدو  
اكثر شغاية والى شغاية داخل  
وزنا وكأنها مكونات اليربة .

وهكذا يستطيع المصور  
الفوتوغرافى من خلال الحس الفنى  
ان يعبر عن الصورة الفوتوغرافية  
بمطابقة معينة وان يعطيها بطابع  
شخصيته الفنية .

لاشك ان فن التصوير واقعى فى جوهره ،  
ولا يمكن ان يكون الا تصوير اشياء حقيقية وكأنه  
انه اللغة التى تتخذ من كل الاشياء المرئية كلمات  
لها . ان الشيء مجرد غير المرئى ، وغير الكائن  
لا يدخل فى دائرة فن التصوير .  
والخيال فى الفن بشكل عام هو العثور على  
اتم وأولى تعبير عن شيء كائن ، وليس هو تغيل  
او خلق الشيء غير الكائن .  
والجمال موجود فى الطبيعة وهو يمثل فى  
مختلف الاشكال الحقيقية وعندما اكتشفه فانه  
ينسب الى الفن او الفنان الذى اكتشفه .  
وجه امرأة

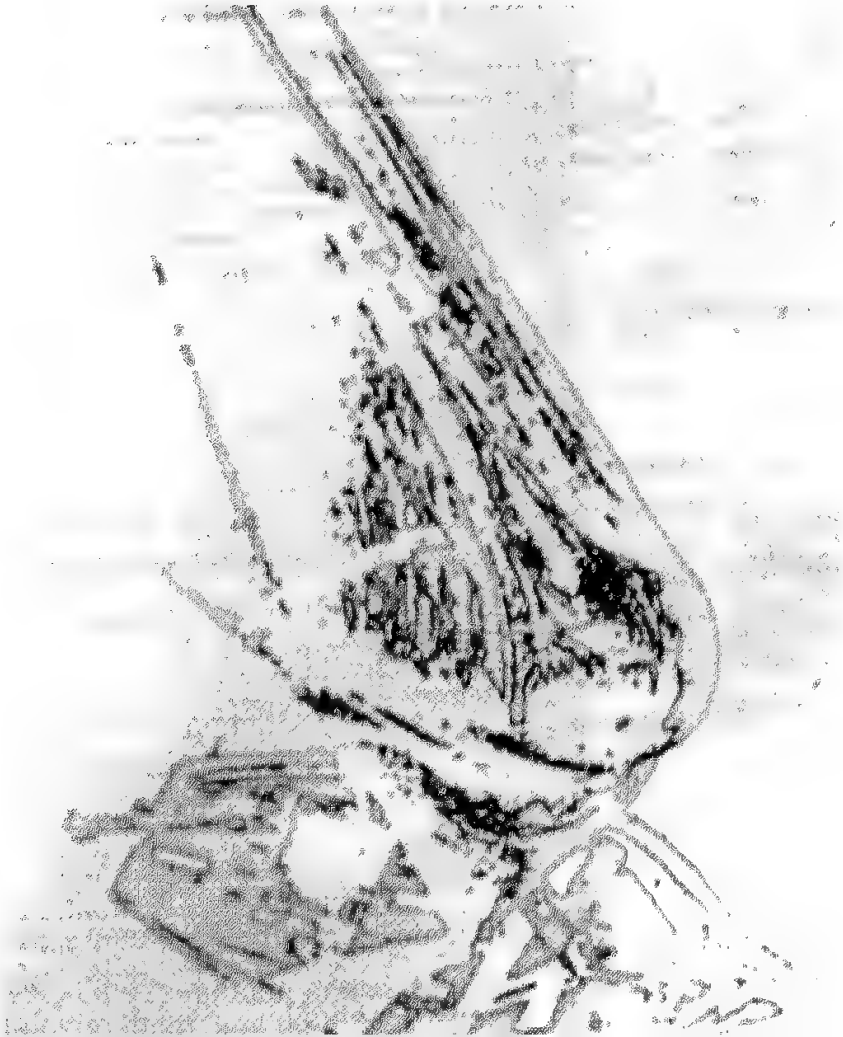




الزوح

والصورة

صورة أخذت لركب والصورة السفلى لنفس  
الصورة بعد عملية الجرد التي تمت بالعمل





صيد أمام مركبة

وجه جرد من جميع التفاصيل وبقي  
مساحات سوداء ويقتسمها فقط



وجه جرد من التفاصيل وبقي مساحات من  
الرمادي والابيض وخطوط رفيعة سوداء



# هَلْ هِيَ حَضَارَةٌ مَعَايِرَةٌ؟

بقلم: د. جلال أمين

● كان جورج أورويل ، الكاتب البريطاني الشهير ، يعشق الاشتراكية ويمقت الشمولية كتب مرة أنه في العشرينات من هذا القرن ، أى بعد سنوات قليلة من قيام الثورة الروسية ، كان من الشائع في بريطانيا أن يطلق وصف « الشيوعى » على أى شيء أو تصرف لا يوافق عليه الناس أو يخرج عن المألوف . فكنت كثيرا ما تسمع شخصا يسمى آخر « شيوعيا » لمجرد كونه نباتيا لا يأكل اللحم ، أو يشار إلى رسام بأنه « شيوعى » لأنه يرسم صورةا تكعيبيه .. وهكذا .

والامر مضحك بلا شك ، ولكن من المؤكد أنه ، وإن كان قد كاد يختفى من الغرب ، فإنه لا يزال شائعا في بلادنا للأسف . فمجرد القول مثلا بأن الاتحاد السوفييتى حقق تقدما اقتصاديا مذهلا ، كفىيل بأن يجعل بعض الناس يصيحون : « انتبهوا : هذا شيوعى ! » هذا اذا لم يصل الامر الى حد تصنيفك شيوعيا لمجرد انك معجب بتولوستوى أو باحدى مسيمفونيات تشايكوفسكى ، اللذين ماتا قبل الثورة !

لقد وجدت هذه المقدمة ضرورية أو مستحبة ، اذ عدت لتوى من الاتحاد السوفييتى من زيارة سياحية لم قدم أكثر من أسبوع ، ولم أكن قد رأيته من قبل . وأردت أن أكتب عن بعض الدروس التى يمكن لبلادنا أن تتعلمها من تأمل نمط الحياة السوفييتية ، بصرف النظر عن رأينا فى موقف الاتحاد السوفييتى من أفغانستان أو



رأى الماركسية في الدين • فإذا كنا قادرين في الحكم على شخص ما على التمييز بين ذكائه وأخلاقياته ، أو بين تصرفاته الخاصة وحياته العامة ، فما أجندتنا في تقويم تجربة اجتماعية وسياسية كتجربة الاتحاد السوفييتي بالتمييز بين جوانب ليس هناك أية علاقة ضرورية أو حتمية بينها • وإذا لم تكن هذه هي إحدى السمات الأساسية التي تميز الشخص المتدين عن الهمجي ، فأنى لا أعرف كيف يكون التمييز بينهما •

لقد نسب إلى خروشتشوف مرة قوله ساخرا لبعض الساسة في الغرب ، مشيرا إلى تشويه صورة الحياة السوفييتية في وسائل الاعلام الغربية : « أحب أن أؤكد لكم أن الشعب الروسى لا يأكل لحم الأطفال » • فماذا تراه كان يقول عن صحافة ووسائل الاعلام في معظم البلاد العربية ؟

على أنى أسارع بالاعتراف بأنى كنت كفى ضحية لهذا التشويه المتعمد أو الساذج لصورة الحياة الروسية فلا أرى كيف استقرت في عقل صورة للرجل الروسى وكأنه لابد أن يكون رجلا فظا غليظا جاف الطباع قليل المرح • فعمد أن وطئت قدمى أرض الاتحاد السوفييتي توالت أمامى صور تناقض هذه الصورة تماما • فالضابط الشاب الذى يفحص جواز سفرك لدى وصولك إلى المطار ، قد يقلب صفحاته بتأن شديد ويطيل التأمل فى صورتك ثم فى وجهك للتحقق من أنك أنت صاحب الجواز ، ولكنه لا تبدو منه أى غلظة أو شبهة الاستخفاف بالأجنىب التى كثيرا ما تواجهها فى مطارات أوروبا أو أمريكا • والفتيات اللاتى يستقبلن نزل الفتيان قد لا تبهر منهن أى عبارات ترحيب ، طبيعية أو مصطنعة ، وقد تجد صعوبة بالغة فى التفاهم معهن لجهلن المفرط باللغات الأجنبية ، ولكنك لا تجد من أى منهن ، مع ذلك

## هل هي حضارة مغاليرة ؟

تلك العجلة أو قلة الصبر التي كثيرا ما تقابلك من مثيلاتها في الغرب .

والناس في شوارع موسكو وليننجراد يسود وجوههم وحركاتهم هدوء وسكينة هما النقيض التام للعصبية والعجلة الهستيرية السائدتين في كثير من العواصم العربية ، ولم اشاهدهم يقبلون على شراء سلعة في الطرقات أكثر من اقبالهم على شراء الزهور .

والنساء الروسيات يذكرك بالبنساء الشرقيات في سكينتهن وعاطفتهن ازاء الاطفال . وخادمة الفندق اذ تجلب لك فنجان الشاي أو القهوة لا تثير لديك الشعور بأنها خادمة تعامل سيذا بقدر ما تبدو وكأنها حريصة على راحتك . ومرشدتنا السياحية التي تجوب بنا شوارع موسكو لا تكف عن المزاح اللطيف وهي تحدثنا عن هزيمة نابليون امام موسكو في عام ١٨١٢ أو تلقت نظرنا الى تماثيل لينين ، ولا تشكو من مجموعتنا المصرية الا من ضعف التزامنا بالمواعيد المقررة ، ولكنها تتقبل هذا بروح صافية لا تخلو من بعض الاعجاب بقلة انضباطنا !

على ان غلظتك أو طيب معشرك ، استعدادك أو قلة استعدادك للمرح أشياء لا حيلة لك معها . وليس في هذا أو ذاك ما يمكننا أن نتعلمه أو نقلع عنه . وانما الرائع حقا هو ذلك النجاح الذي حققه السوفييت في تجنب بعض الاخطاء الفاحشة التي وقعت فيها حضارة الغرب .

الحاجة ام القدوة على الدفع ؟

ان أجمل الأشياء في الاتحاد السوفييتي هي أرخصها فأقل الأشياء ثمنا في روسيا هي الكتب والموسيقى والمسارح والمتاحف ، وأنت تستطيع أن تزرع موسكو كلها ، رائعا غاديا بالمواصلات العامة ، البالغة الانتظام ، دون أن يكلفك هذا أكثر من خمسة أو عشرة كوبيكات ،



اى مالا يزيد على خمسة او عشرة قروش . ومترو الانفاق  
الروسي الشهير ، بأسعاره الرمزية ، لا يبخل على الناس  
بالثريات الفاخرة والصور والتماثيل المتدلية من الاسقف  
او المعلقة بالجدران وكأنها تقول للمواطن البسيط :  
« ان كنوز موسكو ليست بالثالية عليك » . وأنت  
تستطيع ان تشتري سيففونيات بيتهوفن بمرمتها ،  
معزوفة افضل عزف ، بمالا يزيد على ما يعادل عشرين  
جنيها مصريا .

وموسكو وليننجراد ، وهما المدينتان الوحيدتان  
اللتان زرناهما ، من أكثر بلاد العالم الكبيرة رعاية  
لحداثتها ومن أقلها تلوثا وضوضاء فإذا كانت كتب  
الاشتراكية تتكلم عن « اشباع الحاجات الانسانية بدلا  
من القدرة على الدفع » كمييار لتنظيم الحياة الاجتماعية ،  
فأعترف بأنني قد رأيت بعض ذلك بعيني . لقد مرضت  
فتاة أمريكية كانت ترافقنا في رحلتنا فالتزمت الفراش  
بالفندق وهي تشك في مرض الصفراء ، فعادها أربعة  
او خمسة اطباء استدعتهم ادارة الفندق دون مقابل ،  
وذهبت مع زوجتي للاستفهام عما يمكن الحصول عليه  
من تذاكر لاحد مسارح موسكو المكتظة ، فإذا بالفتاة  
الروسية المسئولة تفيض لنا بشرح ما يعرض في هذا  
المسرح وذاك ، وتخبرنا بأنه قد بقي لديها تذكرتان  
لاوبرا روسية قديمة ، ويستبد بها الحماس في وصفها ،  
ولكنها لا تريد التفريط الا لمن هو قادر بالفعل على  
استساغة موسيقاها ، وتريد التحقق من جدارتنا بهما .  
و « السوبر ماركت » الروسي لا ينقصه أى شيء ضرورى  
ولكنه لا يكاد يحتوى على مما يمكن الاستغناء عنه .

وتكاد موسكو وليننجراد أن تخلوا من الفترينات ،  
وهما خاليتان تماما من الاعلانات التجارية ، وقد يضلني  
هذا عليهما مسحة من الرضا المفرطة ويحرمها من بهاء  
الالوان والاضواء . ولكن الامر يحمل أيضا في طياته

## هل هي حضارة مغايرة ؟

معنى ليس من السهل التقليل من شأنه . فأنت تذهب لشراء ما تعرف انك تحتاج اليه لا لشراء ما يحتاج البائع لبيعه . وحاجاتك تتحدد بشعورك الطبيعي او اختيارك الحقيقي لا باختيارات البائع والحاجة . وقد يصدم الزائر لاول وهلة اذ يتساءل : « أين المتاجر والمطاعم؟ » ثم يكتشف انها كثيرة ولكنها لا تعلن عن نفسها .

ان الاتحاد السوفييتي سرعان ما تبين ، بعد تجربة قصيرة فاشلة جرت بعد سنوات قليلة من قيام الثورة ، أن « الغاء النقود » عمل طوباوى وغير عقلانى ، وأن الاستغلال لا يكمن فى استخدام النقود بل فى العلاقات الاجتماعية نفسها التى قد تنقسم بالاستغلال أو لا تنقسم به ، مع استخدام النقود أو بدونها . ولكن من المؤكد أن النقود لا تلعب نفس الدور فى الحياة السوفييتية أو الذى تلعبه فى الغرب ، فأنت فى موسكو لا تشعر بهذا الاحساس الممض الذى تشعر به فى الغرب بالحاجة المستمرة الى اخراج حافظة نقودك للحصول على أدنى سلعة أو خدمة ، أو لارضاء هذا أو اسكات ذاك . ولا تشعر كالمشلول عن الحركة ان لم تكن على اهبة الاستعداد دائما للدفع .

ان المرشدة السياحية الروسية تقول لنا بفخر ان مشكلة الندرة فى المساكن ، وهى ندرة شهيرة ، قد أوشكت على الحل ، ولم تعد العائلة الروسية مجبرة ، كما ظلت عشرات من السنين بعد قيام الثورة ، على مشاركة غيرها فى نفس المسكن ، بل أصبح أكثر من ٨٠ ٪ من العائلات الروسية ، على حد قولها ، يتمتعون بمسكن مستقل . ولم تتح لنا بالطبع فرصة التحقق من ذلك ،

### عن التقشف والتبديد

ان بضعة أيام فى موسكو كافية أن تجعل القادم من بلد اعتاد نمط الحياة الغربية يدهش أشد الدهشة لقلة

ما يبيده السوفيت من موارد فانت تذهب لتناول شرايا أو طعاما سريعا في مقهى فلا تنهال عليك الاطباق والمعالق والاكواب وكأنك ستلتهم طعام الامة بأسرها . وانما يقدم لك الكوب اللازم أو الطبق البسيط وقطعة من الورق لا يزيد حجمها عن الحجم الأدنى الضروري لمسح فمك ، والاسطوانة التي تحمل أفضل الموسيقى عزفا وتسجيلا مغلفة بغلاف غاية في البساطة هو الحد الأدنى لحمايتها . دون الافراط في استعمال الورق والالوان . وقل مثل ذلك على تجليد الكتب أو تعبئة المواد الغذائية . قد يقال ان هذا الامعان في التقشف والبساطة يفقد الحياة شيئا من بهجتها ، وهذا مؤكد . ولكن ما أجدر دولة فقيرة كمصر باتيساعه . فإذا كان الاتحاد السوفيتي بكل موارده يلتزم هذه الدرجة من التقشف فنحن أولى منه بالتزامها .

### اللغة القومية والسياح

لا بد أن يشعر الزائر العابر للاتحاد السوفيتي ببعض الضيق من هذا الجهل المطلق باللغات الأجنبية ، أو هذا الاصرار الغريب على استخدام اللغة الروسية وحدها . وقد يصل الامر أحيانا الى حد مدحش . فالفندق نفسه ، الذي لا يفزل به الا غريباء ، لا تكاد ترى فيه كلمة واحدة مكتوبة بغير الروسية ، بما في ذلك الارشادات المكتوبة خصيصا للسياح . ولكني لا بد أن اعترف بأنني أحسست بغيره شديدة لهذا التمسك الصارم بلغتهم القومية ، وكأنهم يقولون : « ليس علينا أن نرضخ للسائح ، بل عليه هو أن يرضخ لنا اذا كان يريد زيارتنا » . وهنا تشعر مرة أخرى ان الامر لم ينته عندهم ، كما انتهى في بلاد كثيرة ، الى عرض كل شيء للبيع ، وتكريس الحياة لخدمة ميزان المدفوعات ، والنظر الى كل شيء ، حتى الانسان ، وكأنه من الصادرات المحتملة أو الممكنة .

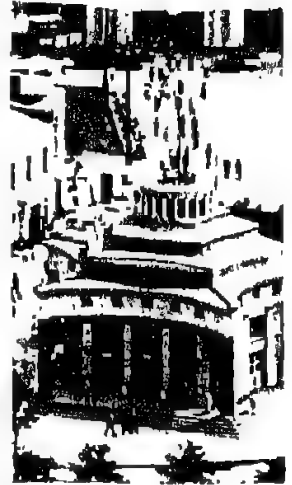


## هل هي حضارة مغايرة ؟

### هل هي حضارة مغايرة ؟

حينما زار الكاتبان البريطانيان الشهيران سيدني وبياتريس ويب ، الاتحاد السوفييتي في ١٩٣٢ ، وفي غمار حماسهما للتجربة الاشتراكية الجديدة ، نشرَا كتابا عن انطباعاتهما عنه يحمل في عنوانه السؤال : « هل هي حضارة جديدة ؟ » وما زلت أعتقد ان اعتبار التجربة السوفييتية بمثابة حضارة جديدة ، على الرغم من أمثلة النجاح في التخلص من كثير من مقالب الرأسمالية ، ينطوي على مبالغة شديدة . ليس فقط لان حسن توزيع السلع لا يرقى الى مرتبة اعادة النظر في طبيعة السلع المنتجة نفسها ، ولكن لان هناك من الدلائل ما قد يشير الى أن قبول التكنولوجيا الغربية يحمل في طياته خطرا لا يبدو أن الاتحاد السوفييتي نفسه ، بكل قوته وموارده ، قادر على تجنبه .

ان للتكنولوجيا الغربية ومنتجاتها ، فيما يبدو لي ، منطقا يؤدي كل جزء منه الى ما يليه في حتمية مذهلة . ان من السهل نسبيا أن تتجنب مثلا ازدحام مدرك بالسيارات ، وأن تقلل من ضوضائها وضجيجها وتلوثها للهواء ، كما أن من السهل نسبيا أن تحسن توزيع انتاجك من السيارات فتتجنب انتاج السيارات الفاخرة وتجعل ملكية السيارة الصغيرة متاحة للجميع . ولكن للسيارة الخاصة نفسها منطقا يكاد يستحيل عليك ، اذا قبلت انتاجها ، الا أن تتبعه الى النهاية ، ولو كان في ذلك حتفك . كذلك فان للمدينة الكبيرة منطقا يستحيل عليك ، اذا قبلت حجمها ، أن تتجنب نتائجها . فمع ازدياد القوة الشرائية وتضخم حجم المدن ، والامعان في تطبيق أساليب الانتاج الكبير ، سوف يطلب الجميع أن يكون لهم سياراتهم الخاصة ، وسيطلب الجميع أن يعيشوا بالقرب من مركز الثقافة والترفيه والسلطة .



ومستَظفر الدولة ، التي حرصت كل هذا  
الحرص على الاحتفاظ بمسافة شاسعة بينها وبين الغرب  
الى زيادة علاقاتها التجارية معه . ومع التجارة سيأتي  
نمط للحياة مختلف تماما ، وسيعود للاسف للنقود  
سلطانها ، وللاستهلاك القسري والكمالي سطوته .

ورغم اننا لم نقض في الاتحاد السوفييتي الا اسبوعا  
فاننا شاهدنا بداية كل ذلك . لقد بدأ يشيع ارتداء  
السراويل الزرقاء الامريكية الشهيرة ، وبدأت مسارح  
الرقص على الجليد والسيرك الروسى تعرف مقطوعات  
الموسيقى الغربية الخفيفة التي يقبل عليها الشباب  
الغربي اقبالا غريبا ، وزاد التسامح مع الشباب الصغار  
في الخروج البسيط على القانون، الذي وان كان مازال  
يتسم ببراعة شديدة ، فانه ينبىء عن شيء اخر قادم .

وبدا الجيل السوفييتي الجديد يسمع أكثر فأكثر عن  
مفاتيح الحياة الغربية ويسيل لعابه لها. وظهرت متاجر  
لبيع مجوهرات ثمينة ، رأيت السيدات الروسيات الأكثر  
ثراء يتأملنها باعجاب . وبدأ السويديون يقدمون  
للسوفييت خبرتهم في بناء الفنادق على أحدث طراز  
غربي ، وشركة فيليبس تبيع لهم بعض الاجهزة  
الاليكترونية المتقدمة ، كما رأيت أكشاكا تبيع البيبسي  
كولا وان كانت لا تزال تحمل على غطائها الاسم  
بالروسية .

كل هذا كفيلا بتحذيرنا . انه لا يحمل ، في رأيي ،  
اى سبب لليأس من امكانية الابتكار والابداع ، ولا  
يعنى بالضرورة أن الطوفان لابد أن يشملنا كما شمل  
أو بدأ يحيط بغيرنا . ولكنه يحمل لنا التنبيه التالي :  
« المشكلة عويصة للغاية ، وهي لا تحل لا بالأذعان ولا  
بالتظاهر بسهولة » .

العسكرية والاقتصادية للتخلف التكنولوجي في بلدانهم .

ولست حكومات الدول العربية الحالية بالقل تعرضا للتهديدات العسكرية الخارجية ولخطر الاحتلال . والواقع ان عدم الشعور بالامن العسكري اخذ يسيطر على الاحداث اليومية في الوطن العربي نحو قرنين من الزمان ، وبات الدفاع الشغل الشاغل للحكام العرب ، واصبحوا من خلال هذه القضية اكثر ادراكا لاهمية العلم والتكنولوجيا ، لكن الدفاع ليس هو المجال الوحيد الذي يتعرض فيه العرب اليوم لصعوبات ذات طابع علمي وتكنولوجي ، بل ان الغذاء والزراعة والاسكان والصحة والصناعة والمعالجة تنطوي كلها على مشاكل تكنولوجية خطيرة . ●

انطوان زحلان من كتابه:  
العلم والسياسة العلمية  
في الوطن العربي

### الهوة الحضارية بين القرية والمدينة

« على الرغم مما شهدته القرية - مجال البحث - من تطور ابان الربع قرن المنصرم لا تزال الهوة الحضارية بينها وبين المدن كبيرة . الامر الذي يفسر جزئيا استمرار نزوح ابناء المتعلمين الى هذه المدن ، ومن اجل ان الحد من حركة النزوح هذه يقتضي مزيدا من النهوض بالقرية تطلعا نحو الوصول بها الى مستوى الحضرة ، وفي هذا الشأن ، لا يكفي الاعتماد على الحكومة خاصة بالنظر الى ما تجابهه من ظروف اقتصادية صعبة في الآونة الراهنة ، وانما لابد ايضا من التعاون الحقيقي المخلص من قبيل الاهالي ، وغنى عن البيان ان مثل هذا التعاون دهن بايمان القابلية بمبدأ المساعدة الذاتية ، وثقتهم في الحكومة ، واحساسهم بالمسؤولية الجماعية ، على ان هذه جميعا ليست متوفرة بالشكل الواجب كما كشفت عنها الدراسة الميدانية ، ويعود ذلك الى المركزية السياسية الشديدة ، والريبة التي



تقدم « الهلال » بنص ما  
اخرجته المطبعة العربية من  
انتاج العقل العربي ، والذي  
يمثل في مجموعه حصيلة  
فكر الانسان العربي ،  
متلمسين نبض ومجالات  
اهتمامه من المحيط الى  
الخليج . .

### المشاكل التكنولوجية الخطيرة

● « في اوائل القرن التاسع عشر  
اصبحت الهوات العلمية  
والتكنولوجية بين البلدان الغربية  
والعربية - ناهيك عن الهوات الاخرى - من  
الاتساع لدرجة ان جهود عدد من الزعماء  
للقضاء على السيطرة الاقتصادية والسياسية  
والعسكرية باتت بالفشل .

وما من شك في ان السلاطين العثمانيين  
ومحمد علي حاكم مصر والامير عبد القادر  
الجزائري ومديدان الحكام والزعماء انحاء  
العالم العربي كانوا على وعي كبير بالاثار



وربما كانت البداية الصحيحة ، هي ان نرد على السؤال بسؤال : نعم ان لدينا عناصر القوة ، ولكن ما هي عناصر القوة التي نتقصد ؟ وهل نستطيع ان نستكملها .. وكيف ..

ان القوة مجموعة عناصر ، وبما يغيب بعضها فيؤثر على سائرهما ، كالتقسيم الجغرافي مثلا ، او الثراء ، انهما عناصر هامة في تركيب « القوة » . ولكن بعمرها قد تنقلب الى عوامل ضعف : كان تصبح الدولة الفنية او ذات الموضع الهام مظهرا للآخرين ، ومصدرا لآثاره شبة القوى الخارجية عليها .

والتعتمد مثلا .. قد يكون مصدر قوة اذا عرف كيف يتكامل ، وقد ينقلب الى مصدر ضعف اذا كان سببا في التفكك والتناحر .

يأتي بعد ذلك عنصر من عناصر القوة ، وربما كان اقدم العناصر ، والكثيرون يستقدون انه أهم عناصر القوة .

ذلك هو : البعد الداخلي ... اي الظروف الداخلية لأي دولة فريد ان تكون ذات قوة ما لمر الحياة الدولية .

ان كل العناصر السابقة .. من مال او سلاح او صناعة او اقتصاد .. انما هي في النهاية أسلحة في يد الدولة أو المجتمع الذي يملكها ..

تكتنف العلاقات المتبادلة بين الاهالي ، ولساد الاداة البيروقراطية داخل القرية ، وتلقبى الامية .. ●

الدكتور كمال المنولي من كتابه الثقافة السياسية للفلاحين المصريين .

## العناصر الناقصة في القوة العربية

● « السؤال يطرحه كل عربي ، ولا يجد له جوابا . كلما شمر أى واحد منا أن هناك لرقا كبيرا .. ومسافة شاسعة ، بين ما « نعتقد ونصور » ان العرب قادرون عليه ، وبين ما يحققونه بالفعل ، سواء في داخل بلادهم ، أو فيما بينهم وبين العالم الخارجى من قضايا ومشكلات .

السؤال هو : أننا نحن العرب لدينا من أسباب القوة الكثير ، اننا اكثر من مائة مليون ، واكثر من عشرين دولة ، وعشرين جيشا ، ولدينا الموضع الجغرافي الاستراتيجى .. ولدينا السلسلة الاستراتيجية الاولى وهي البترول ، لماذا نقتل منذ ثلاثين سنة هذا الموضع المتردى .. من القوى الخارجية بوجه عام ؟

بلادنا العربية ، وبالتالي فهو عنصر قوة  
ينقصنا ونحن محرومون منه » .

احمد بهاء الدين  
من كتاب : شرعية السلطة  
في العالم العربي ..

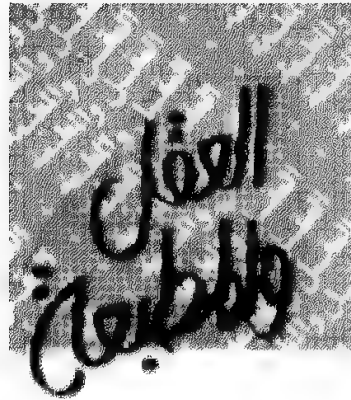
## ياقوت الحموي وانقاذ التراث

« هناك دافع وراء اهتمام ياقوت الحموي  
بفن المعاجم الجغرافية ، دفع الغزو المغولي  
وانهيار الوحدة السياسية للعالم الاسلامي  
اصبحت الثقافة العربية الاسلامية في خطر  
بضياع امهات الكتب المؤلفة . فضلا عن  
انحسار الفكر وتراجعها ، وهنا نجد ان  
ياقوت الحموي قد احس احساسا صادقا  
بالحاجة الى مرجع عام « معجم » يجمع شتات  
المادة الجغرافية المعروفة حتى عصره بعد ان  
حدث بالفعل هلاك جزء من المادة التي كانت  
تحت تصرفه في خضم المصيبة الكبرى التي  
ماجتاحت العالم الاسلامي ، وحين تستعرض  
مراجع ياقوت في مؤلفاته الجغرافية نجد  
انه جمع شتات المادة الجغرافية الضخمة  
التي تراكمت على مدى ستة قرون ، وخدم  
بذلك الجغرافية العربية ، والفكر الجغرافي  
بوجه عام ، حيث ضمن معاجمه نموصا  
جغرافية ما كان لنا ان نعرفها الا من خلاله  
بعد ضياع اصولها » ●

د . عبد العال عبد  
المعزم الشامي - جامعة  
الكويت من كتابه : مدن  
مصر وقراها عند ياقوت  
الحموي

## العالم .. عام ٢٠٠١ ؟!

« ستزداد القيم الروحية والادبية في  
عالم سنة ٢٠٠١ وسينالها الكثير من الرقي  
حتى يصبح قياس مدى التقدم البشري مرهونا  
بقياس درجة الالتزام بهذه القيم التي لن  
تتغير سياساتها مثلما لا يتغير قانون الجاذبية  
بل يظل الايمان والامل والحب والامانة  
والثقة والطلاقة والولاء قيما ذات اصاله



فهي كلها - مجتمعة او متفرقة -  
بمثابة السيف ، وكما انه من المهم  
ان يكون سيفا قاطعا فان الاهم ان تكون  
« اليد » التي تمسك بهذا السيف  
ثابتة ..

وشروط « الوضع الداخلي » لاي بلد  
كثيرة . وهناك شرطان اساسيان ، لا غنى  
عن وجودهما .

الشرط الاول هو التعلم ، فقد دانت  
الدنيا في عصرنا هذا للعلم ، والمسلم  
ليس بمعنى العلوم التطبيقية وحدها  
ولكن العلم بمعنى الاخذ بالاساليب  
العلمية ، من اكبر الامور الى اصغرها ،  
وهذا لا يتوافر الا بوجود قاعدة واسعة  
متعلمة ..

والشرط الثاني هو الاطوار السياسي  
الاجتماعي السليم ، القوى المرن في نفس  
الوقت ، ومقياسه الديمقراطية وحرية  
الرأي . فالشعب الذي يستطيع ان  
يحقق الاستقرار مع توافر الديمقراطية  
وحرية الرأي ، هو الذي يمكن ان يقال  
عنه انه شمسب منسجم مع نفسه ، قد  
تعمقت جذوره .

ومطلوب توالر هذين المنصرين ، يشكل  
منسجم مع تقاليد وقيم كل شعب ونوع  
تطلعاته واهدافه .

وذلك بدوره عنصر ناقص في كثير من



حضارية ، ولن تزيد البهجة بين الناس بزيادة الناتج القومي الاجمالي ، كما لن تزداد حنكة او ذكاء بقدرتنا على ان نلف حول الكرة الارضية في خمس او ست ساعات او ان نصل الى القمر في يومين فقط ، وفي نفس الوقت لن يقلل كل ذلك من درجة ذمالتنا او حنكتنا ..

اما الامر الموثوق فيه تماما فهو ان سنة ٢٠٠١ سوف تشهد الحب ، يحرك الدنيا كما يحركها بالامس ، الا ان البشر الذين اصبحوا الفضل غلواء واصبح بدنا وعقلا سوف يبدلون وقتا اطول في سبيل الغايات النبيلة .

وليس بعيدا ان نستطيع فيما بين اليوم وسنة ٢٠٠١ ان ندمر العالم ، الا اننا لن نقدم على ذلك قطا ، وقد تنفجر الشمس او يصطدم نيزك هائل بالارض فيفتتها ولكن مثل هذه الاخطار بعيدة الاحتمال .

وقد تسبب الامراض او الزلازل .. او موجات المد الهائلة في قتلنا جميعا ، ولكن نسبة احتمال ذلك تكاد تكون معدومة ، فاحتمالات ان تشهد عام ٢٠٠١ وانت صحيحا معافى وتتمتع بمباهج الحياة في القرن القادم هي الاغلب . ●

د . من هالاسسى  
ترجمة : الدكتور محمد  
البدري . من كتابه :  
القرن ٢١

## الشخصية غير السوية

« الشخص غير السوى هو الدائم الشكوى - بسبب سخطه الدفين ، وهو خليق بان يجعل كل انسان حوله شقيا ، لانه ما من احد يدرك علة شقائه الدائم ، وهو لا شك غير محبوب من الناس ، لانهم لا يدركونه انه شخص مريض في حاجة الى علاج ، ومن ثم يعتبرونه شخصا غير محتمل .

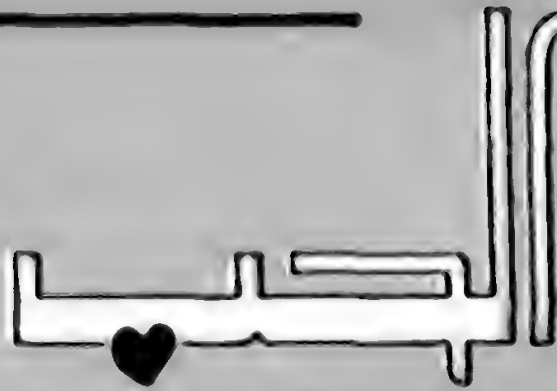
ويدهش مثل هذا الشخص من عدم دعوته مرة اخرى ؟ ولم لا تاتيه العلاوة التي ينتظرها ؟ ولم تلتبس الفتاة التي يهاها علنا لتبارح الذاكر حين يزورها ؟ انه يرى عيوب الناس ولا يرى عيوب نفسه وينقصه التفائل في اعماق نفسه بحثا عن الاسباب التي تجعله مختلفا عن غيره من الناس ١٠٠

وهذا الشخص لم يذنب ولم يخطئ ، ومن ثم فلا حاجة للسخرية منه ، بل هو في حاجة الى ان يعرف ويستشير ، فالرغبة في التغيير الى احسن تعتبر نصف العلاج ، والخطوة الاولى هي معرفة مواطن العيب في الشخصية والعمل على ازالتها .

وهذه العيوب هي ، الشكوى الدائمة ، وليس ثمة اقل من سماع انسان يشكو على الدوام ويستمتع بترديد آلامه واوجاعه ، كما ان التركيز في الذات صفة اخرى من صفات المتلذذ الشكاء ، انه يقيس كل شئ بمقياس « هل يؤثر هذا الشئ على ١٠٠ ؟ او ماذا اجنى من وراء هذا الشئ . ١٠٠ »

انه يحصر كل تفكيره في ذاته ، وان ضمير التكلم « انا » هو محور حياته ، ولهذا فهو غالبا اناني ، متنافر مغرور ، وفي رايه ان العالم لا يتحرك ولا يدور الا حوله ، وهو لا يستطيع ان يعرف انه ليس الا فردا واحدا من ملايين يسكنون الكرة الارضية ، ويأتي بعد ذلك عدم الانفج العاطفي ، الذي يظهره كالمفعل ، غيور متقلب المزاج ، ما سرع ما تؤذي مشاعره ، وهو ينفر من المسئولين وهو دائم الاعتماد على الغير ، كما ان الصناد صفة اخرى مفسدة ، فليس ابغض من الشخص الذي على حق دائما .. واخيرا فان سرعة الغضب تقف دون ان يمضي المرء في طريق الحياة المطمئنة الامنة .. ●

الدكتور فرانك . س  
كابريو من كتاب الهلال:  
عشر مطنن اللبس



## عند الشعوب

### ● أمثال انجليزية

- من ناموا لأجل الحب • استطاعوا دوى نرس بسبب الجوع .
- أما عن العسا . والحب • فأولهما الفصل .
- من أحب كثيرا أخطأ كثيرا .
- إذا مل • التاجود • البرميل • بالحب ملط قلبه .

### ● أمثال فرنسية

- من أحب كثيرا أخطأ كثيرا .
- لا يطفى الحب والسعال والسخان والمال .

### ● أمثال ألمانية

- لا يعرف الحب الشتاء ولا الصيف .
- يرى الحب الورود بلا أشواك .
- يتكلم الحب مهما كانت الشفتان مغلقتين .
- لا يحب الإنسان سوى مرة .

### ● أمثال لاتينية

- العيون وصل الحب .
- دعه يغم فرنسية الحب من لا يرفع في أن يصح كسولا .
- فن يصعب على المرء شيء في الحب .
- اليد الواحدة تسب وتدأوى جراح الحب .

### ● أمثال مختلفة

- الحب الذي يستحق وردة • والذي يشحب لونه • مائة للعلم مثل بلجيكي .
- أكثر الناس حبا للهم كلاما • مثل استكتيس .
- الحب مائي بعد الزواج • مثل استكتيس .
- من ليس له أولاد لا يعرف الحب • مثل أطلال .
- من الصعب إخفاء الحب والظفر • مثل لروينى .
- الحب الأخوى في مقابل حب الخوى • ولكن العجى في طائر نكود • مثل الباني .
- الخوف والحب لا يسميران معا • مثل لتوانى .

# سؤال وجواب

## لماذا نحتاج الى النوم ؟

عندما تعمل سيارة لفترة ما من الوقت ، فانها لابد ان تذهب الى احد الجراجات للصيانة حيث تظف ، وتلميع ، وتعمل الاصلاحات اللازمة لاية عيوب تظهر فيها حتى لا تتفالم وتسير الى اسوأ . واخيرا تملأ بالبترزين ، ويعاد شحن البطاريات ، ويملا بالمبرد بماء عذب . هذا هو ما يحدث لاجسامنا وعقولنا ، عندما نذهب لننام . . فبوقت جميع الانشطة ، تصير لدى الجسم فرصة لعمل بعض الاصلاحات . فيجرد الدم من السموم والفضلات الفسارة ، وتستبدل الخلايا المتهتكة باخرى سليمة ، وترتقي العضلات المتوترة وتسترخ ، ثم يعاد ملؤها بالوقود ، استعدادا للعمل في اليوم التالي . وبذا نستيقظ ونحن نشعر بالحيوية والانتعاش ، وليس بالتعب والخمول ، كما كنا عندما ذهبنا لننام . وحتى بعض الاحلام جزء من عملية التنقية . فكثير من الامور التي تخلق بالنا الثناء النهار ، يتناولها مغنا بالليل . وفي اثناء حل تلك المسائل تتلقى الطباعات منها ، غالبا ما تكون في صورة مستترة جدا . في صورة احلام .

يحتاج الاطفال الى نوم اكثر مما يحتاج اليه الكبار . . فاولا ، لانهم يستهلكون كمية اكبر من الطاقة في لعبهم ، ولاننا لان اجسامهم لابد ان تزود بخلايا جديدة للشمو وتعمل محل الخلايا القديمة .

## صورة الحياة فوق القمر ؟

الآن ، وقد نزل الانسان على سطح القمر ، فان المرحلة التالية ستكون اعداد مكان على القمر ، لاستقبال مزيد من الزائرين . . وما تعرفه عن القمر ، لن تكون الحياة معتمة فوفه . . فان سطحه منظم بلجوات كبيرة وجبال عالية مستنة . . كذلك هناك بحار واسعة من القلوفات البركانية المتجمدة - الصقود التي كانت ، في وقت ما ، منصهرة ثم بردت الآن وتصلبت . . والبحار وحفر اللجوات مملوءة بطبقة من تراب الجراكن . . وليس هنالك هواء ولا ماء ولا حيوانات ولا نباتات ولا تسمع هنالك اي صوت ، اذ يحتاج الصوت الى هواء ينتقله . . والثناء النهار الذي يستمر مدة اسبوعين تصير الصقود ساخنة الى درجة اعل من درجة فليان الماء . . والثناء الليل ، الذي يستمر مدة اسبوعين ايضا ، تنطلق درجة الحرارة الى ١٥٠ درجة تحت درجة تجمد الماء . .

وعلى ذلك ، فان الذين سيذهبون الى القمر ، لن يستطيعوا الخروج للمسير فوفه ، الا اذا ارتكوا حبل الغشاء التي تقيهم الحرارة والبرودة الشديدين ، وتدمهم بالهواء الذي يستنشقونه . . اما اذا بنيت بيوت فوق القمر ، فلابد ان تكون مغلقة تماما مثل ناقوس القوس في البحار . وكل ما يحتاج اليه الناس ، حتى الهواء ، لابد ان يحضروه من الارض .

# الزهاوی

## وأدباء مصر



## بقلم: د. محمد رجب البيومي

أحمد شوقي



نبيل المظفر



المؤيد يطالع القراء بفرائد شعره ، ومن  
أجمل ما نشره في هذا العهد ، قصيدة  
الغريب المحتر ، إذ كان لها دويديان في  
وادي النيل ، عارضها الشعراء ، وحللتها  
الأمم الأدباء ، ومن فرائدها الجميلة قول  
الشاعر على لسان الغريب المحتر :

غداة غد يالهدف نفسي على غد  
يتم على الأيدي الى حفرة نقل  
الى حيث لا شمس النهار مطلة

ولا الليل نظار باعينه التجسل  
سلام على الدنيا ، سلام على المنى

سلام على الماوى سلام على الأهل  
سلام على الشمس الخسنة في الضحى  
سلام على ربيع الصبا ، عقب الربل

الا ليت شعري هل دجيل كهده  
وهل سموات الرمل وأرلة القل

بلاد بها حزن وسهل كسابلا  
فيالك من حزن ويالك من سهل

وستعرفى - في إيجاز يسير - الى بعض  
علاقاته الأدبية بنظر من أدباء مصر ، تولى  
كيف تجاوزت مشاعره مع قوم ، وتناقلت مع  
آخرين ، وهي صلحة من صفحات التاريخ  
الأدبي المعاصر تلح بالعديد .

بين الزهاوى وولى الدين يكن  
كان هناك الميول بين الشعارين الكبيرين

كان الشاعر العراقي الكبير جميل  
صديقى الزهاوى شعلة متقدة

لا تعرف الضمود ، حيث شارك في  
معارك فكرية كثيرة ، الأارت لغبارا كثيفا  
وجهمت حوله الأنصار ، وألبت عليه  
الخصوم ، وهو على قدم سنه ، ووهن جسمه  
دائب الحركة ، الد الخصومة ، جياش  
الانفعال ، وقد كانت صحف مصر ومجلاتها  
الأدبية ، من ميادين فضاله الفكرى منذ  
اهتمنى الى موهبته الأدبية ، إذ حطت  
جرائد المؤيد واللواء والنظام ومجلات  
المتنق والهلل والصور والرسالة بشماره  
الأدبية ثرا وشعرا ، وكانت الرسالة في  
أخريات أيامه مجاله المفضل في نشر قصائده  
إذا لم يكذب يخلو عدد من أعدادها حينئذ من  
قصيدة رائعة يقول الزيات انها للشاعر  
الفيلسوف ، ولم يجمع لأن كثير مما  
نشرته الرسالة ، إذ طالعت ديوان الشاعر  
الذى صدر أخيرا في بيروت فوجدته خاليا  
من بعض قصائد الرسالة ؛ وقد زار الشاعر  
مصر للمرة الأولى في فجر شبابه ، وهو في  
طريقه الى الاستتالة فالت صلتة بكبار  
مفكرها ، واحتفل به الدكتور يعقوب  
سروف وجورجى زيدان ، وشبل شمبل ، ولى  
لدين يكن ، وإبراهيم الهزازجى ، وأخذ

# الزهاوى

ما يستدر جامد العبرات ، ايه لكم قطعت  
الشعوب اشواطا في منازل الحياة ونحن الى  
الوراء راجعون ، لقد استجار المقطم بالوالى  
وبالرئيس ! لك الله انما تستجير من  
الرمضاء بالنار ! لقد اسمعت لو كاديت  
حيا »

وقد عرف جميل لصاحبه ولى الدين يد  
العانية ، فبكاه بقصيدتين حين انتقل الى  
جوار ربه ، وأشار الى دفاعه عنه في محنته  
فقال :

ولست انسى انتصارات له صدقت  
فى محنتى ، بل انا بالفضل معترف  
قد كان زينة مصر فى كتابته  
كانها هو فى آذانه شئف  
ما جاء وصف ولى فى مصاحبة  
الا وفضل ولى فوق ما وصفوا  
يا كوكبا قد توارى بعد مظلمه  
يمن تخلف عنا بعدك السدى ؟

## بين شوقى والزهاوى

لم يكن من شان شوقى ان يدخل فى  
عراك قلمي مع احد ، وقصارى جهده مع  
خصومه ان يوعز لبعض اصدقائه من حملة  
الاقلام ان يردوا على مهاجميه ، او ان  
يقيفوا فى تحليل شعره موازنة وتقريظا  
ليشبعوا رغبة فى الاطراء ، ولكن الزهاوى  
كان يستشعر فى اعماقه انقباضا عن شوقى ،  
فقد ملا عليه الاق فى مصر ولى العسراق  
ايضا ، ولا بد لهذا الانقباض ان يجد منتفسا  
يتيح لجميل ان يخلف عن مسدده بعض  
ما يحمل ، وكسوء حظه انه شاء ان ينازل  
شوقى فى موطن من موطن قوته لا فى  
موضع من مواضع ضعفه ، فقدمت اسماعيل  
صبرى ورثاه شوقى بقصيدة من روائعه  
الفاخرة ، ولقد اسهبت الصحف فى تمجيد  
الشوقية وقارتها بهرائى الشعر لاسماعيل  
فارتفعت بها عما قال الهراوى وحافظ  
والجارد وعبد المطلب والزين بل ومطران  
ايضا فى رأى بعض دون بعض ، وطار

ولى الدين يكن وجميل الزهاوى قسويا ،  
فكلا الاديبين ناثر شاعر ، ذو نظرة واضحة  
فى الاصلاح السياسى والاجتماعى ، ولقد  
تعرض الزهاوى للنقمة الجاهير فى العراق  
لعزل عن وظيفته ، وحددت اقامته فى منزله ،  
وتلقى خطابات التهديد بالاغتيال حين كتب  
فى جريدة المؤيد مقالا عن المرأة يؤيد فيه  
السفور ويخاصم الحجاب ، ولم يجسد  
الشاعر بدا من ان يعلن لبنى وطنه ان  
المقال مدسوس عليه ، وانه لم يكتب شيئا  
مما نشره المؤيد ، والحق ان تنصله لم  
يقنع الجمهور فى شىء ، اذ لم يعهد القراء  
فى جريدة المؤيد ان تنسب مقالا لغير كاتبه ،  
ولكنه اعطى حجة لوالى بغداد كي يخلف  
من عقوبة الشاعر فاكفى بحرمانه من  
الوظيفة ، واعتقاله فى منزله ، رحمة به ان  
يتعرض للسوء ، وقد بلغت مصر اصداؤه  
هذه النقمة فى بغداد ، فكان ولى الدين يكن  
من اقوى الاصوات التى تاهرت الشاعر  
اذ افرد المقالات وانشا القصائد فى مواساة  
صديقه ، متمجبا ان تكون مقالة المؤيد  
مصدر هذه النقمة الكاثرة ، وكان مما قاله :

عناء على بغداد بعد جميلها  
اذا ربه المهور اخلق دائره  
تنادوا به والفتن ملء قلوبهم  
وقالوا وحيد مالنا لا تكاره  
اخى وفجاج الارض بيتى وبينه  
اعيدك من هم تبيت تساوره  
اعيدك من وجد يفسيك نازلا  
واهوال ليل مظلم انت ساهرة  
وان فريق الظلم ان طال ظلمه  
سنعشى اليه بالسيوف لبادره  
كما كتب الدكتور شبلى شميل مقالا  
يدافع فيه عن الزهاوى ، فحرك قوائى ولى  
الدين واعقبه بمقال قال فيه :

« ان ينزل بالزهاوى نازل من الظلم ،  
فتلك سبيل ابناؤكم سالكوها شدا ، فالأ  
يعزلكم مصره ، فان فى مصارع ابناؤكم

أوضح من أن يطغى على شاعر الزهاوي ،  
لقد خلت يد الشاعر من صديقه وكان  
فراغها منه كفراغها من عهد الشباب ،  
ومضى الزهاوي في نقد كهذا ، لا يحتمل  
نفسه أدنى جد ، واشتد فالحق لقد بهيون  
رائعة مثل قول شوقي :

فجعت ربي الوادي بواحد أيكها  
وتجرعت لكل القدير الصافي  
لقدت بنانا كالربيع مجيدة  
وشي الرياض وصنعة الافواف  
ولم يذهب لقد الزهاوي دون صدى ،  
لقد تعرض له الناقد العراقي الاستاذ  
محمد بهجت الاثرى بما هدمه هدماً ، ولم  
يكتف الزهاوي بما نقد ، بل أراد ان  
يتنافس شوقي في رثاء اسماعيل ، فنظم  
قصيدة من بحر الشاعر وقافيته قال في  
مطلعها :

ما الموت وهو يلم بالاخلاق  
الا تراث جنودها الاسلاف  
وقارى قصيدة الزهاوي يدرك ان الشاعر  
يفكر برأسه ولا يتقل عن وجدانه ، كما  
يدرك أن شوقي قد جمع بين العاطفة  
المصادقة ، والمعنى الجليل ..  
حين بايع شعراء العربية شوقي بامارة  
الشعر قال الزهاوي :

قالوا لشاعر مصر  
امارة الشعر قبلى  
فللت يا أهمل مصر  
منكم أمير ومنسا  
وهو يتنازل بعض الشيء حين يجعل  
نفسه اميراً لشعراء العراق ، ليكون شوقي  
اميراً لشعراء مصر ، غير انه لم يهمل  
قليلاً ، فقد ظهر الجزء الاول من الشوقيات ،  
ولفـس الزهاوي لنقده في مجلة لفة العرب ،  
ولجأ الى التحمل كماذبه فقد بدا بالقصيدة  
الاولى من الشوقيات ومطلعها :

هت الملك واحتواها الما  
وحداها بمن تقل الرجاء  
فقال الناقد : لا أدري انزلت الملك التي

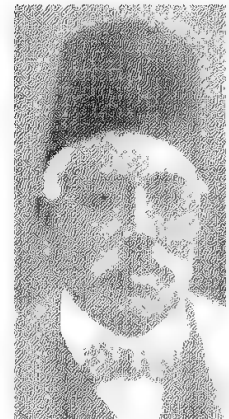
الدوى الى العراق ، فامتشق جميل الزهاوي  
يراعه لينقد قصيدة شوقي ، وخبى أن  
يلجأ الى الافتعال والتحمل ، لأن سبغات  
شوقي في هذه الرثية من القوة بحيث  
لا يستطيع ناقد منصف أن يحصف بها في  
مقال ، وقد بدا الافتعال حين فقد الزهاوي  
المطلع التالي :

أجل وان طال الزمان مواء  
أجل يدبك من الصديق الوافي  
فقال الزهاوي : ان المعنى مضطرب لاننا  
لو أعربنا « أجل » مبتداً ، وموافق خبر ،  
فصلنا بين المبتدا والخبر ، ولو كان المبتدا  
محدوفاً وأجل خبر فتكون « مواء » صفة  
للخبر ، وهذا تشويش للمعنى ! فماذا  
يقول القارىء في هذا التصف !! اما  
لا تشويش ولا اضطراب !  
وقال شوقي :

ذهب اثباب فلم يكن رزتي به  
دون المصاب بصفوة الالاف  
البيت جيداً ، اذ ان فقد صبرى لدى  
الشاعر كان من الوقح في نفسه بمنزلة فقد  
الشباب ! ولكن الناقد يرى البيت قللاً في  
مكانه اذ لا يرتبط بما قبله ! والارتباط



محمد فريد وجدي



احمد زكى باشا

# الزهاوى

وسائلة هل بعد ان يعيث البلى  
 باجسادنا نعيًا طويلا ولرزق  
 فقلت مجيبا : اننى لست واثقا  
 بغير الذى حسى له يتحقق  
 وهيات ان ترجى الحياة لميت  
 اليه البلى فى قبره يتطسرق  
 تفولين يغنى الجسم والروح خالد  
 فهل بخلود الروح عندك موثق  
 فقامت الشائرة عليه ، وهاجمته بعض  
 الاقلام ، وازدته اللام معاللة ، وقد شاء  
 الاستاذ محمد فريد وجدى ان ينتصر للحق  
 فى ادب ملائكى ، وسسماحة نبيلة ،  
 والاستاذ وجدى مثل من امثلة الخلق العال ،  
 والثقافة الاصيلية والسلوك المثالى ، فكتب  
 رحمه الله الى الزهاوى خطابا على صفحات  
 السياسة يقول فيه بعد مقدمة عاطفة مفرقة  
 تدل على كرم وحنو :  
 « آمنت من السيد - ايده الله - كلما  
 شديدا بشر ما يدل على فناء الانسان بفناء  
 جسده ، فهل هذا منه عن بحث اعطاه حقه  
 من الدخول فى مضايقة ، والصبر على  
 تكاليفه ، ان كان الامر كذلك ، فهل للاستاذ  
 ان يساجلنى البحث فى هذا الموضوع  
 الخطير ، فيعرض ادلته على نفى الروح ،  
 واعرض انا ادلتى على اثباتها ، ليشهد  
 القارئون من هذه المعرفة القلمية اجمل  
 مشهد من مشاهد النضال العلمى بأسلحته  
 الحديثة ، ويكون فى مقدمه الى مصر اليمن  
 والبركة وان لنا اسوة حسنة بالمستشرق  
 غلادستون والاستاذ توماس هكسل اذ تناظرا  
 فى مسألة الالحاد والتدين فانتجا لامتهمما  
 اجمل صحيفة من صحف النقد العلمى .  
 ولكن الزهاوى ، وقد اخذته الاصوات  
 اللائمة من كل صوب ، شاء ان يؤثر  
 الصحة ، وان يجعل بالرحيل من القاهرة ،  
 فكتب للعلامة الاستاذ محمد فريد وجدى  
 ردا قال فيه بعد ديباجة مثنية شاكرة ..  
 « واكبر اسفى ، هو ان الظروف لم تسبغ  
 لي وانا نزيل مصر ، بمصافحة تلك السيد  
 البيضاء التى خدمت الامة العربية بكتاباتنا ،

اقلت من فيها ساعة رغبهم ليعتوبها  
 الماء ؟ ام لم يكن محتويا اياهم قبل ان  
 تهم ! ومضى فى امثال هذا التمثل بها  
 لا لطيل فيه ..

عل ان الزهاوى كان صريحا حين سئل  
 عن رايه فى اماره الشعر فكان مما قال :  
 « شوقى من شعراء الماضي ، وجهه الى  
 الوداء فى سيره الى الامام ، اما اعجاب  
 الاكثريين من الجمهور العربى بشعر شوقى  
 فللگونه يناسب مستواهم ويلبس اذواقهم  
 فاذا تقدم الجمهور فى المستقبل القريب ،  
 مات شعر شوقى الا قليلا »  
 ومما يحمد للزهاوى انه رثى شسوقى  
 بقصيدتين رائعتين بعد وفاته ! وفيهما اعتراف  
 بزعامته الشعرية يعلى على كل ما وجه اليه  
 من نقد ، وقد قال فيها قال :

خرت لعزة شعرك الشعراء  
 فكأنهم ارض وائت سماء  
 ولقد خلفت على ظهورك مدة  
 عن اعينى ومن الظهور خلفاء  
 قالوا سينبغ عبقسرى مثله  
 قلنا : بل ، لو انجب الاباء

## بين الزهاوى ومحمد فريد وجدى

شاء الزهاوى ان يهجر العراق الى مصر ،  
 معتزما البقاء فيها ما دامت له حياة ، فقد  
 محذره ان العراق لم ينصفه ، فلم يجد به  
 منصبا مرموقا كان يتمناه ، كما ان الاعلام  
 تعرضت به مناصرة معروف الرصافى ،  
 ومقدمة مكانته الشعرية فوق مكانته ، وقد  
 احتفلت القاهرة بمقدم الشاعر الكبير ،  
 واقام له شيخ العربيه احمد زكى باشا  
 حفلة تكريمية جمعت العليسة من رجال  
 السياسة والادب والصحافة ، وفسحت  
 الجرائد اليومية ، والمجلات الادبية ابرز  
 امكنتها لقصائد الزهاوى ، واطلقت عليه  
 « الشاعر الفيلسوف » ، ولكن الزهاوى  
 تورط حين نشر قصيدة تحت عنوان « الدعم  
 ينطق » بجريدة السياسة اليومية مال به  
 الى الالحاد الكادى ، وقد قال فيها :





فهو قمين باصفاء اليه . واقبال عليه  
في هذا المجال وان خير مكان له هو  
بين رجال العلوم ، ورواة القسايا  
المنطقية ، هو لا يبلغ بين الفلاسفة  
والشعراء هذا المكان »

والذي قاله العقاد ينطبق على مثل  
الدكتور شبلي شميل والدكتور يعقوب  
صروف ، فكلاهما يتكلف نظم الشعر  
أحيانا كثيرة ، ولكن بعوث العلم هي  
ميدانها الصريح ، وظلم أي ظلم أن  
نقرون بهما شاعرا كبيرا كالزهاوي له  
سبحانه وشرافاته، وقد دهش الزهاوي  
لنطق العقاد ، ونازله في قسوة وبراعة  
وصراحة سافرة فحرب الأمثلة بعسدة  
لصائد من شعره تملته بالعاطفة  
والخيال وتؤكد قصده القوى من الشاعرية  
وصارح الاستاذ العقاد بأنه يشب إلى  
ما يجب أن يشبه الزهاوي للعقاد نفسه  
لأن صلة العقاد بالعلم في رأى الزهاوي  
أكبر من صلته بالشعر ، وكان الجدر به  
أن ينقد الزهاوي مستندا على خياله  
وبداهته إذا صبق اتنازه للشعر بدل  
أن يركن على النطق الذي هو في الدرجة  
الثانية عند العقاد ، وذهب الزهاوي  
يقطع كلام العقاد لرد على كل فقره ،  
وقد كلفه ذلك رهقا كثيرا ، لأن العقاد  
صاحب منطق وحجاج ، وقد انبرى  
ثانية لتفنيد آراء الزهاوي بمنطقه  
الجدلى الذي يسمعه دائما لباغتباره  
باحثا ينشد الحقيقة ، بل باعترابه  
محاميا بارعا يتحاز إلى قضية فرس  
عليه أن يدافع عنها بما يملك من  
البراهين وقد رد الزهاوي على رد  
العقاد ، لأن من ديبش الشاعر الفيلسوف  
أن يكون دائما في عراك وصيال وكان  
جريئا بالغ القوة حين واجه العقاد برأيه  
في شاعريته فقال :

« وما كان ردى السابق عليه ، لاني  
حريص على لقب الفيلسوف أو الشاعر

وأود لو يسمح الدهر باجتماعنا في يوم من  
الايام لمداولة ما عتدنا من الآراء مستثنين  
على ما اثبتته العلوم المصرية ، خدمة  
للحقيقة ، ولكن هيهات ، فاني على وشك  
الاياب اوبة من لا يسمح له الوهن والكبر  
بالرجوع الى مصر ، تلك التي كنت أنزع  
اليها في بغداد ، واتنزل بحريتها :

حان عطفي الى العراق الرجاء

فوداعا لمصر ثم وداعا

وحيث مات الزهاوي كتب عنه الاستاذ  
محمد فريد وجدي بحثا ثانيا بمجلة  
الزهر ، ناقش فيه آراءه المادية ، وذكر  
طرا مما كان يريد أن يقوله في مساجلته،  
ولكنه - كدابه في اساليب الجدل العلمي  
كان نزيه القلم ، على البيان ، فسيح  
الجنباب .

## بين الزهاوي والعقاد

سمثل الاستاذ العقاد من الزهاوي ،

فكتب مقالا ينسبه فيه للعلماء ، ويباعد  
بينه وبين الشعر والفلسفة ، ولن  
يمجز العقاد ان يؤيد رايه بما يتراءى له  
من أدلة يجدها طوع يده دائما ، ولكن  
الذي لاشك فيه أنه تحيف جميل صدقي  
الزهاوي تحيفا ظاهرا حين باعد بينه  
وبين الشاعرية ، ودع منك الفلسفة ،  
والزهاوي عند الناس جميعا شاعر أولا  
وفيلسوف ثانيا وعالم ثالثا ، فإذا جاء  
العقاد ونأى به عن مجال امتزازه وموضع  
فخره فلا بد أنه يصيبه في أمر شيء لديه  
وللزهاوي في العراق خصوم احتفلوا  
بقول العقاد وباركوه ، فزادوا من همم  
الشاعر! وخلاصة ما قال الاستاذ العقاد  
ينتهي إلى قوله .

« إن الاستاذ الزهاوي صاحب ملكة  
علمية من طراز رفيع ، وأنه يصيب في  
تفكيره ما طرق من المسائل التي يجتري  
فيها بالاستقراء والتحليل ، ولا تفتقر  
إلى البداة والشعور ، فمن ينشده  
فلينشده عالما ينظم أو يجنح إلى الفلسفة

# الزهاوي

« لم يدع لي الزائر الكريم فرجة بين كلامه الدافق ، أدخل عليه منها بالتخفيف والتسرية ، لأن الزهاوي كما علمت بعد ديدنه أن يتكلم ، كالبلبل خاصة أن يغرد ، والزهر طبيعته أن يفوح فهو في مجلس الصداقة شادوا شاعر ، وفي مجلس الأدب محاضر وشاعر ، وفي مجلس الانس «هناك» أو محدث ، كان الشيخ يتكلم أو يشهد ، وثيراته المؤثرة ، ولحيته الخفيفة ، ووجهه المستنور ، وعينه البراقة ، وشعره الأشعث ، تكيل لي أن طيفاً من أطياف الجود ، أو نبياً من أنبياء اليهود ، قد أنشق عنه حجاب الزمن ، فجاءاً في هذا المكان الصامت »

أما حكم الزيات على شعر الزهاوي فقد صافه لبقاً لطيفاً حين قال « الزهاوي شاعر من شعراء الفكرة ، له البصرة الناقدة ، واللطنة الناقدة ، ولايسرله الآن التي لموسق ، ولا القريحة التي تصنع ، فاللفظ قد لا يطبق والوزن قد لا يتسق مع الأسلوب قد يتسجم .. ولكن الفكرة العلية تبع الاييسات المتخاذلة ، عجيج الاسواج المزبدة بين الشواطئ المنهارة »

وهذا كلام ينطبق على أكثر شاعر الزهاوي لا على الكثير ، لأن الشاعر يحتفل أحياناً ويتشد ، فيأتي تعبيره محكما دقيقاً ، أما إذا أسرع أو ارتجف فالأمر كما قال استالانا ، وقد تسرع الناقد الكبير حين قال « أن له الوزن الذي لا يتسق » . فإن معناه أن البيت يجرى مكسوراً ، وهذا ما ينأى عنه شاعر كبير كالزهاوي ، إلا إذا أراد الزيات أن الشباع يرتكب من الملام والزخافات مانجيزه الضرورات الشعرية على كراهية لا على تحريم

وبعد ، فحديث الزهاوي إذا كان بارعا عند الزيات فإن الحديث عنه يحتاج إلى براعة قد لا يملكها الكثيرون ، ولكننا نتحدث عنه قدر ما نستطيع .

كما توهم عبارته ، وهو ما لقيني به الناس من غير أن ادعوه اليه ، وقد فرض الاسماء مثلي الشعر ، فلم استخف بشاعريته ، على ما فيها من مآخذ ، وعلى أن رأي فيه ليس بأحسن من رايه في ، وماسأني إلا ما أذاعه في رده على من أني لم أقدم للرد عليه إلا لاني أحب أن يقال حتى فيلسوف شاعر ، والحقيقة اني لم أرد عليه إلا لأنه بنى رايه في على دلائل لم تكن حكيمة ولا خليفة بأن يبنى عليها من يريد الحقائق» ويخيل الي أن الزهاوي قد جوف الأمر وضغفه حين أظهر أسسستياه الصارخ من قول العقاد ، ولو سكت غير مختل ما تركه لخصومه يشمتوا به ، على أنه انتقم لنفسه حين أصدر العقاد ديوانه لخصه بنقد متحامل عاصف دون أن يمهره بتوقيعه المريح ، وقد جادل العقاد صاحب النقد ، دون أن يعرف أنه الزهاوي بل ظن أن صاحب المجلة الأب أنستاس ماري الكرمل هو الناقد ! لأن أكثر الاعتراضات كانت من ناحية اللغة والنحسو والتركيب الأسلوبى ! فسلك الأب الكبير بعبارات قاسية وقد كشف الأستاذ الكبير عيبه الرأى الهلالي عن دور الزهاوي فيمأنسبه العقاد الى الأب أنستاس ، وجاء في ذلك بالملق الكبير

## بين الزهاوي والزيات

الأستاذ أحمد حسن الزيات أديب دقيق الحس ، هادى الطبع ، مسالم جري الود بينه وبين الزهاوي سلسا عذبا عرفه في العراق حين أكتدب للتدريس بدار المعلمين العالية ببغداد ، وهرم الزهاوي لكفائه في أول مقدمه ، وجعل يشمكو له ما أصابه من نقد الأستاذ العقاد ، وكيف دفع بخصومه في العراق الى شتماته قاسية ، وكان اللقاء الأول بين الأدبين كما وصفه الزيات في قوله

# كتاب الهلال

يقدم

## طريقك إلى السباب الدائم

تأليف: الدكتور مار هيرى ويلسون

يصدر ٥ أغسطس ١٩٨٤  
الثمن ٥٠ قرناً

# روايات الهلال

تصدر ١٥ أغسطس ١٩٨٤

## الميراث الدامي

مجموعة قصص

تأليف: هيريل هاريس مار كينز  
الفائزة بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٢

ترجمة: محمود مسعود

## جون فاويز:

حسناء في علبه فزاشات ميته

بقلم: محمود فتاسم



جون فاويز : لولا السينما لبقى في دائرة النسيان



## لولا السينما لظلت اعماله

ولظل هو حتى الآن - داخل  
دائرة النسيان مثل العديد من  
الكتاب الذين نسيهم الزمن .  
وبلا شك فان الذين عرفوه لم  
يقرأوا اعماله قبل ان يشاهدوها  
على شاشة السينما . فهو احد  
كتاب هذا العصر الذين يدينون  
بالكثير لفن السينما .

الهادئة النظرة الشابة . تخفى في داخلها  
نيرانا متاجعة .

## لص الفتيات الحسنات !

في روايته الاولى نرى ذلك الشاب  
البريء النقي الوجه المغمى باصطفاء  
الفراشات ثم جمعها في مجموعات منظمة .  
ولكن هذه الفراشات مع جمالها والوانها  
المتعددة ليست سوى كائنات ميتة لا روح  
فيها . انه يعمل موظفا صغيرا في احد  
البنسوك . يروق له ان يتلصص على  
الحسنات في شوارع المدينة .

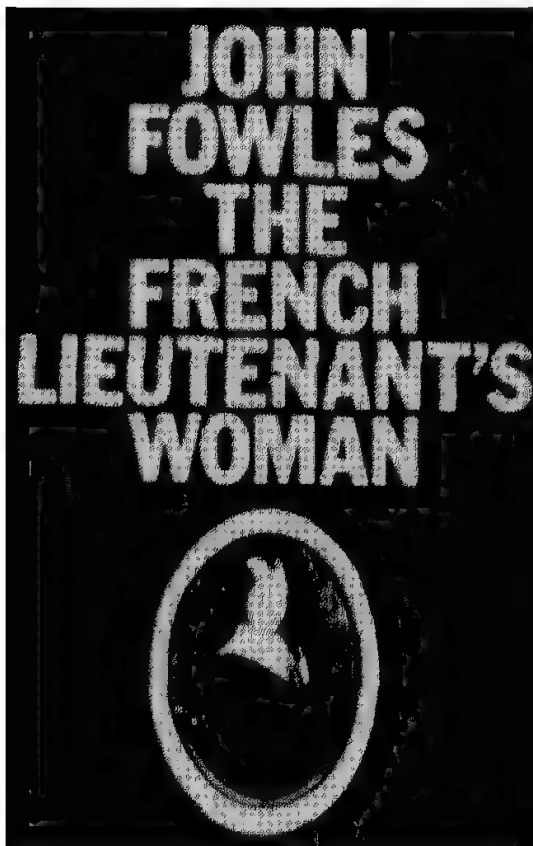
ذات يوم يكسب مليون جنيه في  
« السباق » فيفكر ان يغير من حياته .  
يشترى منزلا مازولا في إحدى الضواحي  
ويظل يراقب الفتاة التي يرغبها . في  
سيارته الجديدة يقوم يوما باختطافها  
ويذهب بها الى مملكته التي صنعها . تنبئ  
الفتاة انها قد وضعت داخل سجن جميل به  
كل الوان المتعة . تقاوم الرجل ، تحاول  
التخلص من سجنها . يتحول صاحب هذا  
الوجه الى شخص شرس يعاملها بعنف  
ويضربها حتى ترفض . . يريها كيف نظم

خاصة اذا حققت الافلام الماخوذة  
عن رواياتهم نجاحا ملحوظا . الطريف  
ان كاتبها هذا الانجليزى جون  
فاولز قد حققت رواياته الثلاث - عند نقلها  
الى السينما - نجاحا منقطع النظير . .  
خاصة روايته الاولى « جامع الفراشات » .  
وفاولز الذى ولد في قرية قريبة من  
لندن عام ١٩٢٦ درس الادب الفرنسى في  
نيوكوليج بجامعة اكسفورد وعرف برحلاته  
المتعددة في انحاء العالم . كتب الرواية  
والدراسة الفلسفية والقصة القصيرة . من  
ابرز هذه الروايات « جامع الفراشات »  
١٩٦٤ و « المجوس » ١٩٦٦ و « عشقة  
الضابط الفرنسى » ١٩٦٩ . ومجموعة  
قصصية بعنوان « برج الابتوس » ودراسات  
فلسفية بعنوان « الامتياز » وهو كتاب  
فلسفى يدور حول الصراع الابدى بين  
الافئدة .

وفاولز يميل الى الخروج من الاجواء  
التقليدية التي اعتادها القارىء ليقدّم له  
نفس الوجوه المألوفة التي يراها كل يوم في  
اماكن عديدة مصبوغة بصيغات غريبة فوق  
وجوهها وداخل مشاعرهما . فتسلق سلوكا  
قريبا من الجنون والقراصة . . وهذه الوجوه

الى احدى جزر البحر المتوسط ليصور لنا  
عالمًا بالغ القراية . نحن امام احد الشباب  
الانجليز الذين تركوا التعليم وتصوروا  
ان المدرسة هي السبب في تخلف الكثير  
من أبناء الانجليز . يرى ان عليه ان  
يتصرف كنون جوان . عليه ان يكون جذابا  
لكل النساء . ولكن عليه الا يحب احدا من  
يرى ان البحر يمكنه ان يمزج بين الواقع  
الذي يسبح فيه والخيال الذي يصنعه

لغلاف الرواية الشهيرة لجوب فلاويز  
زوجبة السابط القرتسي ..



مجموعته النادرة من الحشرات . انه يحبها  
ويريد ان يضمها الى مجموعته . لكنها  
ليست فراشة . وهو لا يستطيع ان يجعلها  
تجبه سوى ان يمتلكها ويضعها في علبة  
كبيرة هي غرفة انيقة . يربطها هناك  
ويمنعها من الخروج . تحاول الفتاة الهرب  
اكثرو من مرة . وتكاد تنجح في احدى  
المرات تحت المطر . وعندما يجرها داخل  
المنزل يصاب بجرح فتخون عليه . ومنذ  
ذلك الحين تنمو علاقة دليقة بين الطرفين .  
يفك وثاقها . ترفض ان تذهب . ولكن  
مرضاها يزداد عليها بعد تلك الليلة التي  
حاولت ان تهرب فيها . يعنى بها . يذهب  
ويحضر لها الطعام والعلاج . لكنها تموت  
ولان لديه مسكن بعيدا . . ومجموعة نادرة  
من الحشرات . فانه يتوّل مرة اخرى الى  
شوارع المدينة . يتلمص عل الفتيات  
العسائرات ويختار احدا من كى يأتى بها  
الى مجموعة فراشاته الجميلة .

وفور صدور هذه الرواية قامت السينما  
بتحويلها الى فيلم من اخراج ويليام وايلر  
وبطولة سامانتا ايجر وتيرنس ستامب .  
وعرض تجاريا في مصر بعنوان « شقة  
المحروم » ولقى نجاحا كبيرا عند عرضه  
آنذاك ونفس النجاح عندما عرض في  
التلفزيون المصري منذ عامين .

### ينتجح بطريقة الخاصة !

وفلاويز مثل العديد من أبناء وطنه  
الانجليز يحب التجسس والى البحار  
باشخاصه وأبطاله . انه مثل دانيال ديفو  
وروبرت لويس ستيفنسون ورفائيل سباتين  
وجوزيف كونراد وويليام جولدنج ، ولذا  
فانه في روايته الثانية « المجوسى » يذهب

الفتازية • ربما انها نفس الاجواء التي  
 هرب نيكلاوس من اجلها • وهي ايضا  
 نفس الموالم التي هرب اليها اوليسيق في  
 جزيرة الساحرة سيرة • لكن هل الجزيرة  
 هي ماوى لنيلادوس أم مسرح • الجزيرة  
 مليئة بالنساء بعضهن مهلات • بعضهن  
 مجنونات •

والمجوسى رجل درس علم النفس. وعرف

فيقرر الابحار • انه يرى ان عليه ان  
 ينتحر فوق هذه الجزيرة بطريقته الخاصة  
 لكن هل سيجد عل هذه الجزيرة « زوربا »  
 آخر يعلمه الرقص والغناء وعدم المبالاة •

يتحول زوربا الى رجل مجوسى ساحر  
 يعيش حياة مليئة بالغموض والاسرار  
 ويدعى كوثشيسى • هذا الرجل قد صنع  
 من الجزيرة مسرحا للسرايات والاجواء

ميريل ستريب : هشتقت  
 صابلا وهميا



عديد من الشخصيات مثلما فعل في روايته السابقتين .

تدور أحداث الرواية في عام ١٩٦٧ .  
اي قبل ان يكتبها بحوالى مائة عام تقريبا  
في قرية على شاطئ البحر جنوب إنجلترا  
حدثت حكاية سارة وتشارلز . فقد ذهب  
هذا الأخير لخطبة الفتاة ارستينا فريمان  
انه يطمع في منحة الزواج التي يقدمها ابو  
المروس له عند اتمام الزواج . خاصة انه  
ينتظر هو بدوره ان يرث ثروة من عمه .  
وتشارلز رجل مثقف يميل الى استخدام  
ثقافته في جذب انظار المجتمع من حوله .  
انه مؤمن بنظريات داروين ويرى ان العلم  
سوف ياتي بما هو اكثر تطورا من هذه  
النظريات . يتردد تشارلز على منزل إحدى  
السيدات الراقيات كي يفخر بثقافته في  
الاحاديث المختلفة ويصبح نجم هذا المجتمع

اما خطيبته ارستينا فهي فتاة في  
العشرين من العمر . وهي وحيدة والديها .  
راها تشارلز لأول مرة عندما كان في زيارة  
عمتها في إحدى القرى بالجنوب الانجليزي .

في هذه القرية نرى السيدة بولتن  
العجوز التي تعيش في قصر فخيم يملؤه  
الخدم في منزل هذه السيدة الراقية تعمل  
سارة ضمن طاقم الخادومات . وهي فتاة  
ثقافة احبت يوما أحد الاطباء الفرنسيين  
الذين هجروها لآثرت ان تفلق عواطفها عن  
كل ما يدور حولها . ينفي الحزن في  
عينها . يسميها اهل القرية الانسة  
ماساة . بسبب احزانها المتكاثرة . لكن هل  
هناك ضابط فرنسي يعمل فوق المراكب  
التجارية ارتبط بها فعلا . يقال انها قد  
اذلت كبريائها من اجله وكان يطردها  
وينهرها . وانها كانت تنتظره حين لقومه  
وتودعه حين سفره . اما سارة فتقول

اسرار النفس البشرية . وفي استطاعته ان  
يتحكم في سلوك البشر الذين حوله وان  
يقودهم . هناك امرأة اشبه بنساء الاغريق  
يسيطر عليها تماما ويمكنه ان يجعلها  
تستميل نيكلاوس كي يتوه في دنيا الرجل  
الكبير . وفي النهاية فان الشاب الانجليزي  
لا يجد مفر من الهروب من الجزيرة  
الفتنازية والعودة الى حبيبته . ربما الى  
بنيلوي . فهو لا يزال اوديسيوس الذي  
عليه ان يعود لحبيبته . اما الجزيرة فهي  
بلا شك إحدى الجزر التي قابلت هذا  
البطل الهيليني، والمجوسى هو نفس الساحرة  
التي تهتف باوديسيوس ان يترك مركبه  
وينضم اليها . رغم انه يعرف انها تحول  
كل عشاقها الذين نزلوا عن قبله الى ارضاها  
الى خنازير .

وفور صدور الرواية ايضا قامت السينما  
الامريكية بشراء حقوقها وحولتها في عام  
١٩٦٩ الى فيلم اخرجته جاي جرين وقام  
ببطولته انتوني كوين في دور المجوسى  
اليونانى . وادى مايكل كين في دور الشاب  
الانجليزي نيكلاوس . واشترك في البطولة  
كل من كانديس بوجن وآنا كارنينا .  
وقد عرض هذا الفيلم في مصر في عام  
١٩٧٠ تحت عنوان « الاعيب ملتوية »  
وفشل فشلا ذريعا في مصر . والعالم .

## ● جون فاويز

بين الخيال (وفنتازيا) « الواقع !

وجون فاويز يهيم وسط علاقات بين  
الخيال وفنتازيا الواقع . ولما فان لفته  
تخرج بين الشعر والنثر والحوار الشعري .  
وهو يميل الى استخدام الكثير من المقاطع  
الشعرية في هذه الروايات خاصة في روايته  
الثالثة « عشيق الضابط الفرنسى » . حيث  
يبدو فاويز مشغولا بأحداث تدخل بين



كونشيسى • فهو يريد أن يسيطر على الجزيرة كي يقدو الجميع حوارين له • أما هي فتريد أن يتحدث عنها أبناء القرية ولو جاء ذلك ضد سمعتها كفتاة لم تعرف رجلا واحدا في حياتها سوى في خيالاتها المحيومة ومشاعرها تخيلت الفسباطة اللرنسى تجي صورة تشارلز ، ولكن سارة امرأة لم تخلق للوالم • فهي تنفر من جيبها عندما تشعر ان الحب الذى تكنه له قد أصبح جسدا

لتشارلز في اول لقاء لهما يتحدثان فيه عن هذا الملازم ان عليها ان تصنع لنفسها «خيالا» تحبه حين تجد رجلا بلحم وشحم ان تشارلز هو فعلا اول رجل في حياتها .. وحين تزوره في الفندق ويتم اول لقاء ويكتشف عذريتها يعرف انه لم يكن هناك رجال في حياتها •

سارة نموذج غريب • اشبه بالمجوسى



انطونى كوين وكانديس بيرجن في «المجوسى»

دائم • ممزوج بالواقع الأقرب الى الخيال •  
فلا يمكن أن تفصل بين الاثنين - والكاتب  
هنا لا يمزج بين أربع شخصيات كل اثنين  
منهم في وحدة واحدة ليكونا ثانيا فقط •  
ويقول بعض النقاد أن فاويز قد مزج بين  
العصر الفيكتوري في ستينات القرن الماضي  
وبين عقلية الكاتب الذي يعيش في أواخر  
القرن العشرين •

وإذا كان الكاتب قد قام بوضع ثلاث  
نهايات مختلفة لروايته فإنه عندما كتب في  
عام ١٩٨١ سيناريو الفيلم الذي أخرجه  
كارل رايز ، قام بمعالجة مختلفة تماما لهذه  
الرواية حيث يمزج الحلم بالواقع • حين  
يخلق رجلا وامراة يقومان بتمثيل فيلم عن  
العلاقة بين تشارلز وسارة • الممثل  
يدعى هايك • اما الممثلة فهي من أمريكا  
اسمها آنا • وهما يحملان كل صفات  
التناقض فيما بينهما • وكذلك كل سمات  
التناقض بينهما وبين الشخصيتين اللتين  
يجسداتهما • ومع ذلك تصبح الفواصل  
بين الحقيقة والخيال غير موجودة • فاين  
الممثل من شخصية تشارلز واين الممثلة  
الأمريكية من آنا • الملاحظة أن الجميع  
يندمجون - ولو فترة - داخل هذه  
الشخصيات ثم يرحلون ولا يلتقون مرة  
أخرى •

## ● السينما تجعل العمل الفني أكثر بساطة

وقد جسدت ميريل ستريب كلا من  
دوري سارة وأنا معا • وجسد جيمي  
ايرونز دور الرجلين معا • وبذلك أمكن  
للسينما أن تجعل العمل الفني أكثر  
بساطة من النص الذي قدمه جون فاويز •

مميزا واضحا • انها تفضل أن تعيش في  
حلم يصنع خيالها عن الحياة في أحضان  
رجل تهبه نفسها • فتهرب منه وتحبس  
خيالها من جديد داخل هذا الحلم •

## امراة من القرن العشرين !

وتشتد العلاقة بين تشارلز وسارة بعد  
أن تفسخ علاقته بخطيبته حين يدرك هذا  
الاخير انه لن يكون وريثا لعمه • فيترك  
فتاته باحثا عن سارة فتاة القاعة • ورغم أن  
تشارلز يعثر بعد فترة أخرى الى خطيبته  
الا انه يجد سارة اقرب النساء الى طبيعته  
وحين تختفى سارة من حياته لا يعود الى  
خطيبته كي يجد فيها سلوى بل أنه يدور  
حول العالم في رحلة نسيان يعود بعدها  
الى القرية متسما أخبارها • وعندما يقابلها  
يكتشف أن رجلا جديدا قد دخل حياتها •  
انها ترفض أن تتزوج تشارلز من جديد •  
كما رفضت أن تتزوج هذا الفنان • ورغم  
هذا الموقف الغريب الا أن تشارلز يفسح  
ان لسارة فتاة أنجبها منه عل أثر هذا  
اللقاء الوحيد الذي تم في الفنق •

في تداخل رائع يقوم جون فاويز بمزج  
بين كل من واقع المرأة والخيالات التي  
تصنعها • فهي فتاة من العصر الفيكتوري  
لكنها أيضا امرأة من القرن العشرين •  
يقال انها ماتت في نفس اليوم الذي غزا  
فيه هتلر بولندا • وهي كما رأينا امرأة  
غريبة الاطوار لا نستطيع أن نحصرها بين  
أصابتنا مثل جامع الفراشات ومثل  
المجوسى •

البطل في أدب فاويز يعيش في حلم



جزء  
خاص

# سعد زغلول و٥٣ عاماً على رحيله

صفحة

- سعد زغلول وضمير الأمة المصرية . . . د. محمد انيس ٩٠
- فنون تشكيلية : مختار وثورة ١٩١٩ . . . عادل ثابت ٩٨
- ماذا بقى من ثورة ١٩١٩ وزعيمها . . . فتحي رضوان ١٠٦
- سعد زغلول خطيب القرن العشرين . . . حافظ محمود ١٢٢
- سعد زغلول واغانى ثورة ١٩١٩ . . . عيد المنعم شemis ١١٦
- عصر سعد زغلول . . . . . ١٢٤



---

# سعد زغلول ...

بقلم : د. محمد أنيس

---



سعد زغلول : في مراحل الشباب

---

# وَضْمِيرُ الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

سعد زغلول ، أو ( نبي الوطنية ) كما سماه مثقفو عصره ، زعيم من زعماء الشعب المصري قاد ثورة ١٩١٩ . هي ثورة تحالف الطبقات بقيادة الطبقة المصرية البحتة : وقد يفسر هذا أنها تمكنت من أن تضرب التغير في كافة مناحي الحياة : في الفكر ، في الأدب ، في التراث ، في المسرح ، الرواية ، الاقتصاد والتركيب السياسي . . وغير كل ذلك . وكما قلنا كان سعد هو قائد هذه الثورة ، الفلاح الذي ينتمي الى الطبقة الوسطى ، الزعيم والسياسي معا الرجل الذي أدرك الحقيقة التي لم يدركها غيره من الزعماء المصريين : الوطنية الحققة هي الحركة لصالح الشعب وسط الامكانيات المتاحة . وهذا ما يفرق بين سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد ، سعد على استعداد للتحديث والتحاور مع الانجليز فيناور معهم ليكسب شيئا هنا وهناك ويلين حين يرى القوة المواجهة له اصعب من مواجهتها ويشدد الى ابعد الحدود حين يرى أن قوى الشعب على استعداد كامل لمناصرته . وما اسهل على سعد أن ينفي نفسه الى اوروبا فيعيش معزولا عن القوى الشعبية وما اسهل أن يرفع شعار لا مفاوضة الا بعد الجلاء . والانجليز لا يجلسون ويبقى الامل يكمن في هزيمتهم على يد الدولة «العلية» والحلف لالمانيافي الحرب العالمية الاولى، فاذا انتصرت انجلترا اختفى كل امل في الاستقلال ولكن سعد يضع عينه دائما على القوة الدائمة للشعب المصري يتحول





## سعد زغلول... وضمير الأمة المصرية

الى الامام او يتراجع قدر المستوى الذى وصلت اليه قوة الشعب.. والشعب فقط . لكن سعدا لم يفهمه الكثير وانهالت عليه الاتهامات بحسب عليه مناوراته مع الانجليز وتقسو عليه ثم تهمه بالانتهازية حتى يقود ثورة الشعب . فاذا قرأت كتاب لورد لويد - المندوب السامى البريطانى فى مصر ( مصر منذ كرومر ) تجد اتهامات شديدا لسعد بالتطرف فى وطنيته وكراهية عميقة نحوه . فاذا اتجهت الى كتابات الحزب الوطنى ابتداء من محمد فريد - فى مذكراته - الى عبد العزيز جويش فى مقالاته ( ظلموك يا سعد ) الى الدكتور عبد الخالق لاشين فى رسالتيه للماجستير والدكتوراه عن ( سعد زغلول ودوره فى الحياة المصرية ) ترى هجوما ليس فقط فى احقية سعد لزعامة الحركة الوطنية بل التشكيك فى وطنيته .

لذلك - وفى هذه الذكرى الثالثة والخمسين على وفاة سعد - رايت أن اكتب عن الرجل حول ثلاث نقاط محددة : أولا سعد: هل كان زعيم أمة ام رئيسا لحزب الوفد . ثانيا موقف سعد من قضية الوحدة العربية وهو الموقف الذى افترى فيه على سعد .. ثالثا موقف ثورة ١٩٥٢ من سعد .

اولا : منذ اول انشقاق كبير داخل الوفد بعد فشل مفاوضات الوفد برئاسة سعد مع ملزوزير المستعمرات كانت غالبية الهيئة العليا للوفد ترى أن آخر ما طرحه ملز - أى مشروعه المعدل - صالح للتقبل ولكن سعدا معه عدد من المؤيدين يعدون على أصابع اليد الواحدة رفض عرض ملز . وادرك الدوافع التى تكمن وراء موقف الغالبية التى كانت فى الحقيقة تمثل الارستقراطية الزراعية المصرية .

هذه الدوافع تمثلت في تطور الموقف في مصر نفسها . ذلك أن الثورة اتجهت اتجاهها اجتماعيا - الى جانب اتجاهها السياسى الاصيل - والمتصفح للكتاب الضاحك الباكي للمرحوم فكرى اباطة الذى يحكى فيه ذكرياته عن ثورة ١٩١٩ يستطيع أن يدرك هذه الحقيقة ، ففكرى اباطة يروى قصة خروج الفلاحين بالالاف فى ساحل سليم - اراضى محمود سليمان باشا والد محمد محمود باشا عضو الوفد - يطلبون الاستيلاء عليها يناقشون أفندية الثورة بقولهم ( نحن طلاب ثورة لا طلاب استقلال ) . ولم يقتصر الامر على الفلاحين بل تعداه الى العمال، فالحركة العمالية فى الاسكندرية تنمو نموا سريعا حتى يتألف الحزب الشيوعى المصرى بالاسكندرية عام ١٩٢٢ وكان سكرتيره محمود العرابى . وقرغت الارستقراطية الزراعية المكونة لغالبية الهيئة العليا للوفد ووقفت لسعد فى باريس - بعد العودة من لندن - تحاسيه باسم الغالبية ولكن سعدا اتخذ قرارا بطردهم - هى المجموعة التى خرجت لتكون حزب الاحرار الدستوريين . ديموقراطيا كان من حق غالبية الهيئة العليا ان تطرد سعد ومؤيديه ولكن منطق سعد أنه أقدم على ذلك لا باعتباره رئيسا للحزب ولكن باعتباره زعيما للأمة ، لأنه استمد قوته من حركة التوكيلات التى فوضت سعدا للتحدث باسم الأمة تأسيسا على ذلك فسعد لا يستمد قوته من وضعه كرئيس لبضعة اشخاص فى الوفد ولكن من توكيل الأمة كلها له فهو ممثل لها ووكيلها بعد أن منحته ثقتها

وقد ترتب على هذا المنطق احداث كثيرة تبدو غريبة للنظرة الاولى . هناك . المتصفح لكتاب





## سعد زغلول... وضمير الأمة المصرية

( للخطابات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي ) وقت أن كان سعد خارج مصر تخرج ببعض النتائج التي تدعم فكرة الزعامة لا الرئاسة . فحين سافر سعد من نفيه في مالطة الى فرنسا حيث مؤتمر الصلح ولحق به بنية الوفد من القاهرة ، تكونت لجنة مركزية لمباشرة وتوجيه العمل الوطني في مصر . ولم يكن سعد يرتاح الى غالبية اعضاء الوفد ، ولم يكن عبد الرحمن فهمي ايضا يرتاح الى زملائه في اللجنة المركزية - وكان عبد الرحمن فهمي يحتل مركز السكرتير المساعد - اتصل سعد سرا بعبد الرحمن فهمي يرسم له خطوات حركه انشره في مصر ومعه مجموعته السرية ( احمد ماهر مسئول الاغتيالات السياسية . النقراشي مسئول العمال ، ابراهيم عبد الهادي مسئول الطلبة ) وعبد الرحمن فهمي يرسل سرا ايضا لسعد يطلعه على مجريات الامور في مصر . ما معنى هذا ؟ . معناه ان سعدا بمفرده كان يحرك الثورة في مصر كما كان بمفرده يطرد غالبية الوفد . هل هذه ديكتاتورية من جانب سعد ، ام فهمه لانه يتزعم امة يعتبر نفسه مسئولا عنها برضاها : هذا نتاج حركه التوكيلات الشعبية .

### ( ثانيا ) موقف سعد من الوحدة العربية :

يعزى الى سعد - وهو زعيم للثورة - ان البعض قد طرح عليه فكرة الوحدة مع الدول العربية ، ويعزى اليه البعض انه قال ان صفرا زائدا يساوي صفرا . انبرى ساطع الحمري في احدي كتبه يرد على ( اصغار ) سعد زغلول .

ولا اعلم المناسبة التي قال فيها ذلك ولكن الميثاق الوطني حين اكتب افترض ان هذا قد حدث وان من



أخطاء سعد أن « نظرت له لم تمتد الى وراء سيناء » ليري  
انه ليس وحده وان هناك قوة على استعداد لتأييده .  
وايما كان الامر فان ذلك يفتح بابا لمناقشة موقف  
سعد من التعبئة العربية . والموثق غير المنحاز الى  
الاضاح العربية آنذاك يلحظ ثلاثة امور غاية في  
الاهمية : اولها ان العالم العربي كله كان واقعا  
تحت الاستعمار البريطاني والفرنسي فهو كالوضع في  
مصر - رغم زوال الحماية البريطانية عن مصر ١٩٢٢  
وعدم زوالها من بقية الاقطار لم يكن في امكانه  
لا سياسيا ولا عسكريا ولا حتى ماليا ( لان البترول  
لم يكتشف وكان سكان شبه الجزيرة يعيشون على  
الارزاق المحبوسة لهم من الاوقاف المصرية ) لذلك  
فنظرة سعد مبررة الى ابعده . وانا لست من اعداء  
العروبة بل من مؤيديها الان عام ١٩٨٤ ولكني اريد  
أن اتساءل ماذا فعلت الامكانيات العربية لعبد الناصر  
رغم عروبة عبد الناصر في ١٩٦٧ . وماذا فعلت  
القوى العربية للشورة الفلسطينية وهي تدبج في  
بيروت صيف ١٩٨٢ .

ان بعض المثقفين يتصورون ان الحركة الوطنية  
المصرية كانت عازفة عن التضامن مع الحركة العربية  
بان الحرب العالمية الثانية وهذا التصور صحيح  
ولكن ما اسبابه ؟ . كانت الثورة المصرية تحارب  
الوجود الانجليزى فى المنطقة ، بينما كانت الحركة  
العربية بقيادة الشريف حسن وولديه فيصل وعبدالله  
تحالف الانجليز . فما كان يطلق عليه « الثورة العربية  
الكبرى » التى اندلعت من الحجاز كانت تمول من  
الذهب الانجليزى وكانت خاضعة لتوجيه المخابرات  
الانجليزية مثل ستورز ولورنس وغيرهما وهكذا  
اضحت قوى الثورة الكبرى صديقة وحليفة لاعداء





## سعد زغلول - ضمير الأمة المصرية

مصر وهم الانجليز . والمصريون كانوا يعرفون ذلك فلم يحترموا هذه الثورة . فقضية مصر لم تدخل في اهتمام قيادة الثورة العربية .  
ثالثا : موقف ثورة ١٩٥٢ من سعد :

قامت ثورة ١٩٥٢ بقيادة عبد الناصر لمواجهة التناقضات الاجتماعية والاستقلال الوطني الذي عجزت الاحزاب عن حلها . فوقفت الثورة من قيادة الحركة الوطنية ( اى الوفد ) لنفس الموقف الذي وقفته قيادات الحركة الوطنية من سابقتها . وفى ضوء هذه الحقيقة اعتبرت ثورة ١٩٥٢ نفسها عدوا للدوا للوفد بدلا من اعتبارها مكمله لها . وكان من المنطقي ان يكون عداؤها للوفد اكثر من عدائها لاي جبهة سياسية . وكان من الطبيعي ان يمتد هذا الموقف ايشمل سعد زغلول فاتهمه الميثاق بانه ركب الموجة الثورية فى ١٩١٩ . ويحمل هذا الاتهام اكثر من معنى : فى مقدمتها ان سعد زغلول لم يصنع الثورة وهذه نظرة ساذجة فائى فرد لا يصنع الثورة : فالثورة هى نتاج عوامل موضوعية لا بد من توفرها ولعبة الاتهام الثانية ان سعد زغلول لم يكن ثوريا بالدرجة الكافية ليقود الثورة وليس هذا صحيحا . هو ترديد لاتهامات الحزب الوطنى لسعد وهو خلاف بين اتجاهين وفكرين وتقيضين تماما . ليس خاصا بسعد وحده ، يشاركه فى اتجاهه احمد لطفى السيد وقاسم امين وكل تلك المدرسة العلمانية التى كانت تحاول ان تضع الخطوط الرئيسية للشعب المصرى ليكون امة ليس قطيعا من رعايا الدولة العلية . واحمد لطفى السيد - اذا جئنا للحق - يتحمل المسئولية الكبرى فى ذلك . سعد هو الرجل العلى ، رجل السياسة والوطنية الذى حاول ان

يصع فكر لطفى السيد موضع التطبيق . سعد هو زعيم ولكنه يفضل غيره بأنه رجل دولة . وإذا كان منطق لطفى السيد أن مصر بها سلطتان : السلطة الشرعية ممثلة في الخديوية والسلطة الفعلية ممثلة في الاحتلال ويجب أن تكون هناك سلطة ثالثة توازن بين الاثنين وهي سلطة الأمة المصرية ، فليس غريبا أن يقبل سعد هذه الفكرة وبالتالى يقبل وزارة المعارف استنادا على الأمة وليس استنادا على الدولة العلية كما فعل مصطفى كامل ومحمد فريد وليس استنادا على التحالف غير المبدئى مع الخديوية .

وبوجود الاحتلال ووجود الخديوية استطاع سعد أن يقبل الكثير وهو ناظر للمعارف : مثلا لو بقيت مدرسة القضاء الشرعى الذى انشاها سعد وحاربها الازهر والقصر وانتصرا فى النهاية كما تعرض التيار الدينى المستنير لما تعرض له ويتعرض له الآن . ثم ليس هو الوكيل المنتخب فى الجمعية التشريعية التى انشاها الانجليز عام ١٩١٤ وكانت له مواقفه المشودة والمعروفة فى مواجهة عدلى يكن الوكيل المعين فى الجمعية وفى مواجهة الانجليز .

هل ضحى سعد من أجل ثورة ١٩١٩ ؟ . على الاقل سعد نفى من جانب السلطات البريطانية ثلاث مرات : الى مالطة ، ثم الى سيشل ثم الى جبل طارق . ولم يكن سعد فى ريعان شبابه ليحتمل كل ذلك ولكنه كان حول الستين من عمره حين تعرض لكل ذلك - كونه قسلا جزئيا فى تحقيق الاستقلال الكامل ، فليس هذا خطأ منه ولكن القوى المعادية له خارجيا وداخليا كانت اكبر منه . وهى حقيقة لمستها جميعا فى هزيمة مصر ، ١٩٦٧ وكان على رأس الثورة والحكم اكبر شخصية ثورية عرفتها مصر .

# فنون تشكيلية

يقدمها:  
عادل شابت

## مختار... وثورة ١٩١٩

العامة ، فأنفعل بأحلام البطولة التي يثتها شرارة البعث الوطنى على يدى مصطفى كامل ، وتآثر بأجواء مجسد العروبة من خلال روايات جرجى زيدان ومسرح سلاطه حجازى ، فاستوحى صور البطولة من تاريخ العرب ، وصاغ تماثيله عن « خالد بن الوليد » و « على بن أبى طالب » و « طارق ابن زياد » و « خولة بنت الأزور » . وقد هزه موت مصطفى كامل فصنع له تماثلا ضمته كل معانى القوة والتعبير والمحبة .

غير أنه قبل عودته من باريس بعام واحد عرض نموذجا لتمثاله « نهضة مصر » بمعرض الفنانين الفرنسيين ، تال عنه شهادة الشرف ، وقبل افتتاح

يعتبر مثال مصر الخالد « محمود مختار » من أبرز جيل ثورة ١٩١٩ ، ثورة المثقفين والفنانين ، جنبا الى جنب مع الموسيقار « سيد درويش » ، فكلاهما وقف فى صفوف الشعب ضد الاستعمار ، ولكون الزعيم سعد زغلول لحمل رايات الامل على طريق الحرية ، لذلك اشتعل حماس محمود مختار فى هذه الحقبة ، مبدعا من انتمايه الكثير .. والكثير .. فالى جانب منحوتاته الصغيرة التى تشع بساطة وصفاء ، وقدرة على اللغة التشكيلية واللغة الشاعرية، نراه فى مراحل حياته القصيرة المتعاقبة مشغولا بالتعبير الرمزي القومى عن الاحداث



● تمثال نهمسة مصر ●

## مختار... وثورة ١٩١٩

وكان زعماء ثورة ١٩١٩ وعلى رأسهم « سعد زغلول » في جولة مرور بباريس بعد لندن، للدعوة للقضية العربية، وللفت نظرهم فن مختار، وقراءاتهم عن فنه فزار سعد زغلول المثال « مختار » في مرسمه ، وطلب منه اقامة تمثال « نهضة مصر » بحجم كبير .

واستغرق العمل في اقامة هذا التمثال حوالى ثمانى سننات ، وفي ٢٠ مايو ١٩٢٨ أزيح عنه الستار في احتفال مهيب ، ارتفعت في ساحته مقاطع من شعر أمير الشعراء . وحظي التمثال بزيارات من الزعماء سعد زغلول وعدلى يكن ورشدي وثروت ، وتناقلت صحف العالم انباء هذه الزيارات وصور التمثال واشادت بالحركة المصرية الناشئة .

كانت تماثيل الاشخاص التي اقيمت في مصر حتى ذلك الوقت تمثل السلاطين واتباعهم ، وقد صيغت على غرار أسلوب القرن التاسع عشر ،

هذا المعرض بأيام نشر مجسد الدين حقنى ناصف ( أحد أعضاء الجماعة المصرية ) مقالات متتابعة بجريدة الاخبار عن « مختار » والنهضة الفنية في مصر ، فانتبه الدكتور حافظ عفيفى عضو الوفد المصرى هذه المناسبة ووجه على صفحات الاخبار نداء يدعو فيه الامة الى الاكتتاب لاقامة هذا التمثال، وتوافدت على البلاد انذاك انباء قبول التمثال في المعرض وتقدير رجال الفن له . واهتز المصريون لهذه المقالات التي كانت تنقلها صحفهم عن ( الفيجارو ) و ( الالستراسيون ) و ( الطان ) و ( المجلة الحديثة للفنون ) . وظل أمين الرافعى يمسد الدعوة بمعاونته وأفسح لها جريدته وتبع نداء حافظ عفيفى بمقالات من أعضاء الوفد أحدهما من واصف غالى باشا والثانى من ويصا واصف بك وهما يقدمان مختار للامة ، ويتحدثان عن واجبها نحوه ويضعانه في صف نوابغها المخالدين .

من قبل نحت تمثال للزعيم القائد سعد زغلول ، وبات حلمه بتشييد هذا الصرح الكبير الذى يخلد اسمه على مر القرون ، حقيقة يائسة ، تماما كحلم ميشيلانجلو « عندما اقام صرح البابا « يوليوس الثانى » »

ويقف مختار ازاء الزعيم « سعد زغلول » ، لا يعنيه منه شخصه بمشاعره وعاداته ، انما كان كل ما يعنيه منه انه رمز لكفاح الامة ومستقبلها ، فمصر قد تجسدت حوله فى مرحلة من تاريخها وركزت نفسها فى شخصه ، واقامته زعيما لحركة كذا

وعلى نهج المواقفية الاكاديمية ، كذلك تمثال محمد على وابراهيم ولاغون على وسليمان باشا . لكن مختار وفق لى ان يخلق لنفسه فنا فريدا فى نوعه ، خليقا بعبقريته ، فلم يذلل اجداده الاقدمين ، انما تميزت اعماله بالمعاصرة التى تبرز عناصر الجدة .

وحين يلوح الامل فى استرداد مصر لاستقلالها ويتأكد للامة شيئا من ذاتيتها بدستور عام ١٩٢٣ يبدأ مختار فى التعبير عن الامل المسذى راوده كثيرا والتطلع الى مشروع تمثال « الاستقلال » فقد طلبت منه الدولة

● سعد زغلول امام تمثال نهضة مصر



● من تمثال سعد زغلول بالاسكندرية



## مختار... وثورة ١٩١٩

ورمزا لطموحها . واقليم تمثـال الاسكندرية ، وكـسان رمزا لتحطيم القيود ، مستخلصا من انقياض يده وصرامة ملامحه ، ومن العزم الاكيد الذى يبدو فى خطواته رمزا لتجمع ارادة الامة ولعزيمتها التى هبت تحطم الاغلال، وحول التمثال لوحتان، احدهما تمثل هتاف الجماهير والثانية تمثل ( ١٣ نوفمبر ) بدء حركة الزعيم . وفى المقدمة والخلف رمزان تجمعت فيهما سمات مصر ، يمثلان الشمال والجنوب وبهما احياء يعيد وحدة الوادى ، فى عصور امجاده الفرعونية ، ولكنه جمع فيهما ملامح

● الزعيم . . والفنان فى لقاء مع ولد القنسية العربية بهارس







● تمثال الزعيم جمال عبد الناصر على نيل القاهرة

## مختار... وثورة ١٩١٩

عنده ، نابغ من ارادة الامة وليس  
منحة من الملك .

أما فى القاهرة فيطل على النيل  
رمز سعد زغلول وتلوح من مطلع  
المطريق ايماءة يده كأنها اشارة اليه  
والانتصار ، انه يمثل طموح الامة  
وتطلعها ويبت فيها الدعوة الى المضي  
فى النضال ، وحول التمثال صور  
من حياة شعب مصر ورموزه للمقومات  
التي أعانته والقيم التي ظفر بها من  
جهاده ، تتمثل فى « الارادة - العدالة  
- الدستور » وهى قوى الشعب  
الاساسية واسلحته ضد الطغيان وفى  
مقدمة التمثال « تحية الزعيم » تتمثل  
فى مصر وهى تحمل رمزى الشمال  
والجنوب ولوحة لمديريات القطر وقد  
اقبلت تؤدى تحية الاجلال والوفاء ..  
وفى لوحات الزراعة والحرف والقاليم  
مصر والنيل يعتلى مختار قبة البراعة  
فى صيدانة ( النحت الفائز ويبدو  
تأثره بأسلوب مصر القديمة واستيعابه

الشعب وشخصيته بتعبير ينبض بالحب  
والاعتزاز والامل مع رسوخ فى البناء  
والتكوين ، وبلاغة تشكيلية تؤدها  
حركات الايدى ، كما يبدو فيهما  
استكمال مقومات شخصية الفنان  
ولغته الخاصة التي خلصت له بعد  
طول التأمل فى فنون بلاده واستجماعه  
لمقوماته الذاتية ، أما رمز الزراعة  
وأصحاب المهن فيتمثل فيهما تعمق  
مختار لاساليب اجداده فى لوحات  
النحت الجدارية ، وقد اضى عليها  
مسحة خاصة وبسطة ربطت روح  
المقديم بلغة العصر .

وبرغم من ان اقامة هذا التمثال  
كان فى عصر ملكي الا ان اهتمامه  
بصفاء الرموز القومية وصدقها نحو  
تمجيد الشعب ، وبذلك يكون مختار  
قد خلص مما رقع فيه كثير من الادباء  
والشعراء حين نسبوا الاحداث  
القومية المنسوبة من روح الامة الى  
اشخاص الملوك والحكام ، فالدستور

لله وقدرته على ان يحقق للوحة المنحوتة ما تطلبه من تناسق ووحدة وإيقاع ، كما تتمثل سمات من روح مصر ، وتبدو طوائفها وقد تجردت من حياتها العابرة ، الفنية، وتألفت حركاتها في تناسق أخاذ مرده في هذه النغمات المنحوتة الجانب العميق الخالد من حياتها، تماما مثل ما وفق في لوحة ( هتاف الجماهير ) من تمثال الاسكندرية ، الا ان الموضوع قد اقتضاه معالجته بأسلوب يختلف عن أسلوب لوحات تمثال القاهرة وان صدر عن نفس الاصل واتسم بذات الروح ، والمميزات العسامة التي اختلف بها مختار في تحت اللوحات

وبين تمثالي النهضة وسعد ، تتابع انتاج مختار ومضى يستلهم مصر القديمة ونفض عن نفسه التأثير بفن ( الاكاديميزم ) وراح يبحث عن جوهر الفن في جو الفطرة وحول النبع الذي انبعث منه لمعاد من رحلته بتمثال ( الفلاحة والجرة ) وتبالت أعماله حول موضوع الفلاحات والفلاحين ، كأنما يعود بذلك الى نشأته ومولده بقرية « نشا » القريبة من المنصورة ، كان ذلك في عام ١٩٩١ .

وبين مولده ورحيله ، في عام ١٩٣٤ كانت أحداثا كبارا ، فقد التحق مختار بمدرسة الفنون الجميلة عند انشائها عام ١٩٠٨ . وتعلم على يد استاذة الفرنسى (جيوم لابلانى) وفي عام ١٩١١ سافر الى باريس وظال يدرس هناك حتى عام ١٩٢٠ حيث عاش أهم وأخطر الفترات التي در بها الفن المعاصر ، وفي العام الاخير في باريس عرض نموذجا لتمثال « نهضة مصر » ، وساهم كثيرا بأعماله ، وشارك في الحركة الوطنية المصرية كما كرمته الدولة وأقامت له متحفا خاصا باسمه، وهو يعتبر أول متحف يقام لمثال في افريقيا والشرق الاوسط على الإطلاق .  
والان ... بعد هذا العرض الموجز لدور الفن التشكيلي ازام ثورة ١٩١٩ وما قام به الفنانون تجاهها والتعايش معها ، ومعايشة أحداثها لحظة تلو الاخرى ، هل يعود الفنان التشكيلي ليعبر من جديد - بصدق - عن تطلمات مصر في المرحلة المراهنة ، برموزها الوطنية، من خلال أعمال ترمو بها الميادين ويتطلع اليها بيت الانسان المصرى لتجديد حياته وتعبير عن مستقبله بعيدا عن متاهات المدارس المستوردة ؟

ماذا بقي من  
ثورة ١٩١٩  
وزعيمها؟

بقلم: فتحى رضوان



في الذكرى الثالثة  
والخمسين لوفاة سعد  
زغلول زعيم ثورة سنة  
١٩١٩ العظيمة في ٢٢ من أغسطس  
سنة ١٩٢٧ يحق لهذا  
الثورة ، ولزعيمها ، أن نقف  
حاسري الرأس ، ونبعث لروح  
الزعيم ، ولشهداء الثورة ،  
بأعظم تحيات الأكرار والاعزاز  
.. ثورة سنة ١٩١٩ كانت  
بين حركات التحرر ، في العالم  
الثالث ، الذي كان يرسف في  
الاغلال والقيود ، يعاني من  
أمسوال الرق والاستعباد ،  
انتفاضة جلية ، وتمردا فذا .  
ذلك أن موقع مصر بين  
القارات ، وعلى طريق الغرب  
الى الشرق ، وعند التقاء  
البصريين العظيمين : الأبيض  
والاحمر ، ولقربها الشديد من  
ميدان القتال الاعظم أهمية ،  
وهو أوروبا ، واسيا الصغرى ،  
والشرق العربي . موقع مصر  
بهذه الخصائص والمزايا ،  
اقتضى أن تكون مركزا من  
مراكز قيادة الحرب ، ومكانا  
لحشد أكبر قدر من الجنود  
والضباط ، والأسلحة والعقاد ،  
ومقرا للمخابرات ، وواضعي  
الخطط ، ومحللي الانبياء  
ومحرري التقارير .  
وكان الحلفاء وعلى رأسهم  
بريطانيا ، قد خرجوا من  
المجزرة البشرية الاولى في  
تاريخ الانسانية منتصرين ، في  
قتال رهيب ، عرفت فيه لأول  
مرة أسلحة لم يسمع بها  
الانسان من قبل ، وقوة نيران  
لم تكايدنها الجيوش ولا



الجنود منذ بدء الخليقة ،  
ولذلك كان الظن أن تكون  
الثورة أبعد ما تكون عن خاطر  
الشعب المصري ، السذي كبل  
بثقل السلاسل والقيود خلال  
الحرب العالمية الاولى لمدة  
كانت تتم الخمس سنوات ،  
بدأت في أغسطس سنة ١٩١٤ ،  
وانتهت في مطلع سنة ١٩١٩ .  
بعد أن تمت الهدنة في الساعة  
١١ من اليوم ١١ من السنة ١١  
سنة ١٩١٨ .

عرف الشعب المصري في  
فترة هذه الحرب بظلامها ،  
وتعطال الاعمال ، وتبطل  
العمال ، وكساد الاسواق ، وقلة  
الارزاق ، والزج بالابرياء الى  
السجون والمعتقلات ، بلا ذنب  
ولا جريمة ، وبلا مصالحة ولا  
تحقيق وتنفي الجاسوسية ،  
وكثرة الرياء والعيون ، وزهق  
الانفاس والهمسات . مما جعل  
كل الناس ، في خشية من اقرب  
اهليهم اليهم ، يتلفتون حولهم  
إذا تكلموا ، ويسترقون المظي  
إذا ساروا .

لذلك كان انفجار القضية  
المصرية في أوائل سنة ١٩١٩  
وبالذات في التاسع من شهر  
مارس ، أشبه بالمعجزة . وقد  
أدهشت كل المراقبين ورجال  
السياسة في العالم قاطبة كما  
فاجأت زعيم هذه الثورة نفسها  
وقد سبق الى المنفى في جزيرة  
مالطة في التاسع من مارس  
تلك اليوم المشهود ، فقد جلس  
في منفاه لأول عهدهم بهذا  
المنفى ، كما يروى عباس العقاد  
في كتابه عن سعد ، يتحدث



## ماذا بقي من ثورة ١٩١٩ ؟

ولسون ، لتكون انجيل السلام للبشرية بعد الكتب المقدسة ، وجاء في مقدمة هذه الشروط ، التي انبثق لها نور أمل عظيم في نفوس الملايين عن البشر : حق تقرير المصير لكل أمة وشعب

وقد كان مطلب زعماء مصر بعد أن وضعت الحرب أوزارها أن يسمح لوفد من ممثلي البلاد بالسفر إلى أوروبا ، ليعرضوا قضية مصر على المؤتمر الدولي ، فأبى المصلحة العسكرية ، فلما أصر سعد وزملاؤه على مطلبهم العادل ، انذرتهم بأن يخلدوا إلى المسكينة ولا يضيعوا العقبات والعراقيل في طريق الوزارة التي وقع عليها اختيار السلطة العسكرية فرفض سعد وزملاؤه ، هذا الانذار وقال انه باق في مكانه ، غير حافل بتهديد القوة ، ولتفعل هذه الثورة ما تشاء ، فكان هذا التحدي الذي بالشجاعة والثبات الطليقة الأولى في معركة الحرية ، التي دارت رحاها بين الشعب المصري الأعزل ، وبين القوة المؤججة بالسلاح ، واتباع سعد هذه الخطوة العظيمة ، بمحاضرة في الجمعية الجغرافية المصرية شرح فيها أن الحماسة التي فرضتها بريطانيا على مصر في ١٨ من ديسمبر سنة ١٩١٤ عند بدء الحرب ، لم تكن عقدا

إلى زملائه في الاعتقال والغربة وهم : محمد محمود باشا ، واسماعيل صدقي باشا ، وحمد الباسل باشا ، فتساءل الزملاء الأربعة ، وهم ثلاثة من الشبان ، وشيخ جساوز الستين ، فتنبأ الشبان ، بأن الثورة قائمة ، واستبعد الشيخ المحتك احتمال وقوعها ، لأن القاهرة مكتظة بعشرات الألوف من قوات الحلفاء ، السنين عقد النصر لجيوشهم ، ولكن المستحيل تحقق وبدأت الثورة ، بانفجار مدو ، وبدأت القاهرة العاصمة ، التي لم تحفل بحشود الجنود ، ولا صفوف الدبابات ، ولا يقوهرات البنادق المصوبة إلى المصدور والقلوب ، وكان رأى الشيخ أدنى إلى الصواب ، ولكن في فترات من حياة الأمم ، لا تنفع المقاييس المألوفة .

قامت الثورة ، وأخرج بعد شهر من الاعتقال عن سعد وصحبه الثلاثة ، فمضوا إلى باريس حيث كان مؤتمر السلام الدولي منعقدا في متاجر فرساي ، لتسوية المشكلات التي خلفت عن الحرب ، ولوضع نظام دولي يمنع من قيام حرب أخرى بين الدول والشعوب ، ولإرساء قواعد سلام دائم ، أساسه أربعة عشر شرطا ، كتبها رئيس الولايات المتحدة ، آنذاك ، الدكتور لورد

أبرم بين مصر، والانجليز، كما يقتضى القانون الدولى، بل كان فرضاً من الامبراطورية البريطانية على مصر، فجاءت باطلة، وأخيراً وجه سمسعد خطاباً الى السلطان أحمد فؤاد - سلطان مصر فى تلك الايام قبل أن يخلع عليه الانجليز لقب ملك فى سنة ١٩٢٢ - وكان الخطاب تقريراً لهذا السلطان اذ قبل استقالة رئيس الوزراء حسين رشدى باشا احتجاجاً على منع السلطة البريطانية سفر الوفد المصرى الى فرساي، ولكنه اقسم بالمخاتفة للسلطان والتنديد بموقفه، فكان هذا الخطاب وقوداًلقى فى نار الثورة، فاشتعلت، واشتد لهيبها، وكان الخطاب فى ذاته، وثيقة من وثائق الحرية، حفظه الناس يومذاك، لا لبلاغته فحسب بل لشجاعته ايضا .

وبهذه المواقف الثلاثة التى توجهها النفس والاعتقال كملت زعامة سعد زغلول عند الناس، ولذلك كان القبض عليه وعلى زملائه ونفيهم الى مالطة، هى الشرارة التى انطلقت فى هشيم الحكم العسكرى فانت على هيئته ونزعت المخوف منه من قلوب الناس، فلما غاب الزملاء عن وطنهم، انطلق الشعب فى كل مكان من مصر، بلا قائد ولا موجه، يفعل اشياء معينة، كأنما يوحى له فى كل



مدينة ومركز وقسوية، شخص واحد : السكك الحديدية تحطم، ومصابيح النور فى الشوارع، تقذف، والمتاريس فى الشوارع تقام، وجميع الناس تضرب عن العمل ابتداء بتلاميذ وطلاب المدارس والمصاميين والعمال، وانتهاء بالموظفين، وطاش صواب السلطة البريطانية، فأخذت تصوب مدافعها وبنادقها المحشوة بالرصاص السموم ليسقط المشات من الضحايا، فيكون دم كل ضحية زيتاً يصب على النار المشتعلة، فتعسل وتضمم، وتخيف الصاكم الانجليزى السذى ارتيسك واضطرب .

وقد كانت ثورة مصر، بما جرى فيها، حركة غير مسبوقة، فقد بقيت مسدة - كما قلت - تعمل بلا قيادة، ولكنها تجرى على وتيرة من النظام يثير الاعجاب، وكانت ثورة عمال وفلاحين وطلبة، تزداد كلما وجه اليها الضغط والقمع، وقد انضمت اليها جموع النساء فكان ذلك فتحاً ميبناً للمرأة المصرية فى ذلك الحين لا تخرج من بيت أبيها أو زوجها الاومعها رجل من ذويها، وكانت تضع على وجهها نقاباً، يجعل سيرها فى الطريق، متعتراً، فإذا بها تخسرج الى الميادين وتواجه رصاص الانجليز المسدد فعلاً لا مجازاً الى صدرها، فلاتجفل



## ماذا بقي من ثورة ١٩١٩ ؟

ولذلك كان طبيعيا أن يشعر  
حزن سعد عندما يصل إليه نبأ  
هزل اللورد كرومر من منصبه  
في مصر، في أثر الحملات التي  
قام بها مصطفى كامل على  
اللورد، لتورطه في مذبحه قرية  
دنشواي .

وروى أنه ذهب في اليوم  
التالي لزيارة اللورد (كرومر)  
بعد أن ثبت نبأ عزل اللورد،  
فهاهنا اللورد ما بدا على سعد  
من آيات الحزن والانهيـار  
فسأل : « ما الخبر يا باشا »  
فقال سعد أنه حزين لما وصل  
علمه، فطمأنه اللورد قائلا أنه  
سيوصى عليه ( أي على سعد  
خليفة اللورد منحت، فقال سعد  
أنه حزين لبلاده لا لشخصه،  
فطمأنه اللورد بأن الاحتلال  
البريطاني باقٍ » .

وفي هذه الفترة ، كان سعد  
يضيق بخصوم كرومر وخصوم  
الاحتلال ولذلك كان يصف  
مصطفى كامل بأنه ( مجنون )  
ونصاب خداع ومنافق كذاب،  
وليس بشيء ، كما جاء في  
مذكراته المودعة بدار الوثائق  
( الكراسي ٧ ، ص ٢٤٤ ) .

ونحن لانورد هذه المقترسات،  
للغرض من سعد ، ولنبين مدى  
التباين بين مواقفه وأرائه قبل  
الثورة، وبعدها، ولكن غايتنا  
أن تكون هذه الوثائق الثابتة،  
والتي لا يأتيها الهافل من بين  
بينها ومن خلفها، تحت نظرتنا

ولا تتراجع ، بل تصمد وتقف ،  
غير عابئة .

وبهذه الخصائص العجيبة،  
كانت ثورة سنة ١٩١٩ ، جذيرة  
من كل دعاة الحرية، وخصوم  
الاستعمار والعبودية، بشأن  
تنحني لها الهامات .

وكان زعيم هذه الثورة  
بدوره فلتة من فلتات المعظمة  
البشرية، فقد كان شيخا تجاوز  
الستين، وكان في الثلاثين سنة  
السابقة على ثورة سنة ١٩١٩،  
رجلا أخذ إلى الراحة في  
قصره بحي الانشاء بالقاهرة .  
ففي سنة ١٨٩٢ عين نائب  
قاضى بحكم الاستئناف الاهلية  
وقد استمر يرقى في مناصب  
القضاء حتى وصل إلى وظيفة  
المنتشار ثم اختير سنة ١٩٠٦  
وزيرا للمعارف، وكانت  
علاقته بمندوب الاحتلال  
البريطاني قد توثقت، عن طريق  
صهر سعد زغلولي والد زوجته  
مصطفى فهمى باشا الذي استمر  
في رئاسة الوزارة ثلاثة عشر  
عاما . ويحدثنا سعد عن  
صلته الوثيقة باللورد كرومر،  
على وجه يدل على أن الصلة  
استحالَت صداقة وودا ، فقد  
قال في مذكراته (الكراسي ٢٨  
ص ١٥١٦ : أن اللورد كرومر  
كان يجلس معى الساعة  
والساعتين يحدثني في مسائل  
شتى كى اتنور منها في حياتي  
العامة .





بريطانيا ، لونا مسن العيش ،  
يكاد يكون صبيانيا ، فلما  
انتهت الحرب ، وجاء أصدقائه  
القدامى يحدثونه عما يجب ان  
يعمل ثابت نفسه الى دوافعها  
الاصيلة ، فاندفع بكلياته في  
تيار العمل العام .

ولكن بقي سعد الى آخر  
العمر ، بعيدا عن المنهج الشعوري  
اتهم في أول حياته بأنه انضم  
الى جمعية الانتقام الذى زعم  
بأنها شكلت للتنكيل بخصوم  
ثورة عرابى ، وثبت كذب  
الاتهام وبأنه لا وجود لهذه  
الجمعية ، وبأن سعدا لم تقبيلنه  
وبين ثورة عرابى حيلة ، ولذلك  
فان النائب العام البريطانى  
قرر الافراج عنه ، وحفظ الدعى  
قبله ، ثم تبين ان قراره لم يتخذ  
فثار وغضب ، وأمر بسرعة  
تنفيذه . لذلك كانت الثورة  
فى غياب سعد فى أوروبا ، وهو  
الغياب ، الذى استمر سنتين ،  
عنفاء ، واصطداما ، واضرايا ،  
بفضل القائد الثانى عبد الرحمن  
لهمى ، فلما عاد سعد الى مصر ،  
اختلف مع عدلى فى تفاصيل  
وجزئيات المفاوضة . ولكن  
الخصمين كانا يؤمنان بالمفاوضة  
ويعتبرانها الوسيلة الوحيدة  
المتاحة ، ولذلك أجهضت الثورة ،  
وانتهى المعسكران الى الصلح  
والانقلاب ومات بعد ، وكل شيء  
قد هذا ، وأصبحت الثورة  
ذكرى تستحق الاجلال والتكريم .

ونحن نقوم شخصية سعد ونحكم  
عليها ، والجوانب التى تكشف  
عنها هذه المواقف ، بلا شك  
تلقى أضواء على هذه النفس  
الكبيرة ، المليئة بالقوى ، التى قد  
تتضارب بعض الاحيان ، حتى  
يبدو أشبه شيء بمن يعساني  
ازدواج الشخصية . وليس فى  
الامر ازدواج للشخصية ، ولا  
انقسام ، الا أن سعدا كان فى  
فترة سابقة على الثورة ، وهى  
المعاصرة لخروجه من الوزارة ،  
وذهاب كرومر ، ومجيء كتشنر ،  
وانفضاض الناس من حوله ،  
لظروف الحرب ، ولعمادة الخديو  
له ، ولركود الحياة العامة ،  
وانفضاض الناس من حوله ،  
حتى اضطر الى البحث عن  
وظيفة تناسبه مستعينا بمحمد  
مصمود باشا كوسيط بينه وبين  
اللورد كتشنر . فى هذه الفترة  
القائمة الكثيرة الفارغة كان من  
الصعب على شخصية مليئة  
بالحيوية ، لا تطيق الفراغ  
ولا الركود ، ولا العزلة ، أن  
يشعر بالمرارة الى اقصى الحد ،  
وتذهب به المرارة مذاهب الرفض  
والاحتجاج لكل شيء ولكل  
شخص . وكان مصطفى كامل  
يمثل أمامه كل النقاوض بالنسبة  
له . فقد كان يمثل الحركة  
والشهرة واجتماع الناس حوله  
وحبهم له ، وكان فى الوقت  
نفسه عدوا لدودا لكرومر  
وللاحتلال ، وكان يرى الحرب  
المعلنة ضد اللورد وضد



# سجل الزعماء

## خطيب القرن العشرين

يقلم: حافظ محمود



الخطابية عند سعد زغلول .  
وقبل ان نتكلم عن مواهب الخطابية  
امام المحاكم ينبغي ان نشير الى رواية  
عجب في تاريخ هذا الرجل ، فهو في  
قضااته الاولى كان من انصار الثورة  
العربية .

ومن خلال هذه الثورة ظهر اعجاب  
الشيخ الشاب « سعد الله زغلول »  
بخطيب الثورة العربية عبد الله النديم  
حتى ليقول مؤرخو سعد انه تعلم في  
الخطابة على النديم ، لكنه تفوق عليه  
وكانت اول آية من آيات تفوق سعد  
زغلول في الخطابة انه في ملائمة  
الثورة العربية وقف في ميدان العتية  
الخضراء بخطب الشباب من فوق قاعدة  
تمثال ابراهيم باشا الذي كان مقاما اذ ذاك  
هناك .. فما زال يخطب ثم يخطب حتى  
ملا نفوس سامعيه بالتمنية الوطنية  
التي حدت بهم الى ان يتزاوا تمثال  
ابراهيم عن هاعدته كرمز لثورتهم على  
البيت المالك .. وكان ذلك سعيًا لنقل  
التمثال فيما بعد الى ميدان الاوبرا .

أخرج منهما من المشنقة  
كانت خطابة سعد زغلول مكتملة من  
عناصرها الاربعة في البيان وطلاقة الالسان  
ودقة النبرات وحرارة الكلمات ..  
وقد كان عنصر البيان اهم عناصر الخطابة  
اذ ذاك امام المحاكم ، وقد بلغ من بيان  
سعد زغلول الحماس انه صار المحامي  
المتنمذ عند كبار المتقاضين ، وربما كان  
مرجع ذلك الى الرواية الاتية :  
احدى اسر الصعيد حكم على احد  
شبابها بالاعدام . وكان منطوق الحكم  
من جانب المحاكم قبل مائة سنة هو :  
حكمت المحكمة بالشنق فلما جاء يوم تنفيذ  
الحكم في هذا الشاب ووضعت حبال  
المشنقة حول عنقه وتم الضغط عليها لم  
ترهق روح المتهم .. وربما كانت هذه

كان ابنه جيله يقولون : لو ان  
احد الاربعة السكار في عصر  
سعد زغلول كان له بعض المسد  
من عبقرية الخطابة لتغير وجه التاريخ ..  
والاربعة المعنيون في هذه الرواية  
هم : عدلي يكن وحسين رشدي ، وعبد  
الخالق ثروت وعبد العزيز فهمي . لقد  
كان كل من هؤلاء الاربعة قمة في الفقه  
والسياسة والقانون - وقد تولى للثة  
منهم وهم : رشدي وعدلي وثروت رئاسة  
الوزارة بكفاءة ، اما الرابع ، وهو  
عبد العزيز فهمي فهو المفسر والمشرع المدني  
الذي كانت المحاكم - وحتى حينها كان يشغل  
بالحماية - تحسبا حجاب اقراره وتعتمد  
على بعض هذه الاقوال في احكامها . اولئك  
الاربعة درسوا القوانين والتشريعات  
والسياسات في مصر والخارج .. اما سعد  
زغلول فقد نشأ ازهريا ، واتم في الازهر  
متهج دراسات الشهادة (الاهلية) لكنسه  
سبق الجميع الى الاشتغال بالحماية ولهذا  
الاشتغال قصة .

عندما صدر قانون تنظيم المحاكم  
(الاهلية) التي لم تكن موجودة من قبل  
في سبعينات القرن الماضي نص هذا  
القانون على وجود محامين يتولون الدفاع  
عن المتقاضين بينما كانت مدرسة الحقوق  
لم توجد بعد ، فأعلنت جهات الاختصاص  
عن مسابقة من فاز بها دخل في سجل  
المحامين ، ونجح في هذه المسابقة ثلاثة  
شباب ازهريون هم : سعد زغلول وابراهيم  
الهلباوي ومحمد ابو شادي ، فكانوا اول  
من اشتغل بالحماية في مصر وكان سعد  
زغلول اولهم ، أي ان سعدا يعتبر في  
جمل المحامين هو المحامي الاول .  
ومن المعروف ان الحماية كملت قديما  
تتمد على الدماء الخطابي لأن ساحات  
لعدالة لم تكن قد زحرت بالقوانين التي  
بهرت من بعد ، ومن هنا ظهرت المواهب



## سعد زغلول .. خطيب القرن العشرين

إذا بسيارة عسكرية من سيارات الجيش البريطاني المحتل تختسرق صفوف الشباب الواقفين امامه ثم تخرق صدور بعضهم بالرصاص .. فانظر ماذا قال الخطيب العظيم في هذا الموقف :

لقد قال للجماهير : انظروا في هذه سيوف الظلم تقطر من دماء الابرياء ، فرحمة الله على الشهداء ، وسلامة على الجرحى ، ولعنته على الممتدين الاوفياء اننى ساترك لك التعقيب على هذه القدرة الخطابية لاسير مع سعد زغلول الى موقف خطابي آخر .. ذلك ان السلطات منعت سعدا وغير سعد من الخطابة او لقاء الجماهير في محاولة صارمة لاسكات صوت الثورة ، فماذا عمل سعد زغلول ؟؟

لقد ذهب الى قاعة جمعية الاقتصاد السياسى القاينة حتى الان بشوارع رمسيس .. ذهب ليستمع الى محاضرة للمستشار البريطاني ، واظن انه كان يسمى السيد « برونيت » وكلفت المحاضرة محاضرة قانونية بطبيعة الحال فكان حضور رجل من رجال القانون - وهو سعد زغلول - شيئا عاديا ، وكان اشتراكه في التعليق على هذه المحاضرة كغيره من الحاضرين شيئا عاديا ، لكنه حينما نودى للتعقيب اتخذ لنفسه موقفا قديما من نوافذ القاعة المطلة على الطريق العام ، ثم قال « ان القوانين التي شرحها الاستاذ المحاضر فوائده قد وضعت تحت هيمنة الاستعمار » ( وان القضاء المصري اعلى من ان يطبق هذه القوانين ) وان الاجبر بالسلطات ان تترك للمصريين ان يشرعوا لانفسهم ..

انا لا اسجل عباراته بالفاظها لكننى اسجلها بمعانيها التي دخلت اسماع الناس وقلوبهم خارج القاعة فتحول الشارع الى مظاهرة ضخمة من

هي الحادثة الاولى من نوعها ، مما حمل السلطات على رد القضية من جديد الى القضاء .

وجاءت اسرة المتهم بالحامي سعد زغلول كي يتراجع في هذه الجولة امام المحكمة .. وحسب الناس جميعا ان هذا الحامي سيعاود الكلام في الوقائع والنصوص القانونية ، لكنهم جميعا بهتوا او بهروا حينما ترك سعد هذه النواحي كلها وتمسك بنقطة بيانية صعبة حيث قال : لقد صدر حكم المحكمة على هذا الشاب « بالشنق » و« الاشنق » قد تم فعلا كما يتم في جميع الاحكام الماثلة ، اماكون هذا المتهم لم يعد . فهذا ليس ذنبه لان حكم المحكمة نص على الشنق ولم ينص على الاعدام .. وكان هذا البيسان هو السبب في تعديل نص المادة في قانون العقوبات فبدلا من القول « حكمت المحكمة بالشنق » قيل « حكمت المحكمة بالاعدام شنقا » .. لكن بعد ان كانت المحكمة قد اخلت سبيل ذلك المتهم مؤيدة كلام محاميه سعد زغلول بان الحكم قد نفذ فعلا ، فان لم يترتب عليه الموت فذلك ارادة الله .

### يخطب رغم آف السلاطة

نظم من هذا ان سعد زغلول كان مؤهلا تاهيلا خطابيا فم عاديا ، وهو التاهيل الذي انتهى به الى الزعامة - والتفوق على نوابغ عصره .. ولقد ظهرت الواهب الزغلولية في الخطابة باجلى معانيها من خلال ثورة الشعب سنة ١٩١٩ .. ويبدو ان سعدا كان يشعر في نفسه بهذه الاهلية الخطابية فهو منذ اللحظات الاولى لتلك الثورة اتخذ له منبرا من شرفة الطابق الاول بمنزله كي يقف اليه امام الجماهير خطيبا .. وهنا حدثت المفاجأة المذهلة . فبينما كان الرجل في هذا الموقف يلقي خطابه

## المظاهرات التي كانت ممنوعة .. القدرة على التحول

ان عبقرية سعد زغلول الخطابية لم تكن تقتصر على مخاطبة الجماهير بل كانت تبدو واضحة كذلك في حوارهِ مع الاقطاب .. ومن ذلك انه عندما اختلف مع ثروت باشا في الموقف السياسي ، وكان ثروت احسد دهاة عصره ، فاذا به - اي ثروت - يطلب التحكيم بينه وبين سعد ، فاذا بسعد زغلول يقول له تريد تحكيم من والامة كلها معي ؟ .. ولم يعجز دهاء ثروت من الجواب ، فاذا به يقول لسعد : اذن فلنحتكم الى الامراء .. وليس شك ان هذا الاقتراح كان مازقا لسعد زغلول ، لكن عبقرية سعد الخطابية اخرجته من هذا المازق بان يسال في احدى خطبه : « اما الاحتكام الى امراء ، فشر ، ولكن لا يناله الا الاكفاء » وصفت الجماهير لسعد الخطيب ولم تلتفت الى قول ثروت السياسي العظيم !

لعل الذين ارخوا او اؤرخوا لسعد لم ينسوا له الاوقف الخطابى الرائع التالي :

كان سسعد يهاجم حكومة توفيق نسيم هجوما عنيفا فى بدايات العشرينات حتى لقد صار الهتاف بسقوط نسيم انشودة على السبنة الشباب ، لكن سعدا حينما اوشك على تشكيل وزارته فى بداية سنة ١٩٢٤ فكر فى ان يدعمها بعنصرين : عنصرا شيوخ المفكرين الذين مارسوا الحكم من قبل وعنصر الشباب المجاهدين الذين مارسوا العمل السياسى من قبل ، وفكر ان يكون من المحنكين الذين يضمهم الى تشكيله الوزارى توفيق نسيم بعد ان كان نسيم قد تاب واناب عنه سعد زغلول .. لكن

.. كيف يفسر الخطيب العظيم هذا التحول امام الجمهور .

لقد وقف يخطب معددا اخطباء نسيم ، ثم اردف ذلك بقوله : لا ولكن .. هل يستوى من يرتكب الخطا واضرارهِ ومن يعمد السوء اختيارا و .. كلا .. ان فى رؤوسكم ذكاء وان فى قسسماركم عدالة » .. وهتفت الجماهير لتوفيق نسيم الذى كانت تهتف ضده منسند قليل !

ان الحديث عن العبقرية الخطابية عند سعد زغلول حديث طويل يحتاج الى دراسة طويلة ، وكنت انا قد لخصت هذه الدراسة فى اجابتي عن سسؤال من سسعد زغلول منسند سسئلين بقولى : « ان سعد زغلول هو خطيب القرن العشرين » .

وتعجب كثير من قولى ، فمصطفى كامل كان خطيبا عظيما ، وكان من بين اساتذتنا فى الصحافة خطيب عظيم آخر هو الاستاذ توفيق دياب ، ولاشك ان هناك خطباء عظماء آخرين .. لكن مؤهلات سعد الخطابية لم تتوفر لواحد منهم . لقد كان سعد زغلول بطول قامته فى غير حاجة الى اعتلاء المنابر اذا صدر وجودها . وكان بشيمته يعطى الشسباب انطباعا بانهم يستمعون الى اب حنون .. وبجمال صوته كان قادرا على شد الانتباه اليه .. ثم .. هذا البيان الذى افاده من دراسته الازهرية ، والذي جعل الكثير من جملة الخطابية يبدو كما لو كان نصرا او حكمة تسرى من الاسماع الى القلوب .

لقد فكرت فى هذا كله بمناسبة ذكرى سعد فى السادس والعشرين من شسهر اغسطس الحالى ، ورايت ان ارد الامور الى اصولها ، فانت قد تستظيما ان تالاش سعدا فى سياسسته او فى حكمه او فى اى عمل عام .. لكذك لا تستطيع الا ان تكون معه وهو يتاوعليك خطبه ابديمة



بقلم: عبد المنعم شمس

# سعد رخلول وأغاني ثورة ١٩١٩

الناحية الفنية ، فإنه يعتبر أول محاولة لتأليف الانشودة الوطنية العربية على نمط نشيد المارسييليز الفرنسي .

ثم حدثت المحاولة الكبرى عندما نظم السيد صالح مجدى تلميذ رفاعة خمس عشرة وطنية وهى منظومات تشبه الملاحم وقد لخص فيها تاريخ مصر منذ أيام الفراعنة حتى عصره وعرضها على الخديو محمد سعيد باشا فأمر بتلحينها وأنشادها فى المناسبات والتشريفات على أنغام الموسيقى العسكرية ، وقد حدث ذلك عندما ارتفعت موجة الوطنية المصرية فى عهد سعيد وبدأ المصريون يتولون المناصب بدلا من الاتراك كما بدأ الضباط الفلاحون يترقون فى الجيش الى الرتب العالية ومنهم الضابط أحمد عرابى .

ولكن هذا الغناء الوطنى لم يلبث أن انتهى فجأة كما ظهر فجأة ، ولم يكن له تأثير فى المجتمع المصرى »

أبدعت ثورة ١٩١٩ لنا غنائيا حديدا وبدأت الاناشيد الوطنية والمونولوجات السياسية والغناء الشعبى ، وانتقلت الاغنية الى ابعاد من مجرد الطرب فى راحة الانتقام الوطنى ..

عندما عاد رفاعة الطهطاوى من فرنسا ترجم نشيد المارسييليز وهو نشيد الثورة الفرنسية الى اللغة العربية ، اعتقد انه لا بد من وجود هذا اللون من الشعر فى الادب العربى فنظم مقطوعات سماها الوطنيات تصلح للتلحين والانشاد الجماعى ، وهو يقول فى احداها

يا صاح حب الوطن  
حليمة كل فطن  
مصر لها ايادى  
عليها على البسلا  
وفخرها ينسدى  
ها المجد الا ديدنى  
ومهما تكن قيمة هذا الشعر من



فنان الشعب : سيد درویش



## سعد زغلول وأغاني ثورة ١٩١٩

سامى البارودى الشاعر الفارس •  
وفى الحرب العالمية الاولى عندما  
سخر الانجليز ربع مليون عامل مصرى  
لخدمة جيش الفيلد مارشال اللبى  
الذى خرج من مصر الى فلسطين وفتح  
مدينة القدس وهزم جيوش الترك ،  
ظهرت الاغنية الشعبية الشهيرة التى  
كان يرددوها آلاف العمال والفلاحين  
الذين ارغموا على السير فى ركاب  
( اللبى ) وكان حنينهم الوطنى هو  
الذى صاغ اللحن والكلمات •

بلدى يا بلدى

وانا بدى اروح بلدى

يا عزيز عيني يا ولدى

انا عايز اروح بلدى

وفى اعقاب الحرب هبت ثورة ١٩١٩  
التي هزت عرش الامبراطورية  
البريطانية واصبحت الاغنية هي  
صوت الشعب المصرى ، وكانما  
تجمعت خيوطها من وطنيات رفاعة  
الطهطاوى وتلميذه صالح مجدى مع  
اغنية اسماعيل صبرى مختلطة  
بالاغنية الفولكلورية : بلدى يا بلدى  
امتزجت كل هذه الخيوط الذهبية  
وانصهرت فى لهيب الثورة وكانت  
قد جذبت اليها حكمة شاعرة للزعيم  
مصطفى كامل مازالت ترن فى الاذان  
- بلدى بلدى لك حبي وفؤادى ••  
انت انت الحياة ولا حياة الا بك  
يا مصر •

كانت كل هذه المعانى فى ضمير  
الشعب الذى انفجر كالبركان فهز  
الدنيا واذلها بثورته على الامبراطورية

فقد كان هذا اللون من الشعر المنظوم  
لا يصلح للتريديد على السنة الناس ،  
كما ان شعر الغناء ظل قاصرا على فئة  
من الشعراء يؤلفون الاغاني للمغنين  
والمغنيات كان اشهرهم الشيخ على  
الليثى الذى ألف اغاني عبده الحامولى  
والظ فى عصر اسماعيل ومن اشهر  
اغانيه الاغنية الشهيرة التى اشتهرت  
بها الظ ويقول فيها :

عصفور اهشه وانكش له عشه

وقد رفض الشاعر الاكبر محمود  
سامى البارودى تأليف الاغاني لعبده  
الحامولى تنزيها للشعر من هذا العبث،  
ولكن البارودى نفسه بعد عودته من  
المنفى طلب من تلميذه اسماعيل  
صبرى تأليف الاغاني الوطنية لمقاومة  
الاحتلال البريطانى فكتب الاغنية الشهيرة  
التي لحنها وغناها محمد عثمان ثم  
غناها من بعده صالح عبد الحى ، وهى  
اول اغنية وطنية •

عشنا وشغلنا مسكين

ومن عاش يشوف العجب

شربنا الضمى والالين

جعلناه لروحنا طرب

غيرنا اتمك وصال

واحننا حياتنا خيال

كده العدل يا منصفين

وهى من الاغاني المشهورة التى  
تذاع كثيرا بصوت صالح عبد الحى  
ولكن هذا اللون من الغناء الوطنى  
لم يستمر ، بل انه لم تظهر منه  
الا هذه الاغنية اليتيمة التى كتبها  
اسماعيل صبرى بتحريض من محمود



نشيد المشايخ الذي كان يردده طلبة  
الازهر ومدرسة القضاء الشرعي  
ومدرسة دار العلوم .  
وقد ألف نشيد الافندية الدكتور  
محمود احمد الحفنى الموسيقى المعروف  
ووضع له احنا نغما مناسبا، وتقول  
كلماته .

يا عم حمزه .. احنا التلامذة  
ما يهمناش السجن ولا المحافظة  
من غير لحاف  
والعيش الحاف  
ما يهمناش .. يا عم حمزه  
والكلمات فى هذا النشيد متحركة  
مع الحركة النغمية التى تناسب مسير  
مظاهرة .

اما نشيد المشايخ الذى تقول كلماته:  
اضربونا بالرمصاص  
فالحياة فى القصاص  
اضربونا بالمدافع  
ما لامر الله دافع  
فقد ألفه الشيخ امين الخولى  
الطالب بمدرسة القضاء الشرعي آنذاك،  
وحامل العلم فى مظاهرات المشايخ  
التي كانت تخرج عادة من الازهر وتسير  
حتى ميدان عابدين لتسمع الملك صوت  
المشعب .

**داخل عربات الحنطور**  
وعرف فى الثورة نوع آخر من  
الانشاد النغمى الذى لا يحتاج الى  
الات موسيقية « بل يحتاج الى مهارة  
صوتية ، وهو فن المونولوج ، وكان  
اشهر اصحاب هذا الفن الاستاذ فكرى  
اباطه المحامى ، فكان يؤلف مونولوجاته



بديع خيرى فى شبابه

التي كانت الشمس لا تغيب عن  
املاكها .. وكانت ثورته عليها غداة  
انتصارها فى اعنف حرب عرفها  
التاريخ حينذاك من اعظم الثورات  
**انشيد المظاهرات**

مع ان المظاهرات التى كان يخرج  
فيها الطلبة والعمال كانت تهتف  
هتافات ترددها ، وكان معظمها من  
كلمات سعد زغلول الرنانة مثل :  
الاستقلال التام او الموت الزؤام، الا  
ان الاناشيد الوطنية التى كان لها  
نغم موسيقى هى التى كانت اشهد  
تأثيرا واكثر ترديدا  
وقد اشتهر نشيدان أحدهما نشيد  
الافندية الذى كان يردده طلبة المدارس  
فى مظاهراتهم واجتماعاتهم ، والثانى



## سعد زغلول وأغاني ثورة ١٩١٩

**سلطانة الطرب تغنى للثورة**  
كانت منيرة المهدية هي سلطانة  
الطرب فى تلك الايام ، وكان الذهب  
ينثر تحت قدميها ، كما كانت على  
صلة برئيس الوزراء حسين رشدى  
باشا الذى كان من عشاق صوتها  
حتى قيل على سبيل المبالغة انه كان  
يعقد مجلس الوزراء فى عوامة تملكها  
السلطانة على شاطئ النيل .  
وكانت منيرة المهدية تبشر بانتصار  
سعد زغلول على الانجليز ، وقد غنت  
اغنية مشهورة فى ذلك الوقت اسمها  
« انتصارك يا منيرة » تقول كلماتها :  
انتصارك يا منيرة يوم هنا

محمود سامى البارودى



ويلقيها بطريقته اللافتة فى النادى  
الاهلى وفى الاجتماعات العامة ، وقد  
لفت الانتظار بسبب خلفه لونه وحلاوة  
لقائه بصوته المتميز .

ولكن المونولوج الجماهيرى كانت له  
شروط أخرى فقد كان الفنان يركب  
عربة حنطور تسير فى المظاهرة وتجمع  
الناس أثناء مسيرها أثناء القاء  
المونولوج الوطنى الذى تتكرر مقاطعه  
ويعاد مرارا من البداية الى النهاية طوال  
المسيرة وكان أشهر الفنانين الذين  
يقومون بهذا الدور الاستاذ محمد عبد  
القدوس والاستاذ حسن فايق .

وكان حسن فايق يقول المونولوج  
والشعب يريد كلماته وراءه ، ومن  
اشهر مونولوجاته التى كانت نمسلا  
سما القاهرة .

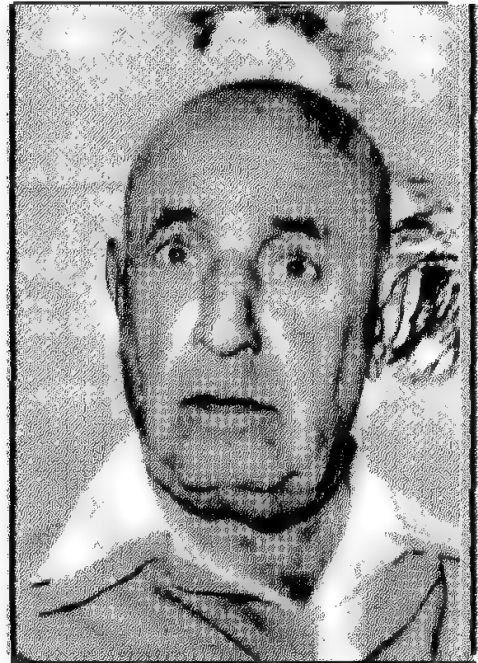
**بيلى النادى**  
**يا اولاد الحسلا**  
**دول قلبوا الحماية**  
**خلوها احتلال**

وقد نقل هؤلاء الفنانون المونولوج  
من داخل المسرح الى الشارع ، كما  
جعلوا هذا الفن الفردى فنا جماعيا  
تردده معهم الجماهير ، وكان هذا  
العمل تحديا للسلطة التى فرضت  
الرقابة على النصوص المسرحية  
واحكمت قبضتها على المسارح فخرج  
محمد عبد القدوس وحسن فايق الى  
الشوارع مع غيرهما من الفنانين الذين  
استغنوا بأصواتهم عن الفرقة  
الموسيقية المصاحبة للمونولوجست .



ربنا يتم فرحتك  
والعدالة طلعت لك من هنا  
اللئيم الذي يبدد ثروته  
من حسن أيامه  
السعد خدامه  
واتحادنا سلمناه للرئيس  
قوم يا مصرى شوف كلامي واعقله  
واحنا لبقى يد واحدة في العمل  
لو يكون الصبر هو في اوله  
ومن الواضح أن هذه المقطوعة تعنى  
« سعد زغلول » فهو السعد وهو  
الرئيس كما تغنى منيرة المهدية في  
هذه الكلمات .

محمد عبد القدوس



سيد درويش معنى الثورة  
وإذا كانت الثورات تصنع المفنون  
وتخلق الاداب ، والعكس صحيح  
ايضا لان الاداب والفنون تصنع  
الثورات ، فقد صنعت ثورة ١٩١٩  
نوعين من الفن ، وهما فن النحت  
الذى أبدعه المثال محمود مختار  
صاحب تمثال نهضة مصر وغيره من  
التماثيل ، والفن الاخذ هو الموسيقى  
التي اخرجها سيد درويش من ليالي  
الطرب وأمان أمان يا لالى الى أغاني  
الثورة .

ومن عجائب المصانفات أن مطلع  
هذا النشيد من كلمات الزعيم مصطفى  
كامل ، وقد هتف بها الزعيم الشاب  
في خطاب سياسى القساه في مسرح  
« زيزينيا » بالاسكندرية قال فيه هذه  
الكلمات الشاعرة :

- بلادى بلادى لك حبي وفؤادى ،  
لك حياتى ووجودى ، لك دمي ونفسي ،  
لك عقلى ولسانى ، لك لبي وجنانى ،  
فأنت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك  
يا مصر .

وسيد درويش من أبناء الاسكندرية  
التي سمعت هذه الكلمات .

وقد ظل نشيد « بلادى » وهو أشهر  
نشيد مصرى في العصر الحديث  
حائرا يبحث له عن مؤلف ، وقيل أن  
سيد درويش نفسه أخذ مطلعاً من  
كلمات مصطفى كامل ثم أكمله ،  
وقيل أيضاً أن مؤلفه هو الشيخ يونس  
القاضى الذى اشتهر بتأليف الاغاني  
في تلك الايام ..



## سعد زغلول وأغاني ثورة ١٩١٩

اعيدوا لجنتنا دنيا ودينا  
وزودوا عن تراث المسلمين  
ثم نظم العقاد في سنة ١٩٢٤ نشيدا  
لحنه له عبد الحميد توفيق زكي قال  
فيه :

قد رفعنا العلم  
للعلا والهدا

في ضمان السماء

أما مصطفى صادق الرافعي فقد  
كان له نشيد مشهور كان يتردد على  
الأسنة ، وينشده الطلاب والشباب في  
الثلاثينات ، وقد اتخذته حزب مصر  
الفتاة الذي أسسه أحمد حسين بعد  
ذلك نشيدا له ، ويقول مطلعها :

حماة الحمى يا حماة الحمى

هلموا هلموا لجد الزمن

فقد صرخت في العروق الدما

تموت تموت ويحيا الوطن

وهذه الاناشيد الوطنية كلها كانت  
من اناشيد الثورة ، وقد لحنها كلها ، وقام  
بالتلحين ملحنون من مشاهير  
الموسيقيين من أمثال عبد الحميد عبد  
الرحمن الذي لحن نشيد محمود  
صادق وصفر على الذي لحن نشيد  
الرافعي

لقد كان سيد درويش هو مغني  
ثورة ١٩١٩ جاء بعده عبد  
الحليم حافظ مغني ثورة ١٩٥٢ ،  
وهذا المعنى له دلالة على أن الغناء  
قد واكب ثورات مصر الكبرى .

سافر سيد درويش الى الاسكندرية

وتبدو كلمات النشيد على غير  
وزن ولا قافية مما يؤكد أن المؤلف  
ارتجل كلماته ارتجالا في حالة انفعال  
ثوري وأنه ليس من مؤلفي الاغاني  
مما يرجح أن سيد درويش نفسه هو  
الذي كتب الكلمات بعد اعداد اللحن  
الموسيقي .

ولم يكن هذا النشيد هو الوحيد  
الذي استخدم كلمات مصطفى كامل  
فقد نظم الشاعر محمود محمد صادق  
الذي لقبه سعد زغلول بلقب شاعر  
الثورة نشيده الشهير :

بلادي بلادي فداك دمي

وهبت حياتي فدى فاسلمي

غرامك أول ما في الفؤاد

ونجواك آخر ما في فمي

ساهتف باسمك ما أن حييت

تعيش بلادي ويحيا الوطن

وقد غيرت السلطة الحاكمة آخر  
فقرة من النشيد حتى تجيزه وينشده  
الطلبة والجنود فجعلتها ،

تعيش بلادي ويحيا الملك

وفي خضم الاحداث لحن سيد  
درويش نشيدا لشوقي سباه ( النشيد  
القومي ) واحتفل به احتفالا كبيرا في  
نادي الموسيقى الشرقي برئاسة  
جعفر دلي باشا سنة ١٩٢٠ ويقول  
أمير الشعراء في نشيده :

بني مصر مكانكموها

فهي مهدوا للملك هي

وفي سنة ١٩٢٨ نظم حافظ ابراهيم  
نشيدا قوميا قال فيه :

يا بلح زغلول  
يا حليو يا بلح  
الله اكبر  
عليك يا سكر  
يا جابر اجبر  
زغلول يا بلح

لقد كان سيد درويش هو الصوت  
لميز في ثورة ١٩١٩ ، وكان كما  
وصفه الدكتور حسين فوزي يؤلف  
اللمن الذي يؤدى الى شيء أبعد  
واعمق من مجرد الطرب ، لان الحان  
سيد درويش تعبر عن المعانى اصدق  
تعبير .

وكما كان لمن ( زغلول يا بلح )  
تمجيدا وتأييدا لزعيم الثورة سعد  
زغلول . وترديدا لاسمه في أغنية شعبية  
خفيفة رغم ان الاحتلال البريطانى .  
لقد كان لمن ( القل القناوى ) تأكيدا  
للانتماء الوطنى ، وكلمات هذا المن  
من تأليف بديع خيرى . ويقول فى  
مطلعها :

مليحه جوى الجلال الجناوى  
رخيصة جوى الجلال الجناوى  
جرب حدايه وخذلك جيلتين  
خمسة جرشك وحياة ولادك  
على اللى ما هوش من طين بلادك  
جسول لى حتلجى زى دى وين  
وهذه الاغنية الصعيدية اللهجة كانت  
من احب الاغنيات عند الشعب . وظلت  
تردد فترة طويلة بعد الثورة . وكان  
آخر مغنى تغنى بها هو الفنان عمر  
الجيزاوى .

لاستقبال سعد زغلول عند عودته الى  
لوطن، سنة ١٩٢٣ ، وألف ولحن  
( انشودة سعد زغلول ) وبعد ان  
اتم تدريب النشدين والعارفين رحل  
عن الدنيا فى ليلة حالكة السواد،  
ولكن انشودته تقدمت موكب الزعيم  
العائد من المنفى بعد وفاة مؤلفها  
بيومين اثنين .

تقول كلمات الانشودة التى ألفها  
ولحنها سيد درويش، مما يؤكد  
قدرته على التأليف ولا يستغرب ان  
يكون هو مؤلف نشيد بلانى :  
تقول هذه الكلمات :

مصر وطننا سعدنا املنا  
كلنا جميعا للوطن ضحية  
اجمعت قلوبنا هلالنا وهليلينا  
ان تعيش مصر عيشة هنية  
وخلال سنوات الثورة كتب بديع  
خيرى نشيد ( قوم يا مصرى ) ولحنه  
سيد درويش ، وهو نشيد حماسى  
تقول كلماته :

قوم يا مصرى مصر دايمًا بقناديك  
خذ بنصرى نصرى دين واجب عليك  
ولكن سيد درويش رغم انتاجه  
الضخم فى مجال الاناشيد الوطنية  
ومن أشهرها :

انا المصرى كريم العنصرين  
بنيت المجد فوق الاهرامين  
كان شديد الذكاء ، وعندما حرمت  
السلطة البريطانية ذكر اسم سعد  
زغلول . الد. ولحن أغنيته الرائعة  
( بلح زغلول ) التى يقول فيها :

كان عصر سعد زغلول مليئًا بالاحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، والتي تركت علامات بارزة في تاريخ مصر الحديث ..

فما هي ملامح هذا العصر .. ؟ وكيف تغيرت نظرة الرجال الى المرأة بعد مشاركتها في احداث الثورة ؟ وكيف تجاوب الفكر والفن مع تلك الاحداث التاريخية الهامة .. ؟

اننا هنا نرصد بعض جوانب تلك اللحظة التاريخية التي اشتقت منها الثورة ، والتي واكبتها ، والتي غيرت وجه الحياة على ارض مصر .

## عصر سعد زغلول

### • العودة من المنفى •

● ● صورة نادرة تمثل سعد زغلول اثناء عودته من منفاه بعد كل ما قدمه من تضحيات .. وهو هنا في الزورق الذي استقله من الباخرة الى ميناء الاسكندرية ..

وفي الصورة الاخرى نرى شوارع الاسكندرية وقد ازدانت بالاعلام والزينات في كل مكان تعبيرا عن فرحة البلاد بانتصار ارادتها ونجاحها في امتحان المواجهة مع القوة النافذة .

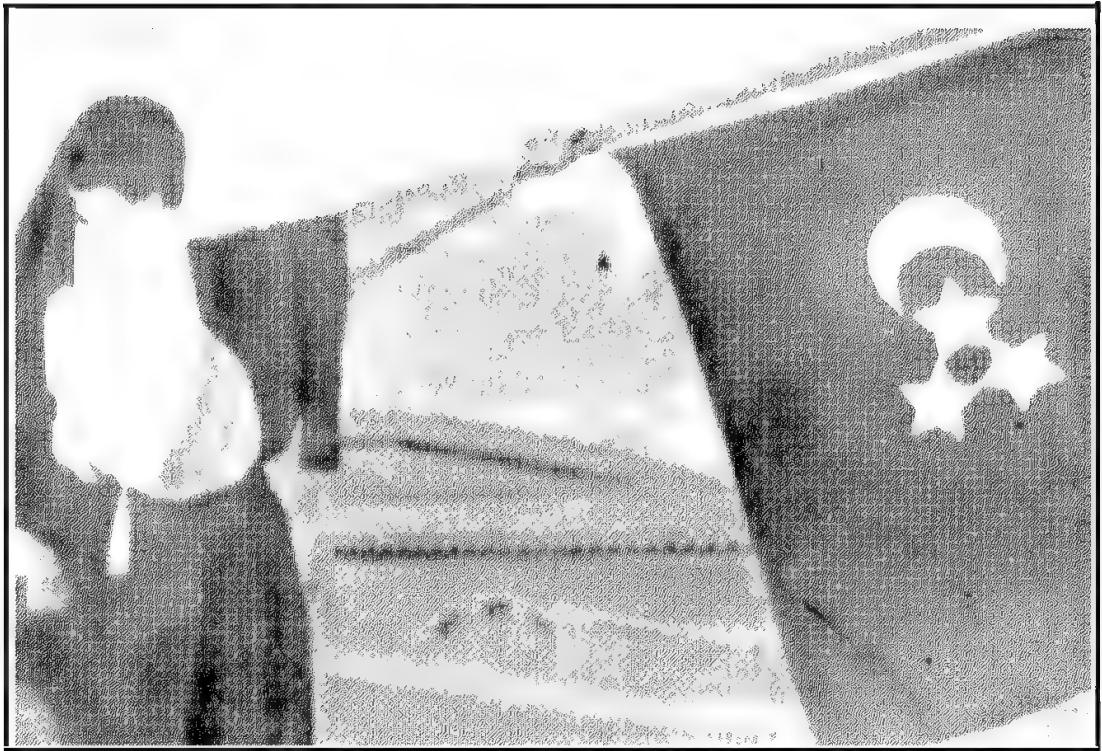
کتابخانه



## • الثورة مع الحجاب •

● ● احدى المصريات المتظاهرات ، ترفع علم مصر متجسدية جيش  
الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس ، وذلك اثناء المظاهرات  
النسائية التي استشهد فيها العديدين النساء •

وقتها انتصر الحس الوطنى ، ووجدت المرأة نفسها مندفعه فى حماس  
للمشاركة بدورها فى مقاومة المحتل. وكانت من اهم رواد الحركة النسائية.  
فى ذلك الوقت : هدى شعراوى ، سيزانبراوى ، حواء ادريس ، احسان  
القوصى ، استر ويصا ، تماضر صبرى ، هدى بركات • وغيرهن •





## • ثائر فوق الستين •

● ● أكثر ما كان يثير عجب أصدقاء سعد هو أنه كان في الستين يعمل في نشاط شباب في العشرين، لا يتوقف عن العمل والقراءة والكتابة ، واستقبال زعماء الثورة طوال الوقت، حتى أثناء تناول طعامه كان يحرص على تبادل الحديث مع رفاقه والاتفاق معهم على الخطط والقرارات .  
ومما يثير الدهشة أن سعد زغلول قاد الثورة في الستين من عمره ، ورغم تقدمه في السن قاد الثورة بقلب شاب، وإرادة لا تعرف اليأس .  
وكان سعد يفهم السياسة على أنها قضية يجب أن تحصل على أسس من الحق والعدل .



## • في التربية •

● ● كانت أحب اللحظات لسعد هي التي يقضيها بين الفلاحين ، فهو لم يذس يوما نشاطه المتواضعة التي كان يحن اليها دائما ، فقد ولد سعد في ابيانة بمدينة الغربية عام ١٨٥٩ ، وأدخله والده الشيخ ابراهيم زغلول كتاب القرية لحفظ القرآن الكريم ، والتحق بالازهر وتعلم على يد جمال الدين الافغاني ، وبعد نخرجه من الازهر عين محررا في جريدة الوقائع المصرية في ١٥ اكتوبر سنة ١٨٨٠ ، كما كان يكتب في جسراند البرهان والتجارة .

وكان سعد في الثانية والعشرين من عمره حينما دخل الانجليز مصر في سبتمبر ١٨٨٢ .

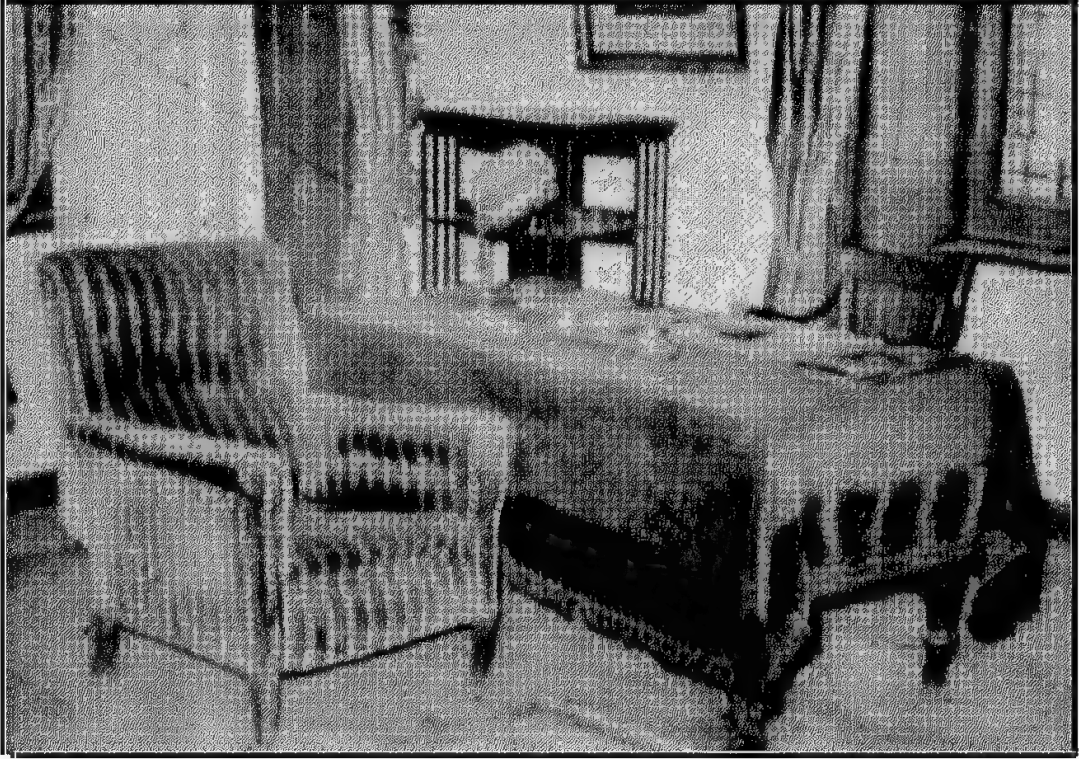


## • في باريس •

● ● سعد زغول في لقطه تذكارية وحوله أعضاء الوفد المصري باريس ١٠ ويعود تاريخ هذه اللقطة الى ١١ أبريل عام ١٩١٩ ، عنده سافر أعضاء الوفد المصري الى جزيرة مالطة واجتمعوا بسعد وزملائه وقصد الجميع باريس ليعرضوا مطالب مصر على مؤتمر الصلح .

وكانت أول صدمة لسعد زغول عندما اعترف الرئيس الأمريكي ويلسون بالحماية بمجرد وصول سعد الى باريس ، وكانت الصدمة الثانية عندما وافق مؤتمر الصلح على الحماية وسجلها ضمن شروط معاهدة الصلح التي وقعت في فرساي في ٢٨ من يونيو عام ١٩١٩ .





## ● متحف بيت الأمة ●

● ● يضم متحف بيت الأمة  
تراث الزعيم سعد زغلول  
وزوجته، ويتكون المتحف من  
١٤ حجرة ويضم مكتبته وبها  
٤ آلاف كتاب، ويضم أيضا  
البدة التي كان سعد زغلول  
يرتديها أثناء اطلاق الرصاص  
عليه في محطة مصر في ١٢  
يوليو عام ١٩٢٤ .

## حل مشكلة الرقابة بالمشورات

● ● بعض نماذج منشورات ثورة  
١٩١٩ التي حلت مكان الصحافة  
الوطنية المتنوعة من التعبير عن  
نفسها والمكبة بالرقابة ٠٠ وكانت  
هذه المنشورات لا توزع - فقط - على  
المواطنين، لالهاب حماسهم والقضاء  
على الفتن وبذور الشك التي ينشرها  
الانجليز بين صفوفهم ، ولكنها كانت  
تصل الى قناصل دول العالم حتى  
يعلموا الحقيقة بدون تزيف !



# رسالة لاهاي

بقلم : عبد الرحمن شاكر

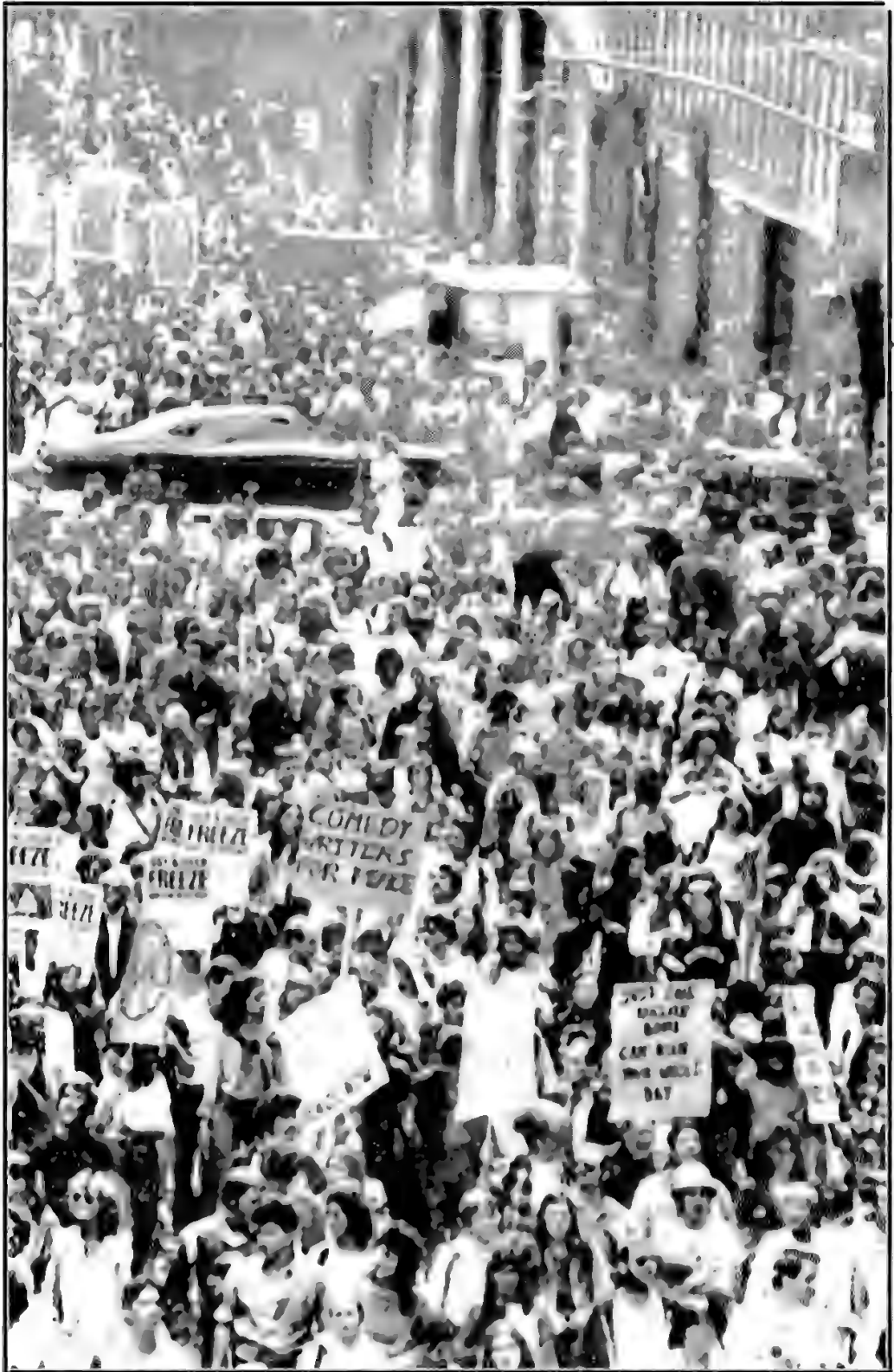
## الثورة الأوربية الجديدة في مواجهة نظام المعسكرين

ابريل عام ١٩٨٣ تحت عنوان : « الثورة العالمية الجديدة ضد من ؟ » ، ولم اكن اعلم حينما توجهت في مايو من العام الحالي الى المبنى رقم ٣ بشوارع « انا باولو نابليون » في لاهاي ، أو الهاج ، اننى ذاهب الى مجلس قيادة تلك الثورة ، وأن الذى التقيت به هناك ، هو واحد من اهم قادتها ، ان لم يكن اهمهم على الاطلاق !

ففى سبتمبر ١٩٨١ ، اجتمع عدد من منظمات السلام الاوربية فى كوبنهاجن ، ممن يصفون انفسهم ، بأنهم « ذوو افكار متشابهة » فى التعبير عن « حركة السلام

كمان على ان ادرس مجموعة الوثائق التى قدمها الى الدكتور « فيم بارتلز » السكرتير الدولى لحركة « الاى . كى . فى » ، او « المجلس الكنسى للسلام » فى هولندا ، لكنى اصل الى تصور واضح لنشاط تلك الحركة والفكر الموجه لها ، والا اكتفى بحديثى معه الذى دام ساعة وبضخ ساعة .

لقد كانت سلسلة المظاهرات الواسعة النطاق ، التى شهدتها اوربا بدءا من عام ١٩٨١ ضد ذرع الصواريخ الامريكية فى غرب اوربا ، كافية لكى اكتب للהלal فى



مظاهرة أمريكية تدعو لتجسيـد صنع الأسلحة النووية



# الثورة الأوروبية الجديدة

ومفكروها النظريون ، وقواها الرئيسية  
والاحتياطية وحلفاؤها ، وأخيرا وليس آخرا  
.. ضحاياها أيضا !

وفي بحث للدكتور «جان فاير» السكوتلندي  
العام المحلى او «القطري» حسب تعبيراتنا  
هنا في المنطقة العربية ، لحركة الاي .  
كي . في الهولندية ، بعنوان «استراتيجية  
للمستقبل» يقول : « ان فلسفة الردع ،  
يمكن اعتبارها اوضح تعبير استراتيجي عن  
نظام المسكرين «حلفي الاطلنطي ووارسو»  
ونحن نعيش في حالة دائمة من الاحرب  
والاسلم ، وكثير يتمنون ان تدوم تلك  
الحالة ! » وفلسفة الردع قد تجعلنا نعتقد  
ان ذلك هو الوضع الطبيعي . والحرب  
الثلاثة النووية المتخيلة ، هابين «حلفي  
الاطلنطي ووارسو» التي تثنى ليل نهار  
باكثر الاسلحة تقدما والاستراتيجيات  
الملائمة لها ، قد اصعبحت هي ثقافتنا  
الاوروبية ! ان علة وجود نظام المسكرين  
مبنى على تلك الحرب المتخيلة .

وعليه يقرر الدكتور فاير ، ان على حركة  
السلام الاوروبية ان تتغلغل الى جذور نظام  
المسكرين هذا ، اذا كان عليها ان تضع  
حدا نهائيا للتسابق النووى بدلا من ان  
تطارده سلاحا وراء سلاح ، كلما ظهر جديد  
منه ، فتكتشف انها انما تسابق الريح ،  
وعلى هذا فاستراتيجية حركة السلام الاوروبية  
ينبغي ان تخوض معركتها الاساسية ضد

الاوروبية الجديدة » ، ولم تقتصر مناقشتهم  
على مجرد الاجراءات العملية لتنظيم المظاهرات  
الواسعة النطاق في خريف ذلك العام ضد  
زرع الصواريخ الامريكية ، ولكنها امتدت  
ايضا الى المواضيع السياسية والاستراتيجية  
الرئيسية . وقد تقرر في هذا الاجتماع  
تشكيل هيئة دائمة تضم تلك المنظمات باسم  
« مركز الاتصال والتعاون الدولي للسلام »

ويرمز له بالحروف آي . بي . سي . سي .  
وقرروا تكليف حركة الاي . كي . في .  
الهولندية ، بالقيام بدور الامانة العامة  
لتلك المنظمة ، وبالتالي اصبح الدكتور  
بارتلز السكوتلندي للحركة الهولندية  
هو في ذات الوقت بمثابة السكوتلندي العام  
للاي . بي . سي . سي . التي تضم الان  
ست عشرة منظمة اوروبية للسلام ، ولهذه  
الشبكة ، « توابع » خارج اوروبا ، منها  
حركة « سانت لويس » في الولايات المتحدة  
الامريكية ، من اجل تجميد التسليح النووى  
ومنظمتان مائلتان في كندا ، ولها ايضا  
حركات « مراسلة » في استراليا ، وتطمح  
في ان تزيد صلاتها بالحركات ذات  
« الافكار المشابهة » في جميع ارجاء العالم  
من دراسة الوثائق المشار اليها ، تستحق  
تلك الحركة ان توصف - على وجه التحديد  
- « بالثورة الاوروبية على نظام المسكرين »  
وبالتالى انقسام اوروبا وسائر العالم ، الى  
توابع لهذين المسكرين ! وهى مثل كل  
ثورة ، لها استراتيجيتها وتكتيكاتها ،





- تعتنق حركة السلام فكرة عدم الانحياز وتسعى لخروج الروس والأمريكان من بلادهم!
- تدعو حركة السلام لنظام أورنى جديد لمواجهة خطر نشر الصواريخ

والروس الى بلادهم ، سلميا وفي اطار الصداقة ؛ وهذا مايؤكداه ايضا احيد المفكرين للحركة وهو المؤرخ البريطانى اى . بى . تومسون . والذى يخلص الى ان الاتصال بعركات السلام فى الكتلة الشرقية ينبغى استبعاد السوفييت منه ، لانهم - على حد تعبيره - هم والامريكان سواء بسواء - يعارضون اهداف تلك الحركة وعلى هذا فالصيغة النهائية التى ارتضاها دعاة السلام فى اوربا هي : اوربا ضد كل من القوتين العظميين ؛

فمشكلتنا الرئيسية - كما يقول دكتور فابر - هي مع « الامبريالية السياسية » فكل من القوتين العظميين تهدف الى السيطرة العالمية ، واضعين بقية الدول الاوربية الاصغر منهما تحت سيطرة اى منهما ، وذلك لكى تحتفظ كل منهما بمنطقة النفوذ التابعة لها ، سواء فى اوربا ، او فى التنافس على دول العالم الثالث .

نظام العسكريين ذاته وتقسيم اوربا والعالم باسره فيما بينها .

ولقد كانت « المشكلة النظرية » الاولى ، التى واجهت حركة السلام الاوربية الجديدة فى دعوتها الى اوربا موحدة خالية من السلاح النووى ، من « بولندا الى البرتغال » ان الاتحاد السوفييتى ذاته - فى قسم كبير منه - ينتمى الى اوربا ؛ وكان الرد على ذلك ، ان الفكرة الاساسية وراء تلك الحركة هي ان اوربا مَرشحة لكى تكون هى الميدان الرئيسى للحرب النووية ، ما بين القوتين العظميين ، الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتى ، وعلى هذا ، فالمناداة « باوربا خالية من السلاح النووى » ، تعنى فى الوقت ذاته - على حده تعبير دكتور فابر - دفع الوجود النووى لكلا الدولتين خارج « بقية » اوربا . اما السلاح النووى لكل من بريطانيا المظمى وفرنسا ، فهو مسألة داخلية ينبغى ان يتم حلها على هذا المستوى . ويبقى الغرض الرئيسى لحركة السلام الاوربية ، هو عودة الامريكان

# الثورة الأوربية الجديدة

شرق أوربا . فما يسمى بمجالس السلام فيها ، أولئك المروجون الرسميون لسياسة الحكومات ، قد أوضحوا أنهم لا يريدون أن تكون لهم صصلة بهذا النوع من تناول المشكلة . وقد وجهوا سهامهم إلى اجتماع حركة إى . أن . دى . « نزع السلاح النووي في أوربا » الذى عقد في غرب برلين وكان مهرجانا للمناقشات واسعة النطاق بين من وقعوا على نداءات تلك الحركة . فقد دُعيت مجالس السلام المذكورة إلى حضور ذلك الاجتماع كمراقبين ، حيث أنهم لم يوقعوا على نداءه . وقد تلقى منظمو ذلك الاجتماع رسائل عنيفة تتهمهم بأنهم « مشيرون للمتساعب » تسيطر عليهم بعض الاوهام السياسية ، ولا يدرون مقدار ماتحظى به تلك المجالس من تأييد يسكاد يكون تاما من جانب شعوبهم !

« وقد هوجمت حركة إى . أن . دى . الألمانية ومقرها غرب برلين على نحو خاص ! لأن تلك الجماعة أرادت أن « تدرج » المسألة الألمانية « واعادة توحيد ألمانيا » كواحد من الموضوعات الرئيسية في حركة السلام !

« وقد أرادت مجالس السلام في شرق أوربا ، أن تدخل في حوار مع حركة السلام في غربها « دون شروط مسبقة » ، أى بدون أن يكون هناك منشود سبق التوقيع عليه ، وكذلك انتقدوا ما جندت إليه بعض جماعات السلام في غرب أوربا من اهتمام بها يسمى

ونتيجة لذلك يقرر الدكتور فابر انه من المتوقع بالنسبة لحركة السلام الاوربية ان تعتنق مبدأ عدم الانحياز الامر الذى يعنى انها لا تكون تابعة بشكل مباشر أو غير مباشر للدولة . وواضح انه يقصد هنا حركات السلام التقليدية في شرق أوربا التى تؤيد السياسة الرسمية للكتلة السوفيتية .

## المسألة الألمانية

إذا كانت حركة السلام الاوربية « إى . بى . سى . سى » قد اتخذت من هولندا مقرا لحركتها ، فإن قلبه تلك الحركة ومشكلتها الرئيسية هي ألمانيا ، حيث ان انقسام أوربا بين المعسكرين يتخذ في ألمانيا شكل تقسيمها إلى دولتين .

وفى لقائى مع الدكتور بارتلز فى لاهاي قال لى : ان الوحدة الألمانية لن تتم الا فى اطار من الوحدة الاوربية ! اما الدكتور فابر فقد تناول المشكلة فى اطار علاقة حركة السلام الاوربية الجديدة ، بحركات السلام فى شرق أوربا ، سواء « الحكومى » منها او « المستقل » !

يقول الدكتور فابر فى بحثه المشار اليه آنفا : « لقد خلق الخط الفسكرى لحركة نزع السلاح النووي الاوربية ، تيارا فى

## لهبة الاعداد في جنيف

وتركز حركة السسلام الاوربية في مشوراتها على اداة محادثات جنيف للحد من التسلح النووي من حيث المبدأ ، وفي بيان مشترك صادر عنها وعن حركة السسلام المناظرة في الولايات المتحدة الامريكية في بون ، بمناسبة زيارة الرئيس ريجان لتخضور اجتماعات قمة حلف الاطلنطي في يونيو عام ١٩٨٢ تقول :

« ان تاريخ الاعوام السبعة والثلاثين الماضية قد اظهرت ان سباق التسلح بين الشرق والغرب لا يمكن وقفه من خلال مباحثات بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي . فالمنهج الذي يسيطر على تلك المباحثات هو « لهبة الاعداد » ، او بمعنى آخر مقارنة مختلف نظم التسلح ، سواء من ناحية العدد او القدرات . وعلى هذا فلهة الاعداد هذه لا معنى لها . انها لم تعد مسألة دمار من المؤكد تحقيقه ، ولكن تحقيق التكرار لهذا الدمار وكيف يمكن لتلك المقارنات ان تنجح ، حينما يعتقد كل من الجانبين ان الاعداد تعنى القوة السياسية ، وليست هناك ارادة جديده في التوصل الى اتفاق ؟ انه ليس من المستغرب ان مباحثات الحد من التسلح تعجز عن تحقيق نتائج ايجابية ، لانها قد اخلقت في مواجهة السبب الرئيسي لسباق التسلح ، الا وهو اتباع سياسات القوة ممثلة في

« حركات السسلام المستقلة » في شرقها . . . ولكن هذه الحركات المستقلة يستعارد الدكتور فابر - قد اعطيت موقعا رئيسيا في حركة اي . ان . دي ، فهي تعتبر - على حد تعبيره - بمثابة « شاهد ملك » ، في عملية نزع السسلح النووي ، حيث يشاركون نظراءهم في غرب اوربا في المطالبة باوربا خالية من السسلح النووي السوفيتي والامريكي معا ، في كل من شرقها وغربها ، وقد تعرض عدد من اعضاء تلك الحركات المستقلة في المانيا الشرقية للسجن والطرده من البلاد ، كما وقع عدد من العاملين في جماعات بناء الثقة « في الاتحاد السوفيتي تحت ضغوط ثقيلة » .

ولكن هؤلاء لم يكونوا هم الفساحيا الوحيدون « للثورة الاوربية » على نظام العسكريين ، فقد ذكر دكتور بارتلز في خطاب ألقاه في اجتماع نظمته الامم المتحدة حول نزع السسلح ، ان بعض اعضاء حركة السسلام قد القى القبض عليهم في كل من السويد ، وهولندا ، بسبب نشاطهم من اجل تقصى الحقائق ، الامر الذي يعتبر افشاء للأسرار العسكرية المحظور افشاؤها وربما كان من بينهم من كانوا يدلون المتظاهرين على المواقع المختارة لبناء قواعد الصواريخ الامريكية في انحاء غرب اوربا ، وقد سبق للدكتور بارتلز ان اشار الى ان من بين العناصر المؤيدة لحركة السسلام عسكريون ، منهم ضباط وجنود محترفون ، وآخرون مجرد مجندين .

# الثورة الأوربية الجديدة

أترك الوثائق قليلا لأذكر واحدا من مؤيدي حركة «الاي . كي . في» في امستردام ، من الجناح التقدمي للحزب الديمقراطي المسيحي ، حين سألته على سبيل الاستفزاز : « ألا تخشون من السيطرة السوفيتية على نغو ما يحدث أحيانا في شرق أوروبا ؟ » ، فاجاب : « ان السيطرة الاقتصادية الامريكية قد تكون اسوأ من أي شيء يفعله السوفييت في شرق أوروبا » ، واضاف : « لانس ان الاتحاد السوفيتي قد فقد ستين مليون نسمة في الحرب العالمية الثانية ، وانه صاحب مصلحة ورغبة حقيقية في السلام » ، كما يشهد دكتور فابر السكرتير العام لحركة «اي . كي . في» في ختام بحثه للاتحاد السوفيتي « بأنه قد اكثّر من مرة أنه يدافع عن سياسة تجميد الاسلحة النووية » . ان هذه الثقة في النوايا السلمية للاتحاد السوفيتي - رغم معارضتهم لكثير من سياسته - هي التي تجعل قادة حركة السلام الأوروبية يوقنون بأن معارضتهم لنشر الصواريخ الامريكية في بلادهم ، سوف تبعدها عنها خطر الحرب النووية أكثر مما تقربه اليها ، وأن مستقبلا من التعاون بين شطري أوروبا ينتظرها بدلا من سباق التسلح ، ولا شك ان نجاح السوفييت في مدغرب أوروبا بالقاذو الطبقى الرخيص - رغم معارضة الولايات المتحدة الامريكية - قد أسهم في اذكاء هذا الشعور .

## السلام والعدالة

لم يكن من المتصور ان حركة للسلام على هذا النطاق الواسع ، يمكن ان تتجاهل مختلف القضايا السياسية والاجتماعية المرتبطة بموضوعها الرئيسي ، وهو السلام .

المحالفات العسكرية ومناطق النفوذ ... اننا نؤيد المبادرات القومية والاقليمية المستقلة ، وهي الجهود المنفردة من جانب واحد لوقف سباق التسلح وسياسة القوة التي تحفزها عن طريق خطوات حكيمة لخلق بلدان ومناطق متحررة من السلاح النووي ، ولكن ادانة محادثات جنيف من حيث المبدأ ، لم تمنع حركة السلام الاوربية من نقد بعض تفاصيلها بما يعنى ادانة ضمنية للموقف الامريكي فيها . وفي منشور لها بعنوان « لماذا تعارض غرب أوروبا صواريخ كروز وبيرشنج ؟ » تقول : « ان الاختيار « صفر » المعروض من جانب الرئيس الامريكي ريجان في نوفمبر ١٩٨١ كان له رنين جذاب في كلمة « صفر » ، ولكنه في الحقيقة يعكس موقفا أكثر تشسدا ، فالصفر ، « بمعنى عدم وضع صواريخ امريكية في أوروبا » كان مشروطا بأن يقوم الاتحاد السوفيتي بتفكيك جميع صواريخه المتوسطة المدى ، التي نشرت منذ عام ١٩٥٩ وليس تلك فقط الموجهة الى أوروبا . كان هذا المنهج دعائيا بحتا ، فقد كان من المؤكد ان موسكو سوف ترفضه ، لانه يضيف الان الى الاعداد المحسوبة ، تلك الصواريخ الموجهة الى الصين ، في الوقت الذي يستبعد فيه من الحساب الصواريخ البريطانية والفرنسية الموجهة الى الاتحاد السوفيتي » ويمضي البيان قائلا : « مهما يكن من تقدنا للنظام الاجتماعي والسياسي السوفيتي فان تحديد العلاقة مع الاتحاد السوفيتي بانها « صراع الحق والباطل » ، ووصف الاتحاد السوفيتي بأنه « امبراطورية الشيطان » واعتبار سباق التسلح والمقاطعة الاقتصادية وسائل صحيحة لتركيب الاتحاد السوفيتي ، كل ذلك يمثل تهديدا للسلام العالمي » .



من قوى السلام في الشرق والغرب ، والجزء الجنوبي من العالم ، مناهلين ضد الاتهامات الدولية للتسلح ، وسيادة النزعة العسكرية والاستقلال . »

والتعاون بين تلك القوى سوف يخلق تحالفات ما بين مختلف عناصر السلام : مثل نزع السلاح ، والوفاق الدولي ، وحقوق الانسان ، والعدالة الاجتماعية ، والصراع ضد الفاشية والتفرقة العنصرية . »

اما في خطابه في اجتماع الامم المتحدة المشار اليه فيما مضى فيقول :

« ان حركات السلام لها في المقام الاول حلفاؤها من الشعوب التي تسعى للتحرر سواء في الشرق او الغرب ، الشمال او الجنوب ، ومعظم هذه الجماعات لا علاقة لها مع حكوماتها ، بل تعمل من اسفل في بلادها او مناطقتها » يقصد جماعات السلام الاوربية ، وبعضهم يلقي القبض عليهم . انهم يعملون من اجل حق تقرير المصير ، والتطور مع العدل الاجتماعي ، ونزع السلاح وضد القهر العسكري ، ومن اجل حقوق الانسان ، السياسية والاقتصادية ونحن نريد ان نغير عن تضامتنا معهم اليوم ، ودعوني اذكر على نحو خاص شعوب امريكا الوسطى ، والشعب البولندي ، والفلسطيني ، الذين يعانون كثيرا في هذه الايام . »

ومما يذكر ان حركة السلام الاوربية على علاقة وثيقة بنقابة التضامن العمالية المستقلة في بولندا ، والتي تشاركها الدعوة الى نظام اوربي جديد خارج سيطرة القوتين العظميين ولقد نجحت تلك الحركة في منع نشر الصواريخ الامريكية في هولندا والدانمرك حتى الان ، فهل تنجح في تحقيق احلامها الاوربية الطموح ؟

ذلك ماسوف تجيب عنه وقائع التاريخ المستقبل ١ ●

ان الذين يطالبون اليوم « بحق تقرير المصير » للدول الاوربية جميعا ، بعيدا عن سيطرة القوتين الكبريين في العالم ، بل يعلمون باوربا موحدة غير منجزة ، كان من طبيعة الامور ان يتبينوا صدق وسلامة موقف دول العالم الثالث ، التي احتضنت من قديم سياسة عدم الانحياز ، وحق تقرير المصير لمختلف الشعوب ، بل وان يلتمسوا في صفوف تلك الدول وشعوب العالم الثالث ، حلفاء لهم في معركتهم الجديدة : « اوربا ضد كل من القوتين العظميين » ١ وهم يعتبرون شعوب العالم الثالث صاحبة مصلحة اولى في السلام لانه الامل الوحيد امام تلك الشعوب في استدراك ما فاتها من تقدم في مختلف الميادين العلمية والصناعية والاقتصادية .

وفي البيان الصادر في بون والمشار اليه فيما تقدم يقول موقعوه : « ان نفقات التسلح المتزايدة ، والبطالة وال فقر ، والقهر السياسي والاجتماعي ، والتعصب القومي ، كل هذه العناصر تتكاثر لخلق الظروف التي تهدد الديمقراطية ، وتقود الى الحرب » وفي موضع آخر : « ان سباق التسلح هو سبب رئيسي في فقر العالم ، الذي يقتل البريء دون اطلاق رصاصة واحدة . فمن خلال اشكال متعددة من التدخل ، بما في ذلك تصدير الاسلحة التكنولوجية النووية الى البلدان الفقيرة ، فان الامم الغنية تقع عليها المسؤولية الكاملة في اتحاد القهر والتخلف . »

اما حركة السلام الهولندية الآي . كي . في ، فيقول سكرتيرها الدولي د . بارتلز في البيان الذي اعده ليلقيه في مؤتمر رجال الاديان من اجل السلام في موسكو عام ١٩٨٢ :

« ان ما نحتاجه هو بناء محادثات جديدة

# معجم الفلكلور للدكتور عبد الحميد يونس

بقلم: فاروق خورشيد

« مثل هذا المعجم انما هو  
عمل تجسري ، او ريادة في  
طريق فامض ، مع طوله وعرضه ،  
وحسبي اني بدات الخطوة الاولى  
في هذا السيل » .  
الدكتور يونس

يمثل الدكتور عبد الحميد يونس واجهة الريادة في مجال الدراسات

الفولكلورية العربية على اطلاقها فهو اول باحث يدخل هذا الميدان

مزودا بأدوات البحث ، ومطلعا على ما سبقه اليه دارسو الغرب في

هذا المجال ، ومرتبطا بعمق التراث الشعبي في امتداداته من المحلية

المصرية الفصيحة ، الى الرحابة العربية العريضة والممتدة . وهو ايضا

اول استاذ اكاديمي لمادة الادب الشعبي في جامعاتنا العربية ، وصاحب

التلاميذ والمريدين المتعددين الذين اخصبوا هذا المجال بإرشاده ،

وتابعهم لطريقه ونهجه في كل مكان من الجامعات ومراكز البحث

ومجالات الدرس العربية .

وهو الى جوار كل هذا قد اُثري المكتبة العربية بالعديد من الابحاث النظرية والتطبيقية معا في مجال الموروث الشعبي .. ولا عجب والحال هذه أن يتصدى في شجاعة حقيقية تحسب له ، لاصدار أول موسوعة فولكلورية عربية ، رغم مخاطر العمل وضخامته وجسامته مسئوليته ..

ويحدد الدكتور يونس في مقدمة المعجم الهدف من اصداره بقوله « لقد ازداد الاهتمام بالفولكلور في السنوات الاخيرة ، لا في الاوساط الاكاديمية وحدها ، ولكن بين أكثر المثقفين في مصر والعالم العربي ، واستتبج ذلك بالضرورة العمل الموصول على محاولة التعريف بالمصطلحات المرتبطة بهذا المجال » .

ومشكلة المصطلح هذه من المشكلات الرئيسية التي يواجهها العاملون في حقل الفولكلور بعامة ، وفي حقل الفولكلور بخاصة . فقد تطوع الدارسون بكثير من المفاهيم للمصطلح الواحد ، ولعبت الترجمة دورا هاما في اختلاط المقصود بالمصطلح ، وفي مجال استخدامه ، وتحديد دلالته . وتداخلت المعاني التي نقصدها بكلمة فولكلور بالمعاني التي نقصدها بالمأثور الشعبي ، أو الموروث الشعبي . كما تداخلت المعاني التي نقصدها بكلمة الفن الشعبي ، بالمعاني التي نقصدها بكلمات الادب الشعبي ، والابداع الشعبي .. وزاد في اختلاط الامر تدخل الاعلام في هذا المجال باضفاء هذه المصطلحات على أعمال لا علاقة لها أصلا بهذا المجال أو على الأعمال التي هي استغلال أو اقتباس أو استحياء للأعمال الشعبية ، وأصبحت هذه المصطلحات تحمل مدلولات مختلفة وغير واضحة ، لا عند عامة المثقفين وحسب ، وإنما عند الدارسين العرب المتخصصين أنفسهم .. وسنجد اهتمام الدكتور يونس بالمصطلح يفي بما أعلنه في المقدمة . فيقول في مادة « الابداع الشعبي » : « مصطلح يستعمل للملكات الخلاقية التي لا تصدر عن شخصية فردية .. بخاصة في المجالات التي يتوسل فيها بالكلمة المهجورة أو الشفائية » .. ثم يذكر بعض الخلطات في استعمال المصطلح فيقول : « ويستعمل مصطلح « الابداع الشعبي » للدلالة على الادب الشعبي في بعض البيئات العلمية » .. ويحدد تداخل هذين المصطلحين علميا في قوله : « وفي بعض الجامعات التي تعنى بالتراث الشعبي كراسي استاذية للابداع الشعبي كما هو الحال في السويد . وتسمى هذه الدراسة في بعض الجامعات الاخرى بالمصطلح « الادب الشعبي » ..

سنجد ان سادة الادب الشعبي في هذه الموسوعة تعود لتضم كل أشكال الابداع الشعبي القوي على وجه الخصوص ، ويحدد الدكتور يونس هذا المصطلح قوله في مادة « الادب الشعبي » : « الادب الشعبي مصطلح جديد يدل على التعبير الفني المتوسل بالكلمة وما يصاحبها من حركة وأداء وإيقاع ، تحقيقا لوجدان الجماعة في بيئة جغرافية معينة ، أو مرحلة محدودة من التاريخ » .

نحن نأخذ على هذا التعريف ادخاله « للحركة والادارة والإيقاع » لانها تعود لتدخل فنونا أخرى غير فنون الكلمة في المصطلح مثل فنون الرقص والموسيقى والغناء ، مما كان يجب ابعاده عن مدلول مصطلح « الادب الشعبي » حتى لا يعود الامر الى الاختلاط من جديد ، وهذه الفنون الاقرب لهما أن تدخل اما في مصطلح « الابداع الشعبي » أو

فى مصطلح « الفن الشعبى » أو فيها معا .. الا أن الدكتور يونس يفرق بين هذا المصطلح ومصطلح « الفولكلور » تفرقة تاريخية فيقول :

« ولقد اختلف مدلول هذا الاصطلاح باختلاف المدارس الفولكلورية والادبية فقد كان يعنى فى الدول اللاتينية - كل مايعنيه مصطلح الفولكلور ، بحيث أصبح مرادفاً للفولكلور ، ثم حدد مجال الادب الشعبى بعد أن أصبح الفولكلور علماً قائماً برأسه ، له مناهجه ودوائره بحثه » . ويفرق الدكتور يونس بين « الادب الشعبى » و « الادب العلمى » فيقول : « والادب الشعبى جزء من الماثورات الشعبية ، وهو ليس الادب العلمى » .

وهو يناقش انتماء الاساطير فى هذا المصطلح ، ولا يضمها اليه الا بعد أن تتحول الى « شعائر اجتماعية » وعقائد ثانوية ، وحكايات شعبية .. ثم يتحدث عن أنواع الادب الشعبى وأهمها الملاحم مفرقا بين الملحمة الشعبية كاللياذة والاولديسة ، والملحمة الادبية كملاحم فرجيل ودانتى وملتون . ثم الحكاية الشعبية والشعر الشعبى والاغنية الشعبية والامثال والاحاجى والالغاز ..

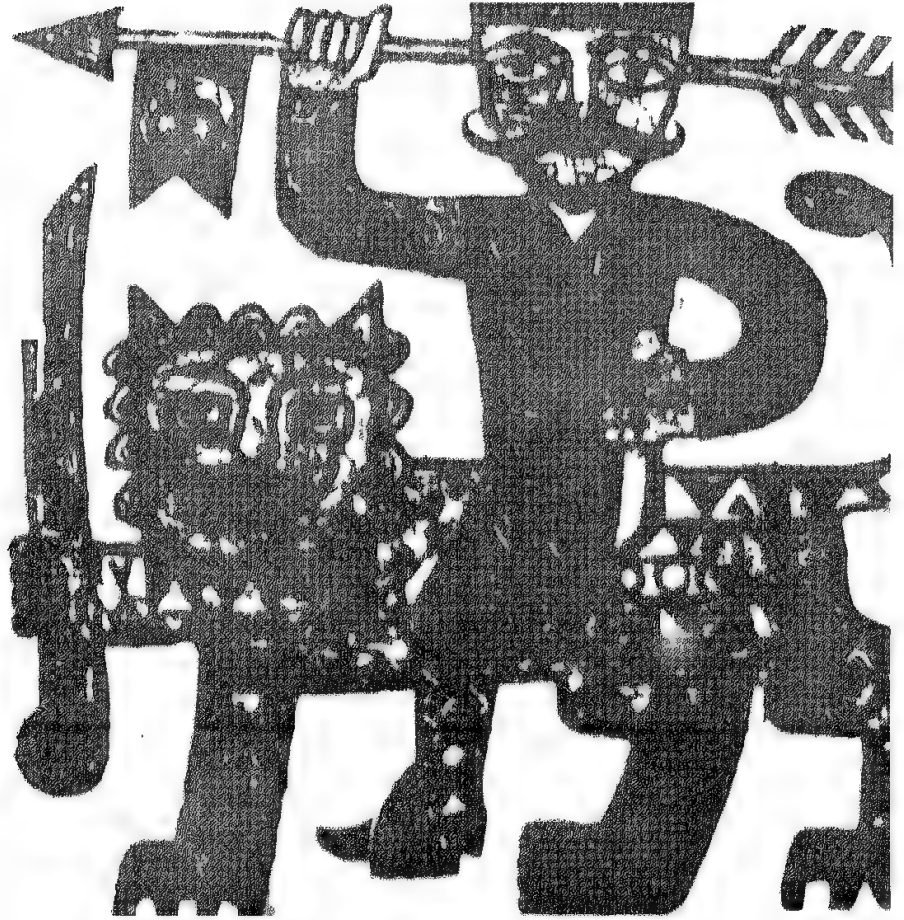
ويقول وإذا كانت الدراسة قد بدأت بالنصوص المدونة فانها لم تلبث أن اصطنعت المنهج الميدانى الذى يقوم أولا وقبل كل شئ على جمع النصوص الادبية من حفاظها ومتذوقها فى بيئاتهم ويعقب على هذا قائلا : « وليس من شك فى أن حصيلة الجهود الميدانية ستؤدى الى تصحيح مفاهيم كثيرة غلبت على مفهوم الادب الشعبى من الاعتماد على الاشكال التقليدية الرسمية .. » وهو بهذا يترك باب هذا المصطلح مفتوحا أمام المتغيرات الجديدة التى يمكن أن تطرأ عليه نتيجة البحث الميدانى المنظم والموسع .. وهو بهذا يؤكد على ضرورة أن يقوم المصطلح عندنا لا على مجرد ترجمته والاعتماد على مفاهيم مستمدة ممن ترجمنا عنهم ، وانما على واقع موروثنا الشعبى نفسه الذى مازلنا حتى الان فى حاجة الى تنظيم وسائل جمعه وبحثه ، ثم تصنيفه ، واستقراره الدلالات والمعانى ..

ان اهتمام الدكتور عبد الحميد يونس بالمصطلحات جعله يتحدث عن كل مصطلح مستعمل ، وإن كان قد أحال فى مادة « الماثور الشعبى » الى مصطلح الفولكلور الا أنه تحدث عن المثل والنادرة والخرافة والسيرة والرقص الشعبى والموسيقى الشعبية والحكاية الشعبية والبالاد . والملحمة والاسطورة .. وهذه المواد لا نستطيع أن نقول أنها قدمت تعريفا شائها شأن المواد الاخرى فى معجم الفولكلور ، ولكنها فى الحقيقة حظيت بمقالات طويلة . هى فى منهجها دراسات متانية لكل مصطلح ، تناقش موقف المدارس الفولكلورية منه ، وتبحث عن أصوله ودلالاته وتطور هذه الدلالات فى صورها المختلفة ، ويخلص منها الى رأى واضح ومحدد فيها وفى وظائفها .. وهو فى هذه المواد يستوفى جوانب البحث ، وتزاحم مادته الثرية بشكل واضح ..

### السيرة الشعبية

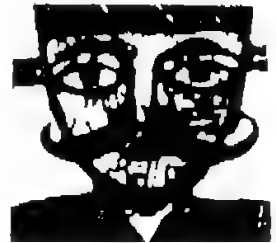
وهذا فى الحقيقة موقفه من مواد اخرى عديدة غير مواد المصطلحات وهى تلك التى تتعلق بجوانب عربية لم نرائنا الفولكلورى العربى ،





كمواد السيرة الشعبية مثلا ، فقد تحدث عن سيرة ذات الهمة في مادة سيره وكذلك سيرة عنترة ، فجاء حديثه شاملا ومفصلا ومحللا بدقة من توفرت له المادة ، ومن اتضحت أمامه جوانب المادة . أما حديثه عن سيرة سيف بن ذي يزن فقد جاء مقتضيا بعض الشيء . . . وكان من المفروض أن يتوالى حديثه عن السير الشعبية في إطار هذه المادة ، ولكنه تحدث عن سيرة الظاهر بيبرس في باب الظاء في الوقت الذي لم يتحدث فيه عن ذات الهمة في باب الداء أو عن سيرة عنترة في باب العين ، فإذا لاحظنا أن الظاهر بيبرس كانت المادة الوحيدة في باب الظاء أدركنا أن وجودها في هذا الباب كان لسد ثغرة انعدام وجود مادة في هذا الحرف ، وهي مادة تنقص كثيرا في المعاجم والموسوعات ، وإن كانت هناك مواد شعبية أخرى في هذا الباب كظالم وهو أخ مظلوم والد الاميرة ذات الهمة وله دور خطير في التفسير الدرامي في أحداث السيرة ، والظاهر وهو ضد الباطن يلعب دورا كبيرا في سيرة الظاهر بيبرس لولوعها بالغيب ومعرفته ، ولفظ اليمنى ، والظبي الذي يلعب دورا هاما في سيرة سيف بن ذي يزن ، والظن أو الرحلة ، والظما دوره في كثير من الحكايات الشعبية العربية القديمة وخاصة حكاية مصاص دمي . . . والغريب أن السيرة الهلالية لم ترد في باب السين ولا في باب الهاء وجاء الحديث عنها

## معجم الفلكلور



عند الحديث عن أبي زيد الهلالي في باب الألقاب ، دون الإشارة في الموضعين السابقين إلى مكان العودة إليها . . وهو الأمر الذي حدث بالنسبة لسيرة علي الزبيق إذ ورد الحديث عنها في خلال الحديث عن علي الزبيق نفسه . أي في باب العين . كما لم ترد سيرة فيروز شاه على الإطلاق في أي باب من أبواب المعجم ، وذلك ما يمكن أن نقوله أيضا عن سيرة حمزة البهلوان وكذلك سيرة رأس الغول أو فتوح اليمن . وإذا كنت في مثل هذا المعجم لا أجد من السير ما هو مشهور ومعروف ومتداول بين أيدي الدارسين والقراء على السواء فأين أجد ما هو نادرا ومخطوطا ، أو غير معروف أو غير مشهور من السير الشعبية التي لم تلق حظا من الرواج ، أو يسعفها القدر يناثر يدع أمرها بين الناس ؟ وفي الوقت الذي يفرد فيه الدكتور يونس اللحوال القصص أدهم الشرقاوي ببحث رائع يجمع بين الرصد الفولكلوري والتحليل النقدي ، نجد أنه يهمل تماما غيره من الماويل القصصية المعروفة كشمسقية ومتول وحسن ونعيمة والفتى مهران ، التي كان مجرد رصدها وذكرها وتعريفنا بها يكفينا ويكفي أي راجع للمعجم . .

### السحرة في أخميم

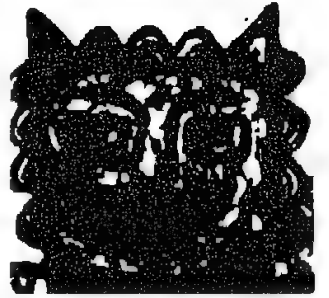
وواضح أن هناك عناية شديدة تصل إلى حد البحث المتخصص لبعض المواد ، كما أن هناك اغفالا كليا لبعض المواد ، وفي نفس الوقت فإن هناك قضايا في مواد كثيرة ومتعددة لم تحظ بالعناية التي كانت توجب لها . فلي مادة أخميم مثلا يتحدث المعجم عن أصل تسمية المدينة الفرعونى واسمها اليونانى ثم أصل الاشتقاق العربى لاسمها . . وعن شهرتها في عالم النسيج الشعبى ، وبكثرة وجود السحرة فيها ، وكثرة الخرافات التي تحكى عن البرابى المحيطة بها وتقول : « وكانت التماثيل والصور للادميين والحيوان والنجوم وغيرها مصدرا لالوان شتى من الخيالات والاهام . فيما يتصل بهذه البرابى . . والواقع أن هذه العبارة تثير أن مصدرها الذي استقت منه يعيش في واد بعيد عن علوم الفولكلور الموروث الشعبى . هذا إلى جوار أن أخميم لعبت دورا هاما في سيرة سيف بن ذى يزن ، وأقام كتاب السيرة حولها فصل إعادة الولادة بعد الموت للبطل الذي خالف التعليمات وانتهاك حرمت وجب أن يحترمها ، ومحور هذا الجزء من السيرة بطل جانبى هام من أبطال السيرة اسمه أخميم الطالب ، وهو حكيم أو ساحر مؤمن سخر لانتظار الملك سيف ليحمل له جزءا من أسلحته السحرية المطلسمة ، فالمنطقة بالفعل أوحى بتماثيلها وباسمها ونصبها والنهر إلى جوارها بأحداث هذا الجزء ، كما أنها أوحى باسمها وشهرتها في عالم السحر باسم هذا البطل الجانبى الهام . . ولو قد مرت أخميم دون ذكر في المعجم لما توقفتنا عندها هذه الوقفة ، أما وقد وردت فإن المطالبة بالبعد العربى الشعبى حول المادة واجب ضرورى . .

وأهمية الشخصيات الجانبية في السير الشعبية لا تنبع من مجرد ذكرها في هذه السير ، أو قيامها بأدوار هامة فيها ، وإنما هي تنبع أساسا من أنها رموز لقيم ومعان هامة تضافى على هذه السير عمقها الفنى والشعبى على السواء . . فشبيب هو وجه مقابل للبطل يكمله

ويتكامل معه في احراز ادوات البطولة والنصر ، وعبرة تمثل معنى الاعتراف بعثرة حرا ومساويا لغيره من فرسان عيس . وعبرة وبعدة جوان في سيرة الظاهر يبيرس يمثلان قوى الشر ، او قوى الشيطان التي يواجهها البطل مؤيدا بقوى الخير والايمان في معركة الانتصار للدين وللقومية في آن واحد . . . وليس من شخصية من الشخصيات الجانبية الا ولها مثل هذا الرمز الهام من الناحية الفنية ، الا ان بعض الشخصيات الجانبية في السير الشعبية يعمق الرمز فيها الى الحد الذي يفسر فيها دنيا الاسطورة القديمة . . . لشخصية قمرية في سيف بن ذي يزن ، تفوح الى أعماق الماثور الشمسي لتبرز لنا الام القاتلة لابائها ، رمز الارض التي تمنح الحياة ، ثم تعود لسلبها من محتهم والواقع ان جهد دارس واحد مهسا تشعبا وكبر - لا يمكن ان يحيط بهذا البحر الزاخر من الفولكلور العربي الذي يدرس كله بعد دراسة كافية ، والذي لم يعرف كله بعد معرفة وافية . الا ان شجاعة الدارس وحمته جعلته يحاول ان - يغطي وحده - كل الجوانب وأن يسهل وحده - كل الثغرات ، ومن هنا جاءت هذه الملاحظات التي لا تعني الا الحب للعمل والرغبة في اكتماله . . . وقد قال الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمة المعجم : « انا فكرت منذ سنوات في ان اضع معجما خاصا بالفولكلور ، واجهتني صعوبات جمة في الجمع والتصنيف ، واكثر من هذا وذاك في استخلاص المدلول الخاص بكل مادة من مواد هذا المعجم . . . ورجعت الى مصنفات شتى عربية وعالمية . . . وكان لابد من تدليل صعوبتين كبيرتين ، اولاهما اتساع الرقعة ، بحيث تشمل العالم بأسره ، والثانية ان طبيعة الفولكلور تعني بالحي المتطور من الهادات والتقاليد ، الى جانب الادب والفنون والعلوم الشعبية ، وهذا يجعل المصطلحات خاضعة للتطور والتعديل ، خضوعها للانتقال من بيئة ثقافية الى بيئة اخرى . . . وفي البداية فان الطموح الى وضع معجم عالمي قد كلف الكثير من الجهد ، جهد دراسة جادة وجهد ترجمة وتصنيف . . . الا ان الجهد الاخير استغرق صفحات المعجم التي كان الفولكلور العربي في أشد الحاجة اليها . . . والمواد العالمية مواد مترجمة ومنقولة كما يقرر المؤلف بنفسه فما ضرورة اضافتها الى هذا المعجم وهي موجودة في المعاجم الاخرى ؟ . . . حقا هي تدلل عتبة الاطلاع على من لا يتيسر لهم الاطلاع بلغات المعاجم الاخرى ، ولكنها آخر الامر تفيد القارئ العام ولا تصنيف الى حصيلة الباحث المتخصص ، وخاصة وهي تقدم في معظمها مختصرة جدا بحيث تحتاج الى شرح ما تخيل اليه وهي أساطير عالمية او حكايات شعبية عرفت عند شعوب اخرى . . . والجمع في هذه الحالة ليس مشكلة ، ولا التصنيف ايضا يبدو مشكلة ، المشكلة هي الاضافة ، وقد تحققت هذه الاضافة بطريقة مميزة وواضحة في المواد الهامة التي تعتبر جزءا من ثقافة الفن الشعبي المتخصص ، كمادة الايامدة ومادة بابل ومادة باريس ومادة بالاد ومادة البرق ومادة الاختبارات الشعبية ومادة جلجاميش ومادة شاندرام ومادة الزواج ، ومادة ايوب . . . وكلها مواد وفيت حقها واكثر ، اذ جاءت تحمل مع التعريف المناقشة والدرس والاضافة مما وضع بصمات الباحث الكبير عليها ، وهي في الواقع لازمة حتى في معجم متخصص للفولكلور العربي ، فهناك رغم العالمية ، جذور وتيسية لابد من معرفتها ، لتكون الخلفية الثقافية لدارس الفولكلور في أي مكان من العالم . . . ولكنني



# معجم الفلكلور



## شمول المعجم

لا أعني هذه المواد بحدیثی ، وإنما أعنی ما امتلا به المعجم من أنصاف الابطال وأرباعهم ، ومن يقومون بأدوار ثانوية فی الاساطیر الاغريقية أو التركية أو الهندية .. وعلى كل فقد كانت هذه المادة على اختصار احكامها يمكن أن تشكل فائدة اكبر لو ذكرت تحتها مراجعها ، ومصادرها ، والموسوعات التي ترجمت عنها .

وقد عني الدكتور يونس بالاعلام من رجال الفولكلور أو الدارسين للعلوم المرتبطة به كعلوم الانثروبولوجيا والحضارة والميثولوجيا من اعلام هذه الدراسات العالمية كما امتدت هذه الصناية الى بعض الاسماء العربية لاعلام من الدارسين المعاصرين كاحمد أمين واحمد تيمور وابو نضارة ، الا أننا نجد اعلاما أخرى لم يتناولهم المعجم مثل الدكتور عبد العزيز الاهواني واحمد رشدي صالح وفوزي العنتيل ، وغيرهم كثيرون .. ونفس هذا الامر نجده يتكرر في الاعلام العرب من مبدعي الفولكلور أو نقلته كأمين دانيال وابومعشر وابن خلدون وابن عروس ، الذين تناولهم المعجم تناولا وافيا ، بينما نجد آخرين أغفلهم المعجم مع أهميتهم الفائقة بالنسبة للموروث الشعبي العربي القديم من أمثال ابن اسحق ووهب بن مينة وعبيد بن شربة وكعب الاحبار وتميم الداري وغيرهم كثيرون ..

الا أن الدكتور عبد الحميد يونس يعرف أن الشمول الذي اراده للمعجم سيخلق هذه الثغرات فيه ، ولهذا فهو يقول في المقدمة : «ومثل هذا المعجم انها هو عمل تجريبي ، او زيادة في طريق غامض ، مع طوله وعرضه ، وحسبي اني بدأت الخطوة الاولى في هذا السبيل » .. وتواضع الدكتور يونس في هذه العبارة واضح ، فان كانت هذه هي الخطوة الاولى فكيف تكون الخطوات الاخرى التالية ؟ .. فهذا الجهد في الحقيقة جهد ضخم وكبير .. وايا كانت الملاحظات التي يثيرها فهي ملحوظات تستهدف الكمال ، وتريد الوصول الى الحد الاقصى من الوفاء بحاجة الدارسين والمتابعين للدراسات الفولكلورية في لغتنا العربية .. وحسبنا انه اخذ طريقا وسطا بين المعجم أو القاموس الذي يعرف ولا يزيد ، وبين الموسوعة أو دائرة المعارف التي تستقصى فلا تترك زيادة لمستزيد .. فهذا المنهج هو المنهج السديد في مثل هذا المجال الى حيث تفيد المعلومة المركزة التعريفية في مجالات ، وحيث نحتاج الى الدراسات المستفيضة صاحبة الموقف العلمي والحصيلة الدراسية في مجالات أخرى .. وبهذا يكون المعجم قد حقق خطوة في المنهج المطلوب ، وحسم قضية خلافية بالتجريب والممارسة الفعلية كانت جدية أن تشير الخلاف بين من يقومون بأمر مثل هذه المحاولة .. ولكن المسألة ان المعلومة المركزة تحتاج منا الى ذكر مرجعها ، كما ان الدراسة المستفيضة تحتاج منا الى ذكر صاحبها ، لانها بالدرجة الاولى عمل شخصي تلعب فيه ثقافة الكاتب واتجاهه دورا كبيرا وهاما .. وهذا يقنضي أن يتضافر الدارسون للفولكلور في مصر والعالم والعربي بجهودهم ومعرفتهم ودراساتهم في توفير كل المادة الناقصة ، واستكمال ما يراد استكماله من المواد الموجودة بالفعل لتصل الى حد الاكتمال المرجو ، وبحيث لا يمثل المعجم المواد المتداولة بالفعل في معاجم

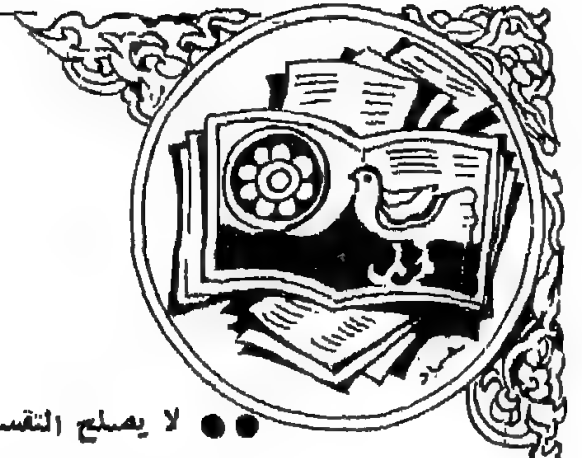
العالم الفولكلورية ، والحصيلة المألوفة عند دارسي الفولكلور العرب بحسب ، وإنما يضم أيضا الوحدات الفولكلورية العربية التي تم كشفها ورصدها في مراكز الجمع الفولكلوري العربي المنتشرة في كل مكان من العالم العربي من ناحية ، كما يضم نتائج دراسات المتخصصين العرب في التاريخ العربي القديم ، والتاريخ الحضاري للمنطقة ، وما أفرزته الاكتشافات الحديثة من معلومات حول الصلات الحضارية بين شعوب المنطقة من ناحية أو الأصول التاريخية لبعض المظاهر والعادات والممارسات الشعبية التي مازالت قائمة من ناحية أخرى . ونحن بالفعل في حاجة إلى هذا الجديد الذي يوجد في كل بيئة شعبية على حدة ، ولا يرقى إلى حد أن يكون معلومة شعبية عامة متداولة بين الدارسين ، رغم أهميته في الدراسة المقارنة ، وممرقة عملية التكامل الفولكلورية بين بيئات المنطقة العربية ككل فولكلوري متجانس ومتفاعل ..

## المجهود الأفريقي

ونستطيع أن نصيف هنا المجهود الأفريقي الذي يغيب عن معاجم الفولكلور ، كما يغيب عن الحصيلة العلمية عند دارسينا رغم أهميته في إثراء المعرفة بالممارسات الفولكلورية شبه النقية في القارة الكبيرة ، وفي التأثيرات العربية على هذه الممارسات ، والتأثيرات الأفريقية في المزاوالت الفولكلورية في المناطق العربية ، وخاصة فيما يتعلق بالحكايات الشعبية والموسيقى والرقص والبقايا الطقسية في الممارسات ولعل أبرزها الزار ..

إن هذا المعجم إشارة هامة إلى ضرورة توافر العمل الجمعي الجاد ، فالمجهود الفردي البعري في هذا المعجم يؤكد طاقة الفرد المخلص الجاد ، ولكنه يؤكد أنه وحده مهما بلغ شأواً بعيداً من المعرفة والملم لا يقوم بكل العمل المرجو إلا إذا تكاثفت معه وخلفه الجهود الفردية الأخرى البناء ذات المعطاء العلمي والخبرة الميدانية والاطلاع الواسع المستمر .. وليس أجدر من ميدان الفولكلور الذي هو الثقافة الجمعية للشعوب ، من تضامير القوى الجمعية للمؤمنين به والعاملين في حقله . والدكتور عبد الحميد يونس جدير بأن يحتفظ باسمه دائماً فوق هذا المعجم أيا كانت الجهود التي ستضاف إلى جهده ، إذ يكفي أن يذكر جهدهم بطريقة أو بأخرى داخل المعجم ، ولكن هذا الرائد الشجاع الكبير قد استحق أن يخلد اسمه فوق أول موسوعة فولكلورية عربية ، أعطاها جهده الكبير ، وجمع فيها خلاصة أعماله السابقة ، وتوفر عليها سنوات وسنوات ، وكان من التواضع العلمي المشكور بمكان حيث يقول : « ولا أدعي أن هذا المعجم قد أحاط بمجال الفولكلور وحسبي أن أسجل أنني حاولت » .. ونحن نسجل أنه حاول وتفوق ، وإن المعجم ينبغي أن يحقق حلمه في أن يحيط بمجال الفولكلور أحاطة تتكامل مع السنين ومع الجهود المتضافرة . ولعل لا أجاوز حق الابن والتلميذ حين أطلب من الصديق الكبير عبد الحميد يونس أن يدعو إلى تكوين لجنة دائمة لهذا المعجم تعاونه في إصدار طبعاته التالية بإنسكل الذي يكمل حلمه فيه ●

# أنتم والهلال



● ● لا يصلح التقسيم القديم الآن ..

لا يجب أن نقسم الامر بين هلال الكتاب وهلال القراء . فالقارىء هو الذى يحقق المعجزة فى البداية والمعجزة فى النهاية . هو الذى تمنح عيناه احرف الكلمات فرصة الحياة عندما تبدأ عملية القراءة ، تستقيظ الكلمات تحت نظراته وتتحرك الأفكار - وتعبّر عن نفسها وبدون هذا القارىء تظل كل الكلمات ميتة وكل الاحرف ميتة . ولكن حتى عندما تحدث معجزة القراءة فإن الحركة تبدو باتجسّد واحد . من الكاتب الى القارىء . ونحن نتمنى ان تكون فى الاتجاهين معا . ان تصبح عملية القراءة ايجابية . ان يعقبها الامساك بالقلم والكتابة اليّنا . وان تتحول هذه المساحة من الهلال الى مكان للقراء عشاق الكلمة . وان تبدأ جميعا قراءة الهلال .. من هلال القراء .

والآن الى قراء هذا العدد .. الذين كتبوا للهلال .. وقراءة رسائل قراء هلال هذا الشهر تقبول انهم معظمهم من الشعراء والقصاصين الشباب الذين يحاولون والمحاولة هي الخطوة الاولى دائما من اجل ان يعثر الشاعر على قافيته وبيته الشعرى . ومن اجل ان يجد القاص جملة القصصية ومن اجل ان يعثر كاتب المقال على صوته الخاص به . ونحن نرحب بهذه المحاولات كلها .. ولكن « هلال القراء » يطلب من كل قرائه ان يكتبوا له . ان يصبح كل القراء فى كافة انحاء مصر والوطن العربى والعالم كله هيئة تحرير اساسية له . تتجاوز على صفحاته . وتلتقى فى احرفه وكلماته وتقول وتناقش كل حرف ينشر به يتمنى الهلال ان يصبح قراؤه هم مرآة الهلال الصادقة والحقيقية التى يرى نفسه فيها - بصديق وموضوعية - مرة كل شهر ..

● ● هشام شيم العرب احمد الجبل ..

المنصورة - مصر

يكتب دعاء طريقا على لسان عدد من المدرسين ..

== دعاء ==

دعاء مدرس اللغة العربية : اللهم - اجعلنى فاعلا للخير ، ومرفوعا





عن الشر وبعبدا عن التصب ، ومضافا لمبادك الصالحين ، ومجرورا  
لتقواك ، ومبتدءا بالسلام .  
دعاء مدرس الرياضة : - اللهم . اجعلني مستقيما في حياتي ،  
واجعلني في زاوية قائمة ولا تجعل الدنيا حادة علي ، واجعلني موازيا  
لمبادك الصالحين ، وهو المطلوب يا صاحب البرهان العظيم .  
دعاء مدرس الكيمياء : - اللهم - جعلني عاملا مختزلا لكحسنات ،  
ومؤكسدا للشر ، واجعل تفاعل مع الحياة تفاعلا حسنا ، وهب لي عاملا  
مساعدا في حياتي وتقبل نشاطي يا كريم .  
دعاء مدرس الالعب : - اللهم - اجعلني هتافا للخير ، ومهاجما  
للشر ، ومدافعا عن الحق ، وحارسا لكلمته ، وظهيراً للدين ، ولا  
تجعلني متسللا على الناس ولا مرقلا لسير الحياة يارب .  
● دهوق عبد الله رزقي .

#### اليوم

شعرك في حاجة الى الكثير . في حاجة الى دراسة الوزن والعروض  
والقافية فافعل ذلك من الان .  
● محمد خضر عرابي .

#### سوهاج

ليل العجائب لميدة جيدة . . ولكن في قول الشعر قانون لا يمكن  
الخروج عليه اسمه الوزن . . رغم جمسالك القصصيدة فيها الكثير من  
الكلمات المكسورة . .  
نحن في انتظار شعر آخر لك لكي ننشره فوراً .  
● امير ابو علو

#### دمهور

مازلت تمر بتلك المرحلة التي مر بها كل من قال الشعر . رائحة  
التائر بالآخرين موجودة في شعرك . ولابد وانك مستخرج من هذه  
المرحلة قريبا وعندما تخرج منها صفحات الالال في انتظارك .  
● محمد حسن محمد خير .

#### طابعا

#### في فصل البائس

استعداد أدبي لا باس به ولكن فيها الكثير ولا يوجد فيها الاساس  
الادبي للقصة . . القصة تعني القص . عالم من الافعال المتتالية التي



## النتيجة والهلال



تقوم فعلا كبيرا في النهاية في مكان وزمان معينين .  
لا تحب النصيح كثيرا .. ولكن يبدو أن الطريق لا يزال طويلا  
امامك .

### الحقبة السوداء

✱ مع دقات الساعة الثالثة صباحا . اعتاد العم احمد على القيام  
لصلاة الفجر وهو في امره هذا ليس في حاجة الى احد يوقظه ولا الى  
متبه يوقظ . ويقلق من حوله . فالانسان في رايه طالما اعتاد على شيء في  
الصغر يظل يتمسك به حتى الموت . لأن التعليم في الصغر كالنقش  
على الحجر . قام العم احمد يتوضأ للصلاة في ذلك السكون العميق  
الذي خيم على المكان . توضأ وذهب للمسجد بخطواته المتثاقلة ، وكما



اعتاد فالمسجد ليس به سوى خمسة عشر شخصا تقريبا . هي نفس  
الوجوه التي اعتاد على رؤيتها في صلاة الفجر . لكم تعجب من هؤلاء  
الناس الذين يفضلون النوم على الصلاة . لو يشعروا بمثل ما يشعر  
لا توانوا ولو مرة عن الخروج للصلاة . وبعد أن فرغ العم احمد من  
الصلاة دعا ربه أن يرزقه المال والصحة . . . وخرج من المسجد قاصدا  
المنزل . لا يقطع هذا السكون سوى خطوات اقدمه المتثاقلة . وبينما  
هو كذلك ، وعلى الضوء الخافت المنبعث من احد المصابيح المارة في  
الطريق استطاع ان يلمح حقبة سواء ملقاة في عرض الطريق تأكد  
وتبين حقبتها ثم انحنى لياخذها نظر يمينه ويسره لعله يجد من صاحب  
هذه الشئطة . لكنه يقن من انه لا احد حوله مطلقا قال لنفسه : لا  
ناس من اصطحابها للمنزل ، كانت الحقبة السوداء متوسطة الحجم  
اثيقة ثقيلة الوزن اخذها للمنزل على أن يرجعها في الصباح لقس  
البوليس وعندما وصل المنزل وضع الحقبة على منضدة بالقرب منه ،  
وقرر أن يستكمل نومه لكنه لم يستطع النوم ، ولم يكذ يغمض جفنه



حتى لعبت به الوسواس يا ترى ما يكون بالحقيبة ابها كنز .. جواهر .. ذهب .. ، وما بى اذا قمت وفتحتها حتى ارى ما بهسا قد اعرف اسم صاحبها وعنوانه فاسلمها له بلا ازعاج البوليس وروتين القوانين والقواعد . قام العم احمد وفتح الحقيبة ولكنه ما لبث ان فعل حتى كاد ان يغشى عليه من شدة المفاجأة ، تهالك نفسه وعزم على ان يشبت ليتحقق من صدق ما يرى . نعم .. الهيا نقود كثيرة من فئة العشرة جنيهات قد تمتد الخمسة آلاف جنيه لم يشاهده مثل هذا المبلغ الكبير جدا من قبل وهو الموظف البسيط الذى لا يتعدى مرتبه الشهرى سبعين جنيها ، حدث نفسه قائلا ها هو قد انفتح باب الرزق من اوسع ابوابه يا عم احمد فلتترك تلك العيشة الفقيرة لتسكن فى ارقى احياء القاهرة ، ولتسكت نباح زوجتك الذى لا ينقطع .. تريد ان نصيف هذا العام .. تريد دهان الشقة بالزيت .. تريد تليفزيون ملون مثل الجيران .. تريد .. الخ .

سوف تنتهى جميع مشاكله حتى ابنتيه سيقيم بتجهيزهما الفصل جهاز . لكنه احس ان كل هذه وسواس شيطانية عنيدة . استعاض بالله من مثل هذه الوسواس كانت الساعة قد قاربت الساعة صباحا . قام واحضر الشنطة وهم بالخروج ولكن استتولفته زوجته بنداها الجهورى كانت تريد ان تنبهه الى انه قد نسي ان يلبس ساعته بعد ان توفى لم يلتفت لنداها فانها لو علمت بما فى هذه الحقيبة فلن تدعه يخرج مطلقا . اخذ يفكر فى مدى الترحاب والشكر الذى سيقابل به والمكافاة الكبيرة التى قد تعوضه عن كل تلك الاموال التى سينالها من صاحب هذه الحقيبة لابد انه مليونير وسيمعطيه منحة جزيلة . ولكنه ما ان وصل قسم البوليس حتى انهار اخر ما تبقى له من امل فها هو ضابط البوليس يمسك بالحقيبة السوداء ويلخص ما بها من ورق بنكنوت ويحدث زميله الضابط الى جواره : ها هي النقود المزيفة التى اقلت بها العصاة اثناء مطاردتها مساء أمس ، وانصرف كلاهما لحجرة العميد لتسليمه الحقيبة المسروقة . تمت العم احمد فى ذهول تام . كاد يغشى عليه مرة اخرى - لم يستطع البقاء . نفسه كاد يحتبس . خرج مسرعا دون انتظار غير مصدق لما حدث . اذار بذهنه شريك القصة منذ البداية ، احس بالحزن ، لكن لا باس فهو الان هادى البال والنفس .

اشرف صالح



# اندريه زخاروف وحمى فوق الانسان

بقلم: عبد الستار الطويله



لليديموقراطية وأرض الميعاد للشعب  
اليهودى المضطهد .. ولزوجته  
« ايلينا » تصريحات أخيرة كلها دفاع  
عن السياسة الاسرائيلية ضد  
الارهابيين والعنصريين العرب ( كذا )  
والمنشقون عموما منشقون اساسا  
على السياسة السوفييتية التى تفرض  
قيودا على هجرة اليهود الروس الى  
اسرائيل ، فهم يعتبرون تلك القيود  
انتهاكا لحقوق الانسان واهدارا لها .  
وتنصب معظم جهودهم فى هذا  
الاتجاه فى تواز مع حملة الصهيونية  
العالمية وضموطها على الاتحاد  
السوفييتى للسماح بمزيد من هجرة  
اليهود الى اسرائيل  
وكل تصريحات المنشقين فى هذا  
المجال مشهورة لانها منشورة فى  
الصحف الغربية والامريكية  
بل ان تصريحات بعضهم مثل  
سولجنستين الداعية للغرب لشن  
حرب ذرية وقائية ضد الاتحاد  
السوفييتى منشورة ايضا فى كتب ألفها  
وليس على صفحات الصحف فقط ..  
لا نفهم اذن كيف يتبارى بعض  
المصريين والعرب فى الدفاع عن  
المنشقين السوفييت المعادين لقضايانا  
القومية والموالين لسياسة اسرائيل  
الصهيونية العدوانية ؟  
ويتبارى البعض فى التباكى على  
حقوق الانسان المستوبة بالنسبة لهم  
( المنشقين ) ويغفل تماما الوجه الاخر  
الحقيقى للقضية وهو الذى يهمنا نحن

تحدثت الصحف الغربية  
وخاصة الفرنسية منها طويلا  
عن شجاعة الرئيس فرانسوا  
ميتران فى مواجهة قادة  
الكريملين بحديثه عن العالم السوفييتى  
المنشق اندريه زخاروف والانتهاك  
« الهائل » لحقوق الانسان الذى اصابه  
عندما رفضت السلطات السوفييتية  
الموافقة على السماح لزوجته  
« ايلينا » بالسفر الى الخارج للعلاج  
من مرض القلب بسبب بسيط جدا هو  
ان الاتحاد السوفييتى يعتبر من البلاد  
المتقدمة جدا فى علاج ذلك المرض !  
وانتهزت الصحافة الغربية عموما  
الفرصة فانارت حملة عن حقوق الانسان  
ربطتها فقط بزخاروف وزملائه المنشقين  
السوفييت ، وكان حقوق الانسان  
لا تلتك فى اى مكان فى العالم سوى  
بالنسبة لتلك الحفنة من المنشقين .  
ويستطيع المرء ان يفهم اهداف  
ومغزى تلك الحملات المتحيزة الغربية  
باستخدام حكاية المنشقين وحقوق  
الانسان كقميص عثمان من الغرب فى  
الحرب الباردة ضد المعسكر الاخر ..  
لكن غير المفهوم ان يقع احد فى مصر  
او فى العالم العربى فى فخ حملة  
التضليل هذه .. وذلك لسببين :  
اولا : ان العالم زخاروف الحاصل  
على جائزة نوبل، قائد او رمز مجموعة  
المنشقين هو اكبر داعية للصهيونية  
ودولة اسرائيل ، وله تصريحات عديدة  
الدفاع عن اسرائيل باعتبارها « واحة

## اندرية زخاروف

اماكن كثيرة من العالم .. كما  
اصبحت الركيزة للديموقراطية .  
الا انه بنجاح الثورة الاشتراكية في  
الاتحاد السوفيتي عام ١٩١٧، دخل  
مبادئ حقوق الانسان تعديلا هاما  
جديدا تماما .

التعديل الاول : هو حذف حق الملكية  
الخاصة لوسائل الانتاج من بين حقوق  
الانسان وقصر حق الملكية على الملكية  
الاستهلاكية كامتلاك البيت والسيارة  
والاثاث .

التعديل الثاني . ويرتبط بالتعديل  
الاول، ويقضى بربط تحقق التطبيق  
الفعلي لحقوق الانسان السياسية  
على حقوق اقتصادية واجتماعية .  
اصبح مطروحا امام الانسانية  
مفهومان لحقوق الانسان .. ظل  
الصراع بينهما حتى اليوم ..  
واستطاعت هيئة الامم المتحدة ان  
تصدر منذ سنوات وثيقة موحدة لحقوق  
الانسان طعنت بقدر كبير من المضمون  
الاقتصادي والاجتماعي كانعكاس  
للوضع العالي الجديد الناجم من نجاح  
سلسلة ثورات وطنية عديدة ذات  
مضمون اجتماعي كانت بدايتها ثورة  
يوليو ١٩٥٢ ولوجود الكتلة الاشتراكية  
بفلسفتها الجديدة على ظهر كوكب  
الارض !

ولابد ان تطرح حكاية المضمون  
الاقتصادي والاجتماعي لحقوق  
الانسان تساؤلات اي انسان على قدر  
ولو بسيط من الوعي ..

● الا يعتبر حقا من حقوق الانسان  
ان يجد عملا والا يقع فريسة للبطالة  
في أي ظرف من الظروف وتحت أي

بالدرجة الاولى  
ثانيا : ان حقوق الانسان العريبي:  
وفي كثير من بلاد العالم الثالث مهددة  
ومنتهكة ومغتصبة من جانب الغرب  
بالذات وحليفته في المنطقة (اسرائيل)،  
وهذا ما نعلن به الوجه الآخر الحقيقي  
لل قضية .

وقبل ان ندخل في استعراض  
تفصيلي لهذا « الوجه الحقيقي » ..  
فلا بد من نبذة قصيرة عن فكرة حقوق  
الانسان وتطورها .. لنذكر ايضا  
ابعد استخدامها كسلاح في الحرب  
الباردة بين المعسكرين المتناحرين في  
العالم

### معنى حقوق الانسان

واقع الامر ان حقوق الانسان قد  
بدأت تتحدد في التاريخ الحديث  
بشعارات ومبادئ الثورة الفرنسية في  
عام ١٧٩٨ صحيح ان مبادئ « المأجنا  
كارنا » ظهرت قبل ذلك في إنجلترا  
بحوالي قرن من الزمان .. لكن تميزت  
المبادئ الفرنسية بالوضوح والتحديد  
والتفصيل وان كانت شعاراتها  
الرئيسية تركزت في ثلاث كلمات :  
الحرية . المساواة .. الاخاء ..

ثم كسبت حقوق الانسان أرضا  
جديدة بأن تضمنها اعلان الاستقلال  
الأمريكي ..

واصبحت هذه الحقوق متبعا  
ومصدرا للدساتير وتنظم الحكم في  
عصر التمسار حركة القومية في

**الفرب وحقوق الانسان**  
ونحن فى العالم العربى فى الحقيقة  
اسرى وسائل الاعلام الغربية من  
صحف ووكالات انباء واذاعة وتليفزيون  
وسيتما ومسرح \*

وكلها تركز على ان حقوق  
الانسان لا تتوفر ولا تتحقق الا فى  
العالم الغربى الديمقراطى .. كما ان  
هذه الوسائل توجه انظارنا والنباهنا  
الى اى انتهاك حقيقى او كاذب لحقوق  
الانسان فى المكان الذى تريد لنا هذه  
الوسائل ان نتجه اليه تحقيقا لمصالح  
القوى التى تملك هذه الوسائل وليس  
ابسط دليل على ذلك من تركيزها فى  
الشهور الاخيرة على حكاية زخاروف  
وحقوق الانسان المسلوية فى الاتحاد  
السوفييتى .. بينما حقوق الانسان  
العربى كما قلنا منتهكة ومضروبة  
بالنعال الاسرائيلية الخليفة على ارض  
فلسطين ولا تجد كلمة احتجاج  
واحدة من الجانب الأمريكى ..  
ويتحدث الرئيس الأمريكى ريجان امام  
الصحفيين فى البيت الابيض عن  
زخاروف وزملائه ويقول : « ان  
اضطهاد المنشقين هؤلاء الاشخاص  
النبلاء الشجعان ثقيل جدا على قلوبنا  
.. وانه عندما يطلا السوفييت المعايير  
الاساسية للعالم المتقدمين - يقصد  
حقوق الانسان - فان أمريكا لا يمكنها  
ان تبقى صامته ولا تفعل شيئا » !  
فى نفس الوقت كانت مدفعية  
الاسطول الاسرائيلى تقصف بيروت  
وشوارع ومساجد مدينة طرابلس  
وجزيرة الارالب بجوارها وتهدم



ريجان

شعار كان ؟  
● الا يعتبر حقا من حقوق الانسان  
الا يحرم من تلقى الثقافة وممارسة  
الترفيه ؟  
● اليس حقا من حقوق الانسان  
ان يجد سقفا ياوى تحته ؟  
● واليس حقا من الحقوق ان يجد  
الانسان علاجا اذا مرض .. وتعلما  
يفتح عينيه على اى حوله ؟  
● اليس حقا من حقوق الانسان  
التحرر من القهر الاجنبى (الاستعمار) ؟  
● واليس حقا من حقوق الانسان  
ان تحمى حياته من الحرب والدمار  
● واليس حقا من حقوق الانسان  
الا يموت من الجوع ؟  
هذا كله الى جانب حقوقه السياسية  
ازاء القهر الداخلى والديكتاتورية ..

مع ذلك لا نسمع صوتا لمسئول  
امريكي واحد احتجاجا على اهدار  
حقوق الانسان .

بل حتى في ايران خصم الولايات  
المتحدة العنيد .. تنتهك حقوق الانسان  
كل يوم ويذبح المعارضون بالعشرات  
والآلاف .. ولا كلمة احتجاج واحدة ..  
وكان حقوق الانسان لا تهدر !

لكن السياسة الامريكية لا تكفى  
بالصمت على انتهاك حقوق الانسان  
في امريكا اللاتينية والاراضى المحتلة  
العربية وكوريا الجنوبية والفيليبين  
وتايلاند وتايوان وجنوب افريقيا ..  
ولكنها تمارس عملية مساندة وتشجيع  
ومد اولئك الذين يقتلون تلك الحقوق  
بالمال والسلاح .

وهذا كله مكتوب ومثبور في الصحف  
الامريكية والغربية بل حتى السينما  
الامريكية تقدم افلاما توضح الدور  
الامريكي العملي في انتهاك حقوق  
الانسان مثل فيلم « المفقود » الذى  
شاهده جمهور القاهرة فى العام الماضى  
.. وفيلم « تحت النار » .

اما عن حقوق الانسان داخل الولايات  
المتحدة .. فاننا سنتكفى بعرض بعض  
ما جاء فى صحف ومراجع امريكية  
حتى ترى الصورة فى العالم كله  
بعينين لا بعين واحدة !

#### المضمون الاقتصادي

اذا تناولنا حقوق الانسان فى امريكا  
من زاوية المضمون الاقتصادي  
والاجتماعي لراعتنا الحقائق التالية  
المتقولة من مجلة الشؤون السياسية  
( بولتيكال افيرز الامريكية ) ..

عشرات المنازل على رموس مئات الرجال  
والنساء والاطفال اللبنانيين

وتختطف سفن حربية اسرائيلية  
سفينة قبرصية وتقودها فى قرصنة  
فاضحة الى ميناء حيفا وتجرى تحقيقات  
مع ركبائها وتحتجز تسعة منهم .

ويستعرض عشرات من المعتقلين فى  
معسكر الانصار بجنوب لبنان فى  
مؤتمر صحفى اثار تعذيب السجناء  
الاسرائيليين لهم .. ويقتل فدائيان  
بعد القبض عليهما بواسطة الشرطة  
فى حادث الاوتوبيس ولا نسمع كلمة  
واحدة لا من ريجان ولا حتى من  
مسئول امريكي صغير احتجاجا على  
حقوق الانسان المضطربة ..

وفى منطقة الشرق الاوسط توجد  
تركيا تمارس الاحكام العرفية فيها  
منذ سنوات طويلة على ٤١ اقليما من  
٦٧ . ويعذب السجناء ببشاعة ويعدم  
العشرات كل يوم ..

اما فى امريكا اللاتينية لسجل انتهاك  
الحقوق الانسانية هناك بشع وطويل  
جدا نذكر منه على سبيل المثال اهدار  
تلك الحقوق فى شيلي منذ عام ١٩٧٢  
على يد الطغمة العسكرية حتى الان  
.. وفرق الموت فى السلفادور  
وجواتيمالا وكولومبيا وهندوراس التى  
ذاع وشاع امرها اذ تقتل حتى الناس  
العاديين فى تلك البلاد بحجة تعاطفهم  
مع الثوار .



تشيرونغكو

ريبورت يتضح أن متوسط دخل العائلة الزنجية هناك ٤٠٪ من دخل العائلة البيضاء • وأن ٣٠٪ من الغلمان الزنوج أميون •

• حتى الدعاية اللاسامية لها اثر في أمريكا إذ سجلت محاضر البوليس ٩٠٠ حادثة مضادة لليهود

#### الزاوية السياسية

وإذا ما تناولنا حقوق الانسان من الزاوية السياسية فربما يدهش القارئ إذا ذكرناه بمرحلة المكارثية من ١٩٤٧ - ١٩٥٥ عندما شاهدت الولايات المتحدة كتابها وادباؤها رجال السينما والمسرح والتلفزيون والاذاعة والرأي عمومًا نوعًا من الأرهاب والتكليل بحرية الرأي والفكر لم يشهده الغرب الا في عهد السود النازية

• أن هناك ١٢ مليون عاطل حسب احصاءات ١٩٨٢ • ويقدر الخبراء أن هناك ثلاثة ملايين عاطل غير مسجلين •

كما أن هناك فوق هذا ستة ملايين ونصف المليون يعملون بعض الوقت وليس كل الوقت

• أن ثمانية ملايين نسمة يعيشون في مستوى اقل من الكفاية وهذه مسألة تسيية، وواحدًا وثلاثين مليونًا منهم يعيشون تحت حد الفقر • و١٢ مليونًا منهم يعيشون في حالة فقر مدقع •

وأربعة ملايين ونصف مليون طفل من التسعة ملايين طفل الذين يحصلون على معونة الضمان الاجتماعي الغذائية من الدولة لا تكفيهم تلك المعونة •

• هناك مليونًا شخص في أمريكا لا يجدون سكنًا

• هناك ٢٧ ألف أمريكي يتحرون كل عام من الاحباط وخيبة الامل

• وهناك ثلاثة عشر مليونًا يتهمون بارتكاب جرائم مختلفة كل عام من بينها السرقة باكره والاعتصاب والاعتداء •

• يموت مائة ألف مواطن أمريكي كل سنة بأمراض ناجمة عن سوء التغذية

ولعنى هذه الأرقام أن واحدًا من كل ثلاثة في أمريكا يعاني مشاكل اقتصادية وغذائية ومرضية •

• وفي مقال بمجلة نيوز اند ورك

● وجاء وقت في «الستينيات» كان شعار البوليس الامريكى بالنسبة للمتمردين هو «اطلق الرصاص اولا ثم حقق بعد ذلك .. فحدثت مذابح مشهورة في شيكاغو ونيويورك ضد الفهود السوداء .. وضد طلبة جامعة كنت في مظاهراتهم التاريخية ضد حرب فيتنام ..

● اصدر الرئيس ريجان قرارا اثار ضجة عام ١٩٨٢ يسمح لاجهزة الامن (المخابرات والمباحث الفيدرالية) بمراقبة الامريكيين الذين يشتبه في خرقهم للقانون .. وكان جيمى كارتر قد اغى هذا القرار من قبل عندما فاحت رائحة المخابرات في عهد نيكسون صاحب فضيحة ووترجيت ..

● في الولايات المتحدة الاف من مجرمي الحرب النازيين يقيمون بشكل رسمى فيها ولا يبسودو فى الافق اى احتمال لتسليمهم !

● واحيانا تعهد السلطات الامريكية الى اتخاذ اجراءات قاسية ضد العمال وغيرهم كما حدث اخيرا عندما تقرر فصل احد عشر من العاملين فى مجال المراقبة الجوية لاضرابهم عن العمال .. كما صدر قرار بمنع مهندسى القطارات من الاضراب عن العمل لمدة ٢١ شهرا ..

● وقد يدعش القارىء ان هناك تصوصا فى قانون العقوبات الامريكى تعاقب على التحريض على قلب نظام الحكم او تاسيس منظمات من اجل هذا الهدف !

فى القسم الرابع عشر جاء فى

والفاشية دون معسكرات اعتقال .. ومازالت حقبة مكارثى هذه زادا لكتابات وروايات وأفلام سينما فى الولايات المتحدة ..

● وفى الولايات المتحدة مسموح بالنشاط العلنى والرسمى لعشرات بل مئات من المنظمات النازية التى تتخذ من هتلر مثالا اعلى لها وقائدا .. وكذلك جماعات عنصرية فاشية مثل الكلوكلوكس كلان وقد قتلت هذه الجمعيات والاحزاب عشرات من الخصوم السياسيين الديمقراطيين واليساريين ولم يحكم على احد منها حتى بالسجن واخر تلك القضية اغتيال عدد من العناصر الديمقراطية المدافعة عن حقوق الزنوج فى ولاية الياما فى العام الماضى واخر الضحايا روى لوزانو رئيس جمعية العاطلين فى المسيسى ..

● مازال فى السجون الامريكية الاف من السجناء لاسباب سياسية ومن امثلة تلك القضايا قضية زعيم عمال المناجم الذى قاد اضرابهم فى شارلستون بغرب فرجينيا لتحسين حياتهم اذ حكم عليه بالسجن ٣٠ وكذلك حكم على عدة تولسا الزنجى فى ولاية المسيسى لاقه تحيز لانباء بلدته الزنوج لمساعدتهم اكثر فى حدود ميزانية المدينة



الفقرة الرابعة من «كود العقوبات الأمريكية» أن كل من شارك أو ساهم أو ساعد في أي تمرد أو هبة ضد السلطة في الولايات المتحدة وكذلك القانون يحكم عليه بالسجن مدة لا تزيد على عشرة أعوام أو بغرامة عشرة آلاف دولار أو بالعقوبتين معا . ولا يسمح له بأن يشغل وظيفة في حكومة الولايات المتحدة» ١٩

وفي الفقرة / ٢٣٨٥ / ترتفع العقوبة الى عشرين عاما وعشرين الف دولار لمن يقوم «بأعمال لقلب حكومة الولايات المتحدة» .

ومع هذا السرد الطويل لبعض مظاهر انتهاكات حقوق الإنسان في الولايات المتحدة ودفاعها عن هذه الانتهاكات في بلاد أخرى أو صمتها تجاهها بينما تنبرى للتنديد بما تصوره أنه انتهاكات في بلاد معينة كسلاح من أسلحة الباردة، نقول مع هذا هائلا أسلحة الحرب الباردة ، نقول مع هذا فاننا لا نقلل من القدر من الحريات السياسية الموجودة في الولايات المتحدة وسائر بلاد أوربا الغربية فقد حقق نضال الجماهير فيها قدرا لا بأس به من الديمقراطية تسقيده به أكثر القوى السياسية راديكالية

لكننا لا يجب أن ننسى أنه في الوقت الملائم يمكن أن تنقض الحكومات في هذه البلاد على الديمقراطية وتتحول البلاد الى النظام الفاشي المظلم . . إذا ما رأت في الحريات السياسية

خطرا حقيقيا على جوهر النظام السياسي والاقتصادي .

وقد رأينا ذلك في قيام الفاشية والنازية في إيطاليا وألمانيا في العشرينات والثلاثينات . . ثم الفاشية في إسبانيا والبرتغال . . ثم الانقلاب العسكري في اليونان عام ١٩٦٧ . . ثم لجوء ديغول الى محاصرة باريس بالديابات والتهديد بالقاء زمام السلطة في يد العسكريين عام ١٩٦٨ ازاء ثورة مايو الطلابية أساسا . .

أن المحافظة على حقوق الإنسان مسألة نضالية ومسألة نسبية أيضا . ولا بد أن تربط بالظروف . . وبالنظام الاجتماعي . . وبالمضمون الحقيقي لتلك الحقوق . . ولا بد من الدفاع عنها في كل مكان . . وإذا كنا قد استعرضنا الموقف الأمريكي من حقوق الإنسان . . فثمة سؤال سيتبادر الى الذهن وماذا عن الجانب الآخر .

أنا أقام أن نتناول ذلك في حديث آخر بموضوعية أيضا ، ولكن فقط يجب أن نتنبه الى كل ما تنقله لنا مصادر الأنباء الغربية ازاء حقوق الإنسان في ذلك الجانب . . فهي غالبا انباء تتفق مع جعل حقوق الإنسان سلاحا في الحرب الباردة .

ولنطالب كل من يتصدى للدفاع عن حقوق الإنسان أن يتولى الدفاع معنا عن حقوق الإنسان العربي والفلسطيني في التحرر الوطني على الأقل !! ●

# مع العلم الحديث



الدكتور محمد عبدالنور  
وتجربة الجهاز الجديد لعلاج العرق

كان علاج مثل هذه الحالات يتم قبل ذلك عن طريق اللص باستخدام مشتقات البلاونا ، وكانت تؤدي الى بعض الاعراض الجانبية ، مثل زغلة العين وجفاف الحلق .. واحتباس البول . وكانت تعالج ايضا باستئصال جزء من العصب السمبثاوى الموجود بالرقبة .. ولكنها عملية جراحية كبيرة فضلا عن ان لها مضاعفات مثل الانسكاب البلورى وضيق حدة العين . وارتقاء الجفون ..

## \* جهاز مصرى يعالج عرق اليد والقدم

خبر سعيد لمن يشكون من عرق اليدين والقدمين .. تم فى القاهرة ابتكار أول جهاز كهربائى لعلاج عرق اليدين والقدمين الشديد وقد تم صنعه .

قام بتصميم الجهاز على الاساس العالى الدكتور محمد عبد المنعم عبد العسال ، مدرس الامراض الجلدية بطب طنطا . وصنعه احد المهندسين المصريين .

ويعتمد الجهاز الجديد فى عمله على توليد تيار كهربى غير متردد فى قطبين من النحاس الخالص ، موضوعين فى اناء به ماء ... وعند العلاج توضع اليد او القدم المريضة فى الاناء وبين القطبين .. ويعرود التيار الكهربى يحدث تآكل فى الماء ، وهذا التآكل يؤدي الى انسداد فتحات السميد العرقية فى اليد او القدم .. ويقول الدكتور المخترع : ان الجهاز تمت تجربته فى مستشفى طنطا الجامعى ومستشفى الجمهورية بالقاهرة ، واتى بنتائج طيبة جدا بعد ست جلسات على مدى اسبوعين قبل اختراع هذا الجهاز المصرى الجديد

## الانسان الالى فلاح ومزارع!

اقتحم الانسان الالى - الروبوت - معظم مجالات الحياة ، وأحدثها مجال الزراعة ..  
ولى استطاعته الان أن ينتهى من انجاز العمل لمساحة اربعة أميال من الارض الزراعية فى ساعة واحدة فقط .. وهو يقوم بأخذ « عينات » من التربة وتخليصها من الاعشاب الضارة ، بالإضافة الى اعتماد المزارعين عليه فى عمليات زراعة وحصاد معظم المحاصيل ، بتكاليف قليلة نسبيا ، وقد انتشر استخدام « الروبوت » الزراعى فى الولايات المتحدة الامريكية ، واليابان ، واستراليا - حيث يقوم بعملية قص اصواف الشراف بمعدل ١٥ دقيقة فقط للخصوف الواحد ..



## النفايات لانتاج الطاقة !

فى كل يوم يغزو العلم الحديث آفاقا جديدة فى عالم المستحيل وغير المقول ..

ولى كثير من بلاد العالم الان يرفع العلم شعار : أى شىء يطلع لانتاج أى شىء ..

.. حتى النفايات والبقايا والمهملات فتح العلم مجالات واسعة لاستخدامها فى انتاج أهم متطلبات العصر : الطاقة ..

فى الصين تستخدم النفايات الان لتوليد الطاقة فى كل القرى ومراكز الريف ..

ولى الولايات المتحدة الامريكية تستخدم الاوراق والمواد الاخرى القابلة للاشتعال كوقود لعدد كبير من المصانع .. بل انهم سوف ينتجون منها ، فى اواخر العام الحالى كهرباء تكفى لاحتياجات خمس منازل منطقة ميامي ..

ولنفايات الالومنيوم أهمية كبيرة هناك ، حيث تحتاج عملية إعادة تصنيعها الى حوالى ٥٪ فقط من حجم الطاقة المستغلة فى اذابة المعدن الجديد الذى لم يسبق تشكيله ..  
وقد امتد استغلال النفايات هناك أيضا الى تشييد المباني ..

استخدام النفايات فى انتاج الطاقة انجاز للعلم الحديث .



# مع العلم الجديد

« اكس » يمكن حمله باليد ونقله الى أي مكان .. اسم هذا الجهاز الجسدي « ليكسيسكوب » ، وقدراته هائلة في إعطاء صورة واضحة للأيدي والأذرع والاقدام وكافة المساحات الصغيرة في الجسم ، وتستخدم فيه مادة « الايودين ١٢٤ » بكميات ضئيلة حتى لا تؤثر على المريض أو الطبيب المعالج . يتم عمل الجهاز عندما يسحب الطبيب أحد الأذرع الصغيرة لتنعكس الأشعة على الجزء المصاب وتظهر صورة فورية بالأشعة على شاشة العرض ، وعلى الفور تقوم مجموعة من مقويات الصور بتحويل وتوضيح اشعة « اكس » غير المرئية الى صور مرئية على شاشة أخرى قطرها بوصتين . ولصغر مساحة الجسم الذي يعرض تحت جهاز « ليكسيسكوب » كل مرة ، فإنه يمكن استخدامه لمدة دقيقة أو أكثر دون أن يعرض المريض لكمية خطيرة من الاشعاع . تقدم الشركة المنتجة لهذا الجهاز سبعة نماذج تختلف من ناحية الحجم والقوة ، ويتراوح سعر الواحد منها بين ٨٥٠٠ دولار وحتى عشرة الاف دولار .



الانسان الالى في خدمة  
الفلح والمزارع

جهاز يحمل باليد



## اول جهاز اشعة متنقل !

من الامور العسيرة في مجالات العلاج الطبي نقل وتركيب أجهزة الأشعة الضخمة في المناطق النائية والقرى أو الموانع البعيدة .

وفي محاولة لتيسير هذا الامر وتوفيرا للعلاج الطبي للجميع استطاعت إحدى الشركات الطبية تطوير جهاز صغير لاشعة



فائدة ونتائج أكثر فعالية وأطول مدى مما تقدمها ذات المعدات المتحركة التي تعمل في المهام نفسها ، أو المحطات الأرضية التي تستخدم معدات الرصد والانذار المبكر - الثابتة فوق الأرض - ذلك لأن شعاع والانكسارات الموجودة بها - بينما جهاز الرادار يتأثر حتماً بطبيعة الأرض الرادار أو الرصد المحمول جواً داخل المنطاد لا يتأثر بطبيعة الأرض ، فيحقق نتائج سريعة وإيجابية ، بل ذات حجم أكبر من التواعد المتحركة فوق الأرض ...

● وتحمل المناطيد الحربية الحديثة في مقدمتها رأساً إلكترونية مزودة بحاسب إلى ومعدات أخرى تمنحها القدرة على البقاء في الجو لفترات طويلة تصل إلى عدة أيام دون توقف ، كما أن عمليات صيانتها تتم في فترات محدودة ، وتكاليف الإصلاح والصيانة زهيدة جداً بالمقارنة مع تكاليف صيانة وتأمين الطائرات « الأواكس » أو عين الصقر - أشهر طائرات الانذار المبكر - إلى جانب العمر القصير لهذه الطائرات والقيود الزمنية في استخدامها .

المناطيد الحربية الحديثة مزودة بعقول إلكترونية حاسوبية

## منطاد الرأس الإلكترونية

عرف العالم المنطاد الطائر بشكله الحديث مع بداية القرن العشرين ، وظهر بشكله المكثف في الحرب العالمية الأولى ، حيث استخدمت المناطيد كمسوّاق ضد الطائرات المفجرة في أوروبا ، وثبتت لجأها كإحدى وسائل الدفاع الجوي ..

ومرت الأعوام واستخدمت المناطيد في الرحلات الجوية السياحية وبين نـُرق الكشافة ، ولكن رجال اسقاط الطائرات المعادية لم يتخلوا عنها أو يسقطوها من حساباتهم في دفاعات المستقبل .. حيث ظهر أخيراً أنه بالإمكان استخدام المنطاد في عمليات الاستطلاع الجوي والانذار المبكر .

وقد قسمت عمليات الاستطلاع الجوي إلى قسمين ، استطلاع راداري ، واستطلاع إلكتروني ، حيث يحل المنطاد معدات وأجهزة إلكترونية متقدمة جداً ، فيحقق



## حماية الطيارين من الليزر

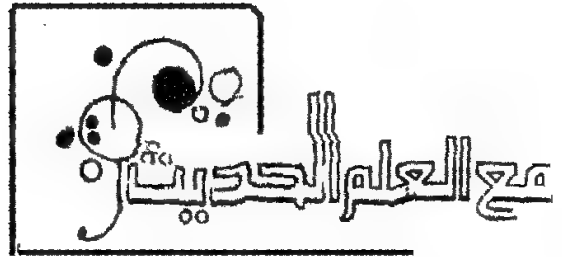
وفي عالم الطيران ، كانت ثمة مشكلة خطيرة تدور تحت الجلد وتتصل بخوذة الطيار . . لقد صنعت هذه الخوذة التي يرتديها الطيار الحربي قائد الطائرة المقاتلة أو القاذفة منذ سنوات ، وقد طليت بمادة خاصة ملونة عادة باللون مختلف - وتعمل هذه المادة على امتصاص ضوء أشعة الليزر حين توجه الى الطائرة .

وبمرور الوقت ظهر أن هذه المادة تحمل بعض الاضرار أيضا ، ذلك أنها تحجب جزءا من الرؤية عن الطيار مما يهدده بفقد حياته والطائرة معا . .

وقد توصلوا في فرنسا وأمريكا الى صناعة خوذة جديدة مضادة لليزر - بعد أن فقد بعض الطيارين أبصارهم ، دون حياتهم ، نتيجة تعرضهم لشحنات الليزر أثناء عمليات التدريب المستحدثة ، حيث يستخدمون طلقات سائلة ملونة من الليزر - وهي طلقات أشبه بعصير الطماطم أو الزبادي بدلا من الصواريخ في إصابة الطائرات أثناء التدريبات حفاظا على الطائرات نفسها .

## المستقبل يدفعنا نحو الشمس !

وفي إيطاليا يشترك العلماء العسكريون والمدنيون في اعداد برنامج طموح لجعل وطنهم اكبر دولة اوروبية منتجة للكهرباء من الطاقة الشمسية ، وقد وضعت الدولة في خدمتهم عدة مؤسسات جديدة تعمل في ميدان الطاقة وقد صرح قائد هذا البرنامج



## الهليكوبتر . . الفواصة

وفي أمريكا ستمثل خلال العام القادم الطائرة الفواصة - وهي طائرة هليكوبتر صغيرة الحجم ، تستطيع الفرس في أعماق الماء سباحة وبقاء لفترات زمنية متعددة الحجم - ويصل مدى عمق فوس هذه الطائرة الحديثة ثلاثة آلاف و ٣٠٠ قدم .

● وقد اشترك علماء ومهندسون عسكريون مع المدنيين في وضع مواصفات صناعة الفواصة الطائرة الجديدة - التي تقرر أن تعمل في الاستطلاع الحربي البحري بحثا عن الغواصات والغام الماء أو القنابل المائية المضادة للمضادع البشرية - كما أنها ستعمل في مجالات التخلص من البترول أيضا تحت الأعماق . .

● و « الطائرة الفواصة » تحمل اسم « داب روفر » وتحمل مقعدا واحدا فقط لقائدها ، ويبلغ عرضها خمسة أقدام وسنمها خمس بوصات وتحمل معدات وزن ٣٠٠ رطل .

## دراسة الفلك بالرادار الأرضي

وفي أورديا يدرسون علوم الفلك الحديث بأجهزة خاصة من أجيبال الرادار الأرضي المتقدمة وهذه الأجهزة أو رادار الفلك يضم معدات إرسال واستقبال ذات طاقة فوق العالية وأجهزة مسح لموجات السماء تقوم بالرصد الفلكي ليل نهار ، وقد زودت بهوائي صحنى بذبذبة عالية جدا وهوائي نصف صحنى يملك ذات الذبذبة مع نبضات ترددية الكترونية - ولاسلكية وكلها ترسل بمعلوماتها إلى محطات تخزين بواسطة المعقول الالكترونية وبها أجهزة حديثة أخرى لتحليل هذه المعلومات والبيانات الواردة أولا بأول . وقد استخدمتها الدريج بكفاءة عالية .

ويمكن استخدام هذه المحطات في النشاط العسكري لاسلحة الاشارة والحرب الالكترونية والعمل الزراعي الى جانب العلوم الفلكية .

من ذخائر الكتب العربية  
للكور محمد عبد المنعم خفاجي  
• العدد المتأدم •

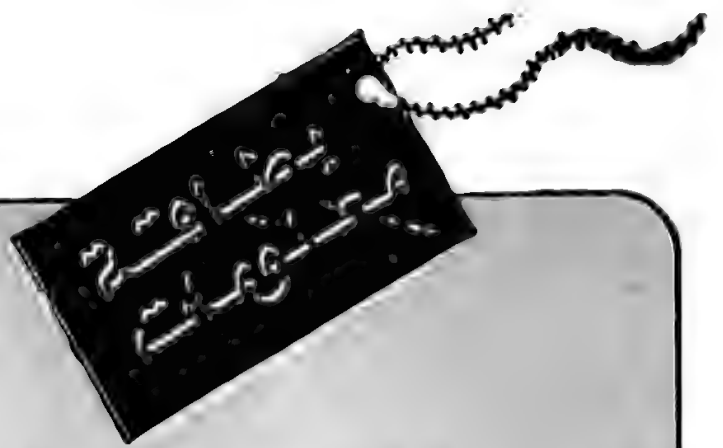
« جيوفاني سيجوني » أن نظم توليد الكهرباء بالخلايا يقارن حاليا من الناحية الاقتصادية بنظم مولدات الديزل وذلك في حالات تزويد المناطق المنعزلة كمحطات الاتصالات والارصاد والراديو ، مع فارق هام يتمثل في سهولة صيانة النظم الشمسية - كما ظهر أن إنتاج « واط » الكهرباء من الطاقة الشمسية يتكلف عشرة دولارات ، بينما يتكلف إنتاجه من المحطات النووية أو المحطات الكهربائية الحرارية القديمة أربعة دولارات . ولكن المستقبل يدفعنا دفعا نحو الشمس ، وفي إمكاننا خفض هذه الدولارات العشرة ، ذلك أن « واط » الكهرباء من الطاقة الشمسية كان يكلفنا عام ١٩٧٥ ما يزيد على خمسين دولارا . واستطعنا خفضه الى عشرة ا

## الاوريون « وحيدة » السمع

خرجت الى طبقات الجو العليا طائرة الجيل الثالث من طائرات « الاوريون » الضخمة المكافحة للغواصات فوق سطح الماء أو المخفية تحت الاعماق . ويحمل الجيل الثالث من هذه الطائرات التي قامت مصانع لوكهيد الامريكية بصناعتها امكانيات علمية أكثر تقدما من جيلها السابقين - الجيل الثالث مزود بجهاز سمى حديث جدا ينقل المعلومات عن تحرك أو ثبات الغواصات في أقل من دقيقة الى القيادات البحرية - وقد ثبت أن حدة سمع هذا الجهاز لا تخونه أبدا .

● وقد أجريت الاختبارات العلمية عليه طوال العام الماضي ، وحتى الأشهر الماضية من العام الحالي - والمعروف أن هذه الاجيال من الطائرات بدى في إنتاج جيلها الأول عام ١٩٦٢





# الطائرة الميراج ٢٠٠٠ القادمة إلى مصر

- يصل إلى مصر الطائرة الميراج ٢٠٠٠ بالضمائم هذه الطائرة المقاتلة التي القوات الجوية المصرية - تمتلك خمسة أنواع متمايزة ذات فعالية أعظم من تأثير استراتيجيتها العسكرية .
- من بطاق المعلومات الحربية الخاصة بالطائرة ميراج ٢٠٠٠ - والتي تحت مميزات الأمن الحربي الفرنسي بأدائها
- بدأت فرنسا استخدامها لهذه الطائرة عام ١٩٨٢ - بعد ٧ سنوات من الاعتماد على والصناعات الرأسمالية لها .
- هي طائرة مقاتلة . وتعمل أيضا كطائرة اعتراضية . وتتملك ما يكفل لها السيطرة الجوية . وقد زودت بحرك واحد مات ٥٠٠٠ كذا يمكن لها أن تصل في مهام الاستطلاع الجوي والمناورة للقوات الجوية والهجوم على ارتفاعات منخفضة جدا .
- وللطائرة الميراج ٢٠٠٠ - أحسن على شكل دلتا أو رقم ٨٠٠ . باللغة العربية . وليس لها زخفة افقية . ومع أن الطائرة ذات وزن كبير إلا أنها تتمتع بالقدرة على خفة الحركة الجوية . والمناورة الجوا . والتحكم في جميع الأسطح المتحركة كهربائيا كما يعرف بالطيران بالسلك .
- ولهذه الطائرة نموذج خاص مزود بمقعدتين للتدريب ولتصل سرعتها من ١٥٠ حتى ١٥٠٠ مACH .
- وهذه مواصفات الميراج ٢٠٠٠
- عرض الأجنحة مع جسم الطائرة - ١٩ أمتار .
- الطول الكلي ١٤.٣٥ متر .
- وزن الطائرة التال. الالاع ١٦٥٠٠ كجم .
- أكبر سرعة أفقية للطائرة - ما يزيد على ٢.٥٢ مACH .
- أكبر سرعة مسنورة - ٢.٥٢ مACH .
- أكبر سرعة على الارتفاعات المنخفضة مع الحمولة - أكثر من ١١٠٠ كم - ساعة
- هذه الحمولة تزن ٨ قنابل ذرة القنلة ٢٥٠ كجم . وصاروخين جو - جو - ضد الطائرات المعادية لها .
- سرعة الاقتراب للطائرة - ٢٦٠ كم - ساعة .
- أقل سرعة أثناء الطيران المتزن ١٦٧ كم - ساعة .
- معدل الارتفاع على مستوى سطح البحر - أكثر من ١٨٠٠ متر - دقيقة .
- زمن الارتفاع إلى ١٥.٢٥٠ مترا وسرعة ٢ مACH - ٥ دقائق .
- زمن الوصول للهدف بسرعة ٣ مACH - ٥ دقائق - هذا إذا كان الهدف على بعد ٢١.٠٠ متر . وذلك منذ لحظة تولد الفرائض على الأرض .

- يصل إلى مصر الطائرة الميراج ٢٠٠٠ بالضمائم هذه الطائرة المقاتلة التي القوات الجوية المصرية - تمتلك خمسة أنواع متمايزة ذات فعالية أعظم من تأثير استراتيجيتها العسكرية .
- من بطاق المعلومات الحربية الخاصة بالطائرة ميراج ٢٠٠٠ - والتي تحت مميزات الأمن الحربي الفرنسي بأدائها
- بدأت فرنسا استخدامها لهذه الطائرة عام ١٩٨٢ - بعد ٧ سنوات من الاعتماد على والصناعات الرأسمالية لها .
- هي طائرة مقاتلة . وتعمل أيضا كطائرة اعتراضية . وتتملك ما يكفل لها السيطرة الجوية . وقد زودت بحرك واحد مات ٥٠٠٠ كذا يمكن لها أن تصل في مهام الاستطلاع الجوي والمناورة للقوات الجوية والهجوم على ارتفاعات منخفضة جدا .
- وللطائرة الميراج ٢٠٠٠ - أحسن على شكل دلتا أو رقم ٨٠٠ . باللغة العربية . وليس لها زخفة افقية . ومع أن الطائرة ذات وزن كبير إلا أنها تتمتع بالقدرة على خفة الحركة الجوية . والمناورة الجوا . والتحكم في جميع الأسطح المتحركة كهربائيا كما يعرف بالطيران بالسلك .
- ولهذه الطائرة نموذج خاص مزود بمقعدتين للتدريب ولتصل سرعتها من ١٥٠ حتى ١٥٠٠ مACH .
- وهذه مواصفات الميراج ٢٠٠٠



● ارتفاع عل الطائفة - ٢٠ كم

● مدى الطائفة مع حمولة ٤ قتال زلة  
٢٥٠ كجم ١٤٨٠ كم

● المدى بحمولة ٢ غزان وفود احتياطي  
١٧٠٠ لتر - أكثر من ١٨٠٠ كم

● وعن سلاح الطائفة نقرأ الآتي :

● مدفعان عيار ٣٠ مم

● تسع لقاط تعمل - خمس منها  
حسب جسم الطائفة والثلاث البقية على جناح  
وذلك طبقاً لوزن أربعة صواريخ طراز  
٠٠١ - المعروف برقم ٥٣١ - ٥٥٠  
كما يمكن تحميل خزانات ذخيرة زلة ستة  
١٥٠ كجم تحت الأجنحة ، أو ١٨ قنبلة  
زلة ٢٥١ كجم ، أو تحميل وعاء لاجهزة  
الاستطلاع ، وثلاث قتال خارقة زلة ألف  
كجم كذلك يمكن تحميل ثلاثة صواريخ

طراز ١٠٠ - من - ٣٠ - جو - أرض وتعمل  
بأسلحة الليزر ، أو ثلاثة صواريخ  
الكروصيت - جو - بحر - أو أربع حمولات  
صواريخ كل منها يحمل ١٨ صاروخاً عيار  
٦٨ مم

● ومن حصيلته هذه المعلومات العامة  
يتسليح الطائفة وحمولتها من القنابل  
والصواريخ - تسين أمية تأثيرها التدمير  
وتقلها في المعارك الجوية - والأعمدة  
التي تجعلها المروحة في تسليح  
كل هذه المعدات والأسلحة غير المتكتمل -  
ولذلك ليس سرا أن بعض الدول الغربية -  
والأفريقية طلبت التعاقد على هذه الطائفة  
المستخدمة في مصر - بدلاً من الهجوم على  
فرنسا وإسبانيا - وهذا الحق محل تفاوض بين  
القاهرة - وباريس - حالياً

حمدي لطفى



# الأولمبياد

من ٧٧٦ قبل الميلاد إلى ١٩٨٤ ميلادية

بقلم: حلمى سالم

... عندما وصلت البعثة الرياضية المصرية الى  
لوس انجيلوس للاشتراك فى بطولات الدورة الاولمبية  
الثالثة والعشرين ، والتقى المصريون مع هذه الدورة  
الرياضية العريقة - فان هذا اللقاء لم يكن لقاء  
الغرباء ! ..

ليس ذلك لاننا ، فقط ، اشتركنا من قبل فى مباريات  
هذه الدورة ، ولا لاننا نشترك فيها الان بفريق كبير  
يتنافس فى ثلاث رياضات ... السبب اقدم من ذلك  
وابعد فى عمق التاريخ ...

فنحن اصحاب البدايات الاولى فى حياة الدورة التى  
تعتبر الان من اهم معالم التقدم الحضارى فى عصرنا  
الحديث ...

ومصر هى التى سبقته الدنيا بتنظيمات رياضية  
رائدة وبطولات نقلتها عنا شعوب العالم ...  
والشواهد كثيرة فى سجلات التاريخ ...

- الألعاب الأولمبية كانت للسادة فقط ، وحرام على الأجانب .. والعبيد .. والنساء !!
- منذ ٢٠٠٨ أعوام بدأت أول دورة أولمبية في اليونان القديمة !
- رصيد البطولات العربية في ٢٢ دورة أولمبية



جبل « الاوليمب » ، كانت تقع مدينة « اوليمبياد » ، التي كانت تتمتع بحرم ديني مرموق ، في عصور ما قبل التاريخ . وقد عثرت بعثات التنقيب على بقايا النذور القديمة التي كانت تقدم للالهة في معابد تلك المنطقة .

وهناك اسطورة تقول ، ان « هرقل » هو اول من انشا الالعاب الاولمبية ، بعد ان فاز على اشقائه في سباق طويل ، عاد بعده وهو يحمل خضن زيتون . ولذلك جاءت التقاليد بعده ، تقضى بتقسيم الفصن الى كل فائز بوصفها « اكيل الفار » .

لكن المؤكد ان الالعاب الاولمبية بدأت كمهرجانات دينية ، ثم اخذت صبغتها الرياضية . لقد بدأت اقدورات الاولمبية ، افرقية - يونانية قديمة - خالصة . ولم يكن يشترك فيها سوى السادة فقط . لكن عندما اتسعت املاك الامبراطورية الافريقية ، وشملت معظم سواحل البحر المتوسط - حتى اسماء افريق « بერთا » - سمحوا لاهالي المتوسط بالاشتراك فيها . بل انهم استقدموا الخبرات الرياضية الاجنبية للاستفادة بها . كما فعل فيليب ملك مقدونيا لابنة الاسكندر ، عندما استقدم له مدربا رياضيا من مصر ، كما انهما يحدث الان عندما تستعين بالمدرسين الاجانب

.. لقد اخلت اليونان الرياضة عن قدماء المصريين ، الذين تركوا ادلتهم على جدران المعابد ، التي امتلأت بممارسى الرياضة القدماء .

وللمؤرخ اللبناني لييب بطرس بحث علمي يؤكد فيه ان الفينيقيين الذين عاشوا على السواحل من سكان فلسطين وسوريا ولبنان تأثروا بحضارة مصر القديمة ، وقد سبغوا افريق الى تنظيم العصاب رياضية تمتاز بطقوس العبادة . وانهم اقاموا ستاد « مهربت » . وهو اقدم ملعب متكامل في العالم . ونقلوا عاداتهم وتقاليدهم الى افريق ، الذين طوروها لتصبح فيما بعد الالعاب الاولمبية .

ويحدد المؤرخون عام ٧٧٦ ق.م . كاول عام لبدء الالعاب الاولمبية . وقد اكنت الدلائل المكتوبة ، بان اول فائز في تاريخ الاوليمبياد القديم هو البطل «كوروبوس» الذي لا يزال قبره موجودا حتى الان . وقد فاز « كوروبوس » بسباق جرى « الاستاديون » ، وهو سباق قديم مسافته ١٩٠ ياردة .

وقد اشتقت كلمة « الاستاد » الحديثة ، من « الاستاديون » القديمة . ان كلمة اوليمبياد ، مشتقة من اسم جبل « الاوليمب » الذي كان يسكنه « زيوس » رب الارباب ، كما تقبلول الاساطير اليونانية القديمة . وفي حصن

# الأولمبياد

لم تكن سهلة من البداية . أن احلام كوبرتان ، اصطدمت اول ما اصطدمت بتمويل الدورة ، وتداولها . فلم يكن الرجل يريد أن تظل الدورة مرتبطة باليونان مهدا الاول . لقد كان يحلم بأن تكون عالمية ، تقام كل دورة في مدينة في دولة مختلفة ، حتى تكون دعاية جيدة للحركة الاولمبية . لكن اليونانيين ، اهلها الاوائل ، وأكثر من ساهموا في تمويل الدورة الاولى التي اقيمت على ارضهم ، كانوا يريدون تثبيتها في اثينا بصفة دائمة . وكان من اليونانيين الذين ساهموا بمليون دراخمة من أجل انشاء « ستاد » اثينا المرمي المستطيل ، الذي اقيمت فيه دورة ١٨٩٦ - المليونير الفيروف وهو يوناني متمصر ، حقق ثروته في الاسكندرية التي كانت تضم - دائما - اكبر جالية يونانية .

لكن كوبرتان ، استطاع أن يحقق حلمه بتحويل الدورة الاولمبية ، فاقامت الثانية فعلا في باريس عام ١٩٠٤ ، ثم توالى الدورات :

- كانت الاولى دورة اثينا ١٨٩٦ واشترك فيها ٢٨٥ رياضيا من ١٣ دولة .
- الثانية دورة باريس ١٩٠٠ واشترك فيها ١.٦٦ رياضيا من ٢٠ دولة .
- الثالثة دورة سانت لويس ١٩٠٤ واشترك فيها ٤٩٦ رياضيا من ١١ دولة .
- الرابعة لندن ١٩٠٨ واشترك فيها ٢.٥٩ من ٢٢ دولة .
- الخامسة استوكهولم ١٩١٢ واشترك فيها ٢٥٤١ من ٢٨ دولة .
- السادسة ١٩١٦ لم تقم ، لقيام الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ .
- السابعة انفرنس ١٩٢٠ واشترك فيها ٢٦٠٦ من ٢٩ دولة .
- الثامنة باريس مرة اخرى ١٩٢٤

امثال بوشكاش وغيره .  
لقد كان برنامج الدورة الاولمبية القديمة يبدأ كالآتي :

- في اليوم الاول ، احتفالات وطقوس دينية ومراسم الاحتفال .
- اليوم الثاني ، سباقات الجري .
- اليوم الثالث ، رياضات رمي القرص والرمح والمصارعة الحرة .
- اليوم الرابع مسابقات الملاكمة والمصارعة الحرة .
- اليوم الخامس ، مسابقات الجري والمصارعة الحرة للصغار .
- اليوم السادس ، سباق عربات الجياد .

- اليوم السابع ، مراسم الانتهاء ، ومنها الصلاة « لزيوس » .  
غير أن الدورات القديمة لم تستمر . ففي عام ٢٩٣ ق.م ، اصدر الامبراطور « شيودوسيوس » قرارا بالفسائها ، فتوقفت تماما .

## ● الاولمبياد الحديث

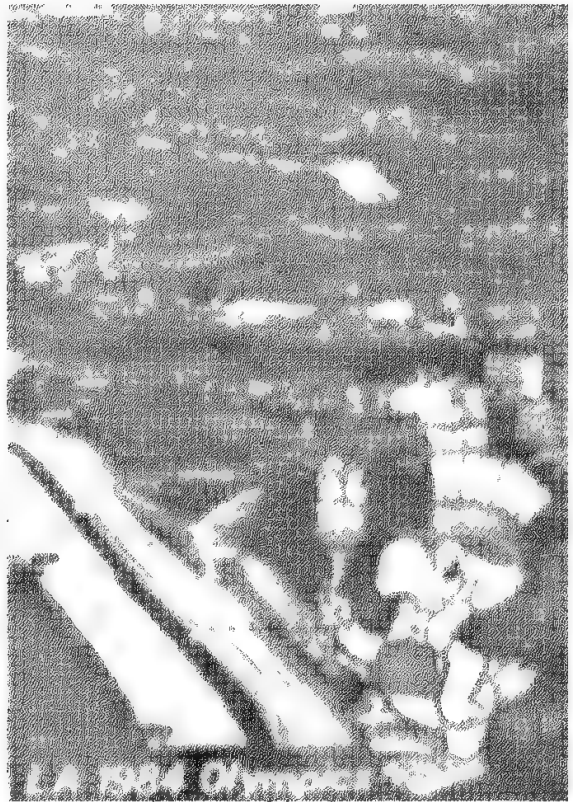
ظلت الالعب الاولمبية متوقفة حتى عام ١٩٨٢ ميلادية ، عندما أعلن الفرنسي بيير دي كوبرتان شعاره ، من خلال خطبة القاها في محاضرة في اتحاد الالعب القوي الفرنسي ، وكان الشعار ضرورة الاهتمام بالالعب الرياضية . وكان رد فعل خطبته قيام مؤتمر دولي رياضي في باريس عام ١٨٩٥ ، حضرته تسع دول وأيدته خمس دول أخرى . وبدأ التفكير في اعادة الدورات الاولمبية ، وعرف بيير دي كوبرتان « بمجدد الالعب الاولمبية » . وعندما اقيمت اول دورة حديثة لها عام ١٨٩٦ ، كان كوبرتان ، رئيسا للجنة الاولمبية الدولية . وظل رئيسا لها حتى عام ١٩٢٥ ، فكان بذلك رئيسا لـ ٨ دورات اولمبية . غير أن المسألة



- واشترك فيها ٥٨٦٧ من ٦٩ دولة .
- السادسة عشرة مليون ١٩٥٦
- واشترك فيها ٣١٨٣ من ٦٧ دولة .
- السابعة عشرة روما ١٩٦٠ واشترك فيها ٥٣٦٩ من ٨٤ دولة .
- الثامنة عشرة طوكيو ١٩٦٤ واشترك فيها ٥٥٥٨ من ٩٤ دولة .
- التاسعة عشرة مكسيكو ١٩٦٨ واشترك فيها ٧١٠٠ من ١١٢ دولة .
- العشرون ميونخ ١٩٧٢ .
- الحادية والعشرون مونتريال ١٩٧٦ .
- الثانية والعشرون موسكو ١٩٨٠ .
- الثالثة والعشرون لوس انجلوس ١٩٨٤ .

### ● النساء .. لا يلعبن ! ●

من الطريف ، أن الألعاب الاولمبية ، كانت محرمة على الفتيات والنساء . هكذا شاء الاغريق . فقد كانوا يحرمون الاشتراك في الدورات الاولمبية على ثلاث فئات : «المبيد ، والاجانب ، والنساء» . ولم يكن يتعدى دورهن تقليد الابطسال الكاليل الفار . ويقال ان « فرئيس » الام كانت تعد ابنها . « ( بيسيدوروس ) » ، ليكون احد الابطال . ولما شب ، وكبر واشترك في احدى الدورات ، لم تستطع ان تمنع نفسها من مشاهدة ابنها . وكان حضور النساء ، ممنوعا ايضا . فلبست ملابس الرجال ، وادعت انها مساعدا البطل . ودخلت « الاستاد » ، وجلست بين الرجال ، وراى ابنها وهو يلاكم خصمه . فقد كان بطلا في الملاكمة . وعندما فاز ، لم تستطع ان تكتم فرحتها . فهالت صائحه ، وكشفت نفسها .. ولان هذا ضد التقاليد الاولمبية ، فقد كاد الحاضرون ان يقتلوا ، لولا تدخل عقلاء القوم ، فصعد المفوض عنها ، لانها : « أم البطل » .



هكذا استقلت امريكا اولمبياد ١٩٨٤

- واشترك فيها ٢٠٩٢ من ٥٤ دولة .
- التاسعة امستردام ١٩٢٨ واشترك فيها ٣٠١٥ من ٤٦ دولة .
- العاشرة لوس انجلوس ١٩٣٢ واشترك فيها ١٤٠٨ في ٣٧ دولة .
- الحادية عشرة برلين ١٩٣٦ واشترك فيها ٤٠٦٩ من ٤٩ دولة .
- الثانية عشرة ١٩٤٠ لم تعقد لقيام الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ .
- الثالثة عشرة لم تعقد ايضا لاستمرار الحرب التي انتهت في ١٩٤٥ .
- الرابعة عشرة لندن ١٩٤٨ مسرة ثانية واشترك فيها ٤٤٦٨ رياضيا من ٥٩ دولة .
- الخامسة عشرة هلسنكي ١٩٥٢

في الملاكمة .

وفي ١٩٦٨ ، حقق جامودي المركزين الاول والثالث في ٥ الاف و ١٠ الاف متر مدوا .

وفي ميونخ ١٩٧٢ حقق الثاني في ٥ الاف متر . اما الجزائر فحققت الثاني في عام ١٩٤٨ بالان ميمون عكاشة ، الذي حقق الثاني أيضا في ١٩٥٢ ، ثم حقق الاول في الماراثون ١٩٥٦ .

و حقق العراق المركز الثالث في رفع الاثقال بالبطل عبد الواحد عزيز صام ١٩٦٠ .

اما لبنيسان ، فقد حقق مركزين في المصارعة عام ١٩٤٨ و ٤ مراكز منها الثاني في المصارعة عام ١٩٥٢ والثاني رفع اثقال عام ١٩٧٢ .

اما مصر ، فقد حققت بطولات متقدمة من البداية . ففي ١٩٢٨ حقق سيد نصير المركز الاول في حمل الاثقال لوزن خفيف الثقيل . وان كان حامد سامي الرابع في دورة ١٩٢٤ . ومع سيد نصير فاز ابراهيم مصطفى بالمركز الاول في المصارعة الرومانية لوزن خفيف الثقيل .

وفي القطن حقق فريد سمكة مركزين الثاني والثالث في القطن من السلم الثابت والمتحرك . كما فاز فريق كرة القدم بالمركز الرابع .

وفي ١٩٣٦ فاز محمد مصباح وخضر التوني بالمركز الاول في رفع الاثقال في الخفيف والمتوسط . وفاز صالح سليمان بالثاني في الريشة . وفاز ابراهيم شمس ووصيف ابراهيم بالمركز الثالث في الريشة وخفيف الثقيل . وحصل مختار حسين على المركز الرابع للثقيل ، وابراهيم مسعود على السادس في الخفيف .

وفي ١٩٤٨ فاز محمود فياض وابراهيم شمس بالاول في اثقال الريشة والخفيف ، وعطية محمد بالثاني خفيف ومحمود

وحتى في اول دورة اوليمبية في اثينا عام ١٨٩٦ ، لم يسمح للمرأة بالاشتراك فيها ، عملا بالتقليد القديم . لكن في الدورة التالية في باريس عام ١٩٠٠ اشتركت المرأة لأول مرة ، ولكن في لعبة واحدة ، هي لعبة التنس . وكانت اول بطلة اوليمبية هي الانجليزية شارلوت كوبر . بعدها بدأت المرأة تحقق انتصارات في الدورات الاوليمبية .

## ● نحن .. والاولمبياد! ●

الغريب ، ان وجودنا الاولمبي كان ممتازا في البداية . لكنه مع الاسف اخسأ يتراجع . فمصر كانت من أوائل الدول التي انضمت الى الدورات الاوليمبية الحديثة بعد قيامها عام ١٨٩٦ . فقد انضمت مصر عام ١٩١٠ . وفي نفس العام عينت اللجنة الاوليمبية الدولية ممثلا لها في مصر . واشتركت مصر في الدورة الخامسة عام ١٩١٢ .

لكن الدورات التالية ، شهدت بداية البطولات العربية . ففي دورة انطرس ١٩٢٠ ، اشتركت مصر بفريق كرة القدم ، الذي كان يضم بين صفوفه لاعبا دولي القديم حسين حجازي . لكنها هزمت في الدور الاول من ايطاليا ١/٢ . وبعد مرور اربع سنوات ، عاد حجازي مرة اخرى في دورة ١٩٢٤ ، و حقق انتصارا باهرا بالفريق المصري في الادوار الاولى ، لكنه هزم بعد ذلك . غير ان دولا عربية اخرى ، كانت قد حققت وجودها الاولمبي . ففي دورة ١٩٢٤ ، حقق العداء الجزائري محمد العوالي المركز السابع في سباق « الماراثون » ، لكنه كان يلعب باسم فرنسا ، التي كانت تستعمر الجزائر في ذلك التاريخ .

و حققت تونس الترتيب الثاني في دورة ١٩٦٤ في العدو بالبطل محمد جامودي ، و حقق الحبيب خالقية المركز الثالث



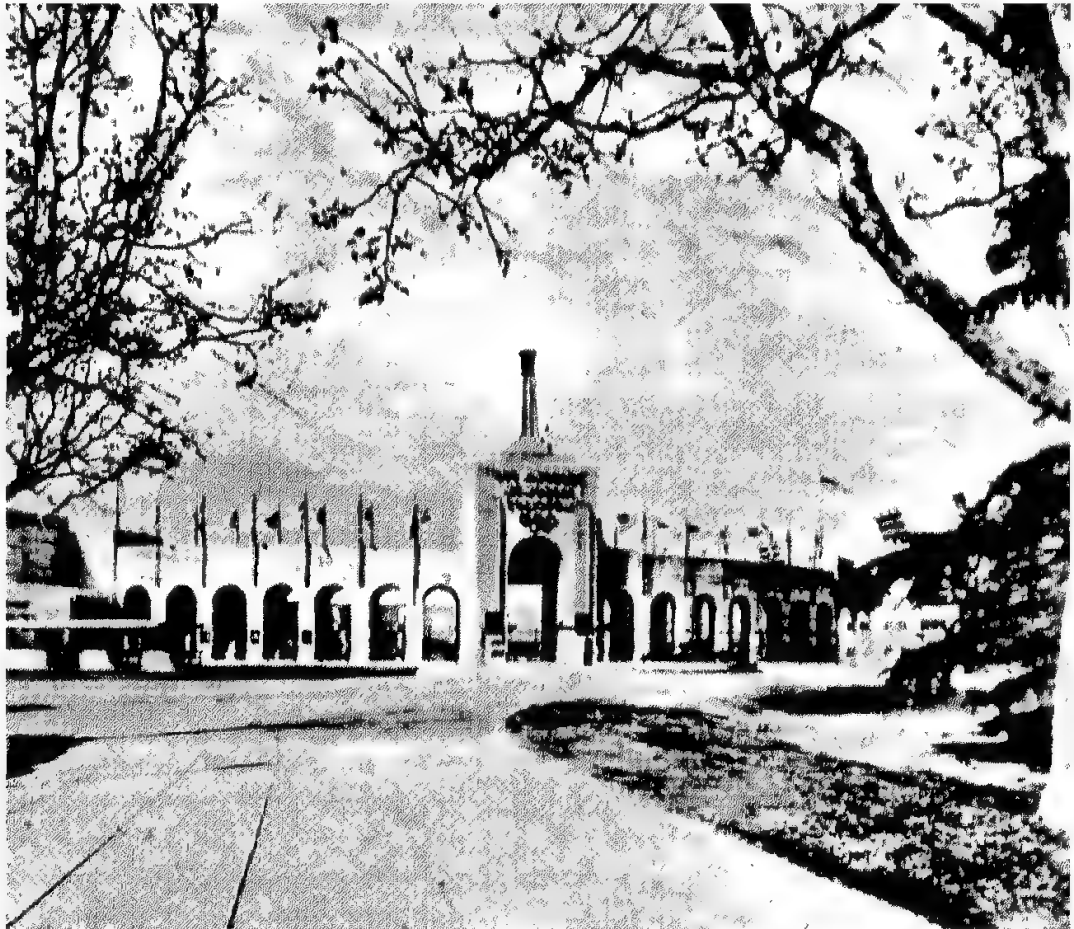
لكن يبدو ان هذا القسم ، مجرد كلمات  
تضيع في الهواء . ان الهدف من الامة  
الالعاب الاولمبية ، كما حلم به سادى  
كوبرتان ، ألا يكون هناك تمييز بين البلاد  
والافراد ، سواء من حيث الجنس أو  
اللون أو الدين أو العقيدة السياسية ،  
حتى تكون بعيدة عن لمس سطت الحكومات  
وسطت السياسة . الا ان هذا الهدف  
النبيل ، اصبح وهما منذ ظهرت بوادر  
الحرب العالمية الثانية . ففي دورة برلين  
عام ١٩٣٦ ، استغل النازيون الفرصة

حسن بالثاني مصارعة وابراهيم عسراى  
بالثالث مصارعة . ثم اخذت الراى  
تراجع حتى قال ابراهيم السيد  
مصارعة على المركز السادس عام ١٩٦٨ .

### ● الرياضة . . والسياسة ! ●

في بداية دورة الالعاب الاولمبية ،  
يردد المتسابقون قسم الدورة : « نقسم  
ان تكون متسابقين مخلصين ومحترمين  
للقوانين التى تحكم الالعاب الاولمبية .  
وان تحكمنا الروح الرياضية من اجل  
رفع اسم بلادنا ! »

لقطة من الخارج للمدينة الاولمبية . . وكانت مصر اول دولة تحتل اول قرية فيها .



# الأولمبياد

الرياضة والتجارة . وإذا اشتهت رائحة  
تجارة في مجال الألعاب الاولمبية ، فان  
اللاعب يشطب فوراً . حتى أن اليونان  
رفضت أخيراً نقل شعلة الاولمبياد  
بطريقة العدائين ، لأنها اشتهت نيسة  
الأمريكيين في استخدامهم أموال الشركات  
التجارية في تنظيم الشئون المالية الخاصة  
بهؤلاء العدائين . وقد تظاهر كثير من  
اليونانيين ضد هذه الخطوة . مما  
اضطر الرئيس اليوناني كرامنليس الى  
أن يتدخل شخصياً لدى سلطات البريد  
اليونانية لتقوم بنقل الشعلة لاسلكياً الى  
نيويورك ، بعد أن قام أحد الأمريكيين  
بحضور مراسم اشعال الشعلة في جبل  
الاولمبى . فهم يعتبرون شعلة الاولمبى  
رمزاً للنقاء .

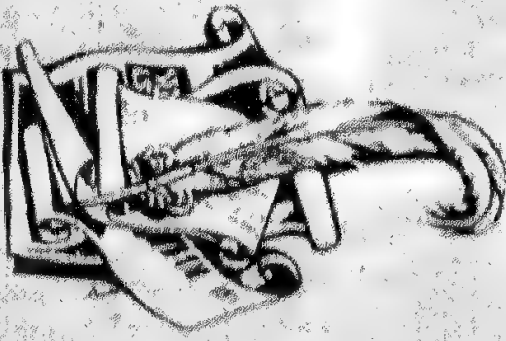
أن من أهم المبادئ الأساسية التي  
اشتملت عليها لائحة الدورات الاولمبية ،  
أن تقام كل أربع سنوات بين الرياضيين  
الهواة من جميع الشعوب ، دون تمييز  
بين البلاد والأفراد ، سواء من حيث  
الجنس أو الدين أو اللون ، أو العقيدة  
السياسية . ومن المبادئ أيضاً أن يمنح  
شرف تنظيم الدورة الى مدينته ، وليس  
الى دولة . ولذلك يقال دورة باريس ،  
أو سانت لويس ، أو طوكيو ، ولا يقال  
دورة فرنسا ، أو أمريكا ، أو اليابان .  
ويبدو أن هذه مسألة قديمة . فقد  
كانت بلاد الإغريق ، ذات حكم فريد ،  
قبل أن يوحدها فيليب المقدوني  
أبو الإسكندر الأكبر ، وإذا كان يسودها  
نظام « المدينة الدولة » ، فكل مدينة وما  
حولها من قرى . تعتبر نفسها دولة  
ذات سيادة . وربما من هنا . جاء مبدأ  
أن تقوم مدينة بتنظيم الدورة وليس  
دولة .

للترويج لمبادئهم وشعاراتهم . ولم يكن  
غريباً أن تحيط بالشعلة الاولمبية أعلام  
تحمل الصليب المعقوف . ومئات الجنود  
يؤدون التحية العسكرية على الطريقة  
« الهتلرية » . لقد حضر هتلر بعض  
مسابقات تلك الدورة ، ورفض تحية  
الأبطال الفائزين من بعض الدول ، وخاصة  
الولايات المتحدة . فقد رفض تحية البطل  
الزنجي « جيسى أوتر » الذى فاز بأربع  
ميداليات ذهبية فيها . وفى اولمبياد  
ميونخ ١٩٧٢ تدخلت السياسة أيضاً ،  
عندما أصدرت اللجنة الاولمبية قرارها  
بمنع روديسيا من الاشتراك في الألعاب  
بسبب سياستها العنصرية ضد المواطنين  
السود . وفى دورة ١٩٨٠ قاطعت معظم  
دول الغرب دورة موسكو بسبب الغزو  
السوفييتى . . لافغانستان . وها هى دول  
المعسكر الشرقى ، تلقى بظلال السياسة  
على اولمبياد لوس انجلوس ، المقام  
هنا العام في الولايات المتحدة الأمريكية .  
انه دائما الصراع بين القوى العظمى .

ومع هذا كله . فسوف تظل الدورات  
الاولمبية ، أملاً للدول ، والأفراد .  
فالوصول اليها ، يعنى رفع علم الدولة  
بين أعلام العالم ، تماماً كما يقول القسم  
الاولمبى . لكن من يدري ، قد يظهر  
امبراطور آخر مثل « تيودوسيوس » ،  
يصدر قراراً بوقف الدورات الاولمبية ،  
أو تقوم الحرب العالمية الثالثة . .  
فيتوقف كل شيء .

ولكن دورات الألعاب الاولمبية سوف  
تظل أملاً في خيال كل لاعب . ذلك أنها  
تمثل في النهاية قمة الوهبة في مجال  
الهواة . فاللاعب المحترف ليس ممن  
حقه الاشتراك في دورة الألعاب الاولمبية ،  
كما تنص لوائحها . فهي تصح فاصلاً بين





## متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

# وطنا العربي

منها • ومن العراق تأتي مجلة الثقافة الأجنبية وهي المجلة التي تمنى بشنون الأدب في العالم وتقدم مادة مترجمة •

وسنعد وصول الكلمات العربية ، كلمات الثقافة العربية ، حدثا لا بد من الوقوف أمامه ولا بد من تحيته •

عدد الثقافة الأجنبية فيه محور عن العلاقات بين الفنون وكتاب العدد مترجم عن الكاتب السوفييتي فلاديمير بايوغوف وهو كتاب له عن رواية الكاتب الايرلندي جيمس جويس « يوليسيس » • والمجلة تسد نقصا هاما في الثقافة العربية • ولكن من الأفضل أن يتم اختيار ترجمات تهنا هنا في الوطن العربي •

ليس معنى هذا البحث عن ترجمات



● ● أبدا بالمعجزة في زمن لم تعد فيه أي معجزات والمعجزة الراهنة أن يجد الإنسان في القاهرة عددا من المجلات الثقافية كانت لا تصل إلى مصر في زمن القطمية الذي مضى، والذي لا يتمنى الإنسان أن يعود مرة أخرى أبدا ••

معجزة أن يجد الإنسان في القاهرة مجلة الكرمل التي تدخل مصر للمرة الأولى • يصل إلينا العدد الحادي عشر من المجلة • عشرة أعداد صدرت ولم تصل إلى مصر • والكرمل هي مجلة الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين وتصل إلى مصر مجلة « كلمات » الفصلية التي تصدرها أسرة الأدباء والكتاب في البحرين • وهو العدد الأول الذي يصل إلى مصر أيضا • ومن الأردن تأتي إلينا مجلة المهدي للثقافة والفنون وهو العدد الأول

## متابعات أدبية

الوطن العربي عن عتاف الصادين في الوطن العربي عن الكتابات التي تصدر على نفقة الكتاب والمؤلفين أنفسهم ، التي تصدر بعيدا عن الثقافة الرسمية . الإبداعات العربية التي تصل إلينا بطريق التصوير . إن هذا الادب يقدم النبض الحقيقي والفمسي للواقع الثقافي وهذه الكلمات الصداقة لا تصل الا الى عدد محدود من القراء . المطلوب هو خروجها الى عدد اكبر .

### كلمات البحرين

ليس ان تكتب  
لكن ان تفتح الافق على الكتابة ..  
ليس ان تكتب  
لكن ان تحيا

والكتاب العربي ، فيما هو يحيا ، فانه يعيش اجتيازا دائما من جسيم الى مظهر الى جسيم ثانية . دون ان يكون هناك فردوس في الافق .

في العدد قصص وقصائد ودراسات تحمل قدرا نادرا من الفرح بوجود هذا القدر المتقدم من الابداع الادبي القادم من البحرين . والمجلة تفتح صفحاتها لمبدعي الادب في الوطن العربي كله . والعدد يحمل اسماء جديدة تطالع ابداعاتها الادبية للمرة الاولى ، وكل اسم يحمل مفاجأة في حد ذاته . وان كانت المجلة تقدم الاسم وابداعه الادبي فقط دون ان تقدم لنا صاحب الابداع نفسه . ومعظم الاسماء لا نعرف عنها الكثير . وان كانت خريطة

عنا نحن . ولكنني اتصور أهمية البحث عن مادة ثقافية تترجم للكلم من وضعنا الثقافي . اتصور ان تتحول هذه المادة وتصبح صورة أخرى لنا . مرآة من نوع جديد ومختلف . لرى فيها واقعنا الثقافي .. ولكن من وجهة نظر أخرى . أتمنى ان اقرأ فيها عن الشعر العربي . ودلالة للرواية المصرية ومتابعة للنقد الادبي في الشام ورصد للغة العربية وهمومها في شمال أفريقيا . ان المجلة لو فعلت هذا سبتلعب دورها مرتين . مرة بالحديث عن موضوعات ثقافية تهتمنا جميعا . وفي نفس الوقت تلتقى برؤية أخرى لنا تأتي من مثقفين آخرين يروئنا من بعيد .

### الصوت الفلسطيني

انه العدد الحادى عشر من « الكرمل » افتتاحيته يكتبها محمود درويش عن غسان كنفاني . وفيه قصيدة جديدة لمحمود درويش ورواية جديدة لابراهيم عبد المجيد هي : « الصياد واليمام » وملف العدد كله عن « الثقافة في المغرب » والمجلة تنوى ان تقدم ملقا قريبا عن الادب في مصر - تصل فيه الان ادارة المجلة .

ملف ثقافة المغرب يقدم الوجه الاخر لثقافة المغرب . الثقافة الحقيقية بعيدا عن الابنية الثقافية الرسمية في المغرب . يقدم نبض الثقافة في الشارع والمقهى . يقدم صناع الثقافة الحقيقية هناك .

لكنني أتمنى لو فكر محمود درويش في اصصدار عدد خاص عن الادب السرى في

ودراسة عن النص الادبي والواقع الاجتماعي  
كما يراء النقد للدكتور محمد العبد  
والحدثة في كتابات ادونيس النقدية  
للدكتور محمد الخزعلي . ودراسة عن  
غسان كنفاني الرواية والايدولوجية  
لفخري صالح . في العدد دفتو خاص : عن  
جابريل جارسيا ماركيز .



محمود دروش

غسان كنفاني

ولان العدد هو الاول ، فهو اقرب الاستعمال  
والى الامكانية . وهيئة التحرير تضع العدد  
بين أيدي القراء كما يضع الوالد ابنه البكر  
على منصة الامتحان . انها تلقى وليدعا  
البكر في امتحان تدرك انه مصعب من  
البداية . والمجلة تعلن انها ستمحاول أن  
تخط لها مسارا ثقافيا مفتوحا لجميع الاقلام  
الاردنية والعربية وأن تترجم من الادب  
والثقافة في العالم ما يساعد على خلق جو  
للحوار بين جميع الاقلام التي تساهم في  
اثرائها والنجاح دورها الثقافي .

المجلة تنامر ببناء مهد متواضع يفتح  
ذراعيه لكل الامكانيات والعطاءات الجادة من  
الكتاب والمثقفين في الاردن والوطن العربي .

لكن التحدي الاول والاساسي امام هذه  
المجلة ان تكون لها شخصية محددة .

وتلك قضية لن يحسمها سوى الاعداد  
القادمة من المجلة . واسهل ان تكون هناك  
مجلة ثقافية في الوطن العربي . ولكن  
الصعوبة الاساسية هي ان تصبح هذه  
المجلة او تلك موقفا نقائيا . تلك هي  
القضية الاساسية .

هذه الاسماء تقول ان ثمة املا كبيرا في  
زمن عربي مليء بالابداع والجهد الخلاق .

يبدو ان الابداع يزدهر في ازمسة  
التراجع السياسي الحاد . تكتب فوزية  
رشيد : وطن للرقص . ويكتب الشاعر على  
الشرقاوي فصل التيه ، وفيه قصة لاسماعيل  
نهد اسماعيل « السبه » . في العدد ملف  
عن المخرج السينمائي استيفان زابوا . وفيه  
شهادات يحررها محمد علوان . وجار الله  
الحמיד . والشهادة الاولى عنوانها : وعد  
البكاء الجميل .

## مهد من الاردن

عدد شتاء ٨٤ هو الاول من مجلة المهدي  
للثقافة والفنون . يصدر المجلة الدكتور  
هاشم ياغي والدكتور كمال ابوديب  
وكلاهما من المهتمين بالحركة الادبية .

في العدد دراسات عن : دور الفلسفة  
في المجتمع العربي للدكتور عادل ضاهر

# إبتسامات

● تقابل غريبان في حفل عام بادنبرة ، فقال أحدهما للآخر - وقد ظن أنه صيني : ألم أقابلك في العام الماضي بهونج كونج ؟ فاجابه الآخر قائلا : « أننى لم أذهب قط الى هونج كونج » . وهنا عاد الاول فقال له : « ولا أنا .. لابد أنهما كانا رجلين آخرين ! »

## جواب واحد

● لاحظ أحد مدرسى المدارس الثانوية أن طالبا أخذته سنة من النوم أثناء الدرس ، فايقظه بصوت مرتفع قائلا : « أجب عن السؤال نفسه الذى سألته لزميلك الآن » . ففتح الطالب عينيه ، ثم أجاب على الفور قائلا : « اننى متفق معه فى الجواب ! »

## لأنه مجنون

● هرب مجنون من أحد مستشفيات الأمراض العقلية ، ومضى أحد الحراس يتعقبه فى الطريق الريفي الذى سار فيه ، وهناك لقي فلاحا يعمل فى حقله فسأله : « ألم يمر من هنا شخص يعبر منذ لحظة ؟ » ثم أخذ يسره للفلاح فى عجلة أوصاف المجنون الهارب ذكرا أنه قصير جدا ، ونحيف جدا ، ويبلغ وزنه نحو مائة كيلو . . . وهنا قاطعه الفلاح وسأله متعجبا : « وكيف يكون قصيرا نحيفا ، ثم يزن مائة كيلو ؟ » فاجابه الحارس : « ألم أكل لك أنه مجنون ؟ »

## تقليد أعمى

● دعا الرئيس « كولدج » يوما بعض العمال الأمريكين الى تناول العشاء معه فى البيت الأبيض . ولما كانوا يجهلون « الاتيكيت » الخاص بالمائدة ، فقد قرروا فيما بينهم أن يقلدوا الرئيس فى كل مايفعل . ومضى كل شئ على مايرام حتى قدمت القهوة . فصب الرئيس فنجانا فى الطبق ففعلوا مثله . ثم أضاف الى القهوة شيئا من السكر والكريمة ففعلوا أيضا . ثم شد ماكانت حيرتهم ودهشتهم اذ راوه يضع الطبق امام قطته الجائمة عند قدميه !

## الى حياة الفضل

● كان الروائى الفرنسى « بلزاك » يتمنى فى مستهل شبابه أن يحيا حياة الترف والبذخ . وحدث أن مات عم له ، وخلف له ثروة لا بأس بها ، فكتب بلزاك الى صديق له خطابا قال فيه : « امس فى تمام الساعة الخامسة صباحا ، انتقل عمى - وانتقلت انا معه - الى حياة الفضل ! »

## أجازة ممتعة

● أرسل العمال والموظفون فى أحد مصانع السويد ، الى صاحب المصنع فى مصيفه برفية قالوا فيها :  
- نرجو أن تجد فى أجازتك ماوجدنا فيها من المتعة والراحة والابتهاج !

# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

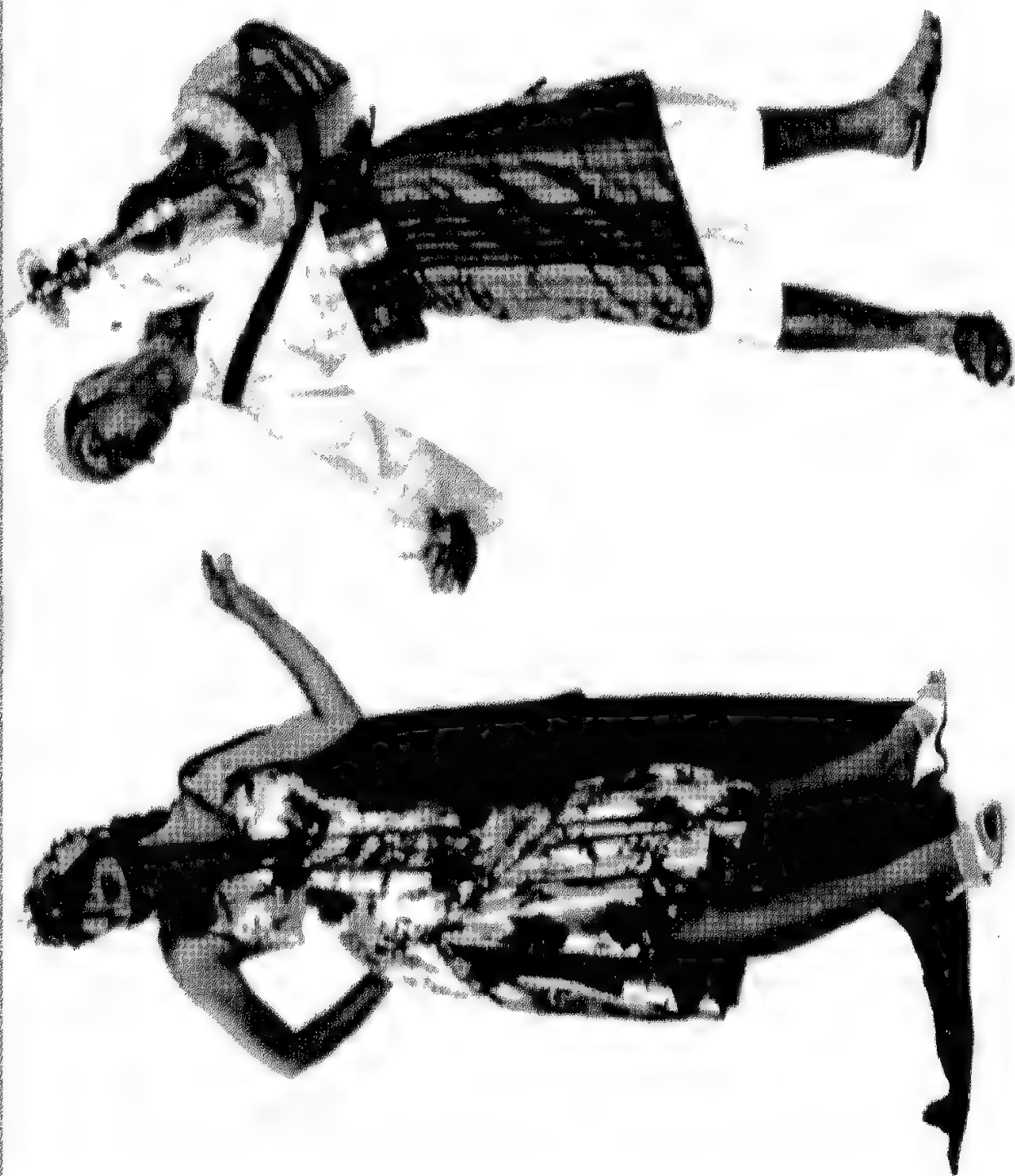
سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

الجامبو ٧٤٧ - إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧



فرقة رضا

للفنون  
الشعبية

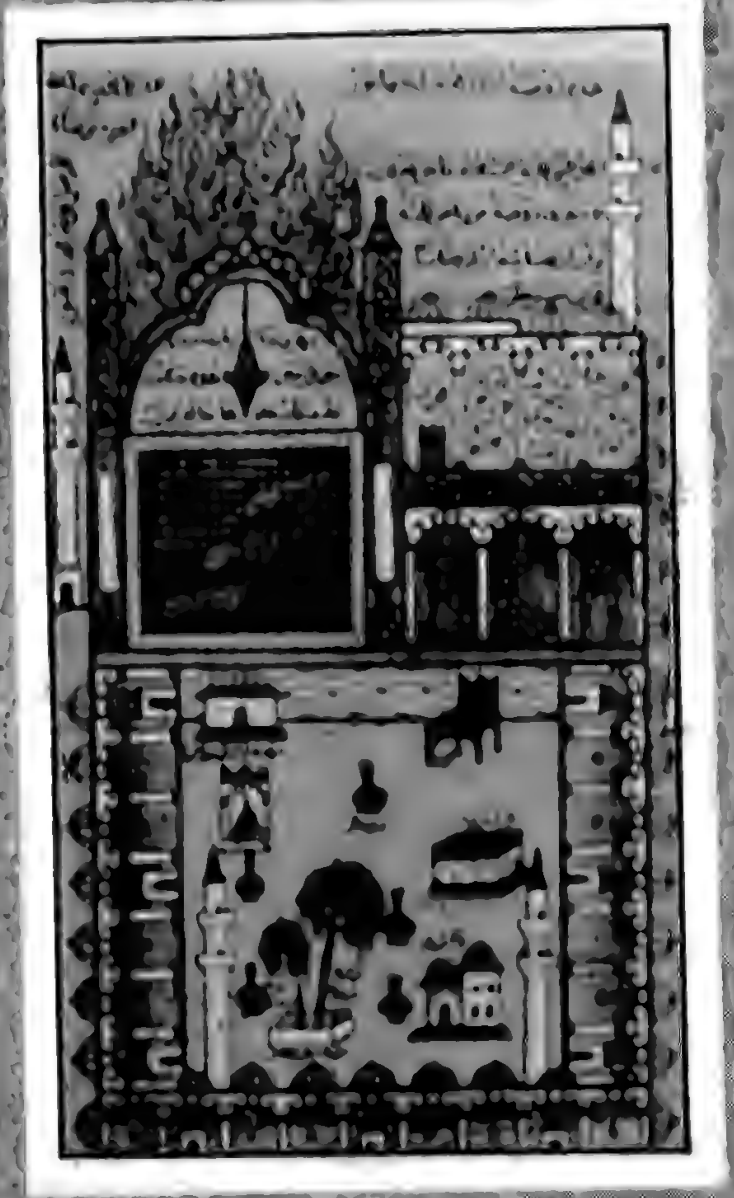
١٩٥٩

١٩٨٤

# الملاح

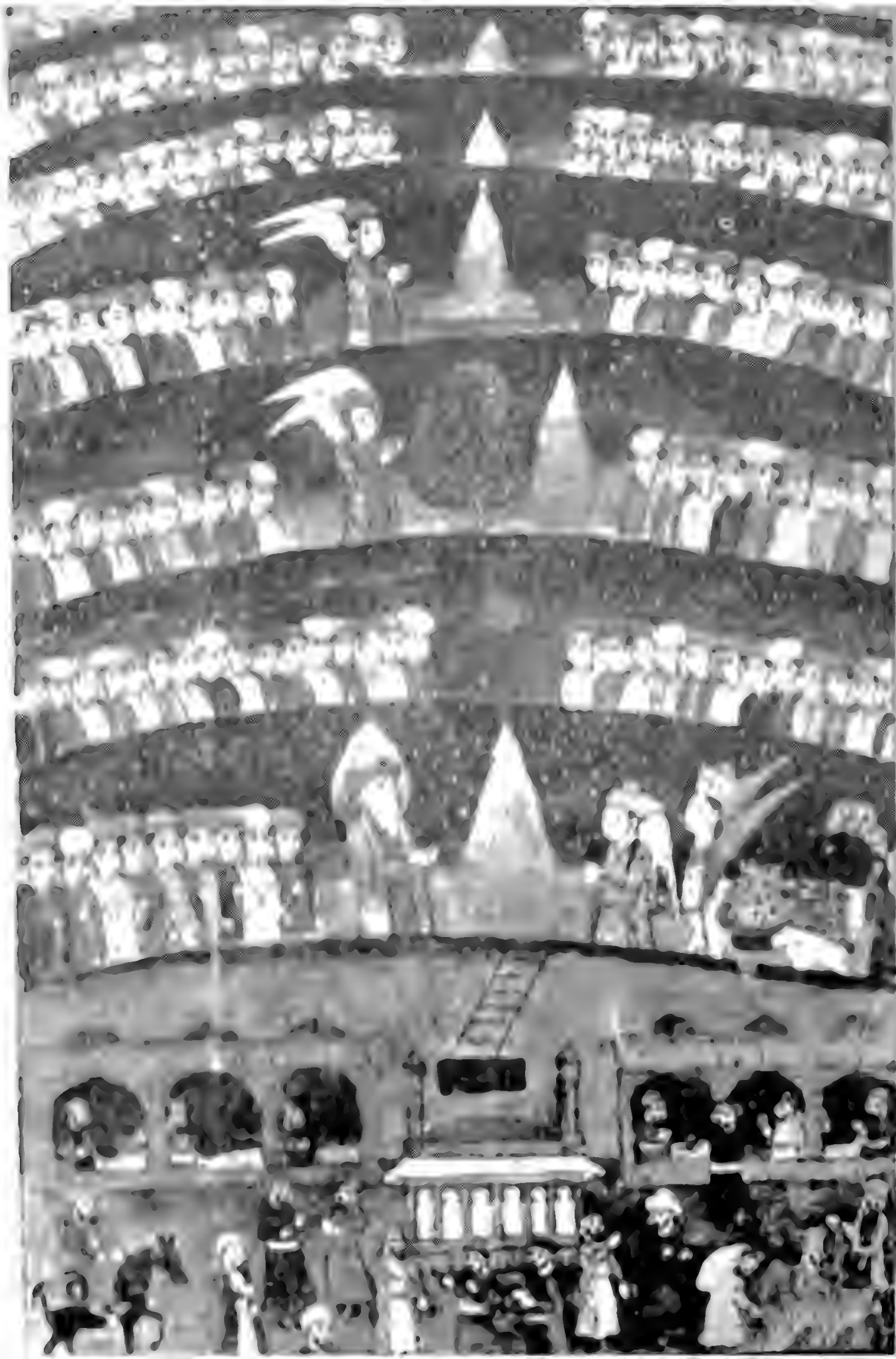
جزء خامس  
من

الغريباء  
يتسللون  
الى  
الارض  
الحرام



الامير المؤمنين







---

من روائع

---

الفن الإسلامي

---

● ● منهمة فارسية،  
ترمز إلى السماوات  
السبع . وهي ضمن  
مجموعة مخطوطات المكتبة  
الوطنية في باريس

---

الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال . أسسها جرجي  
زيبان سنة ١٨٩٢ . أول  
سبتمبر ١٩٨٤ - ٥ لوالحجة  
١٤٠٤

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شانت

سكرتير التحرير

موسى عيد

تصميم الغلاف للفنان  
عماساد ثابيت

## الأسعار

سوريا	٢٥٠ ق.س	فزة والصفه	٢٠ سنتا	اينا	٨٠ دراجة
لبنان	٤٠٠ ق.ل	الصومال	٥٠ بنى	فينا	٣٥ شلنا
الأردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكلورت	٣٥٠ ملرله
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ بنى	كوبنهاجن	١٠ كرونات
العراق	١١٠٠ فلس	اسمره	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٦٠٠ مليم	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٣٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	إيطاليا	١٤٠٠ لرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٣٥٠ فرنكات	هولندا	٤ فلورين
				مدن	٢٥٠ فلسا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عدداً » في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفي بلاد الحصاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع. نقداً او بحسالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرية لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .  
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - لشرة خطوط.



## في هذا المجلد

- صفحة
- تروى القارون ..... مصطفى لبيب ٥
  - شخصية مصر ..... د. جمال حمدان ٨
  - مصطفى كامل ورسائل جولست الدم ..... فتحي رصوان ١٦
  - رسالة لاهان ، سارات سياسية جديدة في أوروبا عبد الرحمن ساكر ٢١
  - قصيدة "اليم على صهوة النعم" ..... شعر بن عمارة ٢٨
  - العمل الأول لكار القاب (السورة العربية) قصة لندكور يوسف ادريس ٢٢
  - تذكرة طيه ..... د. السيد الحملي ٢٩
  - معارك طه حسن الأدبية ..... عبد الرشيد الصاوي ٣٠
  - رؤية نقدية لروائي مصري معاصر ..... عبد الرحمن عوف ٥٠
  - مقدمات صفتت رأس الاسكندر الأكبر .. استطلاع ملون محمد سعيد ٦٢
  - جزء خاص عن الحج ..... د. محمد عمارة ، عبد النعم العداوي ، د. محمود الحسي قنديل ٧٢
  - الخصاص " قصة " ..... صالح مرسى ١٠٢
  - قصة " شهر باب القاركار " ..... بهجت عثمان ١٠٦
  - الغزل على الاشواق ..... د. شكري عباد ١١٢
  - الفلاح المصري في السلطان المصرية ..... مصطفى درويش ١١٦
  - بحاربي ومعارساي في المسرح ..... لعمان عاشور ١٢٢
  - الوجه الآخر - الديمقراطية ولورة بولو ..... طارق الشري ١٢٦
  - كان ناما كان " قصة الطران في مصر " ..... حمدي لطفى ١٢٨
  - ذكريات الشارع النعال ..... حافظ محمود ١٣٨
  - اشراق الحب ولغة الحسد ..... راجي عنات ١٤٢
  - مع العلم الحديث ..... ١٤٨
  - الفعل والطبيعة ..... ١٥١
  - من ذخائر الكتب ..... ١٥٨
  - كتاب حماد " مائة لسان " ..... فليب جفام ١٦٢
  - استبان ..... ١٦٧
  - صابعات آدمية ..... يوسف القعيد ١٦٨
  - آت والمسلال ..... ١٧٢

# عزى القارىء

كل سنة وانت طيب ، وكل سنة ومصر بخير .. يحتفل المسلمون ، بعد ايام قليلة ، بعيد الاضحى المبارك ، وينتهى هذا الشهر عام هجرى ويبدأ عام جديد ويفترض فى هذه الكلمة ان نوجه بطاقة تهنئة ، مصحوبة بدعاء ان يعيد هذه الايام على المسلمين ، وبلادنا فى حالة الفضل ، تسترد فيها مزيدا من الثقة فى الحاضر والمستقبل ..

ولكننا راينا ان نعبر عن مشاعرنا بان نصحبك معنا الى الاراضى المقدسة التى شهدت ظهور الحضارة الاسلامية ، وضمت بين جناحيها الكعبة الشريفة ورفات نبي الاسلام فى رحلة ثقافية شيقة .. ولا بأس فى هذه المناسبة ان نشارك القارىء معنا فى بعض احلامنا وهمونا .

ولن احدثك عن هذا العدد فهو بين يديك ، ينطق بما نبدل من جهد ليخرج فى المستوى اللائق ، وان كنا نحن اسرة التحرير آخر من نرضى ، وانتقادنا لكل عدد اكثر من انتقادات القراء ، فمن لا يتبين قصوره يستحيل ان يتقدم .

وسوف تلاحظ - عزى القارىء - تغيير بعض ملامح الهلال شكلا وموضوعا مع اهتمام خاص بالقضايا المعاصرة ، مما يصب فى الهدف الرئيسى الذى حرصت



عليه « الهلال » منذ نشأتها ، وهي ان تكون للقارىء  
منارة للمعرفة ، وان تصبح للعرب منبرا ثقافيا صادقا  
وملتزما ، وان تحافظ على ما بدأت به صفحة رائدة ومشرقة  
فى عالم المجلات الثقافية ..

وبفضل تشجيعك - عزيزى القارىء - زاد توزيع  
العدد الماضى بنسبة ٣٥٪ ، واذا كنا لا نرى التوزيع  
برهانا كافيا على التقدم ، الا انه بالتأكيد مؤشر هام  
على ثقتك وحسن استقبالك ..

ونؤكد ان تحسين الخدمة الثقافية والفكرية التى  
نتوق اليها هى التى تسبق كافة الاهتمامات .

وسوف تقفز الهلال قفزة نوعية فى يناير المقبل ،  
وتشهد تغييرات واسعة ، عندما تبدأ المطابع الجديدة  
وننتقل الى الطباعة الاوفست ، وفصل الالوان الآلى  
والجمع التصويرى ، ونكون بذلك نستخدم ارقى انواع  
التقنية الحديثة ..

فنحن نؤمن ان التغيير والتجديد ، فى اطار استمرار  
طبيعة « الهلال » واهدافها ، هما الوقود المتصل للعمل  
الثقافى .

انه التجديف الدائم ضد التيار لاستمرار السير الى  
الامام ..

وبفضلك وحدك - عزيزى القارىء - سنحقق احلامنا .

# الشخصية المصرية بين الاستثمارية والانقطاع

بمعلم

د جمال حمدا

● لعل اسبب مكان لهذه  
الخاصية المتصلة في الشخصية  
المصرية ، الاستثمارية ونقيضها  
او قرينها الانقطاع ، هو نهاية  
المطاف او قريب منها . لانها  
صفة مشتركة بين كل جوانب  
الشخصية الاخرى . فاما من  
كاتب تعرفى لتاريخ مصر او  
حضارتها دون ان يمر في الحاج  
على عنصر الاستثمارية في كل  
مقوماتها ومقدراتها ، ابتداء من  
الارض الى الناس ، ومن الجنس  
الى الاقتصاد ، ومن اعلى النظم  
السياسية والاجتماعية الى اصغر  
دقائق وتفاصيل العادات والتقاليد  
اليومية بل والامثال والمأثورات  
الشعبية .. الخ . وبغير حكم  
مسبق ، فان الهم هو مدى صحة  
تلك المقولة الاساسية ، الى اى حد  
بالدقة تلعب هذه الاستثمارية ،  
وعند اى نقطة بالمضبوط يظهر  
نقيضها الانقطاع .

● ولكن نضع معادلة الاستثمارية -  
الانقطاع في ميزانها الصحيح  
ونقيضها على نصايها الدقيق ،  
لا بد ان ندرك أولا انها على  
بساطتها الاولى والاساسية معادلة  
مركبة معقدة متعددة الحدود والاطراف  
تحت السطح وعند التفصيل . فهي اذ  
تشمل الارض والناس ابتداء ، فانها  
تضم النواحي المادية واللامادية جميعا  
وعلى حد سواء . وهي اذ تضم الجوانب



بهذا أيضا لا يتبقى لنا من الصلوات  
الاعلام بين المتغيرات الجبلية في تاريخنا  
سوى انقلاب الاسلام والتعريب الذى من  
بعده أصبحت مصر جزءا لا يتجزأ من  
العالم العربى وهشت غالبا اقليما او  
راسا في دولته السياسية وفي ظل  
وحده القومية، وواضح اننا مهما قلنا  
فلن نستطيع ان نبالغ في القطع بان  
مركب الاسلام - التعريب كان اخطر  
انقطاع في تاريخ مصر حيث انتقلت به  
من الفرعونية الى العربية .

وبهذا وذاك تصبح لدينا معادلتان  
اساسيتان لرحلتين اساسيتين في تاريخ  
مصر ، كل منهما على طرف النقيض من  
الآخرى ، والجميع بينهما يعطينا ثنائيى  
الفرعونية - العربية على الجانب الثقافى  
القومى والاصالة - المعاصرة على الجانب  
الحضارى المادى ، ولكن عدم التفرقة  
بينهما في دراسة مصر المتغيرة او متغيرات  
مصر يمكن ان يؤدي الى احكام خاطئة  
وخلط في الصميم . من لم لهذه المفاهيم  
الاولية ثبدا دراستنا هنا بالماضى اولا  
وبالاستمرارية منطقيا .

### الاستمرارية

ولعل خير ما نفعل لتقضى واختبار  
قاعدة الاستمرارية هو ان نتبع مظاهرها  
ودلائها في مختلف الجوانب الطبيعية  
والبشرية جانبا جانبا على التسوالى ،  
وبذلك نحدد الثوابت والمتغيرات لى كل  
منها قبا .

الاذنا نظرنا الى ارض مصر اولا ، لنجد  
ان وقعها الثابتة المحددة تقريبا لم تتعرض  
لتغيرات او تقلصات مثيرة خلال المصور  
التاريخية . فالمنطقة ، منطقة الوادى ،  
قهرية اساسا ، وليست سيمية باى

المادية واللامادية ، فانما تطوى الحضارة  
والثقافة معا وعلى السواء ، الاولى للاولى  
والثانية للثانية ، اثنى الحضارة  
للماديات والثقافة للاماديات .

ايضا ، اذا كان لنا نستيق التحليل  
بقليل ، فان لنا ان نضيف ان الاستمرارية  
تركز خصوصا لى النواحي المادية سواء  
من الارض او الناس بينما ان الانقطاع  
الضيق بالجوانب اللامادية . بصيغة اخرى  
اكثر تحديدا ووضوحا ، الاستمرارية  
للحضارة اساسا ، والانقطاع للثقافة  
بالاساس .

لذا ما اثبتنا لنستعرض شريط  
تاريخ مصر الطويل الحائل الراخى  
استمراريا شاملا محققا من هذا المنظور  
لفعل اكبر واخطر نقط التحول وعلامات  
التطور التى تبرز فيه ان تنحصر لى  
اربع اساسية . اولها بالطبع اكتشاف  
الزراعة وبدء الحضارة نفسها لى لجر  
التاريخ . وثانيها تاخر طويلا جدا الى  
الاسلام والتعريب ، وقد تلى بعد فترة  
قصيرة نسبيا نقطة تحول التجارة الى  
طريق الراس ، الى ان فصل اخيرا الى  
الحضارة الغربية الحديثة ودخولها على  
النحو الذى نعيشه ونعرفه اليوم لا كأكبر  
واقع حقيقة لى واقع وصميم حياتنا  
المعاصرة ولكن ايضا كخطر وأعمق انقطاع  
لى تاريخنا ووجودنا جميعا .

بهذه فانها لا تغض مصر خصيصا  
وتحديدا ، بحيث قد يجوز لنا ان نقتطعها  
من شريط الزمن ، فتبقى لنا حينئذ  
ودون تناقض استمرارية فادرة لى الحضارة  
المادية عبر القطاع الاكبر لى التساوي  
المصرى تراس وتغلى ما بين بدء الزراعة  
والحضارة الفرعونية وما بين قدوم  
الحضارة الغربية الحديثة .

درجة تذكر . ولذا لم تعرف اى تغيرات  
تكتالية او فجائية مما قد يصيب المناطق  
البركانية او الزلزالية مثلا . وقصارى  
ما تعرضت له من مظاهر تغير السطح  
يقتصر على الحالة الساحلية ، كمجرد  
مماس ، حيث حدثت بعض عمليات  
انخفاض فى قطاعات معينة . خاصة فى  
العصور الوسطى ، اصبحت او اكثرت  
بعدها بعض البحيرات الشمالية ، لكن  
دون ان تتغير الطبيعة الجغرافية الاساسية  
المحلية .

### عن المناخ

هل تغير مناخ مصر ؟ هل تغير ، يعنى ،  
هل العصور التاريخية وما قبل التاريخ ،  
اى بعد وبعيدا من تغيره الحقيقى فى  
البلايستوسين والمصر الطير ؟ ام انه يكتفى  
من الاستمرارية ما يسير بالموارد والموازية  
مع ارض مصر ، ان المناخ تغير فى الظروف  
التاريخية ، قضية اثبتت فى مصر مثلما  
اثبتت فى كثير من بلاد العالم وعلى مستوى  
العالم نفسه (١)

### المظاهر البشرية

واذ ننتقل من الاندسكيب الطبيعى  
والمناخ الى الحضارى ، بما يعمل من  
جغرافية السكن والمساكن او الاستقرار  
والعمران ، فان الجغرافيا التاريخية  
التعصيلية كثيرا ما تكشف لنا من ثبات  
واستمرار محقق ، بل وفادى ومثير .  
أحيانا ، فى مواقع كثير من الحالات .  
من ترى ومدن . فنفس الكوم الطينى ،  
الربوة الصناعية التى ترفع القرية  
وتحميها من الفيضان ، كان يحمل حلة  
فرعونية لمحوها حلة كلاسيكية فبطيمية  
فقرية ، كل منها تنهض على انقاض  
سابقاتها كأنها طبقات مترتبة لوداد حداثة  
كلما ارتفعت . أو كأنها اوساة حفرافية  
- تاريخية ، وكان الكوم - الاساس  
هو اوتاد الارض وجدور السكنى فى مصر  
الغيبية .

واحيانا يرتبط بهذه المتابعة الممراتية  
متتابعة ديبية اصغر امادا . فقد يتتابع  
على نفس الرقعة بلا تحرج معبد فرعونى

وفيما عدا هذا لعل الاطراف ايضا ،  
اطراف الوادى الصحراوية كانت  
تحدث تغيرات مستمرة من زحف الصحراء  
او توسع الارض السوداء ، اى كطهر  
من مظاهر الصراع الطبيعى بين الرمل  
والطين ، غير انها كانت كقاعدة تغيرات  
محلية بحتة ، وطبيعة هامشية عند ذلك  
اما فى قلبه الوادى فليس ثمة الا  
تغيرات الارساب والتعرية النهرية العادية  
المستمرة والدوب فى مجرى النيل  
وعلى حائبيه ، وهذه ايضا طبيعة  
مثلما هى بطيئة ، ولعل امرها هو زحف  
راس الدلتا الهادى الى اسفل ونحو  
الشمال .

ومن الممكن ان نرسم خريطة واحدة  
متعددة الالوان لمجارى الدلتا بتعدد بكل تفصيل  
القطاعات القديمة والحديثة فيها كل بلون  
معين ، وفيها متحد الالوان المشتركة  
القاعدة السائدة اكثر منها الاستثناء  
العابر .





فكنيسة قبطية لمسجد اسلامي ، ولعمل  
ابرر مثل مسجد ابو الحجاج بالاقصر  
الذي يحتل ركننا هاليا من معبد آمسون  
بالكرنك . وخلف هذا كله تظل الحلة  
لفسها ، القرية ، خلية متشابهة اساسا  
من البداية الى النهاية ، خامة وشكلا  
وتركيبا ، حتى بإبراج الحمام الشاهقة  
المسفرة شديدة التميز .

لا شك أن الرواية المصرية علم يادر ،  
ان لم تكن ابرر الاعلام ، على الاستمرارية  
في حياتنا الاقتصادية وما يتداهى عنها  
من عناصر حياتنا الحضارية صوما . بل  
لقد يمن البعض في تأكيد هذه  
الاستمرارية والصفط عليها الى حد  
يتجاوز القصد والامتدال ربما الى التحريف  
والتشويه . فبينما يصفط لوران مثلا  
بحق « على » الاستمرارية الالقية للرواية  
المصرية ، ، فانه لا يفتأ يكرر كيف مارسها  
المصريون « دون أدنى تغيير » خلال أجيال  
متعاقبة .

ومهما يكن من أمر ، فلا شك ان نظام  
الري هو الذي يكن خلفه هــــــــــــــــــــــ  
الاستمرارية . فبعد أرميت اركان الري  
الحوضي ، لم يتغير نظام الري ولا المركب  
الزراعي من مبنا الى معد على - أكثر  
من ٥٠٠٠ سنة - وبالمثل أدوات الرواية  
بكل أنواعها وتفاصيلها ، فما نراه منها  
في الحقول اليوم نراه بحسبائره على  
التقوى والرسوم الجدارية الفرعونية ،  
بل أحيانا باسمه الفرعوني نسا كالفاس  
والطوب . كذلك فان وصول السنة



الزراعية الثلاثة المروكة حاليا ، الشتوى  
الصيفى - النيل ، هى نفسها الفصول  
الفرعونية .

### عن أسماء الأماكن

فى مجال الاستمرارية ، تقدم لنا دراسة  
أسماء الأماكن لأرضاً وأسماء خصبة ، وان  
تكن بكراً ، للبحث التفصيلى الطول ،  
الشيء والشاق مما . ومن أسلف أن  
دراسة أسماء الأماكن لى مصر ، وهى  
أساساً مسئولية الجغرافى بالتعاون مع  
المؤرخ فضلاً عن اللغويين ، لم تتقدم بعد  
كثيراً على نحو ما فعلت مثيلاتها فى غرب  
أوروبا خاصة بريطانيا وفرنسا حيث طفرت  
الى علم كامل قائم بذاته بالغ النشاط  
والحيوية . ومازلنا نفتقد خريطة كاملة  
لتفصيلية لجميع أسماء الأماكن محققة فى  
مصر ، نزلها مصنفة بحسب أمصارها  
التاريخية سواء فرعونية أو كلاسيكية أو  
قبطية أو عربية .

والواقع أن بعضاً من الأسماء التى تبدو  
لنا لأول وهلة عربية بحثاً ، ليست إلا  
عربياً لجذور فرعونية ، مثال ذلك : قوص  
والقوصية ، وكنا وأبو شوشة وقلمسا  
يطلق أسم عربى تماماً على اعلام فرعونية  
أو قبطية قائمة بقوة ، وإنما هى عرب  
فقط ، أما الاستثناءات فمحدودة مثل  
الأقصر « طيبة » التى هى جبع جبع ، أو  
سيغة مبالغة الجموع لقصر ، لسا راع  
المرب من كثرة القصور بها . وهكذا فأنها

تقتصر على ، وتنصرف الى ، حالات  
خاصة بعينها .

ولنفصل الآن هذه القواعد ببعض  
الأمثلة المختارة أو العشوائية . النيل  
لقسه : اذا بدانا بالأكبر فالأصغر ومن  
الواسع الى الضيق ، قد لا يكون اسماً  
فرعونياً . ثياوس من مصدر دومانى عن  
مصدر اغريقى غير معروف الاصل هو  
ثيايوس . لكن البعض لا يستبعد أن يكون  
ذلك المصدر تحريفاً من أصل قبطى لفرعونى  
هو ثيالو بمعنى ، ماء أو نهر .

### بين السكان والانسان والمجتمع

فإذا ما التفتنا أخيراً الى الجوانب  
البشرية بادئين بالمرق والمعقدة ، فالأفضل  
أن نقتبس حسين مؤنس بلا تعديل ، ولعل  
بلداً من بلاد الأرض لا تصدق على حضارته  
صفة الاستمرار كما تصدق على مصر ، فإن  
مصر التى ولدت من نحو خمسة آلاف  
سنة لازالت هى بعينها اليوم : لم يتغير  
فيها الدين على طول هذه الاحقاب  
الاربعين ، ولم يتغير اللغة الا مرتين  
ايضاً ، على حين أن بريطانيا مثلاً لا يرجع  
تاريخها الى أبعد من القى سنة تفسير  
الدين خلالها مرتين واللغة أربع مرات  
على الأقل ، واسبانيا يرجع تاريخها الى  
الفين وخمسائة سنة تغير الدين خلالها  
ثمان مرات واللغة ست مرات . أما جنسنا  
فلم يتغير لى جملته خلال هذه الأعصر  
الا تغيرات طفيفة ، فى حين أن بلاداً  
كإيطاليا تعاقبت عليه اجناس كثيرة غيرت



التي تعيش في الاعم الاغلب في خرافات مصر الحالية » .

حتى الرقص « الرقص الفرعولي » والموسيقى « الهارب والربابة ... الخ » ظلت معنا حتى اليوم . « الفريب والطريف ان الرقص والفناء كانا من الصادرات الثقافية لمصر الفرعونية الى الشام واللغات مند بيلوس ولينيتيا .. الخ ، تماما مثلما هما الان »

حتى اساليب الفن وتعبيراته من رسم ونحت وعمارة ظلت ثابتة بلا تغيير ٣٠٠٠-٤٠٠٠ سنة ، وبعضها انحدر الينا حتى اليوم أو تشكل في قوالب جديدة ، فليما عدا تطورات العصر والسقيدة ، فان العمارة الفرعونية مستمرة خلال العمارة القبطية ، وهذه حلقة اتصال بينها وبين العمارة الاسلامية .

القبلة ، مثلا ، بدأت كما رأينا في الفرعونية ، ولو أنها وصلت الى القمة في العمارة الاسلامية ، حين اقتبس اسمها في واى ، في اللغات الاوربية : فنار « منار » الاسكندرية الشهير هو الاب الفنى للمثانة الاسلامية ، وليس المرادف الاودى للمثانة سوى تحريف أو تفسير لتلك المنارة . وآخرون يربطون بين المسلة المصرية القديمة وبين مثانة الجامع .

وهذا هذا وذاك فان المؤرخين يحضرون لنا قائمة ليست باليسيرة من الكلمات المصرية القديمة التي مازالت تعيش في حديثنا اليومى بالعربية الدارجة الان،

عصر السكان تغيرا هاما اكثر من مرة . ونتيجة ذلك ان طبيعة الحياة في مصر وجوهرها لم يختلفا كثيرا رغم هذه الاحقاب المتطاولة ، بل ان العين تقع اليوم على مشاهد كانت موجودة كما هي اليوم ايام الفراعنة » .

## من الحياة اليومية

تبقى اخيرا الجوانب البشرية والتقليدية في الحياة العادية اليومية للمجتمع المصري بكل ما فيها من أشياء صغيرة ولكنها بالغة الدلالة على كوامن الشخصية المصرية . والاستمرارية واضحة بعد ذلك بقوة في كثير من التقاليد الشعبية في الزراعة وعادات الزواج والولادة والافراح « ليلة الحناء » الصباحية ، النقود « السبوع » ، ثم المآتم والدفن وزيارة المقابر « خميس الميت » ، طائر الرحمة ، الاربعين ، والاخير ماهو الا ترجمة أو انعكاس لفترة تحيط الجنة قديما والبالغة ٤٠ يوما .

كذلك الامر في الاكلات والأطعمة الشعبية والوصفات الطبية والادوية البلدية « بما في ذلك حتى الششم لفظا ووظيفة ! » . بالمثل من خرافات التفأول والتشاؤم وما يربط بها من خرعبلات « العين » والاحجة والتعاويد والتمايم « بما في ذلك حتى « طاسة الخضة » ومن الخرافات بالذات يعتقد ماسبرو « أنها هي معتقدات مصر الفرعونية لك

## الشخصية المصرية

والتمسك بالماضى والحرص على تسراى وعدم التخلّى عنه هى طابع قوسى عميق الجدور .

ومن الناحية الموضوعية ، فلاشك ان الاشياء فى مصر تميل كقاعدة الى ان تستمر فى اتجاهها الواحد وعلى خطها المستقيم دون تغيير أو انحراف مالم والى ان ، تصطدم بقوة مضادة لها فى الاتجاه وسارية لها فى القوة ، ولهذا لما من شك ايضا ان التاريخ المصرى مستمر متصل بلا انقطاع كالتيل فى جريان مائه ، ومراحله وسوبية تراكمية متتالية كطبقات طميه ، وما من شك بعد هذا كله ان مصر تعد فى اكثر من معنى من ابرز ثوابت التاريخ ، بل لعله اقدم واكثر بلد ماش اسير جغرافيته الخاصة ، وعلى الجملة فان من المرجح

قاموس كامل فى الحقيقة اختلف فى الرسم والشكل ولكن اللسان بقى ، تماما مثلما حدث من قبل مع الديموطيقية ، ومثل ذلك مجموعة من الامثال والمأثورات الشعبية :

الى هذا المدى اذن تذهب الاستثمارية فى دقائق وتفاصيل الحياة اليومية الجارية حتى لقد ضربت من بلاكان مثلا معروفا حين كرست كتابا كاملا لهذه الاشياء الصغيرة تتبعتها فيه عبر التاريخ منذ القراءة حتى الوقت الحالى من خلال عشرات الخطوط وعلى عديدة المستويات بالمثل يفعل كتاب محرم كمال عن بقايا القراءة لنا اليوم . بل ان البعض ليذهب الى حد القول بان كتاب وليم لين عن « عادات وتقاليد المصريين الحديثين » هو فى معنى ما الى حد ما نسخة حديثة او ترجمة معاصرة ليس الا لكتابات ويلكينسون عن « عادات وتقاليد قدماء المصريين » !

### حدود الاستثمارية

علام يدل هذا كله . ابا كان ؟ - ذلك هو السؤال الان ، ولارل وهلة فلقند نرى الماضى فى الرد يعيش دائما فى الحاضر او يرقد خلفه . وربما بالغ البعض واسرف فى المبالغة فقال « مصر التى لا تنقر » ، ثم راح يتحدث من « حضارة ابي الهول » . وربما استنتج البعض الاخر ان دوج المحافظة الشديدة



جدا ان القامدة العامة في الخلفية التاريخية لمصر هي الاستمرارية بقدر او اخره ٣١

واذا كانت طبيعة مصر الفيضية قد ثبتت عديدا من القرى في مواضعها الثمينة المكتسبة بمشقة ، لما اكثرت الحملات في بلاد اوربا التي تبعتها منذ القدم - ضوابط طبيعية مختلفة كمسوارد الماء او الموانع التلية الحصينة .. ان قدرا كبيرا من الاستمرارية في مصر ان هو الا صفة مشتركة عامة بين مختلف الاقطار ، لانه ببساطة طبيعة الاشياء ، او بالدقة طبيعة الجغرافيا .

اما عن نوعية الاستمرارية ، فهي لم تكن في مصر مطلقة ولا كفت عن التطور والنمو . حتى الاساس الارضي نفسه عرف التغير وان كان محدودا : اختسزال فروع الدلتا نفسه وتغيرها المستمر ، تقلص مستنقعات الشمال والصحاريها لم نشاء البراري ، التغيرات الصغيرة الدائمة في الحثاءات النهر واختفاء الجزد وظهورها .. والتكوين الجذسي وان لم يعرف قط مآرسته بعض بلاد اوربا او آسيا من تغير جذري ، لقد تلقى كثيرا من المؤثرات الخارجية الدالوية التي لا يمكن الا ان تكون قد عدلته في كثير من التدريج وان يكن في قليل من التغير ٣٢

حقيقة الاسر الذن ، وهو صلوة القول ايضا ، ان الاستمرارية المصرية لا تعني التكرار . بقدر ما تعني التراكم .

فالاستمرارية المصرية ان كانت تعني شيئا فانما تعني ان القديم فيها لا يعيد نفسه فحسب ، ولكنه يضيف الى نفسه الجديد ايضا ، استمرارية ان قل فيها ان ينسخ القديم تماما ، فانه لا يتناسخ وكفى ، وانما هو ايضا يتحور ويتطور داخليا وخارجيا ، وان وقع هذا وذلك يهدوه وليد ولديج اشد قوة .

والواقع ان استمراريتنا تعشيل في التحليل العلم مريحا من « التوازن الاستاتيكي الديناميكي » بحيث ياتي في جوهره ابعاد ما يكون عن التوازن الميت . والما هو بلغة هيربرت سندر « توازن متحرك بمعنى قداما ويتقدم دائما بفضل جرعات صغيرة من التغير او تغيرات صغيرة كالجرامات وحركات قصيرة تسد تكون بدولية احيانا ولكنها تراكمية في النهاية .

كلا ، لم تكن استمراريته محصلة سبق حضاري مبكر مفروبا في عزلة طبيعية محكمة بعد ذلك ، ولا كانت بعد هذا وذلك مجرد اجترار حوسلي ، وانما عملية هضم بناء وبناء مستمر .

فصل مختصر من كتاب الدكتور

جمال وهدان

(( شخصية مصر دراسة من

عبقرية المكان ))

الجزء الرابع والآخر

والذي يصدر الشهر القادم

# خطابات مصطفى كامل إلى مدام جوليت آدم

بقلم: فتحي رضوان



السيدة جوليت آدم

دار العلوم : ثم عين نائبا المديوان  
العربي للخديو ، أو سكرتيرا للشئون  
العربية . وقد استخرجنا من هذه  
الرسائل دلالاتها النفسية والخلقية لمصطفى  
كامل . وفي هذه الحلقة من دراسة  
خطابات مصطفى كامل ، يدور الحديث  
عن الرسائل اليها مدام جوليت آدم ،  
وهي بذاتها الرسالة لخطابين باللسة  
الفرنسية الى مصطفى ، وهما مودعان  
بمتحف مصطفى كامل في القاهرة .  
وقد كان لمدام جوليت آدم دور مهم

من هي جوليت أولا .  
في العدد الأسبق من الهلال ،  
تحدثت من المجلد الذي أصدرته  
هيئة الكتاب « مركز وثائق وتاريخ مصر  
المعاصرة » بعنوان أوراق مصطفى كامل -  
الرسائل .  
وقد بدأت القول بالرسائل المرسلة  
الى الاستاذ عبد الرحيم أحمد الذي كان  
صلة الوصل بين الزعيم مصطفى كامل  
والخديو عباس حلمي . وقد كان  
عبد الرحيم أحمد من خريجي مدرسة



Cette Abbaye de Epif Seine-et-Oise  
 12 Janvier 1875  
 Mes chers amis, Bonsoir  
 Dans cette année nouvelle, nous vous  
 pour notre chère femme, et surtout  
 pour l'Egypte plus en danger que  
 jamais - A cette heure le danger  
 de l'Egypte est tel qu'il est  
 réel, au sens complet du  
 mot.

رسالة السيدة جوليت ادمودم حار الكفاح مصطفى كامل

ولكن على الرغم من ان المصريين سمعوا  
 اسم جوليت ادم مرارا ، وقرأوا عنها  
 كثيرا لما اقل الذي يعرفونه من حياتها،  
 ودورها العظيم في سياسة بلدها فرنسا،  
 والاصول التي اتبعتها ، واسم  
 « آدم » الذي تحمله من يكون وماذا  
 اسدى لوطنه ؟

ولهذا فقد رايت ان الامر يحدث  
 في هذا المقال على مدام جوليت آدم ،  
 فاقدمها للقارئ العربي ، تحية لها ،  
 واكراما لدورها ، وردا لبعض جميلها،

في حياة مصطفى كامل وكفاحه ، فقد  
 لبنت مصطفى ، منذ وقع نظرها عليه  
 في سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، بعد ان ارسل  
 اليها خطابا ، وطلب منها موعدا .

وسنصف هذا اللقاء الاول ، ونذكر  
 وقائع في الحلقة التالية ، فقد كان  
 لقاء مثريا ومسرهما يليق بالكاتب الخطيب  
 الذي كان في الحادية والعشرين من  
 عمره ، ومع ذلك فهو يعلم يبحث مصر  
 الهرمة في مصر الفتاة ، ويخطب ود  
 كبيرة الصحليات الفرنسيات في عهدها

## خطابات مصطفى كامل

دانييل سترن ، وحقر مدارك النساء ، ولم يكذ ينشر الكتاب ، حتى نفاظته الايدى ، ونال تأييدا ساحقا ، وجنبت « جورج صائد » عن التصدى « البرودون » الكاتب اللاذع ، صاحب السطور الادبية التى لا تقاوم انذاك الا ان مدام جوليت آدم ، لم تخيفها شهرته ، ولا انتقاص الكتاب النashرين لنفسه ، ووضعت كتابا فى الرد عليه ، ثم طافت به على النashرين ، فاجفلوا جميعا من مواجهة « برودون » الا ان ناشرا قليل الشهرة ، حديث العهد بدنيا النشر ، يقوم بنشر كتابها ، قائلا : انا ناشر مجهول ، وانت كاتبة مجهولة ، فلن يغفر « احدنا شيئا » ، وراج الكتاب وعرف اسم جوليت آدم التى جرأت على ان تواجه الاسد فى مرينه ، وبدأت الاصوات المؤيدة لها ، واما رضة ملك الكتاب الفرنسيين فى ذلك الوقت ، فملو ، فى حين اثار « برودون » الكاتب الفحل الصمت امام حملة « جوليت آدم » المكتسحة والمتقدة ، ومنذ هذه الواقعة الادبية الكبيرة وشهرة جوليت آدم الكاتبة الشابة ، يتسع نطاقها فيتردد اسمها ، ويكثر قراؤها ، فواصلت التاليف حتى بلغت فى منتصف عمرها فوق الخمسة والاربعين كتابا ، اما الصحف والمجلات فقد نشرت لها آلاف المقالات والبحوث والاحاديث ، وقد شملت اهتماماتها مساحة واسعة من المجالات ودروب الفكر ، حسبك ان تعرف اسماء بعض كتبها لتعرف مدى اتساع جهدها الادبى ، فمنها « خطرات فلاحية » و « السياحة الشرقية » و « ديانة الصينيين » و « الوثنية والمسيحية » و « سياحة الالب » و « العقيدة تحرك الجبال » و « التربية النفسية » و « البيت الممور » و « ثقلبات السياسة » و « مدارس الشعب » و « المسارح العبية » و « الوطن الجرى » و « الوطن البولونى » و « مدينة اليونان » .

وهى تعد شخصية فذة من كل جانب وبكل معيار ، حسب القارىء ان يعلم انها اتمت مائة سنة كاملة ، فقد ولدت فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر اكتوبر سنة ١٨٣٦ ، وماتت فى نفس الشهر سنة ١٩٣٦ ، بعد ان أبرمت المعاهدة المصرية البريطانية فى هذه السنة بقرية « فريرى » من اقليم بيكاردى من اقاليم فرنسا ، وكان والدها جراحا واسم الشهرة هو الدكتور ليمر والسلى كان مشغول الخاطر بالعمل السياسى ببلاده ، وكانت ميوله جمهورية ، وقد اطلق اسمه على احد شوارع باريس فى حين كانت والدتها حفيذة القائد « سيرين » الذى داغ صيته فى حروب الملك لويس السابع عشر ، . وقد درست جوليت فى كلية الاداب وحصلت على اجازتها ، ولقد تزوجت مرتين ، اولهما وهى بعد صبية فى السابعة عشرة من عمرها ، وكان زوجها الاول محاميا من كبار المحامين هو « وى لاماسين » فلما مات تزوجت فى سنة ١٨٦٨ ، بادمو « آدم » احد كبار الحزب الجمهورى ، الذى اختير عمدة لباريس ، ثم ما لبث حتى انتخب عضوا دائما بمجلس الشيوخ « السناتو » بعد تأسيس الجمهورية الثالثة ، ثم انتخب رئيسا لهذا المجلس ، فلما تولى زوجها ، تدرت مدام جوليت آدم نفسها للعمل الوطنى والكتابة فى الصحافة ، والتاليف ابتداء من سنة ١٨٧٧ .

وحينما سطع نجم جوليت آدم فى عالم التاليف والتفكير ، لم يكن يناظرها من كاتبات الجنس اللطيف سوى « جورج صائد » الكاتبة الدالمة الصيت ، و « دانييل سترن » و « جيرار دين » وقد كانت بداية شهرتها ، حدنا ادبيا كبيرا فى فرنسا ، فقد اصدر المفكر الفنى الشهير « برودون » كتابا حمل فيه على اثر حال النساء وهاجم بعنف « جورج صائد » وقد كانت تشبه بالرجال ، وتزريا - بزيهم ، وزميلتها

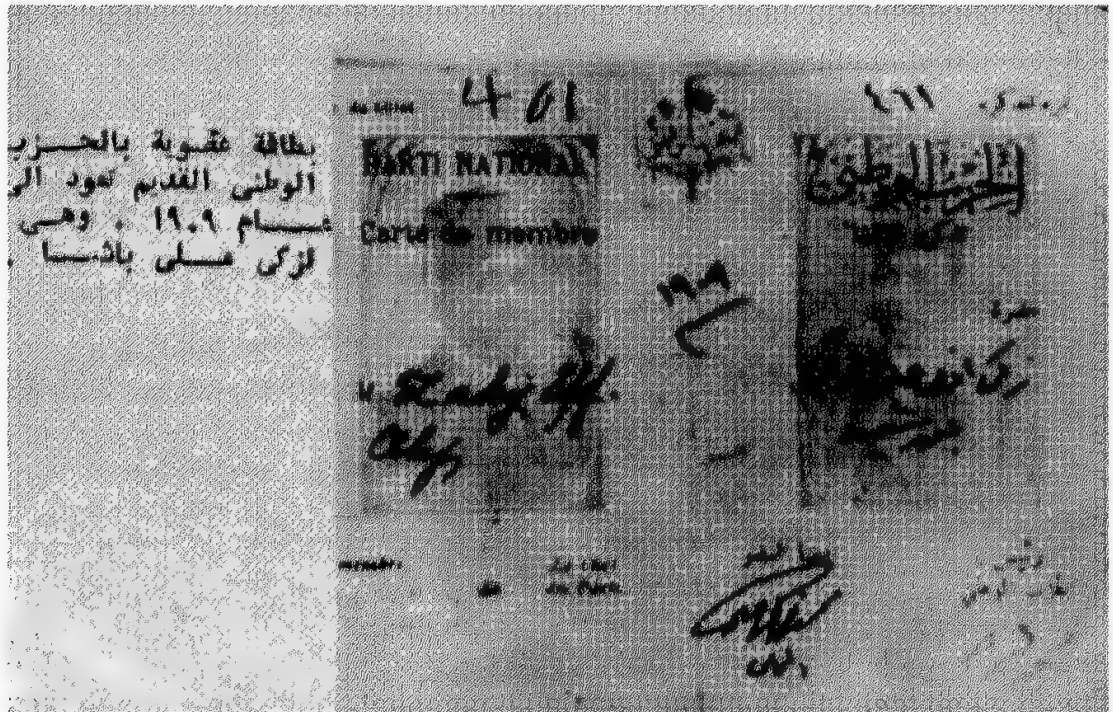




أصدرت مجلة « لانوفيل ريفيو » المجلة الجديدة سنة ١٨٧٩ ، وهي في حقيقة الامر كتاب قائم برأسه ، إذ لم يقل العدد الواحد من هذه المجلة من ٢٢٠ صفحة من القطع الكبير ، كانت كلها صدى للفكر صاحبة المجلة ، وان أصبحت المجلة ، ندوة لكبار الادباء والسياسة ، ومدرسة للأجيال الناشئة من هواة الادب ومحبيه ، ولعلنا نغنى النفسا عن الجهد في بيان قيمة « المجلة الجديدة » ودورها الادبي والسياسي بمجرد ذكر بعض الذين كتبوا فيها وترددوا على دارها ، فمن هؤلاء « جي دي موباسان » منشئ فن القصة القصيرة و « بول بورجيه » و « اناطول فرانس » و « ليون دوديه » و « ميرلوتي » و « كاميل نوكلير » واخيرا مصطفى كامل ، الذي أصبح بعد سنة ١٨٧٥ من كتاب المجلة الجديدة ، ومن اصلاء كتاب المجلة ، يجالسهم ويكسب اعجابهم ، ويفسح

وان كانت جوليت آدم الادبية الناقدة، والمؤرخة وصاحبة الخواطر الشهيرة قد ظفرت بأعلى مقام بين مواطنيها وقرائها في فرنسا وخارجها ، إلا أنها كانت بمثابة القائدة والزعيمة في كتبها الوطنية التي كتبتها لتثير المرتسبين ضد الالمان الذين سلبوا بالها الالتزام ، واللورين ، وضد الانجليز الذين جعلوا همهم الاكبر ان ينافسوا فرنسا ، ويسدوا طريقها الى الزعامة ، ولعل أعظم دليل على هذه المكانة ان أحد كتبها الموسوم « بالحرب السبعينية » قد طبع ١٥٠ طبعة ، وهو رقم لم يبلغه كتاب آخر في فرنسا وحدها ، بل في عالم النشر كله ، فالكتاب الذي يطبع في فترة حياة المؤلف عشر مرات يعتبر حدثا لا يقاس عليه .

ولما أحست « جوليت آدم » انها باتت في حاجة الى أداة نشر والعمال بالجماهير ، طبع لها وتلبى احتياجاتها ،





جمعت في كتاب بعنوان رسائل مصرية فرنسية، كانت آيات الادب السياسي والبلاغة الروحية، وقد زارت مصر في فبراير سنة ١٩١٤ فاحتل بها مصطفى كامل وحزبه غير المعلن الذي كان انذاك اقوى الاحزاب المصرية، والبطل المصريون على الوقوف امام الاماكن التي تزورها واعلموا لها بكل وسيلة حبهم لها وامتنانهم منها، وكتب مصطفى كامل في اللواء، جريدة الوطنيين المستبسلين من اجل الاستقلال، في عدد ٢٤ فبراير هذا طويلا جاء فيه: «نعم! منحها الخالق كل ما يرجوه الانسان في حياته مالا وجلا وعلما وادبا وسمعة طاهرة، ونلوذا جيدا، وقد استخدمت كل هذه المواهب لخدمة وطنها».

وقد استقبلها الخديو عباس خليل اقامتها في مصر، لهاج هاجج اللورد كرومر واحتج احتجاجا صارخا باعتبار ان مدام جوليت آدم هي من اعدى اعداء بريطانيا، ولكن الخديو لم يعطل بهذا الاحتجاج وقال لكرومر انا استقبلها باعتبارها من اعظم اصداق مصر.

وقد وضعت مدام جوليت آدم كتابا رائعا من تاريخ مصر السياسي الحديث، بعنوان مدام انجلترا في مصر، كان موسوعة تاريخية وسياسية، وقد كتبت في اهداء هذا الكتاب، ما تصه «الى الامة المصرية الكبيرة النبيلة، الى ابني المجيد البطل المقدام «مصطفى كامل» الى الذي افنى حياته في سبيل دفاعه الوطني عن استقلال مصر وحرية وادي النيل، والى شقيقه ابني على فهمي كامل الذي داوم على الجهاد بعزم صادق وعقيدة راسخة».

وقد ترجم على فهمي كامل هذا الكتاب الى العربية، وقدم له مقدمة جميلة، ومليئة بالمعلومات والحقائق، وقاروها يشعر بمدى الفهم الذي نال هذا المجاهد المعهود اللؤلؤ ●

يغشيه فيها، واصدقاؤها ينتظرون صدورها بفارغ الصبر، فلما بلغت السبعين تولت على كتابة مذكراتها، وقد نشرت الى ما قبل الحرب العالمية الاولى «١٩١٤ - ١٩١٨» ستة اجزاء من تلك المذكرات، ولما كانت تلك الحرب انشغلت بتقديم المعونة للمحاربين، وارسال الهدايا لهم، ومعاونة عمليات الاسعاف، وتحري احوال الاسرى.

وعائلات المقاتلين الذين ماتوا في ميادين القتال، فلما ايقنت مقتل الصبايق الشهير «جوزيف مادييه» زوج حفيدتها الذي كانت تحبه كابن لها، أصدرت كتابا بعنوان «حياة الارواح» ولانها كتبت تحت وطأة الجرح الذي اصاب قلبها، تأثر به كل من قرأه فراج كاشور كتبها.

ولمنا لا نجد عبارة موزونة تصف «جوليت آدم» وتعدد فصائلها كهذه العبارة التي جاءت في مقال اوقعه الكاتب الذي ذاع صيته في اوائل القرن الحالي «كاميل موكلير»، فقد قال:

«لست اظن ان بين السيدات اللواتي اشتغلن بالادب والسياسة في الماضي والحاضر واحدة مثل مدام جوليت اديبة. اننا كنا نلجئ بغير اختيارنا من النساء ذوات الادمغة الجامحة ونستهجن استرجالهن اما هذه السيدة العجيبة القدر، فانها مثال المرأة الكاملة والانسان النادر الوجود لها جمال مشهور ولطف كنسمة العطر،

تجمع اليهما سيرة نقية، في صفحة بيضاء، ووفارا كله الشحم وعلو الهمة والاباء، فقد شهدت وقائع رائعة، ووالث خطباء امم، كما عرفت اسرارها لطيفة ووقفت على ضمائر اطوال الفلاسفة وفطاحل السياسة، وآثرت بقوتها النفسية وسلطانها الادبي في المسائل العامة تأثرا كبيرا.

وبهنا كمصريين ان سلتها بمصر الروحية والسياسية، توطدت منذ ان عرفت مصطفى كامل، واجبته واعجبت به كبطل، وقدرته كائنات، حتى تبنته لتبادلا الرسائل التي

# التيارات السياسية الجديدة في أوروبا

إذا كنت قد تعرضت في رسالتين سابقتين للأفكار التي ، عبر عنها ،  
أو كتبها جيل من « النخبة » التي تقود حركة الـ « كى » ، هي « أو حركة  
السلام الهولندية المناهضة لنشر الصواريخ الأمريكية ، ومعظمهم من أساتذة  
العلوم السياسية ، فإن الحوار مع بعض «قواعدهم» قد كشفت عن أعماق  
بعيدة للتيارات السياسية والاجتماعية والفكرية التي تلف وراء حركتهم  
وتقدم لها روايتها الغريبة .

الجديد ، والمستمر حتى الآن ، في حال  
ازدهارها وتحولها الى واحدة من أهم مدن  
العالم ، وأعطوهم بدلا منها مدينة أخرى في  
أمريكا اللاتينية ، هي التي أصبحت تعرف  
باسم « نيو أمستردام » وأقول كلمة  
« تعرف » هذه متحفظا ، فما أظن كثيرا من  
قراء العربية يعرفونها !

من أجل ذلك يستنكر الشباب الهولندي  
- أن تصبح بلاده بعد مجدها العريق - هي  
وسائر أوروبا ، مجرد ساحة للقتال النووي  
المدمر بين القوتين العظميين . لذلك يؤيد  
بعضهم حركة رفض نشر الصواريخ الأمريكية  
في بلادهم . ويستنكرون معها سياسة

أن احساسا غامرا بالحسرة على  
الوضع الأوروبي المتدهور ، اذاء  
سقوط القوتين الكبريين في العالم  
يملا نفوس الشباب الهولندي المفكر ،  
والأكثر اهتماما بالشؤون العامة من نظيره  
في بريطانيا العظمى على سبيل المثال أنهم  
لا يفتشون يذكرون « العصر الذهبي »  
لهولندا ، أيام كانت - على حد تعبيرهم -  
واحدة من أهم دول العالم أيام كانت لها  
أساطيل جبارة تجوب بحاره ، ولها ممتلكات  
ضخمة وراء تلك البحار ، منها على سبيل  
المثال « نيويورك » ذاتها ، التي كانت تدعى  
في أول أنشائها « نيو أمستردام » ، ثم  
اشتراها منهم البريطانيون وأعطوها اسمها



- "النقديون" وفاتورة العصر الصناعي!
- أشر الحرية الجنسية على أجساد أبناء الجيل الجديد



تعبيره - « أننا نجد فاتورة التقدم الصناعي  
أماناً على المنضدة » .

## اقتيارات السياسية الجديدة في أوروبا

ثم راح يشرح ما يقصده بتلك العبارة ،  
فقال أن تلوث البيئة بسبب مخلفات الصناعة  
قد أصبح يمثل خطراً حقيقياً على أسس  
الحياة في أوروبا وخاصة في هولندا ، فقد  
ماتت كل الاحياء المائية في أحد بحيرات  
السويد بسبب تلك المخلفات ، والمطر الذي  
تذوب فيه الابخرة الصناعية ، وخاصة تلك  
القادمة من بريطانيا العظمى عبر بحر الشمال  
قد تحول الى مطر حمضي ، وتسبب في اهلاك  
مساحات هائلة من الغابات الالمانية ، وهو  
بالنسبة لهولندا يهدد محاصيلها الزراعية  
ومواشيتها ، وأكثر من ذلك يهدد بتساكل  
التربة الهولندية ذاتها ، ومعلوم أن هولندا  
هي الاراضى الواطئة التى انتزعها  
الهولنديون بجهودهم من البحر واقاموا  
عليها بلادهم ا

من أجل ذلك « فالتقدمى » فى تعريفه ،  
هو الذى يمس تلك الحقيقة ، ويعمل من  
جانبه على تقليل استهلاكه فى المائدات  
الصناعية ، حتى لا يضاعف من أخطار  
الصناعة على حياة بلاده ومستقبلها ،  
فاذا كان فى استطاعته أن يكتفى بسيارة  
صغيرة فلا يسعى لاقتناء واحدة أكبر ، وإذا  
كانت الدراجة تغنيه عن السيارة فليتخلص  
من هذه الأخيرة ، وأن استطاع أن يسير  
على قدميه فلا داعى لاستعمال الدراجة  
أيضاً ، وهكذا .. ثم أضاف معقباً .  
ما جدوى التكالب على أدوات الرفاهية اذا  
كان من شأنها أن تدمر أسس حياتنا ذاتها  
والتقدمى هو من ينأى بنفسه ، ويحاول  
أن يقنع الآخرين بالكف عن هذا  
التكالب ا

ولست فى حديثه نوعاً من الزهد المسيحى

الولايات المتحدة الامريكىة فى امريكا  
اللاتينية ، وكثير من بلدانها ، كانت  
ممتلكات هولندية ويعيش فيها مواطنون  
من أصل هولندى . أما جنوب افريقيا ،  
التي انتزعتها منهم بريطانيا العظمى فى  
حرب البوير ، وما زال أهلها يتكلمون  
الهولندية حتى الآن ، فإن بعض الشباب  
الهولندى يمتنى لو أمكن لبلادهم الاستجابة  
الى مطالب حركة سوابو بمقاطعتها ويرون  
أن بلادهم سوف تخسر فحسب معاملاتها  
الهامة معها ، ما دامت بلاد أخرى وفى  
مقدمتها بريطانيا العظمى لا تلتزم بتلك  
المقاطعة . ولكنهم - على سبيل التعويض عن  
هذا الموقف غير المبدئى - يرفضون الافكار  
التي تروج لها الصحف الرجعية ، وتنادى  
بالتفرقة العنصرية داخل هولندا ذاتها ،  
وتسمى الى اعتبار تدفق « الملونين » من  
المستعمرات السابقة عليها ، كما هو الحال  
مع بريطانيا العظمى وفرنسا ، هو المسئول  
عن حالة البطالة التى تسودها ، وتطالب  
بالتضييق من فرص العمل والاقامة ومنع  
الجنسية على هؤلاء الملونين .

## أخطار العصر الصناعى ..

وحينما سألت أحد هؤلاء الشباب ويدعى  
« يانس كلوسنس » ، عما يقصده بتعبير  
« التقدميين » فى الحزب الديموقراطى  
المسيحى ، وهل يقصد بهم ذوى الميول  
الاشتراكية ، أجاب بالنفى ، وقال أن المسألة  
أخطر بكثير من مجرد توزيع المائد الاجتماعى  
فالمسألة عند هؤلاء التقدميين ، هي على حد

بنيت عليه حركة الاي - كي . في . المناهضة لنشر الصوديخ الامريكى في هولندا ، وجعل تلك البلاد تتخذ « بارادة منفردة » من جانبها قرارا - بان تكون ارضها خالية من كل سلاح نووى ا

ذلك جانب من الفكر المشترك للتقدميين الجدد في هولندا .

وحين سألت محدثي « يانس كلوسنس » عن دايه في الاشتراكية ، قال ان الاشتراكية نظام مثالي ، لا يأخذ في اعتباره نقائص الجنس البشرى ، وفي مقدمتها انه مخلوق شديد الطمع ا واعتبرت ذلك من جانبه ايضا جزءا من النظرة المسيحية التي تعتبر الانسان « ابن الخطيئة » ، ولكنها على كل حال تصلح اساسا للفرقة ما بين « التقديمية » بمفهومها التقليدي ، الذي كان ينسحب اساسا على الاشتراكيين ، الذين يسعون الى عدالة التوزيع في العائد الصناعى ، ويعملون على التوسع في التقدم الصناعى لتحقيق اكبر قدر من تلك العدالة ومن الرفاهية للجماعير ، وبين هذا الطراز الجديد من « التقدميين » ذوى الاصول المسيحية ، الذين يرون اخطار العصر الصناعى برمته ، وافكارهم تكاد تشابه افكار الكاتب الروسى تولستوى وسواء من الاشتراكيين المسيحيين القدامى ، الذين عبروا عن سخطهم عن هذا العصر بكل ما فيه وهو في بداياته ، لمجرد ما لمسوه من سوءاته الاولى حينما كان كفرس على الطبقات العاملة اسوا اشكال الحياة بؤسا وانحطاطا وقد سخر منهم كادول ماركس في « البيان الشيوعى » ووصفهم بالرجعية والتخلف والولاء للعصر الاقطاعى .

قال « يانس » على سبيل التحذير والنصيحة : « انه واثق من ان الراسمالية



يانس كلونيس

يستمد منه افكاره ، وهو يقول انه يكفى للانسان ان يجد ما يحتاج وأن يكون لديه العمل الذى يحبه ، وبالنسبة لهذا الشاب الذى ينامز الخامسة والثلاثين من عمره هو مهندس زراعى ، اعرض عن العمل فى مزارع ابيه الواسعة ، وبقي فى امستردام يدرس اللاهوت فى جامعتها الحرة ، ولديه مكتبة ضخمة يتابع فيها مختلف الشئون العامة فى بلاده وفى العالم ، ويكرس جانبا كبيرا من وقته لمساعدة المسنين الذين يعيشون بمفردهم عن طريق اعطاء رقم تليفونه لمركز خاص لتلك المساعدة ، بحيث يلزم بيته فى ساعات محددة يستدعى فيها لتقديم المساعدة لمن يحتاجها ولديه جهاز انذار الكترونى يمكن للمركز استدعاءه بواسطته فى أية لحظة . اما عن مستقبله فهو يفكر جديا فى اعتراف السياسة ، كواحد من « النظريين » الجدد للتيار التقدمى فى الحزب الديمقراطى المسيحى ا

وفكرة الالتزام بارادة منفردة ، بعدم التكالب على أدوات الرفاهية التى توفرها الصناعة الحديثة ، تذكر بالامناس الذى

## التيارات السياسية الجديدة في أوروبا



بابا الفاتيكان

العالمية سوف تسعى الى التخلص من اخطار العصر الصناعي على بلادها عن طريق نقل صناعاتها وخاصة الضار منها الى بلدان العالم الثالث ، بحيث يكون لها كل الغنم ، وكل الذم على هذه الاخيرة ا »

وبناء على هذه « النصيحة » اعتقد ان الاقدام على أى مشروع صناعى فى بلدنا التى ما تزال تحلم بالتصنيع كواحد من المحلى اهدافها ، ينبغي ان يضم الى جانب دراسة الجدوى بالنسبة للمشروع ، دراسة ما يمكن ان يترتب عليه من اخطار على البيئة .

واذا كان الهولنديون قد عانوا فى الماضى من احتلال النازى لبلادهم ، فقد أصبحت ألمانيا موحدة منزوعة السلاح النووى ، عاملة على الحد من اخطار العصر الصناعي ، تمثل املا بالنسبة لهم فى مستقبل الفضل ا

### الماركسية النسائية . .

وكان من طبيعة الامور ان اسال عن مصير « التقدميين » التقليديين فى هولندا واعنى بهم الماركسيين ، وقد سحبت حركة الاى . كى . فى . البساط من تحت اقدامهم ، حينما طورت جهودها من اجل رفض الصواريخ الأمريكية ، الى ما يشبه الثورة من اجل الوحدة الاوربية ، عبر نظرية متكاملة عن تحرير اوروبا بشطريها من سيطرة القوتين العظميين . كما ان البرامج الاجتماعية

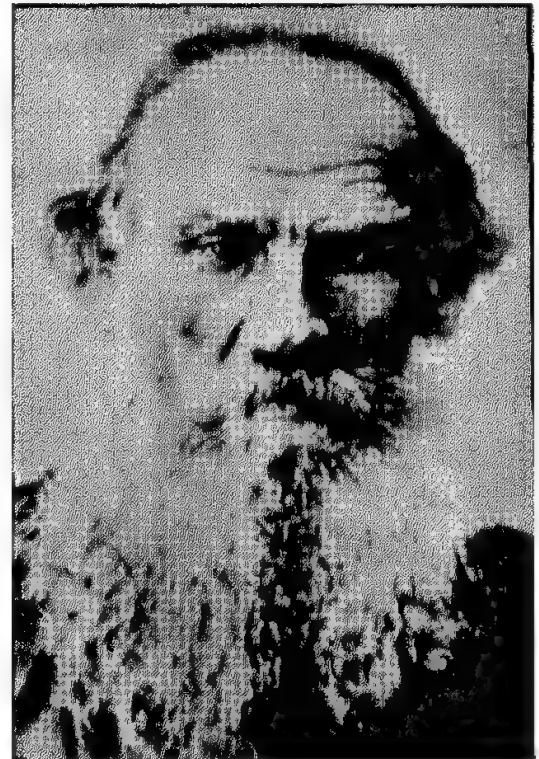
وبالعودة الى اوروبا : فكم ذكرت فى مقال سابق ، ان حركة السلام الاوربية التى تتخذ من حركة الاى . كى . فى . الهولندية امانة عامة لها ، تعتبر المسألة الألمانية من لب القضية الاوربية ازاء العسكريين الدوليين حيث ان كلا من الدولتين الألمانييتين قد تحولت الى ترسانة نووية تابعة لاحد العسكريين ، وترى قصارى امالها فى التحرر من سيطرة القوتين العظميين ومن السلاح النووى . وفى توحيد اوروبا ، يتركز فى استعادة الوحدة الألمانية ، كذلك فان حركة الدفاع عن البيئة ضد اخطار العصر الصناعي ، تعتبر قاعدتها الاساسية من ألمانيا ، التى نجح المدافعون فيها عن البيئة فى تشكيل حزب سياسى جديد لهم يعرف باسم « الخضر » ، اشترك فى الانتخابات الاخيرة واصبح له ممثلون فى البرلمان الألماني



« التقديمية » لم تعد تسمح لهم بكثير من التحرك في هذا المضمار حيث يسود مستوى معيشة مرتفع حتى بالنسبة للمتقاعدين ، الذين تصل اعانة البطالة بالنسبة لهم الى حوالى ٨٠٪ من اجر العاملين ا

عن هذا السؤال اجابنى الدكتور جان فان وينت ، استاذ النظرية السياسية بكلية العلوم السياسية بجامعة امستردام الحرة ، قائلا ان معظم الماركسيين في هولندا قد اصبحوا مشغولين بقضية المرأة والمساواة الحقيقية بين الجنسين ، حتى انهم اصبحوا يعتبرون « الانوثة » مصدر الهام يضمونه على قدم المساواة مع الماركسية ا

وعجبت كثيرا لهذا الوضع في بلد تحكمه



تولستوى

ملكة ورثت الملك عن ملكة اخرى ا ولكن يبدو ان هناك نوعا من التفزقة في اجر العمل الواحد بين الرجل والمرأة ، في مجتمع ما يزال يعتبر الدعارة حرفة مشروعة ، ويسمح للفتيات بعرض اجسادهن في « فترينة » خاصة ، عبارة عن باب زجاجي لمنازلهن التي يستقبلن فيها « الزبائن » . ليس يعلم الحكومة فحسب ، بل بترخيص منهنها ، واشراف كامل من الناحية الصحية ، بحيث لا يسمح للفتاة بمزاولة المهنة اكثر من عامين ، هي « العصر الافتراضي » لصلاحياتها لهذا العمل ، بعده يمكن ان تكون ضارة بنفسها وبالاخرين ا

ربما كان الحزب الشيوعى الهولندى ، مشغولا الان ، بازالة هذا الوضع المهين الذى يذكر على حد تعبير « ماريانا » الهولندية الجنسية ، الهندية الحمراء فى الاصل من بر الكاربيى ، والتي تعتنق الماركسية وتعشق جيفارا .. اقول يذكر بتجارة الرقيق فى المصور القاهرة ا

واذا كانت هولندا تشهد حاليا ما يشبه ان يكون « مشاعية النساء » ، حيث الحرية الجنسية اكثرما تكون تولفرا ، الى حد ان استاذ الجامعة يفرح كثيرا لان ابنته ذات الخمسة عشر ربيعا قد أصبحت « امرأة » تستمتع بحياتها كما يحلو لها ، فان التحذيرات المستمرة فى أجهزة الاعلام من انتشار الامراض التناسلية من نوع « الايدز » تشهد بأن هذا المجتمع ، كما يجد « فاتورة » التقدم الصناعى على منضدته « كما يقول « يانس » ، يجد ايضا « فاتورة » الحرية الجنسية المطلقة على منضدته .. أى على اجساد الاجيال الناشئة من ابنائه وبناته ا

## قصيدة

# آتية على صهوة الغيم

شعر: محمد بن عمار (المغرب)



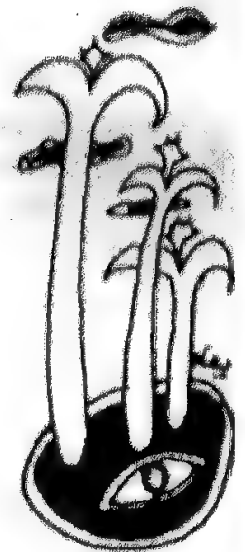
سحاب يمر  
وعينك منبلتان تقولان :  
ان العواصف تأتي  
وان الربيع شباب الشجر  
لقد كنت أشهد هذا المرور  
وقد كنت أعصر خمر السنين  
وانت الحمام الذي طارده  
مجااعات عام شديد حرين



حدودك لا تنتهى  
وأرضك ليست هنا في المكان  
وقبرك لم يختبئ فيه موت  
وعمرك ليس سليل الزمان



سحاب يمر  
وانت تمرين فى الذات ذكرى  
فامطر من لهب الشوق جمرًا  
ويثبت موقفك المشتبه  
ويورق بين الجناحين حلم  
وابحث فى نبض قلبى العليل  
فيهتف صوتك كالقطرات  
بنادى بلادى بلاد الحياة



# الرسم بالحنود

يقدمه الفنان

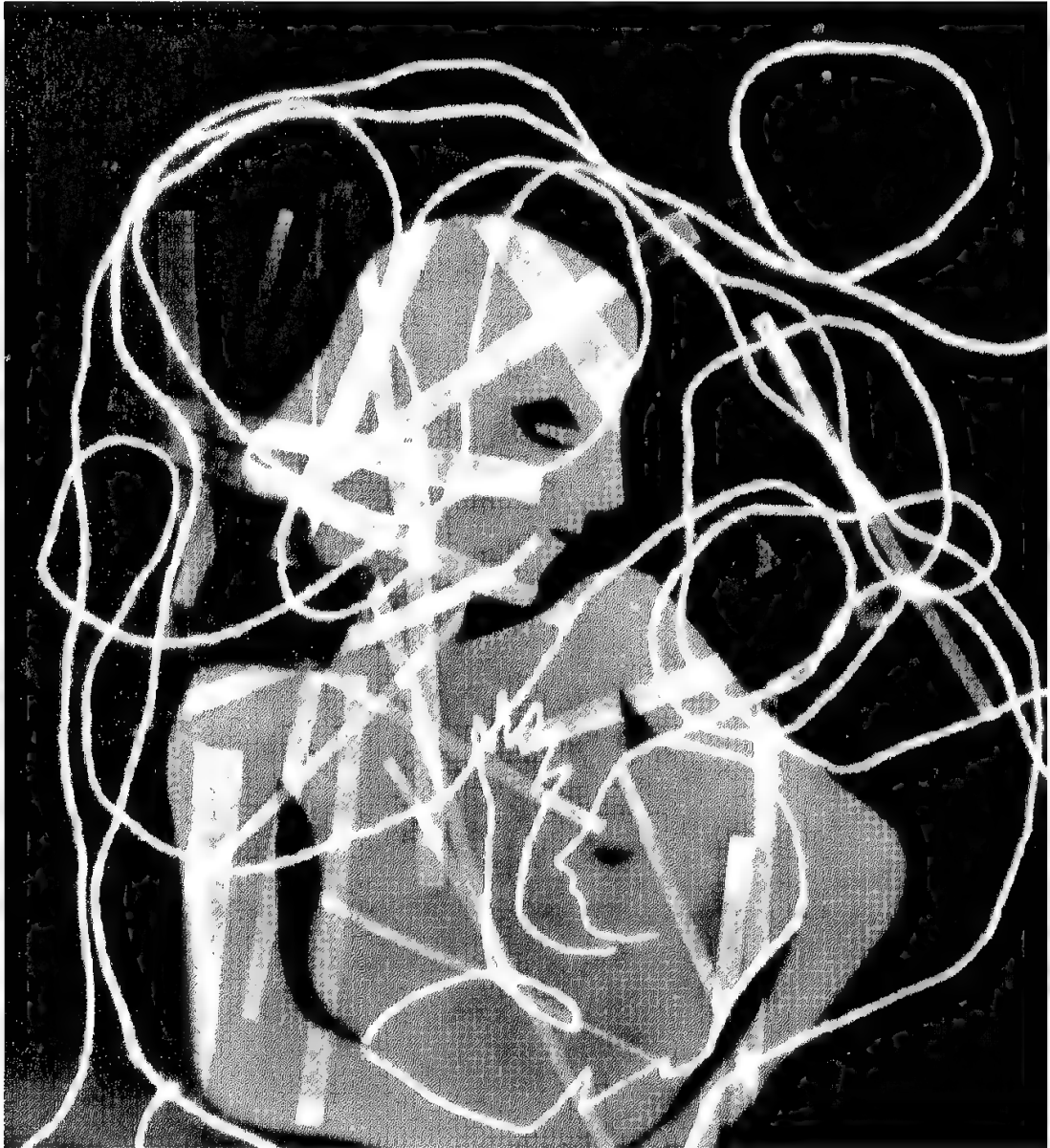
محمد صبري

# الروح والصورة

لا تتوقف الصورة الفوتوغرافية على عين العدسة فقط ، لكن الفنان والهاو يستطيعان باستخدام خامات مختلفة من الخيط وقصباقيص الورق وباستخدام الورق الحساس في المعمل ان يخرجوا لوحات فنية ذات قيمة .



## امومة

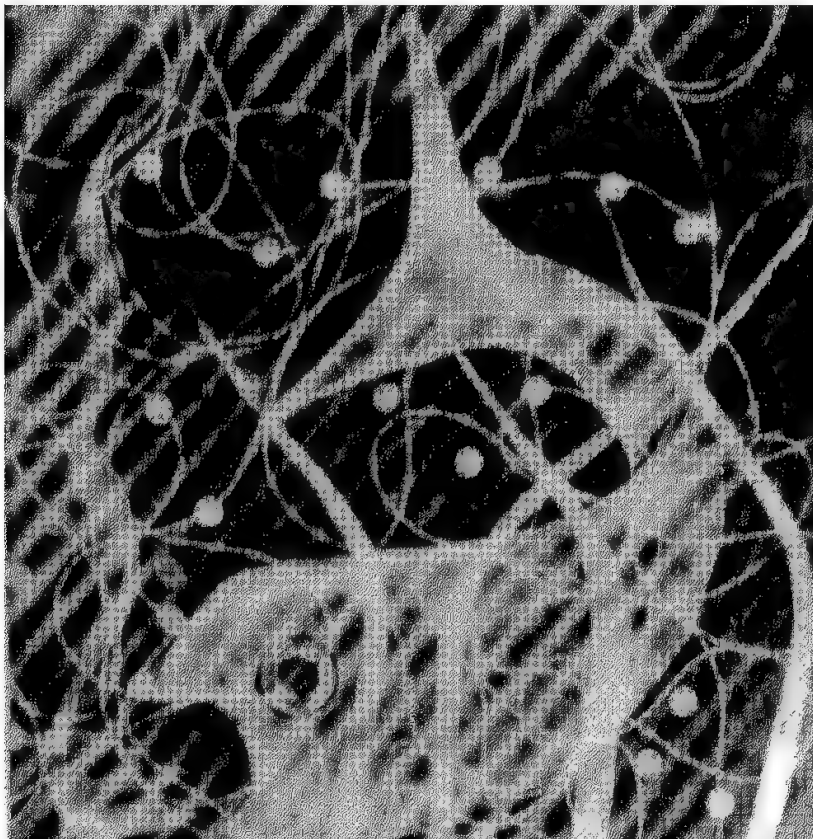


الروح

والصورة



وجه



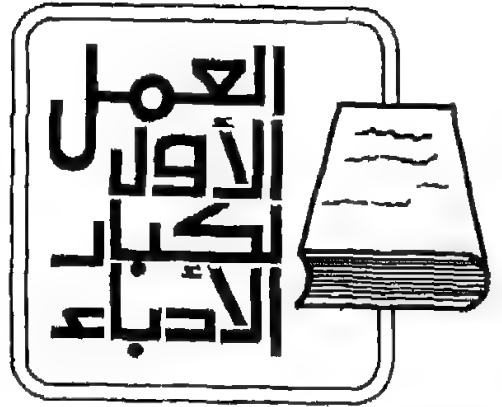
سمك



## حفلة زار







# يوسف إدريس وأنشودة الغريباء

● وفي هذا العدد تنشر الهلال أول عمل أدبي لأحد رواد القصة المصرية القصيرة : الدكتور يوسف إدريس « أنشودة الغريباء » التي نشرت في العدد الحادي عشر من مجلة القصة بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٥٠ ، ولم تكن في مجلة المصري كما يذكر بعض النقاد والصحفيين .

و « أنشودة الغريباء » نشرت في فترة كان المؤلف مازال فيها طالبا في كلية الطب، يشق طريقه حائرا بين دراسة الطب التي تؤهله لخوض مهنة الطب كما أرادت له أسرته ، وكتابة القصة التي تطفئ على كل ذرة في كيانه ويريد بها أن يرى في نفسه شيئا مرموقا في عالم الأدب .  
وكانت قصته الأولى إعلان عن ظهور موهبة عظيمة ..  
كانت قصة « أنشودة الغريباء » هي

« العمل الأول » هو المحاولة الأولى الفنان من أجل اختراق الحاجز بين ما يريد وما يستطيع والذي يتوقف عنده الكثيرون .  
ويبقى « العمل الأول » علامته المميزة على الطريق فهو دقائق قلب الكاتب الأولى التي قد تكون متميزة ..



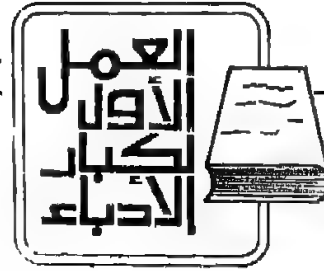
في مجلة « القصة » نشره يوسف ادريس عمله الاول « انشودة الغرباء » .

وفشلا مسرلا في الضالة ، كل ذلك في أسلوب قوي ، مركز ، يستعمل روح اللفظ ، ويتميز بالدقة ، وينفرد بالابجاز ، ليتم التأثير ، ويستقر في الدهن ما يشده الفنان من الهام وابعاء .. . كان هذا هو الهدف الذي حددته المجلة عند صدورها ، فهي مخصصة لدفع تجربة القصة في مصر الى الامام ، وان كانت قد خصصت - من خلال الاطلاع على اعدادها - بعض الصفحات لبعض الروائع الاجنبية الخالدة لتكون نماذج تحدى .

ومنذ العدد الاول للمجلة الذي كان يباع بثلاثة قروش ، نجد ان المجلة قد فتحت ابوابها واسعة امام المواهب الشابة ووعدت بتحويل كل صاحب قلم موهوب الى كاتب مرموق ، لطلبت من كل موهوب ان يرسل قصة حياته او قصة خياله او قصة آماله واحلامه الى المجلة ، حتى

اول عمل ينشره الدكتور يوسف ادريس عندما اكتشف نفسه مبكرا وهو طالب في كلية الطب ، وقد نشرها في مجلة « القصة » الصادرة عن دار النداء ، وبالتحديد في العدد الحادي عشر عام ١٩٥٠ .

وقد حددت هذه المجلة منذ صدور عددها الاول اهدافها من خلال كلمة التحرير التي كتبها مدير التحرير الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي بقوله : « القصة بمعناها النقي ، يكتبها الكاتب نتيجة للاحساس المرهف بتجربة تلح الحاحا عارما في ان تعرض نفسها ، وتفضي بما في ثناياها ، لغاية غايات القصة ، هي ان تترك تأثيرا دائما في نفس القارئ ، يسمو به ، ويكشف له عن عظمة الكون ، وجلال الخلق ، وعمق المعنى .. . حتى في كل ماقد يبدو تافها مسرلا في التفاهة ،



وعندما تقرا قصة « أنشودة الغرباء » التي كتبها الطالب يوسف إدريس في العدد الحادي عشر من مجلة القصة ، سنلمع تلك الموهبة المدفينة التي جعلت من الكاتب واحدا من أبرز الكتاب العرب المعاصرين الذين خاضوا بأقلامهم في مجالات متنوعة من الفنون الأدبية ، فقد كتب القصة القصيرة والرواية والمسرحية والمقالة الاجتماعية والأدبية وأجاد فيها جميعا ، وترجمت معظم أعماله إلى اللغات العالمية .

وقد ولد يوسف إدريس في أواسط عام ١٩٢٧ ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥١ ، وظل يعمل طبيبا لمدة ثماني سنوات ، استقال بعدها ليتفرغ للكتابة .

ويقال إن أول محاولاته لكتابة القصة كانت في السنة الأولى الثانوية ، لكنها لم تكن محاولات ناجحة ، وفي أواسط سنوات دراسته في كلية الطب ، وبعد قراءات متعددة في مجالات متفرقة ، بدأ في الكتابة الجادة محاولا العثور على العوامل الفنية التي تصقل موهبته . وكانت أولى محاولاته في مجلة القصة ، ثم في جريدة المصري ككاتب قصة بصورة منتظمة ، ومشرف على باب القصص بروزال يوسف ، فكاتب بجريدة الشعب ثم الجمهورية ثم الأهرام .

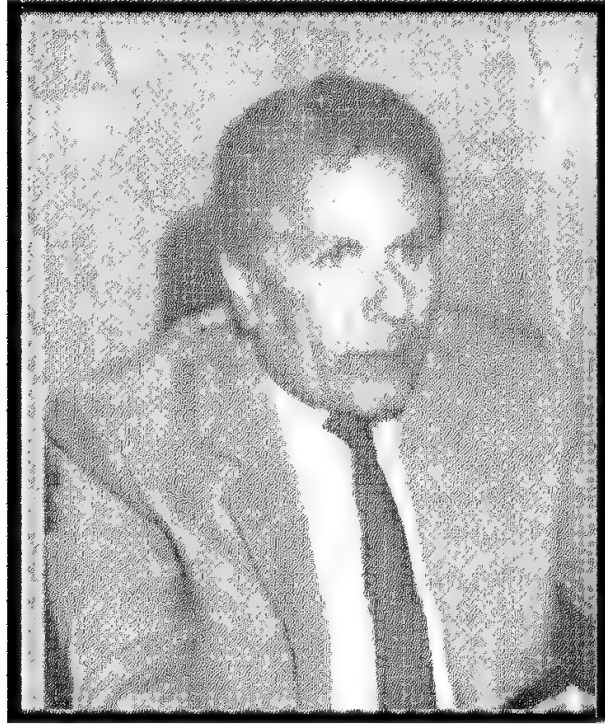
وكما نعرف فإن الدكتور يوسف إدريس له ١٢ مجموعة قصصية و ٩ روايات ، و ٩ مسرحيات ، وكان من أهمها : مسرحية « الفرافير » التي قدمها عام ١٩٦٤ ، وأثارت ضجة فكرية في ذلك الوقت .

ولذا فأننا إذ نقدم أول عمل منشور للدكتور يوسف إدريس ، نكون قد وضعنا أيدينا على اللمح الأولى لفكر هذا الفنان الذي أصبحت أعماله اليوم تحظى باهتمام كل الدوائر الثقافية في الشرق والغرب على حد سواء .

تتولى اظهار موهبته وتقود خطاه . وفي العدد الحادي عشر الذي كتب فيه الطالب يوسف إدريس كان يضم هؤلاء الكتاب : محمود بك تيمور ، دكتور ابراهيم ناجي ، عبد الله حبيب ، أمين يوسف شراب ، محمد يسرى أحمد ، مخلص ابراهيم ، مختار المطار ، عبد الرزاق مرزوق ، أحمد كامل ، خديجة رمزي ، يوسف توفيق . . وذلك إضافة إلى عمليتين مترجمتين أولهما بعنوان : « القصص » لجون شتاينبيك ، والثاني « فاوست » لـ ا. شريكوف . . وكان العدد يضم - كذلك - بعض الأبواب الثابتة مثل « اعترافات » و « تابلوهات فنية » . ورغم أن رئيس تحرير مجلة القصة هو « محمد علي حماد » فقد كان الذي يكتب افتتاحيتها دائما « الدكتور ابراهيم ناجي » وفي العدد الذي نشر فيه الدكتور يوسف إدريس أول أعماله ، كانت افتتاحية الدكتور ابراهيم ناجي بعنوان : « البساطة في الأدب » وفيها رأى أن هناك نوعين من البساطة في الأدب والفنون ، بساطة الطفل وبساطة الرجل الناضج ، وأنه قد يوجد لكل عبقرى في تاريخ حياته هاتان الصفحتان من الأدب الواحد ، مثل شكسبير الذي يعطيك بساطة الطفل في قصته « مجهود الحب الضائع » وبساطة العظيم الناضج في قصته « العاطفة » . . وتحدث في كلمته عن هؤلاء الذين يملكون القدرة على التعبير في بساطة يستتر وراءها الاطمئنان وتختفي المعرفة الناضجة ، وأعطى نماذج لهذا الغراز بقصص تشيكوف وأكثر ما جاء في الشعر الجاهلي عند العرب ، وأكد أن البساطة الموجزة تأتي من المعرفة والتأمل والفهم العميق .



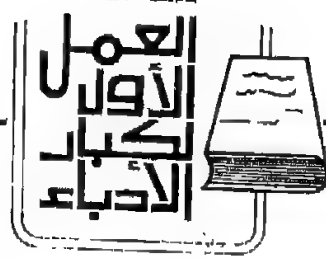
# انشودة الغريباء



هاربا من جحيم البرودة ثم تربع على  
أريكته ومضى يتأمل « زبائنه » بعينيه  
نصف المغمضة وقد استقرت خلف إطار  
عتيق من الاهداب . وبوجهه الاسمر  
تلك السمرة التي لا يفصلها عن السواد  
الا غلالة شفافة ، وبعلامحه التي يصيفها  
طابع من الفموض .. فموض قد تخف  
وطانه فتلمح فيه اشمئزازا من حياته ..  
وقد يزداد فموضا فلا يفصله عن سمرة  
الا غلالة شفافة .. لم يكن يزيد من  
الخمسين ولكن تجاعيد وجهه كانت تنطق  
بان ثمة أحداثا هائلة قد عبثت بكيانه ..

● الليلة من ليالى الشتاء .. ليلة  
عجوز شمطاء . البرد يكاد يمتص  
كل ما على وجه البسيطة ، برد  
قارس كتيب تفوح منه رائحة الفناء ،  
وتهب نسائمه فتلفح الوجوه التي انهكها  
سعى النهار واحتواها ظلام الليل فتهرب  
منها الدماء مخلفة وراءها صفرة تقشعر  
لها الجلود المنهكة ..

لم يسع « المعلم » عمر الا ان يقفل  
باب « القهوة » ليمنع النسائم التي  
اعتصرها البرد والظلام ان تدلف الى  
المكان ولكنه عاد ليفتحه لليلاته يلتقط



أخيه ، والام تنخر لنفسها غداً دسماً  
من بين أطفالها .

نحن أهل الشاطئ ..

أخترنا هذا الحصن - وما هـمـو  
بحصن - واجتدبنا صاحب المكان فهو ،  
وإن كان ليس منا إلا أنه كان يقف في  
مكانه من تيار الحياة لا يريم ، وإذا تحرك  
فلينقض على هذا أو يعرف ذلك أو يتراجع  
في خطى بانسة معاندا التيار . التيسار  
الصخيم الجبار . وكانما كانت وقفته أو  
انقضاضه سكون وسط هذا الجو المشحون  
بالحركة والجنون ، فلما تراكم الناس  
خلفه يدفعونه ، ويرغمونه على السير  
أثر أن ينزوى على الشاطئ وإن ينفض  
يده من المعركة ، وإن يحني رأسه  
للعاصلة ، لا من فكرة تدفعه إلى التسليم  
ولا من عقيدة تلج عليه في الانطواء ،  
وإنما من جبن ، ومن عجز .

كان لنا نعم الملجأ ، وحين مشرنا عليه  
ونحن تائهون بين رمال الشاطئ .. تلقفناه  
تلقف الملهوف ، واتخذنا تلك القهوة  
المتداعية مركزاً لنا ومقراً ، فهي بصاحبها  
و «صبيه» أحمد الفتى الذي لم يتجاوز  
العشرين بوجهه الصبوح وشعره المشعث  
في فوضى محببة ، ولذعاته عن طربوش  
« المعلم » عمر هو يهمس بها لنا فترتفع  
قهقهتنا في ضحك صاف حبيب . كانت  
هاته جميعاً محبب إلينا المكان وربطنا  
إليه برباط لا تنفصم مراه .

ومضيت أطلع إلى الباقي من الرفقاء  
.. إلى الغرباء المتطللين بهدوء الشاطئ  
وسكونه . كان الجسائل على يميني  
« الاسطى » حنفي بجثته الضخمة  
وشاربه الفتول فهو محدثنا اللبق خاصة  
حين يداعب شاربه وهو يروي لنا  
مغامراته التي يعتز بها في قيادة السيارات  
والتي انتهت بساق من ساقه ذهبت مع  
تيار الحياة الدافق وكانت حنجـرته  
الجوفاء البارزة من عنقه تصطف على

مبث « بجاويش » المطافىء الذي كانت  
أشـرطته وسلطته مضرب الأمثال فجعلته  
يفتصب امرأة دخل عليها من نافذتها ذات  
يوم وقد اشتعلت النار في دارها فوجدتها  
تكاد تكون عارية .. ثم يستقر بعد سنين  
السجن المجاف في هذا الحجر ...  
كنا نرهبه ونخشاه ، فالحياة التي  
قضاه خلف القضبان كانت تصفى عليه  
هيبة وكاننا حين ننظر إليه نرى وراء  
طلعته المتهاكة السجن الرطيب .

وجلسنا نحن .. نحن الغرباء في دنيا  
الناس .. نحن الهاربون من ضجة الحياة  
وصخب البشر ، نحن الذين رأينا الناس  
يندفعون في موكب الحياة المجنون وكانهم  
قطرات الرذاذ قد تحولت إلى تيار ماجن  
دافق ينخر في صلب الوجود .. أثـرنا أن  
نركن إلى الشاطئ وإن نحتـمى بمرفئنا  
الهادئ وكاننا فواقع نهر أشلق عليها  
الموج فدفعها في حنان وتودة إلى شاطئه ..  
أهو جبن منا ؟

أم عجز عن أن نندافع بالمناكب .. سمه  
ماشئت ، وسمنا ماشئت فنحن لا يهمنا  
رأى البشر المتخبط في مجراه . يكفيننا  
أننا اعتزلنا ما اصطـلح الخلق على تسميته  
بالحياة ، وما نسميه نحن تناحر النفوس  
وقد تحولت من فراشات ترفرف في سمو  
إلى عـشـلـزناير أهاجها يوم لائـظ فمضت  
تلدغ من تشاء ومن لا تشاء .

وما نسميه تضارب العقول ولقد عز  
عليها أن تسير إلى الأبد في مجراها السليم  
فمضت تتصارع في جشع ، وتتلوى في  
أنانية .

وما نسميه تحجر القلوب وكانها قبيلة  
من أكلة البشر ، لم تجد ما يقيم أودها  
فراحت تتربص بنفسها .. الأخ يلحق دماء

ظلمات وبما في قلبه هو من ظلمات قسود  
تكون أشد حلكة ، فلاذ بنا فرارا من  
نفسه ومن الجموع ..  
أما أنا .. حقا من أنا .. أنا غريب  
حتى عن نفسي فلا تسلى من أنا ، يكفيك  
أنى واحد من الغرباء .

\*\*\*

كنا جلوسا في تلك الليلة وقد اكتمل  
جمعنا ومضيينا نهل من الدخان الأزرق ..  
يدخل صدورنا ويتصاعد مختلطا بدمائنا  
الى عقولنا فننسى .. ننسى أننا عشنا  
يوما في هذا التيار واننا كنا يوما بين  
المتدافعين . اننا ننظر الى حلقات الدخان  
وقد تصاعدت من جوفنا وملأت المكان  
فنلمح خلالها بقايا ما يوم كان يحتوينا  
الخصم الهائل .. بقايا البغض والحقد  
الذى يترسب في أعماق مواكب النمل  
التي ماكان يهمها من دنياها غير لقمة  
العيش وجرة الماء . اننا ننظر من شاطئنا  
الى معركة الوجود كما نظر « تيرون »  
يوما الى حريقه فتهمس القبطنة في  
نفوسنا : دعوهم في صراعهم .. دعوا  
الذئاب تعوى ، والقطيع يصرخ ، والافاعي  
تلدغ ، والكلاب تنبح ، والبوم ينق ،  
والصقور تنهش .. دعوهم في حياتهم  
يعمهمون .

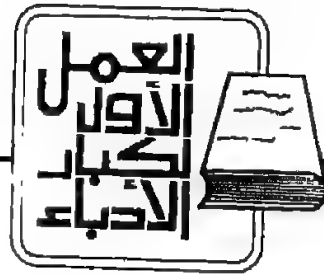
وتاخذ النشوة الشيخ شبراوى مما  
اجتذبه في صدره ولاكه في فمه فينطلق في  
الفناء .. ولم يكن صوته حلوا ولم يكن  
كذلك قبيحا ، وانما كان قويا واجسسا  
انه يغنى لنا .. بانه يستمد الحانه من  
دقات قلوبنا ومن أطياف الهدوء والسكون  
التي تحلق فوق رؤوسنا يدفعنا الاعجاب  
به بل ويدفع بابى خليل الهادى الرزين  
الى أن يفك عمامته ويحيط بها وسطه  
ويرقص ونصفق نحن ، ثم يستخفنا  
الظرب فتردد مع الشيخ شبراوى اغانيه  
الذى يسره مابعثه فينا من نشوة ، وما  
اثاره فينا من مرح فيمسك بعمامته  
ويهدف بها في الهواء ثم .. ثم حدث شيء

صوته رنة حية تموه بسلاح قوى للتأثير  
على سامعيه . كنت أعرف انه كثيرا  
مايخلط الواقع بما يتمتع به من خيال  
خصب ولكن ذلك لم يمنعنا من الاعجاب  
بخياله قدر اعجابنا بحقيقة أفعاله .

وهذا ابراهيم .. أو ابو خليل كما  
كنا نناديه دائما حتى اندثر لفظ ابراهيم  
فاصبح ينافس الحذاء القديم الذى  
يرتديه وجلبابه الذى تناثرت فيه الرقع ،  
ومعطفه الأصفر العتيق ، وعمامته التى  
حال لونها من كثرة ما حملت من اقدار  
.. ومع ذلك فقد كان قريبا الى نفوسنا  
جميعا . كان يتكلم فنصمت مصيحين ،  
ففى صوته رنة حزينه عميقة تامل  
بالانصات كان كلامه كنغمات ناي قديم  
تنساب في ليلة ظلماء .. أو كانبثاق  
دمعة من دموعه يدرفها على « أمينة »  
التي أضاع من أجلها عشرة فدادين ثم  
أفاق من غفوته ليجد نفسه فقاعة دفع  
بها الموج الى الشاطئ حيث لا أمينة ولا  
فدادين ..

أما حسن بك فقد كان مكتئبا هذا  
المساء . اهو جيبه قد عمر مرة أخرى  
بالنقود .. هذه عادته كلما انتلخت حافظته  
انه ذو ثروة يسيل لها اللعاب ، ولكنه  
يحاول دائما أن يهرب من ماله ومن  
الطرق التى يحاول بها المتدافعون من  
البشر أن يستدرجوه بها لاستثمار أمواله  
فيأتى إلينا .. ضاربا عرض الحائط  
بطرفهم وبماله وبالتيار وما يزرخ به من  
متدافعين .

والتفت الى الشيخ شبراوى فوجدته  
يلوك في فمه شيئا وأمامه قدح القهوه  
« السادة » فابتسمت . كان اماما وخطيبا  
في أحد المساجد غير أن نفسه التى تسعى  
دائما وراء المجهول أبت أن تتلقفها عيون  
المصلين الخاشعين باحترام قد يرتفع الى  
مرتبة التقديس .. أبت أن يكون رائدا  
للجموع وهو أدرى بما في قلوبهم من



يجد الا اشجانه التى تلوذ بأعماقه ، ولا يلمح بارقة لأفراحه ، فهي كالعطر الثمين تنعشه ساعة ما ، ثم تمضى ولا تخلف وراءها أثرا .. ؟

انه الليل والظلام والاشجان هي ماثري فينا الوجوم ، وتدفعنا الى السكون . غير ان ثمة شيء ما جعلنا ننسى انفسنا ونصيح السمع اليه . كان ابوخليل ينقر على « مكان » الاسطى حنفى ، ووجهه هادى لاينم عن شيء . هي الاحداث ترتفع وكأنها الجبال الشامخات وتنخفض وكأنها اعماق الوديان ووجهه لايتبدل فالابتسامة التى يخيل اليك انها سوف تحتل وجهه ومع ذلك لاتفشيها ملامحه هي هي غير ان لحيته قد طالت وزاد سوادها وكأنها طلاء فنان عريبد قد احاط بوجهه . كان ينقر وكان نقراته رعدة تمر بيده فيخفيها بتحريك انامله ، ولكنها مالبثت ان اتخذت طابعا نعرفه جميعا . طابعا يعرف الطريق الى قلوبنا فيسلكه حينما يشاء ليحدها تنتظره وترحب به ..

وانفجر الجمع الغريب .. رقص الشيخ شبراوى وصفق حسن بك وفهقه المعلم عمر ، وتمايل « الاسطى » حنفى وانطلقنا فى غناء مرح صاحب انها الاعماق حقاً .. ولكننا غرباء بميدون عن صراع القطيع وحريق الرغبات !...

\*\*\*

نحن الهاربون من الحياة نحيا الحياة التى كان يمجها المتزاحمون ، ويحتقرها المتصارعون النهمون وانما هي حياتنا .. نحن احرار فيها نحياها فى الشاطئ الهادئ الساكن او فى القاع المظلم الرطيب ●

مفاجيء غادر بعثر الغرباء .. التام جمعنا .. الجمع الغريب مرة اخرى ولكن .. فى فناء السجن هذه المرة

ما للجمع يسوده غموض حائر متطفل؟ وما لاهل الشاطئ قد استكثت السنتهم فى الفواهيم ؟ وما لنبع الهدوء الساحر الذى كان يسيل من وجوههم ينقلب الى غبرة يشع منها الوجوم ؟ لم يكن السر عميقا فى خفائه ، بل كان واضحا وضوح اشعة الشمس الفاربية الحمراء وكأنها انفاسها اللاهثة حين تحتضر وهي تطل عليهم من بين القصبان . كان مواكب النمل قد ضاقت بهم ومز عليها ماينعمون به وحدهم ، فاخذت القواقع من سلام الشاطئ وانقلتها بالقيود ثم ارسلتها الى الاعماق .. الى ماخلف معركة الوجود .. الى حيث لايشعرون بدبيب المواكب وهي تمضى فوقهم .

وكان دخانهم الازرق هو السبب ! لم يجرؤ واحد منا على ان يلوث قدسية ماتحن فيه من سكون .

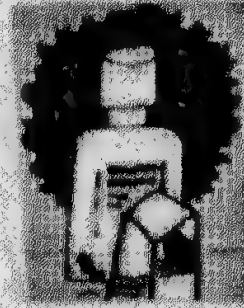
انه الانتقال المفاجيء من الشاطئ الهادئ الساكن الى ضيق الاعماق .. انه الليل حين يقبل - اول مايقبل - على الانسان الاول . وقد قضى يومه فى نور بهيج .

انها الاشجان حين لايعطو لها ان تداعب خيالنا الا فى ظلمة الليل .

امناك رباط ما بين الاشجان والظلام ؟

أم ان الانسان حين يضيع بصره فى حلقة المساء يرتد الى نفسه باحثا منقبا ، فلا

# كيف تعيش سعيداً مع قلبك المريض؟!



تذكرة  
طبية  
بقلم:  
د. السيد الجيلي

المثال فان كلظم الفقة الدرقية والتسمم  
الدرقي Thyvotoxicosis يؤثر مباشرة  
على القلب وقد يؤدي في النهاية الى كلظم  
حجراته وتنتهي المسرحية آخر اطوارها  
بالشلل البطيني Ventricular Failure  
الذي لامشوحة عنه . مثلي آخر وهو مرضى  
السكر Diabètes Mellitis فانه  
يسبب ارتفاع معدل الكولستيرول بالدم  
وايضاً معدلات بعض الدهون الاخرى التي  
يتجم عنها تصلب الشرايين وحقيق مجاريها  
بما فيها الشرايين التاجية

## Coronary Arteries

التي تلتقى الطلة القلبية ، ولكسون  
الذبحة الصدرية Angina Dectoris  
هي النتيجة العتمية لهذه الحالة المرضية .  
وبوجه عام فان امراض القلب الناشئة  
عن الفقة الدرقية او مرضى السكر او  
غيرها ، من الحالات الصعبة المعقدة التي  
لا يعالجها بل لا يشرف عليها الا الطبيب  
المختص وليس المادرس العام لان علاجها  
سواء من العقاقير او غيرها في غاية الدقة  
والحساسية لان المضاعفات غاية في  
الخطورة .

ولكني في مجمل العبارة اطمنك عزيزي  
القاري - مهما كان مرضك القلبي - الى  
ان الطب الحديث قد اسعدنا بابتكرات  
قيمة واكتشافات طبية في مجالات العلاج  
الدوائي والوقائي واصبح التمسور فقط  
من حاجتك انت من جراء عدم الالتزام  
بتعليمات اطباءك المعالجين

فلا تقلق عزيزي المريض وتقبل احوال  
الحياة وتقبلاتها بصبر رجب وقلب  
متنوح وفكر فسيح تحمل لك وتطيب بك  
وتهون امامك الصعاب والمشقات .

عزيزي مريض القلب ايا كان نوعه ،  
سواء كان قصوراً في الشريان التاجي او  
ضيقاً وتصلباً في الصمام المترالي ، او  
شللاً في احدى حجراته او حتى في اكثر  
من حجرة ، ارجوك لتسمع هذه النصائح  
الطبية القليلة الالفاظ الكثيرة المعاني والمنافع  
بادى ذي بدء ، ان كان مرضك في  
الشريان التاجي او متصلاً بالنورة التاجية  
فعلبك بالاحلال للراحة الذهنية ليل كل  
شيء والهروب ما امكن من مجالات التوتر  
والانفعالات .

كما يجب الاقلاع عن التدخين فوراً  
وكذلك المنبهات الحسية ، واحب ان الفت  
النظر الى ان الممارسة الجنسية نفسها في  
هذه الحالات - لا بد من تنظيمها ولا يكون  
ذلك الا تحت الاشراف الطبي المباشر  
الدقيق للطبيب المعالج اخصائي القلب .

اما مريض كلظم حجرات القلب  
والشلل البطيني الايمن او الايسر او  
كليهما فانه مأمور بالراحة التامة في  
الغرائش ولا بد له ان يأخذ عقار الديجوكسين  
Digoxine من غير تمساون في  
استعماله والاتصال بالطبيب المعالج في  
حالات ظهور اية بوادر خطيرة قد يكون لها  
دلالات معينة تؤولها - نحن الاطباء -  
ونترجمها الى تطورات معينة تحدث للعضلة  
القلبية .

وهذه الحالات التي اومانا واشربنا اليها  
كثيرة الحدوث بين فئات مختلفة وطوائف  
واعمار متباينة ، الا ان لمة امراض اخرى  
مركبة يكون العنصر القلبي فيها ثانوياً  
او اولياً لاحوال اخرى ثانوية ، على سبيل

أبعاد جديدة لمعارك طه حسين الفكرية

# لماذا زعم طه حسين

أن لديه مخطوطات لم تنشر لديكارت؟

باريس - عبد الرشيد الصادق محمدي

طه حسين في خيال الفنان مصور البورتريه « كنعان »



## « .. لست من اهل التصوف ولا القادرين على الشطح والتطح .. »

لم يخبرني أحد أن طه حسين قد اكتشف مجموعة من المخطوطات التي لم تنشر لـ «ديكارت» حتى قرأت كتاب الدكتور رشيدة مهران عن «طه حسين بين السيرة الذاتية والترجمة الذاتية» .. استوقفتني فقرة من الكتاب ، رأت فيها المؤلفة أن طه حسين قد تعمق في دراسة ديكارت حتى فاق الفرنسيين أنفسهم في بحث فلسفته ، ومضت تدلل على رأيها بما قاله طه حسين في مقالة عن «ديكارت» من أنه قد وصل في بحث ديكارت «إلى نتائج غريبة قيمة لو اعلنتها في فرنسا لاندكت لها السربون ولاضطريت لها الكوليج دي فرانس ولاعلن لها المجمع الفرنسي اقلاسه» . وروت (نقلا عن طه حسين) أنه «عثر على مجموعة من المخطوطات كانت محفوظة في مكتبة ملك فرنسا وانتهى بها الأمر بعد الثورة إلى مكتبة احدي الاسر ثم إلى أحد أصدقائه الذي أغلق عليها» .



ديكارت

لم أتوقف طويلا عند ذلك الرأي الساذج عن تفوق طه حسين على الفرنسيين في دراسة ديكارت . فقد صرفني عنه نبا المخطوطات الديكارتية . فمن المعروف أن الاعمال الكاملة لديكارت قد نشرت في طبعة نهائية رسميه شهيرة ( هي طبعة أدام وتانرى التي تقع في ثلاثة عشر مجلدا نشرت لأول مرة فيما بين ١٨٩٧ و ١٩١٢ ) ، وأن لـ «ديكارت» في فرنسا مكانة لا تكاد تدانيها مكانة فيلسوف آخر في وطنه ، وأن الفرنسيين لا يجهلون طه حسين . فكيف لم تحرك السلطات الفرنسية ساكني أراء ذلك النبا العظيم ؟ ولماذا لم ينشر طه حسين تلك المخطوطات ؟

قلت : أن الخبر لا يمكن أن يكون صادقا ، ولكن كان أمامي قول الدكتورة رشيدة مهران وقول طه حسين نفسه كما استشهدت به . ولم تكن لدى مقالة طه حسين . وقضيت ليلة مؤرقة . تذكرت أن طه حسين قد روى في نهاية «أديب» أنه قد ألت إليه حقيبة مملوءة بأوراق بطل القصة ، وأنه أعرب عن رغبته في أن ينشر ما تضمنته الأوراق من «أدب رائع حزين صريح ، لا عهد للغتنا بمثله فيما يكتب أدباؤها المحدثون» ، وأنه لم يحقق رغبته تلك لسبب أو آخر . فسألت : أتكون المخطوطات الديكارتية قد أصابها ما أصاب أوراق «الأديب» ؟ وجاءني السؤال كخاطر عابر لا يكاد يرتسم في



## أبعاد جديدة لمعارك طه حسين الفكرية

الذهن حتى يتلشى أمام دواعى الشك الشديد . وكان بمستطاعى فى صبيحة اليوم التالى أن اتصل بمؤنس طه حسين وأن أستوضحه الأمر . ولقد هممت بأن أفعل ذلك ، لولا أننى تذرت بالصبر حتى حصلت على نسخة مصورة من مقالة طه حسين . فلما قراتها - قراءة المتلف بطبيعة الحال - تحققت من أن الأستاذ العميد روى بالفعل نيا اكتشافه المروع ، وفصل القول فسرده قصة أعجب من الخيال سائل طرفا منها فيما يلى ، ومع ذلك حمدت حظى الحسن لأننى لم ارتكب حماقة الاتصال بمؤنس طه حسين .

### ● طه حسين وديكارت ●

لقد تناولت موضوع العلاقة بين طه حسين وديكارت فى غير هذا الموضع كمشكلة تعنى الفلسفة والادب المقارن . لكن الأمر يقتضى هنا أن نتناول الموضوع فى السياق الذى ظهر فيه ، وهو ذلك الجدل الكبير الذى دار حول كتاب « الشعر الجاهلى » . ذلك أن الخلاف بين طه حسين وخصومه عندئذ حول تفسير ديكارت لم يكن قضية أكاديمية ، وإنما كان جزءا من معركة أيديولوجية كبرى بين موقفين متعارضين من التراث والثقافة والإصلاح ، بين « أنصار القديم » ( الأصوليين أو السلفيين ) وبين « أنصار الجديد » ( أو التجديد ) . ورغم أن الخلاف المذكور لم يكن فى الواقع الا قضية فرعية فى سياق ذلك الجدل الكبير ، إلا أن بحثه جدير بأن يلقى شيئا من الضوء على طبيعة الصراع ككل .

كتب طه حسين مقالته بعد فترة قصيرة من صدور كتابه « فى الشعر الجاهلى » ، وكانت ردا على ناقدين ( وصفهما بأنهما « شيخان من أنصار القديم » ) طعنا فى صحة فهمه لـ « ديكارت » . فهو كما نعلم قد رأى فى الكتاب المذكور أن الكثرة المطلقة مما نسميه أدبا جاهليا ليست من الجاهلية فى شيء ، وإنما هى منحولة بعد ظهور الاسلام ، وادعى أنه قد اتبع فى دراسة الشعر الجاهلى منهج ديكارت ، أو ما يسمى بالشك المنهجى لدى ديكارت : « أريد أن أصطنع فى الادب هذا المنهج الفلسفى الذى استحدثه « ديكارت » للبحث عن حقائق الاشياء فى أول هذا العصر الحديث . والناس يعلمون أن القاعدة الاساسية لهذا المنهج هى أن يتجرد الباحث من كل شيء يعلمه من قبل ، وأن يستقبل موضوع بحثه خالى الذهن مما قيل فيه





الشيخ محمد  
الخضر حسين

خلوا تاما ٠٠ ٠

قال أحد الخصمين انه يظن أو يرجح أن ديكارت قريب من المذاهب الاسلامية وأن صاحب الشعر الجاهلي قد حرفة لحاجة في نفسه ، بينما رأى الآخر أن طه حسين لا يفهم ديكارت ولا يحسن تخريج فلسفته .

ورد طه حسين على خصميه فقال من بين ما قال انهما لا يحسنان لغة ديكارت ولا يعرفان اسمه ولا فلسفته ، أما هو ( طه حسين ) فيحسن لغة ديكارت ويعرف فلسفته حق المعرفة . وروى أنه كان يريد أن يؤلف كتابا عن ديكارت ، مما اضطره الى كثير من البحث والتحقيق - الى أن وقع على تلك المخطوطات الديكارتية .

وأعرب بالفعل عن اعتقاده أن النتائج التي تترتب على ذلك الاكتشاف جديرة بأن تزلزل قواعد السربون والكوليج دي فرانس والمجمع الفرنسي ، وادعى أن المخطوطات المذكورة تبين أن « ديكارت » فلسفتين : فلسفة معلنة ، وفلسفة أخرى باطنية كتم أمرها وجعلها وقفا على الاصفياء من تلاميذه ، وأن « ديكارت » كان غريبا حقا . فقد كان يتألف من شخصين يختلفان فيما بينهما كل الاختلاف : أحدهما فيلسوف معتدل معقول ٠٠٠ يتناول فيما يكتب كل ما تناوله الفلاسفة من قبله ، ويذهب فيما يكتب مذهب التجديد ، فيخيل اليك أنه سيؤسس فلسفة جديدة تهدم ما أقامه أرسططاليس وتلاميذه ، ذلك لأنه يتخذ لفلسفته هذه قاعدة لم يالفها الناس ، هي نسيان القديم والبراءة منه كله ، وافتراض أنه لم يكن ، حتى إذا قرأت هذه الفلسفة وتعمقت فيها لم تجد جديدا ، ولا شيئا يشبه الجديد ، وإنما هو كلام ككلام الفلاسفة فيه كثير من الحدود والقضايا والاقيسة ، ومع ذلك فقد فتن الناس بهذا الشخص واعتبروه أبا الفلسفة الحديثة ، ومؤسس العلم الجديد . ولكن الشخص الثاني هو الذي لفتنا وبهرنا ٠٠٠ ذلك أن ديكارت لم يكن مسيحيا ولا فيلسوفا ولا من أصحاب التجديد ٠٠ وإنما كان مسلما ديانا متصوفا مغرقا في التصوف شطاحا مسرفا في الشطح . انتهى به هذا كله الى شيء لا استطيع أن أسميه إلا « اظهار الكرامات » .

وروى طه حسين أن ديكارت قد التقى في هولندا برجل يدعى دروكلكسيس بن كراباك من جنس اليهود وأن لم يكن

## أبعاد جديدة لمعارك طه حسين الفكرية

على دينهم ، وأن دروكلكسيس هذا قد أطلع ديكارت على كتاب « الطواسين » للحلاج ، فلما قرأه شعر أن الحقيقة قد انكشفت له ، فأراد أن يعلنها على الناس لولا أن نهاه شيخه وأوصاه بالكتمان . ولما شعر دروكلكسيس باقترب منيته ، استدعى ديكارت ونصبه زعيما للمصوفية من بعده ، ووضع في خدمته طائرا أشبه بالهدد يدعى « بريبيش » ويعرف شتى اللغات بما فيها اليونانية القديمة واللاتينية ، وأعطاه علبة صغيرة من الذهب أشبه بعلبة المنشوق ، وأوصاه بأن يفتحها كلما طلب إليه الطائر ذلك فتقضى حاجته من لذيذ الطعام أو اقراص اللغات . أجل فلقد كان باستطاعة ديكارت إذا فتح العلبة أن يتناول قرصا فينطق بالسريانية ، وقرصا آخر فينطق بالعربية ، وقرصا ثالثا فينطق باللغة التي انحدرت عنها اللغة البلغارية .

ولقد كنت أود أن أتابع ديكارت في سياحاته بصحبة بريبيش في أرجاء المعمورة ، فلقد زار السيد البدوي في طنطا و « قضى ٠٠٠ سنتين كاملتين مطوفا في أقطار الشرق الاسلامي كله متقنا لغاتها وعاداتها ، ذاكرا مع الذاكرين متيعا مع المتيمين ، دائرا مع الدائرين ، يلتهم النار حيناً ويبتلع الزجاج آخر ، وينتطق بالحيات والافاعي ، ويمشي على الماء ويطير في السماء ويزور الجن في الارض السابعة ، والملائكة في السماء الرابعة ٠٠٠ » . وكم كنت أود أن أروى للقارئ طرفا من رحلة ديكارت الى جبل « قاف » ( في أقصى الارض من ناحيتها الشمالية ) وعبره بحر « كاف » ، وبلوغه جزيرة « نون » ، وما كان من لقائه بقاطرينا ملكة الجزيرة . لولا أنني أفضل للقارئ أن يقرأ القصة كما رواها صاحبها بأسلوبه الذي لا يبارى في طلاوته ورشاقته وعيئه ومكره ٠٠

لقد استغل الكاتب في صياغة تلك القصة العجيبة كثيرا من التفاصيل الواقعية الدقيقة في حياة ديكارت . فالمعروف عن ديكارت أنه كان متسدينا وأن حياته لم تكن تخلو من الرؤى والنزعات الروحية ، وأنه كان يميل الى التكتّم فلا يكشف عن آرائه الا لأصفيائه . بل ولقد التقى في هولندا برجل يدعى « اسحاق بيكمان » ، وتأثر به واتخذ منه لفترة موقف الطالب من الاستاذ . لكن « اسحاق بيكمان » لم يكن متصوفا، وإنما كان طبيبا على علم واسع بالرياضة والطبيعة . ولم تكن لديكارت

فلسفة باطنية مباينة لمذهبه المعلن في المنشورة ، وهو مذهب عقلاني يرمى الى تمحيص وبناء جميع المعارف والعلوم ( سواء تعلقت بالالهيات أو الانسان أو الطبيعة ) وفقا لما يراه العقل وحده .

ولم يكتشف طه حسين أى مخطوطات ديكرتية . والقصة التى رواها فى هذا الصدد لا ينبغي أن تخدع أحدا . فهى خرافة نسجها طه حسين ليسخر من خصميه ومن أنصار القديم بصفة عامة . فكيف انخدعت بها الدكتورة رشيدة مهران؟ من الواضح أنها لا تعرف ديكرت ، لكن المرء ليس فى حاجة الى أى معرفة بـ «ديكرت» لكى يدرك أن القصة مختلفة . اذ كيف يمكن للقارئ أن يصدق ما قيل عن الطائر «بريبيش» وأقراص اللغات والسفر الى نهاية المعمورة - الى آخر تلك الترهات « اللذيذة » ؟ فما بالك اذا كان القارئ باحثا اكاديميا ، واذا كان كاتب القصة يكاد يصيح بأعلى صوته أنه يكتب على سبيل السخرية ؟

قد يقال أن مؤلفه طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتيه لم تقرأ مقالة طه حسين عن «ديكرت» بأكملها ، وأنها اكتفت منها بتلك الفقرة التى روى فيها نبأ اكتشافه المزعوم . . ذلك افتراض مريح للوهلة الاولى ، لكن الراحة لا تستمر لفترة طويلة . فليس من السهل أن نفهم كيف يقع ذلك التقصير فى كتاب يتسم بالطابع الاكاديمى حتى ليبدو وكأنه أعد أصلا كرسالة لفيل المايجستير أو الدكتوراة ، أعماله وُلِّفَتْ أنها راعت أن تنهج نهج طه حسين فى النقد ، والتحليل . يضاف الى ذلك أن هناك كتابا آخر ساعرض له فيما يلى لا يمكن اتهامه بأنه قصر فى قراءة المقالة بأكملها . ومع ذلك صلبت قصة طه حسين بحذافيرها - أو كاد . سوف تستمر دهشتنا اذن بازاء قدرة طه حسين على العبث بقرائه - حتى عندما يحذروهم من أن يتخدعوا بمكره . لكن لنعد الان الى قصته هنتلونها بشيء من التحليل لنستكشف ما وراء ستار السخرية والخرافة من تفنيد لموقف « أنصار القديم » .

### ● رأى الشيخ الخضر حسين ●

لنلاحظ أولا أن طه حسين يتجنى الى حد ما على اصحاب هذا الموقف عندما يتهمهم بأنهم يجهلون ديكرت جهلا تاما . صحيح أنهم كانوا يجهلون لغة ديكرت، وما كانوا ليستطيعوا



## أبعاد جديدة لمعارك طه حسين الفكرية

ان يطلعوا عليه مباشرة أو أن يكونوا عنه فكرة وافية . لكن بعضهم قد استطاع - كما أشار طه حسين نفسه - أن يكون بطريقة غير مباشرة فكرة عامة وأن كانت قاصرة ، عن المذهب الديكارتي . والاهم من ذلك ان القليل الذى عرفه بعض خصوم طه حسين كان كافيا فى بعض الحالات لنقض طريقته فى تطبيق الشك الديكارتي نقدا سديدا . ومثال ذلك ان الاستاذ السيد محمد الخضر حسين قد أخذ فى كتابه عن «نقض كتاب فى الشعر الجاهلى» على طه حسين انه قصر فى بحث الاسئلة التى اثارها فيما يتعلق بالشعر الجاهلى . فهو قد واجه السؤال : « هل هناك شعر جاهلى ؟ فشك فى صحة الكثرة المطلقة من هذا الشعر ، واعترف من ثم بوجود قلة قليلة من الشعر الجاهلى الصحيح ، دون ان يواجه سائر الاسئلة الهامة فىرىنا السبيل الى معرفة الشعر الجاهلى أو يشرح حقيقته أو يفصل مقداره أو يأتى على مميزاته . وهذا نقد سديد من وجهة نظر ديكارتية لان منهج ديكارت لا يقتضى الشك فى الظاهرة موضوع البحث الا على سبيل تمحيصها . بهدف الوصول الى اليقين فيها والتثبيت من حقيقتها التى لا يتطرق اليها شك .

● لقد بسط طه حسين ديكارت ، لكه كان على حق عندما حرص على تأكيد أبوه للفلسفة الحديثة ، والتلويح بجدة مذهبه ولوريته . وهو الى هذا الحد لم يحسن فهم ديكارت لحسب ، وإنما اهدى أيضا الى المبدأ الاساسى للثورة التى كان يعد لها بدوره فى مجال الدراسة الادبية والاصلاح الفكرى بصفة عامة ، وهو مبدأ الاحتكام الى العقل ، وكان هذا المبدأ هو فى الواقع العنصر « الجديد » بمعنيين : فهو يمثل لب المساهمة والثورة الديكارتية فى تاريخ الفلسفة ، كما يمثل لب مساهمة طه حسين فى الدرس الادبى والاصلاح الفكرى بصفة عامة ، ومصدر النزاع الحقيقى بينه وبين انصار القديم . ولقد اخطأ هؤلاء عندما رأوا فى ديكارت ما يقريه من المذاهب الاسلامية . ولاشك ان هذا الراى كان يرجع الى قصور الفكرة التى تكونت فى ذلك العصر عن ديكارت . لكن يبدو أيضا أن بعض انصار القديم كان يروق لهم ، بوصفهم محافظين ، أن يتجاهلوا ما جاء به الفيلسوف الفرنسي من جديد ولم يكن تفسيرهم لـ « ديكارت » يخلو ان من عنصر



## المصلحة الايديولوجية •

أو ذلك على الأقل ما افترضه طه حسين • فهو لم يحاول أن يناقش خصومه في تفاصيل المذهب الديكارتي أو أن يحتكم في ذلك إلى النصوص الديكارتية • لقد أدرك - وهو المفكر « الثوري » - أن الخلاف يتجاوز مستوى النصوص ويتعلق بالاختيارات الأساسية في الثقافة والفكر والاصلاح

من هنا صب نقده على الافتراضات الأساسية لخصومه وعلى المنطق العميق الذي يحرك تفكيرهم ، فبنى قصصته على افتراض مؤداه أنهم رغم تظاهرهم بمعرفة ديكارت يعانسون كل جديد ، وأن زعمهم أن ديكارت قريب من المذهب الاسلامي يعني في واقع الامر تجريد اب الفلسفة الحديثة من جدته وثوريتها وتخليصه من مبدأ الاحتكام إلى العقل في العهد الراحل مع سوزان كل الامور • ومن ثم جاءت المخطوطات المزعومة لتحمل لهم نبال فيقصة المشوار •

سعيدا ، مؤداه أن - « ديكارت » فلسفتين كلتيهما « مريحتان » ولا تبعثان على القلق • فله أولا مذهب علني مقبول يبدو لأول وهلة ثوريا • فإذا تمعن فيه المرء لم يجد جديدا ولا شيئا يشبه الجديد وإنما هو كلام الفلاسفة فيه كثير من الحدود والقضايا والاقيسة ••• ولا « ديكارت » - ثانيا - مذهب باطني يتبين منه أن ديكارت كان مسلما ديانا متصوفا ••• شطاحا نطاحا ومن اصحاب الكرامات •

المذهب الاول « مريح » ، لان انصار القديم في رأى طه حسين لا يجدون غضاضة في الفلسفة ما دامت قد فقدت حيوييتها واتخذت الطابع المدرسي فتحوّلت إلى لعب منطقي مجرد بالحدود والقضايا والاقيسة • لكن بأي معنى كان المذهب الثاني مريحا؟ أو بتعبير آخر لم كانت صورة ديكارت « الشطاح النطاح » تتفق ومنطق المحافظين ؟ يبدو أن طه حسين عندما رسم هذه الصورة أراد أن يقول شيئا من هذا القبيل : لن يهدأ لانصار القديم بال حتى يعيدوا تفسير ديكارت بحيث يتفق وما يريدون • سيقربونه إذن من المذاهب الاسلامية • لكن الاسلام الذي يعنونه ليس اسلام المعتزلة أو الفلاسفة • وعلى ذلك سيكتفون من الاسلام بالتصوف ، وسيفهمون التصوف بدوره على أنه ضرب من الشطح والقطع •



## أبعاد جديدة لمحارك طه حسين الفكرية

### ● المهزلة ●

أراد طه حسين في قصته أن يثبت فساد منطق المحافظين في تفسير ديكارت « بأن يدفع بهذا المنطق إلى أقصى نتائجه ، فتتضح المهزلة الناجمة عن تجريد أب الفلسفة الحديثة من عقلانيته والباسه مرقعة المجاذيب » ولا بد أنه كان يتوقع لمسخريته أن تضحك القارئ - أو أن تؤله إذا كان من معسكر الخصوم .

أما أن يصدق القارئ قصته أو أن يأخذ ما ورد فيها مأخذ الجد ، فذلك ما لم يكن يتوقعه . لكن الزمان يلد العجائب .

هناك كاتب يدعى الدكتور عبد المجيد عبد السلام المحتسب ، ألف كتاباً بعنوان « طه حسين مفكراً » ، ويبدو مما كتبه ( في فصل عنوانه « ترويج للثقافة اليونانية والرومانية بعامة وللثقافة الفرنسية بخاصة » ) أنه قرأ مقالة طه حسين عن « ديكارت » بأكملها فلم ينتبه إلى أن قصة المخطوطات الديكارتية قصة مختلفة . من هنا رأى الدكتور المحتسب أن طه حسين يناقض نفسه في موقفه من منهج ديكارت . يقول الدكتور المحتسب : « فـمنهج ديكارت في نظر طه حسين الذي أقام عليه بحثه ، أو نظريته في الشعر الجاهلي سنة ١٩٢٥ منهج خصب ، بل من أخصب المناهج وأقواها وأحسنها أثراً . وهذا المنهج نفسه في نظر طه حسين نفسه منهج ضعيف ضعيف بعد عشر سنوات فقط من صدور كتاب « في الشعر الجاهلي » ، أي في سنة ١٩٣٥ » . لقد فأت المؤلف أن مقالة طه حسين عن «ديكارت» قد نشرت لأول مرة بعد صدور ( «في الشعر الجاهلي» ) (١٩٢٦) بأسابيع - كما يقول طه حسين نفسه في مستهل المقالة ، وأنها عندما صدرت في ١٩٣٥ ( في « من بعيد » ) كانت تنشر للمرة الثانية . وفاته أيضاً أن طه حسين إذ يصف منهج ديكارت في المقالة المذكورة بالضعف والسخف ، إنما يكتب سائراً ويعبر عما يشتهي خصومه بصدد المذهب الديكارتى «المعلن» .

ثم ينتقد الدكتور المحتسب طه حسين لأنه لم يعترف بخطئه عندما اكتشف المخطوطات الديكارتية وتبين أن فلسفة ديكارت التي اعتمد عليها في « الشعر الجاهلي » فلسفة باطلة ، ولأنه لم ينشر على الناس فلسفة ديكارت الباطنية فحرمهم مما فيها من تفكير لذيذ ممتع .

إن الصورة الهزلية التي رسمها طه حسين للافلاس الفكرى

فى معسكر خصومه لا تصدق الا على المتطرفين منهم السذيين ينساقون مع منطقهم حتى النهاية ، فيرفضون العقل رفضاً منظماً . وهى اذن لا تصدق على المحافظين المعتدلين السذيين يكتفون بتقييد سلطان العقل بدرجة أو أخرى . لكن الدكتور المحتسب يكره انصاف الحلول ، وهو أكثر تطرفاً فى معادة العقل من بعض خصوم طه حسين فى الثلاثينات . وليس يعنيه فى شىء أن يكون ديكارت قريباً من المذاهب الاسلامية ، لانه يرفض التراث الاوروبى بداية من اليونان القديمة حتى عصرنا هذا بما فيه من رأسمالية واشتراكية . ولا يستثنى من ذلك الا العلوم التجريبية لانه يتخيل أن من الممكن ومن المستحسن نقلها والافادة منها بمعزل عن الجوانب الفكرية . فاذا قيل ان المسلمين فى ازهى عصورهم قد ترجموا كتب اليونان ، زعم ان انتفاعهم بالتراث اليونانى قد اقتصر على العلوم والمنطق . فاذا تذكر ان بعض فلاسفة الاسلام كالفارابى وابن سينا وابن رشد وغيرهم قد تأثروا بفلسفة اليونان ، لم يجد صعوبة فى تكفيرهم واخراجهم من عداد المسلمين . أما طه حسين فهو فى رأى الدكتور المحتسب عميل تابع مروج للثقافة الغربية .

ولن يجد القارئ غرابية فى كل هذه الافكار ولن يعترف للدكتور المحتسب بأى فضل فى هذا المجال ، فقد أصبحت افكار المعادين للعقل تملاً الهواء . لكننى أصر على اقتناع القارئ بأصالة مؤلف « طه حسين مفكراً » . سأقول اذن انه يتمتع بقدرة فذة على القاء الاحكام عن الفلسفة اليونانية والفقه الرومانى والفلسفة الاسلامية والادب الفرنسى دون أن يشعر بأدنى حاجة الى الاطلاع مباشرة على هذه الموضوعات . بل انه فى معظم الحالات لا يكتب عن طه حسين الا معتمداً على ما كتبه الآخرون فينقله بنصه أو يلخصه ، فكان كتب طه حسين قد اندثرت أو أودعت خزائن لا سبيل الى فتحها . عندئذ سيقول المطلعون : وما وجه الغرابية فى ذلك ؟ ان كثيراً مما ينشر فى أيامنا هذه عن التراث وعن طه حسين لا يعتمد على قراءة أو تفكير . لكننى أدهش لهذا الجحود : افلا ينبغى على الأقل أن نعتز للرجل بأن له قدرة خارقة على تصديق ما لا يصدق ؟

# أبعاد الواقع والحلم في رواية "أصوات"

## ورواية "القرين"

بقلم: عبد الرحمن أبو عوف

ويمكن من مراجعة أعماله تحديد موقف فكري وجمالي له من عملية الإبداع والكشف مصر الإنسان العادي في أعماله يتناول فيها قضايا الخير والشر ومصر وأزمة المثقفين ورغم سخريته المريرة من المصير الإنساني إلا أن ظلال الحب والحنان والاسى على الواقع النفسى تبدو واضحة في تناوله لواقع الإنسان العربى في مصر وخارجها .

وبعد تعمس ولهم لكل أشكال القصة القصيرة مثل أعمال جى دى موباسان وانطوان تشيخوف وكاترين مانسفيلد وجوركى وهيمنجواى وكافكا وبعد تعرف على تومج عبقرية يوسف ادريس في التحول في فن القصة القصيرة وبجانب النمو المقتدر لنجيب محفوظ في تأسيس معنى وشكل الرواية العربية . وقد شمر سليمان فياض بضرورة التمرد على الأشكال المطروحة والموضوعات المقدمة من خلال طرح احساس بى ضرورة تغيير النظرة الجمالية والفكرية لامكانات القصة القصيرة من خلال ادراكه بقدرتها على التركيز على

يعد الروائي سليمان فياض من كتاب أواخر الخمسينات غير أن أول أعماله لم يتج لها النشر إلا في عام ١٩٦١ عندما صدرت مجموعته الأولى « عطشان يا صبايا » ثم « وبعدنا الطوفان » - « أحزان حزيان » في عام ١٩٦٩ ثم « زمن الصمت والضباب » - « عيون » في عام ١٩٧٢ وتلتها « أصوات » - « الصورة والظل » ٧٦ وأخيرا « القرين » ويعطى القصص سليمان فياض في « أصوات » - « القرين » ذروة تفردة وتميزه الخاص في صوت روائي جديد الشكل والمحتوى ومن هنا فإن العملين يضعانه في موقف يحتاج استيعابا جديدا وكشفا عن مدى فهمه للخروج من التقليد والتسكع في آفات موضوعات سبق أن استهلكت .

وسليمان فياض كاتب مقل رغم خصوصيته الفكرية وقدراته وتكوينه وملاحظته خريطة القصة والرواية في مساحة زمنية لها تناقضاتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية .



سبيل المثال في قصة « النداعة » استخداما ساذجا مجهضا لدلالة الجسد الاسطوري فهي مجرد تجسيد أو دلالة رمزية لدى قنامة التخلّف والجهل المشكل لواقع الريليين « لمكاوى » عندما يتخيّل سوتا يتأدّب في صمت الفجر وهو نائم بجانب الساقية يستسلم لشبالة التصوّر الخرافي من الجنية التي تستدعي الإنسان للموت ، ورغم محاولة الكاتب إقامة تناسق بين وائعية الحدث وشبائية الجو غير المبرر منطقيا في نسجه الاسطوري رحبت لعانقت في قصة « عطشان يا صبايا » خيوط الاسطورة مع جزئيات الحدث الرئيسي وهو العطش والظلم والحرمات الذي عاشته القرية المصرية تحت سطوة كبار الملاك . ويتكون في العمل « اوركسترا » ينتقل معه الكاتب عبر أكثر من مستوى ليجسد نموا دراميا نابضا بالحياة لالوان عديدة من الظلم النفسى والروحى .

تصفنا رواية « اصوات » أمام تساؤل نقدي : هل هي على نفس الخط أو معارضة لكل الاعمال العربية التي ناقشت صدام الحضارتين القريبة والشرقية ومقارنة سمات الشخصية الحضارية والسلوكية لكل منهما مثل « عصفور من الشرق » - « فنديل ام هاشم » - « الحى اللاتينى » - « موسم الهجرة للشمال » . وأول اختلاف أساسى في البناء . ان « اصوات » تنقل الغرب الى الشرق بينما في الاعمال السابقة ينتقل الشرق الى الغرب وفي أبسط تلخيص ممكن لهذا المعنى والمبنى الجمالى فقد كانت « عصفور من الشرق » لتوفيق الحكيم مواجهة شرقى ذى اصول حضارية مربية ينبهر بجوانب من الحضارة الغربية وفي باديس حيث تنصهر بوقفة



سليمان فياض ..  
شباب الستينات .

اللحظات العابرة التي قد تبدو لا قيمة لها لكنها تحوى القدر الكبير من المعانى في ظل التحولات التي يمر بها انسان هذا العصر ومن هنا تبدو ضرورة مناقشة استجابة الفنان لجوهر هذه المتغيرات ودرجة تشكيلها للعلاقة بين الكلمات والخطوط وبناء نسج العمل الفنى .

● ورغم انطلاق سليمان فياض من شبكة العلاقات الاجتماعية وتناقضاتها ، وسحق الانسان الصغير تحت وطأتها في معظم قصصه الا انه لم يرسد فنى وفكرى يضاف الى ذلك وهو استعادة لفنة وامكانات الاسطورة « الاسطورة كمفارقة للواقع » ولعلنا نلمح تفاوتنا واضطرابا في سلوك دروب الاستعارات الفنية لابعاد متباينة تمنحها بسخاء الاسطورة كخلفية أو تبيض الصياغة وتشكيل البناء الفنى ، وهنا نتحقق سمات القوة والضعف في الخلق الفنى أو فالتقل التناقض بين سحر الاداة غير المحدودة الامكانية وبين القدرة على تطويعها واستيعابها في عجينة الابداع القصصى المميز الملامح .. اتنا نجد على

## أبعاد الواقع والحلم

تحتويه من دلالات رمزية عن صدام الشرق بالقرب فهي جزء من عالم روائي متناسق أبدعه الطبيب صالح الكاتب السوداني الموهوب من « دومة ودحامد حتى عرس الين » وموسم الهجرة الى الشمال ، ويندر شام ، ومريود ، وهو في توحده عالم روائي يبحث فيه بحثا جماليا وانثروبولوجيا الطيب صالح وبعذوبة وندرة من سمات وابعاد الشخصية السودانية العربية الافريقية .

ويهمنا في موسم الهجرة للشمال التصوير الشعري المكشف ، حيث يعود مصطفى سعيد الذي درس الاقتصاد السياسي وعمل في إنجلترا الى قرية « دومه » ليلتقى بجيل تال له درس الشعر والادب الانجليزي في حين هو أصبح مزارعا وزوجا لاحدى بنات قريته دومة ودحامد وبطريقة « الفلاش باك » نطل على معاناة الصدام الحضارى بين المسلم السوداني العربى وبين أبعاد الحياة في إنجلترا حيث تسعى له النساء الانجليزيات بشهوة الجنس معتبرينه حيوانا لا سائنا له آدميته وكرامته ويتزوج مصطفى سعيد ويرمز الطيب صالح للذروة الصدام ويقتل زوجته الانجليزية ويسجن ثم يعود الى اصله وقريته يعود بكراسات يسجل فيها تجربته وبمضما من آرائه ونظراته ، ويسلمها للجيل الثانى موصيا ألا يفتحها الا بعد وفاته كذلك حجرة مكتبه ، وبعد ذلك يحدث أن يفرق مصطفى سعيد وهو ينقل أطفال القرية ويدوب في طمى النيل، انها انشودة رائمة لها تفردا على الثلاثة أعمال السابقة .

● ولكي نحلل رواية « اصوات » في ضوء هذه المقارنة ، فهي كما قلنا معارضة لما قبلها من روايات ناقشت قضية صدام حضارى الشرق بالغرب فهي تنقل القرب الى الشرق وتحلل اثر هذا الحدث

الحضارات . الفنون والاداب والثقافات في اوائل هذا القرن وحيث كانت مواجهة شرقى عربى مسلم لاسس الحضارة الغربية التى وصفها توفيق الحكيم بالهاوية والافراط فى المقلانية في حين يقدم هورويته المثالية في حضارة نابغة من الوجدان في بناء جمالى ينمو نحو التقليدية الفلسفية ويتغلب الحوار حتى في رسم الشخصيات على السرد الروائى .

أما القصة القصيرة الطويلة « قنديل أم هاشم » فبرغم الاقتدار وتصميم البناء الفننى بنا يعتبر احدى العلامات الهامة على تطور هذا الشكل القصصى فى أدبنا العربى لكاتب موهوب خصب الملاحظة فقد أثارَت مشكلة الصراع الحضارى بين الشرق والغرب بحدة ورمزية ، فلقد كفر اسماعيل وحطم قنديل أم هاشم والزيت الذى يقطر منه لملاج مرضى العيون احتجاجا على فقد قريته فاطمة لنظرها نتيجة هذا العلاج الشعبى وعندما سافر للغرب ودرس طب العيون عاد مسلحا بالعلم ، « العلم هنا بمعناه المادى النفى عند ستيوارت مل ووليم جيمس ، لا العلم بالمفهوم الجدلى » ولكنه فقد مصالحة بين الابسان بالقلب والوجدان كمسلم عربى وعالج فاطمة بزيت القنديل وبالأجهزة الطبية الحديثة فى نفس الوقت حتى استردت البصر ، والنقاد يختلفون حول الرمزية فى هذه القصة وبعض التصديق الفكرى فيها ويغلب عليها النزعة الصولية .

● وفى « الحى الملائنى » لسهيل ادريس فهي تسير على نفس الدرب وتركز على العادات والتقاليد والمثل والقيم وبنائها الفكرى غير عميق وبنائها السردى تقليدى .

● ونأتى اخيرا الى « موسم الهجرة الى الشمال » للطيب صالح فنجد روعة فى الفكر والبناء الجمالى ، وشاعرية مكثفة بالصود والسرد ، ويصعب تلخيصها لما

في البداية ولكنه يدوب في الكورس الجمعي حيث نجد مرد الاحداث مستنديرا ومتصاعدا ، وكل قسم يضيف جديدا في المعنى وتنويرا للضرورة ورسميا للشخصيات من الداخل والخارج .

في قسم ١ - عودة الغائب ، يتحدث مأمور المركز عن برقية وصلت اليه من باريس باسم حامد مصطفى البحري هاجر منذ ٣٠ عاما يتساءل على احد من عائلته في قرية الدراويش ، ويكتب عنوانه ، وتثير اهتمامه رغم عدم اهتمامه في البداية الا انه يشعر انها قضية حساسة ويقوم بعمل التحريات اللازمة حتى يصل الى شقيق حامد ، وهو يقال القرية احمد ابن مصطفى البحري ، فيرسل المأمور بالعنوان الى باريس ولأني برقية تثير الدهول في القرية ولدى أحمد بن مصطفى البحري ، ان شقيقه قادم وزوجته الفرنسية ومعه برقية مالية بالف جنيه لبناء منزل على الجسر ، ورغم ان القرية كانت على حالها من الحياة المألوفة

والشمس تشرق وتغرب والناس هي الناس الا أن وقع الحدث عليهم يتفجر في تساؤل « فقد أخذت هيوتنا ترى ذلك الشيء الجديد الوالد المثير للدهشة يسقط على قريتنا من حالق وتقع تحت وطائه في شعور بالتخلف والعار ، والترقب المبهور الانفاس والخوف من ان نرى أنفسنا بعيون جديدة لا يعرف عنها أحد الا القلة المتعلمة والتي تعرف هنالك عالم آخر غير عالمنا المحدود بعاداته وتقاليده » ، المهم لا يستطيع حمد رغم فرحته أن يبني بيتا جديدا فيقع في مشاكل كثيرة حتى يستقر على تجديد البيت القديم وبغير الاثاث وانشاء حجرة نظيفة واثيقة في



الطيب صالح .  
« موسم الهجرة  
الى الشمال » .



يوسف ادريس  
« التحول في  
القصة القصيرة »

ومن البداية هي في البناء الفكري والجمالي تشق طريقا منفردا ، نجح الكاتب بتمرسه في اختيار شكل للرواية نسيه شكل تعدد الاصوات ، اكسب السرد الروائي للحدث الرئيسي والاحداث المتفرعة متعة في المتابعة والاهراء للقارئ ان يستغرق في عالم القرية المصرية المتخلف بكل تراثها من عقائد وعادات وميثولوجيا وسلوكيات في مقارنة مع كلا من نظيرة الفرنسية « سيمون » وسلوكياتها الغربية زوجة المهاجر ابن القرية الذي اكسبه غربة ثلاثين عاما شكلا وعادات ورؤية مخالفة لرؤية أبناء وطنه ، لا فصل لحد الانفصال .

● وللسيطرة على كلية البناء الروائي والموضوع في نفس الوقت فقد قسم سليمان فياض روايته الى أربعة اقسام :

- ١ - عودة الغائب
- ٢ - دوامات في الدراويش
- ٣ - مذكرات محمود بن المنى
- ٤ - الحصار

يقدم كل قسم من وجهة نظر راوية



## أبعاد الواقع والحلم



نجيب محفوظ .. « تأسيس  
شكل الرواية المصرية » .

مطروحة حتى الان عن صراع الحضاريين  
والوافت والموروث قدمها بصراحة مستفدة  
تثير اكثر من تساؤل وعلامة استفهام !

### « القرن » والخلط

### بين الحلم والواقع

يبدأ سليمان فياض « القرن » بعبارة  
لائيسكو : « ذلك الخلاع الشاسع الذي  
في الداخل » .. « من ذا الذي يفامر  
بالدخول فيه » .. ومعنى هذا التصدير  
ان الكاتب اختار الابعاد في ظلمات ومعق  
عالم النفس اللعين .. فالاناهى التي تسرد  
ولكنها لا تسرد سردا تقليديا بل على مقاطع  
متوازية ومتداخلة ومثيرة لتساؤل القارىء  
وهو بطريقة غير متعمدة طريقة شاعرية  
وبعينية احيانا يدير احداثا استنباطية ،  
« ذات يوم كان عطلة بالذات بعد انغماسه  
في عدة احلام منظمها كان مرعجا وعدوانيا  
ومضحكا وتالفها ايضا ولكنه لم يستطع ان  
يلكر منها حلما واحدا ، واكتشف فجأة

البيت القديم لآخيه الغريب وزوجته  
ويأتى اليوم الموعود ، فتنتظر القرية كلها  
ويغير النساء والرجال والاطفال من  
ملابسهم . ويصل الموكب أخيرا في حراسة  
المأمور والعمدة وأعيان القرية ويصف  
الروائي سيمون من هيون الفلاحين فاذا  
هى شىء آخر من عالم لم يالفوه ، وحتى  
لانطيل لفى القسم الثانى والثالث ،  
دوامات فى الدراويش ومذكرات محمود بن  
المنسى ، يرصد الكاتب بالوصف والتحليل  
والتعليق جوهر القضية فى الرواية وهو  
صدام حضارتين وعادات ومثل وتقاليده  
فى اخص خصوصيتها وفى اعم ميوستها ،  
ويحدث تغير فى بيت احمد وامه وزوجته  
ويرصدان بدهشة طريقة حياة سيمون  
وتحررها وملبسها وخروجها مع الغريب  
محمود بن المنسى المتعلم ويعرف لغة  
فرنسية فى القرية .

وتتطور الاحداث الى ان تصل الى  
الازمة النهائية الصارخة التى تدل على  
صدام النقاء الحضاريين فى الفصل  
الرابع « الحصار » ويجتمع نساء القرية  
وخاصة ام حامد المهاجر وزوجة أخيه  
احمد ويطرحون تساؤلا من صميم عاداتهم  
هل سيمون وهى الاجنبية طاهرة مرت  
بمرحلة « الختان » وكان زوجها قد سافر  
الى القاهرة لمهمة ، ويحاصرون ذات صباح  
سيمون ويكشفون عليها بكل بشاعة ،  
ويستقدمون « المولدة » وهى تقوم بمهمة  
الطبيب فى القرية للنساء ، ويجدونها  
« غير مختنة » فيقومون بالعملية بوسيلتهم  
البدائية وتعرف على اثر ذلك سيمون  
دماء غريبة حتى تسلم الروح ويعرف  
المأمور والطبيب هذه الجريمة ويحتارون  
ليها ، ولكنهم يتستررون عليها ويعتبرونها  
وفاة عادية قفلا لباب المشااكل  
والتحقيقات .

تلك هى رؤية سليمان فياض لقضية



● انها رواية لا تلخص لانها وعبر هذا الخيط الواهم بين الواقع والحلم تناقش الحياة في تماقبيها ، ولكنها مرسومة معاصرة بالآخر القابع داخلها في خصوصياته مع زوجته وفي علاقته مع الآخرين ، في حقيقة شخصيته .

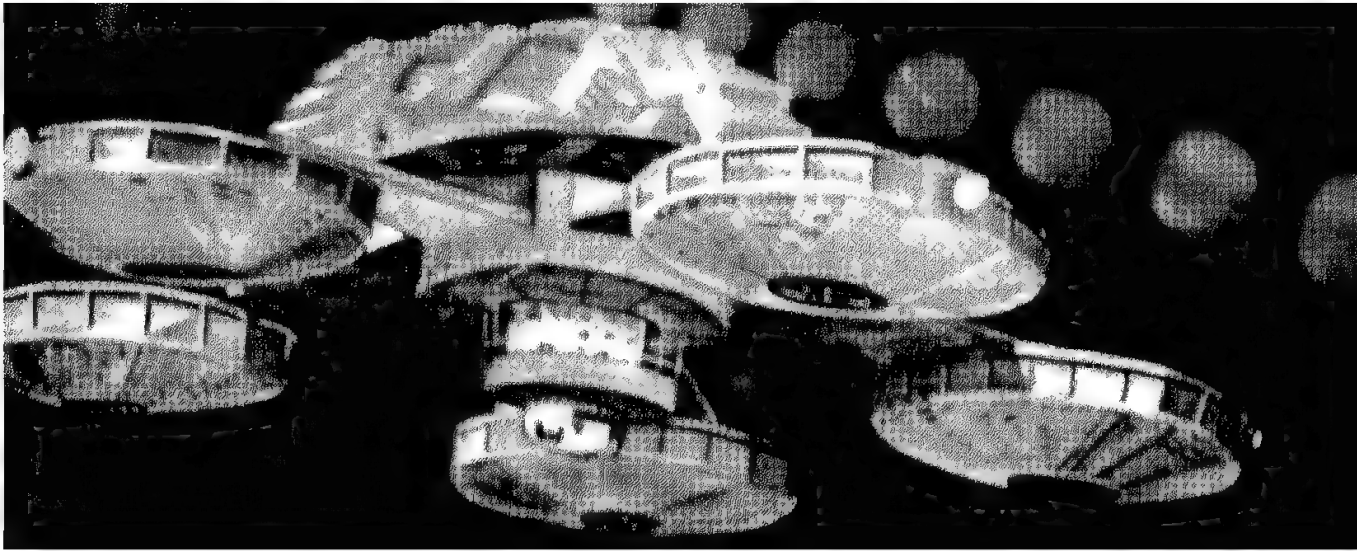
وقد نجد بعضاً من الترهل في تسبيح السرد ، غير أن التركيز قائم واللحظة رغم امتداداتها في الزمان والمكان لحظة واحدة لها بؤرة مركزية ولا جدال في أن الكاتب استفاد من جو وعالم « كافكا » الكابوسي غير اننا نشعر عبر تراكم الاحداث بجو الحصار العام والمتابعة والاختناق من الملاحقة ، ان سليمان فياض في هذه الرواية القصيرة لخص وجسد بالرمز والصورة شعور الاحباط الذي ينتاب المثقف البرجوازي الصغير في عالمنا العربي في عالم خائفي فيه توحيد وقهر ولاكل ونفس حارقة في العزلة ورغم غيبها العارمة في الانفتاح على الآخرين وتحطيم قوقعة عزلتها ●

ان شخصا آخر هو الذي يحلم له « وودت لو تذكرت ماذا كان يفعل ذلك الآخر لانفجر عليه على مهل »

ومنذ هذه اللحظة ينقسم عالم الانا الى شطرين الوهم واللاوعي الظاهر والباطن ، شعوره بحركة الحياة غير انه في نفس الوقت يحمل قريتنا يتلخص على افعاله بل يفالي ويقوده الى افعال غريبة مثيرة للتساؤل ، انها مأساة انسان لا ينجح في الافلات من انشوطه ذلك الآخر الذي يقبع في داخله ، انه يقلده كالقرد في المرأة ، وتحول بناء على هذا الانقسام النفس نظرة الانا الى الواقع حتى زوجته وهي نائمة ، ويندلع الصراع وتشب الى راحته الفكرة « على معبد دلفي باليونان القديمة نقش كالألفه عبارة أمرة من كلمتين قالهما « سقراط » لاحد تلاميذه : « امرف نفسك » قلت فلتنفذ امره ، رحت امرف على ذلك الآخر الواقف بمقابلتي في المرأة » .

## في الاعداد القادمة من الهلال

- عبد الله النديم
- رجل يبحث عن العدالة
- العمارة العزبية في لندن
- العمل الاول لاحسان عبد القدوس
- الامبراطورة أوجيني بين حافظ ومطران
- ثقافة الطفل وأجهزة الاعلام
- غنائية حجر الولاء والعهد ؟ ( شعر )
- العقل والسياسة
- سامي الليثي
- ماري غضبان
- حسين قلوي
- محمد الشاذلي
- د . محمد رجب البيومي
- يعقوب الشاروني
- محمد عفيفي مطر
- د . محمد السيد الشناوي



# العقول الالكترونية وأثرها على أدباء المستقبل

بقلم: محمود قاسم

● منذ أكثر من أربعمئة عام تخيل الفنان ايوناردودافنشي العديد من المخترعات مثل الصاروخ والطائرة والغواصة واستطاع أن يبرهن على أن خيال الفنان أكثر سبقا لأفكار العلماء بمئات السنين ، وإذا كانت السنوات قد أثبتت أن ما تخيله (( جول فيرن )) منذ مائة عام لم يكن شطحات خيال كاتب قدوما هي تنبؤات لما يمكن أن تكون عليه صورة المستقبل ، فأنشأ لن نستقر كثيرا في المستقبل أن نبني مننا في قاع المحيط ، أو نركب آلة تجوب بالبشر غير الأزمان ، أو عبر الجسد البشري فان حرب النجوم سوف تقوم فعلا في المستقبل القريب أو البعيد وأتذكر سوف يثبت أن كاتب القرن العشرين لم يجلس في مكتبه يمسك قلمه يشطح به مثلما شطح كتاب (( الفنتازيا )) منذ مئات السنين .

# ● الوحش المتادم الذى سيخطف النوم من عيون الكتاب ! ● علم جديد اسمه التحليل النفسى للعقول الألكترونية ● توقعات أدب الخيال السياسى ● انهيار الحضارة المادية فى السنوات القادمة

كانت أبرز مجلة انجليزية متخصصة وقد  
ذاعت شهرته كباحث قبل أن يخط كلمة  
واحدة كاديب ٠٠ وفى إحدى رواياته الأولى  
ذكر أن شركة وستنجهاوس الامريكية تقوم  
ببناء صاروخ كهرومغناطيسى عملاق يمكنه  
عبور صحراء استراليا وذلك ضمن مشروع  
ضخم لإنشاء صواريخ فضاء بريطانية  
والشئ الطريف أن نفس الشركة قد أعلنت  
بمد سنوات انها أنشأت مختبرا يمكنه صنع  
قذيفة من البلاستيك تنطلق بسرعة ستة  
عشر ألف كيلو مترا فى الساعة ٠ وسوف  
تكون هذه القذيفة نواة لمركبة فضاء كلارك  
فى روايته « ٢٠٠١ ادويسا الفضاء » ٠  
أما إسحاق آزيموف فقد حصل على شهادة  
الدكتوراه فى العلوم ٠ ويقوم منذ ربع  
قرن بتدريس الكيمياء فى الجامعات  
الامريكية ٠ ومع ذلك فإن اتجاهه فى ادب  
الخيال العلمى يصعب حصره ٠ فقد قدم  
أكثر من مائتى رواية ٠

ومايكل كرايتون طبيب يعمل فى  
المستشفيات الامريكية وقدم بحثا علميا فى  
العام الماضى ١٩٨٣ بعنوان « حياة اليكترونية »  
وهو روائى وكاتب سيناريو ومخرج سينمائى  
من أبرز رواياته « الفيبروب » و « خلية

ولان أدب الخيال العلمى جديد ٠ فله  
أرجحه غير العارفين بأسراره الى ما هو أكثر  
تمثيلا له فى نظرم : ابتكارات خارقة ٠  
حرب العوالم ٠ وكما قال رولان كورب فى  
مجلة أكران ( يوليو ١٩٧٧ ) : « ويتعلق  
الامر فى المقام الاول بحركة فكرية مدهشة  
لا مثيل لها ٠ ففى هذا المجال استولى  
الخيال فعلا على السلطة ٠ وللمرة الاولى  
غادر العلماء معاملهم كى يصبحوا روائيين  
وامسك علماء الاجتماع والرياضيات  
وعلماء الفلك وكيميائيون وعلماء تاريخ  
وفيزيائيون بل وحتى علماء لاهوت بالقلم  
لكى يسيطروا على شكل أكثر جاذبية وابهاجا  
أفكارا تقفز من العرض المباشرة ٠

قادب الخيال العلمى الذى يمثل هذا  
القرن بما قدمه من قفزات هائلة فى  
التقنيات والعلوم التطبيقية لم يكن معزولا  
أبدا عن مختبرات المعامل فى كل الميادين  
العلمية ٠ واذا كان ادباء النوع فيما  
سبق كانوا يقرءون الابحاث العلمية  
للاستزادة منها فإن أبرز ادباء الخيال  
العلمى فى السنوات الاخيرة هم بالفعل من  
رجال العلوم البارزين ٠ ولسنا بسعدين  
عن أدث كلارك واسحاق آزيموف ومايكل  
كرايتون ٠ فالاول قد قدم مجموعة من  
الابحاث الجادة حول امكانية انشاء محطات  
فى الفضاء الخارجى وبناء أقمار صناعية  
للاتصالات والبت الاذاعى ٠ ولقد هذه  
الابحاث الى مجلة « عالم اللاسلكى » التى



## العقول الالكترونية

انفروميديا » •

وعليه فمن الصعب فصل أى من الجانب العلمى والادبى فى حياة الكاتب المعاصر •• ولستطيع بذلك أنؤكد أن الاديب هو الذى يحدد أفرع علوم المستقبل قبل العلماء • فعندما تصور آزييموف أن شخصية هامة قد اصببت فى مخها قام بتقديم روايته « الرحلة العجيبة » عن مجموعة من العلماء يتم تصغيرهم ويسبحون فى جسم الانسان كى يقوموا بإجراء عملية جراحية فى المخ وبذلك قدم نوعا جديدا من الطب • أما راي برادبوري فانه قد تنبأ بالميكرو فيلم من خلال اقصوصته «فهرنهايت 4٥١» حين دعا أن يتحول المخ البشرى الى ميكرو فيلم يسجل فى داخله كل الافكار والترات البشرى قبل أن تندثر • وآزييموف يحذر من ظهور نوع من الصراع بين الانسان والعقول الاليكترونية فى روايته « افسان القرنين » ويتصور ان علما فى المستقبل سوف ينشأ باسم « التحليل النفسى للعقول الاليكترونية » • وليس مستغربا أن تنشأ فى المستقبل القريب للعناية مستشفيات للانسان الآلى من جهة •• وللعقول الاليكترونية المستأنسة من جهة أخرى •

لكن ما هى الموضوعات التى تشغل خيال الكاتب فى السنوات الاخيرة •• هل أصبحت القواصات الذرية أو حروب الموالم هى شاغل هذا الكاتب •• بلا شك ان الحرب النووية هى الوحش المرعب الذى يسيطر على أغلب هؤلاء الادباء • ويتصور كل منهم صورة نهاية العالم بصورته الخاصة •• فالكاتب الفرنسى بيير بول يقول أن حضارة البشر سوف تندثر بعد الحرب العالمية الثالثة وسوف تقوم على أشلاء هذه الحضارة حضارة أخرى يسودها القروود الذين سيحولون الانسان الى حيوان تجارب •

وقد كانت نهاية العالم قبل عام ١٩٥٠

تنتج عن حادث كوني غير محتمل رياضسيا قبل عدة ملايين من السنين ولكن منذ عام ١٩٥٠ بدأت هيروشيميا تسيطر على الازدهان ولم تعد نهاية العالم تأتى الا بسبب كارثة نووية • هذه الكارثة لن تقتل الناس فقط فالاحياء من هذه الحرب لن يجدوا أرضا قابلة للزراعة مثلما فى رواية « ولا تبتة عشب » • و « دعر فى العام عطر » حيث تموت الاعشاب والحبوب فوق سطح الارض ومن المهم أن نذكر تلك الحالة بين ارتباط الاديب بما يحدث حوله • فالكاتب كليف كارتميل قدم روايته « القنبلة » عام ١٩٤٤ حول التجارب التى كانت تتم فى نفس الوقت فى لوس الاموس على القنبلة الذرية التى كانت بطبيعة الحال محاطة بسترار من السرية التامة • فان هذه حالة نموذجية للتنبؤ التقنى وهى كما رأينا أحد الجوانب الأكثر أهمية للخيال العلمى •

ويمكن أن نوجز التسميات التى يتعرض لها الكتاب المعاصرون فى أدب الخيال العلمى فى النقاط الآتية :

- ١ - إزاحة الجنس البشرى بواسطة جنس مختلف • وقد يكون هذا الجنس من القردة أو الحشرات العملاقة أو زوار من الكواكب والنجوم والمجرات المجاورة •
- ٢ - بلر الكواكب بعد استثمارها •
- ٣ - الحرب الاعلامية بين المعسكر الشرقى والغربى واستخدام الفضاء كساحة لهذه الحرب وتحديد لرسائنها •
- ٤ - التساؤل عن مضى وأتجاه التاريخ •
- - اجتياح ديكتاتورية الاعلان •
- ٦ - تحقيقات بوليسية فى الغد •
- ٧ - عوالم مختلفة عن عالمنا أو عوالم متوازية أصيب فيها التاريخ بالخراف عن مساره بالنسبة للتاريخ البشرى •
- ٨ - الجنس فى القرن الحادى والعشرين على المستوى الكونى •
- ٩ - الرحلات بلا عودة الى تخوم الكون •
- ١٠ - المشكلات النفسية الناتجة عن





جورج اربيل  
والخيال السياسي

اسحاق اريئيل



مزيج في عمل فني بجمع الفانتازيا بالخيال العلمي بأبداعات الفرائضكياني .



## الحقول الالكترونية

ومالرو يتميزون بضيق الافق • وهم الذين كانوا قوما فكريا لجيلين أو ثلاثة ولكن هؤلاء المفكرين كانوا ينتمون فكريا الى القرن الماضي • وكان جل اهتمامهم منصبا على قضية الوجود فحسب، وهي القضية الجديرة وحدها بالاهتمام في نظرهم مقللين من شأن القضايا الاخرى •

ويحكى ان أحد كتاب الخيال العلمي جاك بروجيه قد ألقى بالدعابة الآتية أثناء مناقشة له مع الير كامي : « أتعرف أن سيزيف كان غبيا • لماذا لم يستخدم الطاقة المتولدة من صخرته وهي تهبط الجبل ليصنع تيارا كذلك الذي يحدثه سقوط المياه ؟ • لما كان من كامي الا ان

تكوين مستعمرة آدمية شاردة انطلقت في رحلة لعدة قرون •

١١ - اقتراب الانسانية من اللغز الاكبر للطبيعة والخلق • وبالتالي الالتقاء بالطبيعة الالهية •

١٢ - سيطرة العقول الاليكترونية والالية على الانسان وتخلي البشر عن دورهم القيادي •

ويرى ادباء الخيال العلمي ان فلاسفة الغد يكونون بالضرورة من العلماء • ذلك لانه بات من المستحيل القيام باختيار ايدولوجي بدون معرفة شاملة لكل ما يس وجودنا • ويمكننا ان نقيس اليوم كم كان مفكرون من امثال سارتر وكامي

« الروبوت » او الانسان الالى وخطوات تقفل الى المستقبل



لصورة الصراع الايديولوجي في سنوات المستقبل مثل رواية ١٩٨٤ لجورج اورويل .. وهناك اتوني بيرجيس الذي قدم رواية بعنوان « ١٩٨٥ » حول تصوره لسياسات المستقبل . كما أن له رواية بعنوان « البرتقالة الالية » حول عمليات مسح المخ للإنسان في المستقبل . ووصل أدب الخيال السياسي الى شكل الالصاب الرياضية في المستقبل وكف يمكن للسلطات السياسية العليا استغلالها في توحه عقليات الشعب .

وليست هذه هي اشكال الرواية في عصر العلم . فقد ظهر في السنوات الاخيرة لون جديد من الادب اسمه الفانتازيا العلمية وفي السنوات القادمة سوف يشهده

عصر العلم الوانا اخرى من الادب تهزج بين الاشكال المتعارف عليها بين النقاد وبين ما تفرزه مختبرات العلماء .. وسوف نرى ما يسمى بالرومانسية العلمية او الواقعية العلمية ، او الانطباعية العلمية . او اللارواية العلمية . وليست هذه تخيلات بدورها . فبعد أن أصبح لأدب الخيال العلمي هويته وتاريخه - القصير نسبيا - قام النقاد بتقسيمه الى ثلاثة مراحل فأصبح هناك ما يسمى بكلاسيكيات أدب الدسوع ويمثلها كل من جول فيرن و .. ج ويلز وهناك مرحلة التجريب الثانية التي مثلها الدوس هكسل . ثم بدأت مرحلة جديدة لم يطلق النقاد عليها اسما محددا من ابرز كتابها اوثر كلارك وجاك فيني وآزيموف ومئات من أدباء النوع في العالم كله .. ونعتقد أن السنوات القادمة سوف تشهد نوعا آخر من الابداع . فبعد أن أمكن رسم لوحات من خلال العقول الالكترونية فانه ليس بعيدا أن تقوم هذه العقول بكتابة الشعر أو الرواية والقصة وتألّف قطع موسيقية وتناسق الانتاج البشرى .. وقد لا يكون بعيدا أيضا أن يتخرج أدباء المستقبل على ايدي بعض هذه الطول المبدعة .



### لقطة من الفيلم الأمريكي « كوكب القرد »

سأل يسداجه : وهل من الممكن توليه انكهرباء من شيء يتحرك ؟

ولم يقتصر أدب الخيال العلمي على غزو المستقبل العلمي فقط . بل قام بتصوير شكل العالم سياسيا في المستقبل ونشأ لون جديد من الادب سمي بأدب الخيال السياسي . وهو لون الادب الذي يستجيب اليوم لموجة التحذير التي تحتاج العالم . فاذا كان التهديد الذري لا يزال في الافق فهو « الحل النهائي » الذي تملكه الحكومات للتخلص بلا ألم من الفئة العاملة والقاذ « الصنفرة » من الدمار . ويأتى على قمة الموضوعات التي يهتم بها هذا الادب تلك النبوءة الأكثر واقعية والاقترب احتمالا والاكثر إثارة للرعب لانهيار حضارة الغرب الحديثة .

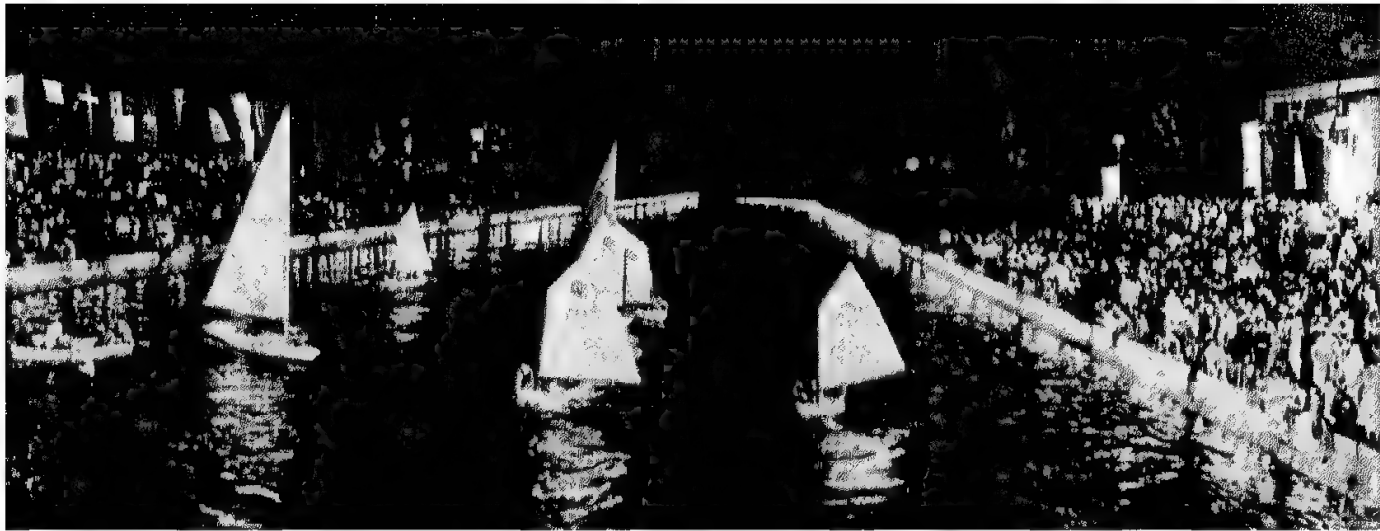
ويقدم أدب الخيال السياسي غالبا موضوعات بعيدة جدا ظاهريا عن اهتماماتها المعتادة . مثل احتمال الاتصال بين الإنسان والحيوان المتطور مثلما فعل روبرت هويل في روايته « يوم الدلفن » التي تصور عالما استطام أن يدرب دلفينا على النطق بمخارج الحروف الانسانية ، وهناك كتب

# في مستط رأس الإسكندر الأكبر مقدونيا: أسباب البقاء بين الاتصال الإنساني وحوار الحضارات

« مقدونيا » .. الأرض التي ينتسب إليها فيليب  
الثاني المقدوني والد الإسكندر الأكبر مؤسس  
أكبر إمبراطوريات التاريخ .. التي من أجلها أصبحت  
الإسكندرية عاصمة العالم ومنازة المعرفة لفترة تزيد  
على نصف عمر التساريخ الميلادي .  
ان مقدونيا هي الأرض التي جاء منها (ذوالقرنين)  
الذي ورد ذكره في القرآن الكريم ، هي تلك المساحة  
من الأرض التي زرتها مؤخرا وأنا أضع أمامي هذا  
التساؤل : هل مقدونيا اليوم هي أيضا مقدونيا  
الشهيرة بالأمس ؟ !

من الإسكندرية متوسعا في أرجاء المعمورة  
القديمة ام انها مقدونيا جديدة تعمل هذا  
الاسم الذي تمثله هذه الجمهورية الاشتراكية  
في ظل الاتحاد اليوغوسلافي ؟  
وفي بحثي عن اجابة لهذا السؤال زرت  
أكثر من مكتبة في سكوبيا وأوغريدي في  
مقدونيا وفي سالونيك وأثينا في اليونان  
وأيضا في المكتبة العامة لمدينة الإسكندرية  
ووجدت ان معظم الدراسات التاريخية تتفق

ومقدونيا .. التي زرتها بقعة من  
الكرة الأرضية تقع في جنوب  
يوغوسلافيا يجاورها من الجنوب  
اليونان ومن الشرق بلغاريا ومن الغرب  
ألبانيا ومن الشمال يوغوسلافيا التي تعد  
مقدونيا واحدة من جمهورياتها الستة .  
والسؤال الذي حاصر تفكيري وأنا أزور  
هذا المكان لأول مرة هل مقدونيا الماضي التي  
جاء منها الإسكندر الأكبر المقدوني لينطلق



الحلم عندما يلتقى بالحقيقة في اسميات الشعر الدولية بمدينة «استروجا» المقدونية



## OHRID

المساة «أوخريد»

هي مركز المؤلفات والمخطوطات العديدة التي انطلقت بعد ذلك في كل مكان رحلت اليه واستقرت الشعوب السلافية في القارة الاوربية . ولا تزال مظاهر تلك النشأة واضحة في اطلال وآثار مدينة «أوخريد» حيث توجد الايقونات المسيحية الشهيرة ورسوم «الفريسكو» راسخة فوق جدران المابد والكنائس في المدينة الحالية المطلة على البحيرة المسماة باسمها : أوخريد .

ولم تكن مقدونيا مركز اشعاع للحضارة السلافية فقط لكنها كانت ايضا مركز قوة عسكرية في القرن العاشر الميلادي وهو عصر جدد في الذاكرة القوة العسكرية لمقدونيا الاثرية في عهد طيب الثاني وابنه الاسكندر الاكبر وكان ذلك في القرن الثالث قبل الميلاد ، وقوة مقدونيا العسكرية في القرن العاشر الميلادي قامت في عهد صمويل الاول « ٩٧٦ - ١٠١٤ » حيث قامت دولة جبارة في قوتها لكنها قصيرة الامة في عمرها وكانت الاولى في التاريخ السلافي حيث قامت امبراطورية صمويل الاول التي امتدت من الدانوب شمالا وحتى بحر ايجه جنوبا ومن الاورياتيك حتى البحر الاسود

في ان اسم مقدونيا ظل محفوظا في ذاكرة التاريخ الاسلالي حتى مع تغير الظروف وحتى بعد استقرار القبائل السلافية فيها في القرنين السادس والسابع الميلاديين .

## مقدونيا بين الاصول

## الاغريقية والسلافية

تحكي كتب التاريخ ان المقدونيين السلافي كانت تربطهم بالاغريق ثم بالبيزنطيين في الامبراطورية الرومانية الشرقية علاقات وثيقة دعمها المحاولات الدبلوماسية والمستمرة للتأثير الثقافي والحضاري الاغريقي والبيزنطي على مقدونيا ، وفي بداية نشأة الثقافة الكلاسيكية لاقليم مقدونيا طورت القبائل السلافية القادمة الى مقدونيا تراثها القديم مع الجديد والقديم لدى السكان المقدونيين حتى ان مقدونيا في القرنين التاسع والعاشر أصبحت مهد الحضارة السلافية وحيث أصبحت مقدونيا المحور الارضي الذي ينطلق منه التبشير بالنهاجية والثقافة السلافية ثم « الابجدية السيريلية » وحيث كان سكان «أوخريد» هم أول من ابتكر الابجدية السيريلية التي لا تزال مستعملة في اليونان والاتحاد السوفييتي وبلغاريا وغيرها . كانت المنطقة

## مقدونيا: أسباب البقاء بين الاتصال الإنسانى وحوار الحضارات

منطق الامر الواقع .  
وتجدد الامل فى احياء القومية المقدونية  
فى ظل النضال ضد الفاشية والنازية فى  
سنوات الحرب العالمية الثانية وكانت مملكة  
« صربيا » قد أصبحت تسمى مملكة  
يوغوسلافيا ثم تحررت الاقاليم التى تتبع  
جمهورية يوغوسلافيا بقيادة الزعيم  
الراحل يوسف بروز تيتو الذى بعد - الى  
جانب كونه أحد مؤسسى حركة عدم الانحياز  
مع عبد الناصر ونهرو من خلال لقاءات جزيرة  
« بريونى » ١٩٥٥ - أحد أبرز عمالقة  
الحرب العالمية الثانية . ورغم اعتراف  
يوغوسلافيا بالقومية المقدونية وحق  
المقدونيين فى اعلان جمهوريتهم الاشتراكية  
التي أصبحت جزءا من الدولة الفيدرالية  
اليوغوسلافية ظلت الاجزاء الاخرى من  
مقدونيا خاضعة لكل من اليونان وبلغاريا  
حتى الوقت الحاضر .

### شعب مقدونيا .. المعتقدات والنشاطات

فى اليوم الاول لوصولى الى عاصمة  
مقدونيا مدينة « سكوبيا » حرصت على أن  
أطل من شرفة غرفتى بالفندق المطل على  
نهر « فاردار » على المشهد البانورامى  
للمدينة حيث بدت العمارة الاسلامية  
واضحة على المركز التجارى فى قلب المدينة  
كانت المآذن شامخة تطاول عنان السماء  
والاضواء الملونة تلمها تعبيرا عن البهجة  
الرمضانية فى شهر الصيام .. حرصت  
على زيارة المسجد الكبير الذى كان أول  
ما تصافحه عيني من غرفتى بالفندق  
وآخر ما تصافحه عيني قبل أن أدخل الى  
النوم . ذهبت الى حي البازار ووجدت عددا  
ضخما من المحلات تقرب فى الشمسة من  
المحلات القديمة فى خان الخليل بالقاهرة  
وسوق المغاربة وسوق « زقة الستات »  
بالاسكندرية واقتربت من المسجد بعد أن  
انتهى وقت الإفطار وجدت المسجد يحتشد  
بالمصلين وشاب صغير فى الثامنة عشر من  
عمره يجود القرآن الكريم على طريقة تجويد  
الشيخ عيد الياسط عبد الصمد .  
والحاضرون يحسنون الاستماع وإمام  
المسجد الشيخ سلام يشرح لهم معانى

شرقا . ويرجع عدد من الباحثين قيام عدد  
من المدن الاوربية الشهيرة الى تلك  
الامبراطورية وحيث قامت مدن بلجراد -  
بريزون - سكوبيا - صوفيا - فودين وغيرها  
وهذه المدن وغيرها من مدن امبراطورية  
صمويل المقدونية السلافية لعبت دورا بارزا  
فى استقلالية وتميز الحضارة المقدونية التى  
استمرت حتى العصر الحديث وكان من  
ملامحها فى التقاليد المقدونية استقرار  
الملح الاورثوذكسى فى الكنيسة المسيحية  
فى تلك المنطقة من البلقان .

وبعد افول نجم امبراطورية صمويل  
الاول المقدونية خضعت المنطقة للامبراطورية  
الرومانية البيزنطية ثم بعد ذلك تحررت  
لتصبح جزءا من الدولة الصربية وانتقلت  
بعدئذ الى ظل الدولة العثمانية ولقد ثارت  
مقدونيا على السيطرة التركية منذ العرب  
التركية النمساوية فى عام ١٦٨٣ عندما لم  
ينجح حصار مدينة فيينا قبل ٣٠٠ سنة  
وحتى قامت الثورة المقدونية فى عام ١٨٩٣  
لتفشل فى انهاء السيطرة التركية وهو  
ما لم يتحقق من البلقان ومن اقليم مقدونيا  
الا بعد حرب البلقان عام ١٩١٢ وحيث  
انضمت تركيا وقسمت مقدونيا فى نهاية  
الحرب عام ١٩١٣ الى ثلاث مناطق هى :

- ١ - مقدونيا اليونانية .
- ٢ - مقدونيا البلغارية .
- ٣ - مقدونيا الصربية .

وقد حاول كل من اليونانيين والبلغار  
والصربيين ضم واحتواء المقدونيين  
واستيعابهم فى قومياتهم ومؤسساتهم  
القائمة وذلك من خلال عدم الاعتراف بحقوقهم  
فى استعمال لغتهم فى التعليم وفى الادارة  
العامة وفى أدوات التعبير الاعلامى والفنى  
بل واجبارهم على الانتساب الى الجنسية  
اليونانية او الصربية او البلغارية عبر

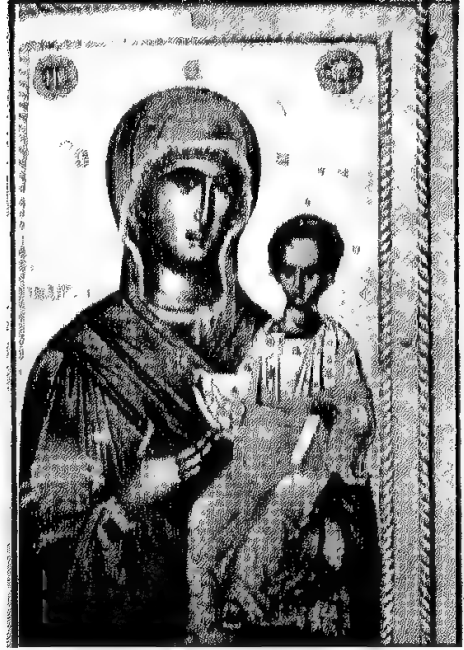


الفرد وديانته ، للفرد ان يمارسها وليس للدولة اى هيمنة على هذه العلاقة بالمتع او التدعيم .

والشعب المقدوني تعداده اليوم يقترب من الملايين الاربعة منهم مليونان في جمهورية مقدونيا اليوغوسلافية والبقية خارج الحدود في اليونان وبلغاريا وفي المهجر الامريكي والاسترالي والكندى بجانب بضعة الاف في المنطقة العربية خاصة مصر . ويتكون شعب جمهورية مقدونيا اليوم من ثلاث اصول عرقية اليوغوسلاف السلاف المقدونيين ونسبتهم تقترب من ٦٠٪ من مجموع السكان ثم اليوغوسلاف من اصول تركية االبانية ويدين حوالى ٥٨٪ من السكان بالمدب الارثوذكسى والباقي يدينون بالاسلام الذى يشكل اتباعه ٤٢٪ من مجموع سكان مقدونيا .

والنشاط السكانى المقدونى يسهم بحوالى ٦٪ من الدخل القومى اليوغوسلافى وتسهم مقدونيا بنسبة ٧٪ من الانتاج الزراعى ونسبة ١١٪ من الانتاج الصناعى ونسبة ٨٪ من دخل التردد والزيارات واللىالى السياحية . وتعد مدينة «سكوبيا» العاصمة الادارية والثقافية لمقدونيا وهى تتميز من خلال اختراق نهر « فاردار » لبقعتها بكونها مدينة ذات ملامح بلقانية وتبدو فيها بجانب هذه الملامح مظاهر العمارة الاسلامية واضحة فى القلب منها فى حى « البازار القديم » ثم تطل العمارة الحديثة التى قامت فى المدينة بعد الزلزال الشهير الذى دمر المدينة تقريبا فى عام ١٩٦٣ وحيث أعيد بنائها من جديد ليصبح لها شخصية حديثة مختلفة عما أعيد ترميمه والمحافظة عليه من معالمها القديمة التى لم يتمكن الزلزال المدمر منها .

وتبدأ الحياة الثقافية فى سكوبيا من الجامعة حيث تنبع من الاسهام العلمى



الغراء والمسيح .. لوحة من « الفريسكو » مرسومة على جدران كنيسة « اوفريد » القديمة . . . . .

التلاوات الكريمة ، تركت المسجد وتجولت فى المنطقة وجلت على مقربة من المسجد دارا للسينما تعرض افلاما من اللون الازرق الذى يقدم مشاهد الجنس المكشوف ثم مكتبة تعرض أحدث الكتب والمطبوعات ولغة النشر تختلف عن اللغة اليوغوسلافية الفيدرالية وهى الضريبة الكرواتية او لغة مقدونيا او اللغتين التركىة والالبانية وبجوار المكتبة الكبيرة عدة محلات صغيرة تبيع الكتب والمجلات التى تهتم بشعالم الديانة الاسلامية والتى تصدر عن المشيخة الاسلامية وحيث تنعكس طبيعة الدولة العلمانية على علاقاتها بالاديان فلا تصدر اجهزة النشر التابعة للدولة اية مطبوعات لاي من الديانات التى يعتنقها الناس تنفيذاً لمواد الدستور التى تنص صراحة على ان الاديان حرية شخصية وعلاقة خاصة بين

# مقدونيا: أسباب البقاء بين الاتصال الإنساني وحوار الحضارات

« سرايفو » عاصمة جمهورية البوسنة  
والهرسك .

وفي مقدونيا مدن أخرى أهمها « قيتوفا »  
- « جوستيفار » - ثم « بيتولا » وهي المركز  
الاقتصادي الحيوى فى مقدونيا بجانب  
أهميتها فى التاريخ السياسى للمنطقة .  
أما مدينة « أوخريد » فهي أهم وأشهر  
مدن مقدونيا الحضارية وهي أيضا منطقة  
جذب سياحى بسبب موقعها المطل على  
البحيرة التى تقع فى المثلث الجنوبي الغربى  
من مقدونيا وفى منطقة الحدود المشتركة مع  
كل من اليونان والباينا ويمكن أن نصف  
المنطقة فى عبارة واحدة بأنها أشبه ماتكون  
باللوحة التأثيرية الرائعة التعبير والتى  
تبدو فيها بحيرة الماء صافية الزرقة محاطة  
بسلسلة من المرتفعات الجبلية التى تتوزع  
فيها الألوان بين الأخضر والأصفر الذهبى  
والأبيض فى درجات متجانسة رائعة التكوين  
وحيث لا يختلف التأثير على من يتأملها  
عن ذلك التأثير الخلاق الذى تتركه  
مشاهدة أعمال رينوار وجوجان وغيرهما .

وتتميز منطقة « أوخريد » بجانب جمال  
الطبيعة بجمال السلوك الإنسانى فيها  
والذى يبدو فى رفته فى التعامل مع زوار  
المدينة التى تنفرد بوجود عدد كبير من  
الكنائس الأثرية والمساجد المتميزة البناء  
المعمار ويتم فى صيف كل عام فى  
« أوخريد » مهرجان الغناء والرقص البلقانى  
والذى يصحبه من عام الى آخر مهرجان  
مسرحى يختار لاحتفالاته لون مميز يختلف  
من عام الى عام فاذا كان هناك عام الاعمال

لجامعة « سكوبيا » التى تستوعب ٢٥ ألف  
طالب وطالبة وتعد بذلك ثالث أكبر  
الجامعات اليوغوسلافية بعد جامعتى  
« بلجراد » وهى العاصمة الاتحادية  
و « زجرب » عاصمة جمهورية كرواتيا .

وفي مقدونيا ٢٨ بيتا للثقافة تقدم  
بجانب ٢٤ متحفا و ٢٥ مسرحا و ٧٥ دارا  
للسينما وقناة للتلفزيون وثلاث برامج  
للراديو

وتنفرد العاصمة سكوبيا بوجود دار  
الوبرا وقاعة موسيقى الاوركسترا  
الفيلهارمونى بجانب وجود ثلاثة مسارح  
أبرزها المسرح القومى الذى يعرض هذا  
الصيف مسرحية د . يوسف ادريس  
( الفرافير ) مترجمة الى اللغة المقدونية .  
وفى سكوبيا معهدان لدراسة الموسيقى  
ومعهد عال للفنون الجميلة والتطبيقية  
وآخر لفنون المسرح والسينما والاذاعة  
والتلفزيون . وهذه المعاهد تختلف عن  
معاهد الاكاديمية المقدونية للعلوم والفنون  
حيث التخصصات العالية فى المرحلة بعد  
الجامعة .

وفى العاصمة « سكوبيا » عدد من  
المتاحف وقاعات عرض الفن التشكيلى التى  
تناسب مع اهتمامات سكان المدينة وعددهم  
يقترّب من نصف المليون وهى بذلك ثالث  
أكبر المدن اليوغوسلافية من ناحية الكثافة  
السكانية بعد العاصمة « بلجراد » ومدينة





## ◀ الاهتمام باللغة القومية هو بيت القصيد في حفظ تراث الاجيال والاستمرارية القومية

مقدونيا ( وزارة الثقافة ) وهو يوغوسلافي  
مقدوني مسلم من اصل تركي .

أعرف من الدكتور الهامي أمين ان الثقافة  
المقدونية استطاعت ان تحافظ على  
استمراريتها برغم عدم السماح بتعلم  
اللغة المقدونية خلال السيطرة البلقارية  
والتركية والالمانية على الاقليم ورغم ذلك  
بقيت الثقافة المقدونية التي ظلت كلغة في  
وعي الناس وفي حياتهم ونشاطاتهم  
الاجتماعية بعيدا عن التعليم والاعلام حتى  
انتهت الحرب العالمية الثانية وجاء الاعتراف  
بجمهورية مقدونيا ليمسح بازدهار الفنون  
والثقافات المقدونية في الادب والفن .  
ومن خلال ألوان التعبير في الشعر والصحة  
والمرح والفناء والموسيقى والرقص  
التقليدي .

ويعتبر بلاجوكو توفسكي عالم اللغويات

الكلاسيكية الشهيرة فان هناك عام ابداعات  
الشباب وهناك عام المسرح التجريبي وهكذا

وعلى مقربة من « اوغريد » وعلى نفس  
البجيرة المسماة باسمها تقع مدينة  
« استروجا » حيث يقام في كل عام المهرجان  
الدولي للامسيات الشعرية وهو المهرجان  
الذي اطلق اسم « مصر » على لياليه  
المسقية هذا العام والتي بدأت في ٢٣  
اغسطس ١٩٨٤ .

### حوار مع كاتب مقدوني معاصر

● بحثنا عن مظاهر الحياة الثقافية المقدونية  
كان لي حوار طويل مع أحد كبار الكتاب  
في مقدونيا وهو يكتب باللغتين المقدونية  
والتركية وهو الشاعر الهامي أمين الذي  
يعمل نائبا لرئيس المجلس الثقافي في

## مقدونيا: أسباب البقاء بين الاتصال الإنساني وحوار الحضارات

سلوبدا اونوفسكى ولويشبا جورجيسكى  
وهناك من يتخصصون في المجالات الدرامية  
التي تصلح للسينما والتلفزيون مثل  
رومان بيسي وفلادى مولفسكى وغيرها .

والحركة النقدية المقدونية نشطة تمكس  
حجم الاهتمام الثقافي وتبدو في اهتمامات  
مستقرة ليعرض الشبهات الثقافية والمجلات  
الاسبوعية والصحف اليومية . والنقاد  
المقدوني فيكتور بيلكو يرى أن الثقافة  
المقدونية مزيج من ألوان التفكير في الغرب  
والشرق وقد وضع التأثير الشرقي التركي  
عليها خاصة في التراث الفلكلوري وهناك  
تأثير للثقافات المحيطة تلمح في التأثير  
اليوناني الهيليني والتركي والاسلامي  
والبلفاري السلافي والالباني الاسلامي  
( الاثناطي ) ثم تأثير الثقافات  
اليوغوسلافية الاخرى مثل الثقافة الصربية  
الكرواتية والسلوفينية والثقافة الاسلامية  
في البوسنة والهرسك والثقافة الايطالية  
واضحة التأثير على منطقة الادرياتيك المجاورة  
في الجبل الاسود والثقافة النمساوية  
المجرية التي امتدت الى المنطقة قبل قرن من  
الزمان . والى جانب هذا الاتصال الثقافي  
الانساني الذي وضع في حوار الحضارات  
التي مرت أو استقرت في مقدونيا نلاحظ  
التأثير الواضح للثقافة العربية والذي  
يبدو خاصة في ألوان الموسيقى والفن  
التي تضم الكثير من الاوزان والايقاعات  
الشرقية العربية وحتى في وقتنا الحاضر  
تلمح حب المقدونيين للموسيقى والغناء  
العربي وحيث تعرف بعض الفرق الحديثة  
مقطوعات وأغنيات عربية في الملاهي  
والمسارح والقاعات الموسيقية .

اما ألوان التعبير عن الموسيقى الكلاسيكية  
فان لمقدونيا شهرتها في هذا الاتجاه من  
خلال مؤلفات تيموتور سكاكافي وديستو  
الرفوفس ومن المحدثين الكسندر صيريفسكى

اشهر كتاب مقدونيا ممن عادوا للتراث  
لربط الاصال المقدونية القديمة بالحاضر  
الثقافي المعاصر ومن بين أشهر نجوم الفكر  
المقدوني تلمح أسماء رومانو بيسي وهو  
قصاص شهير وممثلاتكو يانتسكي من  
عائلة الشعر وتلادموكسكي من كتاب  
المسرح ، واذا تأملنا الاجيال الشابة  
وأصحاب الاتجاهات الجديدة نتوقف امام  
أسماء جيفكو تشينكو الذي ترجمت بعض  
أعماله الى الايطالية والفرنسية ويوجين  
يافلوسكى ويوريس ميسنسكى وقد ترجمت  
أعمالهما للامانية والروسية وكوليه  
شاووليشلا وترايان بتروفسكى وهما يعملان  
في السلك الدبلوماسي اليوغوسلافى  
ولهما اهتمامات أدبية وقد ترجمت أشعارهما  
للغة العربية في كتاب صدر هذا العام من  
دار نشر عربية في القاهرة .

ومن كتاب مقدونيا ممن ينتسبون الى  
اصول اسلامية تركية او البانية نجد ان  
نشاط النشر يقدم الكثير من أعمال شكرى  
رامو الذي يكتب باللغتين المقدونية والتركية  
وقد ترجمت غالبية أعماله الادبية الى  
الانجليزية واليابانية والاسبانية وامين  
الهامى الذي يكتب أشعاره باللغتين التركية  
والمقدونية وقد ترجمت بعض أعماله الى  
الفرنسية وعظيم غيطاني وهو يكتب باللغتين  
الالبانية والمقدونية وقد ترجمت بعض  
أعماله الى الفارسية والتركية والايطالية .

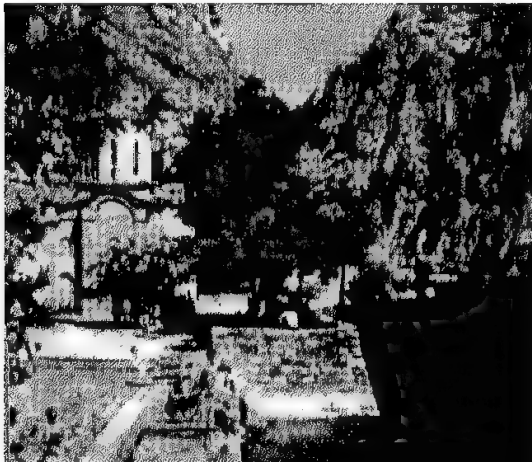
والى جانب مجالات الابداع الشعرى  
والرواى نلاحظ ازدهار حركة المسرح الذى  
يتفوق في كتابة دراماته المسرحية أسماء مثل

تحمل « مقدونيا » • وتبقى المسألة عويصة حتى على من يتخصص في تلك الشئون السياسية مثل البروفيسور مستوتوبان بريسيفيك الذي أصدرت جامعة « بتسلافيا » الأمريكية كتابه « مقدونيا • الشعب والتاريخ » بعد وفاته مؤخرا وفي هذا الكتاب يقول المؤلف ان المسألة المقدونية لا تزال مجمدة تستسلم للخواف وتجدد وتوتر دولي في المنطقة وحيث تدور لعبة الصراع بين ثلاث قوى اقليمية بلقانية هي يوغوسلافيا واليونان وبلغاريا • وتظل مشكلة مقدونيا تضم بالتالي ثلاث تيارات عالية تعبر عنها هذه القوى البلقانية :

● اليونان ورغم استقلالية قاراتها لا تزال محسوبة على التحالف الغربي وفي نطاق الاعلنطي والمجموعة الاوربية •

● بلغاريا احد اقطاب الصراع الشرقي ومن بين المتشددين في تأييد وجهات النظر السوفييتية ومن دول حلف وارسو ومجموعة الكوميكون •

جسائب من بحسمة  
« أوفريد » حيث لبسود  
الكنيسة التي يمسود  
بناتها للمصور الوسطى •

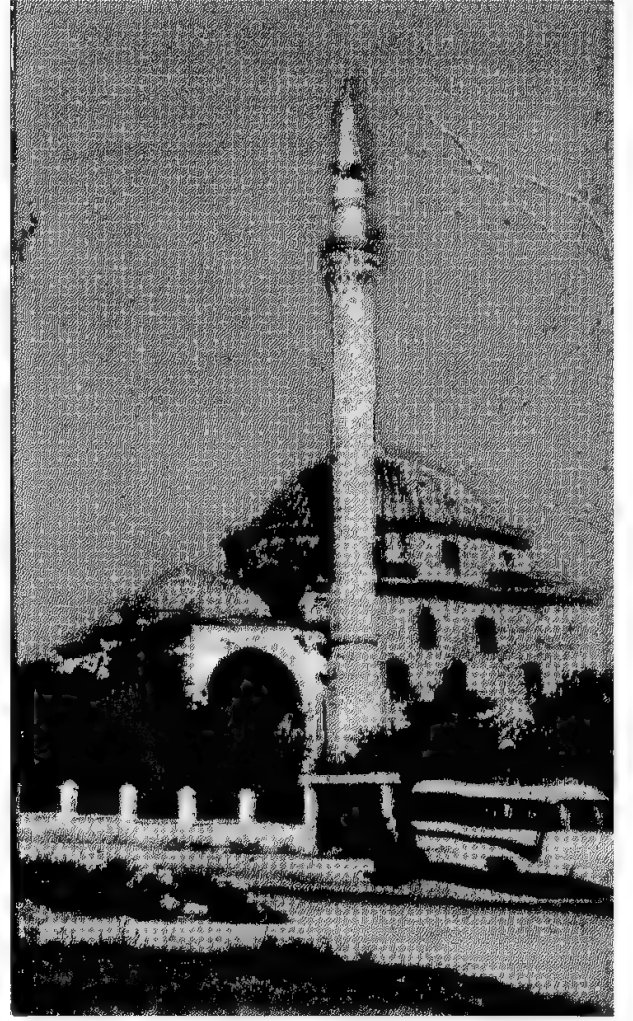


وناسكا اثليوا في تأليف الاالحان الاويرالية وموسيقى الباليه ويمكن اعتبار كيريل مكدونسكي اول كاتب للاوبرا المقدونية الحديثة التي استمد مضمونها من أحداث التاريخ المقدوني وتحمل هذه الاوبرا اسم « الامبراطور صمويل » مؤسس اول دولة مقدونية في العصور الوسطى •

أما في مجالات الفنون التشكيلية التي أصيبت بكارثة بعد زلزال ١٩٦٣ الذي دمر معظم المكتنيات الفنية الهامة فقد لاحظت من خلال زيارتي لمتحف الفنون الجميلة وهو في مبنى مقام على الطراز المعمارى الاسلامي التركي ان أبرز المصورين المقدونيين هو الفنان لازار تشيشينسكي وايضا من نفس الجيل الفنان ليقولا مازيتيسسكي وأشهر أعماله « الام الفجرية » التي فازت بجائزة بينالي الاسكندرية الدولي لبلاد البحر المتوسط وهو البيئالي الذي شارك فيه أيضا من فناني مقدونيا ديمديو كونوفسكي وبيترو مرزل الذي اشتهر الفنان العالمي سلفادور دالي بأعماله عندما عرضت في مدينة باريس وفي بينالي مدينة فينسيا • والجدير بالملاحظة انه لا توجد اى قيود على حرية الفكر والفن الا في ضوء الخروج على قيم المجتمع التي تمثل في مجموعة المواد القانونية للدستور •

## مستقبل مقدونيا والارتباط الانساني

● ● عندما غادرت مقدونيا الى منطقة جغرافية أخرى في أوروبا تختلف في الهوية القومية والمشاكل السياسية أيقنت ان المسألة المقدونية أكثر تعقيدا مما يبدو عند طرح أبعاد المسألة بين بقاء القومية وتوزع من ينتمون اليها بين أكثر من جنسية • تبدو المسألة من بعيد أكثر تعقيدا عن بساطة الالفة التي تحسها في اقتربك من الانسان والحياة في الارض التي لا تزال



مسجد للمسلمين في العاصمة  
« سكوبيا » تم لوحة « الام  
البحرية » للفنان نيقولامارتينسكي  
التي فازت بجائزة « بينسالي »  
الاسكندرية» لدول البحر المتوسط.

## مقدونيا: أسباب البقاء بين الاتصال الإنساني وحوار الحضارات

لاصطفى مراكز التآخر في العصب العسلى  
لحركة عدم الانحياز .

.. ولهذا تظل المسألة المقدونية تبحث  
عن الحل :اليونان لا تعترف بحق المقدونيين  
من أصول سلافية في شمال يحر ابيجة في  
التسامل بلفتحهم واستمرارية ثقافتهم  
وتقاليدهم المختلفة بغير الشيء عن ثقافات  
وتقاليد الميراث الحضارى الهيلينى .

ويلتخريا لا تشرق في الاصل بوجود

● يوغوسلافيا الدولة الفيدرالية التي  
توجد في نطاقها جمهورية مقدونيا واحدة  
من الدول المؤسسة لحركة عدم الانحياز  
وعلى حاله بعبان تدرس النموذج» لمجتمع  
تسامع فيه أكثر من ديانة وأكثر من قومية  
في توليفة جيدة الذاق وهي حالتستحق  
الدراسة حيث يعجز عن اختراق علم  
انحيازها واستقلالية اختيارها لتهاج  
التيسع الذي كل من أسلوب الاستقطاب  
الغربي أو الشرقي وحيث يسمى القتلين



الظاهر التقليدية لاهياة الاجتماعية في القليم « مقدونيا » لم تتغير ملامحها  
الريفية عما اعتاد المؤرخون والرحالة وصلة في كتاباتهم المختلفة ..

الشاعر القومية العميقة لا يمكن أن تتغير  
حتى لو كان هناك تصور إمكانات تجديدها  
بأوردة تجري فيها الأفكار المختلفة .

وتظل المسألة القومية ثلاثة تدخل منها  
رياح الحروب الباردة بين ثلاث أحوال  
القومية بلقانية تمثل ثلاث تيارات سياسية  
عالية تجمع الفكر المتصارع للعالم الأول مع  
العالم الثاني في ظل نظرة مترتبة قلقة من  
عالم الأكثرية المسمى العالم الثالث .

قومية مقدونية. وتتجامل كل حقوق  
المقدونيين من يعيشون على أرضها وهو  
ما جعله أيضا مع البلقان المسلمين من أصل  
تركي من يعيشون داخل حدودها .

إن الشاعر العميقة ذات الجلود التينة  
التصلة بتبض قلوب الأجيال المتصلة التي  
تورث الإبناء قيم وتراث متميز هو خلاصة  
وجدان واتصال حضاري مختلف . هذه



جزء خاص عن :

# الحج<sup>٣</sup>

بعد أيام يبدأ الحجيج في مكة المكرمة ، وحول الكعبة  
ولي منى وعرفات ، في القامة شحاتر الله .. وفي  
الصفحات التالية ، يقدم لك « الهلال » ، ثلاث  
دراسات حول الحج :

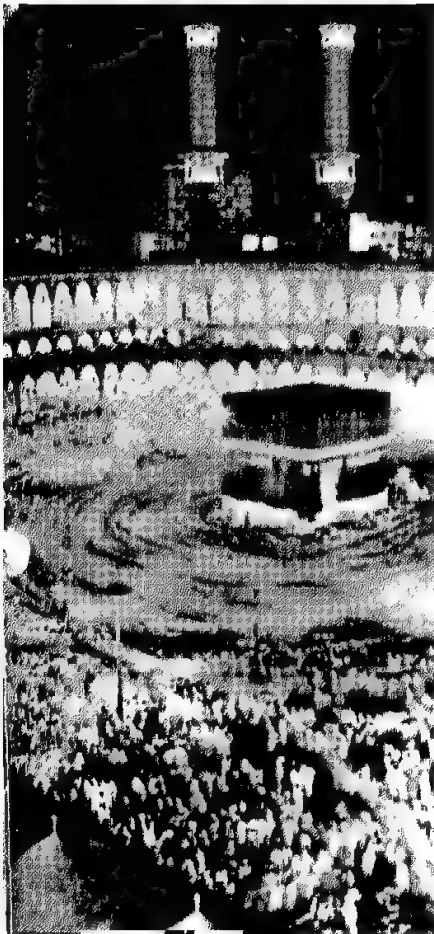
الاولى : دعوة الى مؤتمر للمسلمين خلال الحج ،  
وهي دراسة كتبها الكاتب الاسلامي الدكتور محمد  
عمارة . صفحة ٩٦

الثانية : تتناول الدروب الى مكة المكرمة وكيف  
كانت رحلة الحج هي الرحم الذي ولد فيه رواد علم  
الرحلات ، والذي نقل الى العالم الاحوال من افريقيا  
حتى الهند والصين واخر المعمورة . كتبها الاستاذ  
عبد المنعم الجداوى .. صفحة ٧٤

اما الثالثة : فقد كتبها الدكتور محمد المنسي  
فنديل ، عن الرحالة والمغامرين الذين تسللوا الى  
الارض الحرام .. حتى اذا عادوا الى بلادهم ، كتبوا  
عن هذه الارض التي الهبت خيال الاوربيين لقرون  
طويلة . صفحة ٨٦

والدراسات الثلاث تكون رحلة شيقة ، تساهم  
بها مع المسلمين في كل مكان في تلك الرحلة المقدسة ..

السيدة « قى موكب الحجيج » للشاعر احمد  
مصطفى حافظ في الصفحة التالية .



# في موكب الحجيج

شعر: أحمد مصطفى حافظ

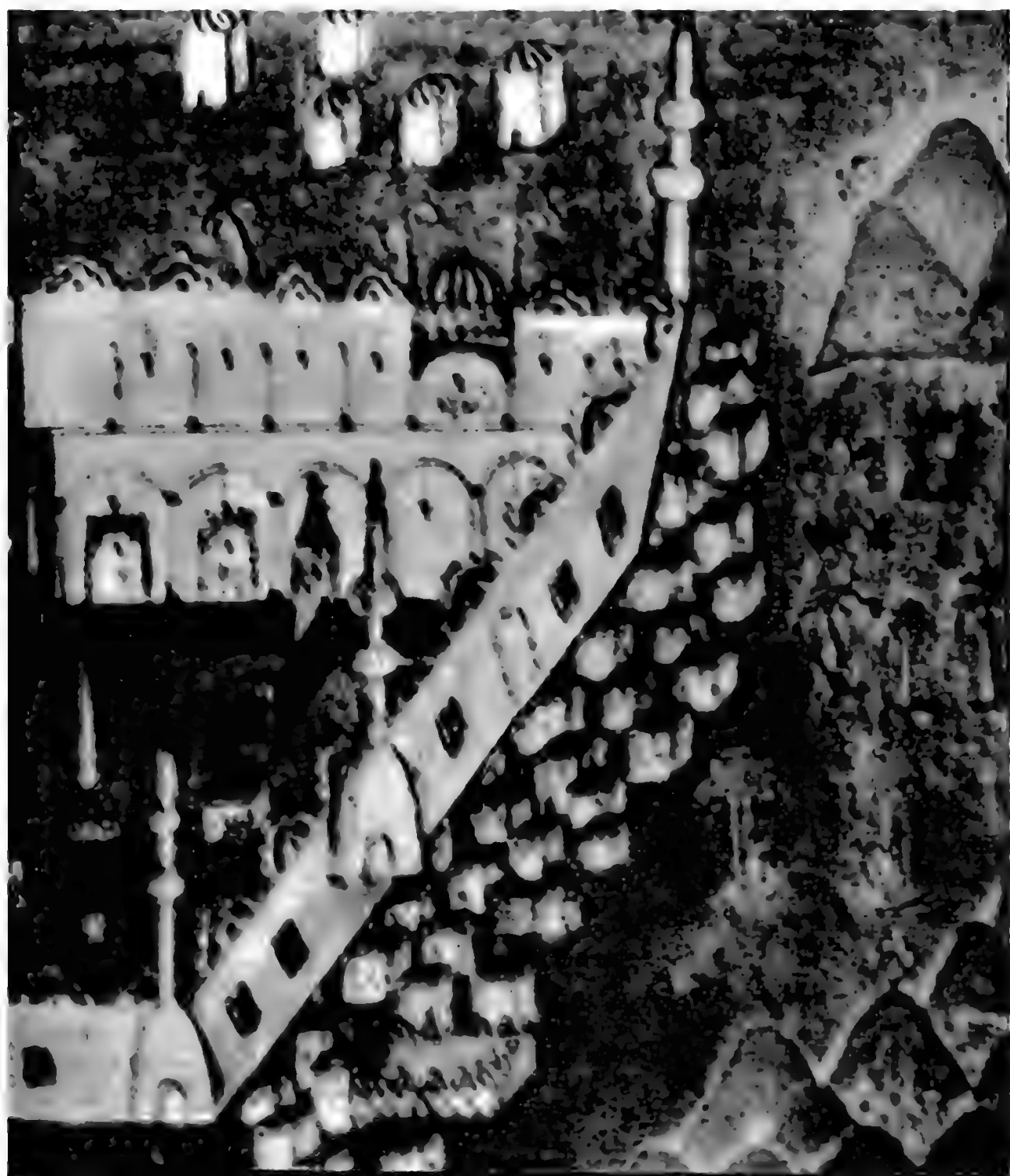
من كل فج صيق .. ماج بالنفس  
يأتى الحجيج بحشد سال كالسديم  
لبوا نداء اله ، لا شريك له  
فى الملك .. من أبداع الاكوان من عدم  
وفى ازارسنا الاحرام قد نبذوا  
سراب دنيا تدس السم فى الدسم

\*\*\*

تجرى السفين بهم والقلب يبطه  
وقد تعاظم وجد .. جد مضطرم  
والطائرات بافواج .. قد انطلقت  
تثر فى افقها ، من توقها العدم  
والدمع فاض من الاماق تحسبه  
نهرًا يطهر ارواحا من السقم  
يستبطنون بساط الريح .. مركبة  
ثقل - قبل ارتداد الطرف للحرم !  
وخير زاد لهم تقوى الاله وهم  
يرنون للكعبة الفراء من اقسم  
ثم الطواف بها سبيعا ، ليعقبه  
سعى بواد ( الصفا ) .. يشفى من الغم  
وفى ( منى ) حصيات .. يرجمون بها  
بثرا لابليس اس الشر والنقم  
وفى ربي ( عرفات ) .. الكل قد خشعوا  
فى مشهد بجلال الله .. متم  
يا شعر حسبك ، كنت العمر لى سندا  
فمر بحوزك تزجى انفس الكسلم  
اذا وقفت باعتساب الرسول وبى  
جوى تاجج فى الاضلاع كالضرم

# الدروب إلى مكة المكرمة وصفحات من أدب الرحلات..

بقلم: عبد المنعم الجداوى

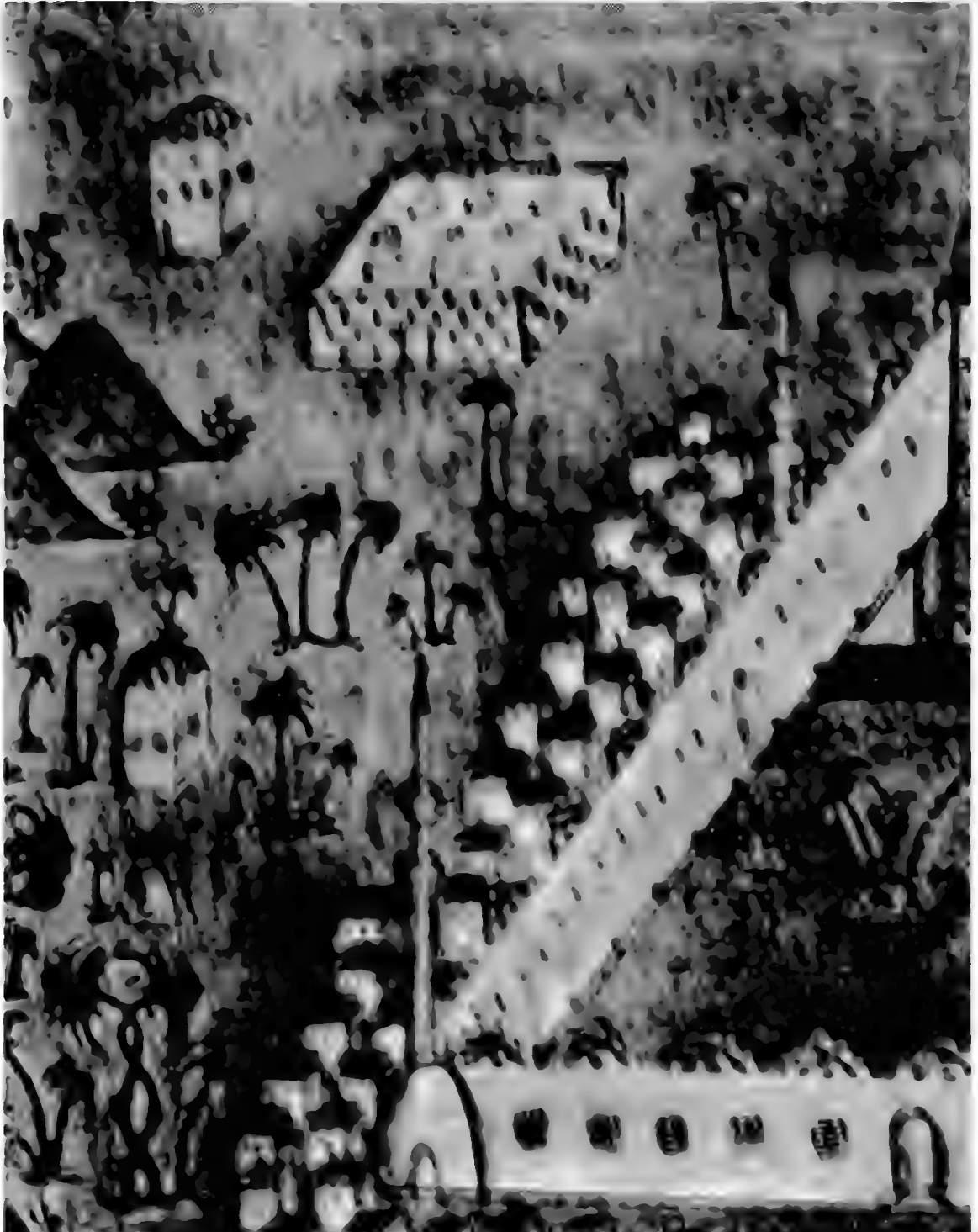




# ● درب زبيدة .. أشهر طرق الحج العراق

## ● الرحالة العرب أول من نقلوا حياة القرون الوسطى للعالم

في مكتبة جامعة - دبلن - لوحة تركية رسمها أحد المسلمين وهي قريبة من الوصف الذي ذكره - بيرتون - عام ١٨٥٣ ميلادية وعما بين الصين وسفوف من الاعمدة والارولة ومائتي خمس .. وتظهر في خلفية الصورة بيت النبي وبيوت الصحابة مغطاة بالقباب ونحيط الجبال بالمدينة النورة .



و « المريزي » و « العسري » و « ابن خرداذبة » و « الهمداني » و « ابن بطوطة » .  
وقد حج مع العراقيين من « الكوفة » الى « مكة المكرمة » . و قد كانت هذه الرحلة ..  
هي الحافز الاول « لابن بطوطة » على مواصلة رحلاته التي خلف بها .. مجتازا غياهب التاريخ ، ومجاهل النسيان .. !

وانفعال الكتاب على مختلف العصور بالرحلة .. اقرى تلك الزاوية من الكتابة في تراثنا العربي .. فالطريق على مضى السنوات لا يثبت .. فقد يتغير ، ويهجر .. الى طرق اخرى .. تحت ضغوط عسكرية او اقتصادية او اجتماعية ..  
وطريق الحاج المصري تغير مساره اكثر من مرة .. اهمها حينما استولى الصليبيون على جزء من الشام .. وكان خط مسيرة الحجاج المصريين .. يصبح على مقربة منهم .. تمكنهم من الاغارة على الحجاج ، ولهب اللواجل ، وقتل ، وترويع المسلمين ..  
مما جعل المسئولين يفكرون في مسيرة جديدة تتجنب اختراق شبه جزيرة « سيناء » ..  
فم فصل الى « ايلات » ومنها الى شبة الجزيرة العربية من الشمال الى الجنوب .. متخللة مسار غير بعيد عن ساحل البحر الاحمر .. !

عدل المصريون الطريق ، وغيروا مساره لقاء للتصادم .. مع الصليبيين .. الى ان اجلاهم « صلاح الدين الايوبي » .. و قد حج « ابن جبير » والطريق في المرحلة الثانية .. فلم يتجه الى « السويس » ثم الى شبة جزيرة سيناء .. وانما اتجه الى ... ونستمع الى القصة سويا نقرأها من كتابه .. وكان قد جاء من شمال افريقيا الى « الاسكندرية » ..

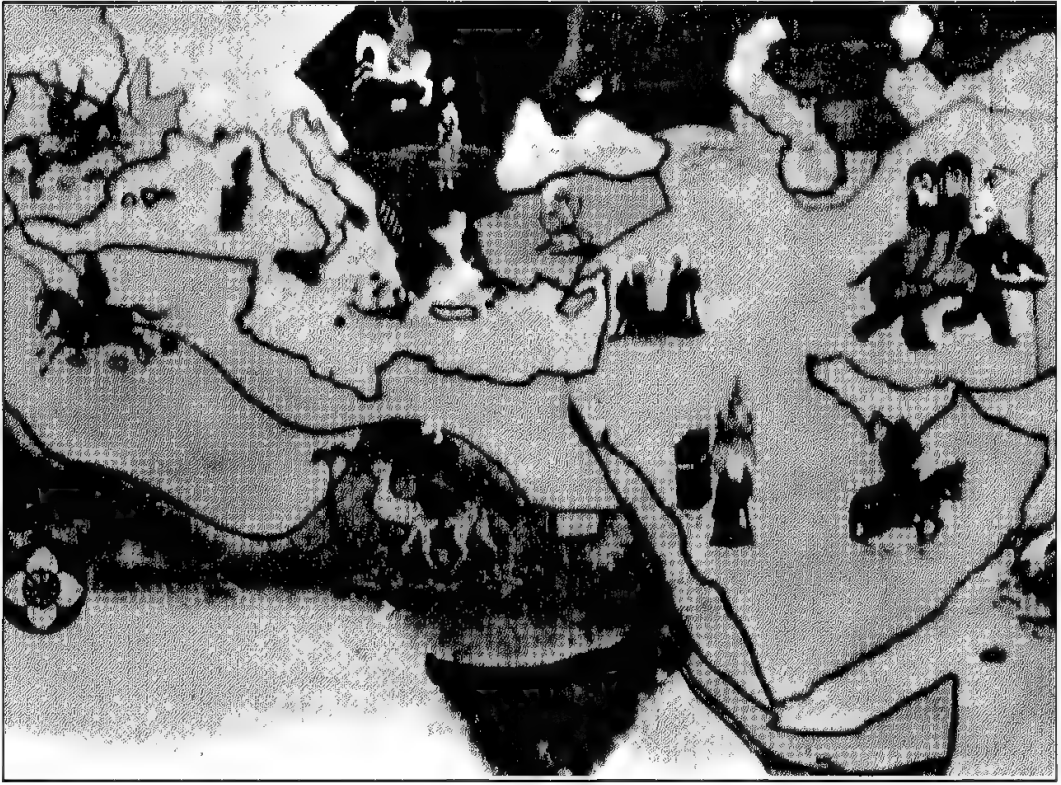
يؤرخ لنزوله الى « الاسكندرية » قائلا :  
« كانت اقامتنا في البحر ثلاثين يوما ، ونزلنا في العادي والثلاثين ، وكان نزولنا بفتح « الصغار » بمقربة من « الصيانة » اول شهر ذي الحجة من السنة المذكورة ٥٧٨ هـ اول ما شهدنا فيها .. ان طلع

.. شيء ليس في وسع كل انسان .. اذ لابد ان يكون على هدى ، فكر .. وبصيرة .. حتى يدرك عمق الكلمة التي نادى بها قبي الله « ابراهيم » عليه السلام من فوق جبال « مكة المكرمة » .  
ويمش اللحنسة السرمدية التي ما زالت متألقة حتى الان .. لانهم ولا تشيخ ، ولا يغبو حضورها .. تنهاوى من حولها السنون ، وهي صامدة .. وكانت اول اذاعة اصدرت بثها من « مكة المكرمة » .. على موجات الهية .. فاخترقت المكان ، واعتلت الزمان .. ولم تذهب وانما بقيت ، وسوف تبقى الى الابد .. تدوي في النفوس ، ويستجيب لها الناس .. ليستكملوا الركن الخامس من دينهم .. وليشهدوا منافع لهم .. لعل اجلها شانا ، واعظمها خطرا .. هو ان الادياب من الادين كتب لهم ان يعجوا .. سجلوا الازهار ، والحج ، والايات في كتب .. خطوا بها السطور الاولى في ادب الرحلات .. قبل ان تعرف الدنيا كلها ما هو « ادب الرحلات » ١٢

## الرحلة المتجددة

وتميز ادب الرحلة المقدسة .. عند الكتاب بالتنوع .. ذلك لان التجربة كانت ماضية سادقة .. للطريق الذي يقطعه المؤلف .. حتى يصل الى « مكة » او « المدينة » .. وكل كاتب يسجل الطريق الذي يسره .. وكان فيهم المصري ، والشامي ، والمصري ، ومن تنوع الدروب .. وتراكيب القوافل .. واختلاف العادات ، والتقاليد ، والبعد الزمني بين عصر وعصر .. من كل هذه العناصر .. جاء كل كتاب بذيال .. وجاءت كل رحلة بجهده .. !

وبعض الكتاب اللغامي .. الذين كتبوا في كل فروع الادب .. تسي الناس ما كتبوه .. ولم يذكروا لهم .. الا ما سطره عن الرحلة المقدسة .. ويقفز على السطح ، من هؤلاء « ايد جبير » و « اليعقوبي » ،



خريطة الاماكن المقدسة والطريق اليها من المناطق  
الاسلامية من مقتنيات متحف مدينة « كابول » ..

في الحقيقة الى سلطنة المدارس ، والمدارس  
الموسوعة فيه .. لاهل الطلب والتجديد ..  
يغدون من الاطوار النائية .. فيلقى كل  
واحد منهم مسكنا يابى اليه .. ومدرسا  
يعلمه الفن الذي يزيد تعليمه .

ومن « الاسكندرية » الى « دمنهور » ..  
ثم الى « القاهرة » ، ويتجول في الاحياء ،  
والازقة ، ويزور المساجد ، و « الاهرام » ،  
ويركب « النيل » الى « الواسط » ومنها الى  
الصحراء الشرقية .. حتى يصل الى « ميناء  
عذاب » على البحر الاحمر ..

ثم يصف اسواقها المكتظة بالتجار .. الذين  
وغدوا من « مصر » ، و « المغرب » ،  
و « اليمن » ، و « الحبشة » ، و « الهند »

امناء على المركب ، من قبل السلطان ،  
لتقيه جميع ما جلب فيه .

فامتطر جميع من كان فيه من المسلمين  
واحدا واحدا .. وكتبت اسمائهم ،  
وصفاتهم ، واسماء بلادهم ، ومسئل كل  
واحد مما لديه من صلح ، ليسوي زكاة  
ذلك كله ، ودون ان يبحث عما حال عليه  
الحول . من ذلك او ما لم يحل .. وكان  
اكثرهم متشخصين لاداء الفريضة ، لم  
يستصحبوا سوى زاد لطريقهم ، فلزموا  
اداء زكاة ذلك دون ان يسأل حل حلال عليه  
حول ام لا .. ؟

### التعليم في الاسكندرية

ومن سائب هذا البلد ، ومفاخرة العائلة

مكافأ على مراكب .. يصفها حيفا دقيقا ..  
 تدير بالحجاج البحر الى ميناء « حجة »  
 فيقول : « انها ملقاة البناء » .. لا يستعمل  
 فيها مصار .. فهي مغطاة بامراس من  
 القنبار ، وهو قشر الجوز النارجيل ..  
 يدوسونه الى ان يتخبط ، ويقتلون فيسه  
 امواسا يخطون به المراكب ، ويخللونها  
 بدوس من عيدان النخل . فاذا فرغوا من

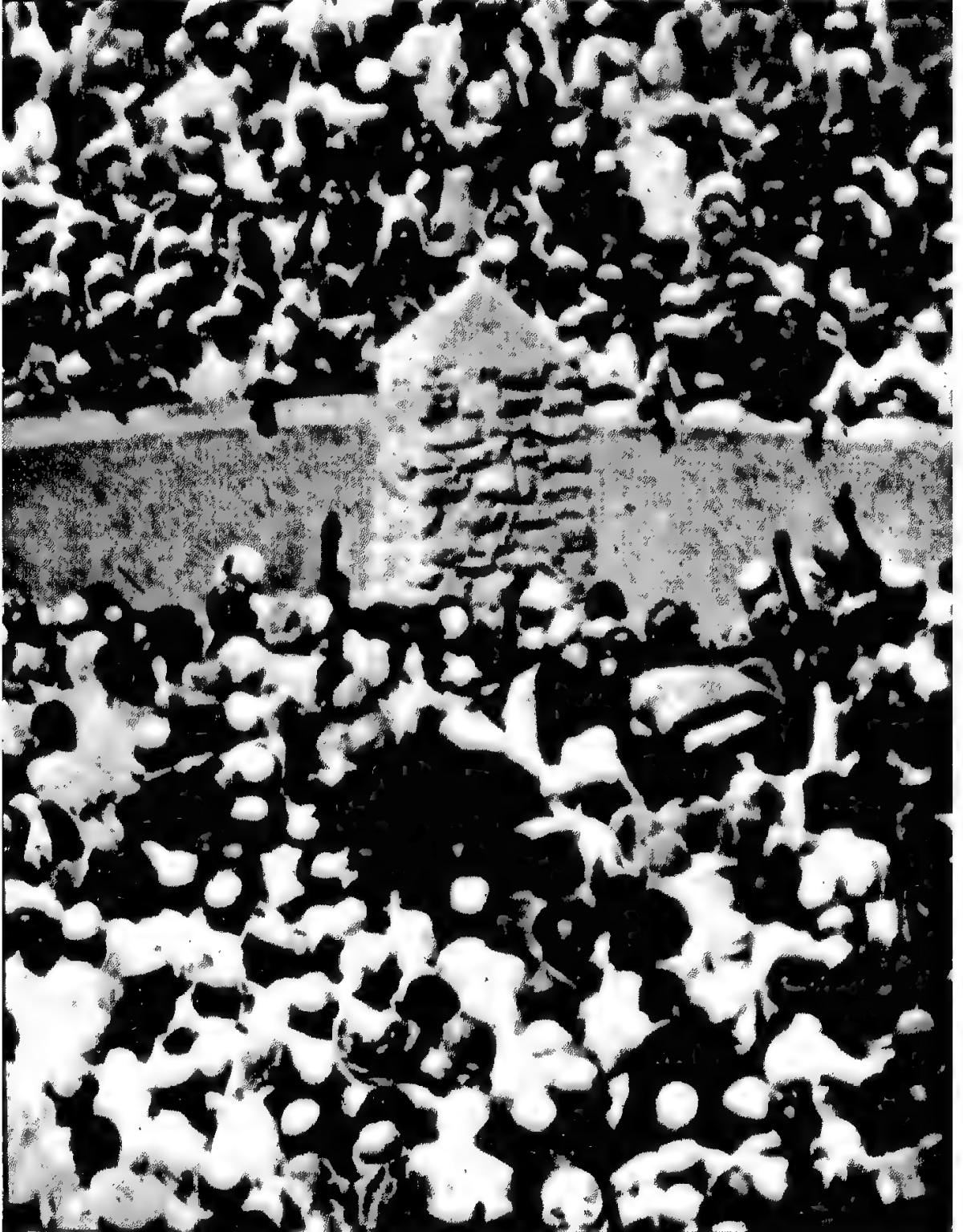
.. ويمتلئ زهوا من الطريق الصحراوي  
 .. ذلك الشريط المؤدى الى البحر الاحمر  
 والذي يجمع بالناس « والمواب » والسلح  
 وملايين الاطنان من « الفلفل »  
 و « البهارات » ، والتي قامت على جماركها  
 مظلة الدولتين « الايوبية » و « المملوكية »  
 ويقطع « ابن جبير » الدرب الصحراوي  
 ليصل الى « عيذاب » الميناء .. يستأجر

لوحة تركية تمثل الكلمة قبل الاسلام والتي كان يحمل مفاتيحها عم النبي « عبد المطلب » .

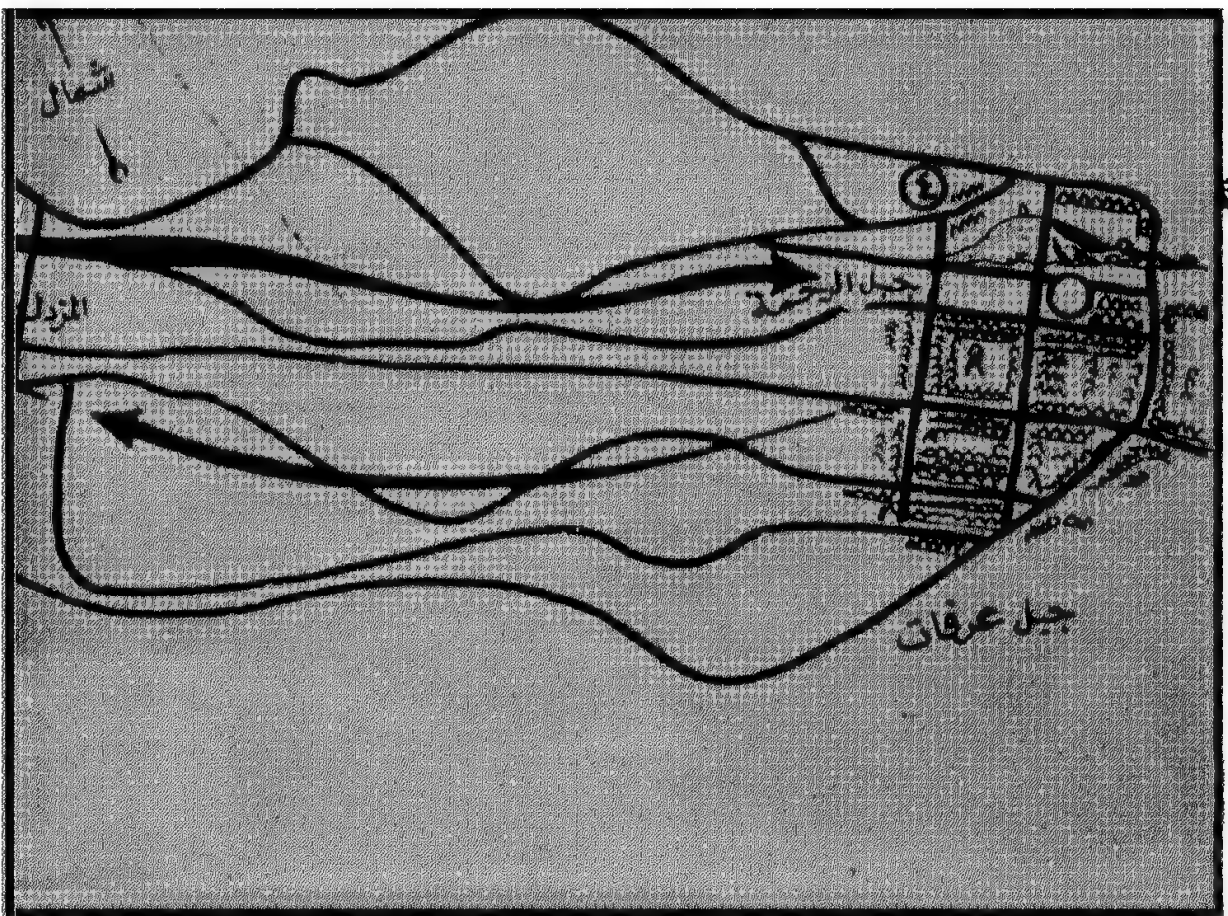




يأتى الحجيج من كل مكان ليسؤكروا وفضهم للشروع من خلال دجيم ابليس .







لم يكن هذا الطريق . هو طريق العلاج  
المصرى .. لكنه كان طريقا استثنائيا  
اضطرت مصر اليه . بعد ان تعطل الطريق  
البرى باستيلاء الصليبيين على « الشام »  
وعادت الى هذا الدرب حيويته ..  
وشهد امازيغ الحجيج ، وتجاوبت في اوديته  
تهليلاتهم ، وتكبيراتهم .. بعد حسنت دام  
قرنين من الزمان . وكان ذلك على يدي  
« الظاهر بيبرس » .

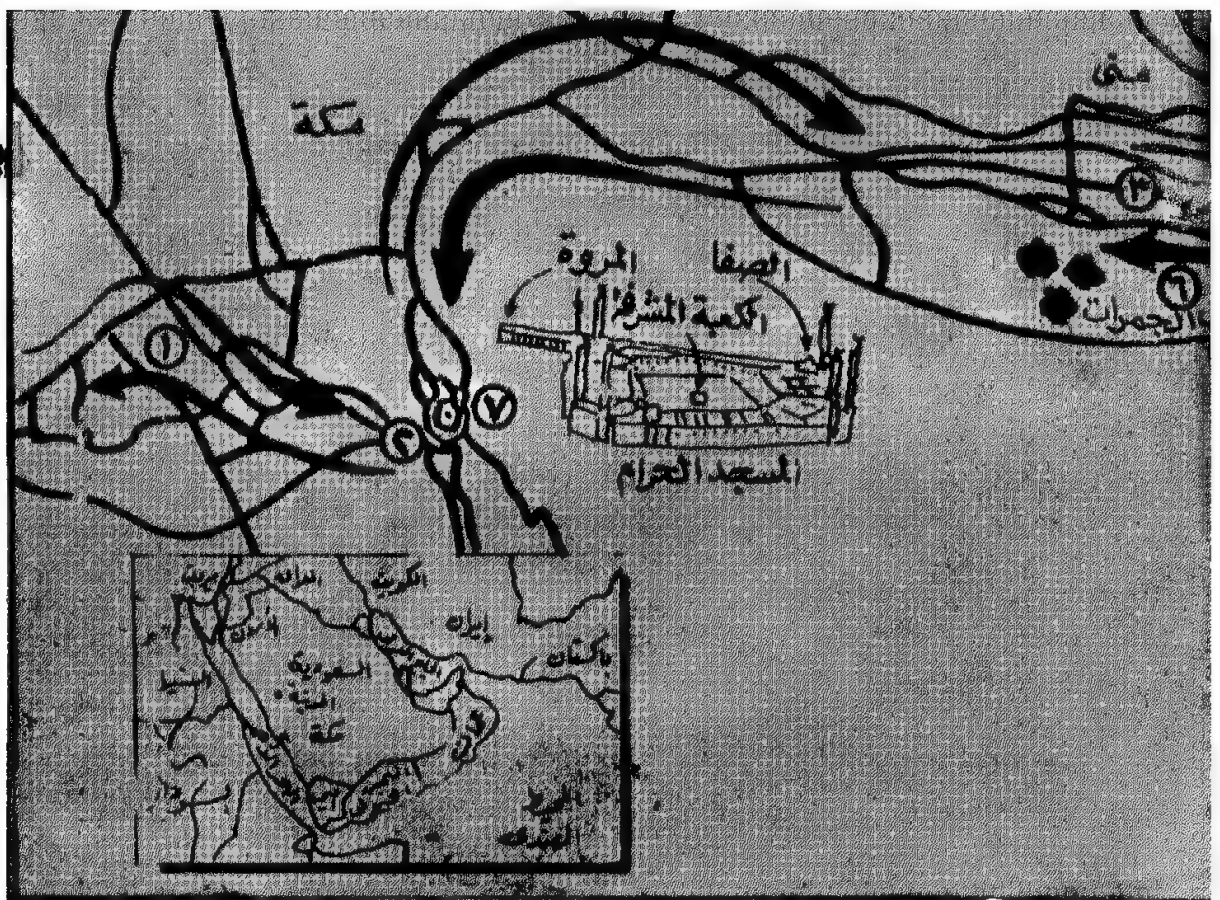
### المحمل المصرى اينانا بالحج

ومنذ ان دخلت مصر في الاسلام ،  
واصبح على ابنائها ان يستكملوا ركن الاسلام  
الخاص .. كانت قوافلهم تبدأ مسن  
« الفسطاط » الى « جب عميرة » المسمى  
« بركة الحاج » ثم الصحراء عن طريق  
« جسر السويس » مارة « بمجرود » ثم  
جزيرة « سيناء » في مراحل شتى حتى  
تصل الى « ايلات » ، ومنها يبدأ الطريق  
مساره في شبه الجزيرة العربية من الشمال  
الى الجنوب .. غير بعيد عن ساحل البحر  
الاحمر .. ثم منطقة « البخل » ، و « مغاير  
شميب » او « البدع » حاليا .. ثم يتابع  
الدرب مسيرته الى « عينسونة » .. ثم  
« البتك » - « فالوجه » - « فالحوراء »

انشاء « الجبلية » على هذا النحو - وهذا  
اسمها - سقوها بالسمن او بدهن الخروج  
او بدهن « القرش » ، وهو احسنها ،  
ومقصدهم في دهان « الجبلية » ان يلبس  
عودها ، ويرطب .. لكثرة الشهاب  
المعرضة في هذا البحر ، ومن العجب ان  
شراع هذه « الجلاب » من خوص شجر  
القلل . لمجموعها تتناسب في الاختلال البيئة  
ودعتها .

وهو يستعمل في هذه الفقرة اسلوبا من  
أدنى أساليب الكتابة في الوصف .. وقد  
سجل بقله ما لم يعد موجودا اليوم ..  
فهذه « الجلاب » التي تسير من « عيذاب »  
الى « جدة » عابرة البحر الاحمر .. كلها  
من الياق وشرعتها من نسيج « المقل » أى  
شجر الدوم .. يجمع سفعه ، ويصنع  
بشكل يتناسب وخفة « الجلاب » ، وليس  
أرق ، وأوضح من أسلوبه حينما يقول  
« ملفقة البناء » .

ويصل الرحالة المسلم الى « جدة » في  
١١ ربيع الثاني ، ويصل بعد ثلاثة ايام  
الى « مكة » فيعتمر .. ثم يلجم حتى الحج  
القدام ، وفي العودة .. يترك هذا الطريق ،  
ويسلك مع حجاج « العراق » .. الطريق  
الموصل الى « بغداد » .



يبدأ « الفلاح بيبرس » تفريث بعض معالم هذا الطريق ، وقامت محطة « لطل » في وسط « سيناء » ، وتغيرت بعض الاسماء .. لكن المسيرة ظلت كما هي .. مع زيادة في الميول والابار التي تطلبها الحاجة اليها ..

ويصف « عبد الرحمن الجبرتي » المؤرخ المصري في كتابه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » العواصف ، والزوابع التي كانت ترتبط بخروج « المحمل المصري » ، وذلك في شوال عام ١١٩٣ هجرية .. فقد كان أمير الحج آخر شيخ بلد تولى « القاهرة » قبل « محمد علي باشا » كتب الجبرتي :

« في يوم الخميس ثامن عشر شوال » قبل موكب المحمل ، وخرج الحجاج ، وأمير الحج « مراد بك » وخرج في موكب عظيم ، وطلب كثير وقفاخر ، وماجت بصروحات في أيام خروج الحج بسبب الاطلاق وجمع الاموال ، وطلب الجمال ، والبغال ، والحمير ، واقتصبوا بفال الناس ، ومن وجنوه ، وكبا على قفلة أنزلوه عنها ، وأخذوها منه قهرا . فان كان من الناس المعتبرين أعطوه ثمنها ، والا فلا .. وغلت

مراحل الحج : ١ - أماكن الأحرار كما توخجها حركة الحجيج التي تبدأ بالأحرار خارج مكة . ٢ - الانتقال إلى الكعبة للطواف والسعي . ٣ - الذهاب إلى « منى » في اليوم الأخير من الحج . ٤ - الذهاب إلى جبل عرفات والبقاء من الشروق للغروب . ٥ - الانتقال من عرفات إلى مزدلفة . ٦ - الصوذة إلى « منى » لرمي الجمرات واستكمال مراسم الحج . ٧ - طواف الإفاضة ..

حتى يصل إلى « الجار » ومكانها الآن « الرايس » وهي ميناء « المدينة المنورة » . وهي « ينبع » ، ومن « الجبار » إلى « الجحفة » .. حتى يصل « مسلمان » .. ثم « وادي فاطمة » مكة المكرمة .

### الماليك والحج

وبعد العودة إلى هذا الطريق .. على



لوحة تركية تظهر الصورة النبوية معقولة بهالة من التور.



أسماءها جدا .. ولم يعد حج مثل هذه السنة في كل شيء وسافر فيه خلائق كثيرة من سائر الاجناس ، وسافر صحبة « مراد بك الشابوري » ، و « وعلى بك الماطي » ، و « ذو الفقار بك » ، وأمرأه وأغوات ، وغير ذلك اكابر كثيرة . وأميين ، وتجار .

وكانت الكسوة يهبط بها من « القلعة » يتبعها أمير الحج ، و « باشا القلعة » ، وأمير الحج .. ثم يضي الموكب الى المشهد الحسيني .. ويلقب الموكب هناك بعض ساعات .. يخرج التجار تبرعاتهم الى كبير التجار « السيد المحروقي » الذي يقفها بدوره الى أمير الحاج .

والذي يتأمل أسلوب « ابن جبير » الذي كتب رحلته قبل وصف « المحلل » « للجيتري » بخمسمائة عام .. يدرك ماذا أصاب الكتابة ، والادب على أيدي المثمنين ، والماليك ..

## الحج الشامي وطريقه

● أما الحاج الشامي .. فالحجيج كلهم يتجمعون في بلدة صغيرة تبعد عن « دمشق » بحوالي ٢٠ كيلومترا .. اسمها « الكسوة » ، وقد ذكرها « الصلبي » في « حقيقة الحجاز الى الحجاز » في القرن السابع الهجري ، ومنها يتجه الركب الى « ذنون » ، ويمر بعدها بأرض « الحمراء » ثم « تل الثعالب » .. ثم يتجه جنوبا حتى « خان السذاب » .. ثم « وادي أبي الغنابس » حتى يصل الى « غابغب » .. ثم تتجه المسيرة نحو الجنوب الشرقي الى « ضمين » ، فالشيخ مسكين ، « فاليزبوي » ، وبحيرة ماء .. ينتهي مأوها عند جسر الجوامع ، وهي مجمع الحجاج ، وهي تقع شمال الحدود الأردنية السورية ، وفيها ينتظر الركب الذين تخللوا عنه ..

وتسير القوافل بعد ذلك الى « درعا » ، و « المرق » الى أن تحط الرجال في « الزرقا » ، وهي تبعد عن « دمشق » ٢٠٣ كيلومترات ، وهي المدينة الثانية في المملكة

الأردنية ، ويبلغ عدد سكانها ٧ آلاف نسمة ، ثم « خان الزبيب » فمدينة « البلقاء » ، وهي قديمة العمران . مات بها « يزيد بن عبد الملك » عام ١٠٥ هجرية . ذكرها « ياقوت الحموي » فقال « هي كورة من أعمال دمشق » بين الشام « وادي القرى » ، ولها اقري كثيرة ، ومزارع واسعة ، واشتقاق اسمها من البلق ، وهو سواد ، وبياض مختلطان .

ثم « قطرانة » ، و « الحسا » ، عنيزة ، ثم « معان » حيث تلاقى العديد من الخطوط الحديدية ، والطرق البرية الى « العقبة » ، والى « عمان » ، والى « تبوك » بالمملكة العربية السعودية ، والى « الجفر » ، و « الكرك » .

● و « معان » كتب عنها « ابن بطوطة » ، و « الموسوي » أوائل القرن العاشر الهجري ، وذكرها « النجار » كمحطة للحجاج ، وكذلك « الزياتي » في أوائل القرن الثالث عشر .. وكانت « معان » سولا هاما للحجاج في الذهاب والعودة ..

ومن « معان » الى « قصوة » ، وبها قلعة مشهورة باسمها .. ثم « بطن الغول » « فالدورة » ، « فحالة عمار » ، « فذات الحاج » ذكرها « ابن بطوطة » ، وقال أنها تحتوي على قلعة ، وبرك للماء .. وينحدر القرب الى الجنوب حتى يصل الى « بتران هرماس » ، وهي تنسب الى شيخ من « العقيلات » يدعى « مطير بن هرماس » من « بني عطية » ..

الشرقي منها تقع محطة « الحزم » على خط حديد الحجاز على بعد ٢٢ كيلومترا من « بترهرماس » ، وبعض الأقوال تزعم أن النبي عليه الصلاة والسلام قد وصل الى « جبل شروري » عندما غزا غزوة « تبوك » التي تقع على بعد ٢٢ كيلومترا .

وفي كتاب « الاطلاق » « لابن راسه » ، و « البلدان » « لليعقوبي » ، و « المسالك » « لابن خردادبة » جاء ذكر « تبوك » كمحطة للحجاج الشامي « ابن » و « تبوك » تتوسط المسافة بين « دمشق »



الكعبة وما حولها في  
مخطوط فارسي قديم .

أيام الخلفاء العباسيين ، وقال الطريق  
الخاص بالحجيج هنا خاصة .. بل وحمل  
اسم درب « زبيدة » نسبة الى زوجة هارون  
الرشيد ، وهي ملأت الطريق بالآبار ،  
والعيون ، والبساتين .. تبتقى توفير الماء  
لقضيوف الرحمن ، وعملت على حفر آبار  
جديدة ، وتظهر عشرات من العيون القديمة  
.. وتجاوزت اهتماماتها طريق عبور الحجاج  
الى أماكن الإقامة في « مكة » و « المدينة » ،  
وكلمة « عين زبيدة » تسميها تتردد في  
« مكة المكرمة » في كل مكان ، وما تزال  
تشرب منها حتى الآن .. مع الاستعانة  
بأحدث المعدات ومحطات التكنولوجيا .. !  
وفي عام ١٢٤ هجرية أمر الخليفة  
العباسي الاول ، بوضع المعالم على الطريق  
.. وقد ظل هذا الطريق يعمل الى ان  
استغنى الحجاج عن سلوكه في النصف  
الاخير من القرن الرابع عشر الهجري ..  
بعد أن توتعت وسائل السفر ..  
ووعمت على الطريق .. علامات المسافات  
.. والتيتمت فيه المنارات التي تضيء ليلا

و « المدينة المنورة » ، وفي القرن الماضي  
زارها عبدالولي « أوغست واليه » وقال  
عنها .. أنها تكون من ستين منزلاً ، وسط  
سهل فسيح يسمى « مارة تبوك » مسيرة  
خمسة ساعات حولها ، والتربة بها خصبة  
وبها قلعة ، وهي حصن لرد هجمات البدو ،  
وحفظ مؤنة الحجاج .

بعد يصر الركب بالحجيج الى « وادي  
الانضر » ، وهي المحطة الخامسة على  
الخط الحديدي الحجازي بعد « تبوك » ..  
له « الحجر » أو « مدينة صالح » ، وذكرت  
في مؤلفات الجغرافيين العرب القدامى  
« الحجر أوديا رثود » ، ويقول الاستاذ

و « المسلا » جاء ذكرها عند « ابن  
الرشيد الاندلسي » ، و « ابن بطوطة »  
الذي يقول : « هي قرية عسنة ذات  
بساتين ، ونخيل ، ومياه عذبة ، ويقسمها  
الحجاج أربعة أيام ، وأهلها اصحاب أمانة  
.. لا يتخطاها نصارى تجار الشام الذين  
يبيعون الحجاج أغراضهم ، والغلباتاجها  
من التمور ، والليمون ، والفاكهة ،  
والخضروات » .

ويتجه الركب شرقاً فيصل الى « حليرة »  
وبقربها قلعة على شمالها .. ثم « وادي  
الحضي » لسوادي المتيق « ثم الى  
« سلطانة » التي تقع على مشارف « المدينة  
المنورة » ، وبها كانت تنتهي رحلة الحجاج  
الشامي بعد مسيرة أربعين يوماً بالتواصل ..  
لذا انتهت رحلة الحجاج الشامي الى « المدينة  
المنورة » .. استراح في مكان هو جزء من  
« ثنية الوداع » لكنهم أطلقوا عليه  
.. وبعد زيارة مسجد رسول الله ..  
يواصل الركب رحلته الى بيت الله  
الحرام .. !

## درب زبيدة - الكوفة

● الحجاج العراقي ، والمحمل العراقي  
.. وهو من أشهر المعامل التي كانت تصل  
الى الأراضي المقدسة ، وقد عيّن من أجله  
الطريق - الكوفة - مكة المكرمة - بالأنهر  
الذي كانت تسمح بها إمكانات العصر ..

.. الهداية المتوافل هذه .. وهيد يعطيه ،  
ووصفه .. ما جعل التوافل لا تجد صعوبة ،  
ولا عوائق .. فاختصر الوقت الى حد ان  
الثلج كان يجلب من « العراق » الى « مكة  
المكرمة » للمهدي » حينما حج عام ١٦٠

## والى الدرب القتيق

وبلغ اهتمام آل السباسى .. بهذا الدرب  
ان كانوا يهتمون له واليا مهمته توفير  
الامن والامان .. وكان ممن بين الذين  
برزوا فى هذه الوظيفة « يظفين بن موسى » ،  
وأخيه « أبى موسى » ، وكذلك « جعفر بن  
سليمان بن على » ، وكان يحلو لبعض  
الولاة .. ان يضيفوا الى معالم الطريق  
ما يخلد ذكركم .. فحفر « موسى بن  
موسى » بئرا فى محطة « الريدة » ، وبنى  
« خزيمة بن خازم » محطة عرفت باسمه ،  
وبنى « أبو دلف القاسم » محطة « الحاجز » ..  
ولقد سجل « ابن جبير » هذا الطريق ..  
لكنه سجله من « مكة المكرمة » الى « الكوفة »  
.. فقد عاد من الحج .. مع « العراقيين »  
خوفا من ركوب « الجلاب » مرة أخرى لو  
عاد الى « مصر » .. وكتب عن هذا الطريق  
.. منذ القرن الثالث .. « ابن خردادبة »  
فى « المسالك والممالك » و « يعقوبى »  
فى « البلدان » ، و « ابن رسته » ،  
و « قدامه » ، و « المقدسى » و « الهمداني »  
فى « صفة جزيرة العرب » ، ورتب المحطات  
« ابن جبير » فى المودة .. فقال : من  
« مكة المكرمة » - « المدينة المنورة » -  
النفرة - الحاجر - سميرا - « وابى  
الكروش » - فيد - الاجسر - زرود -  
التعليبة - « بركة المرجوم » - الشقوق  
- التناير - الهيمين - المقبة - واقصه  
- « لورة » - الفرعاء - « منارة الفروق »  
- المذيب - القادسية - الكولة - وطريق  
« زبيدة » او « درب زبيدة » .. كانت تقوم  
فيه معالم جديدة ، وقبل معالم قديمة ،

وهذا هو السر فى ان كل كاتب كان يذكر  
محطات لم يذكرها الذى سبقه .. او  
وفى الجزء الذى يتسبح فى الاراضى  
السعودية .. من هذا الدرب .. أمكن  
العثور بعد جهود مكثفة من رجال الآثار ..

على ٢٦ خزانة للمياه .. دائرية ، ومريضة ،  
وحوالى ١٢٣٠ بئرا .. مختلفة الاعماق ..  
ويقول الأستاذ « سيد عبد الجيد بكر » فى  
كتابه « الملامح الجغرافية » .. ان  
الدراسات التى قام بها « دكتور سعد  
الراشد » بقسم التاريخ والآثار بجامعة  
« الرياض » قد أثبتت وجود آثار معمارية  
وقصور ، وقلاع ، وبرك ، وآبار .. شددت  
عبر العصور المختلفة .. وتفسير تلك  
الدراسات الى ان منطقة « الصفعاء » بها  
منطقة أثرية قلوها كيلو متر مربع ..  
مطمورة تحت الرمال ، ويظهر على السطح  
ما يشير الى القصور ، والمباني التى تمتد  
باتجاه « وادى سحوق » ومن أبرز المعالم  
بركة مربعة الشكل لتخزين مياه السيول ،

والانطار ولها بمصفاة فى الجزء الجنوبي  
وسواء جاء الحاج .. من مصر .. او  
العراق .. او الشام .. او من الصين ..  
فسوف يترك نفسه تسبح فى أرجاء البيت  
الحرام ، وهو يطوف « بالكعبة » .. حاملا  
أشوافه التى هي أضغاف عمره .. على  
أطراف بصره .. كلما ظن أنه استهلكها  
.. فوجيء بأنها تتضاعف فى لحظات  
جليلة .. يمتلئ يقينا بأنه قد عاد جنينا  
فى رحم الملكوت .. يعاد تكوينه بيسه  
القدرة .. يحيا المعنى الغضخم الذى يتجسم  
له كلما طاف .. يحاول منتشيا ان يحتوى  
« الكعبة » .. فيلمسها بيديه .. ثم  
يلمسها بيسديه .. يتضرع فى حين ..  
ويتوصل فى مناجاة .. ان تكتب له الرحلة  
المقننة من جديد .. ا

# الغرباء يتسللون إلى الأرض الحرام

بقلم الدكتور: محمد المنسى قنديل

لماذا كانوا يريدون الوصول إلى تلك البقعة من الأرض المحرمة عليهم ؟

لماذا هذا الإصرار الذي كان يدفع حياتهم إلى حافة الخطر، وذلك الهوس بالاكْتِشاف الذي كان يغير مصائر حياتهم ؟ لم يكونوا مسلمين ولا يريدون أقل من الوصول إلى أعماق أرض المسلمين المقدسة ، كان فيهم لصوص وافافون ومغامسون وباحثون عن المجد ، وعلماء وقساوسة ، وجواسيس محترفون خرجوا من كل بلدان أوروبا، دافعهم واحد هو الرغبة في اختراق هذه الأرض ، تلك البقعة الرابضة وسط الجبال الجرداء في الصحراء العربية ، ومع ذلك خرجت منها قوة الإسلام التي هزت أركان العالم القديم وأقامت حضارتها الجديدة .

أرادوا أن يزوروا « مكة » ويلمسوا أحجار البيت العتيق ويشاهدوا الشعائر . . . وأرادوا أن يزوروا المدينة ويشاهدوا قبر النبي لعلمهم يستشفون شيئاً عن شخصيته . وكانت هذه المناطق محرمة على غير المسلمين . من السهل أن يتكشف فيها الغريب مهما بالغ من تنكره . ولكن هؤلاء الرجال الغريبين الأطوار كانوا يمثلون روح عصر النهضة بكل ما فيه من نهم للمعرفة وحس للمغامرة . وكان الحسنة عن الجغرافيا يماثل حديثنا هذه الأيام عن

ربما كانوا يريدون أن يمسروا منابع هذه الحضارة . . . وربما كانوا يريدون التيقن من أن هذه القوة لن تعود للانفجار من جديد . كانت تتفاعل داخلهم مشاعر متعصبة تختلط فيها النظرة الرومانسية واكتشاف عالم الصحراء البكر والفوايح الاستعمارية في الاستيلاء على كل الأماكن المأهولة . والتحسنى الدينى في أرض الدين الذي طالما تحداهم . . . وكذلك دافع التجسرد العلمي الخالص .

« لو كان هناك أناس في العالم يحملون كل هذا التاريخ البالغ في القدم مع تلك البساطة العظيمة . فإن هؤلاء هم العرب . ما أن تقترب منهم حتى تدرك أن تاريخهم يعود مباشرة للمصور السحيقة التي تلت الفيضان . أنا في أوروبا مفرمون بتخييل أنفسنا كاباء للبشرية . معجبون بالمغامرات الساذجة التي يقوم بها من هم في سن الطفولة . حتى اللغة التي نتحدث بها مازالت خاضعة للتشكل اليومي . . . ماذا يمثل هذا كله أمام المراقبة العربية . »

كان هذا الرأي يحتاج الى الكثير من

إتياد اللغز . ولكن الرحلة الى الصحراء العربية لم تكن مجرد رحلة في خيالهم . لقد أصبحت رحلة حياتهم التي امتلكتهم وشكلت مصائرهم . كانت فضيلتهم الكبرى أنهم قدموا للمرة الاولى حسوة تقترب من الحقيقة . بعيدا عن خيالات كتاب « الليال العربية » وهو الاسم الغربي لكتاب « ألف ليلة وليلة » وبعيدا عن أساطير الحروب الصليبية وكذلك بعيدا عن أكاذيب واقتراءات قساوسة القرون الوسطى .

ان واحدا من أشهر هؤلاء الرحالة وهو كارستان نيبود يقول :

نيبور

بودخلوت



الصحراء العربية التي عشقها الرحالة الغربيون .

## ● أغلق الصليبيون طريق الحج فركب المصريون البحر

الحظ لانه تعرف على ضابط اوروبي اعتنق الاسلام واصبح ضابطا في الجيش العثماني . ووافق هذا الضابط على ان يتنكر فارسييا وسط قافلة الحجاج التي كان يبلغ عندها اربعون الفا يحرمهم ستون جنديا فقط .

ان شهادة فارسيما لم تكن مسبوقة . ورغم انه كان محملا بروح عصر النهضة الا ان الخرافات الكنسية كانت رابضة في أعماقه . لقد ساعد على الطريق حروما لقطاع الطرق من الهنود . وخسرت قافلته بضعا من رجالها ولكنها واصلت المسير . وعندما وصلت القافلة الى مكة لم يعتم فارسيما بوصف الاماكن المقدسة فقرأ اهتمامه بوصف الاشياء الغريبة التي كانت تقع عليها عيناه . لذا فقد قدم وصفا غير واقعي لمكة والمدينة وادعى انه ساعد حيوانا « خرافيا » احادى القرن يتمسك برأسه مخلوقا ويمثل جسده مخلوقا آخر وأكد ان هذا الحيوان كان يعيش داخل حرم مكة . . وأنه كان حديدا من ملك اليونان المسيحي .

وصمم فارسيما على مواصلة رحلته داخل الصحراء وعدم العودة مع القافلة . لذلك اختبأ حتى سافر الحجاج وبدأ يتجول وحده على ظهر أحد الجمال . . ورغم انه غادر الحجاز في طريقه الى عدن فقد وقع اسيرا في أيدي الجنود الذين اعتقدوا انه جاسوس مسيحي وأرسلوه مقيدا الى سلطان اليمن وحاول فارسيما ان يدعى الجنود ولكن هذه الحيلة لم تجز على السلطان .

وطبقا لرواية فارسيما فقد كان والفا عاريا في ثاقله سجنه عندما ساعدته السلطانة ووقعت في غرام وجهه الابيض منذ اللحظة الاولى . وأخلت عينت له بالطعام والهدايا بل وقامت بزيارته عدة مرات واستطاع ان يقتنصها ان تساعد على الهرب . وبالفعل تلمت بتهريبه الى عدن

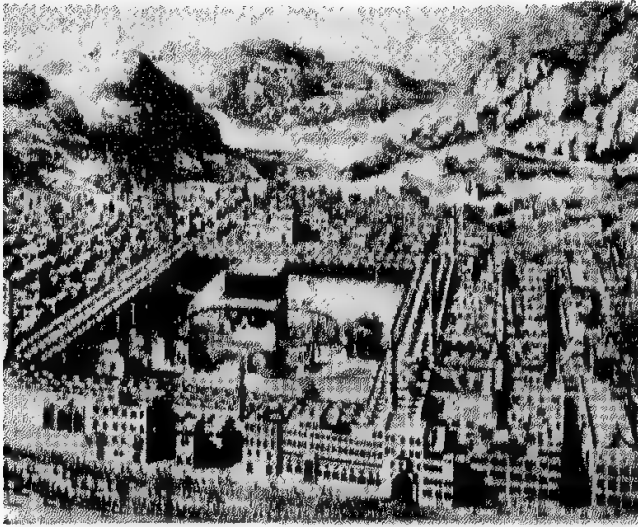
الجهد لاثباته . . ولكن من النادر ان نجد رحالة منصفا مثل ينهور . . لقد بدأ تيار الاختراق باللصوص وانتهى بالجواسيس وبين هؤلاء كانت تظهر مثل هذه الشخصيات كملحات الضوء . . تكتشف في صراحة مطلقة ان الصحراء العربية في حاجة لمن يعشقها أولا . . لعل هذا المشق يعطيه دربا لمعرفتها .

### لص وافاق وعبد وامير

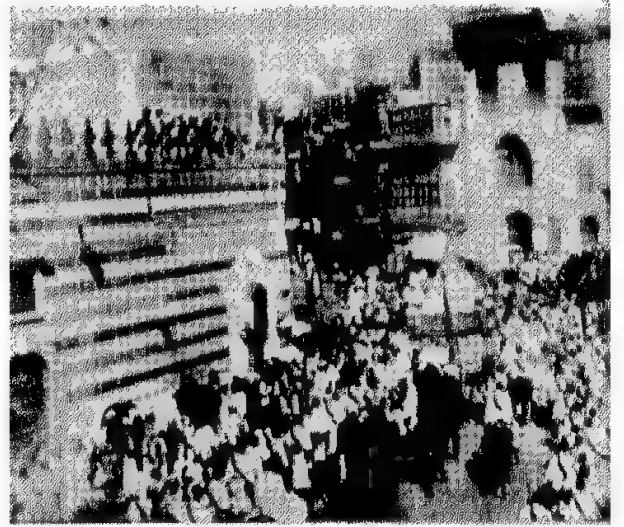
بدأ الرحلة الى الاراضي المقدسة فارسيما صليبييا يخفى تحت درعه الحديد قلب لص . في عام ١١٨٠ حاول الفارس رينارد دى شتالو ان يصل الى المدينة المنورة كي يهدم مسجد الرسول . ولكنه في حقيقة الامر كان يريد ان يسرق الكنوز التي تقول الاساطير انها مدفونة حول قبر النبي . وقد جهز رجاله المتحمسين من الفراصنة وهبطوا بالسفن على ساحل البحر الاحمر . واخترقوا الصحراء . ولكنهم وجدوا القبائل العربية في انتظارهم . خرجوا من كل فجاء الصحراء معظمهم عزل من أي شيء ولكنهم خاضوا معركتهم باستماتة . . وسقط الفارس رينارد . . وحمل بقية اتباعه من اللصوص الى «منى» حيث قتلوا جميعا . .

لقد مات كل الجنود قبل ان يروا أي معلم من معالم المدينة . وبقيت هذه المنطقة غامضة بالنسبة للذهن الاوربي . مليئة بالالهام والاساطير حتى جاء عام ١٥٠٢ أي بعد حملة رينارد الفاشلة بأربعمئة عاما . ففي هذا العام بدأ افاق ايطالي يدعى لودفيكو فارسيما رحلته من ميناء غيتسيا متجها الى مصر وفي نيته ان يمر الصحراء العربية مع قافلة الحجاج .

وعندما لم يجد طريقة لذلك غادر القاهرة الى دمشق وهناك كان حسن



صورة لمكة القديمة قبل أن يزورها بورخارت عام ١٧٩٠ .



المحمل المصري الذي يحمل «كسوة الكعبة» استمر من العصور الوسطى وحتى سنوات مغبته

الرب في قلوب الأوروبيين في البحر المتوسط في تلك الأيام وكان «بيت» صغيرا في السن عندما بيع في السوق كاحد العبيد . وأخذ ينتقل من سيده إلى آخر . وأمر واحد من هؤلاء السادة على أن يعتنق «بيت» الإسلام . ورغم رفض بيت لتغيير عقيدته إلا أن سيده كان مصمما وكان قاسيا حسب رواية «بيت» .

ومات ذلك السيد لخلافه مع «باي» الجزائر فانتقل «بيت» إلى سيد جديد . كان فارسا متقاعدا فيه شهامة الفرسان لذلك قرر أن يذهب إلى الحج . ويأخذ معه خادمه المسلم على أن يعتقه فور أن يؤديان الفريضة .

ويصف «بيت» الرحلة وحسب عقلمها ويصف جام غفبه على المصريين عندما يمر ببلادهم . ويصف في كبر مشهده الحجاج بعد أن لبسوا ثياب الاحرام والشمس تحرق رؤوسهم العارية . وعندما يصل إلى مكة لا يترك مشهدها أي تأثير في نفسه . ولكنه لا يملك نفسه

حيث ركب أحد السفن الانجليزية المتجهة إلى الهند . وهناك واصل فارسيما كتابة حكاياته المسلية المليئة بالفرائب وعندما عاد إلى روما نشر كتابه فأصبح حديث إيطاليا كلها . ويقال انه قتل بعد ذلك في ظروف غامضة حين حاول أن يتطلع إلى مركز أعلى من مركزه .

ورغم النقص الشديد في الصورة التي قدمها فارسيما عن مكة والمدينة إلا أنها ظلت الصورة الوحيدة في أوروبا على مدى ٢٠٠ عام . أي إلى عام ١٧٠٤ عندما نشر «جوزيف بيت» كتابه عن رحلته إلى أرض اتباع محمد وقدم «بيت» أول الصور التفصيلية لمكة ومسجدها الحرام وكذلك تفاصيل شعائر الحج . ولكن علينا أن نطعم الظروف النفسية التي كتب «بيت» كتابه تحت تأثيرها .

أن جوزيف بيت لم يتم تعليمه وبدلا من ذلك اتجه إلى البحر وسافر مع السفن التجارية . ولكن حظه السيء أوقعه في يد قراصنة الجزائر الذين كانوا يغيرون



## الحج



بليجريف - ١٨٨٠ بيرتون - ١٨٤٨

من الدهشة حين يشاهد كل هؤلاء الناس الفقراء • الذين عبروا البلاد البعيدة • وتحملوا المشاق والاختار وجاءوا ليقتسوا في مثل هذه الحالة من الرهبة والجلال وسط ذلك المكان المظلم • وتزداد دهشته أكثر من يوم وقفة عرفات • • أنه جبل عادي • ولكن مشهد الناس وهم يحيطون به يكفي أن يملا آلاف القلوب بالرهبة • هؤلاء الناس في ثيابهم البيضاء التي تشبه الأكفان • برؤسهم الحليقة • ووجوههم المبللة بالدموع • وتوسلاتهم المليئة بالتوجع يطلبون باخلاص أن يطهرهم الله من خطاياهم •

ويسافر « بيت » بعد ذلك الى المدينة المنورة • • مدينة صغيرة وفقيرة • • وبعد سفر ثلاثين يوما دون أن يشاهد أي شيء أخضر عادا الى القاهرة •

وعاد « بيت » الى الجزائر وقد أصبح حرا فقد أعتقه سيده. بالقسرب من قبر الرسول ولكن كان من المقترض أنه مسلما مخلصا وحاجا أيضا وظل يوالى التظاهر بذلك سبعة سنين أخرى حتى تمسكن من الهرب على ظهر أحد سفن أسطول البحرية البريطانية • وبموذته عاد الى عقيدته الأولى وبدأ يكتب كتابه من هذا المنظور •

واذا كان دي شتالون قد ذهب سارقا • وفارسيما سافر متخفيا • • وبيت أرغم على ذلك عبدا • • فإن على بيك الباسي قد سافر كامير يتسابق الجيسع الى خدمته لأنه من نسل الخليفة هارون الرشيد شخصيا • •

كان البيك العظيم قد هبط الى طنجة قادما من أوروبا • بعد أن قضيت سنوات طويلة تعلمت فيها كل علوم « الكفرة » • • اشتاقت نفسي الى الحج • • وكان يحمل عدة هدايا قيمة لسلطان طنجة فلم

يشك لحظة واحدة في درجة صدقه • وكان في الهدية صندوقين كبيرين من البارود يستطيع السلطان أن يقصف بهما كل الذين يمارضونه • ورد على الهدية بأحسن منها وأعطى لعل بيك جارييتين يتسل بهما وهو في طريقه للحج •

وبعد عامين بدأ البيك رحلته من طنجة الى طرابلس • وهناك رجاه الباشا التركي أن يبقى في ضيافته قليلا • ولكن على بيك رحل الى قبرص حيث أهدى له الاسقف تحياته البالفة • ثم انحدر الى القاهرة حيث كان في استقباله محمد علي باشا شخصيا • وأرسل معه قافلة كبيرة الى السويس تحتوي على ١٤ جملا وثلاثة أحصنة وعددا من العبيد • وفي مكة كان شريف مكة في استقباله وأخذ يطوف معه في كل أنحاء المدينة بينما كان الجيسع يتسابقون لتقبيل يده المباركة •

وقد اتبع على بيك في وصفه مكة النبط الغربي في الكتابة • فقد وصف تجارتها • ومراعيتها وأهم النباتات والاحوال المناخية ثم بدأ يصف المدينة التي كان التقسيم الأكبر منها قد أصيب بالدمار وانخفض تعداد سكانها من مائة ألف نسمة الى ١٦ ألف فقط • وأدهشه أنه لم يكن بالمدينة



لا صانع للسلاح ولا للاقتال لأن الناس لم يكونوا يحتاجون إليها .

وترك مكة بعد ذلك بشهرين متوجها إلى « ينبع » ثم إلى « المدينة المنورة » وفي أثناء رجوعه هاجمه الوهابيون وأوشكوا أن يقتلوه وعندما علم شريف مكة بذلك أرسل معه ثلة من الجنود ظلت تحرسه حتى وصل إلى سسينا . ولم يمكث في القاهرة طويلا فقد قام بزيارة فلسطين وبيت المقدس ثم عاد إلى أوروبا . والحقيقة أن على بيك لم يكن اسمه على بيك . ولم يكن عباسيا . ولم يست باى صلة قرابة لهارون الرشيد . اسمه الحقيقي كان معقدا بعض الشيء . دمنجو باديا يالبيباكو .

ولد في برشلونة ودرس العربية في فاليسيا وهي المدينة التي كانت أحد الحواضر الإسلامية في الزمن الأندلسي . وزار لندن وعرض خدماته على الجمعية الجغرافية للقيام برحلات الاستكشاف إلى الصحراء العربية . ثم ظهرت عليه أعراض التراء فجأة وأخذ يجهز للقيام بهذه الرحلات لحسابه الخاص . وساد الظن أنه يعمل لحساب الحكومة الأسبانية . ولكنه في حقيقة الأمر كان يعمل لحساب نابليون بونابرت الذي لم يستطع أن يبعد الصالح الإسلامي عن مخيلته . ورغم فشل تجربته في مصر وهزيمته في روسيا . فقد عاد حلم الامبراطورية الشرقية وكان يريد أن يبدأ من مسقط هذه المرة .

وهبط دمنجو إلى مراكش في صورة هذه الأكاذوبة البالغة الفخامة . وأخذ يكتب عن كل شيء يقابله بدقة ووضوح . من أول التحصينات المثانية على شواطئ المتوسط حتى موانئ البحر الأحمر النائية . كتب عن أحوال الاقتصاد . والجيش . وكيفية تسليحها . وحين عاد إلى أوروبا بهذه المعلومات الثمينة كان نابليون قد تلقى ضربة قاضية في واترلو . والتظر دمنجو

حتى تولى العرش جوزيف بونابرت وعرض عليه خدماته . كان يريد أن يصد قائمة جديدة ويذهب إلى مكة ثم يلتحق بالقوافل الذاهبة إلى اثيوبيا ودارفور عبورا بحوض النيجر حتى يصل إلى السنغال . ولكنه وصل إلى مكان أبعد من ذلك . فقد وجد ميتا بالسم عام ١٨١٨ وكان من الواضح أن المخابرات البريطانية هي التي قررت أن تنتهي حياة ذلك البيك المزيف .

أنه رجل غامض . كان مقدمة للعديد من الرحالة الجواسيس الذين أحصوا كل شيء حتى حبات الرمال . وسوف نقابلهم ينتشرون على صفحة الصحراء . يدعون كل التفاصيل ولكن على بيك له ميزة أخلاقية . لقد كان له أسلوبه العلمي الحسابي الدقيق . وبذلك فهو يعتبر الرجل الذي وضع الأساس الحصري لاكتشاف الصحراء العربية .

## الرسم الوحيد .. والبعثة التاسعة

كان كارسان ليهود هو الشاهد الأخير على رحلة الموت الطويلة التي اجتازتها بعثته . كانت البعثة مكونة من ستة أفراد . طبيب . وعالم نبات . وفوق . وجيولوجي . وعالم طبيعة . ورسام هو ليهود . أرسلهم ملك الدنمارك فريدريك الخامس لاكتشاف ورسم حدود الصحراء العربية .

كان كارسان ليهود ألماني الأصل . جاء من أسرة من الفلاحين الفقراء ودرس الهندسة والحساب وبرع في الرسم وشغف بتعلم اللغة العربية وأصبح ملازما في الجيش الدنماركي قبل أن يختاره الملك ضمن بعثته . وكان هو أشجعهم حساسا .

وكان ليهود قد حرص فور وصوله إلى القاهرة على الحصول على أحد الصور التي

ولكنه لم يستطع الاقتراب من هذا الهدف  
بأكثر من ألفي ميلا .

كان جون لودفينج بورخارت رحالة مثالي .  
ارادته توازي ارادة الصخور التي عاش  
طويلا بجانبها . ولد لكونول في الجيش  
السويسري . وتعلم في ألمانيا . وسافر  
الى انجلترا ١٠

كانت هناك حصى اسمها اكتشاف منابع  
نهر النيل . . وكانت الجمعية الجغرافية  
قد مولت العديد من البعثات للوصول الى  
هذه البقاع . ولكن كل المستكشفين كان  
مصيرهم الموت . وعرض بورخارت فكرته  
الجديدة الوصول الى « تومبوكتو » برفقة  
قوافل الحج المائدة من مكة . . عبر ذلك  
الطريق الممتد في خفايا الصحراء الكبرى  
والمسمى طريق العبيد . ولقى اقتراحه  
قبولا من الجمعية وامرته ان يستعد لتلك  
الرحلة واعطته مصروفا يوميا يوازي جنيتها  
واحدا .

بدأ بورخارت يستعد بأن ذهب الى بكونج  
حيث درس اللغة العربية . ومبدا  
الطب . وعلم النجوم . وأخذ يعود نفسه  
على الحياة الصعبة بالنوم فوق الارض .  
والسير لمسافات طويلة . وركوب الخيول  
بدون سروج . والاكتفاء فقط بأكل  
الخضراوات . . وحين أحس أنه قد أصبح  
مستعدا سافر الى مالطا متذكرا في ذي  
طبيب هندي . ثم سافر الى حلب حيث  
قضى حوالى عامين آخرين أخذ يوجد فيها  
لغته العربية . ويترجم « روبنسون كروزه »  
ويدرس تعاليم الاسلام بهمة شديدة حتى  
أصبح حجة بالنسبة للدارسين المحليين ولم  
يكن قاضى مكة نفسه يستطيع أن يكشف  
أنه ليس مسلما . .

وثناء هذه الفترة لم يكف عن التجوال  
مع البدو من أبناء قبيلة «عبيزة» واستكشف  
معهم المنطقة حتى حدود الفرات . واعترف

تمثل مكة وبيتها المتيق . ورغم قربه منها  
الا أنه لم يستطع الوصول اليها . لم تكن  
لديه حيلة يتخطى بها . وكان الاهالي  
المحليين قد أخبروه ان هناك قوى سماوية  
تحرس هذه المنطقة المقدسة من دلس  
الاغراب فما أن يقترب أى كافر - مثله -  
بالقرب منها حتى تخرج عليه كلاب مسعورة  
جائمة تنهشه نهشا . وأخاف هذا نبيهود  
الى جد ما فاكثفى بدراسة منطقة الحجاز  
ورسم كل ما فيها من جبال ووديان وكتب  
عن مكة كل الذى سمعه . وشاهد للكعبة  
عشرات الصور المختلفة ومن خلالها استطاع  
أن يصل الى أقرب الطرق الى الحقيقة .

وقد قضى نبيهود في جده أمتع أيام  
حياته . فقد تمسود على لبس الملابس  
العربية . وأكل الخبز الجاف . وركوب  
الحمير . وأخذ يجود لفته العربية ويرسم  
كل ما يقابله من جبال ووديان وصخور  
بينما بقية البعثة تواصل عملها في جمع  
العينات وسمح لهم بالاقامة أخيرا في  
المدينة .

وعاش نبيهود بقية عمره يحاول أن ينشر  
أعمال رفاقه من الموتى . وقدم للغرب  
ريما للمرة الاولى صورة شبه موضوعية  
لذلك الشيء المسمى الصحراء العربية .  
كان يتمتع بعقل علمى يفلح عليه الطابع  
الفلسفى . وأرقته طويلا شواهد الخلود  
التي شاهدها في الأرض البعيدة . . وظل  
يكتب كل تفاصيل أسفاره بذاكرة لا تكل  
٠٠ ومات المسافر الوحيد أخيرا وعمره  
واحد وثمانين عاما . .

## الألماني الفقيه في الدين

ولكن الصحراء العربية لم تشهد احدا  
يوازي بورخارت . .

ورغم أنها لم تسكن حقه . كان يريه  
الوصول الى « تومبوكتو » في أعماق  
افريقيا واكتشاف منابع نهر النيجر . .

الرئيس المحل أن يسطيه جارية وغلماين في مقابل مسدسه ولكن القافلة رحلت أخيرا من ميناء « سواكن » الى جدة . وهناك أصيب بمرض الملاريا وسهر وفاقه في القافلة عليه حتى شفى ولكنه وجد نفسه مفلسا تماما ..

ولما بورخارت الى أسرع الطول أرسل رسالة الى محمد علي باشا الذي كان في الطائف في ذلك الوقت يكمل معاركه . وجاء بورخسارت الرد سريعا من الباشا .. بظنا من المال وملابس جديدة يرتديها حتى يتشرف بمقابلة الباشا .. ورغم مرض بورخارت الشديد فقد كتب حوالي ١٠٠ صفحة يصف فيها مدينة جدة . وتوجه الى الطائف حيث اكمل طبيب الباشا الارمن « بوساري » علاجه ..

وتناقش بورخارت طويلا مع محمد علي في مسائل السياسة العالمية . كان الباشا خائفا من أن تستدير أوروبا اليه بعد أن فرغت من هزيمة نابليون .. كان قاجار الدخان المجوز يحس بخطر المستقبل . وقابل بورخارت في مجلس الباشا قاضي مكة الذي لم يشك لحظة واحدة في اسلامه .. ورغم سماعة الباشا الا أنه لم يتخل عن حذره خوفا من أن يكون بورخارت جاسوسا للانجليز فظل يضمه تحت المراقبة .

ثم سافر بورخارت الى مكة أخيرا .. رغم تجوال في الشرق لم أستمع بمكان مثلما استتمت بمكة . وإذا سئلت عن مكان أتمنى فيه الإقامة الى الأبد فإن هذا المكان هو مكة .. ولم يضع وقته فأخذ يترجم هذا المشق من أول نظرة إلى كلمات حارة وكتب في وصف مكة ٣٥٠ صفحة بحيث لم يدع الفرصة لمكتشف آخر لأن يضيف المزيد .

لقد أحب أهلها . أحب كرمهم ووداعتهم . وأحب المسجد الحرام ووصف كل حجر من

قالا .. « لقد قضيت بين هؤلاء البسود أسعد أيام حياتي . كان يكفيني أن أرى غروب الشمس . وأجلس في راحة لاستمع الى أغانيهم ورقصاتهم أحس أنني قد ملكت كل شيء .. »

في عام ١٨١٢ غادر سوريا متوجها الى مصر وبقى جنوبا مع النيل الى بلاد النوبة . كان يتوقع أن يجد أحد القوافل الداهية للمحج . ولكنه لم يجد أي قافلة . بل وجد معبدا مطمورا حتى منتصفه في الرمال وقد أصبح هذا المعبد فيما بعد واحدا من أهم آثار الدنيا هو معبد أبوسمبل ..

وقرر بورخارت أن يحصل على لقب « حاج » حتى يسهل له هذا مهمته والتحق بالقافلة التي تضم أهالي النوبة والسودان وبقي شهرا في مدينة « شندي » وعرض عليه

الديانة المنورة كما رسمها  
« ماليت » عام ١٦٨٣ .



كان ما يزال متصبا ومفلسا .. وفي ١٥ أكتوبر من عام ١٨١٧ مات بورخرد ودفن طبقا للشعائر الاسلامية في القاهرة وبعد موته بأربعة أعوام سارت أول قافلة الى تومبوكتو ..

## الرحالة الذى لا يهدأ

انه بيرتون بطبيعة الحال . ويتشسارد فرانسيس بيرتون ..

لا يوجد رحالة كان يملك النشاط الذى يملكه . كان يحس ان الصالح كله ملك قبضته وان عليه ان يراه وان يلمسه وان يمسى رأيا فى تكوينه . على كثرة الكتب التى كتبت عن الصحراء العربية فلم يتمتع أحدهم بشهرة الكتاب الذى كتبه بيرتون عن هذه الرحلة حتى أن هذا الكتاب قد طبع عشر مرات قبل وفاته .

كان بيرتون خلال الموسوعة التى لها وضع فيها حصاد لهاته حول العالم يتحدث عن كل شيء . الصقور . والمناجم . والطقوس الدينية . والآثار . وأنواع الثعابين . وأدوية الأعشاب . وتسليق الجبال . والرقص والفناء .. وحتى عن الجنس . كتب رحلاته عن كل مكان فى العالم تقريبا ماعدا استراليا . وكتب عن أفريقيا وحدها ١٣ كتابا . ولكن تبقى الصحراء العربية كما يعترف هو دائما .. « أرض عشقى الاول .. »

كانت أمه ابنة غير شرعية للملك لويس الرابع عشر . وأبوه واحدا من ضباط الجيش الذى تجرى فى عروقه دماء شجرية . وولد بيرتون عام ١٨٢١ لتمتد هذه الدماء الى عروقه . كان أبوه يريد أن يلحقه بالكنيسة . ولكنه ترك الكنيسة الى أكسفورد وترك أكسفورد الى الجيش وفى عام ١٨٤٢ ذهب الى بومباي ليقدم فى جيش الاحتلال البريطانى كملازم ثان وكانت هذه هى أول تجاربه فى الشرق .

كان بيرتون يملك مهارة فلة فى تعلم اللغات وفى نهاية حياته كان يجيد التكلم

أحجاره . ووصف لياليه الجميلة خلال شهر رمضان عندما تضاء الاف النسايدل وتهب ريح رضية يقول عنها أهل مكة أنها تهب من خفيف أجنحة سبسمين الفا من الملائكة يحرسون البيت . وأحب الطلاب الصغار وهم يجلسون فى حلقات حول مدرسيهم يستمعون الى دروس الفقه والقرآن .. ووصف كل شعائر الحج . ولكن هذا الانعماج لم يمنع عينه اليقظة عن متابعة كل جوانب الصورة وتفاصيلها . فهو يصف وقفة عرفات قائلا .. « خلال خطبة القاضى التى استمرت ثلاث ساعات كان يمسح عينية باستمرار بالمسديل . كان القاضى منفلا بكل كلمة يقولها . ويتمنى أن تكون هذه الدموع سببا حتى يتقبلها الله منه . كان بعض الحجاج - من غير العرب - ييكون فى صسوت عال . والبعض الآخر يقفون جامدين والدموع جامدة فى عيونهم أيضا . ولكن كان هناك بعض من أهل الحجاز والجنود الاتراك يقفون فى مكان قريب من هذا المشهد المؤثر يتحدثون ويتبادلون التكات - وعلى سبعة قليلة كان الكثير من العرب جالسين يدخنون النرجيلة » .

وقد اضطر بورخارت أن يقضى شهرا اضافيا فى مكة بعد انتهاء موسم الحج وذلك بسبب اضطراب الامن وانتشار الشائعات بهزيمة محمد على باشا . ولكن الباشا ظهر منتصرا . وأصبح الطريق الى المدينة آمنا . ولم يتأثر بها بنفس درجة تأثره بمكة . فقد وجدها أقل تطورا .. وأقل حركة . وكان المسجد النبوى يحتاج الى ترميمات كثيرة وكانت كلها معطلة فى انتظار وصول الصناع من مصر .

وبدا من أن يبحث بورخارت عن طريق الى قلب النيجر أحس أنه قد نال الكفاية من هذه الرحلة . كان فى حاجة للراحة ففضل العودة الى القاهرة . وحاول هناك أن يجهز القافلة ليكمل حلمه القديم هناك

بحوالى ٢٩ لغة بالإضافة الى ١٢ لهجة .  
وفى الحقيقة فهو لم يكن يهوى تعلم اللغات  
بقدر اهتمامه أن يتصرف مع أهالى أى  
منطقة يزورها كواحد منهم .

فى عام ١٨٥٣ غادر « ساوث هامبتون »  
متنكرا فى زى تاجر فارسى . ووصل الى  
مصر فغير تنكره الى درويش متجول . ثم  
استقر أخيرا على أن يكون مسلما بريطانيا  
من أصل أفغانى وكان فى كل مرة يغير  
ثيابه ولهجته وعاداته .

وفى القاهرة أقام بيرتون فى أحد  
الوكالات القديمة . وأخذ يتردد على أروقة  
الازهر ليعرف المزيد عن تعاليم الاسلام .  
وبدا يستعد للرحيل . وكانت شخصيته  
الجديدة قد ساعدته على التعرف على أحد  
رؤساء الطلبة الأفغان الذين يدرسون فى  
الازهر وسهلوا له أن يصاحبهم فى القافلة  
التي ستأخذ الحجاج الى مكة واستخرجوا له  
ورقة من الازهر أنه دارس مثلهم . وقد  
استطاع بهذه الطريقة حل مشكلة الكشف  
عن شخصيته . وقد ودع القاهرة وداعا  
حافلا إذ تعرف فى الوكالة على ضابط  
البانى عبيد . دعاه الى غرفته وشربا سويا  
حتى الثمالة . وتشاجرا بسبب النساء  
وأحدث ضجة كبيرة أوشتكت أن تلقى بهما  
فى السجن .

وفى صباح اليوم التالى اشترى بيرتون  
ثياب الاحرام واستأجر جملا وخادما هنديا  
وانضم الى القافلة فى طريقه الى السويس  
ورغم كل الاحتياطات التي اتخذتها القافلة  
عند عبورها الصحراء فقد هاجبهم البدو  
وقتلوا منهم اثنى عشر رجلا .

وفى يوليو عام ١٨٥٣ وصل بيرتون الى  
المدينة المنورة . . . كانت الشمس تشرق  
عليها . وضباب الصباح يتسدد ببطء .  
وصخور نجد تكتسى باللون القرمزي ، بينما  
يتالق لهم مواجعتها جبل أحد . . . لقد  
وجدت التاريخ مباشرة أمامى . . . وأعطى  
بيرتون حوالى شهرا فى المدينة وقدم وصفا  
تفصيليا رائعا لها والمسجد الرسول .

وكانت الحرب مشتعلة بين جيوش محمد علي  
والوهابيين وكان يمكنه وهو فى المدينة  
أن يسمع أصوات الطلقات بوضوح وظل  
الطريق الى مكة مغلقا بسبب الوقت ولم  
يستطع الوصول اليها الا فى أواخر  
سبتمبر . وقام بيرتون بإداء شعائر الحج .  
وبمساعدة أحد البدو استطاع أن يدخل  
الكمبة واستطاع أيضا أن يدفع الحجاج  
بعيدا عن طريقه حتى يستطيع تقبيل الحجر  
الأسود . وقال بيرتون . . . « لقد رأيت  
احتفالات دينية فى أماكن عديدة . . . ولكنها  
لم تكن بكل ذلك الجلال والرحمة مثل  
مشهد الطواف حول الكمبة . . » .

ولو أنه عاد لانجلترا بعد ذلك لاصبح  
بطلا . ولكنه فضل أن يبقى فى القاهرة  
حتى يفرغ من كتابه . وكان وصفه للحج  
- مثل بقية كتبه - مليئا بالتفاصيل  
اللاكية المليئة بروح المرح . ولم يكتف  
بذلك بل كتب عن العلاجات الطبيعية  
وكيفية صيد الصقور . والمديمن العادات  
الشمسية والقصر المرح . وكانت هذه  
بداية موسوعته الفسحة عن الشرق التي  
بلغت ١٦ جزءا كان الجزء الأخير منها  
مترجمة لقصر ألف ليلة وليلة .

وفى انجلترا أنعم على بيرتون برتبة  
فارس . وتوفى فى عام ١٨٩٠ واحتفلت  
زوجته بذكره بأن أقامت له مقبرة على  
شكل أحد الخيام البدوية .

لقد كان بيرتون رجالة فريدا من نوعه  
.. وأحسن تلخيص لشخصيته هو كما  
قيل عنه دائما . . . أنه كان يملك كل  
المواهب الا موهبة واحدة هى كيف يستغل  
كل هذه المواهب .

.. . . كانت هذه هى رحلتهم الى الارض  
المحرمة . محاولتهم لاكتشاف سر الصحود  
الطويل الذى استغرقه الاسلام رغم كل  
الحملات التي شنت ضده . كانت كلماتهم  
جارحا أحيانا لان العدو من الصعب أن  
يكون منصفا . ومنصفة أحيانا لان بعضهم  
رأى الحقيقة فى الصحراء سامعة كسطوح  
الشمس . ●

# الحج

وكيف يصبح مؤتمراً عاماً  
لإصلاح أحوال المسلمين

بقلم الدكتور: محمد عمارة

● هناك « الأفكار » تظل دائمة الألحاح على العقل المسلم طالما هي لم توضع في الممارسة والتطبيق وهناك « مقالات » تتجدد الحاجة الى مطالعتها طالما ان مهمة السعي الى تنفيذ « أفكارها » لم تجد بعد فرسانها المرتقبين .  
● ونموذج لذلك « الأفكار » التي يقدمها هذا المقال :  
« لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم فيما آتاكم فاستبقوا الخيرات ، الى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون » المائدة ٤٨

صدق الله العظيم

لله الواحد ، والتي لأجلها كان جماع الدين وجوهسه : « الحنيفية - المسلمة » ، كما علمنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ..

على الرغم من وحدة هذا الدين الالهى منذ الازل .. الا ان سنة التطور في سير الاجتماع الانساني قد اقتضت تعدد « الشرائع » لدى كل رسول من الرسل ونبي من الانبياء ..

● نعم ... ومرة أخرى : صدق الله العظيم ! ..

فعلى الرغم من « وحدة السنين » .. السنين الالهى

الواحد ، منذ بدء الرسالات السماوية بأدم عليه السلام وحتى ختامها على يد محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم .. وهى الوحدة التى تتجلى فى « التوحيد » و « المطاعة »



مدينه من الغمام ينزل فيها حجاج بيت الله الحرام خلال  
وجسودهم في الاراضي المقدسة في « منى » و« عرفات » ..

## الحج الاسلامي

لكن التأمل في « المركز » الذي  
يتم اليه حج المسلمين في الاسلام : -  
« بيت الله الحرام » - في مكة  
المكرمة - يلحظ خصوصية اسلامية  
جديدة بالتأمل والتنويه .. فالاسلام  
هو الشريعة الخاتمة لسلسلة رسالات  
الله السماوية الى الانسان ، الذي هو  
خليفته في الارض .. ومحمد بن  
عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، هو  
خاتم النبيين والمرسلين ، عليهم  
جميعا صلوات الله وسلامه .. وبيت  
الله الحرام ، بمكة ، هو اول بيت لله  
قام على هذه الارض التي عليها  
نعيش ( ان اول بيت وضع للناس للذي  
ببكة مباركا وهدى للعالمين ) آل عمران  
(٩٦) فكانما شاءت حكمة الله ، سبحانه  
وتعالى ، أن يكون حج أمة الرسالة  
الخاتمة الى اول بيت وضع للناس في  
الارض ، وذلك حتى يرتبط الختام

فالوحدة في « الدين » قد زاملها  
وراكبها التعدد في « الشرائع » ،  
ومن ثم اختلفت وتنوعت فيها  
« المناسك » .. والشعائر .. والعبادات ،  
ف « الصلاة » مثلا - وهي دعاء  
العبد الى ربه - و « الصوم » - وهو  
القربة الذاتية والخاصة بين المخلوق  
والخالق - عرفتهما كثير من الشرائع  
الدينية ، في اعم الرسالات المتعاقبة ،  
ثم اختلفت صورهما واركانهما من  
شريعة الى أخرى ..

و « الحج » .. الذي يربط أمة  
الرسالة بمركز واحد ، يقيم لها  
ويحدد فيها رباط الدين ويوثق خيوطه  
ويشدها بواسطة الى ذكريات النور  
الذي اثبت في حجر رسالتها فهذاها ،  
واخرجها من ظلمات جاهليتها الى نور  
الحق وضوء العرفان .. هذا « الحج » ،  
تتعدد فيه المناسك والشعائر بتعدد أعم  
الرسالات ( لكل أمة جعلنا منسكا هم  
ناسكوه ) الحج ٦٧ .

وهكذا في كل شعائر الاسلام ..  
فلمح خيط الجماعة والجماعية يجمع  
الافراد ، ويجدد رباط الامة المتكافلة  
تكافل اعضاء الجسد الواحد والبنان  
المرصوص ، الذي تسرى فيه الحياة ،  
حتى ليشد بعضه بعضا ؟

وفي اعتقادي ان هذه المعاني في  
العبادات الاسلامية ، وهذه الروابط  
الجماعية والاجتماعية في شعائر  
الاسلام هي لب هذه العبادات وجوهر  
هذه الشعائر .. وفيها تتمثل اهم  
« المنافع » التي تنمورها وتنميها وترعاها  
عبادات الناس لله ، الذي هو غنى  
عن هذه العبادات ؟ »

وفي ضوء هذه الحقيقة ، وفي اطار  
هذا الفهم « المنافع » العبادية للمعابد  
المسلمين ، يجب ان ننظر الى شعيرة  
الحج الاسلامي .. ذلك ان اجتماع  
المسلمين للحج ، والمؤتمر الاكبر لهذا  
الركن من اركان الاسلام هو الهدية  
الربانية ، التي تجسد قمة « المنافع »  
الابتغاء للمسلمين من ورائه .. وهي  
« المنافع » التي لازلنا متخلفين عن  
الاستفادة منها حتى الان ١٩ ..

ان القرآن الكريم يحدثنا عن حكمة  
الله من وراء فريضة الحج ، فيقول :  
« واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا  
وعلى كل ضامر ياتين من كل فج  
عميق ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا  
اسم الله في ايام معلومات على ما  
رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها  
واطعموا البائس الفقير . ثم ليقضوا  
تفثهم وليطوفوا نذورهم وليطوفوا  
بالبكة العتيق » الحج ٢٧ - ٢٩ ..  
فمع « ذكر الله » و « شعائر الحج »  
هناك « المنافع » المبتغاه ، من وراء هذا  
الحج ، لامة الاسلام ..

بالبدء ، والقمة بالجذور ، والمنتهى  
بالمطلق ، ليتجسد الرمز ، ورمز  
استيعاب الاسلام الذي جاء به محمد  
للدين الالهي ، على اطلاقه ، وللتدين  
في عمومه .. وترتفع الاعلام المؤنثة  
بان تصديق الامة المحمدية بقيتها ،  
عليه الصلاة السلام ، العا هو جزء من  
تصديقها بجميع الرسل والانبياء ،  
واحتضانها لهدى النبوة جميعه على  
امتداد موكب الانبياء والمرسلين ..  
منذ آدم الى محمد ، عليهم السلام ؟  
والناظر المتأمل في شعائر الاسلام  
وعباداته يرى ذلك الخيط المتين  
والعروة الوثقى التي تربط بين كل  
« عبادة فردية » ، قد فرضت على  
ذات الفرد وعينه ، وبين « مجموع  
الامة » .. امة الرسالة والدين ..

● وفي « الصوم » :  
استشعار لحاجة المحتاج .. فتكافل  
وتضامن يربط الفرد بالمجموع ..

● وفي « الزكاة » :  
تطهير للثروة الفردية ، تنمو به  
هذه الثروة .. وتكافل مالى للامة  
جمعاء ..

● وفي « الصلاة » :  
جماعة وجماعية تجعل الفرد لبنة  
في بناء اكبر ، وقطرة في البصر  
البشري العظيم ..

● وفي « الشهادة بالوحدانية »  
نزع لكل القيود والاغلال التي  
تقطع - بالعبودية - روابط الانسان  
واخيه الانسان ، وربط لهذا الانسان  
الفرد بالمجموع من خلال افراذه  
العبودية لله وحده ١٩



الاسلامية الواحدة ، ، بما لهذا المعنى من دلائل ومعطيات ٠٠ ومن ثم فان ( منافع ) الحج الى بيت الله الحرام هي اليوم - في اعتقادنا دعوة صالحة الامة وراشديها - بواسطة مؤتمر الحج الاجبر الى كلمه سواء ١٩

### سوابق التاريخ الاسلامي

ثم ٠٠ الا يحق لنا - امام اى شك أو تشكيك في هذه الحقيقة - أن نتساءل :

● ألم تكن تلك هي ( المنافع ) البتة من الحج يوم أن انبثق نور الاسلام ١٩

● ألم يكن الخليفة الراشد - في عهد الخلافة الراشدة - يجعل من موسم الحج مؤتمرا يلتقى فيه بالولاة والعمال والقضاة وجباة الزكاة والصدقات وقادة الجند والفقهاء وأهل الرأي من مختلف الاقاليم الاسلامية . فتوضع صورة واقع الامة امام العقل القائد والمفكر ١٩

والم يكن موسم الحج ، على عهد الخلافة الراشدة ، منتدى لقاء القراء والفقهاء يتبادلون فيه الفكر والرأي والخبرات ، فتتصور في الامة ملكة العقل والاجتهاد ١٩

● ورسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ألم تكن حجته الوحيدة سنة ١٠ هـ - حجة الوداع والبلاغ - ألم تكن مؤتمرا جامعاً قرر فيه الحقوق المدنية لامة الاسلام ١٩

أئننى لا أباغ إذا قلت : ان خطبة الرسول الشهيرة ، في حجة الوداع ، تلك التي مثلت وثيقة الحقوق المدنية ، الاسلامية ، فيها لعالمنا الاسلامي الراهن المطلقات لجداول

والامر الذي لا شك فيه هو ان معنى « المنفعة » اذا اتحد - لانها هي كل ما يتفق جمهور الامة - فان السبل الى تحقيقها ، وتحديد اولوياتها هو ما يختلف باختلاف الأزمان والملايسات والتحديات التي تواجه امة الاسلام ١٩ لقد كانت مكة ، في عصور قديمة ، حاضرة تجارة شبه الجزيرة العربية ، ويومها قال المفسرون للقرآن الكريم : ان التجارة هي المنافع التي يشهد بها الحجيج الى بيت الله الحرام ١

لكن اتظل التجارة في موسم الحج - وهي في جوهرها اليوم «استهلاك» لسلع يصنعها غير المسلمين، بل الوثنيون الذين يصنعون للمسلمين حتى «سجادة الصلاة» و «بوصلة القبلة» ١٩ اتظل « التجارة » هي (منافع) الحج ، التي أرادها الله ، في ظروف عالم اليوم بما جد فيه من جديد، وطرا على واقعة من تحديات ١٩

لقد تفجر البترول من حول مكة ، فلم يعد أهلها هم البؤساء الذين يعيشون بواد غير ذي زرع ٠٠ ومن ثم فلا مجال لقائل أن يقول ان ( منافع ) الحج اليوم مقصورة على «سمسرة» تجار البقاع المقدسة من بيع السلع الاستهلاكية المستوردة من خارج مالم الاسلام الى «حجاج المسلمين ١١

وفي ظروف عالمنا الاسلامي ، التي لا يحتاج يؤسها الى تفصيل في الحديث ٠٠ وامام التحديات التي جعلت « امة » الاسلام « امة »

باسها بينها شديد ، يقيم الكثيرون منها اشداء على بعضهم الآخر ، وحماء على الكفار ١٩ في ظروف عالمنا الاسلامي هذه تبدو المهمة العظمى والاولى والعاجلة هي اعادة هذه « الامم الضالمة » الى معنى « امة »

أعمال مؤتمر الحج الأكبر ، السدس  
يجب أن ينعقد لدراسة الواقع البائس  
الذى تعيشه هذه الأمة ، وتحديد  
السبل لتغييره ، والوسائل اللازمة  
لمواجهة التحديات المحدقة بالاسلام  
والمسلمين .

لقد تأسست دولة الاسلام فى  
السنة الاولى للهجرة .. وفى جمادى  
الاولى من السنة الثانية بدأت  
المواجهة المسلحة بين دولة  
الاسلام ودولة الشرك - فى غزوة  
« العشيرة » ، التى كانت المقدمة  
لـ « بدر الكبرى » .. وفى السابع  
عشر من شعبان ، من نفس السنة ،  
تحولت القبلة من بيت المقدس الى بيت  
الله الحرام ، بما مثله ذلك الحدث  
العظيم من ايدان بانتقال القيادة من  
العبرانيين الى الأمة العربية المسلمة ،  
التى قاهلت بالعدل - الوسطية -  
لتكون لها الشهادة على غيرها من  
أمم الرسالات .

وفى العام التالى - سنة ٣ هـ -  
فرض الله الحج ، مؤتمرًا يشهد فيه  
المسلمون ( منافع لهم ) .. وفى العام  
العاشر للهجرة ، حج الرسول ، صلى  
الله عليه وسلم ، فمقد للمسلمين  
مؤتمرهم الذى ابلغهم فيه « حقوقهم  
المدنية » كلمة واحدة متميزة بين الامم  
قال ، صلى الله عليه وسلم ، بعد أن  
حمد الله واثنى عليه :

ايها الناس ، ان سمعكم واموالكم  
عليكم حرام ، الى ان تلقوا ريكم كحرمة  
يومكم هذا ، وحرمة شهركم هذا ،  
وستلقون ريكم فيسالكم عن اعمالكم .  
وقد بلغت ، فمن كانت عنده امانة  
فليؤدها الى من ائتمنه عليها . وان  
كل ربا موضوع ، ولكم رعوس اموالكم

لا تظلمون ولا تظلمون . قضى الله انه  
لا ربا ، وان ربا العباس بن عبد المطلب  
موضوع كله ، وان كل دم كان فى  
الجاهلية موضوع ، وان اول دم اضع  
دم ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ،  
فهو اول ما ابداه من دماء الجاهلية .  
ايها الناس ، ان الشيطان قد يقس  
من أن يعبد بأرضكم هذه أبدا ، ولكنه  
رضى ان يطاع فيما سوى ذلك  
مما تحقرون من اعمالكم فاحذروه  
على دينكم ..

ايها الناس ، اسمعوا قولى ..  
واعقلوه . تعلمون ان كل مسلم أخو  
المسلم ، وان المسلمين اخوة ، فلا يحل  
لامرىء من أخيه الا ما اعطاه عن طيب  
نفس فلا تظلموا انفسكم ، انى  
قد بلغت وتركت فيكم ما ان  
اعتصمتم به لئن قضوا أبدا ،  
كتاب الله وسنة نبيه ، الخ .. الخ  
تلك كانت كلمات النبى ، صلى الله  
عليه وسلم ، فى خطبة « حجة  
الوداع » ، التى القاها فى مؤتمر  
الحج الأكبر ، ليقرر فيها « الحقوق  
الانسانية والمدنية » التى شرعها  
الاسلام للانسان ..

وتلك كانت « حكمة » الحج عندما  
فرضه الله ركنًا من أركان الاسلام ..  
وتلك كانت تطبيقات الرسول  
والخلفاء الراشدين لهذه « الحكمة » ،  
وفهمهم (للمنافع) التى ابتغاها الله  
لعباده من وراء حجهم الى بيته الحرام .

دعوة الى مؤتمر عام ..

واليوم .. وفى ظروف عصرتنا  
الحديث ، وعلى ضوء الواقع البائس  
الذى تحياه امتنا ، رغم ما لديها من  
امكانيات مادية وما تملك من عقل

المنظمة ذوى الاختصاص باعداد  
ما يلزم من الدراسات ..

● يعقد المؤتمر ، سنويا عقب اداء  
مناسك الحج ، لتتدارس لجانته مشكلات  
الاسلام والمسلمين ، ويصدر فيها  
التوصيات والقرارات ..

● تصدر ( منظمة مؤتمر الحج  
الاكبر ) مجلة شهرية ، تنشر فيها  
الدراسات التى ستناقش فى المؤتمر كل  
عام ، لتأتى وفوده اليه وهى على بيته  
من القضايا موضوع البحث والنقاش  
كما تنشر فيها توصيات المؤتمر  
وقراراته .. والتى تخطر بها  
الحكومات والمنظمات والهيئات ..

● تقوم ( منظمة مؤتمر الحج  
الاكبر ) بمتابعة تنفيذ قرارات المؤتمر  
وتقييم كفاءته وجدواه .. لاقتراح  
السبل الكافلة له التطور والفاعلية فى  
تحقيق ( المنافع ) الاسلامية من وراء  
( الحج ) كشعبيرة ابتغى الاسلام من  
ورائها تحقيق ( المنافع ) لامة الاسلام .  
ان هذا الاقتراح المحدد ، القابل  
للتطوير والتفصيل ، يمكن - فى  
اعتقادنا - ان يحقق الاسلام للامة  
الاسلامية ( جوهر ) المنافع التى  
دعا الله ، سبحانه وتعالى ، امة  
محمد ، صلى الله عليه وسلم ، كى  
تشهدا عندما يشد المستطيعون من  
ابنائها الرجال حاجين الى بيت الله  
الحرام .

فهل من مجيب لهذا النداء ؟ ..  
وهل من مستجيب لهذا الاقتراح ؟ ..  
اننا نأمل .. ونطمح ونتطلع ..  
وما ذلك على الله العزيز .. ولا على  
عقلاء الامة وراشديها ببعيد !

مبدعة ومفكرة .. هل نطمح ونطمح  
ونتطلع الى اعادة شعبية الحج  
« مؤتمرا اكبر » لامة الاسلام ؟ ..  
ولقاء جامعا لعقل الامة الراشدة ،  
يتأمل واقعها ، ويرسم لجمهورها سبل  
الخلاص ؟ ..

اننا نقترح - تحديدا - وفى ايجاز:

● اقامة منظمة غير حكومية ،  
تكون لها صفة الدوام، مهمتها تنظيم  
( مؤتمر الحج الاكبر ) ..

● تدعو هذه المنظمة : كل  
المؤسسات الفكرية والتعليمية والبحثية  
والسياسية والاجتماعية والاقتصادية  
والثقافية .. الخ .. الخ .. فى بلاد  
العالم الاسلامى ، ولدى الجاليات  
الاسلامية خارج عالم الاسلام ..  
تدعوها الى اخطارها بمن سيؤدى  
فريضة الحج من اعضائها قبل شهور  
من موسم الحج فى كل عام .. لتكون  
من هذه ( الصفوة ) الممثلة ( لاهل  
الذكر ) فى كل الاختصاصات ، عضوية  
( مؤتمر الحج الاكبر ) .

● تحدد ( منظمة الحج الاكبر )  
الموضوعات والقضايا التى تقترحها  
هى ، والتى ترد اليها من الافراد  
والهيئات فى مختلف بلاد الاسلام ،  
كجدول اعمال « مؤتمر الحج الاكبر »  
مع التركيز ، فى كل عام ، على  
القضايا التى تمثل اكثر مشكلات  
المسلمين الحاحا ، واخطر التحديات  
التي تواجه امة الاسلام .. وتتلقى  
الدراسات والتقارير حولها .. وتتخير  
من هذه الدراسات والتقارير ما يفي  
بانشاج الراى حول قضايا ومشكلات  
« جدول اعمال المؤتمر » .. كما تكلف

قصة

قصيرة

# الخصام

يقام: صالح مرسى

نهضت الآن اليه ، كادت تركل  
مطبخها الصغير لكنها لم تجد في ذلك  
نفعاً بعد أن تعبت فيه ورتبته ووضعت  
الآواني فوق النار ... تقدمت منه  
وقد بدا الشر في عينيها :

« تقدر تقول لى حضرتك أنا باشتغل  
ايه هنا ؟ »

« مراتى ! »

« آمال لو كنت خدامتك كنت عملت  
ايه هنا ؟ »

اللى بنفسه فى ركن الغرفة ، ومد  
يده الى مسدس بجواره ، صوبه  
نحوها قائلاً :

« خلاص ... مش عاوز أطفح ! »

« هو ده جزائى ؟ »

راح يلوح بالمسدس فى يده قائلاً :

« شوفى يا رائده ... أنا يوم ما

اتجوزتك اشتربت عليكى انك ... »

قاطعته رائده بصوت مخلنق :

« دى مش عيشة دى ! »

« على كيفك ! »

« والله ما أنا قاعده لك فى البيت ،

« الباب مفتوح جمل »

جمدت رائده للوان وهى تحمق

انفجر غاضباً فركل غرفة  
النوم بالكامل لترطم المقاعد  
بالفراش بالدولاب بالتواليت  
والشوفرنير وتصبح الغرفة فى لحظة  
ركاماً ... رفعت رأسها وكانت  
جالسة امام المطبخ قد رتبته ووضعت  
بجوار الحائط وجهزت الآواني ، بدا  
الخوف فى عينيها ، فهى حتى الآن لم  
تفهم سر غضبه ... سأله فى صوت  
مستكين ناعم :

« مالك يا هانى ؟ »

« قلت لك أنا مش حاكل من غير  
سلطة ! »

قالت فى استكانة :

« مفيش خيار ! »

« وماجبتيش خيار ليه ؟ »

« مش باحضرك الاكل يا حبيبى ! »

استدار مندفعاً الى اخر الغرفة ،  
وراح يركل ما تنثر على الارض من  
سيارات ومسدسات وكسرات ملونة ،  
وبالاوله كان قد تعب فى نفخها ، استدار  
وهو يهدد :

« لو كنت حبيبك صحيح كنتى  
عرفتى انى جاى من الشغل تعبان ! »



# الخصام

« انتى مش كنتى بتبكى من الصبح  
علشان تيجى لهانى ١٩ »  
« قولى لها ! »

جاء صوت ابيه من خلفه خشنا  
يزجر :  
« هانى ! »

فاشند غيظه ، وراح يرقب رائده  
وقد سحت دموعها حتى غطت وجنتيها  
الملتهيبتين بالبكاء والغضب معا .  
وعادت امه تحايلها من جديد :

« طب قولى لى يا حبيبتى انتى  
زعلانة ليه ١٩ »

من بين شهقاتها قالت رائده :  
« يا طنط ده عاوزنى اعمل كل حاجة  
وهو ما يساعدنيش ! »

« عاوزاه يساعدك فى ايه ١٩ »  
« يا قول له يعمل السلطة مش  
راضى ! »

تقدم الاب غير هاهم ، المحنى على  
رائده متسائلا :  
« سلطة ١٩ »

رفعت اليه عيتين دامعتين هاتفة :  
« يا انا طول النهار من  
المطبخ للبيت للاولاد ، مش ملاحقة  
على نفسى ، وحضرته عاوز بييجى من  
المشغل يلاقى الاكل جاهز ! »

اطبق الصمت فجأة على المكان ،

تبادل الاب والام نظيرة سرعان ما  
افترقت وقد هرب كل منهما بعيدا عن  
عينى الآخر .. ابتسمت الام مربكة  
على كنفها :

« طب انتى عاوزه ايه دلوقت ١٩ »  
« عاوزه اروح لماما ! »

قبل ان تفتح الام فمها صاح هالى :  
« قلت لكم سيوها تروح فى ستين  
دامية ! »

غضب الاب فاندفع نحو ولده ، لكنه  
قبل ان يتفوه بحرف كان الولد يقول  
ملوحا بذراعه فى وجه رائده :

ليه ، صعد الدمع الى عينيها ، اختنق  
صوتها وهي تهتف :

« بتطردنى يا هانى ١٩ »  
« المهميها زى ما انتى عاوزة ! »  
« الحق على اللى جيت لعب  
معاك ! »

ثم استدارت فى غضب ، غادرت  
الغرفة ، واغلقت الباب بعنف ، فساد  
الصمت .



نظر حوله فراعه السكون الذى  
أطبق على الغرفة ، ولولا تلك المتمتمات  
التي نجاءته من الخارج لصرخ فزعاً ،  
كان كل شيء من حوله قد تحطم ،  
وكانت رائده قد مضت غاضبة ، راودته  
نفسه بالبكاء فغضب ، ونهض ليركل  
كل شيء ، غرفة الطعام وغرفة المعيشة  
والمطبخ والاولاد .. وكان ارتطام  
قطع الاثاث ببعضه البعض يعطيه  
احساسا غامرا باللذة ، فقرر فى  
لحظة مجنونة ، أن يحسم الامر كله  
... سيلعب بعد اليوم مع الصبيان !



عندما غامر الغرفة كانت رائده  
لا تزال تبكى ، وكانت امه راكعة  
بجوارها تربت عليها ، وكان ابوه يقف  
فى آخر المكان ، ولم يسمع سوى  
صوت رائده تقول :

« انا عاوزه اروح لماما »  
صرخ هو الآخر :  
« فى ستين دامية ! »  
غضبت امه فزجرته :  
« وبعدين يا ولد ! »  
ثم استدارت نحو رائده لمقبلتها  
وهي تقول :

خارج المشكلة .. هز هانى خاصرته  
وهو يقول :

« أقدر أعرف انتى رايعه فين  
دلوقت ا »

« رايعه لاما »

« وتسيبيني من غير اكل ؟ »

تقدمت منه رائده ملوحة باصبعها  
الصغير وهى تقول :

« أنت فاكرنى عبيطه ، انت متفدى  
بره قبل ما تيجى »

« مين الله قال ألك الكلام الفارغ  
ده ١٩ »

« وشوف بقى كنت متفدى مع  
مين ١٩ »

نهضت الام واقفة وكانها لدغت ..  
وزجر الاب عندما قال هانى :

« انتى بتصدقى كلام الناس  
يا ربرى ١٩ »

« أنا اسمى رائده ا »

اعتدل فى وقفته وتقدم منها ليمسك  
بذراعها قائلاً

« طب خشى البيت عيب ا »

« وترجع تخانقنى ؟ »

همس :

« بلاش الكلام ده قدام الناس ا »

« حاتعمل السلطة ا »

صمت هانى قليلا ، ثم ابتسم قائلاً :

« وبيقولوا عليكم جنس لطيف ا »

اندفعت امه نحوه صارخة :

« ولد .. انت جيت الكلام ده

مين ١٩ »

بدا على وجهه الغزع ، ايقن انه قال

شيئا تكره ، نظر الى رائده ، ثم نظر

نحو ابيه ... ارخى الاب عينيه وسار

نحو الداخل وهو يقول :

« ادخلوا الاوضة والعبوا من غير

خناق ا »

لكنه قبل ان يختفى فى الداخل

التفت نحو زوجته ، وخيل اليه انه

راى طبقة من الدمع تغطى عينيها ●

« بس يكون فى علمك اذا خرجتى  
من البيت ده مش حاترجعيه تانى ا »

ارتج أبو هانى ، التفت نحو زوجته  
التي رفعت له عينين صارختين ،

فاستدار مبتعدا وهو يتمتم بكلمات  
لا معنى لها ... كان الصمت لثوان

ثقيلًا ثقيلًا ، عندما بددته رائده قائلة :

« الحق مش عليك ، الحق على اللى

جيت لك تانى ا »

« انتى اللى اتصايلتى على

مامتك ا »

« مش بعد ما كلمتنى فى التليفون  
من ورا طلط وقعتت تتحايل على أعمل  
كده ا »

رغم ما كان يعمل فى صدرى الام  
واب الا انها لم يملكا نفسيهما من

الضحك .

غضب هانى وهو يستمع لضحكات  
امه وابيه ، وتمتم :

« عايبك كده ١٩ »

« انت السبب ا »

« أنا اللى ما باسمعش الكلام ا »

« مش كل حاجة تبقى على دماغى ا »

عندما وضع يديه فى خاصرته ،

وهز جذعه الاعلى ساخرا ، كان

الابوان يشعران الان انهما قد ازيحا



# بسم

يقدمها

ل

بسم

العربي المصري نبيل السلسي الذي  
عرفت جرائد ومجلات مصر رسوم  
سند الستينات والذي ينتقل الان مابين  
المانيا الديمقراطية حيث يقيم مع أسرته  
وبين القاهرة والكويت . ولبيس من  
مواليد اسوان عام ١٩٤١ درس الفن  
وتخرج في معهد التربية الفنية بالقاهرة. اما  
الكاريكاتور الذي فاز به في المعرض  
فهو مأخوذ من اعلان قديم من نوع من  
اجهزة الحاكى « الفونوغراف » والتي  
تسمى ( صوت سيده ) وتستخدم  
الجهاز هو كلب يستمع بانتباه شديد  
الى صوت سيده من خلال الحاكى  
اما فكرة نبيل فقد رسم فيها الكلب  
وقد اعطى ظهرا للحاكى القسديم  
ويستمع الى نفس الوقت من خلال  
السماعات الاستريو الى اذنيه على  
جهاز الكامست الصغير الذي يحمله  
على كتفه ولكنه تحمل اكثر من بعد  
انسانى .. ففيها معنى التمسرد

منذ ايام جاهد في خطاب من الفنان  
جورج البهجورى رسام الكاريكاتير والمصور  
المسروف والذي يقيم حاليا في باريس  
وتلقى معارفه في التصوير ورسومه  
الساخرة في المجلات العربية هناك  
نجاحا كبيرا .. وفي الخطاب يحثنا  
على الاشتراك في المعارض الدولية  
للكاريكاتير والتي تقام سنويا في جميع  
انحاء العالم . الراسمال منها  
والاشتراكى - على السواء .. والفنان  
جورج البهجورى نفسه قد حصل في  
العام الماضي على جائزة في المعرض الدولي  
الذي يقام سنويا في سكوبيا بيوغوسلافيا  
وللاسف لم يصلنى كتالوج المعرض الذي  
يحتوى مادة على اعمال المشتركين  
في المعرض مع الاشارة الى الاعمال  
الفائزة فيه . اما الكتالوج الذي  
وصلنى مؤخرا فهو من بليجيكا من صرغها  
الدولى للكاريكاتير لهذا العام ١٩٨٤  
وليه مفاجاة سارة .. فلقد فاز فيه  
بالميدالية البرونزية رسام الكاريكاتير



١٠٥ من أعمال ٢٣ من رسامى  
الكاريكاتير اليابانيين .

المعرض اشتركت فيه ١٥ دولة  
منها امريكا والاتحاد السوفيتى والصين  
واليابان وكندا وبريطانيا وغيرها ومن  
الوطن العربى اشترك نيبيل السلمى فقط  
من مصر ومن سوريا فقط يوسف عبدلكى.

وعلى الصفحات التالية بعض الاعمال  
الفائزة كذلك الناجحة فى هذا  
المعرض الى جوار بعض أعمال الفنان  
المصرى الفائز نيبيل السلمى .

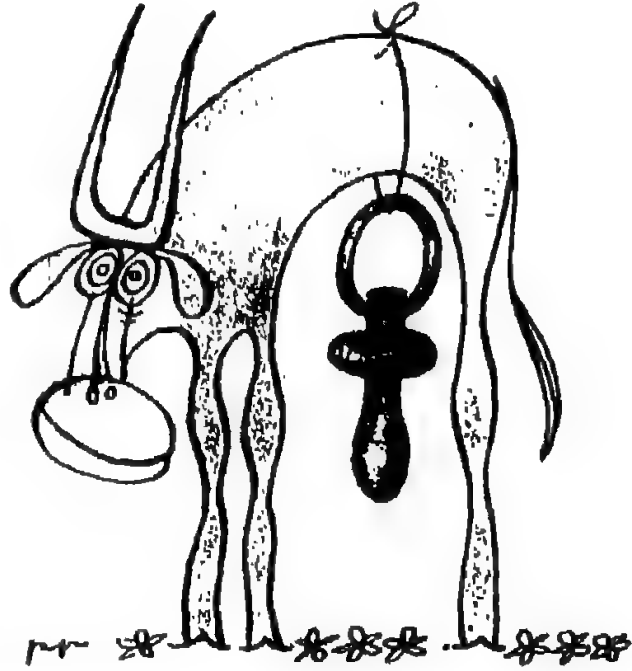
على القديم امام الأجهزة الحديثة . ولها  
ايضا معنى انه حتى الكلاب أصبحت  
تتمرد على فكره السيد ~~تت~~ وتسمع  
صوت سيدها ■

الفائز بالجائزة الاولى من اليابان  
واعتقد ان جزءا من اسباب نجاحها -  
وهو اعتقاد شخصى - ان المعرض  
يستضيف فى كل عام احلى الدول  
لتكون هى الدولة الضيفة ويكون لها  
مكان الشرف . والدولة الضيفة فى  
هذا العام هى اليابان حيث قدم لها

الكاريكاتير الفائز بالجائزة البرونزية للفنان المصرى نيبيل السلمى .

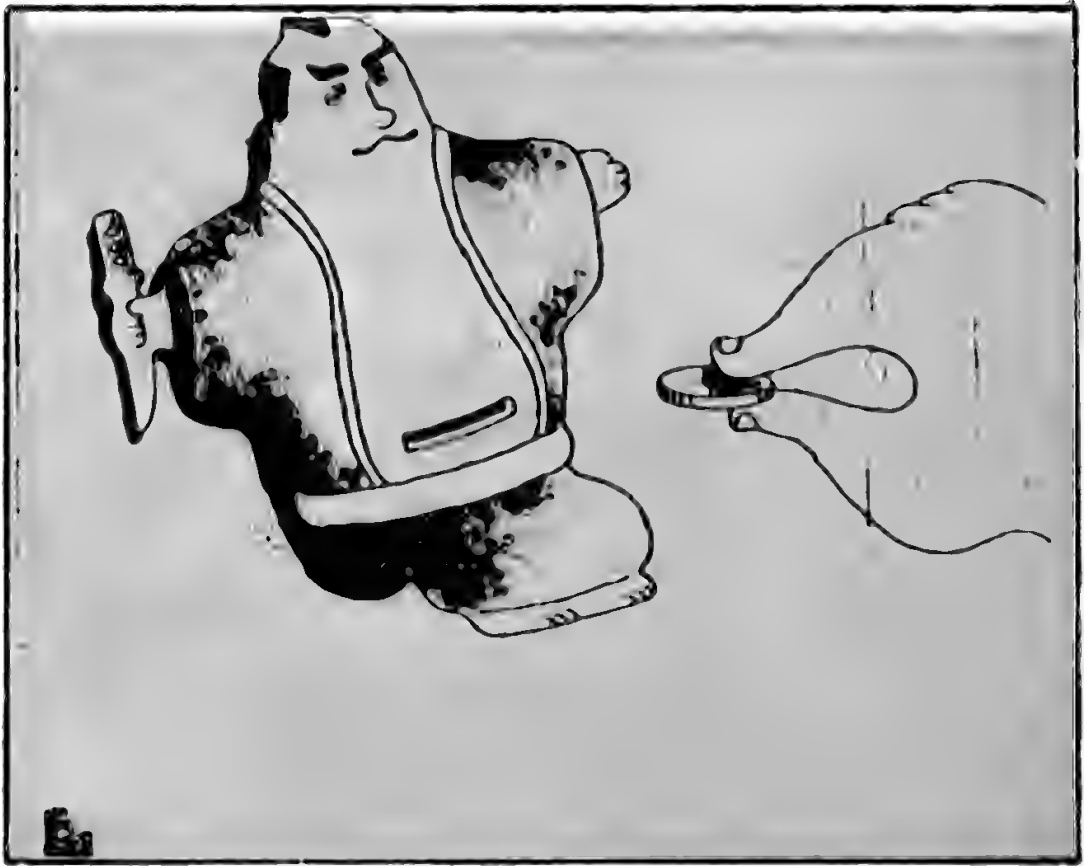


الجائزة الفضية  
للكاريكاتير والتشويق  
راشيف من يلفاريا.

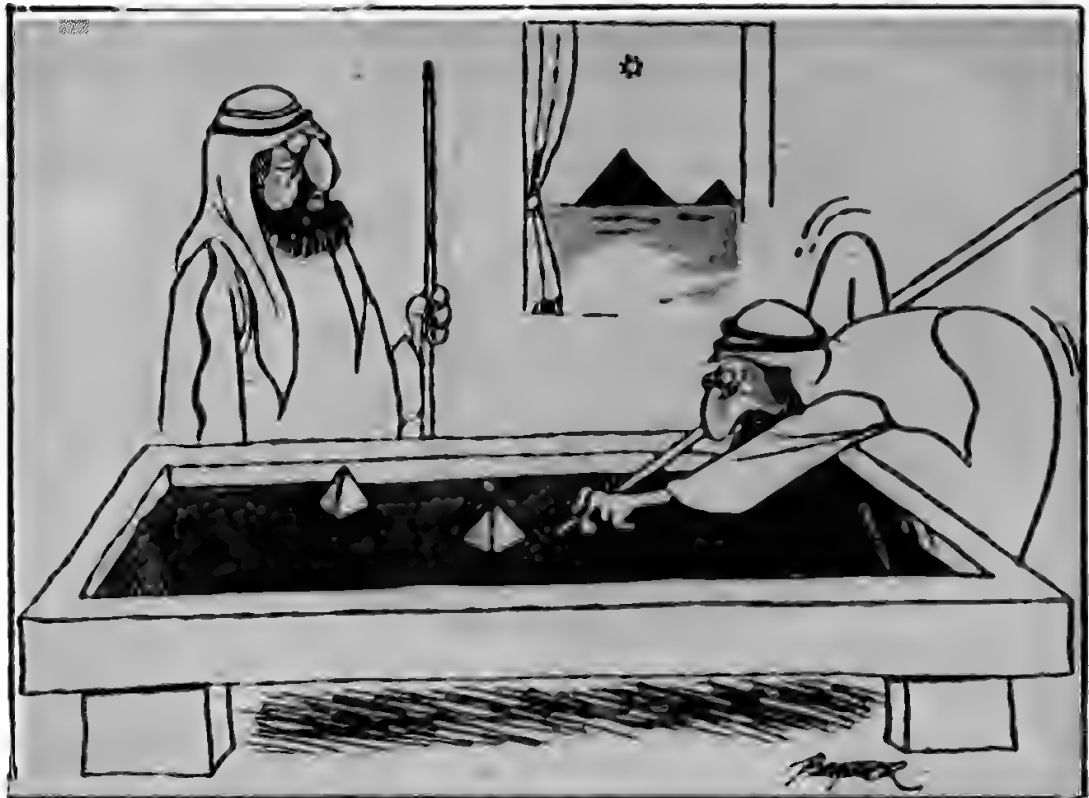


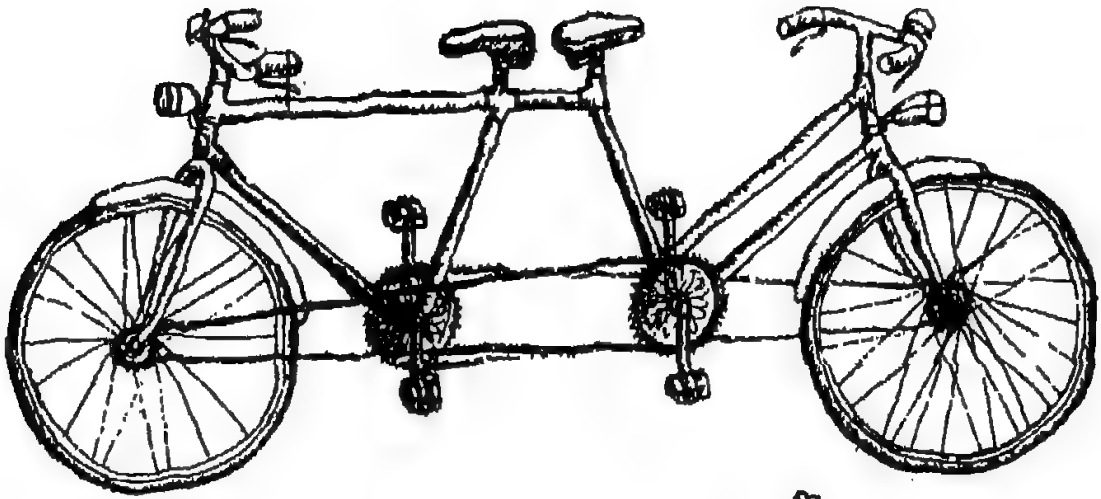
الجائزة الاولى للكاريكاتير  
الياباني ساكاي واوضوم  
جبوب منع الحمل.



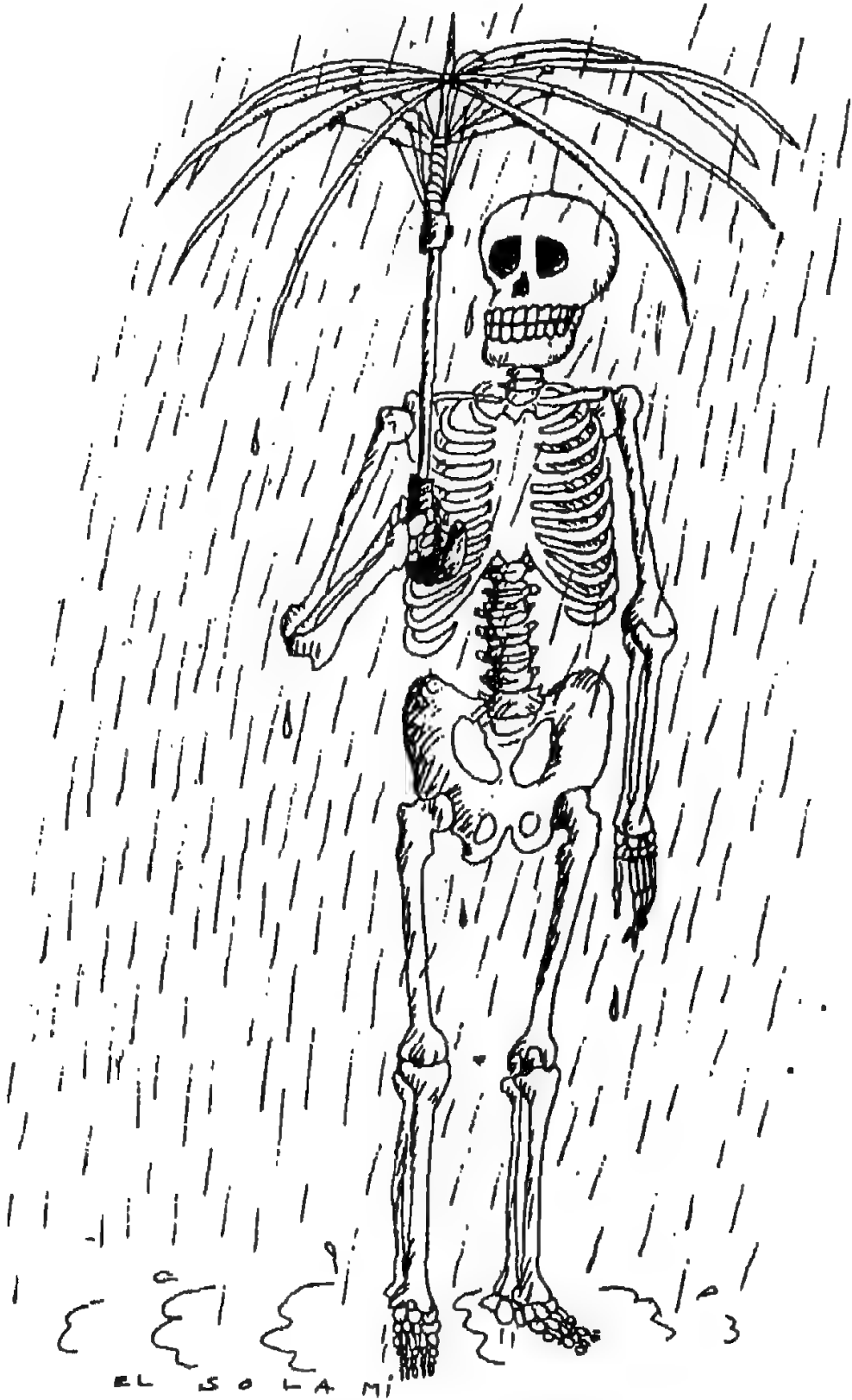


بعض الرسوم التي قدمت في المعرض الدولي بلجيكا .





بدون تعلیق



بدون تعليق

القفز على

## الأشواق

### مع صاحب

انسان يعيش في هذا العصر أن طريق  
المال ميل الذي ينتهي بنا إلى الحالة  
التي وصفت هو طريق العلم والتكنولوجيا،  
ولكن ربما خفى على البعض منا أن أول  
خطوة على طريق العلم والتكنولوجيا هي  
بحث المشكلات القائمة ، ولا سيما تلك  
التي يترتب عليها تقليل إنتاجية العامل،  
ولمياح كذا من ساعات العمل .

وقد آمنت أننا خطونا هذه الخطوة  
فعلا حين كنت أنزل من سيارة صاحبى  
- فقد حفظت حكمة من أحد أساتذتنا،  
رحمه الله ، تقول أن صاحب السيارة  
انسان مسكين ، وصاحب صاحب  
السيارة هو الانسان السعيد - فرايت  
شابا حسن الهندام ، ضاحك السن ،  
يتقدم منه وقد أمسك بيمينه قلما ،  
ويسراه دفترا ، ثم شرع يوجه اليه  
كلاما .

التفت اليه صاحبى مكفهر الوجه مما

● مرعى مرعى، وبغ، وبغ، وماشاء  
الله [ ] والحمد لله ، أصبحنا  
( خلاص ) في طليعة الأمم  
المتقدمة ، ووجب أن تخرجنا الأمم المتحدة  
من مجموعة الدول المتخلفة ( اعنى  
النامية ) ولا يبعد إذا سرنا على هذا  
النهج القويم ، والطريق المستقيم ، أن  
نصبح في بضع سنين الدولة الحداثة  
عشرة في تلدى الاستقرائية المولوية  
الفنية ، الذى يجتمع مجلس إدارته  
كل عام مرة أو مرتين لينظر فى أحوال  
العالم الاقتصادية ، ويبعد عن الفقراء  
خطر أزمة عالية ، ويحثهم على سداد  
القساط الديون مع الحرس على أن يظلوا  
أبدا مدينين ، ويوبخهم على كسلهم  
ويشتمز من قبح منظرهم .

ولا نمجروا يا سادة ، فقد جاء فى  
معجم الأمثال الحديثة أن أول طريق المانة  
نبيله خطوة واحدة ، ولا يخفى على أى

بقام : دكتور شكري محمد عياد

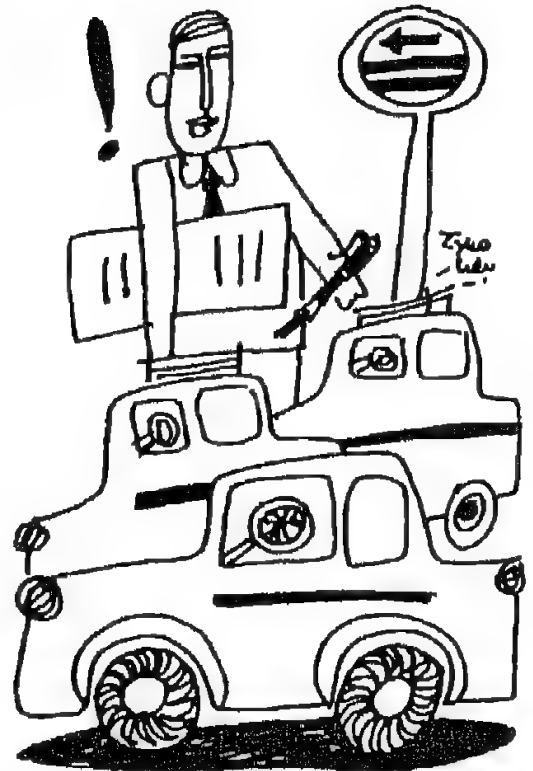
## صاحب السيارة

عاني كى يصف السيارة ، فوالله اقدر  
فهرت بالفجل ، فمبسا كان الفتى  
افانا ولا متسولا ، ولكنه كان - كما  
الضح على الفور - باحثا اجتماعيا ،  
وكان يبلا استبياقا خاصا بمشكلات  
المرور ، او مشكلات صف السيارات  
بوجه خاص ، فلم يكن من الذوق ان  
يعامله صاحبي صاحب السيارة هذه  
العاملة الجافة .

مهما تكن الطريقة فقد حصل الشاب  
على المعلومات التى ارادها : متى خرب  
صاحبي من داره ، أين يسكن ، كم  
يتوقع ان يبقى فى هذا المكان ، الخ .

قال صاحبي بعد ان انصرف الفتى :  
كلام فلانغ . لو كان الامر بيدى لحللت  
مشكلة المرور فى اسبوع واحد .

فلم ابد اى علامة من علامات الدهشة ،  
بل احببت ان اسخر منه انتقاما لذلك



## مع صاحبي صاحب السيارة

لسرّج منه قليلا ، وكنا قد بلغنا  
رصيفا آمنا ، وأصبح كى مقدورنا ان  
نحدث بشئ من الاطمئنان حتى نصل  
الى مقصدنا ، الذى كان يحتاج الى  
نحو ربع ساعة من المشى فى شوارع  
القاهرة الزدحمة . قال :

بـ على ذكر الأمريكان . اتعرف ان  
مصر هى امريكا العالم القديم ؟ مصر  
هى اقدم ديموقراطية مركزية فى العالم  
وكذلك هى الولايات المتحدة اليوم .  
لا اظنك تصدق ان حكومات الولايات  
تعنى الشئ الكثير فى سياسة امريكا  
او اقتصاد امريكا . لولا المركزية لما  
حققت امريكا أى نجاح . ولكن المركزية  
بدون الديمقراطية السياسية وبدون  
الرونة الادارية تصبح كارثة . أتمنى ان  
يؤلف احد مؤرخينا كتابا مدعما بالوثائق  
من تاريخ النظم الادارية فى مصر منذ  
عصر القراعنة الى اليوم . فما اقوله  
هو مجرد خواطر مبنية على معلومات  
متناثرة . ولكن يخيّل الى أن مصر ما  
كانت لتستطيع ان تنشئ حضارة عظيمة  
وان تحافظ عليها عبر آلاف السنين لو  
انها كانت مركزية لحسب . ولكنها  
كانت مركزية ديموقراطية ، لا أتمنى  
بالطبع الديمقراطية النيابية كما نعرفها  
فى هذا العصر ، ولا الديمقراطية فى  
صفتها المثالية التى لم تتحقق قط

الشباب المسكين : طبعا . جمهورية  
فرحات . قل يا سيدى ، ماذا كنت  
تعمل لو كان الأمر بيدك .

قال وهو يلوح بيديه فى كل اتجاه :

انظر الى هذه الأعداد الهائلة من  
السيارات الخاصة . كل سيارة فيها  
راكب واحد او اثنان على الاكثر . لم  
انظر الى هذا الأوتوبيس الوحيد ،  
يميل على جنبه من ثقل الناس الواقفين  
على السلم . هل هذا معقول ؟

قلت : الا تحمد الله على أنك من  
الفريق المحظوظ ؟

لمحك من انفه ، وقال : محظوظا .  
المحظوظ هو الميكانيكى ، والكهربائى ،  
والمندى ، وحارس الجراج . والذى  
تعمل به السيارة يصبه فى جيبوب  
هؤلاء .

قلت : تمام . هذه هى دورة الاقتصاد .  
هذا هو الرواج والتقدم . هل تصدق  
ان الأمريكان ألفوا كتابا عنوانه «الاقتصاد  
السياسى فى دوس واحد» ، وهو لا  
يخرج من هذه الفكرة ! ما تفرمه أنت  
يكسبه غيرك . وسياى الدور على غيرك  
يفرم هو وتكسب أنت . اذا جاء  
الكهربائى او الميكانيكى الى مكتبك فلا  
ترحمه .



ينظر أن تتحقق في المستقبل القريب :  
 حكومة الشعب بالشعب للشعب ، ولكنني  
 اعني الديمقراطية في حقيقتها الجوهرية ،  
 وكما يمكن أن توجد في الواقع بصورة  
 نسبية : وهي أن يكون لكل فرد من  
 الأفراد الراشدين في المجتمع كلمة في  
 تدبير المصالح المشتركة للمجتمع ، كلمة  
 يمكن أن تسمع من خلال قنوات معينة ،  
 ويمكن أن تتحول إلى عمل . واعتقد أن  
 ديموقراطية كهذه وجدت في مصر على مر  
 العصور ، وأن كان من الجائز أن  
 القنوت اختلفت من عصر إلى عصر .  
 وعندي أكثر من دليل واحد على هذا .  
 منها الدليل العقلي الذي ذكرته لك .  
 ومنها أن مصر لم تعتمد في تاريخها  
 كله على النظام العبودي في الاقتصاد .  
 ومنها أنها لم تعرف الانقطاع بصورته  
 الكاملة إلا في فترات شاذة من تاريخها ،  
 بل لم تعرف نظاما طبقيًا على قدر من  
 الصرامة إلا في عصر المماليك ، لأن  
 هؤلاء كانوا حكماء اجانب ، وطالت اقامتهم  
 في البلاد وكثرت اعدادهم حتى اصبحوا  
 يكونون طبقة ، وصلوا على تقسيم المجتمع  
 إلى طبقات ايضا ، حتى يسهل عليهم  
 التعامل معها .

— نسيت حلك المبقرى لمشكلة المرور .  
 هل تريد أن تحلها بالديموقراطية  
 المركزية ؟

— بالضبط واعتقد أننا لو هيأنا  
 القنوت المناسبة لهذه الديمقراطية  
 المركزية لما وقفنا مشلولين امام مشكلاتنا  
 المستعصية ، وما احتاج كل صاحب  
 فكرة إلى أن يقول : لو كان الامر بيدي ،  
 وما ظهرت الأفكار التافهة التي يتوهم  
 اصحابها انها حلول مبتكرة ، وما ...  
 لانتهرنا فرصة ، وقاطعته قائلا :

— اوافق أنت أن الحل الذي تقترحه  
 ليس واحدا من هذه الحلول ؟ . فهز  
 كتفيه فخر مبال ، وقال :

— وكيف لي أن اعلم ، ولكنني واثق  
 على كل حال أنه سيثير ضغط الكثيرين ،  
 واولهم فرمائي : المنادي ، والكهربائي ،  
 والميكانيكي . ولذلك فلابد من الديمقراطية  
 المركزية أولا .

ان الحل ببساطة :

اوقف رخص الملاك . ضاعف عدد  
 التكاوي وعدل التعريف بصورة واقعية .  
 ضاعف عدد الاوتوبيسات ونظم الاوتوبيسات  
 الصغيرة . لعلى بالغت قليلا حين قلت  
 ان هذا الحل يقضي على مشاكل المرور  
 في اسبوع واحد . فربما تظهر النتائج  
 بعد شهر أو شهرين .

وكنا قد وصلنا إلى مقصدنا . نقلت  
 له :

— ولكنك لا تعرف النتائج .

# ظهور واختفاء

## الفلاح

من السينما المصرية

بقلم: مصطفى درويش

يكتب مصطفى درويش الناقد  
السينمائي المعروف عن « تساول  
الفلاح في السينما المصرية » ،  
ويأتي هذا المقال في عيد الفلاح  
الموافق ٩ سبتمبر .

اختفى امام زحف اللام الفضاء وازدحام  
الشاشة بحكايات النجوم ، وحروب فيما  
بينها لا تنتهي ، وان صاحبها قد اختفى هو  
الاخر من عالم السينما ، فلم يكتب له -  
وعلى مدى خمسة اعوام او يزيد - ان يخرج  
فيلما ثالثا ..

ونلمسه كذلك في سينما شبه القارة  
الهندية حيث الافلام في معظمها مسخ وتشويه  
للمجتمع ، او كما وصفها الاديب الهندي  
الاشهر « ملك راج آناند » في كلمة واحدة  
« قفاية » !!

وهنا أتذكر حماس هذا الاديب سنة  
١٩٤٧ لفيلم « اولاد الارض » للمخرج  
عباس ، وكيف طار به فرحا ، فاعتبره في

السينما المصرية لا تنفرد بغياب  
الريف عن الشاشة ، ولا بقلة أو  
ندرة الافلام التي تعتبر مرآة  
للحياة فيه بكل ما تزخر من مشاكل  
وصراعات .

فهذا العيب منتشر كالوباء ، نلمسه في  
سينما هوليوود حيث لا مكان للريف الأمريكي  
باسياده واجرائه ايضا كانوا ام سودا الا  
في قلة قليلة من الافلام مثل « اعصاب  
الغضب » و « طريق التبخ » و « فدان  
الرب » ورائمة « تيرينس مالينك » الثانية  
« ايام السماء » « ١٩٧٨ » عن عمال  
التراحيل في ولاية تكساس ، والتي يكفي  
ان نذكرها لنعرف ان الريف من بعدما قد



عبد الله نحيث وفاتن حمامة ومشهد من فيلم « الحرام » إخراج بركات

في البدايات اتجهت الى الريف .  
 فأول فيلم روائي طويل مصرى يعرض في  
 القاهرة «ليلي» - ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ -  
 أحداث قصته تدور في قرية حول فتاة  
 جميلة - يتيم « عزيزة أمير » يكفلها  
 العمدة .

يزور القرية الثرية ودوف بك ، يرى  
 القروية الحسناء . يراودها عن نفسها .  
 تعرض عنه لأنها وهبت قلبها لجارها  
 الشاب البدوي الشهم الذي يعمل دليلا  
 للسائقين .

تشاء الصدف أن تزور القرية سائحة  
 متحررة تهيم بالشباب الشهم . تفرقه  
 بالرحيل معها بعيدا الى البرازيل . تطرد

مقال له نشرته مجلة المسرح الجديد  
 الانجليزية أول فيلم هندي عظيم .. لماذا ؟  
 لأنه عرض بيسادة لحياة بعض الاسرفي  
 قرية صغيرة بولاية البنغال أيام الرخاء  
 النسبي قبيل اعصار المجاعة، كيف انهزمت  
 تحت تأثيره الاحلام .. كيف بدأت هذه  
 الاسر مسيرة طويلة من المذاب الى خارج  
 منطقة الدمار .. الى كلكتا ..

أذن أن تكون غالبية أفلامنا نفاية أو غير  
 منسجمة مع الواقع بمنأى عن الريف وما  
 يتمثل فيه من تحولات ، فليس في هذا  
 شذوذ ، وليس فيه خروج على مسير  
 السينما العالمية منذ نشأتها الأولى .  
 الشيء المحير بالنسبة لسينما عندنا انها

## ظهور واختفاء الفلاح في السينما المصرية

الرومانسية التي يطنى فيها الخيال على المنطق - تأثير السحر على المخرج « محمد كريم » الذي كان بدوره غارقا الى اذنيه في صميم الرومانسية .

وكان ان انتهى به الامر الى المخاطرة بإخراج فيلمين مأخوذين عنها الاول صامت « ١٩٣٠ » والثاني متكلم « ١٩٥٢ »

وفي الحالتين كانت المخاطرة محسوبة . . كيف ؟ لان زينب في القصة والفيلمين ولئن كانت فتاة ريفية تحب الا انها تحب أنقى الحب . زوجوا بمن لا تحب ولكنها لا تخون عهد الحب . ولا تخون عهد الزواج . تعيش حياتها ترضي الطرفين في حدود القيسم واخلاق القرية !!

ولان المخرج حرص - وهو يصور زينب الصامت - على اظهار كل الفلاحين يلبسون « البلغ » في اقدامهم ، وعدم اظهارهم « حفاة » .

ولاه وعد « جبريل نحاس » - وهو يقنمه بانتاج زينب المتكلم - بأنه سيعرض أليف على الشاشة كما يجب ان يكون ، لا كما هو عليه . وكان عند وعده .

وتأييدا لذلك اقتطف من مذكرات « محمد كريم » الفقرات التالية :

« لم يعجبني التراب فوق القيم الخضراء لحقول القصب . طلبت ان يغسل الحقول كله . وظل موضوع غسل حقول القصب بهذا المطر الصناعي مما يقتدر به الذين شاهدوا هذه العملية ويحمدون الله على اننى لم اصور وقتها الهرم والا طلبت غسله بصابون « أومو » ليكون أكثر بياضا »

« ص ١٧٢ من المذكرات . جزء ثان » .

« شاهد الفيلم « هيكل باشا » في هرمس خاص وعلق قائلا :

احنك يا استاذ كريم . . انا سعيد بـ « زينب » وبك . . اننا نريد ان يكون عندنا في مصر ريف مثل هذا الريف الذي خلقتنا في الفيلم » .

ليلي من القرية بعد اكتشاف انها حامل من حبيبها الذي خانها . وفي الطريق وبينما هي وحيدة منهوذة ، يتوقف « روف بك » يمررته ويصطحبها الى قصره حيث يعقد قرانه عليها .

وقد يكون من الصعوبة بمكان تصور قصة يمثل هذا القدر من التفاحة والبعد عن الواقع والخط من شأن جماهير الفلاحين ومع ذلك فقد تعرضت « عزيزة امير » لحملة من الانتقادات .

ولم المقال الذي نشر في عدد ٢٨ من نوفمبر سنة ١٩٢٧ في مجلة « الصباح » خير مثال يساق للتدليل على مستوى هذه الانتقادات وخطورتها على الفن السينمائي ، ففيه يأخذ كاتبه على « عزيزة امير » جنوحها الى احتقار الشرق والسخرية من تقاليد السيد بأسلوب امرأة متفرنجة ، ويعترض على اتخاذ القرية مكانا لاحداث الفيلم ، مستفسرا من النتيجة - وهو في اشد حالات الاستياء - عن سبب اصرارها على اظهار مصر وكأنها ما تزال تعيش في القرون الوسطى ، هذا في الوقت الذي يوجد فيه « الكثير ممسا تفخر به » .

وفي ختام مقاله صاح متسائلا كيف سمح السينمائيون صانعو الفيلم لانفسهم - وهم من عليا الاتوم في القاهرة - ان يجسرو تصويرهم داخل عيش الفلاحين .

وكرد فعل لهذا النقد أعلنت « عزيزة امير » من توبتها واتجاه نيتها الى اختيار قصة لفيلمها التالي تجرى أحداثها في المجتمع الراقى .

### مخاطرة محسوبة . .

بعد هذا النقد فلا عجب اذا ما انصرفت السينما عن تناول أى موضوع له صلة بالريف من قريب او بعيد .

ومع ذلك فقد كان لـ « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل - وهي قصة من صميم



## الموجة الجديدة ..

كل هذا كان قبل ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢  
أما بعدها، وبنهاية عصر أسرة محمد على  
بدأت أزمات سينما تحاول أن تنسجم مع  
التحولات السياسية المتغيرة التي صاحبت  
الثورة .

وكان أخطر ما فعلته تلك السينما هو  
أنها سافرت إلى الريف في محاولة منها لكي  
تكون مرآة للحياة فيه كما هي ، لا كما  
يجب أن تكون .

ويسفرها هذا ربحت مساحات جديدة من  
أرض الواقع .

فليست أفلام « دعاء الكروان » لهنرى  
بركات « ١٩٥٩ » و « صراع الأبطال »  
لتوفيق صالح « ١٩٦٢ » و « الحرام » لهنرى  
بركات و « الجبل » لخليل شوقي « ١٩٦٥ »  
و « جفت الأمطار » لسيد عيسى « ١٩٦٧ »

## من الأفلام الريف الأمريكية ..



## الريف الحق ..

الأكيد الآن أن رينب الصامت والمتكلم  
لا صلة بينهما وبين الحياة الواقعية في  
الريف ، وأية ذلك أنه مزوق باعتصاف  
المخرج .

والثى، الاكيد ان ايا من فيلمى «رينب»  
لو عرض حاليا على المتفرج كما خرج منه شيء  
مفيد عن الريف .

ذلك أن الريف الحقيقي في مصر كان  
أغلب سكانه من صغار الملاك الزراعيين  
والفلاحين المدمين . وكان لا فارق كبير  
بينهم من حيث ظروف المعيشة .

فكلاهما كان يعيش عيشة بائسة جدا  
تقرب من حد الكفاف أن لم تكن أقل .  
وكانت هناك عائلات يأكملها تعيش على  
أجر لا يتعدى بضعة قروش لا تكاد تكفى  
وجبة واحدة من خبز الدرة ، وقطعة من  
الجبين وبعض الخضراوات .

فالرقابة بحظوراتها التي وصلت بموجب  
التعليمات التي أصدرتها إدارة الدعاية  
والارشاد الاجتماعى بوزارة الشئون  
الاجتماعية في فبراير سنة ١٩٤٧ إلى أربعة  
وستين حظورا ، كانت تعتبر من الأمور غير  
المقبولة أن يساء إلى سمعة مصر بإظهار  
« بيوت الفلاحين الفقراء ومحتوياتها إذا  
كانت حالتها سيئة » .

ومنتج الأفلام وموزعوها - وهم في  
غالبيتهم من الأجانب واليهود والمتحصرين -  
لم يكن من مصلحتهم أن تشد الكاميرا الرجال  
إلى الريف .. أن تكشف جريمة الاستعمار  
وحلفائه في حق أصحاب الجلايب الزرقاء .

وفي مجتمع كهذا ، يضع الريف في قائمة  
المحرمت والمنوعات ، يتقلص الوطن الذي  
تتعامل معه السينما .. يضيق .. لا يبقى  
من غاياته سوى شجرة .. وتصبح أفلامه  
في حقيقتها فيلما واحدا متكررا لا حياة  
فيه .

## ظهور واختفاء الفلاح في السينما المصرية

فوق النيل « خلال سنة ١٩٧١ ، وأن يكون « حادثة شرف » آخر أفلام موجة الريف . فبعده ، وطوال عقد السبعينات ، اختفى الفلاح المصري تماما من السينما الروائية المصرية .. أصبح وكأنه لا وجود له .

وهنا تجدر الإشارة الى الدور الذي لعبته الرقابة في انتكاسة السبعينات هذه .

فن تقريرها المؤرخ ١٩ يولية سنة ١٩٧١ عن « حسان الطين » للمخسرحة

« عطيات الابنودي » - وهو فيلم تسجيلي قصير جدا - الذي انتهى برفض السماح له

بالتصدير للخارج اقتطف الفقرات الاتية :

« الفيلم يحتوى على مشاهد تسيء للشعب المصري وهي :

١ - ظهور الفلاح المصري بظهر البؤس والشقاء فهو يرتدى الملابس المزقة ويأكل القليل .

٢ - اشتراكه مع حيوانه في الشرب والاستحمام من ماء النيل في وقت واحد ،

والان تقف وقفة قصيرة عند فيلمي « صراع الابطال » و « ليلة حساب السنين »

لما فيهما من دلالات .

### الإطعمة الفاسدة ..

الفيلم الاول يعرض لصراع طيب شاب في الريف . كان يحلم بمعالجة الفلاحين

من امراضهم . ترك حياة المدينة . ذهب الى القرية . أدرك ان المرض يهون في حياة

الفلاحين امام مشاكلهم الاجتماعية الشديدة التعقيد .

وجد عندما ظهر وباء الكوليرا ان التطعيم ضده مرفوض من الجميع . اكتشف ان

رسائله لابد ان تبدأ بتشخيص الواقع الاجتماعي والبحث عن علاج له ، أى ان يكون

بأدى ذى بدء سياسيا .

وضحت له الرؤية بعد ان تبين له ان الفلاحين يعملون في أرض مقابل الطعام .

وضع له انه يقاتل فوق أرض وعرة . يخوض حربا اقتصادية .. المرض أهم

و « الزوجة الثانية » لصالح ابو سيف و « البوسطجي » لحسين كمال و « يوميات

نائب في الارياف » لتوفيق صالح « ١٩٦٨ » و « المومياء » او ليلة « حساب السنين

لشادي عبد السلام « ١٩٦٩ » و « الأرض » ليوسف شاهين « ١٩٧٠ » و « حادثة شرف »

لشفيق شامية « ١٩٧١ » - ليست مستوى بعضا من جزر الواقعية التي اهدتها حرية

التعبير للفيلم المصري .

واول ملاحظة تسجل على هذه الافلام هي انها في معظمها مستوحاة من روايات لبعض

من أهم أدباء مصر : طه حسين . يوسف ادريس . فتحي غانم . رشدي صالح .

يحيى حقي . توفيق الحكيم وعبد الرحمن الشوقى .

والملاحظة الثانية التي يتعين تسجيلها في سياق الحديث عن مصادر هذه الافلام هي

ان أكثرها اسهاما باتجاه الصق في الريف بحثا عن جولية الصراع داخل لفنانة ، وبيعتها

وبين القوى الخارجية مما فيلما « صراع الابطال » و « ليلة حساب السنين » وكلاهما

عن سيناريو مبتكر غير مأخوذ عن عمل أدبي سابق .

والملاحظة الثالثة التي يلزم الوقوف عندها هي ان ستة من هذه الافلام : الأرض .

ليلة حساب السنين . الحرام . دعاء الكروان . البوسطجي . صراع الابطال قد

فازت في الاستفتاء الذي اقامته مجلة الفنون من احسن عشرة أفلام مصرية انتجت

خلال فترة الثلاثين سنة التالية للثورة ، ودخلت في عداد الافلام العشرة الاولى .

### الجنس والجوزة ..

والملاحظة الرابعة والاخيرة التي لابد من وقفة عندها هي ان موجة هذه الافلام قد

بدأت في الانحسار امام موجة أفلام الجنس والجوزة بعد انكسار الهزيمة ، فليس محض

صدفة ان ينتج فيلم « أبى فوق الشجرة » خلال سنة ١٩٦٨ ، وأن يعرض فيلم « ثروة

بعيد .. يأمره باليوج بالسرا الكبير الى  
أفندية القاهرة .

ولو أوغلنا في الفيلم بحثا عن المحور  
الذي يتحرك عليه لتبين لنا أنه إنما كان  
يتنبا ببداية هجمة استعمارية شرسة  
ومن العلامات لدالة على ذلك :

أولا : وجود الخبراء الأجانب «ماسبيرو»  
وغلبة افكارهم غير الانسانية التي تجعل  
الاولوية للآثار كمقتنيات للمتاحف بالتضحية  
بالفلاحين .

ثانيا : طبقة أفندية القاهرة « الفئة  
المتحضرة المتفرجة » - علماء التنقيب  
والتجار والشرطة - تعيش في تلك أوروبا  
متعاونة معها ضد الفلاحين الذين تستمد  
منهم الحياة .

ثالثا - الفلاحون يمارسون حياتهم  
اليومية مسلمين حنفاء متمسكين بالتقاليد ،  
ومع ذلك فمعيشتهم قوامها السرقة ،  
والاحذار للتراث .

والواقع أن هذه القوى المتعددة في اعماق  
الريف التي عرض لها الفيلم ما تزال  
موجودة تتصارع .

والشيء الاكيد أنها تعرضت خلال  
السبعينات لتحولات اقتصادية وسياسية  
جذرية ، صاحبها تحولات مماثلة في عقل  
الفلاح المصري وتطلعاته .

فمثلا في الخمسينات والستينات كان  
التعليم بالنسبة له هو اسرع السبل نحو  
الحراك الاجتماعي الى أعلى .

اما الآن فالهجرة الى بلد عربي غربي  
بالنفط - وليس التعليم - هي السبيل  
الى الصمود .

والغريب أن تقف السينما بمعزل عن هذه  
التحولات الخطيرة في الريف متفرجة ..  
تصاهد ولا تشارك .

مصطفى درويش

جولاتها .  
اقتنع أن المعركة في مجتمع يغلب عليه  
السحر والتنجيم والتخلف .. معركة  
طويلة ومريرة .

فإذا ما انتقلنا الى « ليلة حسناء  
السنين » لوجدنا أنفسنا أمام ريف يحكى  
مأساته من زاوية أخرى .

ف قصة الفيلم تبدأ بين أطلس والى  
الملك بطيبة حيث مات « سليم » كبير  
العائلة و « وانيس » ثاني أولاده يكيه  
وجثمانه يوارى التراب .

ويوم الدفن مساء يرى عمه يمزق مومياء  
يسلبها ما حولها من حل ، ويتساءل أهكذا  
عاش أبوه والاجداد ؟

يعجب أفراد العائلة لنفورهم .. اوليست  
هذه الجثث قريية ؟ اليس تبارا ،  
بلا اولاد ، وبلا أسماء . وليس أفندية  
القاهرة يطعمون ليها دون وجسه حق ؟  
واليسوا هم الاحياء اول بالذهب المكس  
في القبور ؟

ويختار « وانيس » لكل هذه الاسرار  
الجديدة عليه ، حتى يقابل بين جدران  
المعابد فلاحا شبيها له وكأنه توأمه ، من  
سكان الرادى يخبره أن تباثيل الموتى ليست  
أحجارا صماء ، وأن الرسوم التي عليها  
أنما هي كتابات ذات معنى كبير ، وأن  
« الأفندية » أنما يبحثون عن قوم تعيش  
على اطلالهم يسمونهم الجدد ويقروا  
الاحجار نقوشهم .

هذه الاحجار التي يتعلق بها قلب  
« وانيس » قد لازمته منذ نعومة اظفاره ،  
فكيف يترك جثث اصحابها نهبا  
للصوص ؟

انه الان يشقى بصادب التمزق ..  
يحاول ما وسعته الحيلة ان ينعتق من رق  
الشك والحيرة .

وفي النهاية لا يجد سبيلا للخلاص  
الا بسماع صوت الهاتف قادما من ماضي

مما يؤسف له حقا اننا نثائر  
في احتكاكنا بالثقافة الاوروبية  
بالتيارات الخاطئة التي تلحق بها  
ونسارع في تاثرنا الى محاولة  
تقليدها وهو ما درجنا على ان  
نسميه عادة الفكر المستورد . .  
وخطورة هذا التأثير بالنسبة  
لاجيالنا الجديدة بالسذات وهي  
اجيال مقطوعة الصلة تماما بتراتها  
القريب قبل البعيد ليس فقط  
لأنها لا تزال في مرحلة التكوين  
وانما ايضا لان تكوينها يكاد يكون  
شيطانيا لا يعتمد على مقومات  
ثقافية . .

خطورة هذا التأثير تتبدى في  
سرعة الاخذ بما يمكن أن يكون  
شبيها بالموضات المستحدثة في  
الملابس الجاهزة . . خلوا مثلا وفي  
مجال المسرح المزاعم التي طلوعوا بها  
علينا أخيرا عما يسمى بالمسرح  
الطبيعي وهي مزاعم ترتكن على انفساء  
النص المكتوب واستبداله بما يسهوله  
العرض للجمهور التلقائي المرتجل لموضوع  
معين من مواضيع الساعة بواسطة الممثلين  
وبإشراف المخرج ومشاركته . . او ما سبق  
ذلك من مزاعم اخرى حول أن المخرج هو  
صاحب العرض المسرحي وبالتالي فمن حقه  
أن يتصرف في النص الذي يكتبه المؤلف  
كيفية شاء . .

هذه المزاعم نشأت عن تأثير سطحي بها  
يجرى أحيانا في المجتمع الغربي او الأوروبي  
أو حتى العالمي المعاصر كرد فعل طبيعي  
لسيادة الريبورتاج والالتزام الكسلي  
الكامل بالنص المسرحي كقوام اساس لا  
عرض مسرحي . . ولعل السبب في سرعة  
التأثر بهذه المزاعم الافتقار الى التجارب  
الجماعية لانعدام وجود النصوص الجيدة

# تجاربى وأعمالى فى المسرح

● حكاية أول مسرحياتي  
"المخمساطيس"  
والناس الى تحت"

بقلم: نعمان عاشور





فيه عن جلالة وتفسيره بما يعويه من قيم ومثل ونظرات وتطلعات . وكل من أهم أسباب التدهور الماثلة في مسرحنا القائم أن هذا الإهدار بقيمة النص في المسرح الجاد أو الملتزم هو المقابل للاستغناء نهائيا عن النص بالارتجال المباشر الذي يقود في مسارح التسلية التجارية ليجوم الاضغاث الذين يطلقون على أنفسهم أبطال الكوميديا

### مسرح بلا تراث

وهذا وضع طبيعي كان لابد من ظهوره في تاريخ مسرحنا وتطوره لأنه مسرح لا يستند الى تراث متصل وممتد على مدار حقب . . فقد اعتمد على التريب والترجمة والالتباس والاعتماد قبل أن يقوم به التأليف الدرامي الخاص . . اعنى وجود نصوص درامية لا ترتفع قيمتها على الاكتفاء بتضمينها أو نشرها في كتاب مطبوع بقدر ما تعتمد على صلاحيتها وقابليتها للعرض المسرحي المباشر . وهذا يدخل بنا الى صلب الموضوع الذي اطرحه عليكم . فليس يخاف أن مسرحنا لم يعتمد على التأليف الدرامي الخاص المتكامل نسبيا ألا بظهور مسرح الستينات لأنه من قبلها كان يستمد نصوصه من كتابات درامية مؤلفة لتنتشر لم كتاب وليس لتقدم للتمثيل . . هكذا كان الشأن في معظم المؤلفات المسرحية التي كتبها محمد تيمور وفرح انطون في العشرينات . . ومن بعدها توفيق الحكيم وشوقي وابظة وعلى أحمد باكثير ومحمود تيمور وغيرهم ابان الثلاثينات وما بعدها . وكانت هذه النصوص تلحد طريقها الى خشبات المسرح بقبول تعمس المخرجين المثقفين الساعين الى خلق مسرح محلي حقيقي مثل زكي طليمات وعزيز عيد لم فتوح نشاطي . . وفيما عدا هذا فقد كانت النصوص التي يؤلفها الريحاني مع بدیع خيري أو يوسف وهبي أو الكسار ، هي



توفيق الحكيم



زكي طليمات

القابلة للعرض المباشر على خشبة المسرح مما يدفع الى الدعوة للتأليف القوي من جانب الممثلين والتبديل والتعديل في التغيير الكلي من جانب المخرجين للعرض التي يعتبرون أنفسهم اصحابها أو على الاخرى مبدعيها والمخالفين الوحيدين لها .

### الفعل الحي والنص المكتوب

نظم أن يكون المخرج في السينما هو العنصر الاساسي لأنه صاحب الرؤية الشاملة النهائية للفيلم . لكن المسرح كان يعتمد على العناصر الرئيسية الاربعة التي لابد من تكامل وجودها في كل عرض وهي النص والممثل والمخرج والجمهور . وهذا ما يميز المسرح اساسا لأنه فرجاعي حتى يقوم على التجاوب المباشر الحي بين الجمهور الحي الذي يشاهده . والجمهور لا يشاهد في المسرح قصة او مجموعة من الصور المتلاحقة التي تحكى أو تسرد الموضوع المقدم سردا روائيا عن طريق الصورة المتحركة والمسجلة على شريط محفوظ . وانا ياتي الجمهور الى المسرح ليشاهد فعلا حيا تقوم به مجموعة من الممثلين من خلال ما تنطق به تصرفاتهم وسلوكهم وانفعالاتهم القاهرة والبسيطة والتي يعملونها للجمهور عن طريق الحوار . . أي النص المؤلف الذي لا يتعدى دور المخرج

# تجاربى وأعمالى فى المسرح

## أكثر من تجربة

واختار لكم أكثر من تجربة أولها :  
مسرحيتى الأولى « المفاطيس » فقد كتبتها  
عام ١٩٥٠ وطلعتها للمسرح الحر عام  
١٩٥٢ .. ورفضها المسرح الحر لأنها  
مسرحية من أربعة فصول وخالية من  
المواصفات الدرامية التى حتمها أرسطو  
.. وهى وجود المقدمة ثم وقوع ما يسمونه  
التأزم الذى يعقبه الانفراج وهو ما قد  
يولده صراع مخطط مرسوم فى داخل إطار  
معالجة تقليدية ثابتة متعارف عليها عند  
أرسطو .. ولقد طالبونى بإعادة كتابتها فى  
ثلاثة فصول فقط كالمسائر المعتاد فى  
المسرح عندنا مع وضعها فى قالب المعطوف  
من نظريات أرسطو التى كانوا يفسرونها  
فى معهد الفنون المسرحية .. ولكنى أبيت  
ورفضت عن ثقة لا تتزعزع فى قيمة النص  
الدرامية .. بعدها بعامين اتصل بى عضو  
المسرح الحر الاستاذ إبراهيم سكر «حاليا  
الدكتور إبراهيم سكر» وقال انه لا  
يستطيع التفريط فى مثل هذا النص أو  
تجاهله وأنه قد انعمهم بالاتصال بى ..  
وأنه لا يطلب منى أكثر من اختصار أو  
ادماج الفصلين الثانى والثالث فى فصل  
واحد وسيقوم هو بالخروجها بتفويض من  
المسرح الحر .. وساق لى منطق أن الجمهور  
لا يحتمل أكثر من استراحتين بين الفصول  
.. ولم اقبل الا بعد عام كامل وقبلت على  
مضغ ..

والطريف ان الصديق إبراهيم سكر كان  
عضوا فى الفرقة ويقوم بتمثيل بعض  
ادوار مسرحيتها ولم يسبق .. أن قام  
بإخراج أى مسرحية من قبل .. فلما التقينا  
طالبته بإطلاعى على المشروع الذى وضعه  
لإخراج النص .. فلما أجبته بانى مؤلف  
ولست مخرجاً كان ردى المباشر عليه أنه أيضاً  
ممثل وليس مخرجاً .. وتولد عن هذا الخلاف  
تفاهم ودى بيننا أدى الى حضورى لكل ما  
كان يحربه من بروفات وتقبله لكل ما كنت  
أبديه له من ملاحظات .. وفى مقابل ذلك  
رغم تعنتى فى التشبث بكل جوف من

نصوص مستوحاه من ترجمة أو اعداد أو  
اقتباس من المسرح الأوروبى .. وكان  
يخرجها أبطالها من أصحاب الفرق بأنفسهم  
كما كان يفعل يوسف وهبى والريجاتى  
والكسار فى أحيان كثيرة .. ذلك أن  
المسرح قبل الستينات لم يكن يعترف فى  
الاعم الاغلب بوجود المخرج كمنصر يشكل  
البعد الثالث من ابعاد العرض المسرحى ..  
مع المؤلف والممثل والجمهور .. ولقد استمر  
هذا الوضع سائدا الى مرحلة طويلة حتى  
بعد بداية موجة التأليف المسرحى العارمة  
التي قامت عليها حركة الستينات ..

## وجود الكاتب المسرحى

ان هذا فى الحق هو لب الموضوع الذى  
لمست أن احدثكم فيه وهو بداية وجودى  
ككاتب مسرحى وتجاربى وممارساتى فى تلك  
الفترة .. والذى اقتضانى كتابة هذه  
المقدمة السابقة الطويلة لايضاح طبيعة  
الوضع فى حياتنا المسرحية لأنها تشكل  
الاطار الصحيح للموضوع الذى اطرحه ..  
وهو أهمية وجود الكاتب المسرحى صاحب  
النص المؤلف للتمثيل مباشرة والطلاقة بينه  
وبين نصه قبل تمثيله وأثناء عرضه وبعد  
مشاهدة الجمهور له .. مادمتم تسمعون  
معى بان النص المؤلف هو الاصل والاساس  
فى وجود المسرح وتطوره واستمراره  
وأزدهاره .. وهو ما يعانى منه مسرحنا  
الراهن لان المسرح يتجاهل الحقيقة الجوهرية  
.. وهو ان المسرح فن عماده الريبورتوار  
أى إعادة تقديم المسرحيات وتمثيلها وتجديد  
عرضها على الدوام لأن هذا هو ما يفرق  
المسرح كلن متجدد الحيوية ليلا عن اللام  
السينما أو مسلسلات التليفزيون كفتون  
مسجلة على شرائط لا يداخلها التجدد  
الليلي الحى الذى يميز المسرح ..

كلمة مجسدها النهائي هو التفسير  
بغشبة المسرح .. وأثبتت أن مفارسة  
التأليف المسرحي لا يستلزم اجادة كتابة  
النص ما لم تدعمها ممارسة الالتصاق به  
تمثيلا واخراجا . وذلك ما افدته منذ  
البداية .. فقد وضع هذا الاحتكاك يدي  
على الخصائص التي تزيد من دسوخ  
موهبتى فى الكتابة للمسرح الخسف الى  
ذلك ما تعودت عليه من حضور عزم  
مسرحتى حضورا ليليا متتابعه لمدة  
اسباع وجلوسى فى نهاية الصالة وراء  
ظهر المشاهدين اتلمس تفاعلهم بما يحمله  
له النص فى سياق العرض مما قصده من  
قيم واداء ومفاهيم أثناء الكتابة .



يوسف وهبى

### ويبقى النص هو الاصل

ومثل هذه التجارب والممارسات تضاعف  
من قيمة واهمية وجود الكاتب المسرحي  
فى نصاف متصل مع العناصر الثلاث  
الآخرى غير نصه المكتوب .. وهى عنصر  
الاداء التمثيلى والابداع الاخراجى  
والتجاوب او المشاركة الجماهيرية الحية  
.. وليس فى ذلك ادنى جسيور على  
المؤلف لان نصه دائما هو الاساس ..  
ولهذا لم اتردد فى الاعتراف بالمخرج  
والمخرجين الى ان بدأت مزاعم ان المخرج  
صاحب العرض ومن حقه ان يتصرف فى  
النص كما يشاء لفنمة العرض وهذا ما  
ارفضه ولا ارضاه .. فطالما المؤلف حر  
وموجود فهو صاحب الكلمة العاسمة  
الفاصلة بالنسبة لنصه .. ومن المؤسف  
ان هذه المزاعم جنت فيما بعد ذلك علم  
تطور مسرحنا المعاصر ولذلك ناديت فى  
اكثر من مناسبة باننى افضل ان اخرج  
مسرحياتى بنفسى .. واضطرت فى  
احيانا كثيرة الى الامتناع عن ان اعهد  
بها لمخرجين يؤمنون بهذه المزاعم ويطبقونها  
على ما يفرجونه من نصوص .. والفضل  
فى ذلك لتجاربى وممارساتى على خشبة  
المسرح وداخله وليس فقط وأنا جالس  
اكتب فوق مكتبى ..

سطور الحوار خاصة فى دور عطوة الخندى  
اللى كان يمثلها عبد المنعم مدبولى ودور  
الدكتور غريب اللى كان يؤديه توفيق الدقن  
.. فأننى لم اكن اتودد فى الاستجابة  
لتغير بعض اللقرات وتبسيط بعض  
العبارات بل واختصار اكثر من مشهد ..  
وذلك من واقع ما كانت تتكشف عنه  
الاساليب والطاقت المختلفة لكل ممثل فى  
تقمصه للدور الذى يقوم بتمثيله ومضى  
تفاعله به . وقد افادتنى هذه التجربة لافادة  
كبرى حين كتبت مسرحيتى الشبانية  
« الناس اللى تحت » لانها زادتنى ارتباطا  
بصاحب الكلمة بالمثل الذى سيجسدها  
.. ونفس الشىء حدث بينى وبين كمال  
يس حين جاء يفرج الناس اللى تحت  
وهو الآخر كان لا يزال ممثلا ولم يكن قد  
امتنع الاخراج بعد . فقد لمس حرصى  
على كلمتى المكتوبة وتمسكى بها واحترم  
هذا الحرص وهو حتى اليوم من اكثر  
المخرجين حرصا على النص الذى يخرجه  
واحتراما لضمونه وحواره ..  
الممارسة العملية

التجربة بدورها زادتنى ارتباطا بصاحب

# ● الوجه الآخر ● الديمقراطية وثورة ٢٣ يوليو بقلم: طارق البشري

البريطاني والأمريكي . أن هذه التجربة تؤكد صحة المقولة الشهيرة القائلة أن السياسة الخارجية هي انعكاس للأوضاع الداخلية . وأن التغير يتعين أن يبدأ من الداخل من الذات ، وأن الصياغة الوطنية لاتفاقية ١٩٥٤ حددت قبيل إبرام الاتفاقية بطرد الملك في يوليو ١٩٥٢ وانتهاء المؤسسة الملكية . وهذه النقطة تقود إلى مضمون الحركة الوطنية في مصر علم ما تطورت إليه من بعد . واختصر الحديث من الاستقلال الاقتصادي بسقوط الفترة التالية « ثم اطرد دعم استقلال الاقتصاد المصري مع تدخل الدولة في تنظيم الحياة الاقتصادية واعتماد برامج التنمية ، ولما ظهر وهن الرأسمالية المصرية في القيام بالدور الرئيسي في التنمية ، جاءت إجراءات التأميم وقام نظام التخطيط الاقتصادي ، بما ظهر به القطاع العام كقوة مهيمنة على الاقتصاد الوطني ، وكدرع يحمي استقلال الوطن » .

« وأيا كانت مشاكل التطبيق وأوجه القصور ووجوه الخسفا في تفاصيل السياسة المثقفة ، من حيث السياسة العربية ، ومن جهة الإجراءات الاقتصادية .. مما قد يختلف فيه المختلفون ويتدارسه الدارسون ، فالمهم هنا في الموضوع المروء ، أن هذين الجانبين قد صارا على يد ثورة ٢٣ يوليو ، من الثابتة للصيغة غير المنقطة ، ومن بدايات الوعي المصري في نزعته للاستقلال والنفوس . ولم يعد له وجه للحديث الجاد عن مشروع استقلال مصر ، لا يدخل في حساب العلاقات العربية

تعرض المقال الذي نشر في العدد الماضي بعنوان « ثورة ٢٣ يوليو والحركة الوطنية » إلى حذف واختصارات لأجزاء كبيرة منه غيرت من معناه ودلالته وأخلت بما أحسبه التقييم التاريخي الموضوعي لثورة ٢٣ يوليو .

وإذا تفاضينا عن الأخطاء المطبعية المديدة وبعضها أخطاء أضرت بالمعنى مثل حذف حرف « أو » ، يمكن القول أن ما سقط من المقال يمثل جزءا هامامنه ؟

● ولي الحديث عن اتفاقية الجلاء ١٩٥٤ ، وأنها تضمنت شروطا خاصة بمقد دفاع مشترك بين الدولتين لسبب سنوات وهذا أوجد نوعا من رباط مصر بحلف الاططنى مما لم يصنعه « أساميل صدقى » نفسه في عام ١٩٤٦ حذفت لفرة « ابن الثورة إذا في اتفاقية ١٩٥٤ لم تكن الثورة في النصصوص بقدر ما كانت في الأرض التي تحركت عليها النصصوص ، ولي الأيدى التي كانت تحركها ، ولي تغيير الأوضاع الاجتماعية والسياسية . كانت علم التحديد في إلغاء النظام الملكي وتحديد الملكية الزراعية . ويمكن تصور ما كانت تؤول إليه تلك السياسة لو كانت حكومة الثورة إحدى الحكومات التي تعمل في ظل « مؤسسة الراى » ، وفي إمكان الملك أن يطبع بها بالطريق الدستوري دون انقلاب ولا ثورة مضادة . على نحو ما كان حزب الوفد يعاني من قبل . ويمكن أن تصور ما كانت تؤول إليه اتفاقية ١٩٥٤ وفيها تلك الحلقة التركية لو كان بقى النظام الملكي والمصالح الاجتماعية المرتبطة بالاستعمار

من المساهمة في الشؤون العامة وجاور ذلك كل ضرورة تتعلق بأمن الوطن ونهوضه .

وقد أنتج هذا الوضع ليما أنتج ، ان لم يستطع النظام تقسيم ما اوجع من هياكله ، أو تفادي ما وقع من أخطاء ومن جوانب القصور . فاستشرى من هذا جميعه ، وخاصة داخل الجيش ، ما أسلف من هزيمة ٥ يوليو ١٩٦٧ . وبهذه الهزيمة انكسر مشروع الاستقلال والنهوض .. مما ظهرت آثاره في السبعينات ولا اظن أن خلافا يقوم بشأن مسؤولية النظام السياسي للحكم على ما استشرى في الجيش في ذلك الوقت من هيبه قاتلة ، سواء كانت لم تكشف في حينها ، أو اكتشفت ولم تعط ما يستحق من انتباه . ولا اظن أن خلافا يقوم بشأن أثر الهزيمة في تفويض هيكل السياسات الوطنية التي كانت متبعة ، مما لم يلبث أن ظهر بعد سنوات قليلة . ولا اظن أنه يمكن المبالغة فيما أدى اليه ذلك من انكسار سواء على الصعيد الاجتماعي أو الصعيد العربي العام ، ولم ان ذلك كله لم يتكشف إلا بعد سنوات . كما أسهم أسلوب تنظيم الحكم الفردي في انه أسكن تغيير كائنة السياسات التي كانت متبعة ، بتغيير فردي حدث في قمة السلطة التي كانت تمثل قوة الدفع الوحيدة في المجتمع ، على ما شيد أبنية الحكم طوال الخمسينات والستينات .

● بقيت نقطة أخيرة وهي ان البرواز الذي تصدر المقال كان هو خاتمته . وحتى هذه الفقرة حذف منها نهايتها « وهي ان ثورة ٢٣ يوليو تضاعف الهم لثورة ١٩١٩ وإلى ثورة عرابي وتجبرية محمد علي ، وكلها تشكل ينابيع لم تنضب تمسده وهي المصيرين بالخبرات والدروس في سعيهم لبناء مشروع نهضتهم المستقبلية ، شريطة أن نحيا هي فينا ، ندروسا وتجارب ، لا أن نحيا نحن فيها خصوصا وأنصارا » .. ●

والاوضاع الاقتصادية الداخلية . بل ان من يحاسب ثورة ٢٣ يوليو اليوم ويظهر ما يعتبره قصورا وأخطاء في سياستها ، إنما يصنع ذلك مستخدما معيارا هي التي صقلته وابرزته ، وهو معيار يجمع بين استقلال مصر السياسي ، وعلاقاتها العربية واستقلالها الاقتصادي .

● على ان أكثر الأجزاء التي تعرضت للنهوض هو الجزء الخامس « بالمطالب الديمقراطية » ، إذ تعرضت لاختصارات كبيرة اخلت بالمضمون ، وكان الهدف كالتالي : « لم جاءت ثورة ٢٣ يوليو لتمثل نقطة تحول هامة في هذا الشأن ، لم تعر ظهور على ليامها ، حتى كانت خلعت الملك لم ألقت النظام الملكي وحددت الملكية الزراعية وصادرت اموال أسرة محمد علي » ، وأبعدت عن مسرح الحياة السياسية شرعية اجتماعية كانت من معوقات التطور الديمقراطي . ولكن الثورة في الوقت نفسه بالعملية السياسية نفسها ألقت الأحزاب الشعبية وصادرت صحتها « ومنعت أية تحركات شعبية وممارست الاعتقال . ولم يقتصر نشاطها القمعي على القوى السياسية المناهضة لها ، بل شملت الجميع ، خصوصا وأنصارا : بدالع إنهاء أي تجمع شعبي مستقل عن هيئتها التنظيمية . كانت فكرة التنظيم الشعبي المستقل عنها ، هي المستهدفة والمطلوب أنهاؤها . لم تنشأ الثورة لها تنظيما سياسيا شعبيا له مقومات الوجود الذاتي المتميز عن سلطة الحكم والإدارة . وأبقت جهاز الدولة كجهاز سياسي وإداري وحيد ، تنجز به كل مهامها السياسية والاجتماعية . وهيمنت الدولة بقبضة وحيدة على كل مقدرات المجتمع ، في ظل سلطة فردية وحيدة تملك مطلق السلطان في التقدير والتنفيذ . وهاضمت المعارضة السياسية ، فلم يؤذن لها بالتصير النظم ولا الوجود . وأبع من إجراءات القمع ضدها وما أسسم بالفلكو الشديد ، وما تزال آثاره ظاهرة في النفس المصرية . وما أضمت بنية المواطن المصري وصرله

# الطيّارون الأوائل

## وكيف بدأ عصر الطيران في مصر؟

حمدي لطفي

ما زالت قصة أول طيار مصري قام برحلة جوية على متن طائرة صغيرة اشتراها من ألمانيا على نفقته الخاصة في عام ١٩٣٠ ، حكاية تحتاج الى خيال مؤلف سينمائي يجسدها في عمل فني !

وما زالت - ايضاً - قصة أول سرب طائرات يتسلمه السلاح الجوي المصري عام ١٩٣٢ ، تحتاج الى من يسجّطها بكل ما فيها من تفاصيل شيقة ، عندما حاولت بريطانيا ان تسلم لمصر الطائرات مشحونة في الصناديق ، فاصر الطيارون الشبان على قيادة الطائرات بانفسهم والدخول بها الى سماء مصر معلنين بداية عصر الطيران ..

ان هذين المشهدين ، مع عشرات المشاهد الاخرى التي تروي حكاية نسور مصر الاوائل ، تجعلنا مطالبين بمزيد من الدراسات عن هذا المسار الذي كان له اثر بالغ في تاريخ مصر المعاصر ، بل الامتداد الطبيعي لما نشهده اليوم في عالم الطيران .

الزمان : عام ١٩٣٠  
المكان : القاهرة وبقيّة مديريات مصر ..

وتحكى القصة أن سكان مصر استيقظوا ذات صباح بارد منذ ٥٤ سنة ، في أحد أيام يناير عام ١٩٣٠ على نيا أقرب إلى الاحلام أبرزته الصحف اليومية ، كان النيا مثيرا لخيالهم ، مبهرا أمام عيونهم ، جديدا على أسماعهم ، وقد ظل هذا النيا حديث الجماهير وسجل اهتمامهم ومتابعيتهم وتعليقاتهم في المكاتب والبيوت والنسوان والشوارع لمدة أسابيع حتى تحقق العلم وشاهدوه واقعا مجسدا امامهم في منطقة الماطة بمصر الجديدة .

كان النيا يقول بقرب وصول أول شاب مصري تعلم الطيران في الخارج ، وصوله إلى أرض الوطن قائدا لطائرته المصنوعة في ألمانيا ..

● البطل محمد محمد صدقي ●



وجاء صباح يوم ٢٦ يناير عام ١٩٣٠ - موعد وصول الطيار « محمد محمد صدقي » إلى القاهرة ، أو كما أطلقت عليه الصحف المصرية تلك الايام « لندبرج المصري » مخرج ما يقرب من عشرة الاف نسمة بين سكان القاهرة إلى استقباله يتقدمهم المغفور له مصطفى النحاس باشا ورئيس الحكومة ومعه مجموعة من الوزراء ، وصادق يحيى باشا كبير الاوران الملكي مندوبا عن الملك مؤاد ، وعدد كبير من سفراء الدول في القاهرة ، وعدد عمائل من مثل صحفي أوروبا ومصر ، وبعض القادة العسكريين . ومجموعة من اقارب الملك واعيان البلاد ، تجمعوا جميعا في صرديق اقامته الحكومة فوق الأرض التي يقع فوقها الآن منزل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في منطقة روكسي حاليا ، حيث كان مطار حلبيوبوليس - أحد المطارات التي اقامها الانجليز في القاهرة ..

وقبل غروب شمس ٢٦ يناير عام ١٩٣٠ هبط الطيار الشاب المصري « محمد محمد صدقي » بطائرته الصغيرة ماركة « كلم » بكسر الكاف والميم ، وارتفعت اصوات الجماهير تهتف باسمه وباسم مصر ، والموسيقى تصدح ببوسيقى « اسلمى يا مصر اننى القدا .. لك يا مصر السلامة ، وسلاما يا بلادي » .

● وهكذا دخلت مصر عصر الطيران قبل غروب شمس ذلك اليوم . وقبل أن نستطرد في سرد الحكاية ابادر فالتت النظر الى أن النسر المصري الاول محمد محمد صدقي ليس هو المرحوم الطيار



انها قصة تستحق ان تروى للجيسل  
الجديد وللجيال القادمة .. فهي بداية عصر  
وبداية سلاح كان له دوره الخالد في حرب  
اكتوبر عام ١٩٧٣ .

ولان الحياة تبيض وتدق ، تقدم وتعتز ،  
صعود وهبوط ، نباح وكبوة ، فقد عاشت  
القوات الجوية المصرية هذه القسوانين  
الارضية كلها ، قطعت اقواما طويلة نحو  
التطور ، وواجهت ازمان ضيقة ، وسطعت  
قيودا كالجيال ، تعثرت ثم انتصبت شامخة ،  
وبصلاية نسج ابنائها البشرى ، واردة  
فصائل شبابها ، وعزيمتهم الحديدية ، شق  
النسور المصريون مسارا مثاقا بصلحات  
النخار والشرف واغل التضحية .

### اول طيار

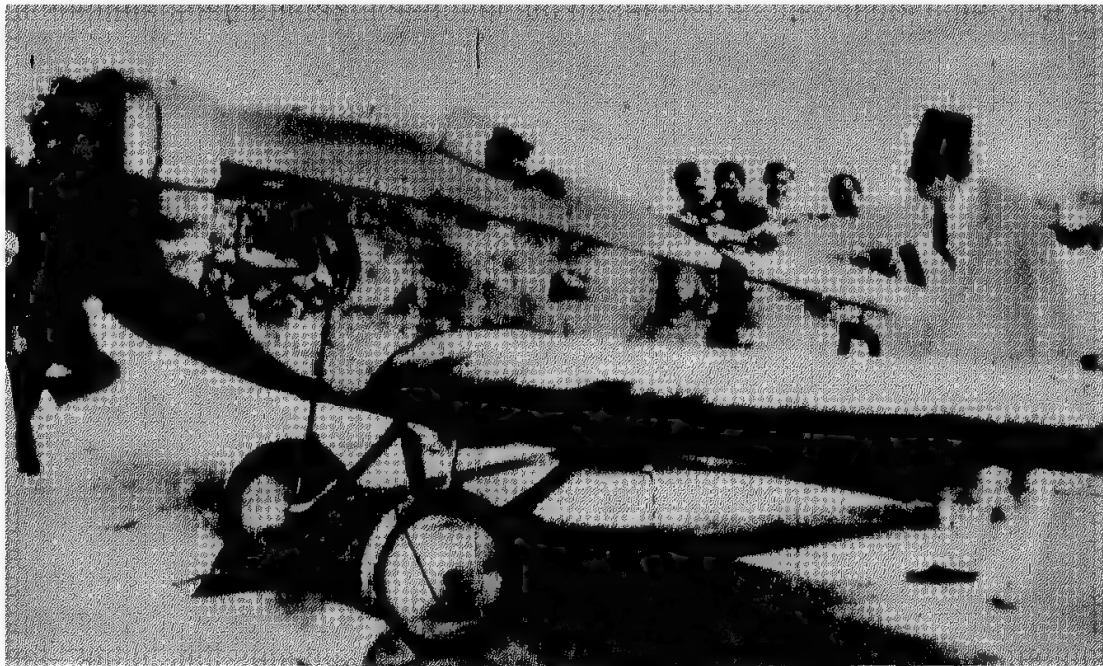
من هو النسر المصرى الاول ؟  
ما هي حكايته ؟ ولماذا اطلقوا عليه  
« لنديرج مصر » ؟

## الطيّارون الأوائل وكيف بدأ عصر الطيران في مصر؟

محمد صدقي محمود - قائد القوات الجوية  
المصرية منذ عام ١٩٥٣ حتى حرب يونيو  
١٩٦٧ ، وهو ليس وقع فيه البيض عندما  
قاموا بتكريم الرعيل الاول من نسور مصر  
في بداية الستينات .

وتعود الى عام ١٩٣٠ ، ودخل مصر عصر  
الطيران ، حيث كانت البداية على ايدي هذا  
الطيار الشاب المصري - وهو طيار مدني -  
لتدخل مصر بعد ذلك مرحلة اخرى اكثر  
تقدما من خلال انشاء نواة سلاح الطيران  
المصري الملكي ، ووصول اول سرب من  
الضباط الطيارين المصريين الى ارض الوطن  
يوم ٢ يونية عام ١٩٣٢ .

### ● النسر المصرى الاول في طائرته الاميرة فايضة ●





في جولتي وأنا أبحث عن أبناء هذا  
الرعيل العملاق التقيت بالابن الوحيد  
للسر الأول ، وأذ بي أجد طيارا هو الآخر  
رفيق سلاح - بين مقاتلي القاذفات - للرئيس  
محمد حسني مبارك ، وقد أهدانا بعض  
الصور الفوتوغرافية التي تجمعهما مع  
زملائهما الطيارين .



بشي سراني القبة ، وعندما قامت ثورة ١٩  
- نفي الجد علي أبي فأبعده عن مصر كنا  
لعمل أكثر الأبناء الأثرياء - وسافر الابن  
إلى ألمانيا حيث التحق هناك بأحدى كليات  
التجارة عام ١٩٦٠ ، وهناك التقى بالقيدة  
« فرانسيسكا فيلهلم باخ » حبيبة الموسيقار  
الألماني الشهير باخ - الروسي الأصل ، وما  
لبث أن تزوجها عام ١٩٦١ ، ثم عاد بها إلى  
مصر عام ١٩٦٣ ، والتحق بوظيفة صغيرة في  
بنك مصر ، ثم أنجب ولده أسامة عام ١٩٦٧  
- ولكنه تركنا أمي وأنا في القاهرة وعاد  
إلى ألمانيا وحده مرة أخرى عام ١٩٦٨ .

● الاسم : أسامة محمد محمد صدقي  
● تاريخ الميلاد : عام ١٩٦٧  
● قام الابن بدوره كطيار في جولة  
فلسطين الأولى عام ١٩٦٨ ، وفي حرب ١٩٥٦  
وفي مبارك اليمن ، وحرب ١٩٦٧ ، وقاتل  
جوا بين مجموعة من الطيارين المصريين في  
نيجيريا عام ١٩٦٨ ، وهو الآن يعمل بالطيران  
التجاري فوق سيناء .  
ويروى لي الطيار القديم « أسامة » عن  
أبيه السر الأول - محمد محمد صدقي  
« ولد أبي عام ١٨٩٩ لاب من ضباط المدفعية

● الطيار أسامة ابن رائد طياري مصر المرحوم محمد محمد صدقي ●



## الطيارون الأوائل وكيف بدأ عصر الطيران في مصر؟

الى انجلترا للحصول على اجازة الطيران التجاري وقد عاد بها عام ١٩٣٦ . والتحق طيارا بشركة مصر للطيران عام ١٩٣٧ . ثم انتقل لوزارة الدفاع حيث تولى عام ١٩٤٥ بازمة للبية حادة عن ٤٦ عاما ، وكانت اخر الوظائف التي تقلدها هي مستشار وزير الدفاع لشئون الطيران .

### بداية سلاح الطيران

هذه هي المرحلة الاولى من قصة عصر الطيران في مصر - وقد واكبتها بداية المرحلة الثانية - مرحلة انشاء سلاح الطيران المصري .

### في الوثائق البريطانية

لقد اثبتت الوثائق التاريخية الانجليزية التي سمح الانجليز بالكشف عنها خلال السنوات القليلة الماضية ان مصر بدأت تطالب انجلترا صاحبة الكلمة الاولى ومالكة السيطرة التامة على مقدرات مصر ما قبل معاهدة ١٩٣٦ وما بعدها ايضا - اثبتت الوثائق ان مصر طالبت لندن عام ١٩٢٨ بضرورة انشاء سلاح الطيران الملكي المصري بها بواسطة طيارين مصريين ، وظلت الاتصالات دائرة حتى اضطرت انجلترا الى الموافقة على المطلب المصري في بداية عام ١٩٢٩ ، وفي ٢٦ ابريل عام ١٩٢٩ يقع الاختيار على خمسة من شباب الضباط المصريين للتدريب على الطيران في قاعدة ابو صوير الجوية ، وكانت قاعدة انجليزية وهذه هي اسـماء الرواد الاوائل الخمسة ..

١ - عبد الحليم الدغيدى ، وهو ليس الطيار « دغيدى » ١٩٦٧ .

٢ - عبد المنعم الميقاتي

٣ - فؤاد حجاج

في تلك الفترة اخذت صحف ومجلات اوروبا تنشر كل يوم عن الطائرات الجديدة التي تملأ الجو ، وكان البطل الامريكى لندبرج او « تشارلز لندبرج » قد صنع ما يشبه المجزة المائية عندما قاد طائرته الصغيرة ذات المحرك الواحد طائرا بين امريكا وفرنسا عابرا للمحيط الاطلنطي ، وماجت الدنيا اعجابا بهذا الحدث الفريد ، ومجلات مصر تنقل عن مجلات امريكا واروبا . وكان طيبيما ان يجذب شباب كثيرين في مصر وغيرها بالنسر الامريكى وقد جسد احد المكاسب الانسانية التي تولدت عن الحرب العالمية الاولى ، ووقع ابي في غرام الطائرات ولذلك ترك وظيفته هنا كما ترك زوجته وابنه الطفل وعاد الى ألمانيا ليتعلم الطيران ..

وقبل ان ينتهي عام ١٩٢٩ أصبح طيارا ماهرا ، يملك طائرة صغيرة مارك « كلم » بكسر الكاف والميم تحمل راكبا واحدا وسرعتها بالتخمين ١٢٠ كيلو متر ، بدون غطاء زجاجي فوق مقعد الطيار ، وعاد بها بعد ان اجري اتصالاته مع الحكومة المصرية ، يوم ٢٦ يناير عام ١٩٣٠ ، وكان يوما مشهودا فاستقبلته الجماهير قبل الحكام استقبال الفاتحين ، وفي المساء قام بتخزين طائرته - بعد ان سحبها بواسطة سيارة الى بيته بشارع ابو سمبل بالقرب من ميدان الجامع في مصر الجديدة - في حديقة البيت التي تحولت الى جراج للطائرة .

ولقد عاد محمد صدقي رحمه الله الى عمله السابق بينك مصر ، ولكنه اثر السفر

٤ - عباس حلمي

٥ - احمد عبد الرازق

وقد انتقل الجميع الى رحاب الله .

بقي الضباط الخمسة يعملون تحت اشراف الطيارين الانجليز في أبو صوير بالاسماعيلية حتى استطاعت الحكومة المصرية في اكتوبر ١٩٣١ - الارسال بهم لاستكمال التدريب في انجلترا وان تصدر مرسوما باعتماد مبلغ خمسين الف جنيه لإنشاء اول قاعدة جوية مصرية في صحراء الماطة وشراء خمس طائرات من طراز « ماليا ند جيس موت » الانجليزية الصناعات المحرك الواحد ، وكان ثمن الطائرة الف جنيه .

### اول مواجهة للطيارين

لقد ارسلت انجلترا بالطائرات الخمس مشحونة على السفن فرفضت مصر استلامها واصرت على اعادة صناديق الطائرات الى لندن حتى يعود بها الطيارون المصريون طائرين في السماء ، وانصاعت لندن بعد

ضغط كبير ، وغادرت الطائرات مساء انجلترا يقودها ثلاثة من المصريين ومعهم اثنان من الانجليز يوم ٢٣ مايو عام ١٩٣٢ - طاروا عبر فرنسا ثم ايطاليا فاليحس الابيض المتوسط ، ومن صقلية الى الجزائر ثم تونس فطرابلس - بنى غازي - طبرق ، حتى دخلت المجال الجوي لمصر عن طريق السلوم ثم مرسى مطروح للقاهرة - حيث تعلقت انظار الشعب المصري بالسماء منذ فجر ٢ يونية عام ١٩٣٢ ، ليشاهدوا اول سرب من طياري مصر يقود الطائرات الانجليزية عبر مرحلة مثيرة من الصواب والعقاب التي انتهت بانتصار المفتش الانجليزي للجيش المصري « سينكس باشا » والذي كان يكره اى تطور يلحق بالمصريين !



● المفود له النحاس باشا رئيس الوزراء - عام ١٩٣٢ في انتظار وصول نسر مصر الاول ●

## الطيارون الأوائل وكيف بدأ عصر الطيران في مصر؟

يسمح للمصريين بالعمل في القواعد الجوية الثلاث بمصر . . بمنشية البكرى وأبو قير وأبو صوير والخاضعة تماما للانجليز حتى عام ١٩٣٤ ، وبعد أن اضطرت لندن إلى تقديم طائرات « الافرو ٦٢٦ » للمصريين وهي طائرات متقدمة نسبيا مزدوجة الاجنحة ، بعدما حصل سلاح الطيران المصري الوليد على طائرات « جلاد تيور » أول طائرات قتال جوي يستخدمها المصريون بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ .

وهكذا ظل يوم ٢ يونيو عيدا للطيران المصري نسبة إلى ٢ يونيو عام ١٩٣٢ ، حتى صدر القرار الجمهوري عام ١٩٥٧ باستبداله واختيار يوم ٢ نوفمبر عيدا للقوات الجوية

وقد هبط الطيارون المصريون الأوائل برتبة ملازم - مطار الماطة الحربي وهم :

١ - المرحوم أحمد عبد الرازق .

٢ - المرحوم عبد المنعم الميقاتي

٣ - الشهيد المرحوم فؤاد حجاج - الذي جاد بحياته يوم ١٩ نوفمبر عام ١٩٣٣ أثناء قيادته للسرب المصري الثاني المائد من انجلترا إلى أرض الوطن ، وقد سقطت طائرته فوق فرنسا وكان برفقة البطل الشهيد ميكانيكي الطيران رقيب أول شهدي دوس .

ولقد حرص المستعمر البريطاني على استخدام السرب المصري وطائراته في أعمال غير قتالية ، فاستخدمها كقوة بوليسية جوية لمطاردة المهربين في الصحراء ، ولم



● النصور الثلاثة الأوائل  
- إلى اليمين - البطل  
الميقاتي ثم الشهيد حجاج  
ثم البطل أحمد عبد الرازق ●



● الرواد الأوائل - من اليمين - احمد عبد الرزاق - الدغيدى - الميقاتى ثم الشهيد حجاج

● ثلاث طائرات حربية مصرية - لحظة عام ١٩٣٢ ●



# الطيّارون الأوائل وكيف بدأ عصر الطيران في مصر؟

المصرية تكريماً للمشارك الجوية التي خاضها  
نصور مصر ذلك اليوم من عام ١٩٥٦ في  
مواجهة المدوان الثلاثي الشهيد .

## وكانت البداية

● ● هذه هي المنتجات الأولى أو مقدمة  
قصة دخول مصر عصر الطيران ، وإنشاء  
نواة سلاح الطيران المصري في بداية  
الثلاثينات ، ليستمر البذل والعطاء والجود  
بأعلى الجود - الجود بالحياة في سبيل  
مصر ، ودخول نسور القوات الجوية المصرية  
سلسلة من المعارك التاريخية فتجاوزوها  
بالاستطاعة والشباب والبسالة ، وقاموا  
بواجباتهم الوطنية في أنبل أشكال الأداء  
حتى سجلوا صفحاتهم المضيئة أمام العالم  
بقيادة طيار القاذفات محمد حسنى مبارك  
في حرب أكتوبر . ●



● البطل أحمد عبد الرزاق  
والى يساره أحد النسيور ●



● طيارو السرب المصري الأول ●





● صورة في بداية الخمسينات - مجموعة من النشور  
بينهم طيار الفالافات محمد حسني مبارك مشارا اليه بسهم ●

# ذكريات من الشارع الثقافي

بقلم: حافظ محمود

ألى الذين يبحثون للشاشة عن قصة تلتقى فيها الثقافة بالترفيه - أهدي هذه الحكاية . . .

العليا بصير هل انها صديقة الشرق والشرقيين . . . وقامت مدام فالنتين بتعريف مدام كانودو بكل رجال الثقافة الكبار في القاهرة .

وفي شارع الانتكحانة عثرت مدام كانودو بمساعدة بعض الارماليات الفرنسية في مصر ، على دار صغيرة بها قاعة كبيرة ، فجعلت منها مقرا لهذا التجمع الفكرى الجديد على المصريين ، وهو «المجمع الفكرى» كانت مهمة هذا المجمع ، أو على الاصح مهمة مدام كانودو ذات شقين :

● نشر افكار زوجها الراحل ، وبث هذه الافكار في اذهان الشباب المصريين باعتباره صديقا لهم .

● ولشر برامج « المجمع الفكرى » الذى كان مقره في باريس ، وهو مجمع كان يحاول أن ينشر فكرة « المحبة » بين الناس عن طريق صوفية فكرية جديدة تختلف شكلا ، أو موضوعا ، لست أدري ، مع أساليب الكنيسة القديمة ، مما أحقق الكنيسة الكاثوليكية في فرنسا على هذا المجمع وأعضائه ، ومما فتح باب التعاون بين هذا المجمع وبين الجمعية الصوفية في لندن !!

وكان الكاتب والخطيب والصحفى الكبير

● كانت حلوة هذه السيدة . . . هذه السيدة الفرنسية التى جاءت من باريس الى القاهرة في اواخر العشرينات لتساهم في الحركة الادبية بمصر . مع انها لم تكن مسيترقة ولا دراية لها باللغة العربية . . . والقصة من اولها ان شاعرا فرنسيا متوسط السن متوسط الشهرة ، اسمه « جان كانودو » كان قد توفي حوالى سنة ١٩٢٥ تاركا لزوجته التى كان يبادلها حبا عارما رسالة يقول فيها : « اذا مات قبلك هاوسيك بالشرق وسحر الشرق ، ان في الشرق ناسا طيبين يستحقون المعاشة الفكرية والاجتماعية من اى شاعر يعيش الشعر الحقيقي في وجدانه » .

وبكل حب مدام جان كانودو للقيدها جاءت الى القاهرة باعتبارها قلب العالم العربى . . . جاءت لتعيش هنا مع الادباء والمفكرين الطيبين ، ولم تجرأ ارتجالا ، بل جاءت معها بتفويض من المجمع الفكرى ، في باريس يخول لها انشاء فرع لهذا المجمع في العاصمة المصرية .

ولما كانت مدام كانودو ستقعد الى مصر لأول مرة في حياتها ، فقد استصحبها معها صديقتها مدام « فالنتين دى سان بوا » التى كانت معروفة في الاوساط المثقفة





توفيق دياب وفتحى وحسوان واحمد حسين من رواد جمعية القلم الادبية

بعد هذه الكلمة الصغيرة لالقاء محاضرة :  
... محاضرة وأنا طالب صغير مازلت بعد  
على أبواب الجامعة !!

يومئذ عدت الى بيتى الفكر : ولم لا يكون  
لنا ، نحن الشباب الناشئين المصريين ؟  
تجمع أدبى مستقل ؟

واخترت الفكرة فى ذهنى ، وقلوبت  
واسفرت عن انشاء جمعية من الطلبة  
اليافعين باسم « جمعية القلم الادبية »  
وكان مقر هذه الجمعية فى بيتى يحيى  
السيدة زينب ، وكان طلبة الحي يلقون لى  
هذه « الجمعية » محاضرات ، ربما كانت  
ساذجة ، لكنها كانت صورة من صور  
التحركات الادبية فى جيلنا .

لقد كان من رواد جمعية القلم الادبية  
لى يحيى السيدة زينب الطلبة : فتحى وحسوان  
واحمد حسين وكامل الشناوى ، وغيرهم  
... وذات مساء زارنا فى جمعيتنا الشاعر  
محمد الاسمر ، واسفرت هذه الزيارة عن  
تدبير لقاء بيننا وبين امير الشعراء شوقي  
الذى كان من طبعه تشجيع المتأدبين  
الناشئين .. وكاد هذا اللقاء يسفر عن  
حركة ادبية واسعة لولا ان شوقى قد  
انتقل الى رحمة الله ،

محمد توفيق دياب من مريدى الجمعية  
الصوفية فى لندن منذ كان طالبا فى العاصمة  
البريطانية .. وعن هذا الطريق وجست  
مدام كانودو فى توفيق دياب حير عون لها  
فى مجيئها .. فهى لا تكاد تعلن عن محاضرة  
يلقبها توفيق دياب لى « المجمع الفكرى »  
بالقاهرة حتى يتدفق الشباب المصريون على  
دار المجمع لاستماع هذه المحاضرة ...  
وكان هذا التدفق الشبابى على دار المجمع  
بمثابة حماية لمدام كانودو ومجمعها مما  
كانت تدبره لها الكنيسة الكاثوليكية ، الى  
ان قل هذا التدفق يوما لفنك الكتالكة  
الفرنسيون فى القاهرة بالمجمع وصاحبه ..  
لكن بعد ان قام « المجمع الفكرى » بمهمته  
فى القاهرة زهاء ثلاث سنين ... وكانت  
محاضرات دياب ومنصور فهمى وسلامة  
موسى فى هذا المجمع علامة من علامات الطريق  
على الثورة الفكرية الجديدة بين شباب  
المشرينات والثلاثينات فى مصر ..

## الوثبة الاولى

كنت استمع الى محاضرة من محاضرات  
هذا المجمع ذات مساء ، وخطر لى ان اعلق  
على هذه المحاضرة بكلمة .. ومع ان مدام  
كانودو لم تكن تعرف العربية الا انها دعتنى

## ذكريات من الشارع الثقافي



كامل الشناوي وعلى عبد الرازق وطه حسين وأشهر المساركة الفكرية

### نادي القلم

حينما أطلقت على تجمعتنا الطلابي الادبي اسم « جمعية القلم الادبية » كان عقل الباطن متأثرا بخير قرائه عن انشاء ناد دول باسم « نادي القلم » ينتظم فيه حملة الاقلام اصحاب الفكر الحر في كل بلد فيه لحمة الاقلام مكانة مرموقة .

كان لهذا النادي الدولي مراكز في باريس ولندن وروما وبرلين ... ولجأة يعلم أن سرنا في نشاطنا الشبابي في جمعية القلم الادبية شوطا طويلا قرأت أن مندوبا من « نادي القلم » الدولي قد حضر الى مصر ، والتقى باستاذنا استاذ الفلسفة الاسلامية مصطفى عبد الرزاق .. وعلى اثر هذا اللقاء أعلن الاخوان : مصطفى وعلى عبد الرزاق انهما قد أنشأ « نادي القلم » في مصر ، وانهما قد افردا جناحا لهذا النادي في دار آل عبد الرزاق ، وكانت هذه الدار مقامة خلف قصر عابدين وعلى مساحة تكاد تكون مساوية لذلك القصر الملكي اذ ذاك .

كان يجتمع كل مساء في « نادي القلم » المصري الدولي مفكرو مصر اللوامع من

اصحاب الفكر الحر ، قائل جانب الاخوين عبد الرازق كان يلتقي هناك الدكاترة : طه حسين ومحمد حسين هيكل ومنصور فهمي ومحمود عزمي واصحابهم .. وكانت هذه اللقاءات تسفر عن خلط الطاع والهجوم الفكري الجديد ..

من هذه اللقاءات خرجت معارك كتاب « الاسلام و اصول الحكم » لعل عبد الرزاق . وكتاب « ثورة الادب » لهيكل .. وكتاب « في الشعر الجاهلي » لطه حسين ، وكتاب « خطرات نفس » لمنصور فهمي ، وغير ذلك .

ولما سمع لنا اولئك الاساتذة الاعلام بحضور لقاءاتهم في « نادي القلم » بدار آل عبد الرزاق احسبنا أن مهمة « جمعية القلم الادبية » التي انشأناها « كطلبة » قد انتهت وذابت في « نادي القلم » المصري الدولي .

ومن بين مجموعة طلاب جيلنا المترودين على « نادي القلم » ظهر الدكتور عبدالرحمن بدوي الذي تتلمذ لطلبة جامعة علي مصطفى عبد الرزاق ، خاصة في وضع رسالته عن « الفلسفة الوجودية » التي حصل بها على درجة الدكتوراه .



أحمد أمين والمستشرق جرمانوس واحمد شوقي وعصر التنسيب الثقافي .

## الادب والاصلاح الاجتماعى

ذات مساء ونحن ننصرف من ندوة نادى القلم « بدار آل عبيد الرازق فى حى عابدين دعانى زميل شاب الى ندوة اخرى فى الشارع المقابل ، شارع حسن الاكبر .. وهى ندوة كامل كيلانى .

كان كامل كيلانى رائد ادب الاطفال قد شكل نقابة باسم « نقابة الادباء » واتخذ مقرا لها بمكتبه الخاص فى شارع حسن الاكبر .. وكما كان كمال كيلانى صغير الحجم فى جسمه كان ايضا صغير الحجم فى مكتبه .. لكن هذا المكتب الصغير قد اخرج اعمالا ادبية كبيرة .

فى ندوة السكيلانى التقينا بالمستشرق المجرى الذى اعلن اسلامه « الدكتور عبد الكريم جرمانوس » . وكان جرمانوس فى تلك الليلة يضع الخطوط الاولى لدراسته المستفيضة عن الادب والادباء فى مصر .. وفى ندوة الكيلانى اعد جرمانوس خطوط هذه الدراسة التى جعل منها موسما كاملا من مواسم جامعة « بودابست » قدم فيه دراسة كاملة عن كل اديب مصرى .

وتضى الايام والسنون ويلتقط فكرة هذه التجمعات الادبية بعض اساتذة الجامعة وعلى راسهم استاذنا الدكتور احمد أمين ، ليشكلون تشكيلا جديدا لا هو ناد ولا هو جمعية ولا هو ندوة ، انما هو « لجنة » اختار لها الاساتذة اسم « لجنة التأليف والترجمة والنشر » .

كان هدف هذه اللجنة نشر الادب الرفيع بين الشباب عن طريق الكتاب ... وتمتير لجنة التأليف والترجمة والنشر اول « هيئة كتاب » ، عصرية ظهرت فى مصر ...

وكانت مجلة الثقافة التى راس تحريرها احمد أمين والتى ظهرت فى سنة ١٩٣٩ ثالث حلقات الثورة الفكرية التى بدأت على صعيد الصحافة الثقافية بظهور جريدة « السياسة الاسبوعية » فى سنة ١٩٢٦ ، وتلتها مجلة « الرسالة » فى سنة ١٩٣٣ .. ثم استقرت الثورة الفكرية فى مجلة « الثقافة » سنة ١٩٣٩ وهى المجلة الثقافية التى استطاعت الاستمرار فى نشاطها رغم ظروف الحرب العالمية الثانية التى قامت فى تلك السنة لما لها من أسلوب علمى قادر على تجنب التيارات السياسية جميعا ●

# إشارات الحب ولغة الجسد

## بقلم : راجى عنايت

● خفض الرأس أو أمالتها . . . رفع السكتين ، تقرب مقسمتي القدمين الاستناد الى ظهر المقعد خلال الحديث . . كل هذه الايماءات والحركات التي تمر علينا خلال اليوم الاف المسرات ولا نعيرها انتباها ، اثبت العلماء انها ملردات لغة لها دلالتها الكبيرة في تعاملاتنا مع الاخرين .

لقد اكتشف العلماء اننا نتخذ قراراتنا العاطفية او نحدد مواقفنا السلوكية بناء على ما نتصوره من قرارات ومواقف وتحليلات عقلية تجربها ، واننا نستجيب الى حد بعيد الى ما يسمى لغة الجسد الخفية اللاشعورية .

التكنولوجيا السلوكية . وهما يقولان ان الانسان يعتقد انه لا يؤثر لا شعوريا على الاخرين باستخدام ايماءات وحركات وتعبيرات خاصة أثناء اتصاله بهم . كما يمكن للانسان الفاهم لمسائل هذه الايماءات والتعبيرات ، ان يتعرف على ما يدور فعلا في عقول الاخرين ، ثم يمكنه بعد ذلك ان يؤثر على افكارهم وقراراتهم دون ان يشعروا بذلك ، من طريق ايقاع الحديث ، أو طريقة الجلوس ، أو أسلوب تحريك الرأس واليدين واليدين .

والاكثر من هذا ، لقد اثبتت الابحاث العملية ان لغة الجسد غالبا ما تناقض تناقضا مباشرا مع لغة الحديث ، وان الشخص الذي يقول « انا لست خائفا » يرسل في نفس الوقت اشارات آلية

ولم يقف الامر عند حد الاكتشاف العلمي ، ففي الولايات المتحدة الامريكية توجد عدة مراكز للتدريب ، تمرن المتخصصين اليها على كيفية الاستفادة من لهم هذه اللغة في التأثير على الاخرين . ونتيجة لهذا ، نشأ صراع حاد حول مدى اخلاقية هذا التصرف ، فاذا جاز استخدام هذا الفهم على يد المصالح النفسى للاسراع بالعملية العلاجية : فهل يجوز في التأثير على المواطن لشراء سلعة لا يريد بها ، أو لتوقيع وثيقة تأمين ليس في حاجة اليها ؟ . .

من بين هذه الابحاث التي تجرى حاليا ، ما يقوم به العالمان جو جرندو ، وروشارد باندلر من جامعة كاليفورنيا حول ما يسميان « البرمجة العصبية اللغوية » في اطار ما يطلقان عليه

- لغة الجسد غالباً ما تتناقض مع لغة الحديث
- رفع الكتفين وخفض الرأس إشارتي خضوع تحولتا إلى غزل
- تقريب مقدماتي المتدمين يعني الاستسلام وإبعادهما يعني السيطرة



## اشارات الحب ولغة الجسد

اللفظية ، قام بدراسة استمرت لخمس سنوات حول إيماءات الفزل ، والتي يقول أنها تشكل ٧٥ في المائة من سلوكنا غير اللفظي ، أو غير المنطوق . وفي كتابه الذي صدر أخيراً باسم « علامات الحب » ، جاء أن الفزل والتودد نشاط لا يتوقف كلما اجتمع الرجال والنساء .. بل يقول أن الكائنات البشرية مقدرة عليها أن تتودد وتتفزل .

وقد قامت الكاتبة المالبة راشيل وايلند برعاية المؤلف في مطلع الربيع من هذا العام ، وقد ظهرت بثلاثين الربيع في أنحاء الحرم الجامعي ، ساعية إلى التعرف على المزيد في موضوع الفزل البشري .

قال لها دكتور جيفنز شارحاً الفزل هو في جوهره نوع من التقارب يستهدف التزواج . إلا أن تحقيق هذا التقارب ليس سهلاً .. وإذا بحثنا عن جسد ذلك ، وجدنا أن الحيوانات تبتدي بغضا طبيعياً شديداً لأي حيوان آخر يقرب مخالفته منها ، حتى لو كانت دوائمه هي التفزل .. والحكمة التي يعبرها الحيوان الذي يبدأ طقس الفزل ، هو أن يكون تحلوا ، والا تعرض للاقتراس أو المطاردة القاتلة !!

ففي حالة المنكبات الذي يطلق عليه اسم المنكبات اللب ، يكون على الذكر أن يلمس الأنثى في المكان المناسب وبكل دقة وتعدد ، لكي يثبت لها أنه لا يضر شراً ، وذلك قبل أن تسمح له بالاتصال بها . وأي حركة خاطئة ، تؤدي إلى أن تلتهم الأنثى ذلك الذكر .. وعقب دكتور جيفنز على هذا قائلاً ، أن علينا نحن البشر أيضاً أن نعبّر عن اقترابنا بالإشارات المناسبة ، ويقول « لكي يتودد الشخص إلى شخص من الجنس الآخر ، يرسل ويستقبل ما يزيد على ألف إشارة من إشارات القول .. »

وليس علينا أن نتعلم الإشارات « الصحيحة » ، فهي تكون مفروسة لدينا . وبإمكاننا أن نتبع جنود معظم إيماءات الفزل التي تتبادلها بملاحظة سلوك الاطفال .

تكشف خوفه ، وأن هذه الإشارات لا تقتصر على عضلات الجسم ، بل تبدو واضحة حتى من خلال العين .

### انسان العين نافذة الحب

لقد اكتشف اكهاردهيس ، من جامعة شيكاغو ، أن هناك علاقة مباشرة بين حجم انسان العين وبين طبيعة النشاط العقلي . ففي سلسلة من التجارب جرى فيها تصوير انسان عين كل من خضعوا للتجربة عندما كان كل واحد منهم يتطلع إلى صور مختلفة ، فوجد هيس أن انسان العين يتسع عند التطلع إلى صورة جذابة أو مثيرة وينقبض عند التطلع إلى صورة غير لطيفة أو مسيئة .

وفي تجربة أخرى للتسديد على استجابتنا الآلية لمثل هذه التغيرات كاتساع انسان العين عند الآخرين . قام هيس بعرض صورتين متطابقتين لامرأة جميلة جذابة على مجموعة من الرجال ، وكان الفرق الوحيد في الصورتين هو ما جرى على أحدهما من لمسات غير محسوسة لتوسيع انسان العين . عند سؤال كل رجل عن الفرق في انطباع الصورتين عليه ، كان يفيد أنه لا يجد أي فرق في الصورتين ، إلا أن الصور التي التقطت لإنسان عين الرجل عند التطلع إلى الصورتين ، كشفت عن استجابة قوية للغاية لصورة المرأة ذات انسان العين المتسع . فالرجل كان في حقيقة الأمر ، وبطريقة لا شعورية ، يجد أن المرأة ذات انسان العين المتسع جذابة ، وأن انسان عينها ينقل إشارة صحفية تقول « أنا مهتمة بك جداً » ..

### المنكبات اللب

وفي جامعة واشنطن ، قام دكتور دافيد جيفنز ، عالم المجتمعات البشرية ، المتخصص في عناصر الاتصال البشري غير

الرجل ، لأنها تميل رأسها الى أسفل وجانبها ، ثم تنظر ناحيته ، وهو ما يطلق عليه « نظرة الخجل » . ومن الملاحظ في الحفلات المشتركة ان تميل النساء ديموسهن بأكثر مما يفعل الرجال ، وبشكل ملموس .

لم ينتقل دكتور جيفنز بعد ذلك الى لغة الاقدام . فيقول ، اذا راقبت اقدام الناس أثناء الحفلة التي يقيمها رئيس العمل ، تستطيع ان تحدد مكانة كل منهم على السلم الوظيفي . عندما يربت الرئيس على ظهر المردوس ، تتقارب مقدمتا قدمي المردوس الى الداخل . وهو عرض آخر من الأعراض الفعل المنعكس الناتج عن الأفعال ، يوحى بالخضوع ، أما الرئيس فتتباعد مقدمات قدميه ، الأمر الذي يعتبر مؤشرا على السيطرة . أما عندما يتحدث المردوس مع من هم دونه في الكسابة الوظيفية ، تتباعد مقدمات قدميه على الفور .

#### الانتماسات أم تكشيرة ؟

هذه الإيماءات تأخذ أبعادا أخرى في الفزل . الشخصان المشاهبان عندما ينهماكان في الحديث تتقارب مقدمات قدمي كل منهما الى الداخل ، وهذا يؤشر الى ان العلاقة بينهما تتطور بشكل ايجابي . أما الابتسام ، والذي تكثر النساء ممارسته عن الرجال ، فهو شكل متطور عن « تكشيرة الخوف » . والابتسام يعبر عن السكينة والرضا بين الرئيسيات من الثدييات كالقرد والانسان . ويقول دكتور جيفنز ان الابتسام هي طريقة للتعبير عن الاستسلام لموقف أو لشخص ، وهي تعني الخضوع . ومن الناحية البيولوجية ، اذا ما كان الحيوان يقف الى الجانب الاضعف من علاقته بحيوان آخر ، فان افضل خطة يتبعها هي ابداء الازدياح والرضا ، كسبا لثقة الطرف الآخر .

#### الكلمات لا تكفي

وقد نسال : لماذا لا نعبر عن عواطفنا ، وننقلها الى الآخرين عن طريق الكلمات وبشكل مباشر ؟

#### لا اقصد شرا

اذا ما أصدرت صوتا عاليا بالقرب من الطفل ، سترأه يرفع كتفيه ، ويخفض رأسه ، ويدفن ذقنه في صدره بشكل أوتوماتيكي . . وهذه الحركات تشكل جانباً من « الفعل المنعكس للأفعال » وهي ايماءات حماية الذات التي تعكس الخضوع والاذعان . نفس الشيء يقوم به الاولاد الاكبر سناً ، عندما يقصر الوالد ابنه ويمتفه ، تراه يخفض رأسه ممبلا الرأس الى جانبه ، وضافطاً اللسان الى الجسم بشكل هزري . . وهو بهذا يبدو مستضعفا ومستحقا للعطف . يقول دكتور جيفنز ان قيام البالغين بهذه الإيماءات تحول مع الزمن الى لغة عامة توحى بالود والصداقة وتستبعدنية التهديد والايذاء . ثم يقول « والفزل هو امتداد طبيعي لهذه المجموعة من ايماءات الخضوع ، وهي تعطي للطرف الاخر اشارات مفادها : « انا لا اقصد شرا ، وانما اريد الاقتراب منك » . وهو يحتفظ بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تثبت وجهة نظره هذه ، ويعتقد المقارنة بين صور أطفال يظهرن الخضوع والتودد ، وصور نساء بالغات يعبرون عن الانحاء ، مشيرا الى ان الإيماءات تكون متطابقة في الحالتين .

ويقوم دكتور جيفنز بحصر دلالات اشارات الفزل الأساسية بين البشر ، ويوضح كيف تتطور كل اشارة منها من ايماءة من ايماءات الخضوع القروية القدسة .

#### لغة الاكتاف والاقوام

هز الاكتفين يستمد أصوله من انعكاس الفزع والأفعال ، وهو يعنى « اتي استسلم » في أى مكان على الأرض . فالرجال والنساء في كل مكان يرلمون اكتافهم بشكل لا شعورى عندما يشعر الواحد منهم بانجذاب نحو طرف من الجنس الآخر . ومن المعتاد ان ترتفع النساء اكتفاهن بشكل اكبر مما يفعل الرجال ، وان يتم هذا بطريقة لا شعورية وعندما تشعر المرأة بالانجذاب نحو

## إشارات الحب ولغة الجسد

يوحى بالود ، ويبدو عليه ما يفيسد استقرار وضعه الاجتماعي . وهذا هو السر في سعي الرجال الى اظهار مكائهم الاجتماعية والاقتصادية أمام النساء ، فالمرأة التي ستعجب من ذلك الرجل ، تريد أن تطمن دائما الى هاتين الناحيتين عند اختيارها للرجل .

وهو يعتقد بأن الرجل يختار المرأة نظرا الى وجهها وجسدها . ولا تحتاج المرأة في هذا الصدد أن تكون ملكة جمالاً ، بل يكفي أن يكون خصرها أدق من أودانها حتى تحوز القبول . وهذه الموصفات تعني الخصوبة . ومع أن الرجل قد لا يكون من الذين يريدون أنجاب الأطفال ، إلا أنه يبقى متمسكا بهذه المقاييس ، خاضعا لنفس المقاييس التي تمسك بها الرجال تاريخيا لآلاف من الأجيال .

### سر الكعب العالي

ويتطرق دكتور جيفنز بعد ذلك الى ملابس الرجال والنساء ودلالاتها ، فهو يعتقد أن ملابس الرجل تشكل جانبا من استراتيجية الفزل التي يلتزم بها . والمرأة تختار ملابسها وزينتها بعناية لكي تجذب نظر الرجل بما تبديه من ملامح الشباب ، وتتميز أردية النساء كثيرا بالاكمام المنفوخة ، التي توحى بارتفاع الكتفين ، للتعبير عن التعجب والود ، الامر الذي يسهل على الآخرين الاقتراب منها .

ويقول جيفنز ان الكعب العالي لاحدية النساء من اشارات الفزل الواضحة ، فانه يرفع مركز ثقل جسم المرأة ، ويرغمها على أن تدفع مؤخرتها الى الخلف ، مما يقتضي تمويش ذلك بدفع القفص الصدري الى الامام ، وابرار الصدر . ثم يختم دكتور جيفنز كلامه قائلا : « من المضحك ، اننا نقوم بالعديد من الاعمال الحرفية المعقدة التي تحتاج الى مهارات وتدرات خاصة ، لكن اهدافنا مازالت اقرب الى الاهداف الأساسية للحيوان .. الفزل والجنس !! »

يجيب جيفنز عن هذا السؤال قائلا: انه لا توجد لغة في العالم تتضمن العدد الهائل من الكلمات للتعبير عن العلاقة الشخصية ، وهو يعتقد أن أي لغة لا تكون في حاجة الى ذلك ، ويقول « اعتقد أن ذلك واجب الى التكوين الخاص للمخ . فمركز الحديث يوجد في منطقة التفكير بالمخ ، أي في الجانب العقلاني من المخ ، وليس في الجانب العاطفي منه . والانسان في حالة الفزل لا يعتمد على الجانب المنطقي من المخ لديه او لدى الطرف الاخر »

ثم ينتقل جيفنز بعد ذلك الى اشارة أخرى من اشارات الحب والفزل ، فيقول « يمكنك أن تحصل على المزيد من المعلومات عندما تراقب الناس أثناء الحديث الذي يجري بينهم وهم وقوف . فالرجل والمرأة تراهما يتمايلان قليلا أثناء الحديث ، مما يكون له تأثير ملطف ومهدئ للطرفين ، بالضبط كما يحدث للطفل الصغير عندما تهزه برفق . وهذه الحركة تحد من الاثارة المصاحبة لمواقف الفزل .. »

### الخصر علامة الخصوبة

ونتيجة أخرى تثير الدهشة ، من نتائج البحث الذي يقوم به دكتور جيفنز، هي أن الخصائص التي تبحث عنها المرأة في الرجل ، ليست نفس الخصائص التي يبحث عنها الرجل في المرأة . يقول « يبدو الامر كما لو كان الرجال والنساء جنسين مختلفين من الكائنات الحية ! »

بشكل عام ، يبحث الرجل عن المرأة الجذابة جسديا ، بينما تبحث المرأة في الرجل على علامات الرقة والاستقرار . . فيقول « قد يكون الرجل سمينا الى حد ما ، إلا أن المرأة تنجذب نحوه اذا ما كان



# كتاب الهلال

يقدم

## مذكرات محكوم عليه بالإعدام

بقلم: فيكتور هيجو

يصدر ٥ سبتمبر ١٩٨٤  
رئيس التحرير: مصطفى نبيل

# روايات الهلال

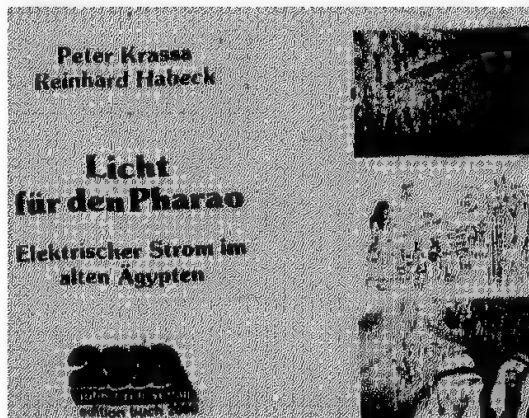
تصدر ١٥ سبتمبر ١٩٨٤

## غانية باريس

بقلم: اميل زولا

• رئيس التحرير: مصطفى نبيل

# مع العلم الحديث



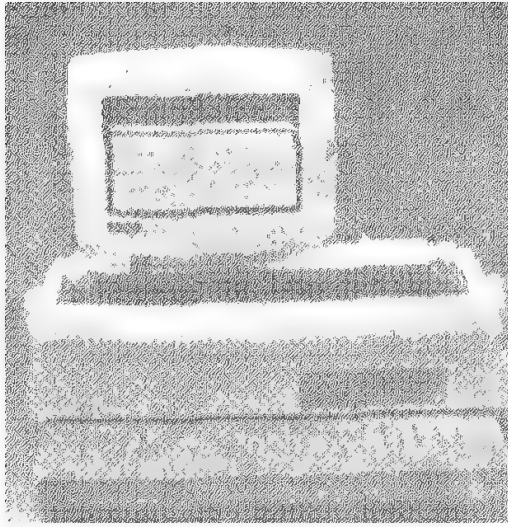
فلاّف كتاب « نور لفرعون » الذي  
حاز اءلى مبيعات فى معرض  
«فرانكفورت» الدولى للكتب العامة

حيث صوروا الرسومات الموضحة على  
الجدران وعندما عادوا الى اوربا  
عرضوا الرسومات على خبير الكهرباء  
المهندس فالتر جارت الذى صمم نموذجا  
مطابقا لهذه الرسومات امكنه بواسطته  
توليد جهد كهربى قدره عشرين الف  
فولت .

وقد اثار هذا التطبيق العملى  
للرسوم الفرعونية جدلا كبيرا عارضه  
علماء المصريات فى فيينا وفرانكفورت  
ممن اكادوا ان الاسلاك التى تشبه  
الشعابين ليست - فى الرسوم الموجودة

## كتاب جديد عن معرفة قدماء المصريين للتيار الكهربائى

● فى المعرض الدولى للكتاب فى  
مدينة « فرانكفورت » الالمانية ظهر كتاب  
جديد اللف بيتر كراسه ورينهارد هابك  
تحت عنوان ( نور لفرعون ) هذا  
الكتاب اثار جدلا فى الاوساط العلمية  
وفى مجالات التطبيق التكنولوجى حيث  
يتعرض الكتاب الذى يقع فى ٣٣٥  
صفحة لمعرفة الفراعنة للتيار الكهربى  
وذلك من خلال ملاحظة للمؤلف وهو  
محرر علمى باحدى الصحف لجموعات  
البردى التى توضح لرسومات قديمة  
على جدران اءد سراديب معبد حتحور  
فى دندره شمال الاقصر وقد توصل  
المؤلف بيتر كراسه الى ان تلك  
الرسومات تشبه لمة الكهرباء والتى  
تبدو فى داخلها اشكال تشبه الاسلاك  
او الشعابين الرفيعة وهى تعرف عند  
الاثريين باسم « دعامة » وعلى اثر  
هذه الملاحظة توجه بيتر كراسه وزميله  
رينهارد هابك واربعة من المتخصصين  
فى الطاقة والكهرباء الى معبد دندرة



آلة كتابة فى سباق مع الزمن

## الكومبيوتر والعمل الصحفى

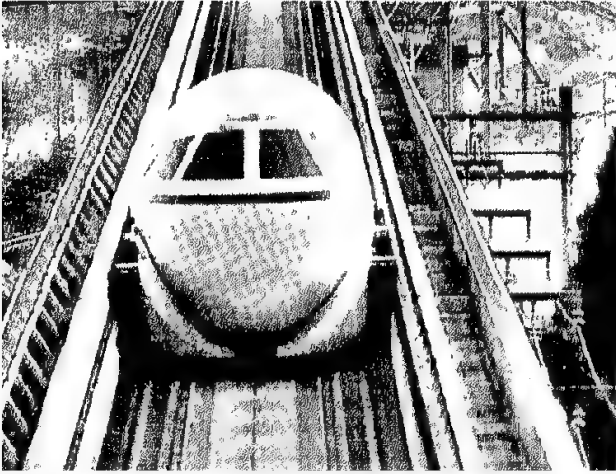
● فى نوفمبر القادم يعقد فى « لاكسنبيرج » فى القصر الشهير المسمى قصر لاكسنبيرج مؤتمرا دوليا يدور موضوعه حول الصحافة واستخدامات الكومبيوتر ( العقل الالكترونى ) وهو المؤتمر الثانى الذى يعقد فى لاكسنبيرج ويتناول هذا الموضوع بعد المؤتمر الاول الذى عقد فى العام الماضى . وفى مؤتمر الكومبيوتر والعمل الصحفى يلتقى عدد من اصحاب الخبرات المتعلقة بالصحافة والكومبيوتر والاقتصاد والاحصاء والعلوم السياسية والبرمجة وهندسة الكومبيوتر والنشر . ويعالج هذا المؤتمر آثار ذلك فى مهنة الصحافة وقدرات الصحفى وعلى صورة هذه المهنة وطبيعة الخدمة الصحفية خلال السنوات القادمة .

فى المعابد - الا تعبيراً عن حراس المعبد وان « عمود جد » أو الدعامة ليس الا تعبيراً عن اوزوريس الذى مثل فى صراعه مع أخيه ست حول ايزيس وان هذا الرمز معروف منذ الالف الثالثة قبل الميلاد .

ولا يزال الكتاب « نور لفرعون .. تيارا كهريسا فى مصر الفرعونية » يثير جدلا كبيرا فى الاوساط العلمية وفى الاوساط المهتمين بالمصريين ودراسات التاريخ القديم على الرغم من نجاح مهندس الكهرباء فى تقديم نموذج تطبيقي للرسومات الفرعونية القديمة التى اكتشفها المؤلفان بيتر كراسه ورينهارد هاك .. هل يعتقد النقاش الى مصر ونسمع رأيا فى هذا الموضوع الذى يثير الجدل فى أوروبا ولا تحس به هنا وكأنه لا يهمنا ؟

## آلة كتابة جديدة تعمل بذاكرة الكترونية

● توصلت إحدى الشركات الامريكية لتطوير آلة كتابة حديثة التصميم تجمع بين القدرات الهائلة لذاكرة « الكمبيوتر » على تخزين المعلومات وبساطة تشغيل الآلة الكتابية العادية . وهى تتكون من آلة طباعة ولوحة متحركة وشاشة عرض .. وفى حالة كتابة المصقات أو المعلومات البسيطة تستخدم الطباعة بالشكل التقليدى أما بالنسبة للأعمال الثقيلة ككتابة الخطابات والعقود والاحصائيات فإن الآلة بها نظام خاص يساعد مستخدمها على اعداد الخطاب أو الوثيقة وتحريرها وطبعها على شاشة العرض .



القطار يتحرك فوق وسائد مغناطيسية

اليابان وفرنسا مسبقا أمريكا في تجارب هذا النوع من القطارات وقد بدأ تشغيل هذه القطارات في اليابان بسرعة تصل إلى ٢٥٠ كيلو في الساعة وينتظر أن تصل سرعة هذه القطارات إلى ٥٠٠ كيلو في الساعة في عام ١٩٩٠.

## تغلب على تقلبات الجو بارتداء الملابس المكيفة

● في المستقبل القريب يمكنك أن ترتدي سترة «مكيفة» تنخفض درجة حرارتها عند ارتفاع حرارة الجو الخارجى وترتفع حرارتها عند البرودة الشديدة . الفضل يرجع لمركب كيميائى يطلق عليه البلوريات البلاستيكية فقد اثبتت التجارب التى اجراها خبراء النسيج فى الولايات المتحدة ان الانسجة التى تعالج بهذه البلورات يمكنها تخزين أو طرد الحرارة عكسيا تبعا لظروف الجو الخارجى . ويتم ذلك عن طريق اعادة ترتيب البنات

## مع العلم الحديث



صحفية شابة تستخدم الكمبيوتر

## القطار المغناطيسى يفسذو امريكا

● وفى أوائل التسعينات مستبدا الولايات المتحدة الامريكية فى استخدام قطارات جديدة تعتمد فى تشغيلها على قضبان من الوسائد المغنطة . يتفوق هذا القطار فى سرعته على سرعة الطائرة بالإضافة الى انه لا يسبب تلوثا للبيئة كما أن أسعاره رخيصة نسبيا . ولا يشعر الراكب فيه بأي اهتزازات لانه لا يعتمد فى حركته على العجلات التى تسير فوق قضبان معدنية .

## هل يمكن الاستغناء عن المبيدات الكيماوية؟!

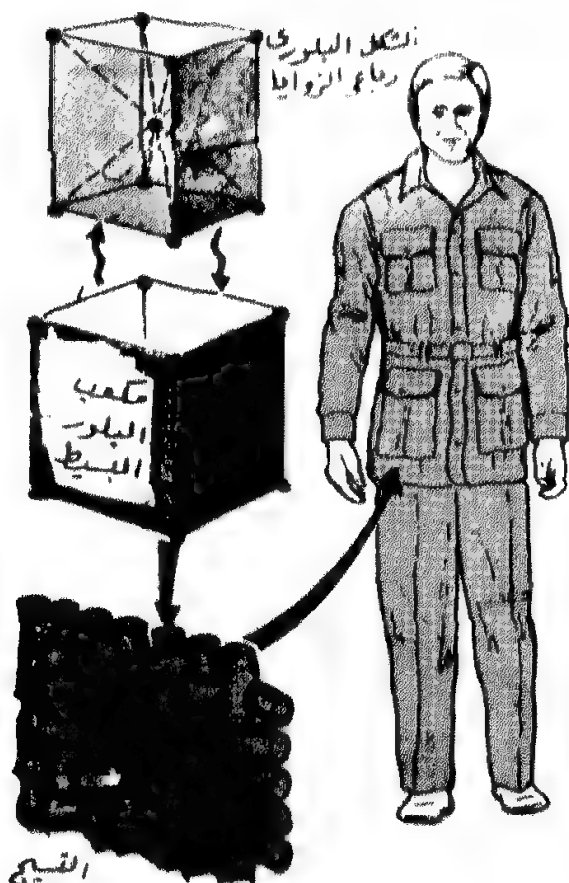
● بعد فشل المبيدات الحشرية التي  
يجرى تصنيعها كيماويا اتجه الخبراء  
الزراعيون الى استغلال قدرة النبات  
الكيميائية « الطبيعية » في مقاومة  
الحشرات والاعشاب . وقد استطاع  
الباحثون الامريكيون استخلاص  
العناصر الكيميائية الموجودة في  
اشجار « التانج » الصينية لمقاومة  
الحشرات التي تتغذى على محصول  
القطن . كذلك توصل العلماء الى ان  
قشور ثمار « الموالح » ومنها البرتقال  
تحتوى على كيماويات تساعد على قتل  
الحشرات بدرجة كبيرة الا انها لا تضر  
بالانسان او الحيوان . ومن جهة  
اخرى تستطيع بعض النباتات مثل  
عباد الشمس واشجار الجوز القضاء  
على الاعشاب الشيطانية الضارة بنمو  
النباتات الاصيلية .

النباتات قد تستغنى عن المبيدات



الهندسى لهذه البلورات فهي لا تفسر  
حالتها ولكن تبدل اشكالها فعندما  
ترتفع درجة الحرارة تتخذ البلورات  
شكلا مكعبا وعندما تنخفض الحرارة  
تعود لبنائها الطبيعى الرباعى الزوايا  
يقول الخبراء انهم اضافوا البلورات  
داخل نوع من النسجيج المفرغ وبعد  
تعريضه لتغيرات الحرارة والبرودة  
لاكثر من ١٥٠ مرة اثبتت البلورات  
لماعليتها بجدارة . رغم ان تجسوبة  
اقتاج هذا النوع من الملابس مازالت  
محل بحث لتطبيقها في مجال حماية  
النباتات والحيوانات واقامة عازل  
للحرارة في المنازل سيتم في القريب  
العاجل .

البدة المكيمة ومكوناتها الداخلية



إعدام الاخصاب عندها بعد شهر واحد من تناول هذه الحبوب كما ثبت أيضا ان الاخصاب بصورته العادية يعود الى حيوانات التجارب بعد الامتناع عن تناول هذه الحبوب ببضعة أسابيع فقط وتؤكد العلماء أيضا من عدم تأثير هذه الحبوب على هرمونات الجسم وعلى عكس المعروف بالنسبة لحبوب منع الحمل المستعملة الآن . .  
حقوق انتاج الحبوب المكتشفة للاستخدام العام يتصارع على الحصول عليها ثلاث شركات من ثلاثة جنسيات امريكية وسويسرية والمالية .

## بذرة القطن وجبوب جديدة لمنع الحمل

● بعد ابحاث استمرت ثلاث سنوات نجح علماء معهد الاحياء في جامعة سالزبورج في النمسا في اكتشاف حبوب جديدة تمنع الاخصاب عند الرجال دون اثار جانبية كما يحدث عند تناول بعض الحبوب المانعة للحمل عند النساء . وقد توصلت مجموعة العلماء النمساويين المشتركين في هذه التجارب الى هذه النتيجة من خلال دراسات مكثفة على الفئران وحيث جربت عليها هذه الحبوب الممنوعة من مادة الجوسيبول «Gossypol» مما تسبب في

بذرة القطن تفيد في تنظيم النسل .

## طائرة جديدة ضعف سرعة الصوت ٢٩ مرة

● توصل المهندسون الامريكيون الى تصميم طائرة جديدة يمكنها الاقلاع في ٥ دقائق فقط واختراق الغلاف الجوي وتعديه والهبوط المفاجيء على بذرة الصراع في أي مكان في العالم . وتبلغ سرعة هذه الطائرات ضعف سرعة الصوت ٢٩ مرة ويمكنها الوصول من نيويورك الى بيروت في ٢٠ دقيقة فقط .



في مدينة «كييف» .  
ولم تنجح كل الضوابط والقيود التي  
وضعوها لمنع وصول الجديد إلى  
السوفييت .  
فالشركات الأمريكية منتجة هذه  
المعدات ، تضع نصب عينها محاولة  
فتح أسواق جديدة لمنتجاتها ، وهي على  
استعداد لغض الطرف عن محطة الوصول  
الأخيرة ..

وأخيرا .. اهتدى العلماء إلى تطوير  
نظام جديد أطلقوا عليه « المصيدة »  
والذي يصبح جزءا من جهاز الكمبيوتر،  
فإذا أراد السوفييت طلب ما هو محظور  
يحجم الكمبيوتر تلقائيا عن تقديم النتائج  
الطلوبة ، كما يقوم بالتشويش على  
المشروع الذي كلف ببرمجته .  
ووقع هذا الجهاز بحيث يصعب  
اكتشافه ، ويؤمن الأمريكيون أن لسلالة  
أرباع الأجهزة التي بيعت للسوفييت  
مجهزة بتلك المصائد ، وقد لوحظ حدوث  
أعطال في الأجهزة عندما بدأ السوفييت  
يستغلونها . ولم يتوصلوا إلى الأسباب  
التي أدت إلى تلك الأعطال .  
لهل « المصيدة » هي السبب ،  
أم أن رداة تلك الأجهزة هي المصيدة  
التي وقع فيها السوفييت ؟  
وتعنى الحرب الخفية على الجبهة  
العلمية ..

مركز « الكومبيوتر » في مدينة كييف :



## الحرب العالمية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

● نخوض الدولتان الكبريان معركة  
ضارية .. على الجبهة العلمية والتي  
تصب نتائجها بالدقائق والثوان ، لاثرها  
البالغ على تطور كل منهم .  
ففي الوقت الذي يعطى له الاتحاد  
السوفيتي اهتمامه الأكبر للتقدم في  
المجالات العسكرية ، تعطى الولايات المتحدة  
اهتمامها لتطوير تقنية منتجاتها الصناعية  
والتي تؤثر بدورها على الجانب  
العسكري ..

ويقول أحد العلماء الأمريكيين : « ان  
التقنية الأمريكية في مجال الكمبيوتر  
متقدمة لمدة سنوات على نظيرتها في الاتحاد  
السوفيتي ، مما أشعل محاولات  
السوفييت على الحصول عليها ، وأشعل  
الحرب الخفية في مجال الكمبيوتر »  
واستخدم السوفييت أطرافا ثالثة  
في هذه الحرب مثل فنلندا ، التي تعاقبت  
باسم الاتحاد السوفيتي ، وهي الدولة  
الاسكندنافية التي تنتمي إلى العالم  
الغربي ، وأصبحت فنلندا بالنسبة  
للإتحاد السوفيتي في مجال العلوم  
والتقنية ، مثل هنج كنج للصين في مجال  
العمليات الصعبة !

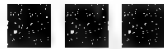
ومن ناحية أخرى أعلن مؤخرا عن  
قبض عدة حوادث ، كان يحاول فيها  
السوايت في كل من بريطانيا وألمانيا  
القريبة وإيطاليا وحتى الولايات المتحدة  
ذاتها ، الحصول على بعض الأسرار  
الصناعية ، وقد تبه الأمريكيون انستين  
في المائة من برامج الكمبيوتر المستخدم  
في الاتحاد السوفيتي له أصول أمريكية  
أشترها السوفييت مباشرة أو من خلال  
طرف ثالث ، وتستخدم تلك الأجهزة في  
مراكز الكمبيوتر الضخمة التي أقيمت



يريدون أن تكون كالفرب المحافظ .. والثوار يريدون أن نكون كالفرب الثوري .. ولم ينعطف أحد من التيارين إلى مناخنا الحضارية القومية يستلهمها ويستوعبها ، لأن المؤسسات الفكرية التقليدية كانت ولا تزال رابضة في مواقعها ومعاقلها ، تقدم لحضارتنا وراثنا صورة وتصورا ينفر منه المحافظون المتفربون ، فضلا عن الثوار !!

لك كانت مسيرة حركة اليقظة والتحديث العربية .. بدأت مستترة وتقدمية ، بارباطها بطلان الفكر البورجوازي في الحضارة الغربية .. ثم انتقلت إلى مواقع المحافظة فالجمود بحكم مصالحها ، وفي أربساط بالطبقات الاجتماعية التي أخذت ، في المجتمعات الغربية ، تعنى مصالحها الاستفالية بالمحافظة والجمود [٥]

د. محمد حمزة  
من كتابه : التراث في ضوء العقل



## حتى لاتضيع هويتنا القومية

● يرتبط استقرار النظام الاقليمي بقرطين اساسيين ، تماما كما يرتبط بهما استقرار النظام السياسي الداخلي . هذان الشيطان هما الشرعية والكفاءة في أداء الوظائف . وتفسيرنا للشرعية في العلاقات الدولية يختلف عن مفهوم الشرعية في النظام الداخلي . فالشرعية في النظام الاقليمي هي في المدى الذي يذهب اليه أعضاء النظام في شعورهم بالانتماء لهذا النظام ،



## حركة اليقظة والتحديث العربية

لكن الفرب لم يكن كله استعمارا واستغلالا .. لقد تبلورت في أحشاء مجتمعاته قوى ثورية ، صاغت لنفسها نظرية ثورية ، ثم أخذت تناغل ضد الاستغلال الرأسمالي وأيضا ضد القهر الواقع على شعوب المستعمرات . ومثلما تنلمذ رواد مصر بقطنشا ونهضتنا على الحضارة البورجوازية الفرنسية ، ونهاوا من منابع أوروبا مصر النهضة .. لقد تشامت الحركات الثورية في وطننا العربي ، وفي الشرق الاسلامي عامة على التيارات الثورية الأدبية ، واستلهمت فكرها النظري ، بل واساليبها في العمل الثوري وفي التنظيم ، وشرعت توظف هذه الامكانيات في التفال ضد الاستعمار والاستغلال .

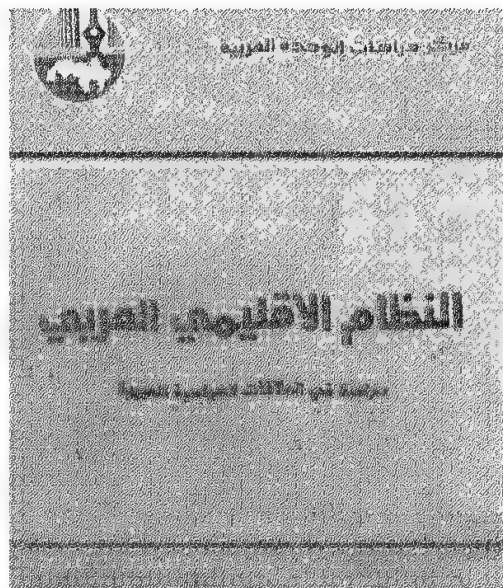
اي ان الجميع داروا في فلك الحضارة الغربية .. فالمحافظون



# توفيق الحكيم وإرادة القوة!

لقد نشأ توفيق الحكيم من أم عربية وأب مصري نلاح ، وطبلا يتجاذبان كل منهما بدور الخروب إلى دارته وألبر على طبيعته ، فلا الأم اللعت ، ولا الأب ، أى لم يفلح أحد الأبوين فى جذبته إلى الخارج على وجه من الوجوه ، ولا إلى طريق من الطرق ، وأخذ هو بنفسه يتكش حتى خلق لنفسه دائرة خاصة به ، هى الدائرة التى تتجلى فيها له كطفل إرادة القوة ، وتلك الدائرة هى دائرة خيالاته وأفلامه وصوره التى يبتكرها ابتكارا - تلك دنياه الخاصة التى تعوضه عما لقدم من عدم اتصاله بالمجتمع. فمن الثابت إذن فى حياة توفيق الحكيم أن إرادة القوة أخذت عنده مظهر التخيل وأحلام اليقظة والابتكار، وقد كان ذلك المظهر على حساب إرادة المجتمع التى أمابها الشلل إلى حد ما ، ومن هذا يتفهم معنى الفيوبية ، معنى القهول القى يستغرق فيها توفيق الحكيم - ومن يراه جالسا على المقهى أو سائرا على الكورثيش فى الأسكندرية سامعاً برمتها لا تنطق ولا يتحرك - يؤمن معى أن ذلك العالم ، عالم الخيال ، عالم الهواجس الباطنة ، ما يزال مسيطرا على توفيق الحكيم الرجل ، كما كان مسيطرا عليه طقلا .

الشاعر الدكتور إبراهيم ناجى  
من دراسته فى كتاب : توفيق  
الحكيم



جميل مطر د. على الدين هلال

واستعدادهم للتضحية فى سبيل حماية مضمونة وقيمة ورموزة وحيويته . وتتولد قوة الانتماء للنظام من الرضاء العام السائد بشكل النظام ومفاهيمه ، ومن قدرة النظام ككل على تدعيم هذا الانتماء والمحافظة على ولاه أطرائه ، وإصراره على عدم السماح لمفسد أو عدد من الأمعاء على الإخلال بقواعد السلوك العامة والمبادئ التى يقوم عليها .

● هل يكون من الغريب أن نقول أن النظام العربى هو - بحق - على مفترق الطرق ، وأن القرارات السياسية التى تؤخذ فى الأوامر القليلة القادمة سوف تطرح تأيراتها لسنوات طويلة قادمة ، وأن الأمة العربية تمر بحالة صعبة من القلق حول مصيرها ومستقبلها ، وأن ما هو مطلوب فى هذه المرحلة هو بديل يستفيد من الواقع الجديد للمنطقة ، فى الوقت الذى يحى ويصون النظام العربى من احتمال ذوبانه فى نطاق آخر يفقده هويته القومية .

جميل مطر - د. على الدين هلال  
من كتاب النظام الاقليمي العربى  
- دراسة العلاقات السياسية العربية ..

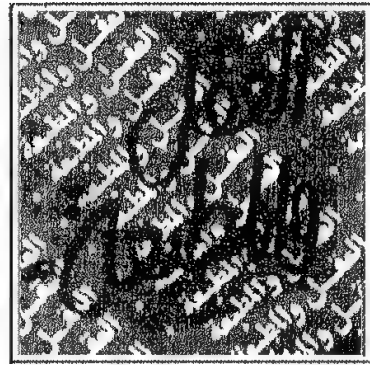
## كيف قاوم الاستعمار الفرنسي؟



لقد كانت الطريق التي اختارها الشيخ عبد الحميد بن باديس لتحرير الجزائر من الاستعمار الفرنسي على الذي البعيد واحداث النهضة الحقيقية في الجزائر ، تقوم على اساس مجموعة من الدعائم هي في الحقيقة والواقع دعائم كل نهضة اجتماعية ، وسياسية ، وثقافية ، واقتصادية ، لكل شعب ينشد التقدم ، والتطور ، والرفق ، ويطمح الى الحرية والاستقلال .

هذه الدعائم يمكن تلخيصها في ايجاز وتركيز في الامور التالية :

١ - تأسيس المدارس والمساهمة العلمية لتربية الاجيال المساعدة ،



## ضرورة الاهتمام بكتاب الطفل

لابد ان تتضافر جهود المجتمع كله ، مع أجهزة النشر والاعلام والتربية والثقافة ، ليس فقط لتوفير الكتب والمكتبات للأطفال ، بل ايضا لتنبيه الراشدين الى دورهم الاساسي في تكوين عادة القراءة المنتجة المفيدة لدى الاطفال .

فالطفل في العصر الحديث يبدأ تعلم القراءة منذ طفولته الاولى ، لكنه لا يتعلمها منذ سنواته الاولى ، بالصورة التي نعرفها ، انما يستعد لها ، فكما ان الطفل لا يتعلم الجري الا اذا استعد له بالمشي ، ولا يتعلم المشي الا اذا تكون عنده الاستعداد لتعلمه ، فانه لا يتعلم القراءة الا اذا تكون عنده الاستعداد لتعلمها . ومن هنا كان الاهتمام ضروريا بكتساب الطفل ، الذي يناسب مراحل العمر المختلفة ، حتى ينشأ الطفل محبا للكتاب ، ثم مقبلا على القراءة عندما يتعلمها .

يقول الشاعرون

من كتابه : تنمية عادة القراءة عند الاطفال

# هذا الغد العجيب

فالسيارة بمجرد ان تتلقى منك المعلومات ، وقبل أن تنطلق ، ستجرب اتصالا مع مراكز الاتصال بالطرق التي ستسلكها لتعرف اذا ما كان هناك تطفل بأحد الطرق أو ازدحام يسدها ، فتعمل على تجنب المقبات ، واختيار خط السير الاسلامي .

هذه السيارة ستعمل لك أيضا مشكلة البحث عن موقف لها عندما تصل الى غايته . فقبل هبوطك منها ستعطيكها التعليمات الخاصة بالانصراف ، والانتظار خارج المنطقة المزدحمة وسط المدينة ، في الأماكن المخصصة للانتظار . وعندما تحتاج إليها بعد ذلك يمكنك أن تحصل لاسلكيا من مكتبك مثلا لتحديد لها الموعد الذي يجب أن تكون واقفة فيه أمام المبنى .

وبهذا تتخلص من معظم إواقص السيارة الحالية ، مثل توقف المرور نتيجة للزحام ، ومشكلة البحث عن موقف للسيارة ، غازات العادم السامة ، وأخيرا ينتهي كل ما تشعر به من ضغط عصبي وأنت تتودد السيارة وسط زحام السيارات ، متوقفا أن تصطدم بالسيارة التي أمامك ، أو تصطدم بك السيارة التي خلفك .

وأعداد القادة القادرين للامة لى شىء  
المجالات الحيوية .

٢ - تكوين المطابع لأحياء الثقافة العربية ، والاسلامية ، والوطنية ، ونشرها بين الناس .

٣ - تأسيس الجرائد والمجلات لتكوين السدينى والسياسى ، والايدىولوجى للمواطنين الجزائريين .

٤ - تأسيس المساجد والنوادر للتربية الدينية والسياسية ، والوطنية لخوض معركة التحرير والاستقلال الفهنسى حين ياتى وقتها .

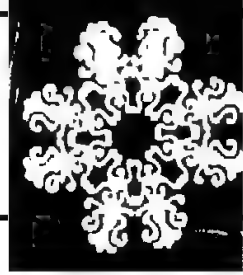
تركى رابع - الاستاذ بجامعة الجزائر وجامعة الرياض من كتابته: الشيخ عبد الحميد بن باديس .



## سيارة المستقبل

سيارة المستقبل لن تقودها ، ولكنها ستقود نفسها ، من طريق وحدة كمبيوتر مزودة بها ، تعمل بالتنسيق مع اشارات المرور وتقاطعات الطرق ، كما ستكون مزودة بنوع من الرادار يستشعر المقبات التي تقف في طريقها ، لتتفادها أو لتتوقف في اللحظة المناسبة قبل حدوث أى تصادم .

عندما تجلس في مقعد سيارتك صباحا ، سيكون عليك فقط أن تضغط بطن الأزرار لتحدد وجهتك ، بل من المحتمل أن يصل الامر الى حد ابلاغ السيارة شفهيا بالوجهة التي تقصدها ، ثم تجلس مستريحاً لتقرأ أو تستمتع بالموسيقى بينما تقوم السيارة بكل العمل ، فتصل بك الى وجهتك في أقرب وقت ممكن وبأقل استهلاك لطاقتها الكهربائية ، سالكة أقصر الطرق .



# تفسير الكشاف للزمخشري

- تفسير القرآن يقدمه  
أحد العلماء فيما وراء النهر
- إعجاز القرآن وبلاغة نظمه  
وجلال أسلوبه في تفسير الزمخشري

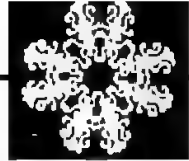
الحرمية - أي نسبة إلى الحرم الشريف  
- البكة ، فرغت منها يد المصنف تجاه  
الكمة ، في جناح داره السلطانية ،  
التي على باب أجناد ، الموسومة  
بمدرسة الملاحة ، صحوه يوم الاثنين  
الثالث والعشرين من ربيع الآخر من عام  
٥٢٨ هـ « ٣ - ٢٧١ الكشاف ط الحلبي  
بالقاهرة عام ١٩٥١ » .  
وفي مقدمة الكشاف يقول : « انه فسر  
لبعض اخوانه آية ، هو اكرم الاعجاب ،  
فاقترحوا عليه كتابة تفسير لكتاب الله  
« - ١٥ - ١ الكشاف » ، فاخذ في اجابة طلبهم  
وكتابة تفسير لماني كتاب الله وليلافته ،  
وكان هذا خلال رحلته الثانية الى البلد  
الحرام ، ومجاورته للحرم الشريف ، ومن

- ١ -

● « الكشاف من حقائق التنزيل »  
.. من اشهر كتب التفسير لكتاب  
الله العزيز ، وهو مطبوع في  
اربعة اجزاء ، ويعد عمدة المفسرين ،  
واهم الاصول المشهورة من تفسير  
القرآن الحكيم .. ومؤلفه هو الامام  
جار الله الزمخشري « ٦٧ - ٥٢٨ هـ :  
١٠٧٥ - ١١٤٤ م » .  
وقد بدا جار الله في تأليفه عام  
٥٢٦ هـ بمكة المكرمة . وانتهى منسه  
في عامين ، فقد وجدت نسخة خطية بخط  
المؤلف وعليها هذه العبارة : وهـ  
هي نسخة الاصل الاولى وهي ام الكشاف

بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي





## من ذخائر الكتب العربية

حمزة بن وهاس، ولقى الكثير من عطفه ورعايته . ومن أجل ذلك ، توه به في مقبلة تفسيره .

والك في مكة المكرمة أثناء مقاماته الخمسين عام ٥١٢ هـ ، وكتابه « الفصل » في النحو عام ٥١٥ هـ وكتابه « الفائق » في غريب الحديث عام ٥١٦ هـ ورحل إلى وطنه خوارزم عام ٥١٦ هـ ليقيم هناك عامين من عمره ، ثم عاد إلى مكة المكرمة ، وكانت أغلب تصانيفه فيها بين زمزم والمقام ، مثل كتابه الكشف ، والمستقصى في أمثال العرب ، واطواق الذهب ، وربع الأبرار ، وأساس البلاغة . ثم عاد عام ٥٢٣ هـ إلى وطنه حيث وافته النية عام ٥٢٨ هـ - ١١٢٤ م .

### ٢ -

« والكشاف » تطلب عليه روح التفسير البلاغي لكتاب الله ، حيث كان جار الله يقصد بيان أعجاز القرآن الكريم ، ويرى أن هذا الإعجاز إنما هو في نظمها وأسلوبها وصياغتها ، ومن ثم شرح أسرار بلاغة أسلوب كتاب الله ، وألفها في بيسان ما احتوى عليه من مجاز واستعارة وتشبيه وكناية وغير ذلك .

كما تطلب على « الكشاف » نزعة الاعتزال التي هاجمه بسببها القاضي عياض صاحب كتاب « أزهار الرياض » .

وكان الزمخشري نابغة في فهم أسرار البيان وبلاغته ، متبحراً في كنه سور البلاغة النبوية ، حتى قال بمسلسل مفاصيره : أن من يريد أن يتفكر بأعجاز القرآن لابد له أن يقرأ هذا التفسير ، الذي يوضح ثقافة الزمخشري العميقة

أجل هذه المجاورة لقب بجار الله ، وكفى حشاً لتفسيره بأصول ملهبة الاعتزالي ، وقد أخذ هذه النزعة من استاذ القسبي الاصطهاني « ٥٠٧ هـ » واستتاده أبي سعد الزبيدي .

وكان الزمخشري يستجيد عمله في تفسيره الذي صار نموذجاً لقدرته العلمية . وموهبته الفكرية .

### ٢ -

وينتسب الإمام جار الله إلى زمخشري من أعمال خوارزم ، وكانت خوارزم ذات لواء كبير ، وحضارة ، وقد فتحها قتيبة بن مسلم في عهد الدولة الأموية ، فدخلت في الإسلام ، وانتشرت فيها اللغة العربية ، وزمخشري قرية تقع على أربعة أميال من خوارزم ، وتبعد ضاحية من ضواحيها ، وحفظ فيها القرآن الكريم .

وتلقى جار الله تعليمه في خوارزم وبخارى ، حيث درس اللغة وعلومها والدين وعلومه من فقه وتفسير وحديث وتوحيد ، وغير ذلك . وولد على نيسابور وهي يومئذ عاصمة من مواسم العلم والثقافة الإسلامية ، ثم ذهب إلى خراسان ، واصطهان وهي مقر السلطان السلجوقي ابن أبي الفتح ملكشاه ، ورحل إلى مرو .

ولعب الزمخشري إلى مصر وهي في ظلال الحكم الفاطمي ، ومجالس العلم ومعهده ومدارسه بها مزدهرة . وفي عام ٥٠٢ هـ رحل إلى مكة المكرمة ، مجاوراً بيت الله الحرام ، ومن أجل ذلك لقب بجار الله . واتصل بأبهرها الشريف الحسن العلوي على بن

وقد كان كثير الاعتزاز باللغة العربية ، كثير الدفاع عنها ، حتى ليقول في مقدمة كتابه « الفصل في النحو » : « الله احمد على ان جعلني في علماء العربية ، وجعلني على الفقه للعرب والمصيبة ، وابى في ان انفرد عن صميم انصارهم وامثال .. »

ويقول اللطفي عنه ! كلان يصرب به القل في علم الادب واللغة والنحو ، ففي الافاضل والاكابر ، وصنف التهانيف في التفسير والحديث والنحو ولمر ذلك ودخل خراسان ، وورد العراق ، ومادخل بلدا الا واجتمعوا عليه ، وتعلموا له ، واستفادوا منه . وكان علامة الادب ونسابة العرب ، وكان اعلم فضلاء المعجم بالعربية في زمانه ، واكثرهم انسا ، واطلعا على كتبها ، وبه ختم لملأهم .

وامجاز القرآن وبلاغة نكلمه ، وجلال اسلوبه .. كل ذلك يبدو في تفسير الكشف للامام جاد الله الزمخشري واصحها جلجا .. ومكزال هذا التفسير بقرا حتى اليوم ، وكأنه كتاب تفسير مصري كتب اليوم ، لان فكر جاد الله كان خصبيا ومتجددا ومحيطا بثقافات واسعة . ولاز الر في الثقافة العربية الاسلامية في عصره وبعد عصره تأثيرا كبيرا امتسد حتى اليوم صداه .

وكان القرآن الكريم هو محور الدراسات والثقافات في عصر جاد الله ، بل هو محور الحركة الفكرية والعقلية خلال العصر العباسي الثاني كله عصر ازدهار الحضارة الاسلامية .

وكان تفسير الزجاج « معاني القرآن » من اهم مصادر الزمخشري في تفسيره . ونرجو ان يكون تفسير الكشف تحقيق علمي جديد ، ليصبح مصدرا اصيلا من مصادر ثقافتنا العربية الاسلامية ، وليكون دفاعة من بلاغة القرآن واعجازه مقوما لمقول الشباب واقامهم في كتاب الله ومعانيه ●

الواسعة ، وشخصيته الباسمة المتفتحة المتلئة بحب الحياة ، ففيه صورة الزمخشري الفقيه والاصولي والتكلم والمحدث واللغوي والاديب المرفق الحس التدقيق لبلاغة النصوص القرآنية من شتى جوانبها ■

ويفيض الزمخشري في شرح امرب الايات القرآنية ، ووجوه القراءات فيها ، واسباب نزولها واسرار بلاغتها . ويرجع الى كتب الادب والتاريخ . والتفسير فيأخذ منها ، ومن التفسير التي رجح اليها : تفسير الطبري ، والزجاج ، والرماني .

وقد ظهرت قبل الزمخشري طبقات من المفسرين ، من بينها :

- طبقة الصحابة ، كعلي بن ابي طالب ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وزيد بن ثابت « ٥٢ هـ » .

- وطبقة التابعين من امثال : مجاهد وعكرمة ، وطاوس ، وابن ابي رباح ، وغيرهم .

- وطبقة تابعي التابعين : كالصفي البصري ، « ١١٠ هـ » ، وقتادة « ١١٧ هـ » ، ومالك بن انس « ١٥٥ هـ » وغيرهم .

- ثم طبقة الطبري « ٢١٠ هـ » ، وكلاميته .

ويقول ابن خلدون عن « الكشف » : ان جاد الله الزمخشري وضع كتابه في التفسير ، وتبع اى القرآن باحكام هذا الفن - البلاغة - بما يبدى البصلي من اعجازه ، فانفرد بهذا الفضل على جميع التفسير لولا انه يؤيد مقالده اهل البدع - يريد المعتزلة - عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة .

ولاشك ان « الكشف » من بين كتب التفسير ، التي ظهرت قبل عصر الزمخشري او في عصره ، يعتبر من الاعمال العلمية العجيبة ، التي يبدو فيها روح عالم جليل متمكن متدقيق لبلاغة الكلام ، ولاسرار اعجازه .



كتاب  
جديد

# مأساة لبنان

تأليف: جوناثان راندال  
عرض وتقديم: فيليب جلاب

وقد أحدث الكتاب ضجة لدى الرأي العام المستنير في الغرب لأن الكتاب صنف محترف من المؤمنين بما يسمى « القيم القومية » ، ولأن معلماته ومشاهداته الموثقة تقدم أدلة لا تكاد تنفك للمسؤولين المباشرين عن مأساة لبنان وهم الاسرائيليون وأمراء أو « لجان » الحرب المارونيون والأمريكيون .

## الصعود قتلا

يبدأ جوناثان راندال كتابه بمشهد أقرب إلى اللام العتف وأن كان من المشاهد المألوفة في الحرب اللبنانية . وهو الانفجار الذي دفن بشير الجميل تحت الانقاض وأخرج جثته بعد ست ساعات ، والقضاء نهائياً على الحالم المستحل وهو أن يحكم مثل « نفسه » واحدة أو على الأصح مثل جزء فقط

مؤلف هذا الكتاب جوناثان راندال أحد كبار محسوري الشؤون الخارجية في جريدة « واشنطن بوست » الأمريكية . وقبل أن يقوم بنغطية الحرب الأهلية اللبنانية ( ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ) لصحيفته ثم وقم الفرو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ، وسبق وقام بمهام مماثلة في الكويت ، الجزائر ، بولندا ، أدريا وإيران .

وقد ظهر الكتاب في الطبعة الأمريكية بعنوان : « السير إلى آخر الطريق » : أمراء الحرب المسيحيون ، الفامرون الاسرائيليون والحرب في لبنان .

لم ظهرت الطبعة البريطانية لنفس الكتاب بعنوان آخر هو : « مأساة لبنان » : أمراء الحرب المسيحيون ، الفامرون الاسرائيليون والأمريكيون المتواطئون .



# شاهد أمريكي يؤكد أن سبب المأساة : ● أمراء الحرب المارونيون ● المغامرون الاسرائيليون ● المتواطئون الأمريكيون

الجميل المعاهدة مكتفيا بتوقيع ميثاق عدم اعتداء . وانتهى اللقضاء بمشادة حامية بين بيجين والجميل بينما وجه شارون تهديدا واضحا للجميل بأن عليه أن يفعل ما تتوقفه منه اسرائيل لانها في المركز الاقوى وتستطيع ان تفرض ما تشاء الا

## من القاتل ؟

ورغم ذلك فمن المرجح ان الاسرائيليين لم يقتلوا بشرا . لان اختفاه لن يفيدهم من قريب او بعيد . اما اصحاب المصلحة في التخلص من الجميل لاسباب عامة وخاصة . فهم صف طويل من المطالبين بالثار ابتداء من كل فصائل القوى الوطنية اللبنانية والفلسطينية والمسورية وحتى بعض اطراف طائفته المارونية نفسها مثل « حزب » واسرة الرئيس الاسبق كميل شمعون ، وميلشيا واسرة الرئيس السابق سليمان فرنجة ، الذي قتل رجال بشير بتعليمات منه ابنه طوني فرنجة وزوجته وابنته وا ٢١ من انصاره في هجوم وحتى على منزله قبل الفجر . وفي خلال الحرب او المجزرة الاهلية لم تعد لبنان دولة او كيانا . لكنها أصبحت ميدانا للقتل . ولذلك قيل ان في لبنان ، ليس بالضرورة ان يدبح اللبناني من يحب ان يدبحه ولكنه يدبح من يستطيع دبحه .

ولان الدبح في لبنان من كل الاطراف اتخذ سكار الدين او الطائفية تحقيقا لمصالح لا علاقة لها بالاديان او الطوائف فقد كان يتم ، حتى تكتمل سخرية القنلة بكل القدسات ، باسم السيد

من الطائفة كل الشعب اللبناني حتى لو ادى ذلك الى تقسيم لبنان الى عدة دول طائفية !

كان بشير قد اكتسب سمات خاصة خلال الحرب الاهلية بعد ان شق طريقه الى « القمة » ثم الى الهاوية تسلا واغتتيلا ضد ابناء الطوائف الاخرى ولا ثم ضد ابناء طائفته الذين لا يتقبلون زعامته دون منازع ..

وكانت الامهات في بيروت الغربية يستخدمن اسمهم لفرض وحشيته في اخالة الاطفال او منهم من مفادرة البيوت . لكن اكثر الذين لجعوا في سقوط بشير الجميل هم الاسرائيليون . فقد تم الفزو الاسرائيلي للبنان بسهولة نسبية بسبب المعونة والتسهيلات التي قدمتها قوات بشير الجميل للقراءة . بل كان من المشكوك فيه كما يقول داندال ان يقدم بيجين وشارون على الفزو الشامل بدون معونة الجميل وقواته . واعتقد الاسرائيليون انهم سيجنون اخيرا ثمار « التعاون » مع بشير الجميل بعد ان دربوا وسلحوا قواته ، بحيث يصبح النظام اللبناني تحت سيطرتهم التامة بعد ان أصبح رجلهم هو رئيس الجمهورية الجديد « المنتخب »

لكن بشير الجميل كما يروي المؤلف من مصادر مؤكدة لم يلتزم تماما بتنفيذ ما طلبه وتوقعه منه الاسرائيليون بمسند انتخابه . وفي الاجتماع « السري » الذي لم يمد سرا على احد والذي عقده بيجين وشارون مع بشير الجميل في « نهاريا » داخل اسرائيل طلب بيجين من الجميل الموافقة على توقيع معاهدة بين اسرائيل ولبنان . ورفض بشير



نظام قبلي ومشاري وطائفي لا يختلف  
كثيراً عن بعض مجتمعات وممارسات القرون  
الوسطى =

### مع القزوة الصليبي

ويتحدث المؤلف من بعض الدول العربية  
التي تدفع رواتب منتظمة لبعض رؤساء  
الوزارات السابقين ولغيرهم من الزعماء  
الطائفيين من كل الأديان والطوائف حتى  
يصبحوا رهائن لسياسات تلك الدول  
عندما يأتي دورهم لتولي الحكم ولم  
تكن الدول العربية فقط هي التي تدفع .  
ولم يكن بعض السياسيين فقط هم  
الذين يقبضون « لكل شيء في لبنان  
وفقاً لنصي عبارة المؤلف » للبيع ..  
المصحف ، الفتيات الجميلات ،  
السياسيون ، السلاح .. كل شيء .  
وهكذا جاءت الحرب الى لبنان .  
امراض النظام اللبناني لم تكن مسئولة  
الماورئين فقط ولكن الجميع تساركو  
فيها « كل حسب جهده وطاقته » .  
لكن الزعماء السياسيين الذين ادعوا  
تمثيل المعارضة المارونية يتحملون الوزر  
الاكبر لأسباب بعمقها تاريخي وبهافتها  
معاصر .

ولا يغوت المؤلف الذي ان يقارن بين  
موقف اقباط مصر وبين من يسميهم  
مسيحيي الشرق « وعلى رأسهم الطائفة  
المارونية » . فبمكي موقف المصريون  
المسيحيين الذين هاربوا بعد الفسوز  
الصليبي الأوروبي المشقة ، كانت الطائفة  
المارونية هي الطائفة المسيحية الوحيدة  
التي تعاونت مع الفزاة الصليبيين  
وحاربت في صفوفهم .

### المثل الشرعي الوحيدة

ولغرض هذا الوقت على المارونيين وضعنا  
« انزاليا » اراء مواطنيهم من . لحوائف

المسيح او بمعونة السيدة الملراء او على  
سنة الله ورسوله !  
وهناك عشرات ومئات الحوادث التي  
يرونها راندال عن كل الاطراف لكن  
اولها يتعلق بشهر الجميل . فحينما  
اخرج رجال انتفاذ جثته من تعست  
الانتفاض وجدوا في جيب سسترتة  
المخطبة بالدم تمويلة كتبتها له راهبات  
مستشفى الصليب يطلبن له فيها حماية  
السيدة الطراء وكان قد تناول الغذاء  
معهن في نفس اليوم !

### النظام الماريني

وبوفاة الجميل فقد التمسبون من  
انصاره فرمتهم الاخيرة في فسررض  
سيطرتهم على الاقلية اللبنانية فسر  
المارونية وهو الهدف لير الفلن - كما  
يقول المؤلف - خلال اكثر من سبعة احوام  
من الحرب والتخطيط السياسي . انتهى  
الحلم المستحيل الذي خطط له  
الاسرائيليون وباركه الأمريكيون وحاول  
تنفيذه بعض الحقي والتأمرين بسواهد  
ودماء الآف البسطاء والسذج وهو دولة  
جديدة او « مارونستان » !

من الذي يتحمل المسؤولية الاولى لهما  
حدث ويحدث في لبنان ؟ ليس هناك  
تفسير سهل او بسيط . كان ديجول  
يقول : « ذهبت الى الشرق المقدس  
باراء بسيطة » او ساذجة . ولذلك  
فهناك ما يشبه الاجماع على ان المنصر  
الاساسي في مأساة لبنان هو « مرض  
النظام اللبناني نفسه » فواجهة النظام  
صورة لارضى النظم البرلمانية الأوروبية ،  
وما تحت السطح او وراء هذه الواجهة



وتضافرت بقية العناصر مع القطرسة المارونية والعقيلة الطائفية لتجسسل من لبنان ما انتهى اليه .

كانت اسرائيل منذ نشأتها تبحث عن ميرد « عقائدي » أن صبح التعسير لترسيخ وجودها في « منطقة قريبة عنها تماما » وكانت مينها على لبنان وطوائف لبنان . لانه اذا كان العرب وهم أبناء قومية واحدة لا يمكن ان يتعاشوا الأمن خلال دويلات طائفية متنازعة . إذن فمن حق اليهود الذي لا ينازم أن تكون لهم دولتهم الطائفية . وهذه الدولة اليهودية ستلعب مع دويلات الطوائف العربية دور القرد الذي يقوم بتقسيم طاعة الجبن بين المتخاصمين !

وينقل المؤلف من يوميات موشى شاريت وزير خارجية اسرائيل الاسبق ، التي استطاع ابنه نشرها في عام ١٩٧٩ باللغة العبرية بعد محاولات من حكومة اسرائيل لمنع نشرها بسبب ما تحتوي عليه من اسرار خطيرة من نوايا الحركة الصهيونية يقول شاريت أن بن جوريون ابلغه بغزو سوريا بسبب الانقلاب العسكري فهذا هو الوقت لدفع المارونيين في لبنان لتكوين دولتهم المسيحية . « وعلينسا كما قال بن جوريون أن نرسل مبعوثين وان ننفق المال وان نفعل اي شيء لتحقيق هذه الغاية ، وهنا استعداد صياغة الشرق الاوسط بشكل حاسم ويبدأ عصر جديد .. » .

ويواصل بن جوريون : « أن لبنان هي أضعف حلقة في سلسلة الجامعة العربية .. ومن هنا فتكوين دولة مسيحية خطوة طبيعية .. وفي الظروف الطبيعية سيكون هذا مستحيلا ، لكن في فترة من التشويش أو الحرب الاهلية ستغير الامور .. وبدون مبادرة من جانبنا

الآخري ، لعب دورا في تشكيل نظرية كاملة واستعدادا نفسيا ميقا للتميز عن الآخرين والتعصب ضدهم والتخوف منهم وتوقع « المأزمة » على وجودهم في كل وقت ..

وحث بالنسبة لبقية الطوائف المسيحية يرضع المارونيون لنفسهم موقفا متميزا ومتعاليا . والماروني يقول لا ببساطة : « الله اكبر » لكن من الذي يمكن مقارنته بالقدّيس مارون ؟ ! » ولذلك فهم يرون اذم وحدهم من بين جميع المسيحيين ، المثل الشرعي الوحيد للقدّيس بطرس مؤسس الكنيسة المسيحية !

حدد المارونيون سلوكهم التاريخي بمقضى مستقبلهم . وعندما نجح الصليبيون الفزاة مؤقتا في السيطرة على مدينة القدس بعث البطريرك الماروني يهنا ببايا روما بهذا الانتصار « التاريخي » . وهكذا بدأت العلاقة بينهم وبين الغرب لتنتهي الى العلاقة مع اسرائيل ١٩٨٠

## القرد والجبن

اما الاسباب المعاصرة فهي أن المارونيين يريدون حكما طائفيا لكنهم يرفضون الاعتراف بأن طائفتهم لا تمثل الغالبية الطوائف . واذا طالب الآخرون بحقوقهم بناء على التعداد الحقيقي لكل طائفة على حدة يقول المارونيون : « لقدسنا بيتنا لبنان ونحن الذين سئمنا » ١١ كان للطوائف الآخري تجاوزاتها ايضا وكان للفلسطينيين تجاوزاتهم ، لكن الذين يرمعون اثم يمثلون الاغلبية وينصبون حقوقها كان يمكنهم التسليم ببعض مطالب وحقوق بقية الشعب اللبناني أو الاغلبية الحقيقية المهضومة الحقوق .



المؤلف بالتفصيل والوثائق ، وهي معروفة بالتأكيد ولم يعد الاسرائيليون ولا حتى المارونيون يتكرونها . أو كما قال أيجال لون مرة : أن النموذج اللبناني هو أفضل اعتراض لنا على اقتراح منظمة التحرير بتكوين دولة علمانية تضم المسلمين والسيحيين واليهود في فلسطين » لكن الدور الذي سلك عليه المؤلف الكثير من الضوء بنفس الدرجة هو دور الولايات المتحدة الأمريكية

وقد بدأ الدور الأمريكي كما يروي المؤلف من رجل المخابرات الأمريكية السابق ويلبو ايكلاند أو من الوقائيم التي حققها بنفسه منذ سنوات طويلة قبل الحرب الأهلية . وليست هناك حدود للوقائع التي لم يعد يشفيها أصحابها مثل تمويل كميل شمعون « عام ١٩٥٧ وهو رئيس للجمهورية من طريق رجل المخابرات المركزية تحت اسم الانفاق على تجديد رئاسته ضد معارضيه ، ومثل دفع مبلغ ٢٥ الف دولار لتمويل المعركة الانتخابية لشارل مالك

### التقليد الأعمى

وهكذا تضافرت جهود بعض اللبنانيين وجهود اسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية وبعض العرب أيضا لكي تدمر لبنان ويزداد النموذج الاسرائيلي رسوخا على الأقل داخل اسرائيل أن لم يكن خارجها .

لكن البداية كانت من الداخل .. من بيروت ذاتها .

ومع ذلك كانت بيروت أيضا بفضل نشاط شعبها ومثقلها الاصلاح تمشل أحيانا « أفضل ما في العالم العربي » وتساهم بجدارة في بناء فكرة القومية العربية ، والتهفة الثقافية العربية ..

ويدون مساعدة ثوية لن يتحقق ذلك .. ويبدو لي أن هذه هي المهمة المركزية أو أحد المهام المركزية لسياستنا الخارجية علينا أن نستثمر الوسائل والوقت والطاقة ونصرف بكل الطرق التي نحقق هذا التغيير الأساسي في لبنان . علينا ان نعبئ « لهذا الغرض » سياسون وكل مستعربينا .. أن أحدا لن يفكر لنسا إذا ضيعنا هذه الفرصة التاريخية ..

### فريد ضابطا

ورغم ما قاله شاريت من اعتراضه على فكرة بن جوريون الا انه يعود هو نفسه « وهو يعد من العمائم ا » الى الترحيب بالفكرة : « انني ارحب بالانارة التي ستحدث بسبب زعزعة الاستقرار الذي سيحدث منها والمشاكل التي ستنتج من الجامعة العربية ، وتحويل الانتباه من النزاع العربي الاسرائيلي ..

وكان بن جوريون وضع حلمه أو خطته لكي تنفذ بحذافيرها بعد حوالي ثلاثين عاما . قال بن جوريون بعد أن مساعد الى رئاسة الحكومة الاسرائيلية في مايو ١٩٥٥ في اجتماع حضره وزير الخارجية والدفاع وكبار المسؤولين : « .. نحل ما نحتاجه هو أن نجد ضابطا حتى برتبة نقيب ، وأن تكسبه أو نشتره لكي يوافق على اعلان نفسه مخلصا للسكان المارونيين وعندئذ سيدخل الجيش الاسرائيلي لبنان ، ويحتل الأراضي الضرورية ويقيم نظاما مسيحيا متحالفا مع اسرائيل .. » نفس تفاصيل قصة العميل الرائد سعد حداد فيما بعد !! وأحداث التدخل الاسرائيلي سراوعلنا من أجل تحقيق هذه الغاية وهي تفتيت لبنان الى طوائف ودول طائفية يرومها

# طرائف

● حينما كان « لويد جودج » وزيرا مالية أنجلترا ذهب اليه الرحالة « روبرت سكوت » طالبا مساعدة مالية للقيام برحلة الى القطب الشمالي ، فأحالته الى ثرى ذى مكانة سياسية ملحوظة . وبعد أيام قابل لويد جودج الرحالة وسأله عما حدث ، فأجابه قائلا : « لم يعطنى إلا ألف جنيه ، ولكنه وعد باعطائي عشرين ألف جنيه اذا تمكنت من الاتعاب بالذهاب معى الى القطب الشمالى ومليون جنيه اذا تركتك هناك !

● شهد « ترستان برنار » الكاتب الفرنسى الساخر « مجلسا دار الحديث فيه عن الجنة والنار » فلاحظت إحدى الحاضرات انه لاذ بالتمسك ولم يشترك فى الحديث ، فسألته مداعبة : « ايهما افضل : الجنة أم النار ؟ » ، فأجاب قائلا : « لاشك فى أن الجنة افضل من حيث اعتدال الجو وتوافر حاجات المعيشة ، ولكن الإقامة بالنار تمتاز بانها تتيح للمردودة الاصداقاء والاحباب !

● لاحظ المدرس أن أحد التلاميذ يكثر من الكلام فى الفصل ، لمناسبة وغير مناسبة ، فكتب الى والده لالفتا نظره الى هذه الظاهرة ليتعاون معه على وضع حد لها . وشدد ماكانت دهشته اذ رد والد التلميذ قائلا : « اعذره ياسيدي ، فانه بالقياس الى والدته يعد ابكما !

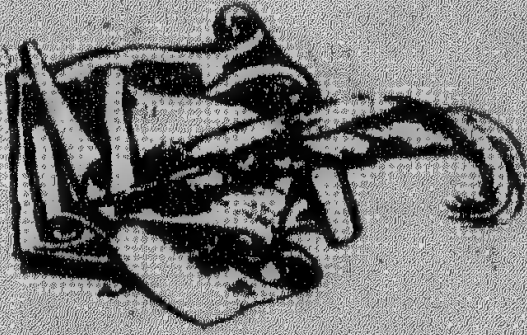
● كانت إحدى الفتيات الجميلات تعمل جيدها فى حفل عام بقيادة تملك منها طائرة ذهبية صغيرة ، ولاحظت أن أحد الحاضرين يطيل التحديق فى تلك الطائرة ، فسألته مداعبة : « يظهر أنك تعجب كثيرا بالطائرات » ، فأجاب قائلا : « نعم ، ولكنى أكثر إعجابا بالطائرات !

● من فكاهات الحرب العالمية الثانية مايرى من أن بعض صيادى المناطق الساحلية بالترويج شاهدوا طائرة تسقط فى البحر . فذهب احدىهم بقاربه الى المكان الذى سقطت فيه ، متطوعا لنجدة الطيارين . ولكنه ما لبث أن عاد وحده الى زملائه فسألوه : « ألم تجد بينهم احدا على قيد الحياة ؟ » فأجاب قائلا : «

لقد قال لى احدىهم انه حى ، ولكنى لم اصدق له لانه « نازى » ، والنازيون كلهم كذابون !!

● شبكا احدىهم الى صديق له من أن نصف اصدقائه قاطعوه ولم يعودوا يترددون عليه منذ فقد ثروته . فسأله صديقه : « ما رايك فى الباقيين ؟ » ، فأجاب قائلا : « انهم لم يعرفوا الدنيا حتى الآن !

● قابل أحد رجال الاعمال صديقا له من الحاميين وسأله : « اليس الجو بديعا اليوم ؟ » . ثم تذكر أن صديقه العامى يتقاضى اجرا مرتفعا عن استشارته ، فواصل حديثه قائلا : « هذه ليست استشارة ، فانا لا اقصد الا لفت نظرك الى حقيقة واحدة !



## مناجيات أحبية

يقدمها: يوسف القعيد

# الفلسطينيون هم آخر العرب

توما من خصوصيات هذا الأدب ، نثرنا وشعرا . مما كتب في لبنان وفي المناطق المحتلة وفي إسرائيل ويتحدث الكاتب الفلسطيني سليمان الناحور عن انعكاس هذا الأدب وعن تجربته في الكتابة من الحرب . ويتناول الكاتب محمد علي طه الشعر الذي كتب خصوصا قصائد محمود درويش ومعين بسيسو وسميح القاسم .

أما سميح القاسم الذي شارك في هذه الندوة الهامة فهو يتحدث عن الشعر وعن تجربته الأدبية على وجه التحديد . ولكنه عندما قرر أن يقول الشعر . قرأ مقطوعات من قصيدة الراحل الفلسطيني معين بسيسو « بدأت تحصى أضلحك » وهي آخر ما كتبه قبل رحيله

ولكن في العدد قصيدة جديدة لسميح القاسم عنوانها : أنت تدري كم نحبك . . وهي مهداة الى المتأوت معين بسيسو

كوفية في الريح تغفق  
خصلة من شعرك الوثنى  
مشبعة بملح البحر

●● « الفلسطينيون هم آخر العرب » والعنوان ليس من مندى ، ولكنه عنوان قصيدة لشاعر كبير . والشاعر هو نزار قباني وهذه القصيدة هي آخر ما قاله نزار . وقد حوصرت القصيدة ومنعت من كافة العواصم العربية . ولهذا تسللت الى نسخة منها مصورة وتألهاه الاحرف من الارض المحتلة . من فلسطين التي في القلب وفي العقل وفي الوجدان .

ومن حينها ترسل الى الكاتبة الفلسطينية شوقية هروق العدد الجديد من مجلة « الجديد » التي يرأس تحريرها الدكتور اميل توما . ومجلة الجديد تصدر في فلسطين المحتلة بشكل منتظم منذ سنة ١٩٥١ وحتى الان . وهي الان من المجلات الثقافية القديمة في الوطن العربي .

وفي العدد ندوة من الادب الفلسطيني بعد يونيو سنة ١٩٨٢ . اي الادب الفلسطيني بعد اجتياح العدو الاسرائيلي للصهيوني لبيروت . في هذه الندوة يتحدث الدكتور اميل



نزار قباني

فارحل  
ولا ترحل  
كفاني من رحيلي  
ماكفالك وما كفاني ..  
وتر نحاسي على أنقاض قلبك  
آخر الإناء  
دمية طفلة مبتورة الساقين  
تحت الشرفة السوداء  
سيدة تلم غسيلها الناري  
فوق الشرفة السوداء  
قاذفة تفجر على حديقة  
هل أنت مصنع ؟  
تلك سيمفونية الكاروبوي  
تعزفها أساطيل الخرافة  
في طقوس الصم  
تعزفها على أوتار قلبك أنت  
موظة من الشركات  
والبورصات  
والتكنات  
للامم المدوة والصدية  
نشرت طير الشام  
من جيف السكارى الميتين



## المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة

●● في الكويت صدر الكتاب الثالث من سلسلة كتاب العربي وهي الوليد الاول لمجلة العربي . وعلى خلاف الكتابين السابقين فهذا العدد الثالث مخصص بالكامل لموضوع واحد : وهو : المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة . وفي العددين السابقين كانت المجلة تختار عددا من الموضوعات والمقالات لكاتب واحد أو حول موضوع واحد تكون قد نشرت من قبل في العربي . هذه المرة نشرت العربي أربع أبحاث قدمت في الندوة التي أقيمت من تحت حتى ابتلى بعدد قرة مرة أخرى ، وكم من مرة أخرى ابتليت بكل أحزان الجليل .. يا صاحبي ! في النعش متسع لاهنيتين واحدة تقول : أنا الكفن

تخفق  
متدليب الروح يخفق  
أخ من قضبان صدره ،  
هناك بالاعصار ،  
أنت محاصر  
يا أيها النوتي  
أية نجمة سقطت على الفانيات  
أية وردة خفقت على الامواج  
قلبك !  
خذها نصيحة ميت  
يعري وتدرى كم يحبك  
يا أيها الصديق مت  
في الكاس ظلت سورة  
يا أيها الزنديق مت  
سرنج السمار نخبك ..  
بينى وبينك يا حبيبي  
طفلة تزفت  
على مهمال فارسها الجبان  
بينى وبينك  
ماتساقط من زمانك في مكاني  
بينى وبينك  
دمعتان  
ولقصيدة منغية  
خلف الرائي والافاني  
ولنا الدم الرسوم سنبله  
على مرج الزوان

## متابعات أدبية

وتقول واحدة :

تعبت من الرحيل الى الرحيل  
وتعبت من وطن يموت بلا وطن !  
وسيوف أسياذ الحمى  
حول الخلافة

والرصافة

والمصافة

والكنافة

ساهرة ..

وجيوشهم جزاره

لا لاستعادة موقع

أو مسجد

أو زهرة برية

لكن لسحق مظاهره

ولقتل طفل

مادري

أن الحنين الى أبيه .. مؤامرة !

حاولت

سامعني

والقسم

لن أسامحهم لآخر آخره ؟

### المجلات الثقافية

### والتحديات المعاصرة

●● في الكويت صدر الكتاب الثالث من سلسلة كتاب العربي وهي الوليد الاول لمجلة العربي . وعلى خلاف الكتابين السابقين لهذا العدد الثالث مخصص بالكامل لموضوع واحد : وهو : المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة . وفي العددين السابقين كانت المجلة تختار عددا من الموضوعات والمقالات لكاتب واحد أو حول موضوع واحد تكون قد نشرت من قبل في العربي . هذه المرة نشرت العربي أربع أبحاث قدمت في الندوة التي أقيمت في الكويت في مدارس الماضي احتفالاً بمرور ربع قرن على صدور مجلة العربي . وهي الندوة التي شارك فيها عدد كبير من المثقفين العرب من كافة انحاء الوطن

العربي (١)

في هذا الكتاب أربعة أبحاث هي :  
المقتطف : محاولة لحاق بالقرن العشرين .  
للدكتور عبد الله العمر وحاوره فيه  
الدكتوران عبدالعظيم أنيس وأسمامة  
الخولي .

والبحث الثاني : العروة الوثقى والمفار  
التوفيق بين الأصالة والمعاصرة للدكتور  
محمد جابر الانصاري مناقشة محاوره :  
الدكتوران : محمد يوسف نجم وحسام  
الدين الخطيب

والبحث الثالث : المجلات الثقافية  
للمجتمع المصري المعاصر للدكتور فؤاد زكريا  
وناقشه فيه : الدكتور أحمد أبو زيد  
ورجاء النقاش .

والبحث الرابع : الدور الثقافي لمجلة  
العربي في ربع قرن لكامل زهيرى وناقشه  
فيه : جمال محمد أحمد والدكتور أحمد  
حسين الصاوي .

وقد شاركت في هذه الندوة وقت انعقادها  
في الكويت . ولهذا سارعت الى تصلم  
هذا الكتاب وقد أثار دهشتي أن كل  
الأبحاث المقدمة في الندوة لم تنشر في  
الكتاب وأن كل المناقشات التي قيلت  
حذف الكثير منها . وأن الكثير من  
الملابسات التي جرت هناك أفلها الكتاب  
مثل ملابسات صياغة بيان الكويت الثقافي  
خاصة وأنه كانت هناك أكثر من صياغة  
له . وتم التوصل الى حل وسط .

والأعزى سلفاً أنه من المستحيل  
لشر كل ما قيل وأعرف أيضاً أنه ليس  
كل ما يقال في ندوة يصبح صالحاً للنشر  
وأدرك ظروف النشر . ولكن - ومن  
ناحية أخرى - فمثل هذا الكتاب هو  
عملية توليف علمي للندوة . أنه محاولة  
للابقاء على كثير من التفاصيل الصغيرة ،  
ابقائها في وجه قول رقيب اسمه الفناء  
والنسيان . ولا أطلب حرفية النشر ولكن  
الالتزام بجوهر الندوة وأساسها المبني .





عاهاتكم . لاننا مادما محاصرين بسيوتكم  
بالتوراة جبروتكم وجنوتكم . فان حقولا  
من الالغام سنتغل تفصلنا عن الشطحات  
والاشراقات ومن تفتق العبقريات .  
في المدد لقاء مع المسالم المستشرق  
مالكسيم رودنسون . وملك المدد حسن  
الفكر السياسي . يكتب فيه محمد مفتاح:  
بين السياسة والتصوف المشاع ورشاد  
الحمراوى من وحدة المغرب كما تظهر  
من الانار الادبية الكلاسيكية ونقد لنظام  
الاحزاب في المغرب .

ومن اخبار الواقع الثقافى في المغرب  
قرار المصادرة الذي اتخذ مؤخرا بشأن  
رواية محمد شكري : الخبل الجاف .  
ورواية الطيب صالح : موسم الهجرة الى  
الشمال .

ومحمد شكري روائي مغربي فريد  
ومتمكن من فنه ومن لغته ومن ادواته .  
اصدر روايته الخبل الجاف على نفقته  
الخاصة . والرواية صدرت مترجمة  
ايضا الى الفرنسية واثارت عاصفة من  
النقد والتعليقات ، وفي الرواية تلك القدرة  
الفريدة على تعرية الذات ومواجهة  
التراث . وهي تقدم قدرة على الاعتراف  
لم تالفها من قبل في الادب العربي المعاصر .  
تقدمها بصدق فنى نادر . صدرت الرواية  
الكثيرين وهاجمها البعض . وقالوا انها  
نوع من مرض عاهات المسالم الثالث  
على اوروبا . وصفق لها البعض احتراما  
واعجابا وأنا منهم . اما رواية الطيب  
صالح : موسم الهجرة الى الشمال فقد  
صدورت من قبل في كثير من البلدان  
العربية . والقضية اهم واشمل من  
مصادرة هذا العمل او ذاك . انها قضية  
حرية التعبير في وطننا العربي . واهمية  
وضرورة وختمية الدفاع عنها . وتلك  
مسئولية المثقف العربي في اى مكان من  
الوطن العربي كله .



محمود درويش



سميح القاسم

لقد سألت في الكويت عن مسألة توثيق  
الندوة ونشرها . وقيل لى ان الابحاث  
المقدمة نومان . ابحاث رئيسية وهي  
الاربعة التى نشرت في الكتاب واخرى  
فرعية وهذه قد تنشر في الكتاب وان  
ضائق المساحة قد تنشر في المجلة نفسها  
ولا اعرف هل تنشر المجلة الابحاث الاخرى  
ام يتوقف الامر عند هذا الحد . وما  
المانع من صدور عدد ثان من كتاب العربي  
فيه باقى الابحاث والدراسات . ان  
الدراسات التى اهلكت قدمها الدكتور  
محمد يوسف نجم والدكتور احمد حسين  
الصاوي وهناك دراسات من تجارب اخرى  
في سوريا وفي الجزائر وفي تونس ..  
واعتقد انها كلها امور هامة يجب نشرها ..

### البديل للتقدم من الغرب

● والبديل مجلة مغربية . عبارة عن  
ملفات للبحث والسؤال والمجلة يصدرها  
مثقف واحد هو : د. حميش . استهلال  
العدد عبارة عن صرخة : انقلدونا من  
السياسوية . وفي هذه الصرخة تقول  
افتتاحية البديل :

الحق اننا تعبنا من وجوهكم ومن  
ساساتكم . الحق اننا ننشد المغايرة  
المغايرة ونروم التنفس خارج كيلومترات

# انتشار والهجر



## ● أسئلة في اللغة والشعر ●

- هذه الأسئلة الأربعة تحيرني .. ارجو الاجابة عنها وهي :
- ١ - منذ متى انتشرت اللغة العامية . ومن اول متحدث بها ؟
- ٢ - ما عدد بحور الشعر .. وما اسمها ؟
- ٣ - كيف يعرف الشاعر البحر الشعري الذي يسير عليه ؟
- ٤ - هل انتهى حقا زمن الشعر كما يقول بعضهم ، وما هي وجهة نظرك في هذا الموضوع ؟

اشرف السيد - منيا القمح

١ - لملك قصد انتشار اللهجات العامية المحورة في كلام القبائل العربية ، فهذا بدا منذ منتصف القرن الاول تقريبا ، وبسببه طلب على بن ابي طالب رضى الله عنه الى الاسود الغزالي أن يضع « النحو » .. وتقاسم « اللحن » في اللغة حتى امتنع علماء اللغة في القسرون الرابع عن اخذ الكلام من اعراب البادية لانهم صاروا يلحنون وكثرت أخطاؤهم ، وأصبحت كتب اللغة من يومئذ هي المراجع الموثوقة .. اما مصر فقد دخلتها اللغة العربية منذ القرن الاول الهجري ، واستعربت الالسنه المصرية حتى القرن الثالث ، ثم دخلها اللحن وبدأت اللهجات العامية فيها كغيرها من الامصار العربية واختلطت الكلمات العربية بالكلمات المصرية القديمة في بعض التعبيرات .

٢ - عدد بحور الشعر ستة عشر ، هي : الطويل ، المديد ، البسيط ، الوافر ، الكامل ، الهزج ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقنضب ، المجتث ، المتقارب ، المتدارك .

وقد استنبط الخليل بن احمد في القرن الثاني الهجري هذه الاوزان عندما وجد بعض شعراء عصره يكسرون الاوزان ، لاختلال ملكاتهم في اللغة والشعر .. وهذا ما يحدث الآن في عصرنا ايضا لقد اختلت ملكة الشعر واللغة وتكسرت الاوزان .

٣ - اذا لم تكن للشاعر ملكة في الشعر ، لم يستطع أن يجيء بشعر موزون مهما درس العروض والقافية ، فالموهبة هي الاساس ، وقد بعث محمود سامي البارودي الشعر العربي من مرقدته ولم يكن لديه علم بالاوزان ، ولم يقرأ العروض الا بعد أن أصبح شاعرا كبيرا ..

٤ - زمن الشعر لا ينتهي أبدا ، لان حاجة الانسان الى التعبير الجميل بالكلام أو بغيره لا يمكن أن تنتهي ، وان كان لابد أن تتطور وتتغير على الزمان ..

## ● الشعر صعب ●

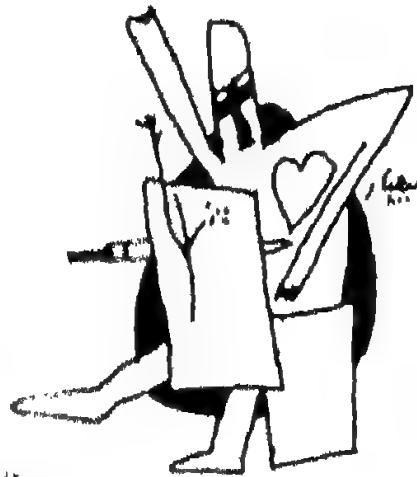
● كتبت هذه الأبيات تعبيراً عن حادثة حدثت في حياتي ، وأرجو إذا لم تعجبكم أن تنشروها مع عدم ذكر اسمي والاكتفاء بالحروف الأولى منه ، وهذه هي الأبيات :



لا تندم على يوم التقينا فيه  
لا تنسى على قلب تعارفتي عليه  
فالיום ضاعت خطانا في طريق حزين  
واليوم عدنا لما قبل يوم التقينا فيه  
لا تحزني فالحب قسمة ونحن بين يديه

س . ع . ع . ع . ع .  
المجلة الكبرى

- رمزنا إلى اسمك بالحروف كما طلبت ، فشمرك نشر خال من الاوزان ، ولفتك يشيع فيها الخطا لقولك « تعارفتي » التي تجدها في السطر الثاني من كلامك هذا ، أما بقية الكلام - الذي لم نشره - فإن انطباعه أكثر .. فخير أن هذا لا ينبغي أن يصرفك عن قراءة الشعر ومحاولته معرفة طريقة نظمه إذا كنت محبا له ، ومعتصما على الحق في طريقه ، والله المستعان ، لأن « القسمة » صعب وطويل سله « كما قال الشاعر القديم »



## ● العوم على الزئبق ●

خال الأ من أشواق  
ظاف الليل بهن ففساق  
الراء اسمع ، أكتب حرفا  
أرسم وجهها ليس يطاق  
أحلم أهرب أنوف نفسي  
أعرض قلبي في الأسواق  
أشهد سر الخلق كليل  
يسرع بي نحو الأعماق  
صور كانت وشم حياتي  
خلت في نبح الأهرام  
أبرا عنه يا أوهامي  
قال الوسواس العملاق  
عمر غراب  
أوسيم - أمبابة

# انت والهزال



## ● قراءة جديدة في سيرة علي بابا ●

لم تزل مرجانة حائرة  
وعلى وجهه « عل بابا » التهب  
الف لمن فوق ارضي وانا  
مشلهم ابعث عن سر السذهب  
افتحي يا مدن الصمغ الفتحي  
يا حديدا .. يا دماء .. يا حطب  
كل ما غثيت في ارضكمو  
ليس يطينني رغيفا من خشب  
اننى كالصدق في عصركمو  
ليس لي سرج جواد او نسب  
بين على حسام وحطب  
وعلى صدر « عل بابا » التسهب  
يا سدوم العصر يامشقة  
يا ترابا .. يا صديدا .. يا حطب  
كانت الصحراء يا سيدتى  
وجهها انصع من نهر الذهب  
هبط الوحي عليها زمتا  
وامسات في دياجيتها السكتب  
هذه الصحراء من لوئها  
فتما في دملها دور الكلب ؟

مرسى جابر توفيق  
~ نجتزى هذه الابيات من قصيدتكم الجميلة : « قراءة جديدة في سيرة  
بابا والاربعين سرامي » .. نظرا لطيق المقام ، ونبدى اعجابنا بها ، ولرجو  
تكثر عنوانكم في المرة القادمة .

## ● في ساحة الكعبة ●

ليبك اللهم تعالى جدك .. عز اسمك وبسارك  
دوما بيتك بالتكريم مزان شرفا بك وميسارك  
لحسن سيوفك يا لحار .. فهب من برمالك زوارك  
جد بالملو وبالرحمات .. وجنبنا في الاخرى نارك  
هي ذى الكعبة يا للبشرى الكبرى يا لليوم الاسعد

لو في وسعي ان اشتهى حجرا حجرا .. لا الرد  
 اتاسى برسول الله واستلم الحجر الاسود  
 فاقبله وانا ادعو .. اشكر رب البيت واحمد  
 باسم الله اطوف بكاد القلب يلوب من العبرات  
 في اروحات تطير الروح من الهيمان وفي القلوب  
 انا في اكرم ساح تنسكب عليه ومنه الرحمان  
 ابكى عند الملتزم لعل تقبل منى الدعوات  
 فريد قرني

### ● الى اصدقائنا ●

● سامي محمد نقادي :

— نرجو ان تكتب عنوانك في المرة القادمة ، واما قصيدتك التي مطلعها :  
 « يا من بالبين طغت يده .. وشقيق مشتمل غده » فهي محاولة طيبة لمأرضة  
 قصيدة الحصري المشهورة : « يا ليل الصب متى غده » .. ونتمنى لك مزيدا  
 من التوفيق .

● يعقوب محمد ربيع الاشهب — مدرسة الحسين الثانوية — الخليل  
 — الضفة الغربية

— أبياتك الاربعة لا بأس بها ، وتعتذر من عدم نشرها لضيق المجال ولانها  
 مجرد مدح في مجلتنا .. وطيباً يختص بالشعر او المقالات التي ترد اليها من  
 الارض المحتلة ، فتحزن نرتاب كثيراً في أمرها ولا ننشرها ولكلني بالاشارة  
 اليها ..

● اشرف محمد مصطفى ابو العز — المحصرة المنشية الجديدة :

— قصيدتكم تنقصها الاوزان ، ولا بد من أن يكون النحر أيضاً سليماً  
 وصحيحاً ، ولن تضيع الدنيا من يدك اذا لم تكن شاعراً تجيد الوزن ، بل  
 ربما كان العكس هو الصحيح ..

● عشري عبد الرحيم عبد الفتى — جزيرة شندويل — سوهاج :

— قصيدتكم ، أو — على الاصح — أبياتكم القلائل التي أرسلتموها في مدح  
 الرسول ، نرجو أن يكون لها ما بعدها ، فهي في رأينا محاولة في الشعر  
 يتلوها ما هو أجود منها ..

● احمد عامر — شبين القناطر :

— نرجو أن تنشر محاولتكم في الشعر آخر الأمر ثمرا طيباً ، ولا اهمية

## النثر والفكر



لكثرة النشر ، قبل تمام نضج القاص ٠٠

● سامي محمد المصل - بيلا :

- قصيتكم « الهرم الأكبر » ٠٠ من محاولاتكم القصصية الأولى ، ولعل هذا يضاعف الأمل في أن تتقدموا خطوة أخرى في إجادة فن القصة . ولشكركم على حسن ظنكم ، واكتبوا إلينا محاولاتكم ٠٠

● مرفت مصطفى عابدين :

- قصيتكم « السجين المتمرد » ذات أسلوب شاعري وسرد قصصي يدل على اعتماد لا ينقصه إلا الاستمرار في الدربة والتجويد ، مع الصبر الجميل وعدم التلهف على النشر ٠٠

● عبد الحميد أبو عيسى - منية سمند - أجا :

- الإمكانيات الفنية موجودة لديكم ، تدل عليها قصيتكم التي أرسلتموها إلينا بعنوان « آخر الليل » ٠٠ أما النضج الفني فيجىء مع الزمن بشرط الاستمرار في المحاولات وعدم اليأس والسخط ٠٠

● محمد سليم أبو خريبة - شبين القناطر :

- لشكركم على كلماتكم الطيبة ، وأما القصيدة التي أرسلتموها إلينا المناسبة نشر قصيدة الشاعرة جلييلة رضا في عدد مايو الماضي ، فتعذر من عدم نشرها ، لأنها منشورة فعلا في ديوان لكم كذا تقولون . والفروض أن يكون ما لنشره من شعر أو نثر بجديدا وخاصة بنا ٠٠

● سامي أحمد السلاّموني - طنطا :

- قصيدتكم ، بغض النظر عن التحليل الفني الذي أرفقتموه بها ، تحتاج إلى آداة في مراجعة بعض الأوزان ، وبعض النحر ، ولكنها تدل على اعتماد طيب نرجو له البناء والنضج ٠٠

● الحسين شهاب الدين - أسيوط :

- قصيدتكم لا بأس بها ، ونرجو عدم تعجل النشر ، لأن المهم هو الطابع الموجبة قبل كل شيء ٠٠

● ولعت محمد بروبي - سوهاج :

- أنت تقول في قصيدتك - مثلا - هذا البيت : « فاني سئمت حياة الفراغ ٠٠ تطول كثيرا ٠٠ ألا من اليأس » ٠٠ ثم تجيء بيت تختتمه بكلمة « طيف » وثان بكلمة « خوف » وثالث بكلمة « زيف » ٠٠ فهل تظن أن هذه الكلمات الثلاث : « طيف » و« خوف » و« زيف » ٠٠ على وزن أليف ١٥ ٠٠ كلا فلا بد لك من وضع « سكون » فوق ياء طيف وزيف وفوق واو « خوف » ٠٠ وقصيدتكم بعد ذلك صحيحة الأوزان ما عدا شطرين ، وما عدا قوالى : طيف وخوف وزيف ٠٠

## تعقيب من الاديب عبد الحميد الكاتب

● استاذن في ان ابدى ملاحظة على المقال الذى بدأ به عدد « أغسطس » من « الهلال » وفيه شئ من تاريخ المجلة فقد ذكرت أسماء من تولوا رئاسة تحريرها منذ انشائها جورجى زيدان وعلى مدى ما يقرب من قرن من الزمان وقد فاتكم سهوا اسم الرجل الذى رأس تحرير «الهلال» فترة طويلة واستمرت رئاسته لتحريرها اكثر مما استمرت رئاسته غيره من الاساتذة الاجلاء وكانت تلك الفترة أيضا مرحلة من اعظم مراحل تاريخ المجلة المبريكة بما جمعت صفحاتها من نتاج كبار الكتاب والمفكرين الذين واصلوا على مدى سنين طويلة امدادها بموضوعات ثقافية ممتازة .

ذلك هو الاستاذ اميل زيدان ، رحمه الله .

ولقد عملت مع الاستاذ اميل زيدان فترة قصيرة من الزمن فكنت اراه يولى « الهلال » من جهده وتفكيره ووقته اكثر مما يولى أى عمل آخر فى مؤسسة دار الهلال التى يصدر عنها « المصور » - « الاثنين » - « الدنيا المصورة » - « أيماج » والاخيرة كانت تصدر باللغة الفرنسية وغيرها . وكثيرا ما قال لنا اميل زيدان ان مجلة « الهلال » هى تراث فكرى عظيم يحسوس عليه ويعتز به ولا يريد ان يجعل منها مصدر ربح مادى لدار الهلال لان الدار تربح كثيرا من المجلات والمطبوعات الاخرى ولكنه يريد ان يثلق عليها لتكون المجلة الثقافية الموقرة فى الوطن العربى كما ارادها جورجى زيدان .

ولقد كان كتاب الهلال فى الفترة د. طه حسين وعباس محمود العقاد وعبد العزيز البشرى وفكرى ابابطة وفى احيان كثيرة الشيخ مصطفى عبد الرازق ومعهود عزمى وعبد الله عنان وكذلك كتاب من جيل يلحق بجيل الشوامخ مثل عل ادهم وعبد الرحمن صدقى . وكان اميل زيدان يكتب احيانا فى « الهلال » وكانت مقالاته تعبر عن ثقافة اوروبية واسعة كما كانت صفحات الهلال تستضيف عدد من الكتاب العرب المبدعين مثل ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران والانسة مى زيادة . وكما كانت الهلال مجلة كل العرب فقد كانت أيضا مجلتهم فى « المهجر » مثلما هى كذلك فى الوطن .

رايت ان اذكر هذه الملاحظة التى عاصرتها عندما سكرتيرا لتحرير « الهلال » وان كنت اثق فى ان اسم اميل زيدان قد سقط سهوا عند ذكر اسماء رؤساء تحرير مجلة « الهلال » واختم رسالتى راجيا ان تكون الهلال فى عهدها الجديد كما عهدناها دائما المجلة الثقافية الممتازة .

عبد الحميد الكاتب  
لوران الاسكندرية



## خالص الرد

● ● عاصم فريد البرقوقي ٠٠ جليم - الاسكندرية يقول : رسالتى هذه غتاب على د. شكرى محمد عياد الذى يقول فى مقاله القيمة « متاعب طفل مصرى » ٠٠ وان كانت هناك حقيقة مؤكدة يحاول هؤلاء الاطفال تجاهلها او تناسيها وهى ان الطفل يأتى الى عالمنا مطسرودا شر طرده !! وأنا بدورى اسأل الكاتب : كيف تطرد الام طفلها شر طرده وهى التى قال النبي عليه الصلاة والسلام ان الجنة تحت اقدامها ٠٠ ثم أرجو ان تسمحوا لى بتحيةة « الهلال » فى ثوبه الجديد الموفق .

● ● فريد سلاوى من محافظة المنيا يشير الى حديث الكاتب الكبير يعينى حتى الى مجلة « الهلال » ويرى ان فيه اقتراحات كثيرة بناءة ويتمنى ان تكون الهلال هى اول من يتخذ هذه الاقتراحات .

● ● وائل محمد عاشور ٠٠ سبورتنج - الاسكندرية يكتب اينا مصبرا عن اعجابه بالعمود القيم الذى تناول فيه الكاتب الاعم كامل زهيرى عدد اغسطس من مجلة « الهلال » فى زوايته اليومية بجريدة الجمهورية والتى اضاف فيها الى المعلومات التى كتبها رئيس تحرير الهلال تحت عنوان « عزيزى القارىء » ان الكاتب الكبير سلامة موسى كان من بين تولوا رئاسة تحرير مجلة الهلال وهذا ما غاب عنكم عند حصر الاسماء التى تولت مسئولية أعرق المجلات الثقافية على مدى عمرها الذى يقترب من مائة عام .

● ● منى فريد ٠٠ كفر الشيخ تتمنى ان يكتب على صفحات « الهلال » الكاتب الشيخ محمد محمود شاكر صاحب الكتابات العادة الرصينة والتى نرجو ان تظل علينا من جديد فى الهلال بعد اغسالاته القيمة على صفحات الرسالة .

● ● مراد احمد المربوطى ٠٠ مصر الجديدة يبدى اعجابه بالخط القومى للهلال فى تناول الزعامات التاريخية من خلال الدراسات والمقالات التى نشرت حول ثورة ١٩٥٢ بقيادة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وايضا ما نشر حول ثورة ١٩١٩ والزعيم الوطنى سعد زغلول ويصحح لنا تاريخ وفاة سعد زغلول ليقول انه كان فى ٢٣ اغسطس ١٩٢٧ اى منذ ٥٧ عاما وليس ٥٣ عاما كما كتب استاذنا فتحى رهنواز .





# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)  
الايرباص - الجامبو (٧٤٧)

# بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

## ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK



حسابات التوفير  
بالعملة المحلية  
والأجنبية

الودائع  
للأجل  
بالعملة  
المحلية  
والأجنبية

التأمين  
لصالح  
أصحاب المراكب

شهادات الإيداع  
(الثلاثية والخمسة  
بفئات ١٠٠ جنيه  
٥٠٠ جنيه  
١٠٠٠ جنيه)



بنك  
المستقبل

ولمزيد من المعلومات يسعدنا نشر بكم أهم البيانات  
الإسكندرية : المركز الرئيسي : ٨٥ طريق الثورة : ١٥٥١/١٢٣٧  
تلكس : ٤٤٥٥٣. العنوان البرقي : كوبريق. ص.ب : ٣٧٦  
فروع مصر : غاوان ناصية الجاشي أديب ومدينة قنول  
القاهرة : ٨ شارع طلعت نصرية - عمارة القصر الجديد  
فردنج : القاهر : ١٠ شارع طلعت نصرية - عمارة القصر الجديد  
الإسكندرية : فرع غاوان ناصية أديب ومدينة قنول

# الملاح

الشمس  
٢٥ تشريناً

أكتوبر  
سنة ١٩٨٤

جزء خاص  
عن أكتوبر



زفة النقافة!

د. محمد أنيس:

الخلاف بين  
نجيب وعبد الناصر



در این روزگار  
که همه چیز در حال  
تغییر است و در حال  
تبدیل است و در حال



---

من روائع

---

الفن الإسلامي

---

منمنمة تصور الحمام  
الشرقي ، في مخطوط  
موجود بالكتبة البريطانية  
في ونفسور ، المخطوط  
خودنو شاه وفخر الرازي ،  
« اللوحة بعنوان » خيرات  
« دبرار » ، رسمت في عام  
١٨٩٦ هـ

مساحة اللوحة ٢٤ x  
٢٥ سم .

الملاك

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية لقاوية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال ..  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢ .. أول أكتوبر  
سنة ١٩٨٤ - ٦ من محرم  
سنة ١٤٠٥ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

مكاتب التحرير

موسى عيسى

تصميم الخلف المقنن  
محمد أبو طالب

الاستثمار

[illegible]

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عدداً » في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية  
بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات  
أو ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر انحاء العالم عشرون دولاراً بالبريد الجوي.  
والقيمة تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.ع.٢٠. نقداً أو بحسالة  
بريدية غير حكومية وفي الخسائر بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال. ولتصايف  
رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .  
دار الهلال ١٦ شارع محمد في المصرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ فترة خطوط.



## في هذا العدد

صفحة

- ٦ عز يزي الساري . . . . .
- ٨ مستقبل الثقافة في مصر . . . . . يوسف عز الدين عيسى
- ٢٠ عجائز الفرح في أزلة التلقين . . . . . حافظ محمود
- ٢٤ القفز على الاشواق : ليس بالمند وحده . . . . . شكوي عياد
- ٢٧ الفموس الساحر : شعر . . . . . جليلا رضا
- ٢٨ محمد نجيب امام التاريخ . . . . . محمد انسي
- ٣٤ عمر مكرم . . . . . ومازى السيادة الشعبية . . . . . محمد عمارة
- ٤٠ غنائية جسر الولا، والمعهد شعر . . . . . محمد عطفى مطر
- جزء خاص عن حرب أكتوبر . . . . .
- ٤٧ أكتوبر بعد ١١ عاما . . . . . من يذكرك الايام . . . جمال الفيثاني
- ٥٢ كان ياما كان . . . . . عبون الكاهيرا ومشاهد القتال . . . . .
- ٦٠ بلوجرافيا حرب أكتوبر . . . . .
- ٦٤ المؤسسات الدولية للجريمة السياسية . . . . . عبدالستار الطويلة
- ٧٠ لعل وليت : شعر . . . . . فتحي سعيد
- ٧٢ الشعر اليوناني المعاصر . . . . . نعيم عطية
- ٧٨ اعلام معاصرون : فتحي رهبان . . . . . انور الجنيني
- كتاب الشهر : كيف اكتشف المسلمون أوروبا ؟ . . . . .
- ٨٦ بينال القاهرة بين الفن والسياسة . . . . . مختار الطمار
- ٩٨ كانت لدينا عمارة حينما كانوا يسكنون الكهوف
- ١٠٨ تعليق ملون حسن لمدى
- ١١٨ العمل الاول لكبار الكتاب : احسان عبدالقدوس . . . محمد التنايل
- ١٢٣ طرالف . . . . .
- ١٢٤ لست وحدي : قصة . . . . . نجية الصال
- ١٢٩ تذكرة طيبة . . . . . السيد الجميلي
- ١٣٠ بسمه : شهر يان الكاريكاتير . . . . . بهجت
- الامبراطورة اوجيني . . . . . بين حافظ ومطران . . . . .
- ١٣٤ د. محمد رجب البيومي
- ١٤٢ الوحدة الالمانية . . . . . عبد الرحمن شاكر
- ١٤٧ نبض العبة في شعر . . . . . ابو القاسم الشابي . . . فايز فرح
- من ذخائر الكتب العربية : كتاب الاداب لابن المعتز . . . . .
- ١٥٠ د. محمد عبد المنعم خلافي
- ١٥٤ مع العلم الحديث . . . . .
- ١٦٠ مهرجان فينيسيا السينمائي . . . . . عبدالتور خليل
- ١٦٦ انت والهلال . . . . .
- لقاء الهلال : الدكتور جمال حمدان : هكذا كتبت شطمية
- ١٧٢ مصر . . . . . يوسف القعيد

# عنبر القارئ

الهندو يقيم على كل شي- خلال الايام الاولى من شهر اكتوبر عام ١٩٧٣ ، وفجأة ، دقت اجهزة التيكروز تنقل للعالم عبور الحش المصري للقناة ، وتدمير خط بارليف ، وتداعى خطوط الدفاع الاسرائيلية ، وتقدم القوات المصرية في سيناء ..

وكانت مفاجأة تامة للعالم ، بعد ان كان الاعتقاد السائد ، ان اسرائيل وحدها تملك زمام المبادرة ، وهي وحدها القادرة على تغيير ميزان القوى ..

وكان المشهد التاريخي العظيم ، وكانت تلك اللحظة التاريخية النادرة ، وكلنا يذكر تلك الايام المشحونة بالانفعالات والتوقلات بالهوج ، وتلك الحالة التي كان عليها المقاتلون المصريون .

وشهدنا معكوس معركة يونيو ونقيضها ، التي لم تكن حدثا عسكريا موريا فحسب ، بل معركة متفردة ورائدة في تاريخ مصر الحديث .

ولم تقتصر المفاجأة على غفلة العدو ، وعدم معرفته بموعد الهجوم فحسب ، بل كانت المفاجأة الحقيقية هي أداء القوات المسلحة المصرية ، وتلك الروح العالية التي سادت القتال ، وقد حفر مشهد العبور في الذاكرة المصرية كمشهد يؤكد امكانية شعب مصر ، وقدراته العالية .

لقبها سادت نفمة ان العرب متخلفون لا يستوعبون الاسلحة الحديثة ، وقال الحديث عن عجزهم عن التخطيط والتنسيق ، وليس ان أبناء النيل مزادعون واهل نهر ليست من طبيعتهم الحرب وادارة الصراع ..

وجاءت حرب اكتوبر لتعظم تلك الاوهام وتثبت ان أبناء مصر يعرفون كيف يدافعون عن ارضهم وعرضهم ، وجودهم ومستقبلهم ، وكشفت حرب اكتوبر عن بديل ميسور للتفوق التكنولوجي ، هو عطاء الطران البشري العميق ، وقدره الشخصية المصرية المحاربة ..

هذا .. بعد ان تعرض تاريخ مصر لمعركة كاسيات ، كمنع المافي وتلوي بطن مشاهده .





وهى صورة كثيرا ما تكررت ، وما زالت تكرر حتى اليوم .  
واقربها ما شهدته مصر قبل ثورة ١٩١٩ ، عندما اجتمع القنصل  
والمبعوثون الدوليون ، أن الشعب المصري قد استسلم للاحتلال ، وقدم  
للحلفاء فى الحرب العالمية الاولى كل مساعدة ، وبعد أن أصبحت مصر  
جزءا من الامبراطورية البريطانية وثبتت الحماية العسكرية ، ووصفت  
الحركة الوطنية فى الوثائق البريطانية ، بأنها ليست سوى حركة  
فلاحين ، يقتنعون بمجرد طلب مبعوث امريكى يتعرف على رغباتهم ،  
وفجأة تنقلب الموازين وتشتعل الثورة ، ويسجل التاريخ اول ثورة  
وطنية ضد الاستعمار ، وتقدم الحركة الوطنية نموذجا موجيا لكسل  
الحركات الوطنية فى العالم ..

وما احوجنا ان نقلب هذه الصفحات اليوم ، فالتسموب التى انجزت  
فى الماضي لديها القدرة على صنع المستقبل ، وهى فى حاجة الى الالهام  
الذى يمنحه لها احساسها بالصفحات الشرفة فى تاريخها ..

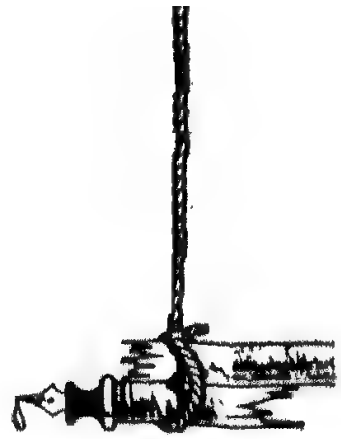
وليس صعبا ان مصر محاصرة بين ماضى ضائع ومستقبل غامض .  
واليوم تفتير المشاهد ، ويبقى التعدى ، تحدى مواجهة المشاكل  
التراكمية ، والوصول الى دولة عصرية ، يعود خلالها الدور المصري  
والدولى مصر ..

ولستمر حكمة التاريخ امامنا فى ان المجتمع الذى يتقدم هو الذى  
يرى فى الطبقات التى تواجهه تحديات عليه ان يتغلب عليها . وليس  
ذرائع تقعه عن التزام المستقبل ، كما لم يكن الحاجز المالى ولا خط  
بارليف ولا التحصينات الاسرائيلية عقبة بل تحديا انتصرت عليه قواتنا  
فى أكتوبر ..

وفى ثورة ١٩١٩ ، وفى ثورة ١٩٥٢ ، وفى أكتوبر ١٩٧٣ ، قدم  
المصريون اعظم الامثلة على هذه الامكانية ..

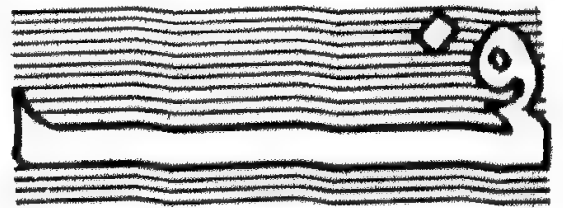
*مفتي*

هذا القال الهام يتناول  
الوضع الثقافي الراهن ،  
ويقدم لوحة شاملة تشمل  
كل التفاصيل تقودنا الى  
الاهتمام بمستقبل الثقافة في  
مصر ، لعلنا نضع ايدينا  
على افضل الوسائل للارتقاء  
بمستوى الثقافة والتعليم  
ونحن على مشارف القرن  
الواحد والعشرين .



مستقبل

الثقافة



مصر

بقلم : الدكتور  
يوسف عز الدين  
عيسى

بعض الاصصدقاء الذين قرأوا الحسوار الذي دار بيني وبين الاستاذ الكبير الدكتور عبد الحميد يونس استرعى انتباههم وروعهم مذكرته في ذلك الحسوار عن قول احد اعضاء مجلس الشعب ، وهو يتحدث الى بعض المواطنين خارج قاعة المجلس ، ان مصر في الوقت الحاضر ليست في حاجة الى الثقافة بقدر حاجتها الى رغيف العيش ، قرأوا ان موضوع أهمية الثقافة مازال في حاجة الى مزيد من الكتابة ، اذ انه من غير المعقول ان يعيش المجتمع المصري ذو الحضارة العريقة ، على مشارف القرن الحادى والعشرين وقد انتهى به المطاف الى الدعوة لهم العمود الرئيسى الذى تركز عليه جميع عناصر الحضارة مكتفيا بالسعى وراء شيء تحصل عليه دودة الارض والقط والكلب وجميع الماشية ، فيتحول الانسان بذلك الى مجرد دابة لا يستخدم ما ميزه الله به على باقى المخلوقات من فكر وخيال وتلدق لكل ما هو جميل فى الوجود !

فهل نحن مؤمنون بالثقافة ايمانا حقيقيا أم نتعامل معها وكأنهنا واجب تقيل نؤديه بلا رغبة او حماس ؟ او كشيء يمكن الاستغناء عنه كالكافيار والبطارخ والحرنكش ؟

فى هذا المجال احب ان يعلم الجميع ان الثقافة التى قد تبدو للبعض عديمة القيمة ، هى فى الحقيقة لا غنى عنها للحصول على رغيف العيش وعلى باقى ألوان الطعام ، وهى لازمة للازدهار الاقتصادى واشياء أخرى كثيرة قد تبدو بالنظرة السطحية بعيدة عن الثقافة كالقوة العسكرية واحترام العالم المتحضر للدولة ، ولم توجد منذ فجر البشرية حتى اليوم دولة ارتقت صناعيا وتكنولوجيا وعسكريا وتغلغت ثقافيا او ارتقت فى مجال الثقافة وتغلغت فى الصناعة والتكنولوجيا والقوة العسكرية . ولن يحترم المجتمع الدول أية دولة ضحلة الثقافة لا تسهم فى استمرار تدفق قيار الفكر العالمى مهما ارتفع دخلها وتربعت على قمة الثراء ، فالعالم المتحدين لا يحترم أية دولة بقدر مالىها من اموال ، ولكن بقدر ما يهيئ لها هذا المال من اسسها فى بناء الفكر العالمى والحضارة البشرية ، ولقد قلت فى الحسوار المذكور ان دولة صغيرة فقيرة فى أمريكا اللاتينية بالقرب من خط الاستواء ، وهى كولومبيا ، اتجهت اليها الانظار وارتفع قدرها فى نظر العالم المتحضر عندما فاز احد ابنائها بجائزة نوبل فى الأدب ، وهو جبريل جارسيا ماركيز ، واذا اكتسبت دولة من الدول احترام العالم فانه يتماطف معها ولا يبخل عليها بالمساعدة فى جميع المجالات . هذه حقيقة ينبغي ان نعيها جيدا ، ولذا نجد عديدا من الدول العربية الغنية التى تطلع فى مكانة مرموقة تهتم باصدار المجلات

# ● الثمينة هي المدخل الأساسي للمحضر على رغيف العيش

والكتب الثقافية وتدعمها بملايين الجنيهات لتنتشر في أكبر مساحة  
مسكنة في الكسوكب الذي نعيش عليه ، وهي تعلم جيداً أنها بهذا  
تكسب أكثر مما تنفق ، إدراكاً منها بأن الثقافة أقوى تأثيراً من  
ملفات المدافع .

## الحضور الى مصر

ولقد ظفرت مصر فيما مضى بمكانة عظيمة بين الدول العربية ، لا بما  
لديها من أموال ، بل بما لديها من شعراء وأدباء وعلماء وفنانين .  
كان شعر شوقي وحافظ إبراهيم يهز العالم العربي ، وكان العرب  
يحترمون ويكرمون مصر لأنها أنجبت توفيق الحكيم والملازمي ويحيى  
حقى وتيمور ومشرفة وعلى إبراهيم ونجيب محفوظ وغيرهم من الرواد .  
وكان كل من يريد إصدار صحيفة أو مجلة في معظم أنحاء العالم  
العربي يحضر الى مصر لتصديرها ، فلقد جاء الى مصر بشارة  
وجبرائيل تقلا لإصدار جريدة « الأهرام » وفارس نمر لإصدار جريدة  
« المقطم » ومكاريوس لإصدار « اللطائف المصورة » ، وجورجي زيدان  
لإصدار « الهلال » و « المصور » ويعقوب صروف لإصدار « المقتطف » .  
وغيرهم . وكانوا يهرعون الى مصر ليجري لهم الدكتور على إبراهيم  
باشا العمليات الجراحية ، ويعالجون في مستشفياتنا على أيدي نبهاء  
أطبائنا ، ويقبلون على الالتحاق بجامعةينا من شتى البلاد العربية حيث  
كانت الجامعة المصرية تضارع أرقى جامعات الغرب . وجاء الى مصر  
يعقوب صنوع ليتشبع مشرباً وبدأ توفيق الحكيم يكتب أول مسرحيات  
في الدول العربية على المستوى الحضاري ، وازدهرت المجلات الثقافية  
مثل مجلتي « الرسالة » و « الثقافة » وغيرهما ، وكانت بعض الصحف  
اليومية تصدر ملاحق أدبية اسبوعية عدد صفحات كل ملحق منها

مستقبل  
الثقافة  
في  
مصر

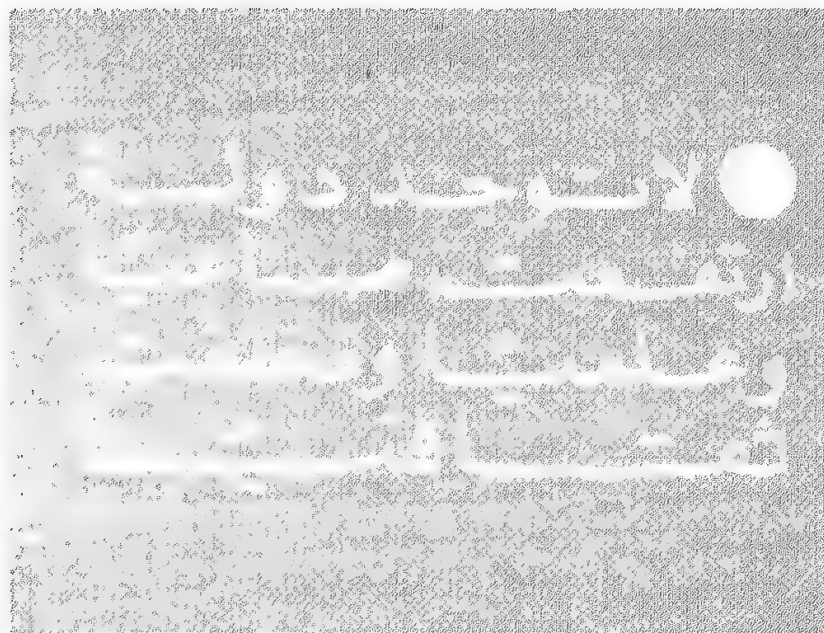
يفوق عدد صفحات أكبر صحيفة من مساحتها اليوم ، فكانت هذه « السياسة الأسبوعية » و « البلاغ الأسبوعي » ، يكتب فيها جميع أدباء مصر على اختلاف ألوانهم الحزبية . وكانت دور الكتب منبثة في جميع عواصم المحافظات التي كان يطلق عليها في ذلك الوقت اسم « المديرية » ، ولقد أسهمت إحدى هذه المكتبات في تثقيفي ، وهي مكتبة بلدية الزقازيق ، التي كانت تضم جميع الصحف والمجلات العربية والفرنسية والانجليزية وكل ما يصدر من كتب ، وفيها قرات معظم كتب التراث .

وعندما دخل نابليون مصر غازيا ، كان اهتمامه بالثقافة واضحاً ، إذ أن فرنسا كانت ومازالت من أكثر الدول حرصاً على الثقافة ، جاء نابليون وبصحبه سرب من العلماء والأدباء والفنانين ، وفي خلال فترة قصيرة لم تزد على ثلاث سنوات ، تمكن فريق العلماء والأدباء والفنانين الفرنسيين من تأليف كتاب هائل عن وصف مصر يقع في سبعة وثلاثين جزءاً من الحجم الضخم ، سجلوا فيه ، كتابة ورسماً ، دقائق الحياة في مصر ومعالمها وآثارها وكل ما فيها من نبات وحيوان ، وتم اكتشاف حجر رشيد في تلك الفترة ، ذلك الحجر الذي ظل ملقى مئات السنين يغلفه ظلام الجهل دون أن يهتم به أحد في مصر ، والذي فتح لنا نافذة على تاريخ قديم هريق لم تكن لدى عنه شيئاً . وعندما قطعت العلاقات بيننا وبين فرنسا عقب الاعتداء الثلاثي عام ١٩٥٦ ، كان كل ما يشغل بال فرنسا وتلح في السؤال عنه للاطمئنان عليه في تلك الفترة هو مصير مدارس اللغتين التي أنشأتها في مصر . وما يؤلم النفس أن ذلك الكتاب العظيم « وصف مصر » الذي كتبه الفرنسيون لم نستطع حتى الآن اتمام ترجمته الى اللغة العربية وكادت تصبح نسخة الأصلية !

ومن الكتب التي قرأتها بشغف شديد منذ نحو أربعين عاماً ، كتاب للدكتور طه حسين في جزئين بعنوان « مستقبل الثقافة في مصر » كنت في أثناء قراءته تمتزج في أعماق نفسي النشوة بالامل في مستقبل الثقافة في مصر مشرق مزدهر يرتفع بها الى مصاف الدول المتحضرة . يقول الدكتور طه حسين في الصفحة الثامنة من الكتاب :

« ... الموضوع الذي أريد أن أدير فيه هذا الحديث هو مستقبل الثقافة في مصر التي ردت اليها الحرية بأحياء الدستور وأعيدت اليها الكرامة بتحقيق الاستقلال . فنحن نعيش في عصر من أخص ما يوصف به أن الحرية والاستقلال فيه ليسا غاية تقصد اليها الشعوب وتسعى اليها الامم ، وإنما هي وسيلة الى أغراض أرقى منها وأبقى ، وأشمل فائدة وأعم لغماً . وقد كانت شعوب من الناس في أقطار كثيرة من الارض تعيش حرة مستقلة ، فلم تغن عنها الحرية شيئاً ، ولم يجه





## مستقبل الثقافة في مصر

عليها الاستقلال فلما ، ولم تصبحها الحرية والاستقلال من أن تمتد  
عليها شوب أخرى تستمتع بالحرية والاستقلال ، ولكنها لا تكفي  
بها ولا تراها غاية قصوى ، وإنما تضيف اليها شيئاً آخر أو أشياء  
أخرى ، تضيف اليها الحضارة التي تقوم على الثقافة والعلم ، والقوة  
التي تنشأ عن الثقافة والعلم ، والثروة التي تنتجها الثقافة والعلم ،  
ولولا أن مصر قصرت طائفة أو كارحة في ذات الثقافة والعلم لما قللت  
حريتها ، ولما أضعفت استقلالها ، ولما أحتاجت إلى هذا الجهد المبني  
الشريف لتسترد الحرية وتستعيد الاستقلال ، « انتهى حديث طه  
حسين » .

ولقد أدرك حكام دول البترول السريية بذلك أنهم إن المال وحده  
لا ينتزع احترام العالم فامتدوا بالثقافة اهتماماً كبيراً ، فهم يصدرون  
المجلات الثقافية في أجمل صورة ويصنعونها بالمال ليجعلوها سهلة  
المال لا ترمق قراء الدول العربية الفقيرة ، ويميتون لرئاسة تحريرها  
أو الاشراف عليها أصلاً من يرويه في هذا المجال حتى ولو لم يكن  
من مواطني الدولة ، ويصدرون الكتب والتراجم في طبعتات جيدة  
زهيدة الثمن ، والشاوا الجامعات ومعاهد الثقافة والفنون واستعادوا  
لها أساتذة على قدر كبير من الكفاءة لم ييخلوا عليهم بالمرتبات  
المجزية للارتفاع بمستوى التعليم والثقافة .

إذا كانت هذه حال الثقافة في الدول العربية الآن ، فما هي الحال  
في مصر كبرى الدول العربية ورائدة الثقافة والعلم فيها ؟

كانت تختفي عندها الآن المجلات الثقافية وانحسرت المساحة  
المخصصة للثقافة في الصحف اليومية ومظم المجلات الأسبوعية . .  
وإذا ازداد حجم الاعلانات في أية صحيفة أو مجلة فإن الصفحة الثقافية  
هي أول ما يلغى ليحل محلها الاعلان ، والبرامج الثقافية في الاذاعة ،

وهي البرنامج الثاني والبرنامج الموسيقى ، لم تكن تسمح خارج حدود القاهرة قبل اكتشاف موجة الـ M التي جاءت عن طريق الصدفة ، والكتب الثقافية تظل في مطابع دور النشر الكبرى عدة أعوام قبل أن تجد طريقها الى واجهات المكتبات ، ومصر التي كانت بؤرة النشاط في مجال الصحافة والنشر أصبح مؤلفوها يلجأون الى دول أخرى لطبع ونشر انتاجهم .

وكما أنه من المستحيل أن تزدهر حضارة بدون ثقافة ، فإن الثقافة لا وجود لها ولا استقرار الا على أساس من التعليم السليم . ولقد قمنا بمحاولات عديدة لاصلاح التعليم في بلادنا ، ولكننا لم تكن اصلاحات بقدر ما كانت مجرد تغييرات ، لا الى الافضل ، بل في كثير من الاحيان ، الى الاسوأ ، فنحن عندما نحاول تطوير التعليم ، لا نفعل ذلك بعد دراسة شاملة لنظم التعليم في العالم المتحضر لنستخلص منه افضل ما يلائمنا في شتى مراحل التعليم ، ولكننا نطور من خلال ما هو معروف لدينا وراسخ في اذهاننا ، ونحن في هذا اتبناه بمن يحاول تطوير غرفة الصالون بمجرد تغيير مواضع قطع الاثاث الموجودة فيها ، في حين أن الطريقة المثلى هي لقاء « الكراكيب » القديمة المستهلكة خارج البيت وشراء اثاث جديد يلائم العصر الذي نعيش فيه ، ومن حسن الحظ أن نظم التعليم في الدول المتحضرة ليست اسراراً مغلقة كما كانت اسرار القنبلة الذرية فيما مضى ، إذ من الممكن لكل من يهيم الامر أن يحصل عليها عن طريق البريد بمجرد ارسال خطابات الى الجهات التعليمية في تلك الدول دون تجشم مشاق السفر اليها ، فجميع الدول المتحضرة تحرص على الرد على جميع ما يصلها من خطابات بمجرد تسلمها .

وأهم أسباب تدهور التعليم في بلادنا هو زيادة عدد تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات عن المكنات المتاحة للعملية التعليمية ، فالتعليم السليم باهظ التكاليف ، يحتاج لمبان ذات مواصفات خاصة واعداد سليم للمعلم وتجهيزات معملية ودراسية لا غنى عنها ، واعداد قليلة من التلاميذ والطلبة في الفصول والمدرجات والمساحات تضمن لهم الاستفادة من الذهاب الى المدرسة أو الكلية ، ومراتب مجزية للمعلمين والاساتذة تحفزهم على العمل بكامل طاقاتهم . وفي دولة كالاردن يحصلون من المواطنين ضريبة تسمى « ضريبة الجامعة » تخصص للانفاق على الجامعة ، ولذا فالجامعة هناك لا تقل في مبانيها التعليمية والمعملية عن أرقى الجامعات الانجليزية .

ومجانبة التعليم واجبة للجميع في مراحل التعليم الاولى بالمدارس لتكافؤ فرص اكتشاف النبغاء الذين تستفيد الدولة من اتمام تعليمهم ، وهؤلاء ينبغي ان يستمر تعليمهم بالمجان حتى نهاية المرحلة الجامعية ،



# ● اكتسبت كبريا اعلم ان لا تعلم علمنا حيا لا يموت حيا شريفا



## مستقبل الثقافة في مصر

اما الذين يعبت عدم ارتفاع مستواهم اللغوي الى القدر اللازم لتلقي الدراسة الثانوية والعالية فمن الافيد لهم والدولة ان يتجهوا الى دراسة الحرف اليدوية التي ستدر عليهم دخلا اعل من دخل خريج الجامعة ، وفي الوقت ذاته لا يمكن ان تستغنى عنهم اية دولة من الدول مهما ارتفع مستواها المادي والحضاري ، اما فتح الجامعات على مصراعيها لجميع خريجي المدارس ل مجرد « تفريح الهمال » مطلقين التصريحات التي تفرؤها وتسممها كل عام وهي ايجاد مكان في الجامعة بالمجان لكل تلميذ ، فشيء لا تستطيع احتماله احدى دول العالم . يجب ان يكون شمار التعليم ان يأخذ كل تلميذ على قدر طاقته الذهنية وعلى قدر استفادة الدولة من تعليمه العالي ، لا على قدر استفادته هو وحده . ولا يمكنني ان اصور طالبا في الجامعة يلجأ الى الدروس الخصوصية ليفهم مما يستطيع فهمه بمفرده ، فالجامعات للمتفوقين ذهنيا وليست للمتخلفين عقليا . وقد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي تنفث فيها هذه الظاهرة المخجلة ، وتنفخ بصل فصول للتقوية في الجامعات ا اشياء لم تكن تصح عنها او تشهدا عنهما كما تلاميذ وطلبة ، فلا انا ولا جميع ابناء جيل عرفنا تلك الدروس الخصوصية او مجموعات التقوية في المدارس او الجامعات . ان التلميذ أو الطالب الذي لا يستطيع النجاح في دراسته معتما على نفسه لا ينبغي ان يكون له مكان في المدارس الثانوية أو الجامعات ، ولا يجوز ان تنفق عليه من حيلة ضرائب المرفقين الكادحين الذين يشكلون اكبر نسبة من مجوع دافعي الضرائب ، وهم في واقع الامر احق الفئات بالاغناء الضريبي الكامل ، ابتداء من أصغر صغير الى اكبر وزير ، ولو حصلنا من القادرين تكاليف تعليمهم لجعلنا من



الاموال أضطاع ما يجمعه من خرايب الموظفين المساكين الشهداء الذين  
ساعوا في زحام الانفتاح .

وحديثي عن التعليم في معرض الحسبوت عن الثقافة لا يعني ان  
التعليم والثقافة شيء واحد ، اذ من الممكن ان نجد متعلما غير مثقف ،  
فالثقافة تعني الاحاطة بأشياء خارج نطاق التخصص المهني ، فالاديب  
الذي لا يعلم شيئا عن العلم لا يعتبر مثقفا ، وكذلك الحالم الذي  
لا يهتم بقراءة بعض الاعمال الادبية والاستمتاع ببعض الروائع الفنية ،  
فلا يمكنني ، مثلا ، ان اصور انسانا مثقفسا لا يعرف الفرق بين  
البرقة والدودة أو تركيب الذرة والخلية وجزء الماء ، أو الذي لم  
يقرا في حياته عملا قصصيا رفيع المستوى أو يستمع الى بعض  
السيمفونيات أو يتلوق لوحات بعض عظماء الفنانين . والمثقف المصري  
مهما كانت مهنته أو موقعه لابد ان يعلم علاوه على ذلك شيئا عن التراث  
العربي والمصري ويقرا بعض اعمال كبار كتابنا وشعرائنا ويتلوق  
بعض نماذج من الفنون التشكيلية لكبار فنائنا .

في أثناء دراستي بجامعة شيفلد بالجلترا للحصول على الدكتوراة  
في علم الحشرات ، حضر أحد الزملاء المصريين للحصول على الدرجة  
نفسها . كان بحثه يتعلق بنوع من الحشرات يعيش في مجرى مائي  
في مواصلات مينة يبعد عن مدينة شيفلد مسافة طويلة . صحبه  
رئيس القسم في سيارته ليريه ذلك المكان الذي سيسيجع منه مادة  
البحث ، وفي أثناء الطريق أراد الاستاذ رئيس القسم أن يتجاذب  
الحديث مع زميل حتى لا يشعر بالملل ، فطلب منه ان يتلو عليه بعض  
آيات من الشعر العربي ليستمع الى الوزن والقافية في ذلك النوع من  
الشعر ولو انه لن يفهم منه حرفا واحدا . ظل زميل ، على حد قوله ،  
يبحث في تلايف مخه عن بيت واحد من الشعر العربي فلم يجد في  
ذاكرته شيئا ، عندئذ بدأ الاستاذ يتلو عليه رباعيات الخيام التي  
ترجمها الى الانجليزية ادوارد فيتزجيرالد « وهو غير المؤلف الأمريكي  
سكوت فيتزجيرالد الذي لم يكتب من الروايات سوى أربعة هي :  
« جاتسي العظيم » و « رقيق هو الليل » و « الجسائب الآخر من  
الجنة » و « الملعونة والجميلة » ، قال لي زميل بدعفة وهو يقص على  
ذلك : « لماذا يحفظ استاذ في علم الحشرات مثل هذه الاعمار ؟ »  
قلت له انه اهتم بها وحفظها لانه انسان قبل ان يكون استاذ في علم  
الحشرات ، والشعر والموسيقى والادب لا يقتصر الاهتمام بها على  
الشعراء والموسيقيين والادباء ، بل هي مظهر من مظاهر قدرة العقل  
البشري على تلوق الجمال الفني وهو الشيء الذي ميز الله به الانسان  
على غيره من الحيوانات ، واذا اعمدت هذه القدرة على التلوق اصبح



الانسان اقرب الى الدواب ، بل اقل منها قدرا اذ ان بعض الحيوانات يطرب للموسيقى .

وفي مجال التعليم ، اذكر اننا في المدارس الابتدائية والثانوية كنا ندرس ما يطلق عليه « الاشغال اليدوية » التي لم يعد لها وجود في جداول الدراسة بمدارسنا في الوقت الحاضر ، وارى اننا الان اكثر حاجة اليها ، وهي تدرس في جميع مدارس انجلترا وامريكا واليابان ودول اخرى عديدة . وفي رأي اننا لو اختصرنا نصوص مقررات التاريخ والجغرافيا وبعض المواد الاخرى ووضعتنا بدلا منها دراسات في السباكة والتجارة وطلاء الجدران والابواب وتركيب السيليوليت وغيرها من امثال هذه الحرف التي لم نعد نجد من يتقنها من الحرفيين ، واذا وجدناه فبأسعار فوق طاقة معظم المواطنين ، فان ذلك سيكون اكثر فائدة وسيظل اثره باقيا في ذهن التلاميذ بعد ان ينسوا آخر كلمة درسوها في الجغرافيا والتاريخ ، ولا يوجد امريكي أو انجليزى أو فرنسى لا يقوم بأداء هذه الاعمال في منزله .

وفي بلاد كبلادنا مازالت تأخذ من العالم المتحضر اكثر مما تعطى ، وتسمى لتحتل مكانا في خريطة العالم « الاول » أو « الثانى » ، لا « الثالث » ، لا يمكننى تصور احوال دراسة اللغات الاجنبية هذا الاحمال الجسيم ، مكتفين ببعض المدارس القليلة جدا التي تطلق عليها اسم « مدارس اللغات » . ان اللغة الاجنبية هي النافذة التي ترى العالم من خلالها ، وينبغى أن تبدأ دراستها في جميع المدارس منذ التحاق التلاميذ بها ولا تؤجل الى المرحلة الاعدادية ، اذ ان السنوات الاولى في حياة الطفل هي اكثر سنوات حياته تقبلا لتعلم أية لغة .

ومن العجيب أن ضعف الاهتمام بتدريس اللغات الاجنبية لم يقابله زيادة العناية بالترجمة ، بل على العكس ، تدهورت حركة الترجمة ، وترتب على ذلك أن أصبح معظم المتعلمين في شبه عزلة عن الثقافة العالمية . وفي هامين متتاليين « ٨٢ ، ٨٣ » حصل على جائزة نوبل في الادب رجلان لم يكن معظم المهتمين بالادب في بلادنا يعرفون منهما شيئا قبل حصولهما على تلك الجائزة وهما « ماركيز » و « جولدنج » . في حين أن دولة في حالة حرب مستمرة ، وهي لبنان ، كانت قد ترجمت الى اللغة العربية جميع مؤلفاتهما التي لم يصل الى مصر شيء منها ولو عن طريق معرض الكتاب الذي لا تكاد نرى فيه جديدا عاما بعد عام . وانا شخصيا أحصل على مثل هذه الكتب بلغتها الاصلية أو مترجمة الى اللغة الانجليزية عن طريق مايرد عنها في الصحف والمجلات الانجليزية وشراؤها عن طريق البريد أو تكليف بعض المعارف والاصدقاء المقيمين في الخارج بشرائها وارسالها الى . ولقد قرأت في



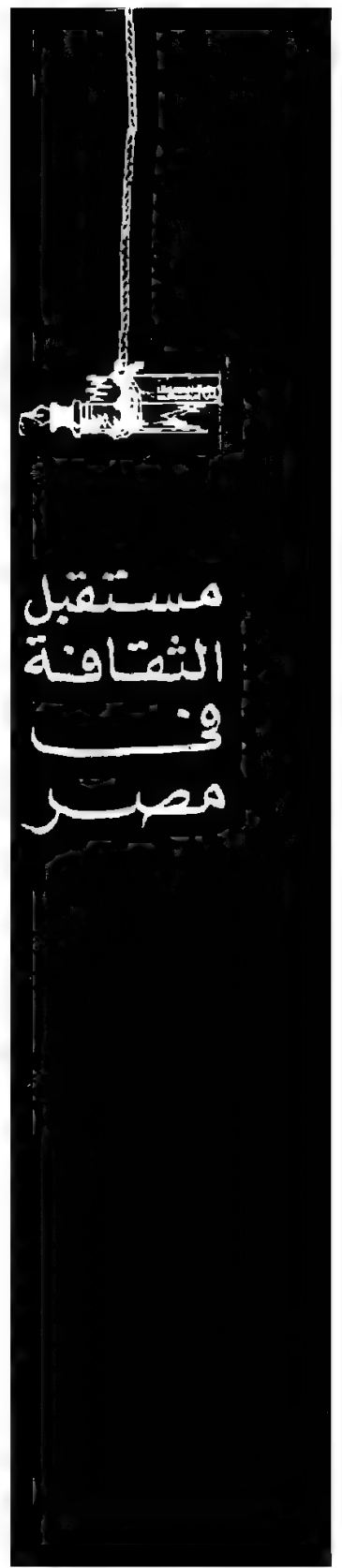
## مستقبل الثقافة في مصر

بعض الصحف والمجلات المصرية بقلم أدباء متخصصين تعليقات عن رواية « لورد الديات » The flies lord of لوليم جولدنج بعد حصوله على الجائزة ، تدل على أن هؤلاء الأدباء لم يقرأوا الرواية التي يكتبون عنها ، والأديبان الوحيدان اللذان اتقيا بعض الاضواء على ولیم جولدنج قبل حصوله على الجائزة هما الدكتور نبيل داهب في كتابه « أدباء القرن العشرين » والاستاذ رمسيس عوض في كتابه « دراسات تمهيدية في الرواية الانجليزية المعاصرة » . في هذين الكتابين تحدث الأديبان الفاضلان عن ولیم جولدنج ومعاصريه حديثا يتسم بالسق والدقة والصدق .

ولیم جولدنج من الأدباء الذين ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية ، وهو من جيل سمویل بيكيت ولورنس ديريل وأنجوس ويلسون وتشارلس سنو وأيريس ميردوك وكنجسلي أميس وجون وين ، وسبقهم بعض الشيء جراهام جرين ، ولقد اشتهر من هؤلاء بيكيت وديريل وجراهام جرين ، فلقد ذاع اسم بيكيت عندما حصل على جائزة نوبل ، وفي كثير من الأحيان تمنح جائزة نوبل بفضل حصل واحد متميز ، فهنجواي في واقع الامر منح تلك الجائزة على روايته القصيرة « المجوز والبحر » ، إذ أن باقي رواياته متواضعة المستوى ، وهو متميز بقصصه القصيرة أكثر من رواياته ، ورواية « العجوز والبحر » أقرب الى القصة منها الى الرواية فهي قصة قصيرة طويلة ، وعندما منحت بيرل باك Pearl Buck الجائزة لنفسها قال لها أعضاء اللجنة أنها لو لم تكتب سوى رواية « الأرض الطيبة » لمنحها الجائزة ، وكذلك منح بيكيت جائزة نوبل عن مسرحية « في انتظار جودو » ، إذ أن أعماله الروائية سيئة ومتشابهة ، ولقد قال عنه « كولون ويلسون » ان جميع أعماله الروائية لو احترقت ولم يبق منها سوى عمل واحد فانه يكون كافيا ، تفنى قراءته عن قراءة باقي رواياته . وذاعت شهرة لورنس ديريل بفضل رواية الاسكندرية ، اما ولیم جولدنج وأنجوس ويلسون وتشارلس سنو وجون وين فلقد بقوا في الظل .

والحديث عن تعليم اللغات الاجنبية يقودني الى الحديث عن تعليم الطب في بلادنا ، فلقد أثيرت مرة أخرى في هذه الايام قضية لتدريس الطب ، هل يكون باللغة العربية أم بالانجليزية ، وعلى الرغم من حبى للغة العربية وشغفى بها ، فان لي رأيا في هذا الموضوع لم يتغير منذ سنوات عديدة . وعلمه القضية تتلجر من آن لآخر كما تتلجر البراكين . منذ أكثر من عشرين عاما نظمت كلية طب جامعة الاسكندرية نموة بالكلية دعيت للتحفت فيها . سألني أحد الطلبة : « لماذا تعبد





تدريس الطب باللغة الانجليزية ؟ « قلت : « لأننى أفضّل أن أهيئ  
باللغة الانجليزية على أن أموت باللغة العربية » ، ولما استوضحه  
الامر قلت :

« انهم فى دولة من أرقى دول العالم حضارة » ان لم تكن أرقاها  
جميعا ، وهى السويد يدرسون الطب باللغة الانجليزية ولم يؤثر ذلك  
أدنى تأثير على القومية السويدية ، بل على العكس لقد ساعد على تقدم  
الطب هناك . وأنا أعتقد أن اللغة فى أى مكان فى العالم ما هى سوى  
وسيلة لغاية ، الغاية منها ان نفهم ما يقال لنا ويفهم الآخرون ما نقول .  
ولو كانت المواصفات فى بدء البشرية كما هى عليه الآن لأصبح للعالم  
كله لغة واحدة ، اذ أن جبلا سامقا او بحرا واسعا كان فيما مضى من  
الزمان يقف عقبة فى طريق اتصال الناس بعضهم ببعض فنشأت فى كل  
مكان لغة لا علاقة لها بما وراء البحر او خلف الجبل ، وتعددت  
اللهجات فى الدولة التى تتكلم لغة واحدة لصعوبة الانتقال من مكان  
الى آخر فى تلك العصور القابرة ، فتباينت لغات البشر ولهجاتهم .  
والقومية كما أفهمها هى أن يكون فى بلادنا أكفأ الأطباء والمهندسين  
وانبغ العلماء والأدباء وغيرهم ، حيث يدرسون العلم ويحصلون الأدب  
وغيره من ألوان المعرفة ، بأفضل الوسائل التى تمكنهم من التفوق  
والنبوغ . ومن الأمور التى لا يدركها الكثير من أن مجرد ترجمة  
أى كتاب طبى أو علمى الى اللغة العربية ليست مستحيلة ، بل  
مسألة فى غاية السهولة ومن الممكن القيام بها ولكن على نطاق محدود  
للغاية . فالمشكلة إذن ليست فى صعوبة الترجمة ، ولكن لو كانت  
وأصبحت دراسة الطب باللغة العربية فسوف تتم ترجمة بعض الكتب  
اللازمة للدراسة ويمتحن فيها الطلبة ويحصل الكثيرون منهم على  
درجات تمكنهم من النجاح والتخرج يتفوق فى كليات الطب ، ولكن  
ماذا بعد ذلك ؟ سوف يصبح لدى الطلبة عدد من الكتب « المفردة »  
يمكنهم بواسطتها الاستغناء عن قراءة أى كتاب أو أى بحث علمى من  
البحوث التى تخرجها المطابع باللغة الانجليزية كل يوم . كما أن  
الباحث المصرى فى هذه الحالة سوف يعجز عن كتابة بحثه بلغة يفهمها  
العالم ولن يستطيع قراءة المراجع الأجنبية اللازمة للبحث فالإيبان ،  
مثلا ، لا تصلنا بحوثها مكتوبة باللغة اليابانية ، بل مكتوبة باللغة  
الانجليزية لكن يفهمها العالم خارج حدود بلادها ، ولا يوجد طبيب  
يابانى لا يتقن اللغة الانجليزية اتقاننا تماما قراءة وكتابة ،  
وكذلك الحال فى اسبانيا وفرنسا وألمانيا وغيرها من الدول المتقدمة ،  
ومن المعروف أن اللغة الانجليزية أكثر اللغات انتشارا فى العالم  
بعد اللغة الصينية . أما نحن فلو اقتصرنا على اللغة العربية لسوف

يالي يوم تنقطع فيه الصلة نهائيا بيننا وبين العالم المتحدين في مجال الطب والعلم ، ولا يمكننا بطبيعة الحال ترجمة آلاف البحوث التي تخرجها المطابع كل يوم ، كما لن يمكننا ترجمة بحوثنا الى اللغات الاجنبية لنعرف ماذا يحدث في العالم ويعرف العالم ما تقدمه للبشرية من انجازات . سوف ينشأ عندها طبيب يفرع من لمس أى كتاب اجنبى أو بحث علمى مكتوب بلغة غير لغته ، ولن يمكننا بأية حال من الاحوال انشاء هيئة قادرة على ترجمة كل ما يستجد من كتب وبحوث علمية وترجمة كل ما نكتبه نحن من بحوث باللغة العربية التى ستصبح فى ذلك الوقت اللغة الوحيدة التى يستطيع الباحث المصرى كتابة بحثه بها ، وفى هذا تخلف علمى واضح لا يغفى عن اقل الناس ذكاء أو قدرة على التفكير السليم . اننا فى كثير من الاحيان عندما الفكر فى امر من الامور ، لا ننظر الى جميع أبعاده ، بل الى بعد واحد فلا تبصر عيوننا الصورة كاملة .

فى ازمان غابرة ، عندما كان الاوربيون محتاجين لعلوم العرب لم يجدوا أية غضاضة فى استخدام الكلمات والمصطلحات العربية ، فلقه نقلوا الى اللغة الانجليزية كلمة « الجبر » *algebre* ، والكحول *alcohol* ، والكيمياء *chemsteg* .. وغيرها ، وكانت بعض العلوم التى لبغ فيها العرب تدرس فى جامعاتهم ومراكزهم باللغة العربية لان تلك الدول الاوربية فى ذلك الوقت وجدت أن من مصلحتها قراءة ودراسة ما يقدمه العرب من علم ليزدادوا علما .

وبدلا من البكاء ولطم الخدود على عدم تدريس الطب باللغة العربية ، ربما كان من الاجدى أن ندرس أسباب تدهور التعليم فى جامعاتنا لنصل على رفع المستوى الى ما كان عليه ، اذ من المؤسف والمخجل والمهين أن درجاتنا العلمية التى كان معترفا بها من جميع جامعات العالم المتحضر منذ أكثر من ثلاثين عاما لاتجد الان من يعترف بها فى الخارج ، ومنطق التطور يفرض ارتقاء الاشياء مع مرور الزمن لا تدهورها ، وبدلا من الاسراع بدراسة هذا الامر الخطير والصورة بالمستوى الى ما كان عليه ثم تجاوزه الى ما هو ارقى ، فاننا من آن لآخر نقابجا بأراء واقتراحات وتطوير من شأنها زيادة التدهور .

ان مستوى الثقافة فى بلادنا ومستوى خريجي جامعاتنا كان فيما مضى بترولنا وثروتنا الحقيقية ، لذا استهنا به وفرطنا فيه كان ذلك سائلا لنصف حقول البترول فى أية دولة بترولية ، وينبغى ان نسرع فى البحث عن أفضل الوسائل للارتقاء بمستوى الثقافة والتعليم فى وطننا اذا أردنا له البقاء .

دكتور  
يوسف  
عزالدين  
عيسى

# عجائز الفرج في أزمة المثقفين

بقلم: حافظ محمود

● لعل « مولة » سنة ١٩٨٤ في اوساط المثقفين هي ما تسمى « أزمة الثقافة » فالت اينما جلت ببصره في الصحف او جلت بسمعك في التتبعيات الابنية لابد ان يلتقي ببصره وسمعك بكلمة « أزمة الثقافة .. فقد كثر الكلام في هذا العام عن هذه الأزمة حتى صار كلاما جارحا لكل مجتمع بقرا العربية : وهذا الكلام الكسر ما يكون مساسا بالمثقفين انفسهم لانه شهادة منهم على انفسهم بانهم عجزوا عن ان يثبتوا وجودهم الثقافي !!

المكتبات بينما يطالب آخرون ، والحق معهم ، بالاكتفاء من انشاء المكتبات ، لكن هؤلاء وهؤلاء يقولون ان الاقبال على المكتبات لا يمكن ان يكون بقرار ولا ببناء ولا بمقال ، انما يتأتى بنشر عادة القراءة عند الناس منذ بداياتهم القرائية .

وينسى هذا الفريق وذاك ان الثقافة كأي كائن حي ترفع لمقتضيات التطور، فبعد آلاف السنين كانت الثقافة فنونا

ولو انك لتشتت من اسباب هذه الأزمة عندهم لوجدت السبب ان لانا منهم لا يروج انتاجه الفكري ، فان واج مادبا فانك لا تجد له صدى في نفوس الكترة من الناس ، وكذلك لان بعض التشاعرين لا يجدون القنوات المأمولة التي يجري فيها شعرهم على السن الناس ، وربما كان اكثرهم انصانا هو الذي يقيس أزمة الثقافة بهبوط مناسيبه الاقبال على

الكتاب مسموحا ومرتبيا ومرسوما بمختلف  
الوان الفنون ، ومن هنا يبدو أن الازمة  
هي ازمة المثقفين المترمين وليست ازمة  
الثقافة ذاتها .

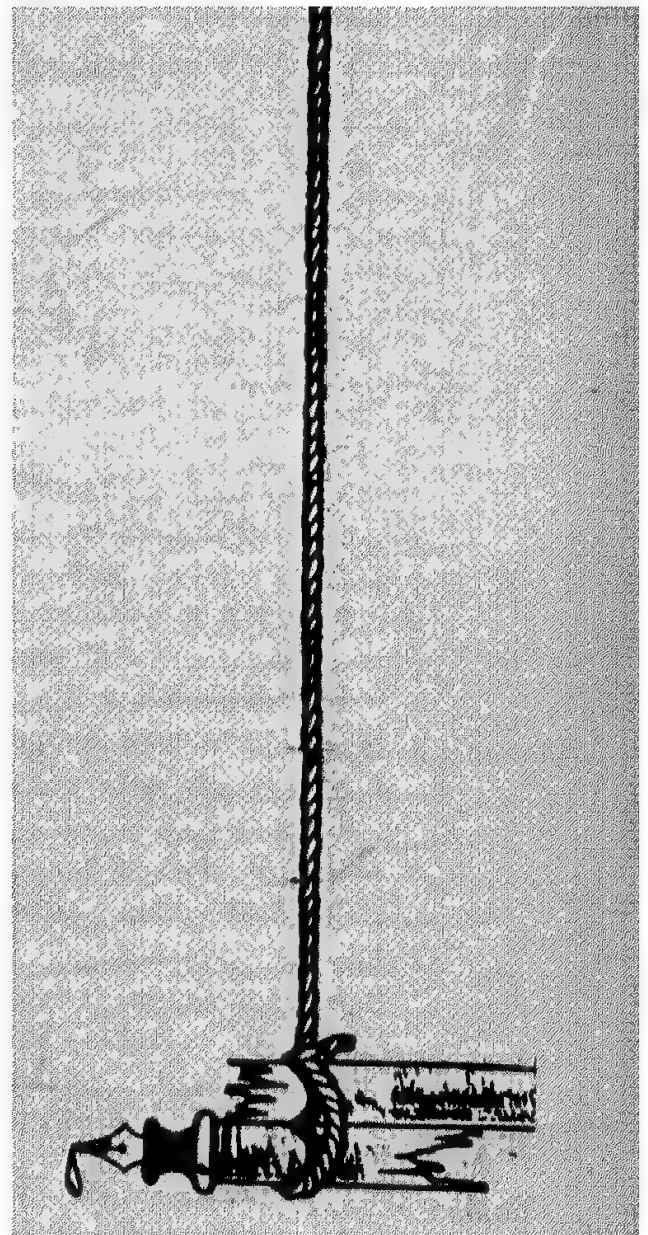
إن الثقافة هي الوجه الآخر للتمدن،  
فكل ما له علاقة بالتمدن يعتبر ثقافة  
وحين نقول أن لدينا ازمة ثقافة فهذا  
يعني أن لدينا ازمة مدنية ، وهذا  
ما أعتقد أننا نرفضه جميعا .

أما أن تنقلب بعض قنوات الثقافة  
غير المأمونة على غيرها - فهذا ما كان  
ينبغي على كل المثقفين أن يتصدوا  
لمواجهه دون هذه الضجة الموسمية حور  
« ازمة الثقافة » التي اكروا أنها ازمة  
مثقفين .

القول أنها ازمة مثقفين لا ازمة ثقافة  
لأن السادة الزملاء يقيسون الجو الثقافي  
المعاصر على الجو الثقافي في الاجيال  
السابقة حينما لم يكن هناك يوم يغلو  
من مباريات ثقافية يقبل عليها الناس ..  
ولست أدري لماذا لم يبحثوا عن  
الاسباب !!

لقد كان الناس يقلبون على المباريات  
الثقافية لانهم كانوا يلتقون فيها برجال  
فاديين على أن يصنعوا أذهان ووجدان  
الناس . أما الآن ، فأنك تقرأ كل  
يوم عن الحاضرات والندوات والمعاقل  
الأدبية ، لكنك لا تجد فيها - فيما عدا  
القلة - إلا أسئلة أو متأسدين يتكلمون  
وكانهم يخاطبون أنفسهم ، فلا تجد في  
أحاديثهم شيئا يهم الناس بشكل  
لائي .

إن مسألة النشاط الأدبي الحالي هي  
مسألة محاولات للشهرة فقط .. بينما  
كان نشاط الاساتذة السابقين يهدف إلى  
معارف وقيم ومعارف وافكار تتعلق بشؤون  
الناس وأحاسيسهم .



تراها في ألد القراءة والإغريق والرومان  
والعرب والفرس ، ولعل الذي ربط  
الثقافة بالكتاب هو اختراع المطبعة منذ  
خمسة قرون ، فلماذا لا نتابع التطور  
الذي طرا على وسائل الثقافة ، بظهور  
الراديو والتلفزيون، والفيديو، والفيديو  
وغير ذلك ؟

نعم إن الكتاب سيظل دائما هو  
الأساس الأول في الثقافة ، لكن الكتاب  
لم يعد مقروءا فقط ، بل لقد أصبح

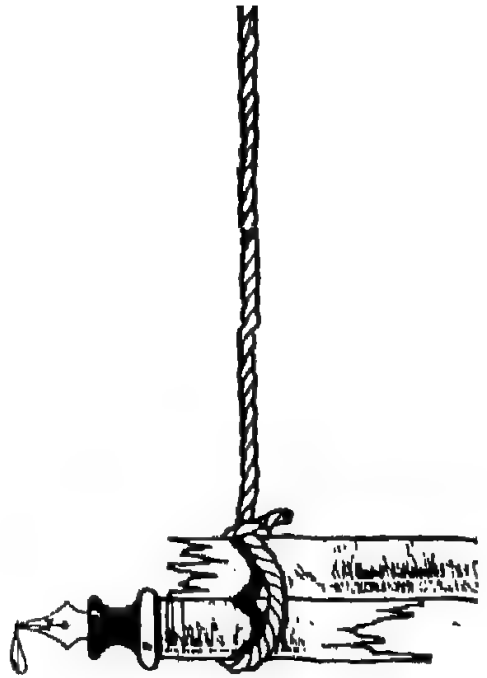
لقد بلغ بمجازر الفرح في دنيا الثقافة أنهم أصبحوا يتساءلون في حيرة ذلك السؤال الذي انتهى منه المجتمع الفكري في مصر منذ أكثر من نصف قرن .. وهذا السؤال الحائث على السنتهم هو : ما هي الثقافة وما هو مفهومها ؟ .. الى هذا الحد بلغت أزمة المثقفين !!

لو ان هذا السؤال جاء من امي او قليل التعلم للا لوم عليه .. أما ان يقول « مثقف » ما هي « الثقافة » فليس شك انه سؤال موجه بل هو دليل على ان هذا « المثقف » ينكر ذاته ..

ان كلمة « ثقافة » قد انتشرت في العشرينات ، وكان اكبر الروجين لها الاستاذين محمود عزمي وسلامة موسى .. محمود عزمي كان يرى ان الثقافة هي الفلاف العقلي والفني لحياة الانسان المتمكن .. وسلامة موسى كان يقول ان هناك بعدا غير الابداع العلمية والادبية والفنية ، وهذا البعد هو التكتسوبات الحضارية الذي يتألف من هذه الابداعات الثلاثة ، وتلك هي الثقافة .

ولو اننا راجعنا كتابات هذين الاستاذين فنسجد ان محمود عزمي قد ادخل على اهتمامات قراء الصحف اهتمامهم بالشئون الممرانية والشئون المالية ، كما اهتم هو نفسه في كتاباته بان يخضع الاحوال العامة لمقاييس اجتماعية واقتصادية فاكيدا لمعنى الثقافة العامة .

اما سلامة موسى فقد صور الثقافة احسن تصوير في الافتتاحيات التي كان يكتبها لجلة « الهلال » ومجلة « الاثنين » وفي افتتاحيات مجلته « المصري » ، ومجلة « المجلة الجديدة » الثلاثين اصدرهما لحسابه في بدايات الثلاثينات .. وفي هذه الافتتاحيات كنت تجد الكاتب قد جمع بين العلم والفن والادب



انك لو اجريت احصاء للانشطة الادبية الان فانك ستجد غالبيتها تكرر فلان او فابن فلان او تبادل التحايا بين فلان وفلان ، وانا لا انكر هذا عليهم ، فهو امر له وجوبه ، لكن .. حينما تقولون ان هذه هي النهضة الثقافية فانا اتول لكم : كلا والف كلا .

ولست ادري لماذا لم يفكر اصحاب « موجة » أزمة الثقافة في التطور الذي اتاح للفلاح ان يستمتع الان الى روائع الآثار الفنية والادبية .. اليس هذا شيئا جديدا يمكن استثماره بدلا من كثرة الكلام من أزمة الثقافة وما لقي الا أزمة مثقفين !!

### الثقافة بين عزمي وسلامة

يؤسفني ان تبرة المتحدين من أزمة الثقافة يبدو فريق منهم مثل « فتوات الزفة » الذين لا يرون على السباحة غيرهم ، فاذا لم يفرهم الناس على رايهم كانت الثقافة في أزمة .. وكذلك يبدو فريق منهم ، وهو الاخطر ، مثل « عجائز الفرح » الذين لا يعجبهم العجب ولا العيام في رجب ١٠



في معالجة الشؤون العامة معالجة ثقافية .

وفي العشرينات ، وبالدأت في ١٣ مارس سنة ١٩٢٦ ظهرت جريدة السياسة الأسبوعية ، تحمل المعاني الثقافية كلها ، حتى لقد قيل أنها الجريدة التي أقامت الثورة الثقافية .. وفي ظل هذه الثورة الثقافية ظهرت مجلة « الرسالة » سنة ١٩٣٣ ، ثم مجلة « الثقافة » سنة ١٩٣٩ ، وكان هذا الثالث الصحفي يمثل أهرام الثقافة الثلاث ، وإذا كانت هذه الأهرام قد اختفت بغير بديل فلان كل محاولات البدائل بدأت تعمل في جو ، سواء كان جوا خامسا أو عاما ، تختلف ظروفه الفكرية عما سبق .

### الذين لوثوا الجو الثقافي

انا اذا دققنا النظر في أزمة المثقفين التي يسمونها أزمة الثقافة في هذا الزمن فسنجد ان بعض ولا أقول « كل » المثقفين لسبب أو لآخر قد ارتضوا ان يسأروا « الزفة » وان يسخروا منطقهم « الثقافي » لحساب غير حسابات الثقافة ذاتها ، فإذا كان الاندماج في وسط فني يحقق لهم ما يشتهون أخضعوا ثقافتهم لمتطلبات هذا الوسط أو لغيره من الأوساط السياسية وغير السياسية بما فيها الأوساط الكروية .. وهكذا نرى الآن قصصا وروايات نابعة من هذا الوسط أو ذلك . ثم يقولون ان هذه هي الثقافة ، ثم لا يجدون من يصدقهم ، ثم يقولون ان الثقافة في أزمة !!

ولقد يكون مثقفو « الزفة » أقل خطرا على الثقافة والمثقفين الحقيقيين من غيرهم .. اما الأكثر خطرا فهم « عجائز الفرح » في دنيا الثقافة من اصحاب « موضة » أزمة الثقافة ، وأولئك هم الفلاسون الذين يبهرون بعض صفار الصحفيين أو شباب المحردين في الصحف والمجلات بفلسفاتهم الثقافية التي يلفون ويدورون فيها حول معنى واحد ،

هو انهم ما لم يكونوا قمة القيم فان الثقافة في أزمة .. والواقع انها ازمتهم هم وليست أزمة الثقافة مطلقا . الا ليت عجائز الفرح في دنيا الثقافة يذكرون ما لا بد انهم يعرفون من ان الثقافة لا يمكن ان تكون محصورة في قصص أو روايات أو اشعار أو حكايات فلان ولان ، مع ان اي اثر فكري أو وجداني اذا خلع من حب الذات يمكن ان يكون من دعائم الثقافة وليس كل الثقافة .

### الثقافة من وإلى الجميع

انني اريد ان اسأل هؤلاء وهؤلاء : اذا كانت الثقافة في أزمة فما هي صناعة حضراتكم !!

ان الثقافة - كما تعلمون - ليست وظيفة حكومية أو شكلا رسميا .. الثقافة هي عبارة مجتمعات ، فلماذا تحكمون على أنفسكم وعلى مجتمعاتكم بهذا الجذب الشديد !!

الذين رفضوا روايات الثقافة قبلنا لم يكونوا يستجدون أحدا ، حتى ولا قراءهم ، لأنهم كانوا مؤمنين بانهم السنة سادة لشيء له وجود ، وليس شك ان وجودنا المصري ووجودنا العربي ووجودنا العالمي حافل بأسباب الثقافة ، لكن بعض المسؤولين منا عن الثقافة اليوم يحسبونها يحساب العائد المادي أو الأدبي على اشخاصهم ، مع ان الثقافة في ذاتها عملية عطاء متبادلة جيلا بعد جيل ، ونحن قد اخلنا عن الأجيال السابقة الشيء الكثير ، وطينا أن نقدم للأجيال اللاحقة ، الشيء الكثير ، وليس من الحكمة مطلقا ان نقول لهذه الأجيال ان الثقافة في أزمة لاننا لا نستطيع مجازاة العصر بصورة تجعل هذه الأزمات أزمة مثقفين لا أزمة ثقافة لان الثقافة هي الوجه الفكري للحياة ، وهو وجه خالد خلود الحياة ، لكن الذي ينقصنا هو ان نجيد التعامل مع هذا الوجه تحت أضواء العصر الذي نعيش فيه . ●



# ليس بالعدد وحده

بقلم

شكري محمد عياد

ان كانت المسألة بالعدد ، ففي  
استطلاعنا ان نباهي الامم بمن  
عندنا من حملة الماجستير والدكتوراه  
اما ان اردتم المسألة السى  
الفكر الانساني ، او اكتشافا  
لحقيقة طمية ، او مجرد حل  
مبتكر لمشكلة واقعية ، فتعالوا  
ننظر ماذا قدم لنا نيف وكلاون ألفا  
من « الاسرار العلمية » الذين  
تشهد على وجودهم الاحصاءات  
الرسمية .

فلذا تعيم وينستم فتعالوا معي  
وليحمل كل واحد منا مصباحا ،  
ولنلتش في الاركان ، عسى أن يكون  
هنا أو هناك انسان مغرور ، مغرور ،  
مضطهد ، اعماه حب الحقيقة عن رؤية  
واقعه الاجتماعي ، فهو يجاهد ، بشق  
النفس لتفسير ظاهرة او تحليل مشكلة .  
فلذا وجدتموه فادركوه قبل ان يموت او  
يجن او يهاجر من البلد .

ولكيلا تهموني بالمبالغة التي نقصدها  
الآلة ، او الشطط الذي ينتج عن  
انهراف المزاج ، اقر واعترف بانني  
اشرفت على ما يقرب من مائة رسالة ،  
واشتركت في مناقشة نحو نصف هذا  
العدد ، والجا في البحث في الادب والنقد  
الى مراجعة عدد غير قليل من الرسائل في  
التاريخ ، والاجتماع ، والفلسفة وعلم  
النفس - اى فيما يسمى الدراسات  
الانسانية ، والفروع في رسائل الماجستير  
- كما تنص لوائح الدراسات العليا - ان  
دل على قدر من الابتكار ، وفي رسائل  
الدكتوراه ان تعوى على اضافة حقيقة  
للعلم ، واشهد شهادة احاسب عليها يوم  
القيامة ان الرسائل المجردة التي تتوفر  
لها احدى هاتين الصفتين لا تتجاوز مقدار  
العشر . اما اذا سالتني : ولماذا اجوز  
لجهة الامتياز الباقية مادام هذا وأياها ؟

لأن أجيبك إلا بأن ما يكتب في القوانين واللوائح شيء وما يجري عليه العمل شيء آخر ، وبدلاً من أن تسألني : أسأل قانون من أين لك هذا ، وقانون معتادى الاجرام ، وقانون المحافظة على نظافة مياه النيل .

لم تكن اجابته ببعث على الاريساح ولاسيما حين صرح لي بأنه يفكر جدياً في التحول الى فرع البيولوجيا الطبيعية حيث يوجد مجال اكبر لبحث مشكلات قريبة من واقعنا .

دعونا - سادتنا العلميين - من قضية العدد ، وحاولوا ان نفهمونا لماذا توجد لدينا علوم لا صلة لها بواقعنا ؟ هل يمكن ان يوجد علم حقيقي في معاهد او مراكز او اكاديميات او كليات لا علاقة لها بالوحدات الانتاجية ؟ انتم تقولون : العلم في خدمة المجتمع ، ونحن لا نرى من ذلك شيئاً ، بل نرى مصالح المجتمع تقضى بالقل قدر ممكن من العلم ، أما العلم بمعاهده ومراكزه فهو في خدمة النهاية ، لا اكثر

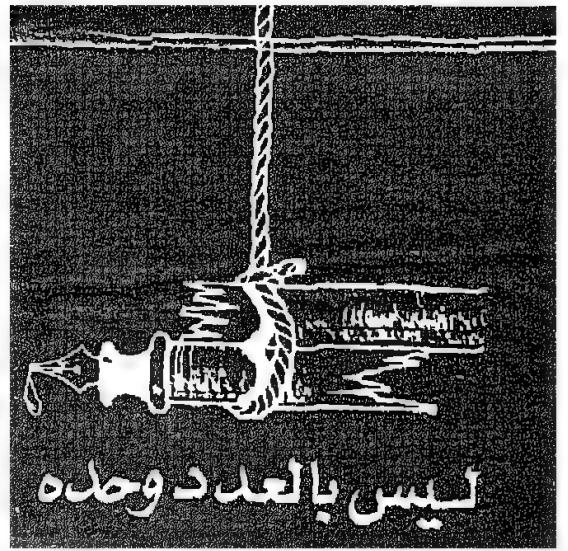
اعلموني اذا كنت احصل على معلوماتي بهذه الطريقة الفجة . فقد جربت ان اقرا بيانكم وندواكم ، ولم احصل منها على المعلومات الدقيقة الواضحة التي ايتهايها ، ولكنني وجدت فيها - والحق يقال - مادة خصبة لدراسة نفسية اجتماعية في « تحليل المحتوى » ، واخرى لفسوية منطقية في علاقة اللغة بالفكر .

وانا لا اتول مثلكم « العلم في خدمة المجتمع » ، بل ارى انكم تفرطون في التواضع ، واطالب بان يكون شعاركم . وشعارنا جميعاً « العلم في قيادة المجتمع » ، والا فكيف يصير المجتمع طريقته ؟ ولا تنزعجوا ، فليست هذه دعوة للاشتغال بالسياسة ، واكثركم لا يميلون الى السياسة ، ولكنها دعوة الى ان تنظروا الى واقع امتكم ، حتى تعرفوا أين ينبغي أن تتجهسوا بملككم فانتم « اهل الشورى » عند رجال السياسة ولا غنى للسياسة من الشورى .

ولما فاق صدري بكثرة الرسائل الهزيلة، تمنيت ان يكون الحال فيما يسمى «العلوم الدقيقة» «الفصل منه في العلوم الانسانية» . وتعلمت برجل لافضل كان يعمل خبيراً في المجلس القومي للبحوث، بدرجة استاذ او استاذ مساعد ، لا الاثر الان ، لسأله وأنا اضع يدي على قلبي كيف حال البحث العلمي عندهم؟ فقال بهدوء : لا شيء . ومن وقت لآخر يوزع علينا منشور بان تكون الاجهزة يوم كذا « في حالة حاملة » ، فتلبس الماطلة البيضاء وتقف في مختبراتنا ريثما يصل الزائر الكبير ، وغالباً ما يكون ضيفاً من بلد الغريقي او اسوي .

وقابلت شاباً حصل على الدكتوراه في الطبيعة النووية من إحدى جامعاتنا ، وسافر الى امريكا في منحة دراسية لمدة سنة . فرحت به جداً وخصوصاً حين قال لي ان عندهم في قسم الطبيعة نحو مائة عضو بين مدرسي واستاذ مساعدواستاذ، وان هذا القسم يشمل - بجانب الطبيعة النووية العملية التي تخصص فيها ، فرعاً للطبيعة النووية النظرية ، وفرعاً لاشعة الليزر . فسرت بالفخر فنحن مسايرون لاحداث تطورات العلم ، ولم اهتم لقوله انه وجد في امريكا اشياء كثيرة لم يكن على دراية بها ، فهذا امر طبيعي ، ولكنني حين سأله عن حالة البحث العلمي في قسمه ، وعن علاقتهم بالمجلس القومي للبحوث ، واكاديمية البحث العلمي ، ومؤسسة الطاقة الذرية





الخوف : الخوف من السلطان السياسي  
للمستبد ، والخوف من التمسك الديني  
الجامل ، وهذا آفتان أصابت الحضارة  
العربية بعد أن بلغت مستوى رفيعاً من  
الرقى العقلي . ولو أننا أثبتنا نهضتنا  
الحديثة على ذلك التراث العظيم كان  
« النص » عندنا شأن آخر . « فالنص »  
في تراثنا له مكان عظيم ، يأتي من متونة  
النص القرآني الذي هو كلام الله - أتزل  
ولكن العقل العربي لم يقف جامداً أمام  
النص ، بل كانت كتابته بتفسيره مكفولة  
للعناية بحفظه . وقيام الحضارة العربية  
الإسلامية في عصورها الأولى على تفسير  
النصوص لم يمنع انطلاقها في مجال  
الملاحظة والتجريب ، إذ لا تعارض بين  
المجالين ، وإنما يقع التعارض بين  
الملاحظة والفهم والتفسير والتجريب من  
ناحية وبين « القراءة » المحضة من ناحية  
أخرى .

أرجو ألا يطبق صدر العلميين بهذا  
الكلام ، لما هو يقاصر على أصحاب اللغة  
أو الفنيين بالتراث ، ولو أن تراثنا  
العلمي حقيق بالعناية منهم أيضاً . ان  
منهج « القراءة » ، أو النهج « النصي »  
في صورته الجامدة ، يأخذ في علومه  
الدقيقة ، وحتى في العلوم التطبيقية ،  
شكل النقل الحرفي . وهكذا تنحصر  
جهودنا في نقل علوم الأجانب ، ولا  
نحاول مرة أن نطرح على أنفسنا أسئلة  
جديدة ، أو أن نحدد المشكلات التي  
تواجهنا في الواقع ، لكي نجد لها الحلول  
الناسبة ، من خلال الملاحظة والتجربة ،  
مضادة إلى التعامل الدلالي مع النصوص .

أمة العلم عندنا وتحدثكم ، أيها السادة  
هي أننا مشغولون دائماً بالسؤال عن  
« ماذا ، ومن ، ومتى ، وأين » وقلنا  
نسال أنفسنا « كيف أو لماذا » ●

ولكي تعرفوا مكان العلم في واقع  
امتكم ، يجب عليكم ، قبل كل شيء ،  
أن تتبادلوا الرأي مع اخوانكم أصحاب  
العلوم الإنسانية ، حتى تصلوا إلى فهم  
والفح المعنى « العلم » الذي نمارسه فعلاً ،  
ومعنى « العلم » الذي ينبغي لنا أن  
نمارسه .

فالعلم عندنا لا يزال ، في صميمه  
« قراءة » . وبهذا المعنى يقال في  
الاستعمال الجاري في بعض البسلاط  
العربية « قرأ » أي تعلم . هذا المفهوم  
يجعل اللغة مكتسوبة أو منطوقة نوعاً من  
السلطة على الفكر ، يتجاوز دورها  
الطبيعي كأداة للفكر . وينتهي الأمر  
بتجميد النص اللغوي والجهود أمامه ،  
بحيث لا نسمح لأنفسنا بمناقشته إلا في  
حدود ضيقة جداً ، ولا نحاول النظر إليه  
كجزء من موقف حيوي متكامل ، ولا نرى  
مكانه ، إذا استعصى علينا فهمه ، من أنه  
نستظهره بدون فهم ، على اعتبار أن  
النص هو المهم . وأن فهمه يمكن أن يجرى  
لياً بعد . هذه الطريقة « النصية »  
في العلم والتعليم لا تعزى إلى طبيعة  
اللغة العربية أو العقل العربي ، كما  
يمكن أن يلعب البعض ، ولكنها ترجع  
- فيما يبدو - إلى سببه واحد وهو

## قصيدة

# الغموض الساحر

جليلة رضا

ابدا النناء مرحى ! . ومرحى بالبالى  
النناء . يا ميراها .

طل فبنا تناقل الصيف حتى قد ملنا  
الطور فى نجاها

وسمنا الوضوح فيه ومراى صور الكون  
تسعد رؤاها

وزهدنا فى السر والعبث الالهى وزهر  
الربى وعطر نداها

وتلونا النهار صفحة نور لاظم الجديدي فى  
معناها

وعرنا الظلام سامات اتى تالهاات النى  
برغم شداها

با شناء الحياة والعمر مرحى . خطوات  
الطريق انت مداها

انت كنه النفوس انت واسرار هواها وضعفها  
وقواها

فالغموض التى سطت غموم افرتها الصدر  
من منواها

والرعود التى تلوى رفاة لثرات تضج من  
شكواها

والاعاصير قره تنحدى ان بعش الضعفى فى  
دنياها

والغموض الحبيب يبعث كونا من طيوف  
تشرنا ذكرها

والقلان تشنف جمالا ساحر اللبس ،  
حالا ، تباها

كل شىء بغير سنو عقيم . . مامدا الروح فى  
رحاب سماها









# حقيقة الخلافة لبين نجيب و

## عبد الناصر

جميع شهودها مازالوا على قيد الحياة ،  
لأبرهن بشدة الحدود الضائعة بين عبد  
الناصر وأجهزته فيما يتعلق بمحمد نجيب  
بالات ، وكانت القضية تدور حول رسالة  
دكتوراه عن « الأهمية الاستراتيجية  
والسياسية لقناة السويس » لصاحبها  
الدكتور عبدالرحمن برج أستاذ التاريخ بطنطا  
واعترضت أجهزة الأمن على ذكر محمد  
نجيب في الرسالة ، وتمكنت من إيصال  
الموضوع الى عبد الناصر عن طريق هيكمل  
فكان الامر بمناقشتها كما هي في اليوم

ويؤدي ان يتجاوز كل ما يكون قد  
تعرض له محمد نجيب من اضطهاد  
لا لاني أقره بل على العكس انا  
أدينه بشدة سواء بالنسبة لمحمد نجيب أو  
غيره ممن تعرض للتطبيب على يد أجهزة  
عبد الناصر . ولكن هل كان عبد الناصر  
بريئا - كلية أو جزئيا - مما فعلته  
أجهزته ؟ هذه قضية قابلة للمناقشة . هل  
هناك مبالغة حول هذه الاضطهادات  
وبالات فيما يتعلق بمحمد نجيب ؟ هذه  
أيضا قضية جديرة بالمناقشة - وقد أعود  
مرة الى الكتابة حول هذا الموضوع - وفيما  
يتعلق بمحمد نجيب بالات - استنادا الى  
تجربة شخصية عشتها واحمد الله ان



# محمد نجيب أمام التاريخ

بزحف موسسولينى على روما عام ١٩٢١  
وبحريق الريشستاغ فى برلين فى اوائل  
الثلاثينات ولكنها بعيدة تماما عن القضايا  
الملحة التى تواجه الامة المصرية .

وبصرف النظر عن هذه الحقيقة ، نود أن  
نسال ماذا كان يدور فى ذهن محمد نجيب  
نفسه بالنسبة لمستقبل مصر ؟ ان الجيب  
يعلم ان محمد نجيب لم يكن قائده ثورة بل  
واجهة جىء بها لتقبل القوات المسلحة  
الانقلاب العسكرية ولم يكن محمد نجيب هو  
المرشح الاول بل كان المرشح اللواء محمد  
صادق قائد حملة ١٩٤٨ على فلسطين ولكن  
الرجل اعتذر فوقع الاختيار على محمد  
نجيب لا لانه سياسى ضليع ولا لانه يملك  
رؤية واضحة توازى متطلبات المرحلة ، بل  
لاسباب بعيدة تماما عن الفكر السياسى  
والرؤية السياسية .

كانت هناك اعتبارات اخرى : فالرجل  
صاحب رتبة عسكرية عالية ، كبير السن ،  
طيب السمعة ، يتمتع بشعبية الوالد  
بالنسبة للضباط الصفار داخل القوات  
المسلحة وقد اثبت شجاعة يشاد بها فى  
حرب فلسطين .

وكل هذه الصفات التى رشحته ليكون  
واجهة مقبولة بعيدة عن آفاق السياسة  
ومشكلات المجتمع ، رغم ذلك فمحمد نجيب  
كان يردد ما كانت تردده عنيساصر غير  
شعبية فى فترة الوزارات المتعاقبة الاخيرة  
وكان فى مقدمة هذه الشعارات التطهير  
تطهير من ؟ الاشخاص لا القوانين وهى فكرة  
اتاحت آنذاك وظلت تتيح ظهور أسوأ  
العناصر الى ساحة العمل السياسى . وكان  
رفع هذا الشعار كافيا لاثارة الناس على  
بعضهم فى حقد دفين بعيدا عن القضايا  
الرئيسية التى يعانى منها الشعب المصرى .  
وهى فترة عشيتها بعد عودتى من بعثتى  
التعليمية بانجلترا مباشرة وزج بى فيها  
واشهر بالفتيان كلما تذكرتها . ولا أنسى

التالى . وحول هذه القصة المثيرة تفاصيل  
ليست أقل إثارة من الموضوع نفسه رأيت  
ارجاؤها الى مناسبة اخرى . . . وليسال عن  
ذلك صاحب الرسالة وهو استاذ التاريخ  
الحديث بجامعة طنطا وليسال عن ذلك  
الدكتور عبد العزيز الشناوى وهو أحد  
المتحدين واستاذ متفرغ الآن بجامعة الازهر  
للتاريخ الحديث .

غير ان احدا ممن شبح هجوميا على عبد  
الناصر لم يسال نفسه سؤالا هاما : ما هى  
على وجه التحديد حدود الخلاف الثارى  
والسياسى بين عبد الناصر ومحمد نجيب من  
الناحية الموضوعية . ان ننكر ان هناك  
خلافا فكريا وسياسيا بين الرجلين وان  
القضية لا تعدو فقط ان تكون نزاعا حول  
منصب الرئاسة ، وضع القضية على هذا  
النحو يخرجنا من دائرة الموضوعية والعق  
الى حدود السطحية . هناك خلاف فكرى  
وسياسى عميق هو الاصل فى الصدام  
العنيف الذى يعرف بازمة مارس ١٩٥٤ .  
ولقد تناول ازمة مارس بالدراسة بعض  
الاخوة من المؤرخين ولكنهم تناولوها سردا  
وبشئ من الميل الى التجنى على التاريخ .

ان ما يرويه التاريخ يقول ان محمد  
نجيب مسئول مسئولية كاملة عما حدث  
فى مصر فى سنتى ١٩٥٢ و ١٩٥٣ . وكان  
رحمه الله تحت تأثير مجموعة سليمان  
حافظ وافكار الحزب الوطنى التى تتميز  
بالتوجه الفاشستى والتى كانت تصدر عن  
نفسها بشعار « النظام والاتحاد والعمل »  
اين القضية الوطنية ؟ اين العدالة  
الاجتماعية ؟ لا شئ انها شعارات تذكرنا





لقطة للقباط الاحرار يظهر فيها نجيب مع عبد الناصر وعبد  
اللطيف البغدادي وعبد الحكيم عامر وصلاح سالم وانور السادات  
وزكريا محيي الدين وحسن ابراهيم وكمال الدين حسين وجمال سالم  
وخالد محيي الدين .



# محمد نجيب أمام التاريخ

يوم اجتماعنا حتى بعد منتصف الليل في منزل الزميل الدكتور عبد الحميد يونس، وكان مجلس الوزراء منعقدا برئاسة محمد نجيب ينظر في شأن الذين يجب تطهير الجامعة منهم وكانت الاسماء ترد اليها تباعا عن طريق محمود يونس شقيق عبد الحميد يونس وكانت الهتافات تنوى حين نسمع تليفونيا أن زكي حسن قد صدر قرار بطرده وغيره وغيره .. ولم النم في حياتي على فتوة أهدرت من عمرى قدر هذه الايام . الم يكن محمد نجيب مشغولا عن كل ذلك مثله مثل غيره .

هل في كل هذه الاجراءات نلى ثورى واحد . انا لا التى اللوم على محمد نجيب ولكنى اسال لماذا شارك في كل هذا الاضطهاد وحده تحت اسم التطهير ثم لماذا يصبح البعض الان باله كان ضحية اضطهاد عبد الناصر .

ان محمد نجيب لم يكن صاحب عقلية سياسية فاضحة ترى المشساكل وترى حلولها الثورية ، تسيره الاحداث أو يسيره البعض ولكنه لا يسير الاحداث .

ويبقى سؤال هام : هل كانت هذه هي عقلية عبد الناصر السياسية ؟ بالقطع لا . فبعد الناصر لم يترك من الهداية مناسبة الا واثبت انه طالب ثورة تستهدف خسة افقر قطاعات الشعب وترفض كافة مؤسسات السلطة السابقة : الاحزاب ، القصر ، الانجليز . واستطاع الرجل وفي اقل من سنتين من صراعه مع محمد نجيب ان يصبح علما من اعلام حركة التحرر في العالم الثالث . هذه هي حدود ثورة عبد الناصر وهذا هو ما يفرق بينه وبين محمد نجيب صاحب النيات الطيبة على الفضل الحالات في عصر لم تعد النيات كالمية في حد ذاتها لاحداث تغييرات ثورية .

الفرق بين تساما بين الرجلين : ثورة في ذهن عبد الناصر تودى بكل ما هو قديم لصالح قطاعات الشعب وحركات التحرر الوطنى في العالم ، وبالذات في



محمد نجيب بملابس  
الميدان في السودان

العالم العربي واصلاح روماني لى محمد  
نجيب على الاربع .

اما تحالف محمد نجيب مع الوفد  
والاخوان فى أزمة مارس فلم يكن يمنى  
شيئا موعوديا ، فمحمد نجيب يلجأ الى  
القوى التى ساهم فى ضربها لمواجهة عبد  
الناصر ، أو هذه القوى تلجأ الى محمد  
نجيب لتصفية عبد الناصر .

ويبقى بعد ذلك سؤال هام : أن محمد  
نجيب كان يعلم انه قد جرى به كسوة  
لتقبل جماهير القوات المسلحة وليقبل  
الشعب المصرى انقلاب ١٩٥٢ . لماذا قبل  
اذن مثل هذا الدور اذا كان يرفضه  
اصلا . واذا قبله كما فعل فلماذا يأخذ  
نفسه مأخذ الجدل ليوسح الى الناس انه  
قائد الثورة الحقيقى . الا يمكن ان يلطمنا  
ذلك الى محاسبة الرجل على موقفه هذا .



محمد حسنين هيكل

ولكن صرحاء ونسأل : اذا كان الامر كذلك  
فمن الذى حاول ان يسرق الثورة اذن . .  
صانعوها أم الواجبة . واذا كان محمد  
نجيب قد فهم هذه الحقيقة من البداية -  
ولا بد انه قد فهمها - فلماذا يعسر  
الشعب المصرى وقواته المسلحة لتلك  
التجربة المريرة الممثلة فى أزمة مارس  
١٩٥٤ ، وكادت تؤدى الى حرب أهلية  
وبقيت رغم زوالها كابوسا يزعج كل وطنى  
عندما يتذكر أحداثها .

ان عبد الناصر فى ايجاز قد امتزج  
خياله الثورى بطرب كل ما هو قديم بينما  
لم يمد فكر محمد نجيب اكثر من خطوة  
اصلاحية هنا أو هناك . ولست أريد أن  
أقلل من دور محمد نجيب فى نجاح الثورة  
فى خطواتها الاولى ، ولكنى أريد أن أوكد  
على فكرة اثبتتها السنوات المتتالية بعد  
ذلك وهى ان الفرق بينه وبين عبد الناصر  
هو الفرق بين المصلح والثورى ، أغلب  
الظن أن محمد نجيب كان يفضل استمرار  
التقديم مع محاولة اصلاح وكان عبد الناصر  
يبحث عن جديد كلياً . لقد خرجت  
المظاهرات لتأييد محمد نجيب وخرجت  
قطاعات من الفرسان والمدفعية لضرب بعضها  
لبعض وخرج الاخوان للاستيلاء على  
السلطة وراهن محمد نجيب على كل هذه  
القوى فى سبيل استمرار القديم وقبيل ،  
لان حركة التاريخ كانت تتطلب شيئا  
جديدا فى المجتمع المصرى ورجلا جديدا  
وفكرا جديدا .

واذا كانت ثورة عبد الناصر قد ارتفعت  
فى الكثير من جوانبها فان فكر عبد الناصر  
لا يزال حيا والكثير من إنجازاته مازالت  
باقية ولكنها لا تذكر ، ليس ذلك موقف  
أشجع مما قيل عن طمس اسم محمد نجيب  
من الكتب المدرسية ؟ واذا كانت الناصرية  
قد ضربت بعد وفاة عبد الناصر فان ذلك  
يرجع الى حقيقة واحدة ، وهى أن الثورة  
المضادة كانت داخل الثورة . . ومنذ  
البداية . وقد يكون هذا خطأ عبد الناصر  
الذى لا يقتصر ●

هو « السيد » عمر مكرم  
ابن حسين السيوطي ..

لقب بـ « السيد » لانه من  
أسرة « شريفة » ، يتصل نسبها بالامام  
الحسن بن علي بن أبي طالب، رضى  
الله عنهما ..

وكما كان لقب « السيد » سابقا  
لاسمه دائما ، بل معلما عليه في الكثير  
من الاحيان كذلك كان لقب « افندي »  
أو « الافندي » غالبا لاسمه : .. وكذلك  
صفة « النقيب » منذ توليه منصب  
« نقيب السادة الاشراف » ( ١٢٠٨ هـ  
١٧٩٣ م ) ..

ولد السيد عمر مكرم في مدينة  
« أسيوط » ، بصعيد مصر .. وتعلم  
في الجامع الازهر الشريف .. وأغلب  
الظن أن مولده كان في عام ١١٦٨ هـ .  
١٧٥٥ م ..

وبسبب من نشأته في « أسيوط » ،  
بمحيط أسرة « شريفة » ذات مكانة  
مرموقة ، لدخوله في سلك « العلماء » ،  
بعد أن فرغ من سنوات دراسته بالازهر  
في القاهرة ، وأجازه أمانته ..  
بعد ذلك برز دوره القيادي في أحداث  
عصره ، متجاوزا المحيط المحلي الذي  
نشأ فيه ، منذ وقت مبكر .. فإثناء  
الصراع على السلطة والسلطان بين  
أمراء المماليك، الذين تحصنوا بصعيد  
مصر - الوجه القبلي - والذين لقبوا  
لذلك بالقبليين - وبين « شيخ البلد »  
والمشايع والوالى العثماني محمد  
عزت باشا - المستقرين بالقاهرة -  
إثناء أحداث هذا الصراع ..

وفي أواخر العام التالي لتولي  
عمر مكرم نقابة الاشراف ( أواخر  
١٢٠٩ هـ ١٧٩٥ م ) تفاقمت مظالم  
المماليك - وخاصة مواطني شيخ الازهر  
الشيخ عبدالله الشرقاوي ( ١١٥٠ هـ -  
١٧٣٧ - ١٨١٢ م ) ، بإقليم الشرقية،

# عمر مكرم ومآزق القيادة الشعبية

بقلم : د. محمد عمارة



فاجتمع العلماء، وفيهم السيد عمر  
مكرم، محتجين غاضبين، وقرروا  
الاضراب عن التدريس بالازهر وادعوا  
التجار لاغلاق الحوانيت، الامر الذي  
جعل المالك يتراجعون، ولو مؤقتا،  
ويقرون « العهد » الذي كتبه العلماء  
« برفع المظالم ، ومراعاة العدل ،  
والغاء الضرائب المستحدثة، وارسال  
اموال الحرمين الشريفين الى مستحقيها  
.. الخ .. الخ » .

لقد كانت السلطة في مصر يومئذ ،  
ومنذ احتلال الاتراك العثمانيين لها  
سنة ٩٧٣ هـ ١٥١٧ م ، موزعة بين  
قوى ثلاث :

اولاها : الوالى التركى - (الباشا)  
- الذى لم يكن يدعه السلطان ليعمر  
طويلا فى الولاية ، كى لا يفكر فى  
الاستقلال بها عن الاستانة .. ومن ثم  
فلم يكن له هم الا جباية الاموال ،  
للدولة ، كى يحسن صورته لديها  
ولنفسه، كى يعوض الرشاوى التى  
قدمها لرجال الدولة حتى يولوه ولاية  
مصر .. وايضا لتأمين نفقاته  
الحاضرة والمستقبلية ١٩ ..

وثانيتها : الجند .. الذين كانوا  
اخلاطا شتى واللوانا متنافرة الاجناس  
الذين ضمتهم امبراطورية مترامية  
الاطراف ، افتقرت قيادتها الى مزاج  
حضرارى واحد وعطاء متسق فى  
التمدن الاسلامى يؤلف ويوحد هذه  
الاجناس - كما صنع من قبل العرب  
الفاطحيون - .. ولم يكن لهؤلاء العسكر  
هم الا السعى لتحصيل الرواتب  
والنفقات لانفسهم و « العلوفات »  
لدوابهم ، وبالتعدى والسلب والنهب -  
الذى لاق خيال الواصفين - فى  
اغلب الاحيان ١٩ ..

وثالثتها : امراء المالك .. الذين  
زالت دولتهم المستقلة ، منذ الاحتلال

## عمر مكرم ومازفت القيادة الشعبية

المصالح الخاصة ، والمواقف العارضة  
والتوازنات المتحركة هي التي تحكم  
مواقف عدد غير قليل من الشيوخ  
والعلماء ؟؟

ولقد تبدى هذا التمايز واضحا في  
صفوف القيادة الشعبية عندما داهم  
الاستعمار الفرنسى البلاد ممثلا في  
حملة « بونايرت » ( ١٧٦٩ - ١٨٢١ م )  
التي غسزت مصر سنة ١٧١٢ هـ  
١٧٩٨ م ..

لقد دعت هذه القيادة الشعبية،  
دون استثناء، الى مقاومة الغزاة،  
وساننت الوالى والجند والممالك في  
القتال ضد جيش «بونايرت» وتشكلت  
جماعة من قسادة أهل البلاد، لتتخذ  
«صورة» حكومتها التي ضمت العديد  
من شيوخ الازهر أقطاب القيادة  
الشعبية ، ٠٠١ وبينما كانت بيانات  
الشيوخ التي تحدثت عن صداقة  
الفرنسيين للإسلام ولمولانا السلطان،  
وعداائهم « للمسكوف » - الذين هم  
أعداء السلطان والإسلام - والتي  
دعت الشعب للطاعة والانصراف الى  
أمور معاشه وشعائره دينه، مع تأدية  
الخراج .. والتي اجتهدت سطورها  
لتخذيل الجماهير عن مقاومة الفرنسيين  
٠٠ هذه البيانات قد حملت توقيعات  
شيوخ بالازهر كبار ، وامتلات بها  
مصادر تاريخ تلك الايام ! ..

لكن السيد عمر مكرم ، والتيسار  
الذى يمثل في هذه القيادة الشعبية ،  
لم يكن من هذا القبيل ! .. لقد قاد  
العامة والجماهير في المقاومة المسلحة  
لجيش الحملة الفرنسية « وصعد -  
كما يقول الجبرتي - الى القلعة، فانزل  
منها بيرقا كبيرا - ( علما ) أسمته  
العامة : البيرق النبوى ، فنشره بين  
يديه من القلعة الى « بولاق »، وأمامه  
وحوله الالاف من العامة » -

العثماني ، وظلوا ركنا في مثلث  
السلطة هذا ، ينافسون « الوالى » ،  
و « الجند » على اغتصاب ما بأيدي  
الفلاحين والتجار والصناع من أسباب  
المعاش ؟؟

في يد هؤلاء كانت السلطة في مصر  
٠٠ وكان عامة أهلها هم الضحايا ،  
موضوع الملب والنهب والتعديات !  
ولقد كان طبيعيا ، في مواجهة  
ثالث السلطة والتسلط هذا، أن يولد  
الظلم غليانا في صدور العامة يحرك  
صفوفهم لمقاومة المظالم التي تعنت  
الحدود وفاقت التخيلات .. ولما كان  
الإسلام هو فكرة - أيديولوجية -  
الامة ، والفكر الفاعل في تكوينها  
النفسى وتحديد القيم التي تقدسها  
والمعايير التي تحتكم اليها، فلقد كان  
علماءه وشيوخه وحملة شريعته -  
ومنهم السيد عمر مكرم - هم قادة  
العامة والامة في مواجهة مظالم الوالى  
والجند والممالك ! .. أقطابها الى  
جمهور الامة ، وأكثر من غيره تمثيلا  
لطاقم هذا الجمهور أن الرجل كان  
على رأس « نقابة الاشراف » ، الوثيقة  
الصلة بالصيغة عضويا بالتنظيمات  
الصوفية ، تلك التي كانت تضم في  
صفوفها « العامة » و « الجماهير » ؟؟  
فهو الى الشعب اقرب ، وبه الصق،  
وطالبه أكثر تمثيلا ، على حين كانت

باسلحتهم التي هبوا ليقاتلوا بها  
الغزاة ١٠

فلما هزم الفرنسيون المساومة  
السلحة للشعب ، في هذه الجولة ،  
وفر المالك وانسحب العثمانيون  
انسحب معهم السيد عمر مكرم الى  
مدينة « يافا » بفلسطين ، وظل يرقب  
الموقف من هناك ٠٠ لقد رفض  
عضوية « الديوان » المعاون لجيش  
الاحتلال ، وفضل النفي على مهانة  
المحتل ومعارفته ٠٠ ولم يعبأ عندما  
نهب الفرنسيون داره واستولوا على  
املاكه ، وفصلوه من نقابة الاشراف ،  
وأحلوا بها أحد الشيوخ « المتعاونين »  
وهو الشيخ خليل البكري ٠٠١

وعندما جرد « يونابرت » حملته  
على بلاد الشام ، ودخل مدينة « يافا » ،  
وأنزل بها من المصريين - وفيهم  
السيد عمر مكرم - بالسفود الى  
بلادهم ، عاد الرجل الى القاهرة ،  
٠٠ لكنه لم يشارك الشيوخ الذين  
تعاونوا مع الفرنسيين فيما ارتضوا  
لانفسهم ، بل واعتزل كل عمله ، وظل  
يرقب الاحداث ، ويصعدا ويصعد بها  
نحو اشغال فتيل المقاومة للاحتراق من  
جديد حتى حان للثورة على الفرنسيين  
في ٢٣ شوال ١٢١٤ هـ ( سنة  
١٨٠٠ م ) - عندما ساندت القوات  
العثمانية عزم المصريين - وساعتئذ  
وجدنا السيد عمر مكرم يتزعم ثورة  
القاهرة هذه ، ويقود العامة والجماهير  
في قتالها لجيش الجنرال « كليبر » ٠٠  
( ١٧٥٣ - ١٨٠٠ م ) سبعة وثلاثين  
يوما ٠٠ فلما تراجع العثمانيون ،  
وفشلت الثورة بسبب القمع الوحشي ،  
انسحب الرجل مع المسيحيين ٠٠ ومرة  
ثانية نهبت املاكه ، وفصل من نقابة  
الاشراف ٠٠ ولقد دام انسحابه هذه  
المرّة ، حتى جلا الفرنسيون عن البلاد ،

فعاد الى القاهرة في ٤ ربيع اول سنة  
١٢١٦ هـ ١٥ يولييه ١٨٠١ م ٠٠ فاستعاد  
ما سلب منه ، وتقلد ، مرة أخرى  
نقابة الاشراف ٠٠

لقد اكدت هذه الاحداث قيادة  
السيد عمر مكرم لجماهير الشعب ،  
فلاحيتها وتجارها وصناعها وجمهورها  
وشيوخها وعلمائها والفصائلية من  
طلاب العلم بالازهر الشريف ، أولئك  
الذين كانوا وقود المقاومة والثورة  
على جيش الاحتلال ، والذين قاوموا  
رصاص الفرنسيين وبيانات شيوخ  
« الديوان » ، التي صبت اللعنات على  
قادة « الفتنة » - كما كانوا يسمون  
الثورة على الغزاة - ٠٠١

وعندما عاد مثلث السلطة والتسلط  
- الوالي ، والجند ، والمالك - الى  
سابق عهده في التنافس على السلب  
والنهب والتعدي ، كانت قيادة السيد  
عمر مكرم للجماهير الشعبية قد بلغت  
في التبليور والتنظيم ، من خلال  
احداث المقاومة للفرنسيين ، الى الحد  
الذي يجعل منها قوة رأى الرجل  
جدارتها بأن تكون طرفا من أطراف  
السلطة تسيّر وتصرف أمور البلاد .  
فسعى ان تكون الامة شريكا - مجرد  
شريك - في تقرير شئونها ٠٠ وعبر  
معارضته ومقاومته لمطالب المالك ،  
بالثورة على « البرديسي » في  
ذي الحجة سنة ١٢١٨ هـ مارس ١٨٠٤ م  
٠٠ ولظلم الوالي التركي خورشيد  
باشا ، بالثورة عليه في صفر سنة  
١٢٢٠ هـ مايو ١٨٠٥ م ٠٠ عبر هذه  
الاحداث بلغ السيد عمر مكرم موقع  
الريادة السياسية والديمقراطية عندما  
سعى ، في ذلك التاريخ المبكر وفي  
تلك الظروف ، الى ان تكون جماهير  
الشعب هي مصدر السلطة في اختيار  
حاكمها ، ومبايعته على شروطها ،

## عمر مكرم ومأزق القيادة الشعبية

عمر مكرم لسيادته ووضعها في التطبيق منذ ذلك التاريخ، والذي قدمه على أنه الفكر « السياسي - الدستوري » لشرعية الاسلام ، والذي وضعه المسلمون الاوائل موضع التطبيق ١٠١ والجبرتي يحكي وقائع هذا الحوار في رصده لاحداث تلك الثورة الدستورية التي تمت في شهر صفر سنة ١٢٢٠ هـ مايو ١٨٠٥ م فيقول :

«عمر بك : كيف تعزلون من ولاية السلطان عليكم ، وقد قال الله تعالى : ( اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم ) ١٠٢

السيد عمر مكرم : اولو الامر العلماء ، وحملوا الشريعة والسلطان العادل . وهذا - ( خورشيد باشا ) - رجل ظالم . وجرت العادة من قديم الزمان ان اهل البلد يعزلون الولاة وهذا شيء من زمان ، حتى الخليفة والسلطان اذا سار فيهم بالجور فانهم يعزلونه ويخلعونه ١٠٣

عمر بك : وكيف تحبسوننا وتمنعون عنا الماء والاكل ، وتقاتلوننا ١٤ نحن كفره حتى تفعلوا معنا ذلك ١٥

السيد عمر مكرم : نعم ١٠١ لقد افقوا العلماء والقاضي بجواز قتالكم ومماريتكم ، لانكم عصاة ١٠٢

لقد تحركت الثورة كي تضع هذا الفكر الدستوري في التطبيق ، فاجتمع زعماء الشعب ، وعلى رأسهم نقيب الاشراف السيد عمر مكرم ، بدار الحكمة - بيت القاضي - في يوم الاحد ١٢ صفر سنة ١٢٢٠ هـ ١٢ مايو سنة ١٨٠٥ م - ومن حولهم جماهير الثوار التي بلغ عددها اربعين الفا ، والتي تصيح : « يا رب يا متجلي ، اهلك العثماني ١٠٠١ اجتمعوا وقرروا مطالب الشعب :

● الحكمة تفرض ، من اليوم ،

ومراقبتها تنفيذا لشروط البيعة، وحققها في عزلة ان هو حاد عن الالتزام بتلك الشروط ١٠٠ وهو الموقع الريادي الذي مثلته الثورة التي قادها لعزل الوالي التركي خورشيد باشا، وتولييه محمد علي باشا ( ١١٨٤ - ١٢٦٥ م ) على مصر بدلا منه ، بأمر الامة أولا ، لا بأمر السلطان العثماني .

لقد كان جديدا ، بل وغريبا على ذلك العصر وعلى المنساج الفكري للسلطة العثمانية أن تتقدم جماهير ولاية من الولايات لتشارك في السلطة ، بل ولتكون مصدر السلطة في تعيين السلطة التنفيذية بولايتها ١٠٠ وعلى حين كان «المنطق» العلماني يستنكر هذا الامر، كان السيد عمر مكرم يذهب في الدفاع عنه الى الحد الذي يجعله حقا للامة مطلقا ، لا بالنسبة « للوالي » في الاقليم فقط ، بل وبالنسبة « للخليفة » و « السلطان »

وفي حوار دار بين واحد من انصار الوالي خورشيد باشا - عندما حوصروا في القلعة ، من قبل الجماهير الشعبية المسلحة ، ومنعت عنهم امدادات السلاح والطعام والماء - في حوار بين عمر بك - الضابط الارمنودي ، والمستشار القرب من الوالي - وبين السيد عمر مكرم ، يتولى هذا الفكر « السياسي - الدستوري » الذي سعى



ضريبة على الناس الا اذا اقرها العلماء وكبار الاعيان .

● أن يجلو الجنود عن القاهرة وتنتقل حامية المدينة الى الجيزة .

● الا يسمح بدخول اى جندي الى المدينة حاملا سلاحه .

● أن تعاد الواصلات في الحال بين القاهرة والوجه القبلي .

فلما رفض الموالي مطالبهم قردوا

عزله ، واجتمعوا في اليوم التالي ،

بدار الحكمة ايضا ، واعلنوا قرار

العزل هذا ، واختاروا محمد علي

باشا واليا على البلاد . . . لقد عزلوا

من عينه السلطان العثماني ، ولوا

من عزله هذا السلطان وجعله واليا

على « جده » . . . واثابوا في المدينة

بقرارهم هذا . . . ووضعه موضع

التطبيق . . . ولم يابها « بمنطق » ،

خورشيد باشا الذي قال : « انى مولى

من طرف السلطان ، فلا أعزل بأمر من

الفلاحين ، ولا أنزل من القلعة الا بأمر

السلطنة » . . . ثم أرسلوا الى

السلطان طالبين التصديق على قرارهم

هذا . . .

ولاكثر من شهر ، وحتى ورد

مرسوم السلطان بالمصادقة على قرار

زعماء الشعب ، في ٢٠ ربيع أول سنة

١٢٢٠ هـ ١٨ يونية سنة ١٨٠٥ م كان

السيد عمر مكرم هو السلطة الثورية

الفعلية في البلاد ، والذي تتقدم قاعليته

على محمد علي باشا . . .

فالوالى التركى خورشيد باشا

متحصن مع صفوة أتباعه بالقلعة . . .

والذين يحاصرونه هم جماهير الشعب

المسلحة المؤتمرة بأمر السيد عمر

مكرم . . . وفى مواجهة فوضى الجند

وسلبهم ونهبهم وتبعياتهم تصدر

« المراسيم » من عمر مكرم بأن يحمل

الشعب السلاح أيحرس الدور والمتاجر

والمنشآت ويردع الاجناد ، وبين يدي

« المحتسب » يسير « النأدى » في

العاشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٢٠ هـ

يونية سنة ١٨٠٥ م ليعان على الملا

مرسوم القيادة فيقول : « حسبما

رسم السيد عمر الافندى والعلماء

لجميع الرعايا ، بأن يأخذوا حذرهم

وأسلحتهم ، ويحتسروا في أماكنهم

وأخطاطهم » وإذا تعرض لهم عسكرى

بائية قابلوه بمثلها « والا فلا يتعرضوا

له » . . . وتنفيذا لهذا المرسوم أخذ

الناس يقيمون المتاريس في الاخطاط

— ( الاحياء ) — ١ . . . والجبرتي يحكى

عن ذلك فيقول : « وحضر أيضا

« شخص » من قبل محمد علي ونادى

بمثل ذلك ١٢ .

وحتى بعد ورود المرسوم السلطاني

بأقرار تولية محمد علي باشا على

مصر في ٢٠ ربيع الاول سنة ١٢٢٠ هـ

١٨ يونيو سنة ١٨٠٥ م ظل السيد

عمر مكرم ركنا من أركان « جهاز

الدولة » ، « استنادا الى زعامته

الشعبية ، وليس مجرد زعيم شعبى . . .

ففي المحرم سنة ١٢٢٢ هـ مارس سنة

١٨٠٧ م ينعم السلطان على قيادة

« الدولة » بالرتب ، فنجد اسمه بينهم

.. ويتكرر ذلك في رمضان - نوفمبر

- من نفس العام . . . وعندما يريد

محمد علي جباية الاموال ، فيعجز ،

يطلب من عمر مكرم القيام بالجباية ،

والاشراف على صرف الاموال المجموعة

.. يحكى الجبرتي ذلك في أحداث

ليلة الاحد ٣ صفر سنة ١٢٢٢ هـ ١٢

ابريل سنة ١٨٠٧ م ويظل ذلك وضعه:

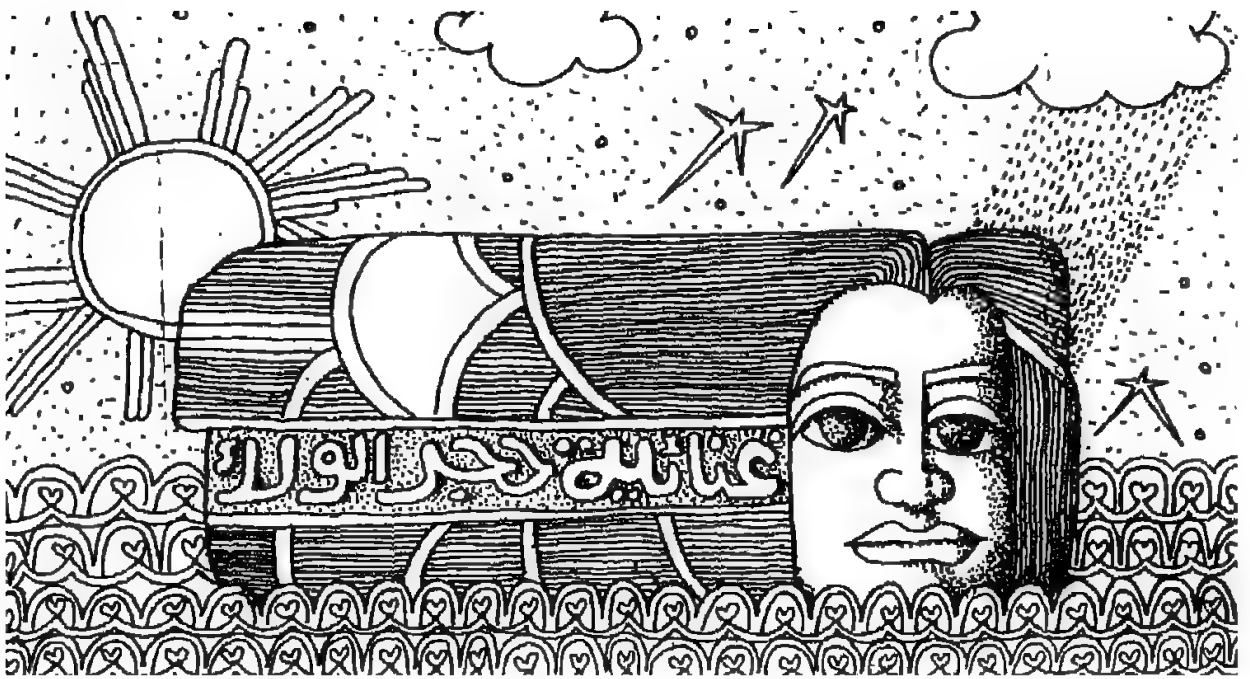
ركنا من أركان « الدولة » حتى أوائل

صفر سنة ١٢٢٤ هـ مارس سنة ١٨٠٩ م

عندما نجد اسمه بين قادة الدولة الثقلين

يشكرون للسلطان تجسده ولاية

محمد علي باشا على مصر ١ .

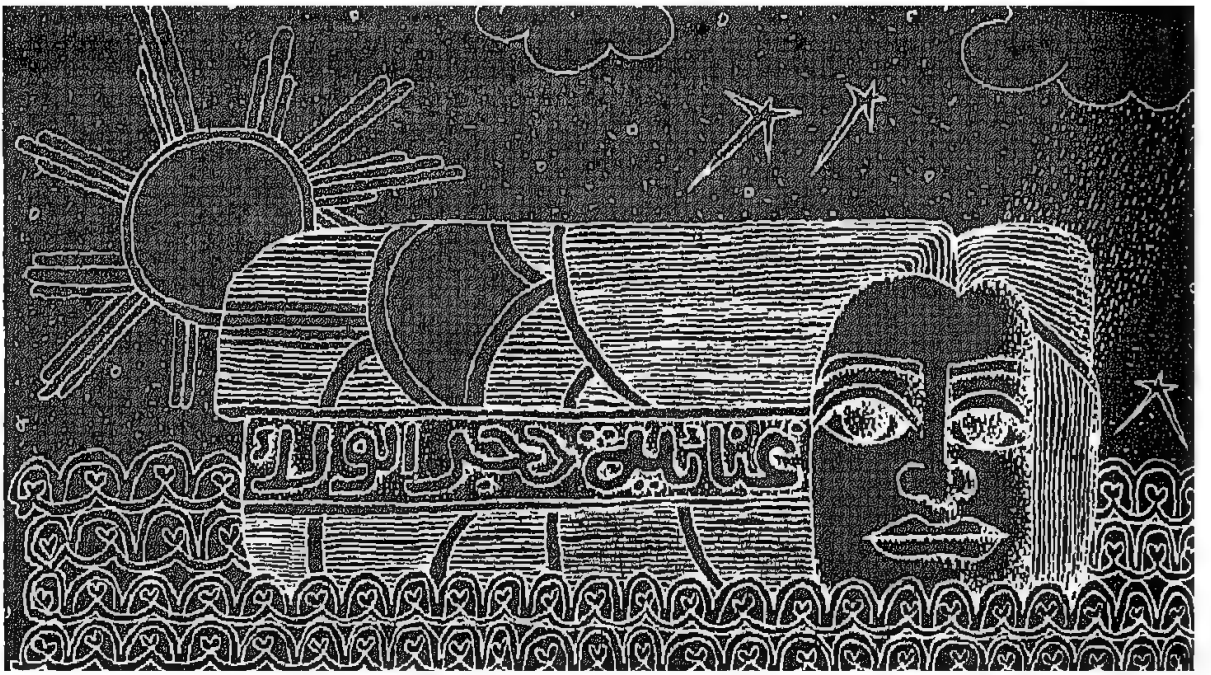


# غنائية حجر

شعر: محمد عفيفي مطر

- ١ -

مَنْ يرحمُ الحجرَ المقدَّسَ للغواياتِ انهمارِ العصفِ  
 أسنانِ الرياحِ مباردِ البَحْرِ الدعوبِ ؟  
 أقوى خُطى الحَجَرِ الوقوفُ  
 تنأى الحوادثُ عنه مَلُوماً ..  
 فهلْ تنأى الحوادثُ ؟  
 هاهو الحجو الموطأُ للمَطَرِ  
 تتخذُ الشمسُ الثقيلةُ وجهه ويشيعُ  
 منْ عجالاتِها طحنُ الصرفِ



# الولاء والعهد

ومسيرة\* الحبر استقامت\* وجه\* مفتوحة\*  
 للططب البرقي والكيمياء والملح المقطر  
 والشحول في الأصابع  
 هاهو العَجَرُ المملك\* للبشر\*  
 نار\* تَبَجَّس\* أو مَبَاه\* تنفَجِر\*  
 من يَرَحِمَ العَجَرَ المخبأ تحت\* ذاكرة الطفولة  
 صهوة\* أو قرابات الصَّبَا البيت\* الأليف\*  
 غير\* القصيدة؟

مِنْ سِوَاهَا ۱۱

حِينَ يَدْخُلُهُمَا الْحَجَرُ

مُتَكَشِّفًا عَنْ وَجْهِهِ الْحَجَرِيُّ ثُمَّ يَقِيمُ فِيهَا ۱۱

- ٢ -

دَوَّرْتُ وَجْهَهُ حِصَانِكَ الصَّوَانِ أَعْلَكُهَا

- وَشَسَّ التِّيهِ وَالظُّمَأُ الرَفِيقَانِ -

ارْتَمَيْتُ عَلَى وَجْهِكَ فِي الْفَلَاةِ ، تَفْتَحَتْ

طَرَقَ التَّحْيِيرُ ، نَبَأَةٌ سَرِيَّةٌ تَخْفَى وَتُسْفَرُ

حِينَمَا سَمَيْتُكَ الْحَجَرَ الْأَمِينُ

يَا شَعْرُ ، وَاسْتَدِيرْتُ أَحْلَامَ الصَّبَا وَرَوَاهُ ،

وَانْكَشَفَتْ عَنِ الْيَأْسِ الرَّصِينُ

لَمَعَ الشَّظَايَا مِنْ مِيَاهِ الْعُمُرِ ، وَاسْتَرَوْحَتْ

رَائِحَةُ التَّرَابِ يَفْضُشُهَا مَطَرُ التَّذْكَرِ

حِينَمَا سَمَيْتُكَ الْحَجَرَ الدَّفِينِ

وَلَفَقْتُ حَوْلَكَ مِنْ جَرَاحَاتِ الْقَطِيفَةِ ، وَانْفَطَرْتُ

أَشْعَتَ بَيْنَ أَصَابِعِي وَالْكَاعِدِ بِخَطُوطِ وَشْمٍ دَمِي ،

وَلَمَلْتُ الرَّمَادَ .. طَعَمْتُهُ كِسْرًا وَلَذْتُ بِهِ ،

وَسَمَيْتُ الْأَقَامَةَ فِيهِ هَرُولَةَ التَّشْكِيلِ

كَانَتْ الْفَوْضَى الْمَلِينَةُ بِالْكَلامِ

صَمْتًا ثَقِيلًا

قُلْتُ لِلْحَجَرِ الَّذِي اسْتَسَلَمْتُ فِيهِ :

أَعِنْ دَمِي ، وَافْتَحْ عَلَى وَجْهِكَ الْمُسْكُونِ

بِالْقَوْلِ الثَّقِيلِ

وَحِينَ سَمِيتَ الْفَوَاصِلَ فِي الْكَلَامِ  
حَجْرًا ، وَأَعْلَنْتَ الْإِقَامَةَ فِيهِ ، سَمِيتَ الظَّلَامَ  
نَجْمًا نَحَاسِيًّا وَفَوْهَةً بِنْدَقِيَّةٍ مَخْبِرٍ ،  
وَتَحَصَّنْتَ تَفْعِيلَةَ الرَّجْزِ الْمَرَاهِقِ  
بِاتِّشَارِ الْوَجْهِ فِي جُوعِ الزَّحَامِ  
وَأَقَمْتَ فِيهِ .

وَحِينَ سَمِيتَ الْبِلَادَ خَرِيطَةً لِعِنَاكِبِ الْأُلْوَانِ  
تَنْسِجُ كُلَّ لَوْنٍ لُثْمَةً لِلطَّاعِمِينَ وَكُلَّ خِيَطِ رَايَةٍ  
تَعْلُو فَتَنْقَسِمُ الْبِلَادُ وَتَسْتَحِيلُ الْأَرْضُ  
أَسْوَارًا تَنَاسَلُ ،

حِينَ سَمِيتَ الْوَلَاءَ وَحِينَ سَمِيتَ الْعَدُوَّ رَأَيْتَ  
مَوْتًا نَاشِبًا بَيْنَ الْجُذُورِ يَغْضُ مِنْ عَقْدِ الْحِمُوضَةِ  
وَالْمِيَاهِ وَشَائِجِ النَّسَبِ الصَّرِيحِ وَيَسْتَقِيمُ عَلَى  
مَحَبَّتِهِ قِتَالُ الْأَهْلِ ، نَارُ تَجْرُفِ الْحَرِّ ،  
اسْتِفَاضَتْ مِنْ عُلُوِّ الْمَدِّ أَجْنَاسُ مِنْ  
الْوَحْشِ الطُّيُورِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَالْخَفَافِيشِ ،  
أَنْهَارَاتِ السَّمَوَاتِ الْعُلَى ،  
وَالْمَصْفُ أَجْنِحَةُ دَمٍ ، وَالرَّيْحُ تَغْلَى بِالغَيْثِ .  
قُلْتُ اسْتَمِعْ . هَذِي إِضَاءَاتُ الْبَكَاءِ ،  
كِتَابَةُ وَقْرَاءَةٍ فِي الدَّمْعِ .

فاقرأ واستمع .. هذى غواياتُ الحجر  
بعثرتَ نفسك أمْ هُمُو ثرؤك فى عَصَف الولاية ..  
لا الولايةُ يَفْجَرُ الخبزَ الأمومى " الجميعَ ولا الذحولُ  
تَمِدُّ أطرافَ الرِّمَاحِ صريحةً ..

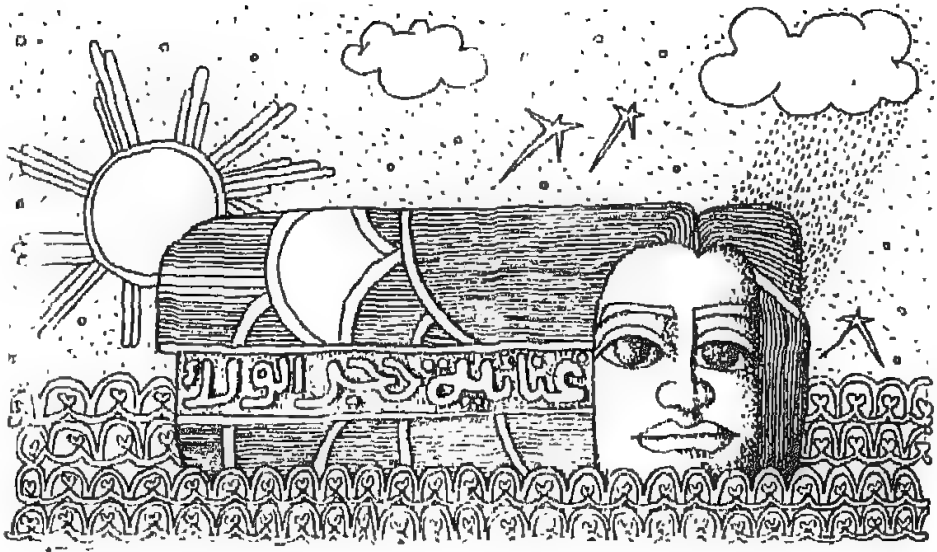
فاقمتَ فى الحدَّينِ

فاقرأ واستمع :

هذا الحجرُ

تَتَخَرَّمُ الأمطارُ صفحته ويذروه الظلامُ  
يَعْلُو ، ويفتح فى شقوق البرق صلصال الكلام  
ويعيد مجدَّ الحنم للشعراء ،  
يَضْفَرُ من فتوق الصمت آيته ،  
ويخطو خطوَه الكونى فى النجوى ويعلمن  
عن مَجىء الشعب فى أعقابهِ ..  
قلتُ استفاقتُ من كراها هذه الزنجية  
الجبلى ، فألبسها نريف قصيدتى عقدا من  
الجمر المؤرث فى دمي  
- الرُّجْزُ المبكِّلُ فى خشونة لينهِ يعدو  
وراءَ الهودَج -

استرخفتُ على حجرِ البلاد وكدستُ أعضاءها  
الزَّنجيةَ الجبلى وغابتُ فى ثعاس الطلق والتجّاتُ  
إلى أرقاعها كسَفَ التَّيَّازك ، لاذ بالابطالين



صوتُ الديك من كل القرى ، وتفتت ،  
لا الطلق يضرب وقدة الملكوت تحت حزامها الكوني ،  
لا انفتحت عرى اللبن الحبيس بقيئتها في  
المشارق والمغارب ،  
وانسلت ، وضعت رأسى فوق ركبتيها وثقبت  
الفضاء بنظرة الحلم ، ارتقبت تفتح الملكوت  
ما بينى وبين حجارة الفهم المقبّر ، قلت :  
الوية الكلام  
منقوشة .. حجر الظلام كتابها المكتوم ..  
فاقرأ واستمع :

- ٢ -

للقلب آيته المضيئة ..  
أهلك اتشروا اتشار النمل ،  
صاحت صيحة :  
يا أيها النمل ادخلوا السرّب الأمين ..  
- فما على وجه البسيطة من أحد -

والأرض تَسْتَعْلُ بالعراك وغلثة القتل ،  
الحجر

مشبوبة خَطَوَاتِهِ من تحت ذاكرة الطفولة ،

لا يَكْفُ عن التَّخْلَعِ من مقاليد ،

وليس يَكْفُ عن حِرْث البسيطة والقَصيدة ،

ليس من حَى يجلجل صوته براسم الهدم المَبَاغِثِ  
للْقَبِيلَةِ غَيْرُهُ ،

لا صوت يَرْعُدُ بالبكاء وقد تَرَحَّلَتِ الحبيبة أو

تَقَوَّضَ مضرب الأعمام والأحوال غير بكائيه ،

لا حَى يَحْمِلُ في مرأيا صوته سربَ الطُّبَّاءِ وهبوة

الكحل المضى وفي الحصى المشوى طعم الأمهات

ثريدة الأعراس إلاه ،

وفوق جبينه المطعمون صوت الهامة الظنأى

يثولول بالقتال •

وهو تبَدَّدت الرياح بهم وللم عنهم الموت الحوادث

فالبوادي تحت سلطان الحجر

وهو المتكايد للحوادث وحده •

قد سَتَّ بيعته أقمت الحلف ما بيني

وبين حضوره السيال ،

عزوته الوثيقة خاتم الارث الأخوة والولاية ،

وهو عاصمتى أزواج فيه بين الصمت والشعر الكظيم



# أكتوبر بعد ١١ عاماً من يذكرك الأيام



بقلم: جمال الغيطاني

والثلاثاء : أيام حرب الاستنزاف ،  
والساعة الثانية ظهر السبت السادس  
من أكتوبر ، والانفعالات التي جاشت  
بالصدور ، والدماء التي فزقت ، ولحظة  
ارتفاع العلم المصري فوق الأراضي التي  
كانت أسيرة ، والمعابر التي امتدت تصل  
بين ضفتي القناة ، تذكرت هذا كله ،  
ثم تساءلت صامتاً :

من يذكرك تلك الأيام ، من ؟  
أحدى عشرة سنة كاملة .

أى أن من ولد في أكتوبر ١٩٧٣ ،  
يقف الآن على عتبات الرجولة ، ومن  
كان - مثلى - في الثلاثين يدنو الآن من  
بدء الحاقق ، ومن كان في الأربعين  
أكملت رجولته وعرف الشيخوخة ،  
ما أسرع مرور الزمن ، وما القل الحوادث  
والمتغيرات والتطورات ، كل منها بمثابة  
غشاء رقيق يتراكم ، يشغل ، حتى يدب  
النسيان ، غير أنني باعتباره كنت  
شاهداً ، ومعايشاً ، أحاول تحدى الزمن  
والدهر ، الدهر الذي لا يقهر قط ،  
أحاول استعادة اللحظات ذات الدلالة ،  
التي تضيء لتعبر عن جوهر شعبنا المصري  
العظيم ، الذكر اللحظة الأولى لوصولي  
إلى الجبهة صباح الأحد السابع من  
أكتوبر ، كان ذلك في منطقة الاسماعيليه ،  
ولأن الحرب كانت مباحنة لنا أيضاً ،

● الذكر تلك الأيام ، واستعباد ملازم  
الرجال ، وعبق اللحظات ، والوهج ،  
وانتفاضة الروح المصرية التي برقت ،  
عبرت صحراء أكتوبر ، وخبث ، بعد أن  
خلقت كنزاً لا يمحي من الذكريات ،  
والدروس ، والعبر ، والمثل ، الذكر  
هذا كله ، وأعرف جيداً أنه ما من  
شيء يبقى أبداً ، وأنه ما من فرحة  
قائمة تبقى بعد لحظتها ، وأن الأحداث  
لا تضي كما يشاء الإنسان ، وأنه ليس  
هناك حدث مهما كانت أهميته ينجو من  
غضبانه النسيان ، ويضيء إلى الأبد .

في السنوات الأخيرة زرت مدن القناة ،  
رايت قناة السويس ، والسفن الضخمة  
تعبها ، وفي القبط كان البعض يسبحون  
في مياه القناة التي كان  
وصولنا إليها في تلك الأيام البعيدة  
يقتضي الحذر ، والتحمل ، وأحياناً  
المخاطرة . كنا نقف بالقرب منها في  
الليالي الحilly بالترقب والحد والحرب ،  
نودع الدوريات المقاتلة الصابرة إلى  
الشرق ، إلى الأراضي التي يحتلها العدو ،  
إلى سيناء ، كان لاسماء الموانع والنقاط  
وثنين وأيقاع مختلف في تلك الأيام .  
الكتاب ، التينة ، الشط ، طوسون ،  
القطرة بشرطها ، الدرسوار . الذكر  
مدمودي بها الآن ساعات الخطر ،



## أكتوبر بعد ١١ عاما

الشاب ، اذكر ملامحه ، ولا اذكر اسمه ،  
تري اين هو الان ؟ .

كانت ايام حرب الاستنزاف بمثابة  
تمهيد الطريق لايام أكتوبر المجيدة ، بدأ

العبور بعد الهزيمة مباشرة ، كانت  
القيادة المصرية العسكرية في هذا الوقت

حريصة على أن يتم تدريب الجنود عليها  
على الضفة الشرقية ، بدأ عبور دوريات

استطلاع لا يتجاوز عدد أفرادها الخمسة ،  
ثم تزايد حجم الدوريات من حيث الأفراد

والمدات ، وطالت المدد التي يقضونها  
خلف خطوط العدو ، وتمكنت مهامهم

القتالية ، حتى هبت القنصة في عام  
١٩٦٩ كتيبة مشاة كاملة « حوالي ٦٠٠

مقاتل » واحتلت قطاعا من الضفة  
الشرقية ، وولعت عليه العلم المصري

لمدة ٢٤ ساعة ، في نفس الوقت كانت  
التدريبات على العبور مستمرة في مواقع

اخرى ، ولشهد أنني في يونيو ١٩٧٠  
حضرت مناورة كبرى ، اشترك فيها

ثلاث فرق من القوات المسلحة ، وكان  
عبور لرمة الخطاطبة إحدى مراحل هذه

المناورة ، وهذه الممرمة تتشابه تماما مع  
قناة السويس ، ليس من حيث الاسماء

فقط : وإنما بالنسبة لسرعة التيار ،  
وكانت القوات المسلحة قد أقامت نماذج

مطابقة للمواقع والنقاط القوية لخط  
بارليف على الضفة الاخرى للترمة

اذكر هذا ، واقصرا باس ما يكتب  
في بعض الأحيان في صحفنا ومجلاتنا

عن حرب الاستنزاف . وكأنها كانت حربا  
منفصلة عن حرب أكتوبر ، وكان الجيش

الذي خاضها جيش آخر ، حتى أن  
استادا للتاريخ المصارع كتب أكثر من

لقد تغاربت مشاعرنا ، السريعة في  
المعرفة ، الحذر ، سأل أحد زملائي جنديا  
مصريا كان يبدو في حالة معنوية مرتفعة .

— ماذا عن الطيران ؟ .

قال الجندي « ما زلت اذكر ملامحه  
الريفية ، تري .. اين هو الان ؟ » .

— طيران ؟ سترون بأنفسكم .

في أغسطس ١٩٧٠ توقف إطلاق النار  
الر ميانة روجرز ، وخلال الشهور

الآخرة السابقة على وقف إطلاق النار  
في أغسطس كانت حرب الاستنزاف التي

فيها الجيش المصري العظيم قد تصاعدت  
الى حد كبير ، وكان الجهد الرئيس فيها

وإنما على حلق رجال الدفاع الجوي  
المصري من ناحية ، والطيران الاسرائيلي

من ناحية ، كان الاسرائيليون يشتمون  
حتى لا يتم بناء قواعد الصواريخ المضادة

للجو ، وهرفت الجبهة بطولات فلة ،  
لمعال البناء الصاعدة الذين جاموا لبناء

هذه القواعد ، في إحدى الليالي من  
ربيع ١٩٧٠ ، رايت أجسادهم مختلطة

بالخرسانة في قاعدة تقع قرب مدينة  
السويس ، من ناحية أخرى أقدم رجال

الدفاع الجوي على مخاطرة ربما تحدث  
لاول مرة في تاريخ الحروب الحديثة ،

أقام عدد من قادة كتائب الصواريخ ،  
بالدخول الى الجبهة ، ونصب كمائن

للتائرات العادية في الممرات ، بدون  
الخنادق الاسمنتية المعدة للقواعد ، كانت

المخاطرة عظيمة ، ولكن حين الاستشهاد  
كان عظيما ، والاستعداد للتضحية ،

اذكر حطام أول طائرة فانتوم سقطت في  
صحراء الاسماعيلية بالقرب من منطقة

طوسور ، اذكر قائد الكمين ، المقدم

سبعين مقالا في مجلة مصرية وسيسمى مقاليه « تعظيم الالهة » ، ولست أدري ، هل هذا نتيجة سوء فهم ، ام نتيجة التآثر بالدعاية الصهيونية بشكل مباشر او غير مباشر ، حرب الاستنزاف عشت ايامها ، وتابعتها ، وكانت هي المؤدية الى اكتوبر العظيم . تلك ايام لم المزا عنها وانما عايشتها ، تلك ايام لم اسم بها وانما اكتسويت باحداها ، لم اقرا بام عيني من يحاول تشويهها ، وتزييف التاريخ ، فمن يذكر تلك الايام ، من آ .



صباح الاحد السابع من اكتوبر وثقت ميناي لأول مرة على العلم المصري فوق الضفة الشرقية ، فوق الارض التي كانت اسرائيل تحتلها حتى البارحة ، كانت رؤيته هي الحد الفاصل بين المشرق المتناقضة ذلك الحساس الجارف الذي لفنا كلنا ، هذا الرمز الغالي كان يعني اننا هناك ، وان العدو قد اندحر .

تلك لحظة من اعلى لحظات العمر ، صباح الاحد السابع من اكتوبر والجو يميل الى برودة خفيفة ، واسماك مقتولة طافية فوق مياه القناة ، وولعوى ضخمة كان آلاف الاطنان من الصابون قد اذيت في المياه ناتجة من الرمال التي انجرت بتأثير مدافع المياه .

لحنا طائرين من طراز سكاي هوك مندلعين في اتجاه الغرب ، وفي لمسر البصر . انطلق ارحما شريطان ابيضان نحيلان متمرججان . كان ذلك يعني ان صاروخين مصريين قد انطلقا . التحصيا بالطائرين وتفجرت كرتا النار استقطت الطائرتان . كان لراى ذلك تأثير قوى في نفوسنا ، اهم عناصره الثقة . بخطم متمهلة امرونا ان نمشي على العبر الهيب المتد عبر القناة يصل الشفتين ، وكان الجنود يروننا ويصيحون :  
الله اكبر ..

فمن يذكر تلك الايام .



.. اعلامنا المرتفعة التي رايناها صباح الاحد السابع من اكتوبر كم قر لحظة

ارتفاعها ، كم آكن اعرف صق لحظة الخفق ، الى ان رايت هذا المعنى الكبير صباح السبت ١٣ اكتوبر ١٩٧٣ . كان ذلك في منطقة لسان بود تولىق . ضابط مصرى قال لي :

« يسقط هذا الموقع ، يكون اقوى التحصينات الاسرائيلية قد سقطت في ايدي قواتنا .. »

كان الموقع الاسرائيلي الحذب يسدو كجبل صغير فوق سطح الارض ، يمد اسبوع واحد من القتال طلبه قائد الموقع الاستسلام من طريق الصليب الاحمر ، وقفنا نرقب المشهد .

هاهو مندوب الصليب الاحمر يمر القناة في قارب صغير ، اصوات مدافعنا في الشرق فوق صحراء سيناء ، كتل غائمة تتحرك كسوحوش اسطورية ، دباباتنا ، مندوب الصليب الاحمر يصل الى حافة الموقع ، يرافقه بعض جنودنا ، يظهر فردان من افراد العدو ، ثم عدو آخر من قمة الدشمة بعد ان رفعوا غطاء مستديرا يشبه قطباء بالومات الجارى . اذكر وكولفى بين جنودنا ، قال احدهم :

- بعد دقائق سيرتفع العلم المصري فوق النقطة القوية الان .. والى الابد .. قال آخر :

- اننى على استعداد للاشتباك معهم ليلا ونهارا ولو تفدت ذخيرى اتمنى لو ان جسدى طلقة يوجهها زملاى من خلال مدفع .

قال آخر وكان يحمل مدفعا آر بي جى سفن مضاد للدروع :

- هؤلاء الجبناء لم يقابلنا احد منهم قط ، هذه النقطة من اشد تحصيناته قوة ، انظر ، كم من الافراد يقيم بها ، حوالى اربعين فردا ، لو ان ثلاثة مننا داخلها لا استسلموا قط .

تمضى الدقائق . البحر الاتدق المبيق ، الصحراء الصفراء المعتدة ، السماء الخريفية ، الانفجارات ، وبين هذا كله





## أكتوبر بعد ١١ عاماً

— من هنا كنا نرغب لعصينات خلد  
بارليف ، ومن هنا كان يمكن رؤية  
جنودهم ☐

في تلك الأيام البعيدة الآن المشحونة  
بالحمية ، والرغبة في النصر ،  
والاستعداد للاستشهاد ، في تلك الأيام  
من حرب الاستنزاف ، كنا نقف البالي  
في الخنادق ، والدشم ، وفي جوف  
الأرض ، ونسأل زاحقين لنرى موقعا  
أصابته قواتنا ، أو دبابة تحترق . كنا

نتقاسم الطعام والمأوى مع الرجال ،  
ونقف عند الحد الفاصل للحياة والموت ،  
حيث الحقيقة ناصعة . الأكر

الآن موقع كبريت شرق القنسية ،  
حيث حوصر أربعمائة جندي وغسابط  
مصري بقيادة الشهيد ابراهيم عبدالنواب ،  
والشهيد محمد مقلد ، أربعمائة رجل  
في مساحة من الأرض لا تتجاوز الكيلو

متر المربع ، كانوا محاصرين من جميع  
الجهات ، ولم تكن لديهم أية استمدادات  
لواجهة الحصار ، واستمر العلم المصري  
خفاقا في قلب منطقة النفرة لمدة مائة

وأربعة وثلاثين يوما حتى انسحاب القوات  
الإسرائيلية ، مات عدد من رجالنا جوعا  
ولم يستسلموا . استشرت الأمراض ،

فارت العيون من الهزال ، مياه الشرب  
لم تكن متوفرة ، استقطروها من قناة  
السويس ، مستخدمين للثكنات خشبية

لخط حديدي قديم في المنطقة ،  
استلواها ليوقدوا ثارا يحولون بها المياه  
المالحة الى مياه عذبة . كان الجندي

في نقطة الحراسة يمسك بالبرقالة  
الوحيدة والتي من المفروض أن تقسم  
على عشرة رجال ، يقدنها في الهواء

ويتلقفها ، ليبدو وكأنه يلهو بها  
ليستنتج العدو من نقاط ومدة أن

الراد وقير ☐

يمضي العلم المصري الجميسل ، يحمله  
مقاتل فاره الطول ، منذ أن لحنا العلم  
ينفخ في الهواء ، تصاعد التهتاف  
والتكبير ، أصبح الموقف فوق الواقع  
المحدود ، وأصبحت اللحظة خارج  
الزمن ، لذلك أذكرها دائما ، بكل  
ما فيها ، أذكر هذا الجندي الملقى

وقف بجوارى يهيم قائلا ..  
— كان نفسي لو عاش حسين ودأى  
هذه اللحظة ..

واسأل :

— من حسين ؟

يقول :

— زميلنا .. استشهد عند الفجر  
برصاص هذا الموقع ، النار ، الدمع ،  
الانفجار ، الهتاف لحظة تثبيت المصري ،

قائد التشكيل يرفع يده بالتحية .  
القابط الإسرائيلي يرفع يده بالتحية  
لأسره القابط المصري ، ولعلمنا .

ينشد الجميع :

بلادي بلادي بلادي

لك حبي ولؤادي

أذكر هذه اللحظة جيدا ، ومستمينا  
أحاول إبقائها حية ، غلوا من غبار  
الزمن ، أذكر هذه اللحظة التي وصلت

الحلم بالواقع ، التي جسدت التاريخ ،  
ودوح مصر المقاتلة ، التي جعلت الأمثيات  
في مرمى البصر ، التي أفضت الخوف ،

أذكر الساعة الواحدة من ظهر اليوم  
السابع للحرب " ١٢ أكتوبر " ، وأعلو  
بها فوق كل لحظات الكدر التي مرت

بي في السنين التي تلت الحرب ،  
واسأل ، من يذكرها مثلي ، من ؟

\*\*\*

على الطريق الحالية للقناة . أقول  
لرفاق الرحلة .

— هنا كنا نطل على العدو ..

فى ١٩ يناير ، وقبل انسحاب العدو  
بايام قليلة ، سقطت آخر طلقة هاون  
٨١ على الموقع . ويشاء القدر ان  
يستشهد ابراهيم عبد التواب بشظية  
اصابت من هذه الطلقة .

رحمه الله ، فهل لكم ان تذكروه ،  
وان تذكروا تلك الايام ؟



كنا نتوقف لنسال جنديا يتق على  
الطريق ..

الذكر لحظة وصولى الى مقر قيادة  
الفرقة الثانية مشاة ، رايت الانتصار ،  
والمسكينة المصرية فى اسجد حالاتها ،  
لم يكن النصر مجرد لفظ . انما كان  
حالة رايتها ، يمشيها كل منهم . واهميشها  
انا ايضا ، حتى سلام كل منا للاخر كان  
مختلفا عما كنا لتبادل قبل عبور القناة  
تلك اللحظات من كنول تلوينتنا الحديث  
الدقيقة ، كيف تحمينا من جسد الايام  
وصدا الحوادث . كيف ؟



فى القطاع الريلى من محافظة  
الاسماعيلية ، ومحافظة السويس ، حاض  
الفلاحون المصريون ايام الرادة كلها التى  
فلت يوليو ١٩٦٢ وصمدوا خلال حرب  
الاستنزاف واستمروا يرددون اولهم على  
مرمى نيران الاسلحة الخفيفة ، قال لى  
فلاح مجول ..

— الارضى مالهة ، ولو تركنا  
مستبور ، لم اليه اين سئلهم .. الامصار  
بيد الله ..

لى القرى القريبة من الضفة القناة ،  
كان الفلاحون يقتلون اشجار الفاكهة  
التي قضاوا اعمارهم لى تهادها ورعايتها ،  
كانوا يقتلون هذه الاشجار ليخطوا بها  
دبابه ، او مدفا ، لم يلبث اللون الاخضر  
ابدا لى هذه المنطقة التى كانت تقع على  
مرمى الاسلحة الخفيفة للعدو ، ولى القروب  
كان المرمى يتم والحة البارود . والحة  
الخبز لى الاقران ، ويسمع الانفجارات ،  
واذير الطيران ، وحديث الفلاحين الليلى ،  
وكنست ادى القناويل يقتلهمون  
واجهات يبيت السويس الغشبة المتينة  
التي هجرها اهلها ، استمرت الحياة .

وفى السابع من اكتوبر ، فى الصباح  
الباكر ، عبر الكبارى عدد من الفلاحين  
والفلاحات ، اتجهوا الى سيناء . والمعارك  
فى لحيها الاول ، يحملون وجبة ساخنة  
من افطار ، لبن وشاي ، وفول ، افطار  
ساخن للمقاتلين الذين حاربوا طوال الليل  
داروا عليهم يقدمون اليهم كل ما جاءت  
به الامكانيات .

هؤلاء الفلاحون ظلوا هدفا لاسرائيل  
طوال حرب الاستنزاف وفى حرب اكتوبر ،  
كان وجودهم يستفز العدو ، وجهوا  
تصفهم المدفعية الى قراهم ، واستخدموا  
انواعا معينة من القذائف الفوسفورية  
الحارقة ضد احواد النيات الاخضر . كان  
نمو اللون الاخضر يعنى تحديا للعدو ،  
وهذا التحدى تدرسه اسرائيل جيدا .

ماذا يتبقى لى الالمن عندما تاكل  
الشيخوخة ذاكرتى ، عندما تلفها غلالات  
النسيان ، عندما تفسحل تلك الايام  
نحوى كما الممحلت من ذاكرة الكثيرين .

انها روح مصر التى توهجت فى اكتوبر  
عندما انتفضت مصر ، فكان العدى ؟  
وكانت يقظة التاريخ ، هذه الروح ، هذا  
الوهج ، كيف يمكن استعادتهما ، انهما  
العنصر الذى سيحمينا من خطر المجهول  
الذى يتربص بنا .

ماذا يتبقى لى ذهنى ، وعلى اى الصور  
سألمضى حينى الى الابد ؟ ان اتس لى  
انسى ابدا ، لحظة ارتفاع العلم المصرى  
على لسان بورطوق .

ان اتس لى انسى ابدا ، امرأة مجول  
ترتدى السواد ، تصف الطيران الاسرائيلى  
كزيتها لى كلن حامر ، لقدت منزلها .  
واسرتها ، كلهم ، كل ماملكه ، حتى لم  
تجد لديها بطانية تنطى بها ، عندما  
مددت يدي اليها موريا ، قالت لى لى  
بساطة آلتنى حتى النخاع « كله يهون  
مشان مصر »

ان اتس لى انسى دموع امرأة شابة ،  
كانت لى مقابر الشهداء لى العباسية ،  
تسقى قبر شقيقها ميلاها عذبة ، وتردد ،  
« كله يهون مشان مصر » .

فمن يذكر تلك الايام ؟



ما كان

# عيون الكاميرا



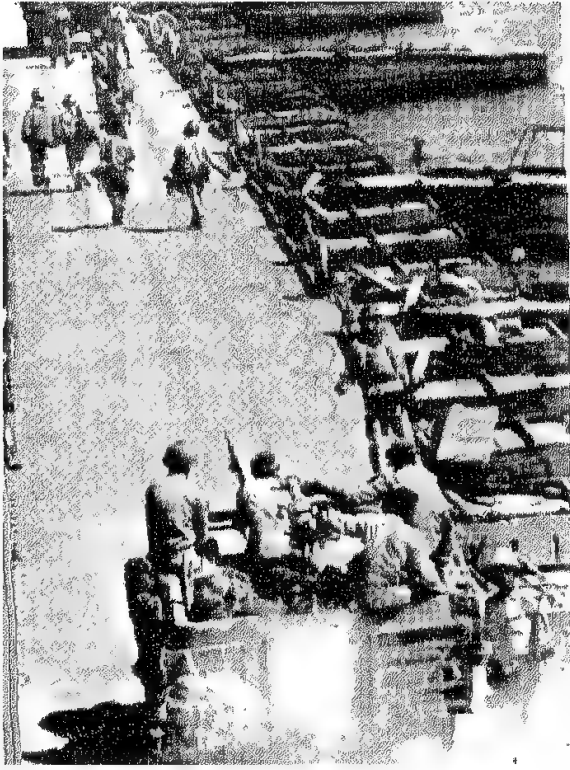
لحظة نادرة للحظة الانتظار ، بعد أن  
تخطت روح مصر العواقر ، الممر المائي  
والساتر الترابي ، وخط بارليف ..

هذه هي مشاهد العبور  
عظيم ، في لقطات متتابعة  
عن ما حققه المقاتل المصري ،  
أحدى اللحظات التاريخية  
درة في تلك الحرب التي  
ت النقيض المباشر لحرب  
يو ١٩٦٧ «

عندما أعطى الفرصة لكي  
ترد قدس الاقداس سيناء  
وعندما امسك بالفرصة للرد  
كل الاتهامات التي راجت  
شعب عظيم ، فكانت تلك  
نظرات المشحونة بالانفعالات  
صحيات ..

ندما حسبت الدنيا ان روح  
نامت ، ولكنها لا تنام ..  
هجمت قليلا فهي الى قيام

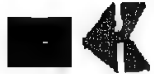
# ومشهد القتال



فتحت القوات المصرية سبع ثغرات في  
الساتر الترابي ، وأقامت عشرة جسور  
لعبور الدبابات وخمسة جسور أخرى  
للتحويه بحمولة أربعة اطنان ، وعشرة  
جسور لعبور المشاة ، كما تم تجهيز  
وتشغيل ٢٥ عبارة و ٧٢ قارباً ..  
وكانت الانهماجاً للمستقبل



امام عزيمة الرجال ارسلت مائة استقالة  
الى نيكسون يوم ١٢ اكتوبر « اذا لم  
تقدم الولايات المتحدة شحنات ضخمة  
وعاجلة من السلاح ، فستخرج اسرائيل  
من الحرب »



# كان يا ما كان



● الى اول مقاتل قبل تراب سيناء

نرى ، ارتجفت شفاعك

فمنعنا احسست طعم الرمل والحسبياء بطعم الدم مبلولا وماذا استلعمت شفتاك

عند القبلة الاولى

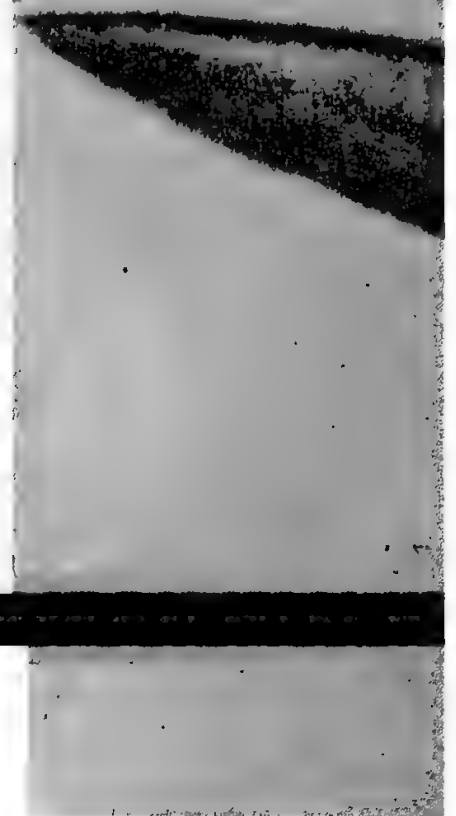




كان ل سلاح الطيران الدور الحاسم عندما حطم كل اجهزة السيطرة في سيناء في  
العمليات الاولى ، وعملت كل فروع القوات المسلحة في تنافس انصت اليه العالم



حين انهمرت تسبيحا والقبلا  
وبعد ان ارتوت شفتاك ..  
يكون الشاهدان عليك !  
النجم والانداء ، ويبقى  
الحبل للاباء موصولا ..  
» الشاعر صلاح عبد الصبور «



# كان يا ما كان



وقعت الواقعة . وهاهو ديان اللبي ذكر رئيس الاركان الاسرائيلي انه عند مناقشة  
احتمال قيام المصريين بعبور القناة ، طلق ديان ساخرًا ، لكي تعبر مصر القناة  
وتقتحم خط بارليف يلزمها سلاح المهندسين الروسى والامريكى .





• المشرق العربي المشرق  
 بعد أن سقطت الأوطان  
 وحسب الصدام والدمار  
 الذين تهاطلوا عن السحاب  
 بالصلابة والبطولة  
 وسجلوا في التاريخ  
 سجوناً وسجوناً ورواداً

• جلاء لوجبة الاستعمار  
 بعد الاستعداد لدفع الك  
 من أرواح الشبهات



# کانیاکان

کتابخانه ملی افغانستان





● وستبقى اعلام مصر مرفوعة فوق كل ترابها ، وستبقى دائما على استعداد  
لبذل الدم من اجل ارضها وعرضها .



# ببليوجرافيا حرب أكتوبر

اعداد : سلامة مجاهد

- ١ - الهيثم الايوبي ، دوس في الحرب الرابعة - في الاستراتيجية العليا والاستراتيجية ، مركز أبحاث منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٢ - الهيثم الايوبي ، دراسات في حرب تشرين ، دار الحقيقة ، بيروت ١٩٧٥ .
- ٣ - أحمد بهاء الدين ، وتحطمت الاسطورة عند الفجر ، دار الشعب ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٤ - د. أحمد خليفة وآخرون ، حرب أكتوبر . دراسات في الجوانب الاجتماعية والسياسية ، المركز القومي للبحوث الاستراتيجية والجنائية . ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٥ - أسعد عبد الرحمن وآخرون ، العرب العربية الاسرائيلية الرابعة ، وقائع وتفاعلات ، مركز أبحاث منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ١٩٧٤ .
- ٦ - جمال حمدان ، ٦ أكتوبر في الاستراتيجية العالمية ، عالم الكتب ، ١٩٧٤ .
- ٧ - جان الكسسان ، مائة يوم حاسمة ، مطرك جبل الشيخ - سجل وثائقي شامل ، دار البحث للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ١٩٧٤ .
- ٨ - حامد ربيع ، سلاح البترول والصراع العربي الاسرائيلي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٤ .
- ٩ - حامد ربيع ، من يحكم في تل أبيب ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٥ .
- ١٠ - حامد ربيع ، الحرب النفسية في المنطقة العربية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ١١ - حامد ربيع ، حرب أكتوبر وتطور المنطق الدعائي الاسرائيلي .





أحمد بهاء السيد



د. أحمد خليفة

- ١٢ - حاتم صادق ، حرب أكتوبر في الميزان العسكري ، مطابع  
الاهرام التجارية ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٣ - حسن البدرى وآخران ، حرب رمضان ، الجولة العربية  
الإسرائيلية الرابعة ، رمضان ١٣٩٣ أكتوبر ١٩٧٣ ، دار المعارف ،  
القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٤ - عبد الستار الطويلة ، حرب الساعات الست واحتمالات  
الحرب الخامسة ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، بيروت ١٩٧٥  
« الطبعة الثانية » .
- ١٥ - عبد العزيز الاحدب « دمة ديان » ، حرب تشرين على جميع  
الجبهات ، الدار الشرقية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧٤ .
- ١٦ - عبد العزيز الرفاعي واللواء محمد الطنطاوى السيد ،  
الاستراتيجية وحرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ ، دار النهضة العربية ،  
القاهرة ١٩٧٨ .
- ١٧ - عبد الكريم درويش وليلى تكللا ، حرب الساعات الست ،  
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
- ١٨ - عبد العزيز زناينلى ، تشرين فى مجلس الامن ، اصدار  
وزارة الثقافة والارشاد القومى ، دمشق ١٩٧٤ .
- ١٩ - عبد النعم الصاوى ، ماذا بعد ٦ أكتوبر ، اصدارات روز  
اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٢٠ - عصام الدين حواس ، قوة الطوارئ الدولية المنشأة فى أكتوبر  
١٩٧٣ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٢١ - كمال ابو العزائم ، لن ترفع الرايات ، ادارة المطبوعات  
والنشر للقوات المسلحة ، القاهرة ، ١٩٨٤ « الطبعة الرابعة » .
- ٢٢ - محمد سيد احمد ، بعد أن تسكت المدافع ، دار القضايا ،  
بيروت ١٩٧٥ .
- ٢٣ - محمد عبدالحليم أبوغزالة ، واطلقت المدافع عند الظهر ، دار  
الشعب ، القاهرة .
- ٢٤ - محمد فيصل عبد النعم ، عندما سقطت السماء فوق اسرائيل .  
دار الشعب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٥ - محمود حسن عوض ، الحرب الرابعة ، سرى جدا ، المكتب  
المصرى الحديث ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٢٦ - محمود عزمى ، القوات المدرعة الاسرائيلية عبر ٤ حروب ،  
مركز أبحاث منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ١٩٧٥ .



## ببليوجرافيا حرب أكتوبر

- ٢٧ - مصطفى أمين وآخرون ، ماذا بعد حرب رمضان ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٢٨ - مصطفى الجمل ، استراتيجيات إسرائيل بعد حرب أكتوبر ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، القاهرة ١٩٧٦ .
- ٢٩ - مصطفى طلاس ، الصراع في البحر ، من مآثر حرب تشرين التحريرية ، إصدار مجلة الفكر العسكري ، السنة الثانية ، العدد الثالث ، ١٩٧٤ .
- ٣٠ - موسى صبرى ، وثائق حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، المكتب المصرى الحديث ، القاهرة ١٩٧٤ ، طبعة ثانية .

● نوات :

- الندوة الدولية لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، جامعة القاهرة ٢٧ الى ٣١ أكتوبر ١٩٧٥ ، أداة المطبوعات والنشر للقوات المسلحة ، القاهرة ١٩٧٦ .



د. حامد ربيع

## أهم الكتب الأجنبية

1. Barker, A.J. THE YOM KIPPUR WAR, Random House Inc., 1975
2. Golan, Galia YOM KIPPUR and after, The Soviet Union and The Middle East Crisis, Western Printing Services Ltd., Bristol 1977
3. Hatem, Abdel Kader, INFORMATION and THE ARAB CAUSE, Longman, London 1974
4. Heikal, Mohamed, THE ROAD TO RAMADAN, Collins, London 1975
5. Helmsdorfer, Erich, THE GREAT CROSSING, THE NEW SPIRIT OF EGYPT, R.S. Schulz, Germany (West) 1975
6. Knowles, Ruth Sheldon, AMERICA'S OIL FAMINE, Coward, Mecca and Geoghegan Inc., New York 1975
7. Odell, Peter R., OIL AND WORLD POWER, Pelican Books 1975
8. Palit, D.K., THE RETURN TO SINAI, The Arab Offensive, Palit Publishers, Dehra Dun, New Delhi 1974



# كتاب الهلال

يقدم

## مع المازني

بقلم: فاروق خورشيد

يصدر ٥ أكتوبر ١٩٨٤

رئيس التحرير: مصطفى نبيل

# روايات الهلال

تصدر في ١٥ أكتوبر ١٩٨٤

## جرم في الفضاء

بقلم: تشارلز إريك مين

رئيس التحرير: مصطفى نبيل

# نبوءة آيان فلمنج..و

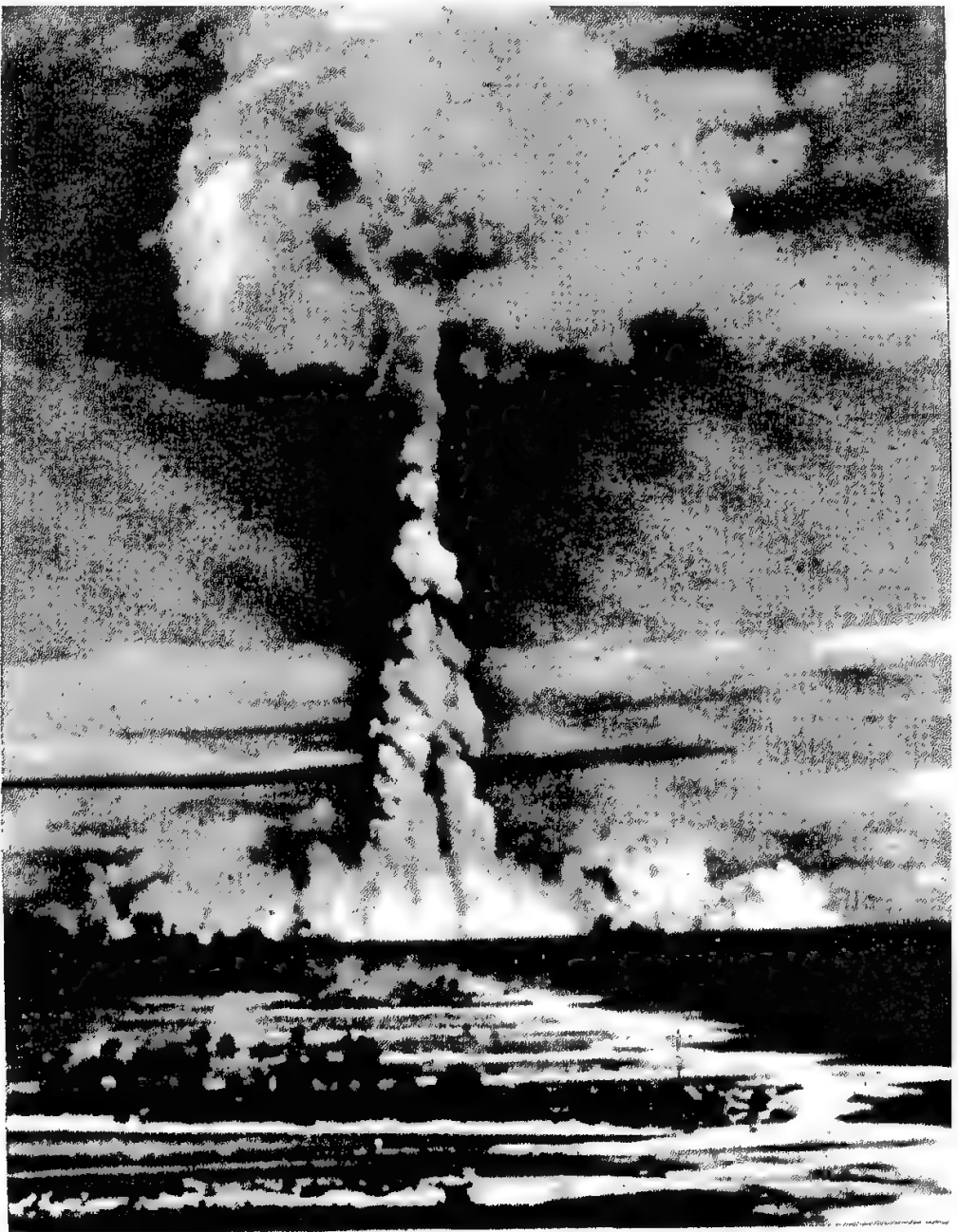
## المؤسسات الدولية للجريمة السياسية

هل بدأت نبوءة آيان فلمنج الكاتب الانجليزي مؤلف روايات العميل « ٧٠٠ » الشهير بجيمس بوند ؟ منذ أكثر من ربع قرن أدخل فلمنج تجديدا في الرواية البوليسية الجاسوسية اذ تنبأ بان عصابات الجريمة السياسية ستأخذ شكل مؤسسات ضخمة وفيرة العدد ومالكة لاموال هائلة تمكنها من صنع قمر صناعي مثلاً يبتلع الاقمار الصناعية التي تملكها الدول الكبرى من أجل الايقاع بينها واثارة التوتر الدولي (

بقلم : عبد الستار الطويلة

تصنع غواصة خطيرة تقيم في أعماق لم تصل اليها غواصة قبلها لتهدد سلامة الملاحة الدولية حتى للغواصات النووية ؟ .. بل ان فلمنج تنبأ بان بعض تلك المؤسسات الاجرامية الدولية سستتمكن من خطف وحتى صناعة قنبلة ذرية تبتز بها الدول الكبرى التي تحصل على مئات الملايين من الدولارات والا اسقطتها فسوق نيويورك او موسكو !

تصور آيان فلمنج ان مثل تلك المؤسسات الكبرى يتزعمها نازيون متناوون او عناصر متعصبه عنصريا من الصفر او البيض ، ولكنه اوضح في بعض رواياته ان عصابات الاجرام تلك ستعاون مع دول اجنبية اخرى من اجل



تحقيق اهداف دولة ضد دولة او  
دول اخرى ..

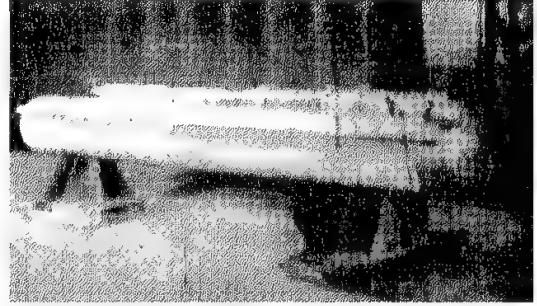
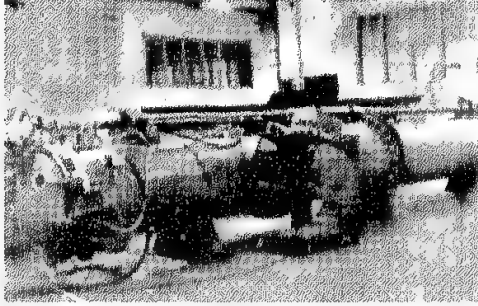
وكنا نتفرج على روايات جيمس  
بوند ونضحك من الاعماق ساخرين  
من شطط خيال مثل ذلك المؤلف  
.. حتى عندما وراينا بعض  
التحقق لنبوءاته ..

ففي شهر يوليو الماضي مشلا  
كشف البوليس الايطالى عن مصابة  
كثيرة العدد وافرة العدة تعمل

كوسيط بين دول فى العالم الثالث  
ومؤسسات او افراد فى دول اخرى  
متقعة من اجل شراء دول العالم  
الثالث تلك لتقابل ذرية ..

والفصح من التحقيقات ان  
المصابة باعت ثلاث قنابل ذرية  
فلا واستبقت لنفسها واحدة  
فشلت كل الجهود التى بذلت  
للتحقيق فى معرفة اين ذهبت ..

وقالت دوائر البوليس الايطالى



واتهام ذلك المليونير « باسيل  
تساكوس » يطرح على الفور  
امكانية وجود مؤسسة اجرامية  
دولية هي التي كانت نفذت ارادته  
ببث الالغام فى البحر الاحمر !

فالبليونير اليونانى لديه مشروع  
هائل لمد خط انابيب لنقل بترول  
الخليج عبر افريقيا حتى المحيط  
الاطلنطى دون المرور فى البحر  
الاحمر او قناة السويس .

ويمتد هذا الخط من احد موانى  
السعودية تحت مياه البحر الاحمر  
الى ساحل القرن الافريقى ثم مارا  
بافريقيا الوسطى حتى ساحل  
المحيط الاطلسى ، ومن هناك تنقله  
ناقلات البترول العملاقة الى اوربا  
القريبة !

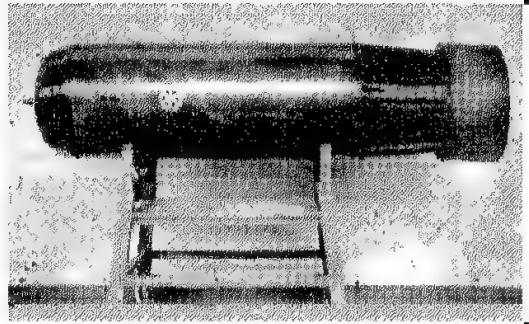
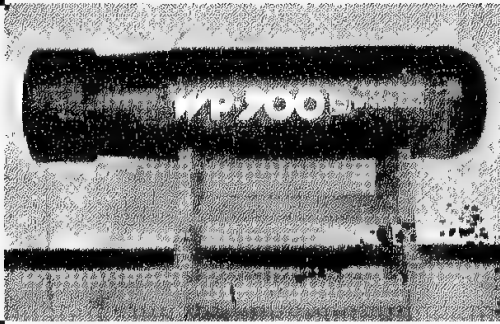
والبليونير متحمس جدا لمشروعه  
.. وهو اراد ان يخلق رابطة  
عضوية بينه وبين بعض الاحتكارات  
الامريكية من اجل وضع تلك الفكرة  
موضع التطبيق ، فاجرى اتصالات  
بممثليها وانصارها فى الكونجرس  
الامريكى وحصل على تأييدهم ،  
وذكرت الصحف الامريكية انه كاد  
يهضى خطوات كبيرة على طريق  
التنفيذ لولا ما اشيع عن ان زوجة  
احد الشيوخ الامريكين « السناتور  
هاتفيلد » الذى كان اول المؤيدين  
للمشروع بحماس ، هذه الزوجة

## المؤسسات الدولية للجريمة السياسية

كما نشرت الصحف الايطالية  
ونقلته عنها كل صحف العالم  
انه لا يستبعد ان تستخدم تلك  
العصابة القنبلة الرابعة المجهولة  
الكان فى القيام بعملية ابتزاز  
خطيرة لا يمكن التنبؤ بموقعها  
ونتائجها !

واثارت الغام البحر الاحمر ضجة  
كبيرة وسط العالم .. وفى صحفه  
.. وكل وسائل اعلامه .. واشارت  
اصابع الاتهام الى بعض دول  
باعتبارها مسؤولة عن بث تلك  
الالغام واتهام الدول بالمسؤولية  
عن اشياء كهذه امر مألوف ومعروف

ولكن حدث ان اشارت اصابع  
الاتهام بشكل جدى الى بليونير  
يونانى يعتبر اكثر ثراء وغنى ونفوذا  
من المرحوم اوناسيس ..



ومثل تلك العصابة لابد أن عملها في ذلك المجال أن كانت قد وجدت وأن كانت هي التي نفلت بث الألفام - لابد أن عملها هذا سيتشابك مع شخصيات ودول وأجهزة مخابرات مختلفة .

ان العالم قد شهد حقا طوال وجود نشاط سياسي وثقافيات بين الطبقات والدول .. عصابات إجرامية تمارس الجريمة السياسية .. ولستمين بها الدول أحيانا .. وهذا شائع جدا في أمريكا اللاتينية مثلا .. ومعروف أن المخابرات الأمريكية استعانت بالمالفيا لمحاولة قتل فيديل كاسترو زعيم كوبا .. وأصحاب رؤوس الأموال الأمريكية طالما استخدموا العصابات لتدمير واقتياله اغرابات وزعماء العمال .. ثم هناك الاستعانة بالعصابات التي تورد المرفقة لاستخدامها في الحروب ضد الحركات الوطنية في أفريقيا وآسيا « وفرق الموت العملية » التي تستخدمها أجهزة الأمن في بعض الدول اللاتينية للذبح للفلاحين وحرق القرى التي تناصر الثوار.

كل هذا معروف .. وسنأتنا الاستخدام .. لكن الجديد كما لنا .. هذه المؤسسات الكبيرة التي تستخدم أحدث تكنولوجيا وعلى نطاق دولي واسع وتهند

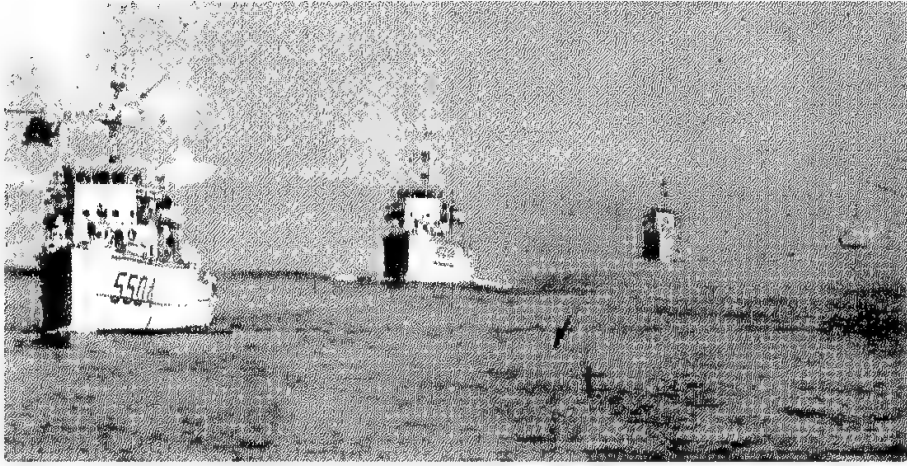
تردد انها حصلت على معلومات ضخمة من البليونير اليوناني .

وحجة ذلك المليونير لانساع رجال الكونجرس وبعض السنولن في البيت الأبيض نفسه ان حرب الخليج قد البتت ان الملاحة فيه وفي البحر الأحمر غير آمنة .

ويعنى هذا المشروع لو نفذ هربة ضخمة للملاحة في قناة السويس .. ويمثل التهديد بأقامته نوعا من الضغط على مصر ولاشك .. خصوصا انه تردد ان تساكوس قد قابل المستر ديجان نفسه وان كان الأخير لم يعلن موافقته أو رفضه للمشروع ..

إذا كان المستر تسالوس ليتبنى مشروعا كهذا سيدر عليه البلايين سواء من خلال التنفيذ أو بعده .. فان من مصلحة أن يثبت أن الملاحة في البحر الأحمر غير آمنة .. بعد أن ثبت من خلال غارات الطيران التبادلة بين العراق وإيران أن الملاحة في الخليج غير مأمونة.

هنا يطرح السؤال نفسه : ماهو الجهاز التنفيذي الذي سيثبت أن الملاحة في البحر الأحمر غير آمنة كما يريد البليونير ؟ لابد أن يكون عصابة كبيرة ذات إمكانيات كبيرة تحصل عليها من تمويل أصحاب الثروات الكبيرة ..



قافلة تعبر المجرى الملاحي لقناة السويس من الجنوب للشمال

والاستخدام الواسع للاجهزة الحديثة في مناحي الحياة ..  
فلماذا لا تمتد التكنولوجيا الى  
مجال الجريمة ؟

وهذا تفسر مسطح الامور رغم  
انه يبدو وجيها للوهلة الاولى ..  
اذ من المفهوم ان تستخدم  
التكنولوجيا في حدود امكانيات  
عصابات الجريمة .. ولكن مانحن  
في صعدة هو استخدامها على  
نطاق واسع يكلف الملايين بل  
عشرات الملايين .. وعلى نطاق  
ليس محدودا في تأثيره .. بل  
واسع التأثير كما رايئسا بحيث  
يشمل الاوضاع والتطورات المالية  
وهذا يجعل تلك المؤسسات  
مشكلة من عشرات ومئات الاعضاء  
.. ولديها مصادر تمويل ضخمة  
وعلى صلة واسعة بدول واجهزة.

انها اشبه بدول صغيرة .. وربما  
كانت لها مواقع يتركز فيها نشاطها  
الغني ولو كانت جزرا مهجورة  
منحتها لها بعض الدول التي تنتفع  
بنشاطها ..

وستظل مثل تلك المؤسسات  
تنمو باضطراد وتكسب عناصر

## المؤسسات الدولية للجريمة السياسية

السلام العالي وتؤثر في تطورات  
المواقف السياسية بين الدول .

وليس بعيد ان نسمع يوما عن  
اسقاط قنبلة ذرية من جانب  
مؤسسة كهذه « ونحن نعلم حتى  
الآن ان هناك واحدة تالفة ! »  
فوق نيويورك او موسكو .. فيظن  
قادة الدولة الامريكية او السوفييتية  
ان الطرف الاخر قد بادر بالاعتداء  
عليه .. وربما قامت حرب عالمية  
ثالثة بسبب ذلك .

ولكن لماذا هذه الظاهرة ؟

بعض الناس يفسرونها بأنه اذا  
كنا نعيش عصر التكنولوجيا ...  
حيث انتشر التقدم العلمي

ضائعة عديدة الى صفوفها بحيث تصبح كأنها جيش من الجيوش .

ووجودها ونموها مرتبط في الحقيقة بوجود التوتر الدولي واستمراره .. فان من شأن وجوده اغراء الكثيرين من العناصر اليمينية وذات الاتجاهات النازية الانتقامية والعنصرية أن تفكر في الانتفاع بهذا التوتر وتصعيده للكسب ولاشباع نزعات نفسية مريضة .. وتستفيد من هذا الدول أو الأجهزة أو الجهات التي لها مصلحة في ذلك التصعيد .. ويتطور الامر كما قلنا الى استخدامها في تحقيق مصالحها ..

ان تلك العصابات تكون وسيلة لحل المشاكل المختلف عليها مع الدول الأخرى بعد أن تمطت لغة الحسوار بسبب ازدياد التوتر الدولي .. انها إحدى وسائل استخدام العنف لتحقيق أهداف سياسية طالما يصعب اعلان الحرب مباشرة ..

من ناحية أخرى ان استمرار اعتداءات بعض الدول على استقلال شعوب أخرى والتدخل بفظاظة في شئونها .. مما يعني اهدارا للقانون الدولي والمعرف الذي تواضعت الأمم على التعامل به متضاه .. هذا كله يفرى كثيرا من الناس على استخدام نفس الأسلوب لتحقيق آرب شخصية .. فيطورون طموحاتهم الإجرامية من مجرد السطو على بنك أو خزانة الى المشاركة في لعبة الارهاب الدولي على ذلك النطاق الواسع

ان النهب الفاضح والمكشوف

الذى تقوم به دول معينة على النطاق العالمى يفرى بأن تحصلو الجهاعات والمصابات حذوه ا

كذلك الانهيار الاخلاقى في المعاملات الدولية .. من غش وكذب وقلب للحقائق تقوم به بعض الدول ورؤسائها .. لاشك يمثل هذه سيئة لعشرات الالوف من الشباب الذين يشعرون بالافتراق ولم يجدوا حلا لهذا الشعور بالاتجاه نحو الهيبة وغيرها من الاتجاهات الرافضة الانعزالية .. فيتجهون الى مثل تلك «الجيوش» الأهلية والدولية .

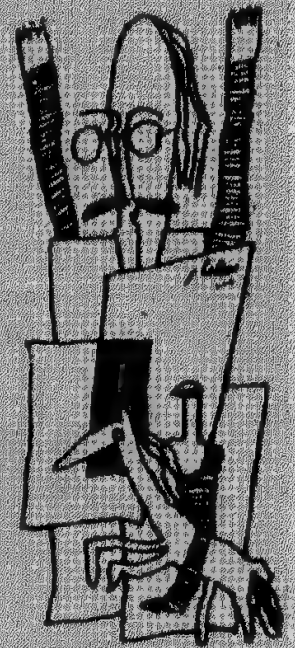
اضف الى ذلك ان هناك مئات الالوف من الشباب الرافض لسيادة المجتمع الاستهلاكي في اوربا وامريكا .. ولكنهم يتمتعون التغير .. ولكن شيئا من التغير الحاسم لا يحدث .. فيصيبهم الياس من جدوى الاسلوب الديمقراطي في التحول فيلجأون للانضمام الى المنظمات الفاشية في بلادهم .. وبعضهم يلجأ الى مثل تلك المنظمات الارهابية العالية .

من هنا فان الطريق الاساسى والاول على تصفية نشاط تلك المنظمات الإجرامية الدولية هو خلق الجو والمناخ العالمى الذى يجعل خدماتها غير مطلوبة .. وليس ممكنا ذلك الا عن طريق الحوار التوتر الدولي واتباع طريق الحوار والمفاوضات لحل المنازعات المختلفة ليستقر السلام وتنتفى الحاجة الى الارهاب الذى هو نوع من الحروب الصغيرة !!



# لعل وليت

شعر:  
فتحي سعيد



قف من أنت ؟

من أين آيت ؟

وعلام نويت ؟

\*\*\*

اوراقتك .. تاريخ الميلاد وتاريخ الموت

لا اذكر عام ولدت ..

بل اذكر عام وتدت !

« رقم ملف ضريبتك المهني .. »

وعنوان البيت ؟

« المهن الحرة » الفان وخمسون وست

بعل ويعمول ..

زوجته وصبيها والبنت

طمس العنوان ..

لكثرة ماطفح الشارع والاسفلت !

\*\*\*

انزل عن ظهر جوادك .

وترجل .

وتمثل :

هذا البيت ..

من شعر المجنون او الاعمى .. ،

او شعر كميت

شاعر آل البيت ..

\*\*\*

لبيك ..

احتيج البيت لشيء من زيت

فروينا من شعر كميت

الفي بيت

ما اشتعل القنديل ولا تبع الزيت !

فاليك ..

بيتا من شعر سليك .

قرصان الصحراء بعيد الغارة .. ،

كالليث ومر كالشوك :



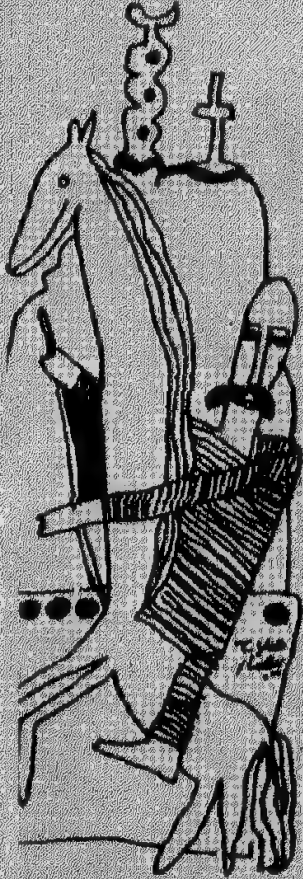
« مانلتها حتى تصعلت »  
دهرا على شعابها وكدت  
لولا الذى عرفته هلكت . !

\*\*\*

لا غنى غنيت  
وبكى عنى فبكيت  
الكعبة طوقت ولبيت  
الحجر الاسود قبلت  
ورميت الجمرات وهرولت  
جبل التوباذا تسلفت فاجهشت  
وبرمل البيداء تيممت  
وبباب المقدس صليت  
مرج البحرين فاقلت وادبرت  
صوب المشرق والمغرب .. اقلعت وابحرت  
وعلى مئذنة تجار فى اندلس ..  
هللت وكبرت  
ومن الادنى نوديت فاسريت  
وغرست الرمح ورويت  
وعزفت نشيد دم الاحياء ..  
وفوق العين مشيت ..  
وما عولت على قدمي .. !

\*\*\*

.. لا  
لا تترجل .  
لا تنزل .. عن ظهر جوادك  
اسرج مشكاة مداك  
وتجمل ..  
وتمثل :  
هذا البيت  
اعل وليت ..  
ولعل .. وليت !



# شاعر البحار البعيدة

## إطلالة على الشعر اليوناني المعاصر

بقلم: د. نعيم عطية

على وجه التحديد عام ١٩٣٣ في وقت لم يكن يعرف أحد في الاوساط الادبية شيئا عن هذا البحار الشاب - بهذه المناسبة أقيم في ارغوسستول بجزيرة كيفالونيا اليونانية تمثال للشاعر لحنه الفنان نيقوس ايكارى على نفقة اصدقاء ومحبي شعره من المهاجرين الى أمريكا « مقالة ريفاس كاباتوس ببجلة «غراماتاكي تيخيس» عدد يونية ١٩٨٣ » .

### الحنين الى الاسفار

ولنثرا قصيدة للشاعر كافادياس كي نتعرف على عالمه الشعري ، يقول كافادياس في قصيدته « الحنين الى الاسفار » :

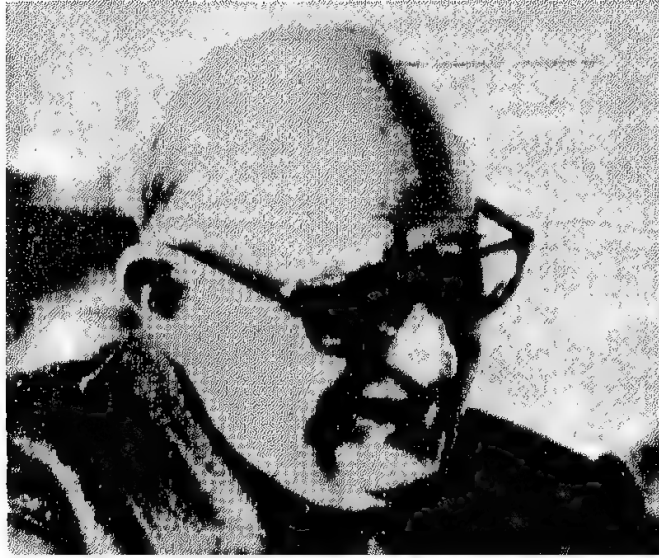
« سابقي على الدوام عاشقة مثاليسا مطلقا .

عاشقا للبحار الزرلاء والاسفلر البعيدة  
لكني سمعت ذات ليلة مثل كل الليال،

كثير من الشعراء يموت شعرهم بمجرد موتهم ، ولا يعود أحد يسمح عنهم أو عن شعرهم .

على أن البعض يبقى شعرهم حتى بعد موتهم ، وبعض الناس يقرؤونه ويظلون يستمعون به ، وهؤلاء من يطلق عليهم « الكلاسيكيون » وقد أضحت الشعراء اليوناني المعاصر نيقوس كافادياس من هؤلاء الكلاسيكيين حقا . فهو شاعر حي ، لم يكف شعره - حتى بعد موته في فبراير سنة ١٩٧٥ عن أن يمس قلوب قرائه ، ويجذب الدارسين اليه ، مثله في ذلك مثل كافاليس « ١٨٦٣ - ١٩٣٣ » وكارويوتاكييس « ١٨٩٦ - ١٩٢٧ » وسيفيريس « ١٩٠٠ - ١٩٧٠ » وغيرهم من شعراء اليونان الكبار .

وبمناسبة مضي خمسين عاما على صدور اول ديوان لكافادياس ، وكان بعنوان « طائر البحر » « مارابو » وقد صدر



وستكون جنازتي مثل جنازات الناس  
جميعا ..

وعندما أصدر كافادياس ديوانه الاول  
« طائر البحر » تخاطفه القراء حتى لقد  
ومع غياب الشاعر في أسفاره البعيدة ،  
شاعت الاقاويل عن الديوان ، واستقر في  
الاذعان انه لشاعر مات .

وقد حملت قصائد كافادياس كل سمات  
العصر الذي كتبت فيه ، القلق ، والشجن  
الايقاع والنثم . الانفعال بالموت ، التفكير  
الملح في الهرب ، الرجاء في عوالم حشر  
مطروقة . عدم الاستسلام للآنية ، التوق  
الى المطلق ، تجاوز الاق المعتم . الإبحار  
الى موانئ جديدة . الأمل في الخلاص  
والبلاهة فجر . وفي كل ذلك يبدو كافادياس  
مرتبطا « بالرومانتيكية » . على أن الامر  
لا يلبث أن يختلف اذا تطرقنا الى موضوع  
القصائد والمسرح الذي تجرى عليه .  
ولاشك أن الذي يجعل شعر كافادياس  
متقدما على شعر عصره هو ، واقعيته .

دون أن اخترق خط الاق المعتم .  
ستبهر السلفن آبية كالمادة الى مدارس  
وستغافوره والجزائر .

وساقل منكنا على مكتب بسطت من  
حواله خرائط بحرية ، اليد حسابات في  
دفاتر كبيرة .

ساكف الحديث عن الاسفار البعيدة ،  
وسيلفن الاصداق اننى نسيته .

ستقول امي بسرود لن يسالها . كانت  
نزوة شبابية وزالت .

لكن غسيري سيهب امامي ذات ليلة ،  
ويطلب مني كفاي صارم تعليلا لذلك .

وعندئذ سيحمل ذراعي هذا الغسائر  
المرتعش بتدنية يصوبها وبلا تردد يطلقها  
على من كان السبب .

وساموت الى الى طاما تقف ان ادلن  
ذات يوم في اعماق بحور الهند البعيدة .

ساموت ميتة عادية ، وجسد كثيفة ،

# إطلالة على الشعر اليوناني المعاصر

فألقى ناجيل هاوبور وبن سسلن  
البضائع ،  
بالعالم كله ، وذات يوم  
أدركه التعب ، فخط الرحال في كولومبو  
فيطأ مرشدا .  
لكن وطنه البعيد ظل على الدوام  
بذكراه عاقا .  
تلك الجزر المليئة بالأحداث والحركة ،  
جزر لوفوتين ، ظلت تؤرقه .  
على أن للنية عاجلة ذات يوم ، فبان  
في نورق القبطان  
فجأة ، بعد أن أذن بالسفر لسلسلة  
الصهريج البطارية  
« ليورد فولون »  
التي مضت تلت الدخان من مخرجها ،  
مبتعدة .  
إلى جزر لوفوتين مبحرة »

## البحث عن جنات مفقودة

وقد كان السفين في تلك الأيام وسيلة  
الحرب الوحيدة من الفقر ، ومن الملل  
والحياة الضيقة الاتي ، وبابا للخروج إلى  
المغامرة والبحث عن جنات « بيده مفقودة »  
.. كان السفين في تلك الأيام وسيلة  
الانفتاح الوحيدة ، لا بالنسبة للفرد  
اليوناني فحسب ، بل وبالنسبة للشعب  
كله الذي كان يربح تحت ضائقة اجتماعية  
خائفة بعد طرده من آسيا الصغرى ، حيث  
نوطن منذ عصور بعيدة . ومن هذا الزاوية

فألقى يكسر شوكة الرومانتيكية عند  
كافاذياس هو ارتباطه بواقعه اليومي بأكثر  
من رباط واضح . فإن الأساطير المصرية  
التي يحدثنا عنها الشاعر ليست بحادثة  
في « عالم الخيال والكلمة » ، فحسب ،  
بل هي تجري على سطح سفين يعمل على  
سطحه الشاعر ، ويتقى جل أيامه . ومن  
خلال هذا السفين « الذي هو عالم القريب »  
والشيطان التي يبحر اليها « التي هي  
عالم البعيد » يعبث كافاذياس عن أشواقه  
وأشجائه ومأساه . كما أن لغة كافاذياس  
لا تلبث أن تجعل بعيدا عن الرومانتيكية ،  
فقد استخدم لأول مرة في الشعر اليوناني  
الحديث لغة البحارة العادية اليومية في  
نسخ قصائده . وهي لغة خشنة غير مهذبة  
ملتزما في ذلك بصدق يحفظ لها حرارة  
التجربة ، وواقعية المعاشاة . ولنستمع  
الآن إلى قصيدة أخرى لهذا الشاعر المبدع  
وهي بعنوان « القبطان ناجيل » :

« كان ناجيل هاوبور ، القبطان الترويجي  
في كولومبو .  
بعد أن يائن بالسفر

للسفن المبحرة إلى الشيطان التسالية  
الجهولة .

ينزل إلى زودله ، لقلب القلب ، ملكرا  
يدخن غليوننا قديما من الخشب  
وقد عقد فوائحه على صلوه .  
وبلغة من لغات القرب ، يتمم بيده  
يعادث نفسه .

متابعا السفين حتى تليق عن الانقصار  
نهاما ، فينصرف .



سنوات كافازياس فكانت السفن تحمل المهاجرين اليونانيين الى قارات بعيدة ، مثل استراليا وأمريكا ليبدءوا فيها حياة جديدة ، ولا يلبث أن تنضمهم المجتمعات هناك ، وقد ركب كافازياس البحر أول مرة عام ١٩٢٨ بحارا على سفينة بضائع . وبعد أن تنقل على سفن الشحن انتقل الى سفن الركاب التي كانت تسافر في العادة الى استراليا . وهي تلك السفن التي حملت العدد الأكبر من مهاجري اليونان لتنتشرهم في أنحاء تلك القارة النائية الجديدة . ولقد أنجبت لنا أسفار الاغريق القدامى قوادا ابطلا خلدتهم الملاحة . أما أسفار هذا العصر فهي أسفار أناس عاديين ، ليس لهم من صفات أبطال الملحم القديمة شيء . ولهذا أيضا لم يكن للأشخاص الذين تحدث عنهم كافازياس أي صفات رومانسية أيضا . انهم أناس عاديون لهم عيوبهم ويعيشون في وسط قمص ، ملطخ بالقذارة والفر . ومن هؤلاء على سبيل المثال « ويل الوقاد الزنحي » الذي كان لفرط قوته البدنية يرفع أي رجل عاليا بذراع واحدة ، وفي النهاية مات ميتة بحار عادية ومنهم أيضا « كابتن جيبي » قبطان سفينة التهريب التي كانت - على حد قول الشاعر في قصيدة « شجان » - تحمل شحنة مريبة تتجه بها الى بيروت ، مطفاة الانوار . تمخر عباب بحار زاخرة بطحالب غريبة كثيفة ، وتصلبها الشمس بنيرانها الحامية طوال النهار . أما طائر سفينة القرصان هذه - « وانتم أيضا سترحلون يوما على سفينة مثلها - فستقفهم الامواج الضاربة الى التسطح

كان شعر كافازياس حبيبا الى قلبه شعبية ، لانه على الرغم من أن قصائده تفتنى في المقام الاول بتجربته الشخصية ، الا أنها تلاقت بتوق قومي ، رفع عطائه الشعري من مستواه الفردي الاول الى مستوى جماعي أكثر رحابة . فلقبت قصائده كافازياس صداها في قلوب القاعدة المريضة من القراء . ولعل الدوايح التي دفعت الشاعر الى الخروج بشعره الى الاسفار البعيدة ، والى المغامرة ومواجهة المجهول هي ذات الدوايح التي دفعت الاغريق في عصر هوميروس ، القرن التاسع قبل الميلاد ، الى أن يرحلوا عن مدائنهم ويركبوا البحر ، وينتشروا على شواطئ البحر المتوسط . فقد سطوا الشراع وحركوا المجاديف آنذاك هربا من الجوع والفاقة ، واستكشافا للمجهول وبعثا عن المغامرة . . . أو ربما صفة عامة اثباتا للذات على المستوى الفردي والقومي معا .

كما أن البقايا البعيدة التي تدور فيها الاحداث التي تحكي عنها قصائده كافازياس كانت بالنسبة للقارئ اماكن يعلم بها ويشتاق اليها ، وقد أخرجته هذه القصائد من اطار حياته اليومية الرتيبة ، ودفعت به الى آفاق بعيدة تتراءى له في خياله . كانت قصائده كافازياس إذن خلاصا ، ودعوة الى الاسفار والمغامرة والمعرفة .

لقد أفضى ركوب البحر بالنسبة للاغريق القدامى الى ارساء مدائن جديدة ، أما في

## إطلالة على الشعر اليوناني المعاصر

لها أن تذيب لاطمام افراد الطاقم من لحمها  
.. وكانت المرتبسات خشيلة ، ومالك  
السفين كان يحدد المرتب ، أما ساعات  
العمل فيحددها القبطان بلا محاسب أو  
رقيب ، وكان على البحار أن يحضر معه  
بطايقته كي يتفطى بها . أما ملاءة السرير  
فلم يكن لها وجود في قاموس السفن في  
ذلك الوقت . وكان البحار يقضى يومه إما على  
ظهر السفين وإما في موقع عمله ، وإما  
في عنبر كبير يكون عادة في مقدمة السفين  
أو مؤخرته يتجمع البحارة فيه كما لو كانوا  
أسرة واحدة . أما نزهتهم الوحيدة فكانت  
بعد الظهر إذا مسحت ظروف الجو بذلك،  
ليخرجون إلى السطح كي يستنشقوا بعض  
الهواء النقي ويتباعدوا بعض النكات  
والتقصص .

هذا هو الوسط الذي كتب فيه كافاذاياس  
قصائد ديوانه « طائر البحر » عام ١٩٣٣  
ومن بعده ديوانه « ضباب » عام ١٩٤٧  
.. ثم ديوانه الأخير « تراليريسو »  
الذي صدر قبل وفاته بقليل . وقلة جاءت  
هذه القصائد مشرسة في الجو الاسطوري  
الذي عايشه الشاعر البحار ، وهو لم يكتب  
عن غيره هذه الاسطورة الحديثة حتى صار  
بدوره جزءا لا يتجزأ فيها .

وفي قصيدته «ضباب» يقول كافاذاياس :

« منذ أن خيم الليل انتشر الضباب  
فحجب كتمان السفين .  
لم اتوّلج بجيئك ،  
لكنك جئت الى غرفة القيادة

مسوخا بالاريجوان مخضبة ، وعلى رءوسهم  
ترفرف أجنحة النوارس ، فما عاد الربان  
يتبين في السماء نجمة الشمال الهادية ،  
فراحت السفينة تتخبط مسكري .  
من هذا الصنف الخشن الضائع أبطال  
كافاذاياس . وهم نماذج السائية من مجتمع  
لا يقتصر على اليونان فحسب ، فقد خرج  
الشاعر من إطار المحلية ، وتحدث من خلال  
معاناة أهل البحر عن معاناة الانسان أينما  
كان . وليست السفين أو الرحلة أو  
الموانئ سوى ابياءات الى الحياة التي هي  
بدورها رحلة تبدأ من ميناء مجهول وتنتهي  
الى ميناء مجهول ايضا .

### الجحيم على ظهر سفينة

وكي نفهم مبلغ شظف الحياة التي عاناها  
كافاذاياس وهو يعمل ويكتب قصائده على  
ظهر السفين ، يجدر أن نشير الى أن  
السفين في تلك الايام كانت أشبه  
بالليمانات أو المنافي . أغلبها لم يكن  
يسير بمحركات ميكانيكية ، بل بالدم .  
وكان عمل الرقاد بالأخص عملا مرهقا يؤدي  
في أسوأ الظروف قذارة وإيذاء للصحة .  
ولم يكن هناك ساعات محددة للعمل ،  
فالיום كله يل والليل أيضا أعباء ثقالة ،  
وطعام البحارة عيش جاف ، وسبك مقدد .  
ولم يكن بالسفين ثلاجات ، وكان على  
البحارة أن يجلبوا الدواجن والماشية التي  
سيحتاجون إليها في رحلتهم ، وكانت هذه  
المخلوقات تعاني على السفين الى أن يقدر

اللاتية في حياة البحر التي سبى الفوارها  
 " وأن اعتسبر كاناذاياس ميمسدا في  
 مضامين الشعر اليوناني الحديث ، فقد  
 طمس هذه المضامين بمقومات انسانية وحيدة  
 " فنحن لا نلتقي في قصائده باناس  
 يونانيين فحسب بل وبامثال ناجيل هاربور  
 القبطان الترويجي ، وهناك يقساع غير  
 يونانية كثيرة مثل كولوميو وبورت يجاسو  
 وجزر الهيريد وغيرها تتردد اصداؤها في  
 شعره .

ان اهم غايات الشعر ان يبدع  
 الشاعر عالما خاصا به ، وهذا  
 ما نجح فيه كاناذاياس ، فقد شيد  
 لنفسه عالما تميز به ، وهو عالم  
 وان كان الرب الى الخيال للقرائه  
 في صبايا عن مغامرات القراصنة  
 وكشسوف مادكوبولو وماجسلان  
 وكولومبوس وغيرهم من الرحالة ،  
 الا انه عالم صادق وواقعي ايضا ،  
 فهو العالم الذي عاش فيه كاناذاياس  
 يوما بعد يوم . وقد بنى قصائده  
 حجرا حجرا من ذات اللغة التي  
 يتحدث بها اهل ذلك العالم ، ومن  
 اشجانهم وهي اكثر من افراحهم  
 بكثير - مهما غلف ذلك العالم  
 في خيالاته بالوان واشواء وعطسور  
 لسيح كاناذاياس خيوط تلك القصائد  
 السريفة في الشعر اليوناني  
 الحديث ●

لبس ثيابا بيضاء مبتلة ،  
 ولد جعدت المياه المالحة شعره  
 هناك في بحر بورت يجاسو ،  
 تهمل الامطار في مثل هذا الوقت على الدوام  
 يرقبنا وقاد السفينة ،  
 وعند قدميه السلاسل ،  
 لا تنظر ابدا الى الصواوي  
 اناء العواصف ، حذار كيلا تصساب  
 بالنوار .

يسب رئيس التواثي ، ويلعن  
 لا زالت " توكونيلا " بعيدة والحب  
 شديد الاكلهراد .  
 اما انا ، فلمحة الفواصف وفربة  
 الطوريد  
 الفصل عندي من الخوف والانتظار .  
 ارجع من حيث اتيت ! فمن اجل اليابسة  
 غللت  
 لن ثلاثي ، على الرغم من انك من اجل  
 ذلك جئت .  
 فانا منذ منتصف الليل ، وعلى بعد  
 الف ميل  
 من جزر الهيريد غرقت ،

### خاتمة المطاف

كان كاناذاياس مثلا فيما يكتبه . وظل  
 رفا لبداياته الاولى . كتب حب القراء  
 باشعاره الباكرة ، واكفى ، ومضى يتحدث  
 عن مصانة الانسان ، من خلاله تجربته



---

## أعلام معاصرون





# فتحي رضوان

## رائد فن المحاماة والصحافة والأدب

### بقلم: أنور الجندى

«الصرخة» فقد كان واضحا أن كلا منهما كان على شفة من ثغرات العمل الوطنى شأنهما فى ذلك شأن عبد الحميد بن باديس والبشير الابراهيمى فى جمعية العلماء فى الجزائر فقد كان الاول فقيها والاخر أدبيا ، كذلك كان احمد حسين سياسيا أكثر وكان فتحي رضوان أدبيا أكثر ، وأن كان كل منهما عرف بالتبرير فى ثلاث مجلدات : الخطابة والمحاماة والصحافة ، وقد كان الى فتحي رضوان ذلك الجانب الادبى فى الحزب وكانت له اتصالاته الواسعة بأدباء العصر وبشوقي وحافظ . وكان طابعه الاسلامى واضحا فى اصراره على الدعوة الى ما يسمو «ايقات الروح» وتزكية الخلق .

وإذا كانت مصر الفتاة هى المسورة المتجددة للحزب الوطنى وكان احمد حسين هو مصطفى كامل فقد كان فتحي رضوان هو محمد فريد ، على أن الطسايع الجامع بينهما هو جانب العاطفة والوجدان ، وأحياء النفوس واثارتها الى حب معنى واعطاء الوطنية أسلوبا جديدا ومفهوما جديدا بعد أن تردت الاحزاب السياسية فى حمة الصراع الحزبى والجدل السياسى والهجم

فتحت عيني فى اوائل الشباب الباكر ١٩٣٣ على مؤتمر الطلبة الشرقيين الذى دعا له «سيد فتحي رضوان» وقرأت كتاباته «فجر فى الدردليل» فى السياسة الاسبوعية ومقال اخر ما زلت اذكره بعد خمسين عاما «رجلان خرجا من مكة» عن هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومن هذين المقالين رسمت فى اعماق نفسى صورة كاتب يمتلك الاصالة فى المعنى والجزالة فى الاداء .

وان كان الاستاذ احمد حسين رحمه الله قد اشتهر فى هذه المرحلة بمشروع القرش فقد اشتهر فتحي رضوان بمؤتمر الطلبة الشرقيين وقد طاف بالشام وتركيا من أجل الدعوة اليه ، وكنا نعرف جمعية الخطابة التى انشأها الاستاذ حافظ محمود واشترك فيها احمد حسين وفتحي رضوان ثم جمعية مصر الفتاة ومجلة الصرخة ، وهذا الدم الجديد الذى دخل الحياة العقلية والسياسية المصرية فى هذه الفترة من خلال الجماعات الجديدة التى نشأت أساسا فى احضان جمعية الشبان المسلمين ، ومنها جمعية الاخوان وزعيمها الامام حسن البنا ، وإذا كان احمد حسين وفتحي رضوان همسا قائدا مصر الفتاة فى هذه المرحلة فقد كان لكل منهما طابعه الخاص وصورته الذاتية المتفردة بمظاهرها الخاصة بالرغم من اجتماعهما على الكلمة الوطنية فى جريدة

---

## أعلام معاصرون

---



فحي رضوان في السنة الثانية بمدرسة محمد علي الابتدائية مع حسين حمدي



## فتحي رضوان

وتبنى مهامها الحزب الوطني بقيسادة مصطفى كامل من بعد ، غير أنه على مشارف الحرب المالية الثانية رأى فتحي رضوان أن يعمل تحت اسم « الحزب الوطني » نفسه وينشئ اللجنة المليسا التي كانت بمثابة دم جديد من الشباب المتطلع الى مواجهة الاحداث بروح وطنية وكانت قيادة الحزب الوطني اذ ذاك في يد مجموعة من الشيوخ المجاهدين أمثال حافظ رمضان وعبد الرحمن الرافعي والصوفاني وزكي على .

في هذه المرحلة ١٩٤٧ ومصر تواجه مصيرها ومستقبلها بعد انتهاء الحزب المالية الثانية وهي تتطلع الى اخسراج الانجليز من مصر واستعادة اراضيها والتحرر من النفوذ الاجنبي ، صدر كتابي « اخرجوا من بلادنا » الذي كان له اثره في دوائر الاحتلال فصور وجمع من الاسواق في عنف ونشرت « الاهرام » ان صاحبه سيقدم للسحاكة بتهمة قلب نظام الحكم ، هناك فكرت وبعض الاصدقاء بأن لقصد الى ذلك الرجل الوطني الذي كان اسمه علميا على الحرية والدفاع عن الوطنيين ، فقصدنا الى مكتبه ظهر يوم من مارس ١٩٤٧ وما ان وصلته البطاقة في مكتبه حتى خرج اليها باسم يقول :

يا فلان : قد قرأت كتابك وقلت للنائب العام اليوم ان كل ما لي به صحيح واني مستعد للذهاب معك اذا ما استدعيت امام النيابة .

وقد كان هذا اللقاء وما زال قائما في أعماق النفس لا يغب وقد اضاف اليه الاستاذ فتحي رضوان اضافات كثيرة وما زلت اذكر كيف عثب على ذات مرة انه لا يقرأ لي انتاجا جديدا مما حلزني على العمل وما نسيته له قط هذا الفضل .

التقي فتحي رضوان واحمد حسين في كلية الحقوق ثم في مشروع القرش وفي

الشديد ، في الثلاثينات ، ولقد مر فتحي رضوان في ادوار مختلفة ومراحل متعددة داخل دائرة « الوطني صاحب القلم » الذي يؤمن برسائله لا يتخلف عنها مهما تغيرت طبيعة الحياة السياسية المصرية ، وبمفهومه « الذي شكله الحزب الوطني » ومدرسة مصطفى كامل المفايزة تماما لمدرسة سعد زغلول التي قامت عليها الاحزاب السياسية بعد الحرب المالية الاولى ..

وقد اتسم نتاج فتحي رضوان بالخصوبة والحساسية والتنوع البسائخ ، فهو ليس سياسيا محترفا ولكنه وطني مفكر يصل الى قارئه عن كل طريق ليقول كلمته .

هكذا عرفناه منذ خمسين عاما ، قبل ان نراه ونصل وقد امتد هذا اللقاء والتواصل خمسة عشر عاما قبل ان يقع اول لقاء معه عام ١٩٤٧ وكان فتحي رضوان قد تنقل من مرحلة الى مرحلة ومن وضع الى وضع ، فقد كانت مهامه منذ اليوم الاول في مصر الفتاة هي مهام مصر الفتاة الاولى التي انشأها عرابي ، ثم انشأها عبد الله نديم ،

فتحي رضوان في طفولته «على اليمين» في السريف ..



# أعلام معاصرون

في ثلاث مجالات : المحاماة والصحافة والادب  
أما مجال المحاماة فقد عرف بمقدرته القانونية  
والخطابية في عشرات من القضايا التي  
شارك فيها من أجل إعلاء كلمة الوطن وقد  
عرف في هذا المجال بالاستقامة التامة  
والاحتفاظ بالكرامة ، والوفاء بالمعهد ونظافة  
اليده وسلامة الضمير .

وكانت شخصية الخطيب من أبرز ملامح  
فتحي رضوان فهو وجدني الوجهة وله  
طبيعة جياشة قادرة على كسب إعجاب  
السامعين ، يهز المنابر ، ويؤثر في  
النفوس .

وفي مجال الكتابة كان صاحب الاسلوب  
الجزل البارغ والإدواء المشرق ، وقد تنوعت  
كتابات فتحي رضوان ولكنهمسا احتفظت  
بسمت الحساسة ، والعمق ، ودقة الإدواء فهو  
في منطلقه الاصيل رجل قانون يعرف لكل

مصر الفتاة حتى عام ١٩٣٩ ثم افترقا حتى  
التقيا مرة أخرى في مجال الكتابة الادبية  
والاسلامية في مجلتي الثقافة ومنبرالاسلام  
حيث قدم فتحي رضوان ذكريات شجابه  
ومطالع الحياة الادبية والثقافية « في مجلة  
الثقافة » وقدم دراساته الاسلامية في « منبر  
الاسلام » وكذلك فعل الاستاذ أحمد حسين  
وكان ذلك عام ١٩٦٥ و ١٩٧٠ فيها قطعت  
الايام ما بينهما أبدا . ولقد كان فتحي  
رضوان يذكر في ندوة أحمد حسين بكل  
تقدير وإعزاز ، فهذه رابطة الحقوقيين  
القديمة التي أنشأت نادي الخريجين المصري  
وكان الحقوقيون هم حملة لواء الحركة  
الوطنية وكان مفهومها هو تنقية الحركة  
السياسية الحزبية من الانحراف واعادتها  
الى الاصلالة الحقيقية التي أرسى دعائمها  
مصطفى كامل ومحمد قريد .

ويتسع نطاق الحديث عن فتحي رضوان



فتحي رضوان التلميذ في السنة الرابعة الثانوية « الثالث الى اليسار » مع  
زميليه موديس ملوكه ثابت رئيس مجلس إدارة البنك الاهلي وحسينى حافظ .



فتحي رضوان في مجلس الوزراء عقب تشكيل أول وزارة للثورة برئاسة محمد نجيب

# أعلام معاصرون

كلية مكانها وحسابها . وقد كان له موقفه قانونيا وموقفه وطنيا .

وقد كانت الوطنية هي مفتاح شخصيته ، هذه القائمة على مفهوم الحزب الوطني الذي يؤمن ضرورة الاستقلال الثقافي والاجتماعي ولقد كان مفهومه الوطني الذي يصدر عنه قائما على أصالة الايمان بالامة الاسلامية وفيه الوطنية الصادقة البعيدة عن الولاء والتبعية للنفوذ الاجنبي ، ومن هنا وجدنا فتحي رضوان يتحدث عن الشريعة الاسلامية وعظمة الفقه الاسلامي ، من ناحية ويتحدث عن العالم الاسلامي كوطن واحد .

ومن ناحية اخرى فان فتحي رضوان لم يتوقف خلال خمسين عاما عن الكتابة ومن يتابع ذلك يجده واضحا في « الصرخة » ثم في الصحف الوطنية وفي اخبار اليوم ، حتى في فترة عمله وزيرا كانت له كتابات بتوقيع ومزى في جريدة الجمهورية تحت عنوان « حقائق واحلام » .

فلما انفك عنه اسر الوزارة عام ١٩٥٩ تقريبا بدأت مرحلة جديدة من حياته هي مرحلة الدراسات الادبية التي قدم فيها الكثير ، ومن أهمها :

- مع الانسان في الحرب والسلام .
- عصر ورجال .

هذا بلاضافة الى ما قدم على فترات طويلة عن النبي محمد ومصطفى كامل وطلعت حرب وديفاليرا وغاندي ، وفي مجال المسرحيات قدم عددا من المسرحيات وكذلك في باب القصص ، وفي القصاصون الدستوري .

وقد ظل كتابه « عصر ورجال » من قمة ما قدم في مجال الدراسات الادبية فقد قدم للحياة الادبية بين عامي ١٩١٩ و ١٩٥٢ من خلال مجموعة من كتاب مصر : شوقي ، جافظ ، لطفي السيد ، محمد حسين

هيكل ، المازني ، العقاد ، سلامة موسى .. الخ .

وقد وصف هذا الكتاب ابان ظهوره بأنه عريضة اتهام عنيفة ضد طه حسين وجيله فقد كان لفتحي رضوان دائما وجهة نظره القائمة على مفهومه الوطني الذي زوجه في قلبه مصطفى كامل ومحمد فسيوسريد وعبد العزيز جاويش وامين الرافعي . ولقد واصل فتحي رضوان هذه الدراسة للمصر في كتابين أحدهما صدر به مجموعة اخرى من هؤلاء الاعلام ، والاخر تحت عنوان « عمائم في تاريخ مصر » لم ينشر في كتاب بعد ان تناول فيه محمد عبده وجمال الدين الافغانى وعلي يوسف وعبد العزيز جاويش . وقد كشف في كتاباته عن حقيقة

فتحي رضوان امام الفاتيكان مع قريبته عام ١٩٥٦ بمناسبة افتتاحه عندما كان وزيرا للثقافة خط الطيران بين مصر وايطاليا





## فتحي رضوان

الوطنيين الذين كانوا بارزين والذين برزوا من بعد في الحيسة السياسية المصرية ، محمد زهير جبرانه ، مصطفى مرعي ، كمال الدين صلاح ، عبد العزيز الصوفاني ، مصطفى الشوربجي ، نور الدين طراف ، عبد المنعم الشرقاوي .

ويتحدث عن تربية الشعب على تعاليم الاسلام واسسه المجيدة ، وخلق جيل جديد يدرك المعاني السامية التي تنطوي عليها ويدرج نحو المثل العليا اجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية .

وهكذا نجد اننا ازاء شخصية من شخصيات ذوى الاقلام العربية الاصيلية التي سارت في خط واحد متد على العمر كله لم يتغير ، دعوة الى الكلمة الجادة ، والايان الوثيق مع طهارة اليد وسلامة الوجهة وسدق الرؤية واليقين بان هذا هو الطريق الاصلي لبناء — ، آمه الله في عمره . ●

واضحة هي انه من اكبر هوب الحزبية السياسية — قبل ١٩٥٢ — انها كانت تعارض الاحتلال البريطاني في نفس الوقت الذي يقبل فيه الولاء الفكري والثقافي والاجتماعي للفاصل .

ويبدو فتحي رضوان في احاب الصحفي اليقظ خلال مرحلة اصدار جريدة اللواء الجديد « ١٩٤٤ - ١٩٥٢ » فهو صحفي بارع بمعنى الكلمة ، حيث يتحدث عن السلاح القديم : « الذي شعله اجدادنا من عهد السيد عمر مكرم الى اخر جندى صغير من جنود مصر ، سلاح التضحية وانكسار الذات ومجابهة المخاطر ، والتعالي عليها ، وهو يتحدث دائما عن الغذاء الروحي للشباب وحاجة الشباب الى الرعاية للتفسيوس والابدان .

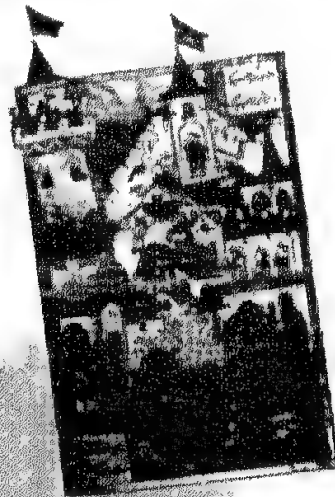
وقد كتب في هذه الصحيفة بعدد من



يفتتح فتحي رضوان احد المارض الفنية عندما كان وزيرا للثقافة والى يساره الفنان الراحل بدر الدين ابو غازي



# The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

كتاب  
جديد

تأليف: برنارد لويس  
عرض وتقديم: د. أمين العيوطي

يتناول برنارد لويس في كتابه موضوعا بالغ الأهمية هو « قصة اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا » ومن الطبيعي أن ينطلق في كتابه من موقف غربي، فلا يذكر شيئا عن علوم وفنون وآداب الحضارة الإسلامية ، ولعل مايفتقده القارئ في هذا الكتاب ، هو بالتحديد ما جاء في العبارة التي كتبت على الفسلاف والتي تقول : « يكشف برنارد لويس أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا البدائية ويبين كيف أثر مجتمعان عظيمان على بعضهما البعض .. »



# كفنا كشف المسلمون أوروبا؟

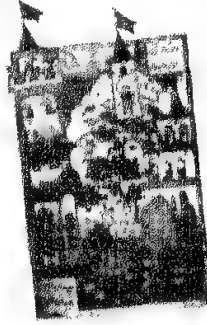
الكتاب الذي بين أيدينا هذا الشهر يتناول قصة اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا ، ومراحل تطور معرفة المسلمين بالقرب . والقصة تبدأ منذ بدء الغزوات الإسلامية في أوروبا ، وغزوات العالم المسيحي المضادة ضد البلدان الإسلامية ثم تجدد العلاقات التجارية والسياسية بين الشواطئ الإسلامية والمسيحية ، حتى تنتهي بالمراحل الأولى للاثر الأوروبي الهائل منذ نهاية القرن الثامن عشر والتي تشكل بداية مرحلة جديدة لاكتشاف المسلمين لأوروبا .

● مراحل التعرف تبدأ القصة حين انتزعت الجيوش الإسلامية من الامبراطورية الرومانية سوريا وفلسطين ومصر وشمال أفريقيا التي أصبحت نقطة وثوب على اسبانيا ، بحيث أصبحت الامبراطورية الإسلامية تهدد العالم المسيحي من طرفيه الشرقي والغربي . غير أن ضعف العالم الإسلامي وتفرقه منذ منتصف القرن الثامن شجع العالم المسيحي على محاولة استعادة الاراضي التي كانت يوما ما جزءا منه . وحتى نهاية القرن الحادي عشر استطاعت جيوش أوروبا أن

تحقق انتصارات حاسمة عند البحر الاسود وفي صقلية وسردينيا واسبانيا ، بل وأن تحتل سهول سوريا الساحلية وشواطئ فلسطين ، وظل الحال هكذا لمدة قرنين قبل أن تقتلع الحروب الإسلامية الصليبيين من المنطقة .

غير أن الحروب الإسلامية المسيحية استمرت في شكل غزو الامبراطورية المشرقية لاسطنبول والقسطنطينية في ١٤٥٣ ، وللبلاذ الواقعة والقرية من البحر الادرياتيكي ، البانيا واليونان والبلقان والمجر . كان الهدف النهائي مد نفوذ الامبراطورية الى بودابست وليينسا وروما وقلب أوروبا . هكذا عاد قسطنطين الاسلام يشكل تهديدا للعالم المسيحي . لكن هزيمة الجيوش المشرقية على أبواب فيينا عام ١٦٨٣ ، وتوقيع معاهدة صلح في ١٦٩٩ ، كانت نقطة تحول حاسمة في العلاقات بين الدول الإسلامية والمسيحية . فلم يعد الاسلام عدوا خطيرا ولا تهديدا

## The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

وتفجرا .

لكن نفوذ الافكار الغربية ظل ضئيلا .  
اذ كانت تصل لعدد محدود . غير أن تغلغل  
هذه الافكار اخذ طابعا أكثر خطورة بغزو  
فابليون لمصر في ١٧٩٧ ، وانتشار الافكار  
الثورة الفرنسية في البلدان الإسلامية ،  
ولعل انتشار هذه الافكار يرجع الى ان  
الثورة الفرنسية لم تكن ثورة دينية ، بل  
ثورة فكرية واجتماعية . وهي بهذا تختلف  
عن الحركات الأوروبية مثل عصر النهضة ،  
والاصلاح ، والانتوير التي كانت تعمل  
طابعا دينيا ، ولهذا لم تجد لها صدى في  
البلدان الإسلامية . أما في ايدولوجية  
الثورة الفرنسية المحايدة دينيا فقد كان  
المسلمون يأملون أن يجدوا أسرار التطور  
الغربي دون تهديد لتراثهم وتقاليدهم  
واسلوب حياتهم . وهكذا دخل التأثير  
الغربي في منطقة الشرق الأوسط مرحلة  
جديدة وخطيرة .

### ● نظرة المسلمين للعالم :

لم يهتم المسلمون بتقسيم العالم الى أمم  
وبلاد ، ولم ينظروا الى الامة التي يجتمعها  
عرب وانحد ولغة واحدة ومنطقة واحدة على  
أنها الأساس الطبيعي للدولة . فنظرتهم الى  
العالم تقوم على تقسيمه الى الامبراطورية  
الإسلامية وبقية العالم . ومنطق القانون  
الإسلامي لا يعترف بأي وجود سياسي خارج  
الإسلام . فمع الزمن لابد أن يقبل كل  
البشر الإسلام ديناً ، أو أن يخضعوا للحكم  
الإسلامي .

وقد وضعت مسيئة الجهاد حين كانت  
الجيوش العربية تتقدم نحو بيزنطة وفرنسا  
والهند والصين ، حين بدأ للمسلمين أن  
انتصار الإسلام عالميا كان وشيكا . ثم  
ظهرت الفجوة بين النظرية والحقيقة السياسية  
بل ان الدولة الإسلامية نفسها تفرقت الى  
دول صغيرة . وحل محل فكرة الجهاد علاقات

عسكرية . ولم تعد أوروبا في نظر تركيا  
برية يقطنها صبح كفرة يمكن غزوها  
وتحويلهم الى الاسلام ، بل عدوا خطرا  
وتهديدا للامبراطورية كلها . ولهذا لجأ  
الاتراك الى دبلوماسية التفاوض وعقد  
معاهدات مع السويد ١٧٨٩ وبروسيا ١٧٩٠  
ضد النمسا وروسيا . وتحولت تركيا الى  
دولة بين عديد من الدول يمكن أن يكون  
لها حلفاء واعداء .

وبحلول القرن الثامن عشر أدركت الدول  
الإسلامية أن وضعها قد تغير . فقد تأخر  
اقتصادها الداخلي بالتضخم الذي حدث في  
القرنين السادس عشر والسابع عشر .  
وساعد على هذا تخلف بلدان الشرق الأوسط  
التكنولوجي في الزراعة والصناعة والنقل ،  
والتطور الصناعي والزراعي الهائل في  
الغرب .

وقد حاول الاتراك أن يستعيدوا تفوقهم  
العسكري عن طريق تبني اساليب التدريب  
والقتال الغربية . ولهذا افتتحو مدرسة  
الهندسة العسكرية ، ثم مدرسة الهندسة  
البحرية ، وجاءوا بعلمين من الغرب  
لتدريب الضباط واصبح على الضباط أن  
يتعلموا لغات كانوا ينظرون اليها على أنها  
هملجية . وسرعان ما اكتشفوا في كتب  
الغرب مواد قراءة أخرى أكثر تشويقا

# كيف اكتشف المسلمون أوروبا؟



عمله وعبادته ولهوه - وأصبح لدى مثقفي المسلمين قدر من المعرفة بمعتقدات المسيحيين وممارساتهم ، فأجريت دراسات لليهودية والمسيحية والتوراة والانجيل ، ودراسات حول تقسيم الديانات والنظريات ، وهكذا بدأ نوع من الاعتراف بهذه المجتمعات عبر عنه سعيد بن أحمد ، قاضي توليدو في إسبانيا ، في تقسيمه لأمم الجنس البشري إلى قسم شغل نفسه بالتعليم والعلوم مثل الهندوس والفرس والمصريين والاعريق والرومان واليهود والعرب ، وقسم لم يشغل نفسه بهذا مثل البرابرة البيض في شمال أوروبا والبرابرة السود في أفريقيا ، لكن هذه النظرة تغيرت بتطور معرفة المسلمين ببرابرة الشمال .

## ● عن اللغة والترجمة :

كانت أول مراحل هذه المعرفة هي مرحلة الترجمة عن الانجليزية ، فقد ترجم المسلمون الفلاطون وأرسطو وبعض الفلاسفة القدماء ،

مشهد لعدد من البرتغاليين في محكمة شرفية في مطلع القرن ١٧



تسامح بين العالم الاسلامي وبقية العالم . ووضعت حدود بين الدول الاسلامية وغير الاسلامية يسودها السلام بدل الحرب في اغلب الاحيان .

وأدت هذه التغيرات الى تطور العلاقات الدبلوماسية والتجارية مع العالم الخارجي . ومع تغير ميزان القوى أصبحت هذه العلاقات تحكمها الممارسات الأوروبية التجارية والسياسية لا القانون الاسلامي .

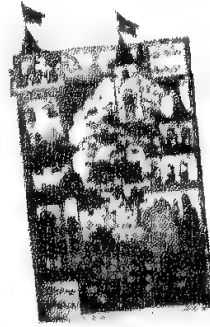
أما البشر فقد كانوا مقسمين الى المؤمنين وغير المؤمنين . وغير المؤمنين كانوا ضييع وغير ضييعين . وكان خضوع غير المؤمنين يعني دفع الجزية ، مع السماح لهم بممارسة دياناتهم في أماكن عبادتهم وتكريف أمورهم . كان هذا يطبق على أهل الذمة الذين يعيشون في الديار الاسلامية . وفي ذلك الاتجاه لم يواجه المسلمون عدوا عسكريا أو بديلا دينيا خطيرا . أما باتجاه الغرب فقد كانت الحرب ضد ديانات منافسة وأنظمة سياسية تنكر الرسالة الاسلامية الحالية .

غير أن الفتوحات الاسلامية وفرت للمسلمين فرصة ملاحظة العالم المسيحي في

الفتح على شاه لدى استقباله ولعلما اجنيسيا ..



## The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

ما أدى الى استخدام مترجمين ، غالبا ما كانوا مسيحيين استقروا في بلد إسلامي واعتنقوا الإسلام ، أو ذميين من رعايا دولة إسلامية .

في تلك الاثناء كان الدراساتون الاوروبيون في القرنين ١٣ ، ١٤ عاكفين على دراسة اللغة العربية وترجمة أجزاء من القرآن الى اللاتينية . وفي القرنين ١٦ ، ١٧ اهتمت الجامعات الاوروبية بالدراسات العربية بهدف خدمة العلاقات التجارية والدبلوماسية وبهدف البحث والدراسة ايضا . أما من الجانب الإسلامي فلم يكن هناك اهتمام مشابه باللغات والاداب الاوروبية من أجل الاتصال أو من أجل التأثيرات الثقافية حتى القرن ١٨ .

لكن دخول المطبعة في بداية اثنى عشر ١٨ في تركيا ، والاعتماد على معلمين عسكريين اجانب ، وتزايد اهتمام المسلمين باكتساب المهارات والمعرفة أدى الى تزايد اهتمامهم باللغات الاوروبية ، وعلى الاخص الفرنسية والاطالية والاسبانية . وفي منتصف القرن ١٩ أصبحت معرفة المسلم بلغة أوروبية وسيلة حيوية لكل شاب طموح .

### ● الدراسات عن الغرب :

ظهرت أول الدراسات العربية الجديدة في القرن التاسع . اهتمت على مصادر جغرافية اغريقية مترجمة الى العربية اخذ عنها الخوارزمي وأضاف اليها وصححها من خلال المعرفة الجغرافية المتاحة لدى الفرس والعرب . وفي بادى الامر لم يبد العرب اهتماما كبيرا بأوروبا الغربية فيما عدا اسبانيا وفرنسا وروما واليونان . لكن سرعان ما توسعت معرفتهم حتى شملت الجزر البريطانية وبارلندا واسكتلندا وفي بداية القرن العاشر على أيدي ابن الفقيه والمسمودي . . وقد أثرت كتب الرحلات هذه الدراسات التاريخية ، فظهر وصف هارون بن يحيى

كما ترجموا كتب الطب والملك والتنجيم والكيمياء والطبيعة والرياضيات والزراعة . وكان اختيارهم لا يترجم يقوم على مدى فائدته . كما كانت ترجمتهم ودراساتهم للنصوص الفلسفية نوعا من النشاط الديني أدى الى تأثير الفكر الاغريقي على الفلسفة الإسلامية .

غير أن الشعر الاغريقي والدراما والتاريخ لم تحظ بنفس الاهتمام ، لأنها اشكال من تجربة ثقافية خاصة . ولم يكن ادب مجتمع وثني يحدث على المسلمين أثرا جماليا أو اخلاقيا . لكن ترجمة الكتابات السياسية والجغرافية حظيت ببعض الاهتمام ، ومنها جمع المسلمون معرفتهم بالعالم ، وبطبيعة الدولة والعلاقة بين الحاكم والمحكوم وأن كان تأثير هذا هامشيا ، حيث كان القرآن والتقاليد هما اللذان يحكمان الفكر الإسلامي في السياسة على وجه الخصوص .

أما الترجمة عن الرومانية أو لغات أوروبا في العصور الوسطى فلم تحظ بنفس القدر من الاهتمام . وعلى الرغم من رفض المسلمين لدراسة لغات وأعمال غير إسلامية ، إلا أنهم كانوا مضطرين الى الاتصال بالغربيين لاهداف غير ثقافية ، مثل التجارة والاتصالات الدبلوماسية ، أو تحديث الجيش العثماني في القرن ١٨ . وقد تطلب هذا لغة مشتركة



# كيف اكتشف المسلمون أوروبا؟

ببلاد الفرنجة وعلى الأخص روما ، وكتب إبراهيم بن يعقوب عن الأيرلنديين وعاداتهم وملابسهم وصيغتهم اللغوية ، كما كتب عن بوهيميا وتجاريتها وصناعاتها الجلدية والفنية ، وكانت كل هذه الدراسات تعتمد على تقارير وحكايات عن الغرب .

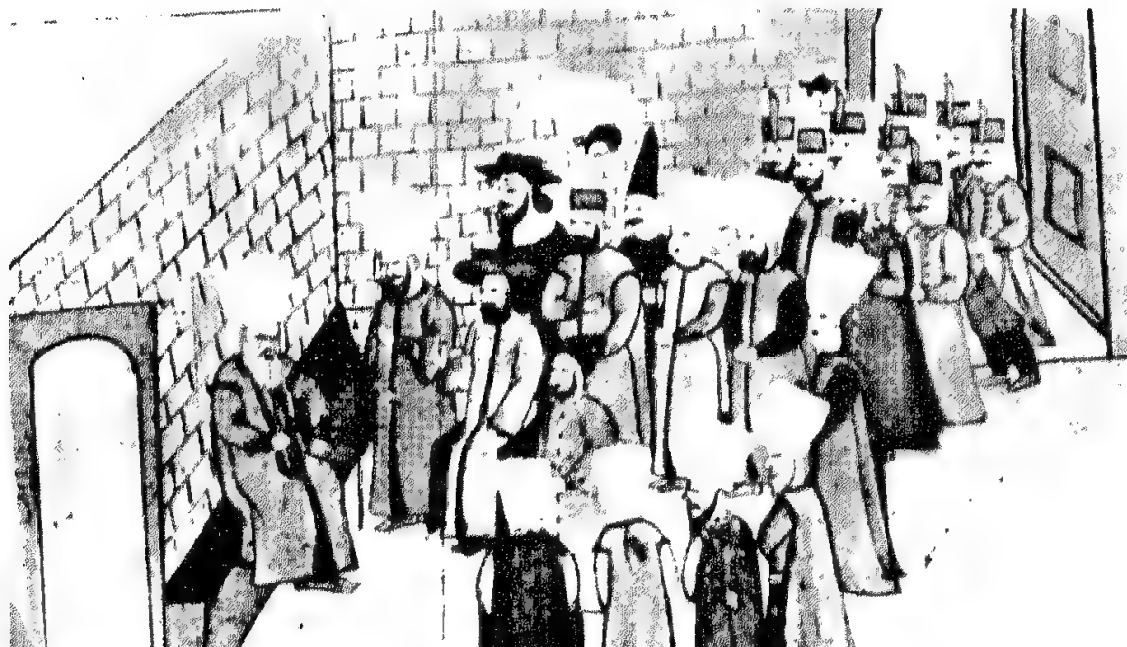
أما في الغرب الإسلامي في إسبانيا والمغرب فقد كانت معرفة المسلمين بأوروبا أكثر دقة ، وتتمثل في كتابات الصالح الجغرافي زهرى عن فينيسيا وبيزا وجنوا ، وفي كتابات الإدريسي الذي جمع الكثير من معلوماته من استشارته أو من خرائط غربية .

لكن المسلمين لم يبدوا اهتماما كبيرا بدين الغرب وفلسفته وعلومه وآدابه حتى أواخر القرن الرابع عشر . كان ابن خلدون هو أول من أولى علوم الغرب اهتمامه ، وإن لم يشغل نفسه بتاريخ الشعوب التي تعيش فيها وراء أسبانيا . وهذا الجانب التاريخي تكفل به حاكم فارس المغولي غازان خان الذي كلف طبيبه ومستشاره رشيد الدين بأعداد

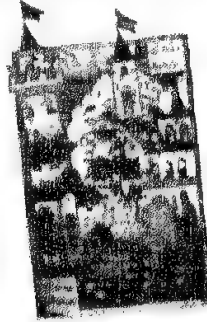
تاريخ كل الشعوب والممالك المعروفة . وقد تضمن كتاب رشيد الدين عرضا جغرافيا وسياسيا لدول أوروبا ، وتاريخيا موجزا للإباطرة والبابوات ، واعتمد في هذا على ما كتبه المؤرخ مارتيانوس بولونوس وبعض الكتابات العربية القديمة .

وفي القرن السادس عشر بلذ الأتراك جهدا كبيرا في هذا السبيل . ففي عهد السلطان سليم وضعت خريطة للعالم قسمت خريطة أوروبا كما وضعها كولومبوس ، كما قام العلماء الأتراك بدراسات عن جغرافية العالم . أما في مجال الجغرافيا البشرية فلم تظهر إلا محاولات فضيلة لدراسة الاجناس الأوروبية ، في وصف « مصطلحي على » لأخلاقيات وسادات وعادات الاسبانيين والاكراذ والروس والمجسرين والفرنسيين والالمان . ولم يهتم المؤرخون الأتراك بتاريخ أوروبا إلا في القرن ١٦ حين

كبير الوزراء يستقبل وفدا اجنسيا



# The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

حول المسيحية وطقوسها وتاريخها وطوائفها .. ولكن هذا الاهتمام لم يستمر ، بل اعتمد الدارسون العثمانيون على الدراسات العربية السابقة دون اضافة جديدة . ولم تنعد كتاباتهم التطرف الى المبادئ الاساسية التي تقوم عليها المسيحية ، والمذاهب المختلفة ، دون أن تهتم بدراسة انقسام المسيحيين الى ارتودكس وكاثوليك ، او الى الانقسام الذي نتج عن ظهور المذهب البروتستانتي . هذه الانقسامات لم يمن بها الدارسون بقدر ما عنيت بها الدولة العثمانية التي حاولت استغلال تمرد البروتستانت الاسبان على الكنيسة الغربية . بل ان سسليم الثاني ارسل الى قادة البروتستانت في اسبانيا والى اليزابيث ملكة إنجلترا يؤكد على تقارب المذهب البروتستانتي والاسلام في رفض عبادة الصور واتماثيل والتاكيد على وحدانية الله .

وبما كان الاسلام لا يعترف بالكهنوت او مراتب تسلسله . فقد كان من الصعب على المسلمين أن يفهموا تنظيم الكنيسة المسيحية المعقد . غير أن البابوية حظيت باهتمام اكبر ، فظهرت كتابات كثيرة حول البابا الذي يتمتع بسلطات تفصل الى حد تنويع الملوك وخران الخطايا . هكذا نجد رشيد الدين الايراني يكتب تقريراً تاريخياً معاصراً حول البابوية ، وكاتب تشلبي التركي يعطينا قائمة باسماء البابوات وتاريخ انتخابهم وفترة ولايتهم ، والوزير الفسائي المغربي يكتب الكثير عن تنظيم البابوية ، وحكم الكردينالات ، وطريقة انتخاب البابا ، ومحاكم التفتيش ، واضهاد اليهود ، وحركة الاصلاح ، وصراع المذاهب ، وظاهرة الرهينة .

وعموماً فإن المسلمين لم يروا في المسيحية تهديداً دينياً ، بل تهديداً عسكرياً سياسياً ومع الثورة الفرنسية جاء اول تهديد للعقيدة

ظهر كتاب عن تاريخ فرنسا . تزايد هذا الاهتمام في القرن ١٧ حين ظهرت دراسات عن تاريخ ملوك الرومان والفرنجة ، وعن الشعوب الافرنجية . وكانت معظم المعلومات التي تتضمنها هذه الدراسات من مصادر تاريخية اوروبية . اما في مجال دراسة اللغات والاداب والفلسفات والفنون الاوروبية فقد كان الاهتمام معدوماً حتى القرن ١٨ . وبحلول القرن ١٨ بدأ نوع من الاهتمام بأوروبا وتاريخها الحديث امتد ليشمل تاريخ اكتشاف العالم الجديد .

وفي البلاد العربية كان الاهتمام بأوروبا ضئيلاً حتى القرن ١٩ حين ظهرت أول تراجم لكتب غربية تاريخية عن المطبعة التي انشأها محمد علي باشا في القاهرة . اما في باقي البلاد العربية فلم يكن هناك اهتمام بالقرب الا بعد ذلك بكثير ، عندما ساد التواجد الغربي في المنطقة .

## ● الدين :

الدين ، لا الجنسية ، هو الذي يحدد في نظر المسلمين هوية المسلم وغير المسلم .. والتمييز الاساسي بين المسلمين والعالم الخارجي يقوم على اساس تقبل رسالة الاسلام او رفضها . ولم يهتم المسلمون بدراسة المسيحية . ففي الصور الوسطى كان لدى الدارسين المسلمين كم هائل من الكتابات

# كيف اكشف المسلمون أوروبا؟



وشمال إفريقيا والاندلس وتبريز .  
أما السلع الأوروبية التي اجتذبت اهتمام  
المسلمين فقد كانت العبيد المسلافيين  
والأسلحة الفرنجية والصوف الإنجليزي  
وقد أصبح بعض هؤلاء العبيد دراسيل  
وشعراء وعلماء ..

أما تجارة الأسلحة بين أوروبا والبلاد  
الإسلامية فقد كانت هناك حتى قبل الحروب  
الصليبية . بل كان هناك صناع أسلحة  
وجنود مرتزقة من الفرنجة في القاهرة أيام  
الفاطميين ، حتى أن البابا أصدر قراراً  
بحرمان ولعنة من يبيع أدوات الحرب لأعداء  
المسيحية . ومع ذلك فقد ازدهرت تجارة  
الأسلحة بين البلاد المسيحية ، وخاصة  
إنجلترا ، والبلاد الإسلامية . ويخالف ذلك  
كان هناك تجارة الصوف الإنجليزي ، حتى  
أن الميزان التجاري مال في القرن ١٨ في  
صالح أوروبا . كان هذا نتيجة لازدهار

سيدة فرنسية

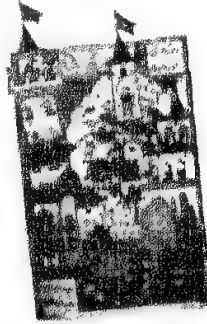
الإسلامية حين توجهت الدعاية إلى المسلمين  
لا باسم دين قديم ولكن باسم عقائدية  
جديدة اختطها روسو وفولتير ضد الأنبياء  
والملوك والاديان باسم المساواة والحكم  
الجمهوري . كان الإسلام يواجه تحدياً  
عقائدياً وفلسفياً . إلا أن النظريات الاجتماعية  
والاقتصادية والسياسية أثرت تأثيراً هائلاً  
في فكر أجيال متعاقبة من المسلمين بدءاً من  
القرن التاسع عشر .

## ● الاقتصاد :

حتى القرن التاسع كانت معظم تجارة  
المسلمين مع الصين والهند والخزر وبيزنطة .  
أما مع أوروبا فلم تكن هناك تجارة ذات بال ،  
بل أن الكتاب المسلمين من أمثال ابن يعقوب  
والادريسي ورشيد الدين لا يسطون إلا شذرات  
عن الحياة الاقتصادية في الغرب في شكل  
رصد للسلع المتاحة مثل آماشية والسمك  
والقمح والشمير والليمون والفاكهة والتوابل  
والذهب واللصبة والنحاس . وفي كتاباتهم  
هناك بعض إشارات إلى التجار الفرنجة الذين  
كانوا يأتون من جنوا إلى مصر وسوريا  
سيدة نمساوية كما رسمها الفنان الشرقي



## The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

ظهر أكثر من خليفة بعد غزو المغول لبغداد  
« ١٢٥٨ » - كما أن التعامل مع دول الكفار  
أدى بالمسلمين إلى محاولة تحديد هوية كل  
حاكم ، فظهر تمييز « ملوك الكفار » أو  
« ملوك الكفر » ، دون اعتراقتهم بالقب  
مثل « القيصر » أو « الامبراطور » حتى في  
المعاملات الرسمية .

لكن في نهاية القرن ١٨ بدأ المبشرون  
الاسلاميون يدرسون بناء الدولة الأوروبية  
هكذا كتب سفير تركيا في برلين تقريراً عن  
مملكة بروسيا يصف فيه الإدارة الحكومية ،  
وتعداد السكان ، والوظائف الحكومية ،  
العلماء ، ونظام الخزانة ، ومستودعات  
الغذاء الحكومية ، والنظام العسكري ،  
وترسانة الأسلحة ، مما يدل على مدى  
تأثره بكفاءة أجهزة الدولة والنظام المالي .  
وشجع تقريره بتوصيات لتلافي أوجه القصور  
في الدولة العثمانية ، كذلك كتب رشيد الدين  
عن سلطة البابا وعلاقته باباطرة وملوك  
العالم المسيحي ، وعن ولاية الامبراطور أو  
الملك مدى الحياة .. كما ظهرت بعض  
الدراسات تحدد مفهوم الحكم الجمهوري  
الذي يحكم فيه الدوق لمدة عام يعاد بعده  
انتخاب حاكم آخر ، كما تحدد نظام  
الانتخاب ، والفرق بين الجمهوريات التي  
تحكمها الاقلية وإيطاليا ، والجمهوريات  
الديموقراطية في الأراضي المنخفضة . وفي  
تنظيم الحكم لاحظ الكتاب المسلمون الفرق  
بين النظام الملكي الذي يدين فيه الشعب  
بالولاء لحاكم واحد ، والنظام الارستقراطي  
الذي يدير فيه الحكم نبلاء تحت رئاسة  
واحد منهم ، والنظام الديموقراطي الذي  
تدير فيه الرعية شيوخ الحكم من خلال  
الانتخابات .

وبعد الثورة الفرنسية دخل أدراك النظام  
الجمهوري مرحلة جديدة ، حيث وجد السفراء  
أن الحكم قد آل إلى عامة الشعب الذي  
كان قروايتهم عاجزاً عن تنظيم حركة الإصلاح

الصناعة والتجارة الأوروبية . والمستعمرات  
الأوروبية في العالم الجديد ، وتحويل طرق  
التجارة إلى رأس الرجاء الصالح . بل أن  
البن الذي أدخلته بلدان الشرق الأوسط  
إلى أوروبا أصبح من صادرات فرنسا وهولندا  
وكذلك السكر الذي كان يستورد من مصر  
وسوريا والشمال الأفريقي .

وبنهاية القرن ١٨ مهد الضعف الاقتصادي  
في الشرق الأوسط لسيطرة أوروبا الاقتصادية  
والعسكرية في القرن التالي . ولا يبدو أن  
الكتاب المسلمين أدركوا أبعاد العلاقات  
الاقتصادية وما تنطوي عليه إلا في القرن  
١٩ حين بدأت ترجمة كتب الاقتصاد الغربية  
وبعض الكتابات عن الصناعات والآلات  
البخارية الغربية التي رأى فيها الكتاب  
سراً ثراء وقوة الغرب والعلاقة بين هذا وبين  
قوته السياسية والاقتصادية مما حدا بحكام  
مصر وتركيا وإيران في القرن ١٩ إلى أدراك  
أهمية العلم والصناعة .

### ● نظام الحكم والعدل :

لم ينظر المسلمون إلى تقسيم أوروبا ،  
على أساس عرقي أو جغرافي ، إلى دول يحكم  
كل واحدة منها ملك على أنها تقسيمات لها  
بغزاًها . فقد كانت الفكرة السائدة لديهم  
أن العالم الإسلامي دولة واحدة على رأسها  
خليفة واحد ، حتى ظهر في الامبراطورية  
الاسلامية ذاتها سلطات عليا متفرقة ، بل



# كيف اكشف المسلمون أوروبا؟



القانون وضمانات الحرية - ففي هذا الجانب وجد المفكرون المسلمون أملا في لهم سر التقدم الغربى وراثته وقوته .  
● العلم والتكنولوجيا :

بدا عصر العلم الاسلامى العظيم بترجمة الاعمال العلمية الفارسية والهندية والاغريقية ، التى اخساف اليها علماء المسلمين الكثير من خلال ابحاثهم فى مجالات الطب والزراعة والجنسرافيا والمعلوم العسكرية والرياضيات والفلك . لم يكن لدى الغرب ما يقدمه فى تلك المرحلة الا فنون الحرب . وقد ابدت سلاطين المماليك اهمية الصناعات العسكرية والتكنولوجيا الغربية بعد هزائمهم المتكررة ، واعتمدوا فى هذا السبيل على خبراء غربيين . الا ان المتدينين المحافظين كانوا يقارضون هذا ، كما ادى الى منع ظهور تكنولوجيين اترك نتيجة لسيطرة علماء الدين على النظام

غير ان هذا لم يجعل دون تاثر حركة الاصلاح فى تركيا بعد عزل سليم الثالث « ١٨٠٧ » بالنموذج الفرنسى والاساليب العلمية . كذلك ظهرت دراسات مقارنة بين التشريع الانجليزى الدينوى والتشريع الاسلامى الالهى . ولكن برود الوقت ادرك الدارسون ان العالم المسيحى لديه مفهوم مختلف لطبيعة القانون واسلوب مختلف لتطبيق العدل .

وفى مجال العدل ابدى المسلمون فى القرون الوسطى ازدياد شديدا لنظام المحاكمة عن طريق اختيار اى متهم اما من خلال مبارزته لغريمه ، واما من خلال امساكه بفضيب ملتهب واما عن طريق القائه مقيدا فى الماء لتظهر برأته او اداثته . غير ان هذه النظرة تغيرت بعد مراقبتهم لطريقة الفرنسيين فى تطبيق القانون عن طريق المحكمة والاتهام والدفاع والشهود اثناء احتلال الفرنسيين لمصر . بل ان رفاعة الطهطاوى قام بترجمة الدستور الفرنسى بالكامل ، وابدى تأثره ببدا المساواة امام

سيدة من اسطنبول



الابليس الاوربية كما صورها المسلمون



## The Muslim Discovery of Europe



Bernard Lewis

والتغيير التي كانت الاساس التي قامت  
عليه التكنولوجيا الغربية .

غير ان اتجاه الدولة العثمانية الى دراسة  
لغات الغرب وعلومه ، وترجمة المؤلفات  
العلمية اضاف الى اللغة التركية الكثير من  
الاصطلاحات التقنية والعلمية ، كما اضاف  
الكثير من المعرفة الطبية الحديثة ، أصبحت  
تقطعة انطلاق جديدة في مجالات اخرى مثل  
الرياضيات والطب . وينشر هذه المؤلفات  
وفتح مدارس جديدة تدرس فيها ، وتزايد  
اعداد الدارسين ، أصبح العلم يعنى علوم  
الغرب .

### ● الحياة الثقافية :

في القرنين ١٧ و ١٨ امتد اهتمام العثمانيين  
ليشمل العمارة الاوروبية والموسيقى وتنسيق  
الحديقة والاثاث وفن الرسم وبخاصة رسم  
الوجوه الذي فسره المسلمون الاوائل على أنه  
محرم . هكذا ظهرت نسخ مطبوعة من صور  
السلطان ووزرائهم في الاسواق . وظهر  
تأثر الفنانين المسلمين بالفنانين ، وخاصة  
الايطاليين ، في استخدام الظلال . وفي  
نهاية القرن ١٨ كان التقليد الفني القديم  
قد انتهى وحل محله الاسلوب الغربي  
الواقعي حتى في الرسوم التوضيحية في  
الكتب . مثل هذا الاثر يمكن ملاحظته ايضا  
في الفن الايراني ، خاصة في تطور فن  
الرسم المسطر للأشخاص وفق رسومات  
الحوادث . وقد ساعد على هذا وجود جاليات  
اجنبية في ايران . واتصالها المنتظم  
باوروبا ، ووجود فنانين اوروبيين هناك .

ويبدو اثر الفن الاوروبي واضحا في  
الزخارف المعمارية ، حيث ظهرت رسوم  
الحوادث بدلا من زخارف الزهور التقليدية  
في ايران تصور هذه الرسوم مناظر من  
البلاط الشاهنشاهي وشخصيات البلاط ،  
وفي تركيا تصور مناظر طبيعية . فبالنسبة

العلمية . وفي حين كان الاطباء المسلمون  
لا يزالون يمارسون الطب طبقا لتقاليد  
الطب الاسلامي في العصور الوسطى ، كانت  
المؤلفات العلمية العثمانية متخلصة عن  
المؤلفات الغربية ، لانها ظلت تعتمد على  
الطب الاسلامي دون تطوير ، ودون محاولة  
تتبع الاكتشافات الجديدة والتغيرات التي  
حدثت في علم التشريح وعلم وظائف الاعضاء  
وفي الغرب كان الطب قد تطور جذريا  
في القرنين ١٦ ، ١٧ ، وتدخل في الممالك  
العثمانية عن طريق الاطباء اليهود والمسيحيين  
الغربيين الذين كانوا يقومون بامور علاج  
المرضى وتاليف بعض كتب الطب والصيدلة  
غير انه حتى منتصف القرن ١٧ كانت  
معلومات هؤلاء الاطباء لاتعدى ما كان معروفا  
عن الطب في القرن ١٦ . وبحلول القرن  
١٨ بدأت تظهر بعض المؤلفات والتراجم  
العثمانية الطبية تبشر بنوع جديد من الطب  
الحديث .

وفي مجال العلوم ابدى العديد من  
السفراء اهتمامهم بنظام الاتصالات الفرنسي  
والطرق واقتنات والكبارى والاتفاق  
والمراسد الفلكية . كذلك ابدت بعض  
الشعوب الاسلامية استعدادها لدراسة وتبني  
بعض الاختراعات مثل المطبعة والساعات  
والنظارات الطبية ، دون تبني المفاهيم  
الغربية عن البحث والاكتشاف والتجريب

# كيف اكتشف المسلمون أوروبا؟

روبنسون كروزو من أوائل ما ظهر من الترجمات .. وبعد عدة قرون ظهرت حركة ترجمة المؤلفات الأدبية الفرنسية والانجليزية بالعربية والتركية . هكذا بدأت حركة اكتشاف كنوز الادب الاوربية .

## ● كلمة أخيرة

لعل من الواضح أن الكلمة التي يحملها هذا الكتاب تدور أولا وأخيرا حول أثر الحضارة الغربية على الحضارة الإسلامية في كافة أوجه الحياة . ولهذا يبدأ الكتاب من نقطة تاريخية محددة هي الهزائم الإسلامية في شرق أوروبا وغربها ، وانكماش الامبراطورية الإسلامية ، وتقهقر حضارتها .. هذه هي النقطة الثابتة التي يبدأ منها لكي ينتهي في طرحة لكل نقطة تناولها إلى أثر الحضارة الأوروبية الأكثر تفوقا . هكذا لانجده يقول شيئا عن الحضارة الإسلامية سواء في فنونها العسكرية ، أو نظريتها الاقتصادية ، أو نظام الحكم والتشريع والمدالة فيها ، أو بنيتها الاجتماعية وتقاليدها وتراثها ، ثم هو بعد ذلك لا يعرض لأثر الرحالة العرب في تصريف العالم بأوروبا ، أو لأثر الحضارة الإسلامية على الحضارة الأوروبية في السلم والفنون وغيرها . ولا شك أن الكاتب في كل هذا أمين مع نفسه إلى أبعد الحدود . فهو غربي أولا ، ومستشرق بعد ذلك . ولهذا فهو ينظر إلى الأمور من وجهة نظر غربية بحيث تؤكد تفوق الحضارة الغربية وانزواء الحضارة الإسلامية أمامها . والرد الوحيد الممكن هو أن يتناول هذا الجانب مقال يبرز إيجابيات الحضارة الإسلامية وأثرها في الحضارة الغربية ●

للاترك كان الاتجاه إلى رسم المناظر الطبيعية أسهل من تصوير الأشخاص الذي كان يشير اعتراضات دينية وأخلاقية . ولتغلب هذا السبب كانت هناك معارضة للنحت والرسوم البارزة ، هذه الاتجاهات الجديدة لم تجد لها سبيلا في البلاد العربية إلا في النصف الثاني من القرن ١٩ حين بدأ أثر الفن الغربي واضحا في مصر ، وليبيا بعد في البلاد العربية .

أما في مجال الموسيقى فقد كان من المسير على المسلمين أن يتذوقوا الموسيقى الغربية . فلا يبدو أنها تركت أثرا طيبا على الرحالة الأوائل . أما السفراء العثمانيون فقد وصفوا في رسائلهم الأوركسترا والتكورال الغربي والأوبرا ، كما وصفوا الآلات الموسيقية الغربية مثل الجيتار الإسباني والارغن . وفي القرن ١٩ أدخلت تركيا بعض الآلات الموسيقية العسكرية ، وبعض قادة الأوركسترا . لكن تقبل الموسيقى الغربية في العالم الإسلامي ظل ليثا . ولا يزال تقبل الموسيقى الغربية في البلاد الإسلامية ضئيلا .

وفي مجال المسرح كان المهاجرون في أوروبا هم أول من أدخل في تركيا العروض المسرحية في القرنين ١٦ ، ١٧ ، اليونانيون والأرمن وفرق الفجر المسرحية . وأدى هذا إلى ظهور نوع من الكوميديا ديلاوتي في تركيا يعتمد على تقليد قديم في التشخيص نظم بنوع جديد من الأداء أدخله اليهود لاسبانيون ، ومتأثر بالمسرح الإيطالي . وكانت الآداب الأوروبية أقل حظا من لفنون المراثية والمسموعة ، ربما لصحوبة لتمكن من اللغات الأوروبية . فلم تترجم لأعمال الأدبية الأوروبية ، في حين كانت تلك العديد من الأعمال العربية مترجمة اللغات الأوروبية . وفي منتصف القرن سابع عشر كانت مسرحية كليلجك ورواية

# بين الفن والسياسة

بقیم : مرختار العطار

« عرفت مصر عصورا ذهبية  
خارقة في التجارة العابرة أحيانا -  
كما في العصر العربي والملوكي حين  
أصبحت مكسب التجارة خطا أساسيا  
في اقتصاد مصر . لكن هذا تم من  
خلال دور المعر التجارى والوسيط ،  
دور الكوس والرسوم الجمركية ،

تذكرت وأنا أستعرض لوحات  
وتماثيل « بينالى القاهرة »  
للمرة الثالثة ، عبارة للعلامة  
« جمال حمدان » في مؤلفه المرجعى  
« شخصية مصر » . نقول عن دور  
مصر التجارى مقارنا بدور أوروبا قبل  
العصر الصناعى :



الغرب .. منظر طبيعى .. زيت مغلوط بالرمل والحصى « ١١٠ x ١١٠ سم » .

## بينالى القاهرة

وليس من خلال دور القاجر البحار نفسه ، وهو فارق ضخم » .

نفس الشيء يمكن ان نتحدث به عن حركة الفنون الجميلة فى مصر والعالم العربى الآن . مضت عهود المبادرة الخلاقة فى العصور السابقة على الغزو العثمانى ( ١٥١٧ ) ، واصبح فنانونا يتلقفون الثقافة الجاهزة والمسئولون يستوردون الاجانب من الخرويج وايطاليا ويتجهلون النقاد المصريين .

قبل ان نتناول اللوحات والتماثيل بالشرح والتحليل والتقويم ، ونلقى الضوء على بعض الاجنحة ، يتبقى ان نشير الى عدم كياسة « المركز القومى » فى اختيار الفنانين والتنظيم ، والتحكيم ، واصدار الكتاوج وكل ما يتعلق باخراج البيئالى كـ « استعراض ثقافى عربى معاصر » . كل ذلك تم على اساس « سياسى » بالدرجة الاولى ، وباسلوب شكلى « فوقى » جعل الهدف السياسى يحول الاعمال الفنية - وهى جسم البيئالى - الى « ديكور » للتقارب العربى بعد طول جفاء فضلا عن ان « لجنة الفنون التشكيلية » المسئولة عن « البيئالى » لا تضم ناقدا واحدا . خمسة عشر عضوا بينهم ستة فقط من الفنون الجميلة والباقيون تطيبيون وتربويون ومهندسون . مقررهما فنان تجرىدى ، وجهازها التنفيذى - المركز القومى

للفنون التشكيلية - يرأسه فلان تجرىدى والفنانون المشتركون معظمهم تجرىديون والاداريون الاجانب المستوردون يميلون للتجريد ويرفض احدهم مجرد النظر الى أى عمل تشخيصى !

فى غمرة المهرجان السياسى والفرجة يعود العرب الى الاحضان الدافئة ، سقط الجانب الفنى من يؤرة الاهتمام وانصرف التركيز الى المحاضرات المسائية المتتابعة التى القاها ممثلو الدول ، واقتتحتها مندوب مصر بحفنة من الاخطاء التاريخية والتحليلية لعدم تخصصه فى النقد الفنى وتاريخ الفن ! كان المفروض ان يلقى تلك المحاضرة - فى راينا - الدكتور « سعد المنصورى » استاذ المادة المتخصص الذى يدرسها فى الكليات الفنية ، او احد النقاد « المعترف بهم » .

تحدثت الوفود عن « الصنف العربى والوحدة والنهضة والصحوه والهوية العربية والانتماء » دون ان يكون لاي من هذه المعانى انعكاس على التعبيرات الفنية خارج قساعة المحاضرات . كان الكلام فى واد . . . والابداع الفنى فى واد آخر ! اكتست اللوحات والتماثيل بوشاح مستورد من « التجريد العبثى » سوى القليلة النادرة . الجائزة الاولى « تصوير » مؤلفة من اوراق صحف فرنسية ملصقة بشكل « الصليب المعقوف » عمل قديم يحمل تاريخ ١٩٧٣ . خال من أى مضون انسانى . وبدلا من خروج « مصر » من التحكيم بوصفها الدولة المضيفة ، خسرت بنصف الجوائز : ١ تصوير ، ٢ ، ٣ حفر ،



٢ ، ٣ مكررت تحت . ولا نعتقد ان ذلك يدعم تحقيق الهدف السياسى . كما تالفت « لجنة التحكيم » بشكل فريد فى نوعه : ١٩ عضواً بينهم ٨ لهم اعمال معروضة و ٤ موظفين اداريين، و ٣ اداريين من الترويج وايطاليا . ولا تضم « ناقدوا مصريا » واحداً على النقيض مما هو متبع فى جميع انحاء العالم المتحضر ، حيث تكون « لجان تحكيم البيانيات » من النقاد المحليين . واذا كانت لجنة تحكيم « بينالى الاسكندرية » تضم اعضاء اجانب ، فهم « قوميسسيرو الدول المعارضة » من حوض البحر المتوسط واذا كان المسئولون عن استيراد الحكام الاجانب « يترسمون خطى ما يجرى فى مجال « كرة القدم » - كما صرح بذلك بعضهم - فالفرق ضخم بين اقامة بينالى دولى للفنون العربية وبين لعب الكرة ! فالتحكيم فى « الكرة » ثابت ابديء والاسس فى انحاء العالم ، لكنه فى الميادين الثقافية يختلف باختلاف التقاليد والتراث والضوابط الاجتماعية المحلية والقيم الاخلاقية والمضامين الانسانية وكيف تمد جذورها الى جميع هذه العوامل .

نحن النقاد المصريين نقدر مدى « المعاصرة والحداثة » فى فنوننا بانواعها . النقاد المصريون هم الذين اكتشفوا كاتبنا القصصى الكبير « يوسف ادريس » وكاتبنا المسرحى « نعمان عاشور » ورائد الشعر الحديث « صلاح عبد الصبور » وغيرهم من مؤسسى « الحركة الادبية المعاصرة » ، لم يكن هناك مركز « قومي » ليستورد من يظنهم خبراء

اجانب ليكتشفوا له كتاب القصة والمسرحيين والشعراء ! وللتجول معا فى بعض « البيناالى » ونستعرض ما تسمح به هذه العجالة من اعمال .

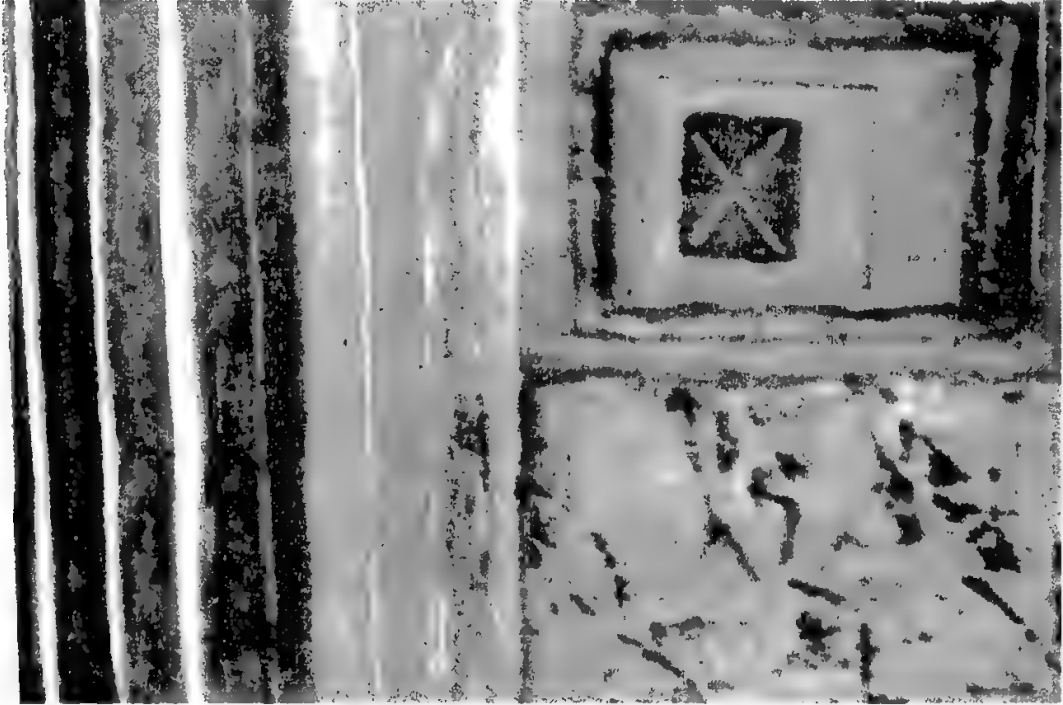
على يمين الداخل الى قاعة النيل الكبرى بأرض المعارض بالجزيرة ، نلتقى عشرة فنانين فى جناح الملكة المغربية . بعد ان نتخطى اللافتة الورقية الهزيلة التى تحمل اسم « البيناالى » ونتجاوز اللوحات الزيتية العبيثة الضخمة التى استهل بها المنظمون الجناح المصرى ، وكانهم يرفعون شعارات القصور والركائكة على البيناالى . الا ان « الجناح المغربى » سرعان ما يتلفنا بكثير من الجدية والصدق . والتطلع الى ابداع ذى « هوية مغربية » تضرب بجذورها فى كنوز حضارة عريقة تسيدت البحر المتوسط منذ الاف السنين .

ربما كان عبد الحى المسلاخ ( ٣٧ سنة ) اقدر المغاربة على ابداع لوحاته « قيما فنية وجمالية » ، بالرغم من تهافت « المضمون الانسانى » وقصوره على الارتقاء الى مستوى « الشكل والصنعة » تتضمن اعماله توافق النظم اللونية وتغاير الملامس بما يناسب الموقع والعلاقة داخل التكوين المحكم مع النسب طبع والاتزان ، وتضمن كل ذلك قدرا من الاحاسيس لا يخطئه المتلقى ولا يفترق الى الاثارة والجادبية . اتقن الفنان استخدام الحروف الهجائية فى وحدات



## بينالي القاهرة

الغرب .. محمد حميدى  
زيت على قماش « ٦٠ x  
٨٠ سم »



الابداع الفني بلترجم من ان مثل تلك  
اللوحات لا يرقى الى مستوى السعر  
والمرح والموسيقى الرفيعة .

الاشكال الهندسية التى يبدعها  
« عبد الحى الملاح » على هيئة معين  
متكرر ووحداته الزخرفية ، تعكس  
رموزا حضارية قديمة توحى بالعراقة،  
وتذكرنا بكلمات الناقد الغربى «محمد  
السلوى» التى قال فيها :

« لدى فناني الغرب اصرار على  
استقراء التراث القديم فى أشكاله  
ورموزه والوانه وخطوطه وخطباته  
الفكرية ، من أجل ربط الماضي  
بالحاضر وايجاد صيغة تواصل  
للمستقبل . نريد ان نصل انفسنا

مقبولة بل جميلة ، تعكس الطابع  
شرقياً دون ان نشغلنا بقراءتها . كما  
تخلع اللامس على اللوحة طابع  
العراقة والاصالة ، وتربط بين الشكل  
العام والتراث المحلى القديم ، فتبدو  
كالها « ايقونة » او رسالة عتيقة  
على رقعة من الرق . او بلاطات  
خزفية مصورة توحيها خطوط  
بيئية فى تكوين جميل « ارابيك »  
محبب الى النفس ، موثى بحسروف  
هجالية واشارات هيروغليفية تناسب  
تشكيلات الديكور الداخلى . لوحة  
كالها موسيقى هادئة تسمى تفرق  
احاسيس المتلقى ليقتضى معها لحظات  
هائلة - وهذا واحد من اهداف





المغرب .. لوحة لطلال الحسين  
(٦٠ x ٨٠ سم)



المغرب .. الشمعية لطلال « ٧٠ x ٧٠ سم »

عن الغرب ، ليس لأنه استعمرنا في السابق ، ولكن لأنه انفصل عنا حضاريا وفكريا وابتعد عن اهتماماتنا وقضايانا . ولابد أن نجد صيغة لهويتنا » .

تحية من بعيد للناقد المصري المحاضر الرسمي الذي أبعاد مع النقاد المصريين عن لجنة التحكيم ليحل محلهم آداريون من إيطاليا والنرويج لا يعرفون شيئا عن فنوننا وتراثنا وثقافتنا ولغتنا وأحاسيسنا ومشاعرنا وتقاليدينا وعاداتنا ورموزنا المتوارثة والواننا وتأثير مناخ بلادنا عليها ، والحقول والصحارى والمياهج واللام التي عايشناها عبر الأجيال السنين ! وانعكاس كل ذلك على أبداع فنانينا الصادقين غير العبثيين .

تنوعت أساليب الجناح المغربي بتنوع الفنانين . ساد الاتجاساه التجريدي كباقي الاجتحة لكنه لم ينحدر الى الدرك العبثي . من أبرزهم الرسام : محمد حميدى ( ٤٣ سنة ) . درس في باريس ولوحاته زخرفية الطابع ذات رموز خاصة يكررها في كل أعماله ربما لاسباب شخصية . الوانه صارخة متنافرة بلا اغراض تعبيرية . اما « طلال الحسين » فعرض لوحات بها رسوم ملونة تشبه عرائس الاطفال ، محاولا استلهام معالجات « بيكاسو » وتحويراته للشكل الانمي . وهو في ذلك لم يتعد كثيرا عن طريقة الفنانين العرب - بما فيهم المصريون - في النقل من الامشق الاوروبية الحديثة . لكن خطوط والوان وأشكال « الحسين » لا تتضمن استاذية بيكاسو وثقافته هارة أدائه وعمق فلسفته . وتحويراته ذات

## بينالى القاهرة

« لجنة الفنون التشكيلية » وجهازها التنفيذي « المركز القومى » معنى كلمات الفكر الكبير ، فتحول البيئالى الى « سياسة لا ثقافة » • لم يفهموا عبارته التى يقول فيها : « ان عروية العربى هى وجوده الثقافى المتميز ، فهى لا تمنح بقرار كما قد يتوهم الواهمون ! »

افرد الموظفون الرسميون الاداريون بالتنظيم والتنظير وكتابة المقدمات والتحكيم دون الاستعانة بالنقاد العرب والمصريين والخبراء واهل المعرفة • فلم نجد « طابعا عربيا » فى اى جناح من الاثنى عشر التى ضمتها قاعة النيل • لا « هوية عربية ثقافية فنية » • انما نجد « هوية سبرانتو تشكيلية » - اى لغة دولية لا يفهمها او ينطق بها احد • ولوحة « القصر والاصق » الفائزة بالجائزة الاولى نموذج متقن لضباب الهوية العربية !

تسعة شبان وفناة مثلوا « دواية قطر » فى « البيئالى الاول » • سبعة منهم تحت الثلاثين مما ينم عن حداثة الحركة القطرية • اثنان تخرجوا فى الفنون الجميلة ببغداد وثالث فى التربية الفنية بالقاهرة ، اما الباقون فهواة لم يكملوا تعليمهم العالى سوى واحد تخرج فى كلية الاداب • يتميز ابداعهم بالعفوية والنكهة الفطرية او « المدرسية » الفجة •

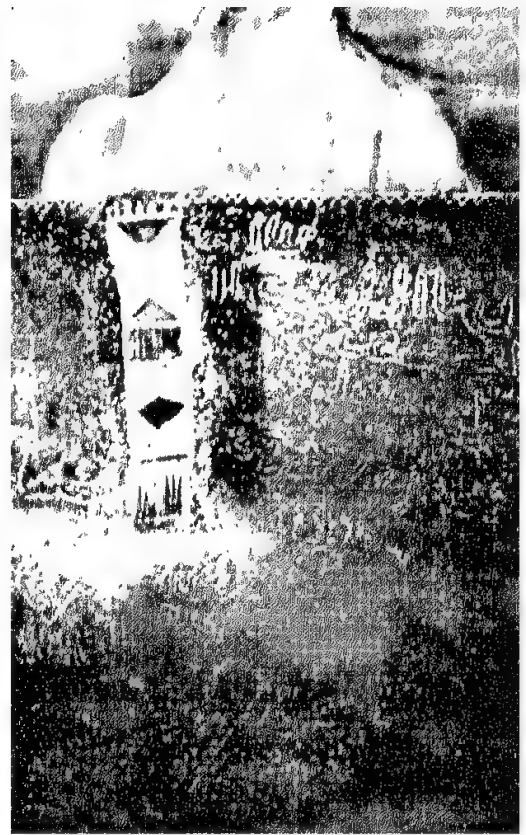
الذى يلتفت النظر فى « الجناح القطرى » لوحات الفنان المخضرم - نسبيا - جاسم الزينى ( ٤٢ سنة ) • تخرج سنة ١٩٦٨ فى « بغداد » حيث الحركة الفنية قسوية ذات تاريخ عريق - وان لم تعرض نفسها جيدا فى هذا البيئالى • للاسف ان منظمى العرض قد ازالوا اسم لوحته المثيرة

المضمون الانسانى « كما فى رائعته : « جيرنيكا » • اما لوحته الشهيرة الاخرى : « فتيات الغيتيون » التى ابدعها سنة ١٩٠٧ ، فلم تكن سوى تجربة فى سبيل اكتشاف الاسلوب التكعيبى • والسبب فى عدم توفيق « طلال » انه لم يلمس الوحن من الجذور المغربية •

يبدو ان منظمى « البيئالى » ازالوا العناوين عن اللوحات والتمائيل فلما منهم انها عديمة القيمة • فمنطق « التجريد العبثى » لا يرى ضرورة لعنوان العمل الفنى مع انه بمثابة « مفتاح المصول » لعزوفة الفنان • يشير الى عالم الفكر والخيال الذى يجسده • كما ان افعال العناوين اجراء غير متبع فى انحاء المسالم ، بل انه خطأ واعتداء على ارادة الفنانين المشتركين وحريتهم وتعليم - مقصود او غير مقصود - على مضمون ابداعهم • لم نجد بين مئات الاعمال الفنية سوى عناوين اقل عددا من اصابع اليد الواحدة • وخلا منها الكتالوج العام ليترك الزائر فى حيرة ، فزيدها المقدمة التى كتبها المسئولون مهتمين بالمتعنى السياسى للجمع العربى ، وداعين للتمسك بالعروية بلا ادراك لمضمون الكلمة العميقة التى وضعها فيلسوفنا « زكى نجيب محمود » فى صدر جسدول الحاضرين تحت عنوان : « العروية ثقافة لا سياسة » • لم تدرك كل من

وينظم مشاعره ووجدانه • أسلوب  
أصيل فريد لا نظير له في الأعمال  
« الاورو - أمريكية » • ما كان أجدر  
هذه اللوحة بالفوز بالجائزة الاولى  
« تصوير » لجمعها بين « الاصاله »  
من حيث هي ارتباط بالثقافات ،  
و « المعاصرة » من حيث هي حداثة  
الصنعة • « الاصاله » يجانبها  
الفكرى • و « المعاصرة » بوجهها  
المادى •

حسن الملا ( ٣١ سنة ) في « بغداد »  
منذ تسع سنوات وحقق نصبا كبيرا  
خلال هذا الزمن الوجيز • له لوحة  
مرحبة ( ١٢٠ x ١٦٠ سم ) ملونة  
بالاكريليك على قماش - دعنا نسميها  
« الصقر الحبيس » ، لأنها تصور  
طائرا خلف قضبان تعلو جدارا  
قديما يشغل ثلثي مساحة اللوحة •  
مكتوب عليه البسملة والآية الكريمة :  
« فاما الزيد فيذهب جفاء واما ماينفع  
الناس فيمكث في الارض » وهي عبارة  
تفتح الطريق للتكهن والتأويل فلامس  
الكهوف التي تتخلل الحسوسوف  
والكلمات تخلع على اللوحة طابع  
العراقة والقدم وتشمل المتلقى بفيض  
من الخواطر والافكار • بالاضافة  
الى اللون الاخضر المصدى والاحمر  
الملكي خلف الصقر الاصفر • يمثلنا  
الشريط المتدلي لسهة شعبية بدائية  
تذكرنا بتاريخ المنطقة الخليجية التي  
يظن الكثيرون انها بالغة حداثة • مع  
أن حضارتها ترجع الى الاف السنين •  
توجد اثارها في « جزيرة فيلكا »



قطر • حسن الملا • « الصقر  
الحبيس »

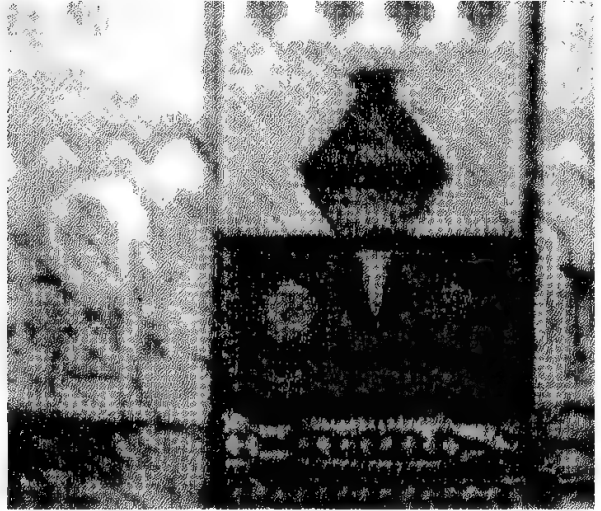
ذات المسامير الصفراء ( ١٢٠ x ٨٠ سم )  
تتضافر فيها نظم لونية من درجات  
البنى والاصفر والاخضر ، في تشكيلات  
اسلامية شرقية ربما كانت الوحيدة  
في « البيئالي » التي توحى بالهوية  
العربية • تتوسطها مساحة ( ٤٠ x ٤٠ سم )  
كانها غلاف مصحف عتيق موشى  
برقائق الذهب أو صفائح النحاس •  
أو باب مسجد من الخشب المحفور  
تدلى من فوقه المقرنصات • استخدم  
في ابداعه مسامير المتجدين ذات  
الطاسة • في توزيعات جمالية فنية  
تنبه الرقش ( الاراسك ) وتمنح  
المتلقى احساسا صوفيا روحيا يخلع  
عليه جوا ابتهاليا • تعيد الى الذاكرة  
زخارف السجاجيد الصفوية الاسلامية  
يتوزيعاتها المعمارية وايماءات المناظر  
الطبيعية الى يسار المتأمل مما  
يستغرق خياله ويستنفذ افكاره



## بينالي القاهرة

الكويتية وفي « دولة البحرين »  
التي كان اسمها « مملكة دلمون » .  
كان الخليج قناة الاتصال الثقافي  
والحضاري بين الشرق والغرب . فضلا  
عن ان التراث الاسلامي في اى مكان  
يعتبر تراثا عربيا - في رأينا .

الى جوار « جاسم » و « الملا »  
يوجد اخرون من شباب الهواة مثل :  
محمد علي ( ٢٧ سنة ) الذي بدأ  
نشاطه في الخامسة عشرة من عمره  
بالاشتراك في معرض الشباب بالجزائر  
تتسم لوحاته بطابع « مدرسي » غير  
متمكن من الاسس الاكاديمية ويحتاج  
الى مزيد من التمرس . كذلك : فرج  
دهام ( ٢٨ سنة ) الذي بدأ عروضه  
في سن السادسة عشرة في « بينالي  
العربي الثاني بالرباط » . ويوسف  
الشريف ( ٢٨ سنة ) بدأ في السادسة  
عشرة في المعرض الدائم في « نادي  
الجسر » بالدوحة . له في « بينالي  
القاهرة » لوحة منزوعة العنوان - دعا  
تسميها « المراكبية » . خمسة رجال  
بالملابس الوطنية يتشبثون بحبل  
يجذبون به اشعة السفينة . محاكاة  
مدرسية للطبيعة ( سكولاستك ) . غير  
دقيقة . يبدو انها منقولة من صورة  
فوتوغرافية وهو امر شائع بين كثيرين  
من الرسامين الواقعيين وغيرهم  
مستهجن فنيا اذا احسن استخدامه على  
طريقة الفرنسي رائد الرومانسية:  
يوجين دولاكروا ( ١٧٩٨ - ١٨٦٣ ) .  
لكن لوحة « المراكبية » على اى حال  
تصور جلبا من البيئة المحلية  
القطرية بوافضل من العبث بالاوراق  
والالوان وانابيب الصمغ !



قطر .. جاسم الزيني .. خامات مختلفة ومسامير



قطر .. حول عبد الرحمن .. زيت على قماش



مشهد عام لبيئالى القاهرة الاول

الاهتمام بمسئاسية لا يعنى التضحية  
بالثقافة ، لان كلاهما يكمل الاخر .  
قوة مصر الحقيقية بين الدول العربية  
تكنم هى كيانها الثقافى . اذا  
ندهورت ثقافيا فقدت مكانتها السياسية  
من السذاجة ن يتصور احد امكان  
تحقيق اهداف السياسة على حساب  
الثقافة او العكس . وما يسمى  
« الغزو الثقافى » ليس سوى تطبيق  
عملى للقائير فى السياسة عن طريق  
الثقافة من خلال المعارض والمسلسلات  
التليفزيونية والانلام السينمائية وكل  
وسائل الاعلام . و « التجريد العبثى »  
ليس سوى دعوة لشعوب العالم الثالث  
لاهمال تراثها وثقافتها والتحول الى  
« ذبول » لاوروبا وامريكا مع ان كبار  
الفنانين هناك قد تركوا هذا « العبث »  
من زمن طويل . انه مجرد « سلعة »  
للتصدير .

بيئالى القاهرة الدولى الاول للفنون  
العربية « لم يكن حدثا ثقافيا —  
« خالصا » . يذكرنا بمباراة « البنج —  
بنج » الشهيرة التى مسبقت عودة  
العلاقات السياسية بين الصينين  
والولايات المتحدة . واذا كانت الدورة  
الاولى اعادت المياه الى مجاريها  
مع بعض الدول الشقيقة ، فالامسال  
معقودة على استعادة ود الدول  
الافريقية فى الدورة الثانية بعد عامين  
انه « بيئالى » فريد فى نوعه . سمعنا  
وقرانا وعرفنا نوعيات من معارض  
« الستتين » . بعضها للفنسون  
الجميلة كلها من تحت وحفر ورسم  
ملون ( تصوير ) وزخرفة . وبعضها  
مقصود على نوعية واحدة . لكننا لم  
نلتق بهذا الطراز الذى يغير اعضاءه  
كل عامين — لسبب بسيط — هو انه  
فى هذه الحالة لن يكون « بيئالى »  
اى معرض يتكرر كل عامين .

# كانت لدينا عمارة.. حينما كانوا يسكنون الكهوف

اننى يا صديقى لست ذاهبة الى بلادكم الا  
لكى ارى اصولكم انتم .. اننى ذاهبة الى  
هذه البلاد لكى ارى فنون عمارتها القديمة  
ومبانيها القديمة .. اننى ذاهبة لكى ارى  
فنون العمارة العربية المختلفة من المغرب  
وحتى الخليج ..

ومؤخرا تفهقت .. جزئيا .. رغبة الفنانة  
التشكيلية الانجليزية «مارجريت توملين» ..  
دون جواز سفر ولا تذكرة طائرة ولا اقامة  
سنة شهور .. وب ٤٠٠ ينسا فقط .. هي  
لمن تذكرة المترو «الاندرجراوند» الى  
وسط لندن .. زارت معرض «العمارة العربية  
قديما وحديثا» المقام فى قاعة المعهد  
الملكي للمعماريين البريطانيين ..

فى قاعة المعارض فى «المعهد الملكي  
للمعماريين البريطانيين» اقامت «معرضة  
التجارة العربية البريطانية» اول معرض  
تستهل به اول نشاط ثقافى لها منذ  
انشائها من أكثر من عشر سنوات ..

فى اول زيارة الى قضيت فى المعرض  
٤ ساعات كاملة .. فأننى لم اكن اتصور  
أن يكون المعرض بهذا الاتساع وبهذه  
الضخامة وهذا الحشد من المعروضات بالمة  
الاحمية المثيرة فعلا .. وانا عربى لم اكن  
اعرف أنه كان لدينا نحن العرب كل هذا  
الجمال والفن وهندسة العمارة منه ذلك  
الزمن البعيد الموشى فى القدم ..

صديقة انجليزية .. فنانة تشكيلية  
منذ عدة شهور قالت لى وهى فى  
قمة السعادة .. انها استطاعت  
اخيرا أن تدخر مبلغا يكفى لان تقوم بجولة  
لمدة ستة شهور فى عدد من الدول العربية،  
وانها سوف تزور خلال هذه الجولة ٧ من  
هذه الدول : المغرب ، تونس ، ليبيا ،  
مصر ، اليمن ، سوريا والعراق .. وعدتها  
أن اكون موجودا فى القاهرة فى الوقت الذى  
ستزور فيه مصر .. لكى ارتب لها برنامجا  
ترى فيه صورة مصر الحديثة الان .. ناطحات  
السحاب المصرية التى بدأت تأخذ أماكنها  
على جانبي النيل فى القاهرة .. الفيلات  
والبيوت المصرية الانيقة المؤنثة من الداخل  
بأحدث الديكورات التى تجعلها تشمر  
بانها مازالت فى اوربا .. فتصادق الخمس  
نجوم والريستورانات والمطاعم الفاخرة  
على أحدث النظم الاوروبية .. و و و ..

وقاطعتنى الصديقة التشكيلية الانجليزية  
وهى تنظر الى شذرا : « وهل تظننى احصل  
على اقامة من عمل لستة شهور كاملة  
واسافر على حسابى وألق من جيبى .. لكى  
اشاهد فى بلادكم نفس ما ستركه ورأى  
فى لندن ؟! وهل تظن انكم مهما جعلتم  
بيوتكم وفيلاتكم وعماراتكم على الطراز  
الاوروبى سوف تكونون افضل من الاصل  
الذى اراه هنا كل يوم منذ مولدى ..

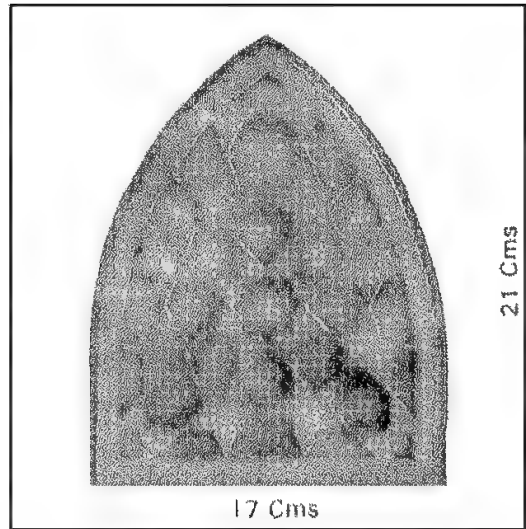


العمارة الغربية الاوربية على البسملاد الغربية والاسلامية ، محاولا احياء الطراز الاسلامي المتميز ، وقام بتأليف عديد من الكتب عن الفن الاسلامي ، كما شارك في تصميم الديكور الاسلامي لجامعة اسفهان في ايران ، وساعد في التنظيم والاعداد للمؤتمرات الاسلاميين العالميين اللذين عقدا في لندن في عامي ١٩٧١ و ١٩٧٦ ..

وكان دقم ٣ في الدين تكرموا مشكورين بشرح اقسام المعرض في الاستاذ « ابراهيم شكر الله » الامين المساعد لغرفة التجارة العربية البريطانية ..

### على الضيف ان ينحنى

يضم المعرض عددا كبيرا من التصميمات ذات الطابع العربي معروضة بالصور والرسومات والنماذج او « الماكينات » ، تقدمها ٦٠ شركة ومكتب هندسي بريطاني وعربي لاعمالها المصارية في دول الخليج والسمودية والعراق والكويت .. كما يضم عددا من الصور والرسومات التي تبين الطابع العربي الصرف ، كالقلاع القديمة والاقواس والقرى على الطراز القديم ... وبعض اعمال الرخام واعمال الخشوف والسيراميك الانثوية المنتزعة من جدران واسقف مبان اثريه قديمة .. يضم ايضا خريطة للوطن العربي والاسلامي قديما كما رسمها العالم العربي « الادريسي » في صقلية في القرن الرابع الهجري .. صندوقا كبيرا جدا من الخشب يشبه « السحارة » مطعم بالنحاس بكثرة ، ويبدو قديما جدا كما لو ان عمره مئات السنين .. باب بيت خشبيا اثريا جدا ، جاء من فاس في المغرب ، له ضلفتان ، وكل ضلفة من جزئين في الوقت نفسه .. الجزء الاسفل منها منخفض لا يسمح بدخول رجل متوسط القامة الا اذا انحنى وخفض راسه .. وكان ذلك من التقاليد المرعية زمان انه حين يدخل ضيف من باب البيت



في المرة الثانية ذهبت وحدي وطسوال مدة المعرض بعد ذلك - ٤ اسابيع - كنت اذهب الى المعرض كل يوم تقريبا ، مصطحبا معي عددا من الاصدقاء الانجليز والاوربيين بل والعرب احيانا ، لكي اكون دليلا لهم في مشاهدة فنون العمارة في اول معرض يقام لها في بريطانيا .. واحد من الاصدقاء الانجليز قال لي بعد ان انهى جولته في المعرض : « من حقكم ان تفخروا فعلا .. فقد كانت عندكم فنون عمارة عندما كانت اوروبا تسكن الكهوف » ..

### « لورانس العرب » الجديد

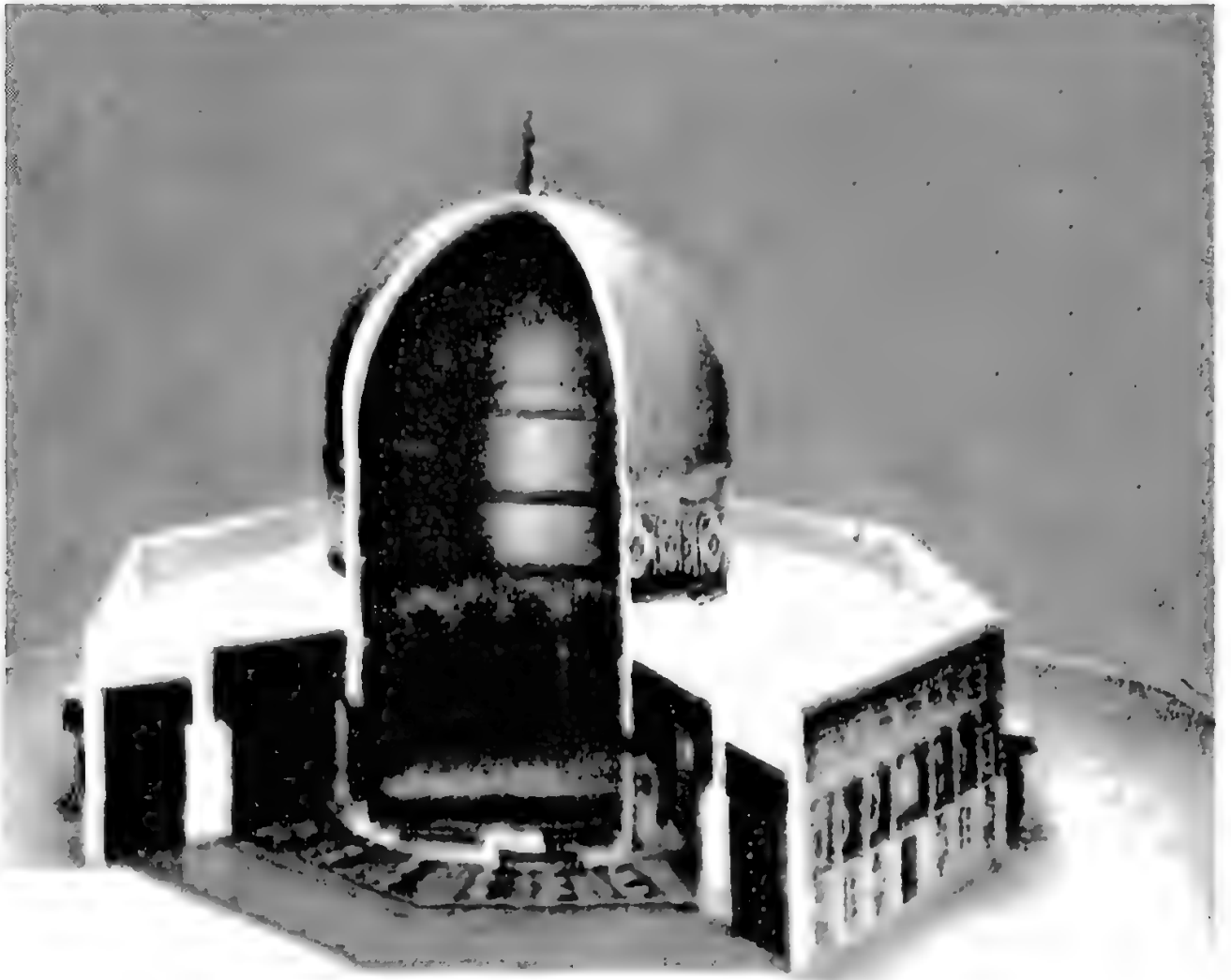
وفي المرات القليلة التي ذهبت فيها الى المعرض وحدي كنت اجد دائما من يتطوع ليشرح لي اقسام المعرض المتعددة : التشكيلية الايرانية الشهابية « ايرين ممتاز » التي درست في باريس ، وهي صاحبة قاعة عرض او « جاليري » يحمل اسمها في وسط لندن ولا يعرض الا الاعمال العربية والاسلامية .. خبير العمارة العربية والاسلامية الشهير مستر « انطوني هت » الذي اطلقت عليه صحيفة ال « تايمز » اللندنية في احد مقالاتها لقب « لورانس العرب الجديد » لانه يدافع دائما عن الفن المعماري الاسلامي ويقف ضد زحف فن



## كانت لدينا عمارة حيثما كانوا يسكنون الكهوف

تأما .. قطعا العامل العربي القديم الذى كان يتفرغ لصنع النقوش التى على هذه الابواب كان فنانا حقيقيا وكان الباب الواحد يستغرق منه وقتا طويلا حتى ينتهى من حفر هذه النقوش عليه .. واتصور ان مثل هذا الباب كان يصنع على مرحلتين .. المرحلة الاولى يقوم بها تجار عادى يقطع الراج الخشب بالمشمار اليدوى الطويل المروف حسب المقاسات ويشكل منها جسم الباب نفسه : قطعا ولشرا وتشديبا للحواف ولصق قطع الخشب حتى يكتمل هيكل الباب كاملا ، وفى تقديرى وتصورى

فان عليه ان يحنى راسه احتراما للبيت ولاهل البيت .. اما اذا كان ضيفا هاما عظيم المقام فانه يفتح له جزئى الباب مما ، الاعلى والاسفل ، لكي يدخل البيت منتصب القامة مرفوع الهامة تقديرا لمكانته .. ذلك الباب المغربى القديم يثير الخيال



قطاع رأسى للمسجد الأقصى بوضحه من الداخل .. نموذج للعمارة الإسلامية المتميزة ..



أخرى دقيقة قليلة لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة ، لكن تخرج من تحت يده مثل هذه النقوش والتقسيمات الرائعة ، التي قد تستغرق منه شهرا كاملا حتى ينتهي من عمل الضلعة الواحدة ..

## النقطة .. والحروف

في مدخل المعرض دكن صغير فيه عدد من التحف القديمة الاصلية من السيراميك الازرق مكتوب عليها بالخط الكوفي القديم « بسم الله الرحمن الرحيم » و « خير الكلام » .. قاعدة عامود رخامي مزخرف مزولة شمسية .. ست قطع زجاجية صغيرة كل منها في حجم قلم الحبر المادى ، من القرن العاشر ، مأخوذة من جوار المحراب من مسجد « المؤيد » في القاهرة .. مخطوط باللغة العربية القديمة مصورا على الحجر .. حين كانت اللغة العربية تكتب بغير نقاط لا فوق الحروف ولا تحتها .. نافذة مثمنة الاضلاع من الزجاج المعشق متعدد الالوان كانت تستعمل في البيت المصري القديم في القرن السادس عشر وحتى اوائل هذا القرن .. لوحة من الرخام من القاهرة ايضا منحوت عليها « لا اله الا الله محمد رسول الله » من القرن الثالث عشر .. نسخة معروضة في المعرض من كتاب « وصف مصر » الذي كتب خلال الحملة الفرنسية على مصر بقيادة « نابليون بوناپرت » في اواخر القرن الثامن عشر .. عامود رخامي من أحد المعابد الفرعونية في مصر ، تحت القاعدة العليا فيه جزء من الخشب السميك لكن يستص الهزات الارضية والزلازل فلا تسقط الاعمدة الاثنية الموضوعة بالمعرض فوق الاعمدة الراسية .. فسقية من العصر المملوكي في القرن الخامس عشر ، من الخزف ، ليست كبيرة الحجم لكنها لكي توضع فوق مائدة كبيرة تتوسط قاعة أو بهوا كبيرا .. لكنها ليست فسقية يمكن

حسب مشاهداتي لاعمال التجارة اليدوية ، اذ اننى قضيت طفولتي وصباي ومطلع شبابي اسكن في حي قاهري شعبي تماما هو حي « السيدة زينب » .. حيث تكثر محلات وورش التجارة الصغيرة التي تصنع ضمن ما تصنع ابواب البيوت البسيطة المادية .. ففي تقديري ان عملية صنع هيكل الباب نفسه حتى تكتمل تماما قد تستغرق من 4 الى 6 ساعات ، او حتى يوم عمل كاملا .. ثم بعد ذلك يتناوله النجار الفنان او النجار « الاورمجي » الذي يتعامل مع الباب بالازميل فقط او ببضخ آلات



ابرين ممتازا ايرانية متخصصة في الفن الاسلامي

## كانت لدينا عمارة هينما كانوا يسكنون الكهوف

.. بينما الجديد أو الحديث في موضوع  
المشربيات المبروشة في هذا المرض انها  
مصنعة من البلاستيك بالآلات حديثة تصنع  
الاف الوحدات الصغيرة من المكونات المتعددة  
للمشربية ، ثم يصير تجميعها يدويا حسب  
القياسات والابعاد المطلوبة ، وايضا حسب  
التصميمات المطلوبة للمشربية نفسها ..

مجموعات ورق حائط بنقوش وتصميمات  
عربية مختلفة تناسب الذين يريدون ان  
تكون ديكورات بيوتهم عربية أو شرقية  
الطابع ..

عدد كبير من التصميمات المعمارية  
المبروشة في المرض والتي تقدمها الشركات  
والمكاتب الهندسية الستون المشتركة في  
المرض ، تمثل الطابعين معا : العربي  
القديم الاصيل ، وفنون العمارة الحديثة  
.. لان هذه الشركات ، أولا وأخيرا ، تملن  
من نفسها وعن امكانياتها ، وتريد ان تقول  
ل « من يهه الامر » انها تجح بين القديم  
والحديث وقادرة على تنفيذ الطرازات  
القديمة والطرازات الحديثة معا ..

### أوروبا والفن الاسلامي

مستر « انطوني هت » عالم العمارة  
العربية والاسلامية له عدد من المبروشات  
في المرض ، أغلبها صور التقطها بنفسه  
في جولاته المتعددة في المناطق والاحياء  
القديمة في بلاد عربية عديدة ، كمصر  
والغرب والعراق واليمن وسوريا .. صور  
مختلفة للأسواق القديمة التي ما زالت  
موجودة حتى الآن .. وشرح لي مستر « هت »  
التصميم القديم الذي كانت تقوم عليه  
المدن العربية والاسلامية ، وكيف ان المسجد  
أو الجامع كان يتوسط المدينة ثم تبدأ  
تتفرع من حوله الشوارع الرئيسية  
الريضة في اتجاه مستقيم .. ومن هذه  
الشوارع الريضة تتفرع جانبيا الشوارع  
الصغيرة ، ومنها تتفرع الحارات ، ثم  
الازقة ، وهكذا .. وفي المدن الكبيرة يتكرر  
نفس التصميم بتكرار المساجد والجوامع  
تكاثرها ..

ان توضع في حديقة مثلا ، الا اذا كان ذلك  
هو قلب القسقية فقط الذي يوضع في  
وسط الحوض . وذلك أقرب الى الاحتمال ،  
أو ان تكون ممكن استعمالها في الحالتين  
اللتين ذكرتهما معا ..

### قنوات مفتوحة ..

اختلف الرأيان لم يتفقا حتى الان ..  
وأي يقول ان الصينيين اول من ابتكروا  
الصيراميك والنقش على الصيراميك . ثم  
اخطأ عنهم العرب .. وداي آخر يقول ان  
العرب قد نقلوا منهم أثناء فتوحاتهم  
فنونهم وطرز العمارة عندهم الى البلدان التي  
فتحوها .. وكلا القوان يمكن ان يكون  
صادقا ، لانه حين يمتزج شعبان لاي سبب  
موا كان بالاتحاد والوحدة أو بالحرب  
والغزو وانتصار واحد منها على الآخر ،  
فان امتزاج الشعبين وتداخلهما يجمل  
بالتال عملية انتقال اللغة والمادات ثم  
الفنون والاداب والعلوم بينهما تجرى في  
قنوات مفتوحة من الناحيتين وليس من ناحية  
واحدة ..

### المشربية .. قديما وحديثا

القطع المبروشة في المرض اصليها  
ماخوذة من سوانط وجدران مساجد وقصور  
وبيوت وقلاع أثرية قديمة .. وبعضها  
جاء من متاحف حكومية عربية ..

المشربيات المبروشة في المرض هي  
مزيج بين القديم والحديث : الفكرة  
والتصميم قديمان ، هي نفسها المشربيات  
الموجودة في كثير من البيوت القديمة في  
مصر وفي تركيا وفي العراق وسوريا وفي  
المغرب وتونس ، وفي بلاد عربية أخرى كثيرة

شرح لي مستر « انطوني هت » أيضا أن جامع « أحمد بن طولون » في القاهرة هو تكرار لجامع « سامراء » في العراق .. نحن أولاد الخليفة في بغداد « أحمد بن طولون » ليكون واليا على مصر ، بنى « ابن طولون » جامع في القاهرة على نفس نمط جامع « سامراء » .. ويتجلى ذلك بوضوح في مثلثتي الجامعين اللتين تتطابقان تماما ..

سألت مستر « هت » :

● حل - في تقديرك - أن فن العمارة العربى فى أوروبا قد تأثر بالفن العربى الاسلامى ؟

- بشدة .. مؤكدا أن الفن العربى قد تأثر بالفنون الاسلامية .. وكذلك الفن الرومانى أصوله جاءت من الفن الاسلامى فى الاندلس .. القوس المزخرف مثلا ، كانت بداية ظهوره فى الفن الاسلامى .

## درة العمارة العربية

« ابراهيم شكر الله » الامين العام المساعد لغرفة التجارة العربية البريطانية، هو نفسه مدير ادارة الاعلام السابق بالجامعة العربية بالقاهرة ، ومستشارها الاعلامى السابق فى الهند وفى كندا وفى الولايات المتحدة .. كان بيننا حديث طويل حول المعرض :

هذا هو اول معرض تقدمه الغرفة ، وقد اردنا من اقامته تعريف الاجانب بالتجارة العربية .. فلاننا نمثل غرفة التجارة العربية البريطانية فان هدفنا الاساسى هو تنمية التجارة المتبادلة بين بريطانيا والبلاد العربية . من الاتجاهين .. وتصورنا أن السبيل المباشر لتنمية التجارة هو تنمية التفاهم أولا .. ومن أساليب ذلك تنمية التفاهم الثقافى والتبادل الثقافى ، وتعريف هذا المجتمع الذى نعيش فيه الان فى بريطانيا بالامجاد والانتصارات والفنون العربية قديما وحديثا .. وبشكل خاص تصورات انه يحسن البدء بالعمارة الاسلامية

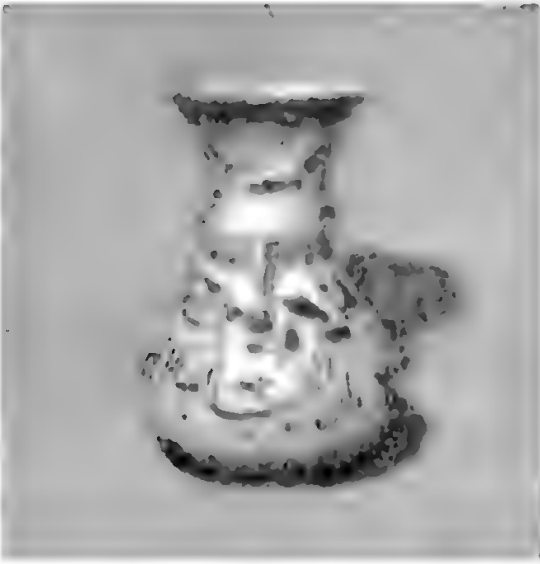
والعربية .. وهكذا كانت تسمية المعرض فى البداية : « العمارة العربية - الاسلامية » ، ثم قصرنا التسمية على « العمارة العربية » فقط ، لانها تراث مجيد حقا ولان العمارة العربية ليست فقط وطابع مميز « ولون متفرد من ألوان العمارة . انما أيضا بالبصمات الواضحة التى استطاعت أن تحققها فى الاندلس وحيث قرطبة وبهاؤها وجلالها وأعمدتها - بل ان العمارة العربية فى الاندلس تعتبر تطورا حديثا وقريبا من العمارة الاسلامية - الى أول الابنية الاسلامية الباقية حتى الان ، وهى قبة الصخرة فى القدس ، التى هى درة الدرر فى فنون العمارة العربية ، فى الجمال والرونق وعبقريته البناء .. يعنى أننا نقدم لجمهور المعرض من الاجانب فنون العمارة العربية فى مراحلها المختلفة ، ثم التجارب الحديثة فى المعمار العربى فى البلاد العربية حاليا .. المهندس المصرى العظيم « حسن فتحي » ، الذى يعتبر امام مدرسة معاصرة ليست فى مصر فقط ، اما عبقريته الابداعية عرف بها العالم كله واعترف بها العالم كله .. وفى أمريكا اللاتينية تبنى قرى بأكملها على غرار قرية « القرنة » التى بناها « حسن فتحي » فى الاقصر ولم يستخدم فيها غير الطوب التى او « اللبن » ، واستخدم فيها المساطب التى استخدمها الفراعنة ثم العرب من بعدهم فى فن البناء ..

وكل هذه المكونات الهندسية اصطلاحها من التراث ، لكن ليس مجرد تقليد التراث، انما اخذ نفس المكونات القديمة وتطبيقها تطبيقا حديثا فى المحيط والبيئة التى نعيش فيها الان ، وما تفرضه وتحتاجه هذه البيئة الان .. وكانت فلسفة المهندس « حسن فتحي » اله يبنى للفقراء ، وكتابه المشهور جدا الذى ترجم الى لغات اجنبية عديدة عنوانه « البناء للفقراء » .

Build for the poor



كانت لدينا عمارة  
حينما كانوا يسكنون الكهوف



الخط العربي واستخدامه في  
فنون الزخرفة والديكور .

لوحة فنية اسلامية تعتمد على  
جماليات الخط العربي



## بين المسجد والكنيسة

يستطرد « ابراهيم شكر الله » قائلا :  
 - هناك مدارس التي عربية للتسوق  
 العمارة ، مثلا دكتور « محمد مكية » العراقي  
 التي استلهم التراث الاسلامي استلهمها  
 خلافا ايضا .. وهو يعتقد ان ملامح  
 الهندسة الاسلامية استلهمت عفة مصارف ..  
 استلهمت الاسلام بداية ، باعتبار ان الجامع  
 مثلا يختلف عن الكنيسة كثيرا .. الكنيسة  
 تجد ان مبانها من الداخل غير مريض لكنه  
 طويل ريتشي بالكان الذي تمام قبسه  
 الطروس الدينية .. وطوله هذا المكان  
 اوجبه شكل التراسيم الدينية المسيحية  
 من المركب الطويل التي يتلقاه القس ..  
 لذا فان الكنيسة تحتاج الى اتجاه طول او  
 عمق طول .. بينما الجامع يقف فيه الجميع  
 سواسية صلويا عريضة كلها في اتجاه  
 واحد هو اتجاه القبلة او اتجاه مكة ..  
 لذا فان مصار الجامع او المسجد من الداخل  
 يحتاج الى ان يكون عريضا او مستعرضا ،  
 تصببه بالعرض ذلك ، أولا ..  
 ثانيا : حيثما جاء الاسلام كانت المسيحية  
 قائمة وموجودة في البلاد التي دخلها  
 الاسلام ، وكانت كنائسها مزينة بالايقرنات  
 او الصور .. وجاء الاسلام فحرم الصور ..  
 لذا فبعد بدء بناء المساجد حل اسم « الله »  
 مكتوبا مكان الايقرنات ، ثم آيات من القرآن  
 مكتوبة ايضا .. الى ان الاسلام التي  
 الصور في مساجده وركز على « الخط » ..  
 ومن هنا أصبح الخط ابداعا وتفنينا  
 وتوحيما : الخط الكوفي والخط النسخ  
 والخط الوردي المزين بالورود .. فاصبح  
 الخط فنا قائما بذاته حل محل الصور  
 ليضفي جمالا متميزا ودونها وجاء ..

## صائنات الريح

تنتقل بعد ذلك الى البيت العربي ..  
 البيت العربي يختلف تماما عن البيت  
 الاوربي ، ليس فقط بحكم الثقافة والتراث  
 والقيم ، انا ايضا يحكم الجو وطرق  
 المناخ والبيئة .. البيت العربي بيت حائط

بيت مغفول على نفسه ، لان اهل البيت يتجنبون  
 ان يكونوا مستورين عن الاين .. لذا تجد  
 مثلا ، ان المدينة او الباحة تتوسط البيت  
 العربي من الداخل وليست حول البيت من  
 الخارج كما هو الحال في اوروبا .. وهذه  
 ليست فقط مجرد استجابات للتسراع  
 والبناء بشكل جميل .. واما ايضا فرضتها  
 العادات والتقاليد والحر العار .. حتى انك  
 تجد في بعض مناطق الخليج من ضمن مزارع  
 المسارة الاسلامية ما يسمى بـ « صائدات  
 السريح » Wind catcher او التي  
 تجذب الريح او الهواء من خارج البيت  
 لتدخله الى داخل البيت حتى تنفخ من  
 حوائطه في الداخل .. ايضا المشرقية ،  
 وهي سنة لازمة للبيت العربي .. وهي  
 ليست مجرد تزويق وشكل هنسي جميل  
 فقط ، ولا حتى انها صنعت هكذا لكي  
 تستر اهل البيت عن عيون الناس في الخارج  
 انا هي ايضا لها وظيفة اخرى لا تقل  
 اهمية : فان الشمس العامية المبهرة للعين  
 في بلادنا حينما تدخل من هذه النشوب  
 المتقوسة نقشا جيلا يشبه « الباتيللا »  
 تنكسر اشعة الشمس لتخف حدتها ووطأتها  
 وتصبح راحة على اهل البيت وليست عذايا  
 لهم .. يعني كل ما في فنون المسارة  
 العربية تستلهم اصولا حضارية ودينية  
 ومتأثرة ايضا بالاجواء او المناخ او الطقس  
 التي قامت فيه هذه المسارة العربية ..  
 اما في العصور المتسافرة وفي عصورنا  
 الحديث فقد جاء فن المسارة القسري  
 بالاسمنت وتكنولوجيا المسارة الحديثة ،  
 وبدالة تبني صارات عبارة عن مجرد مكبات  
 ومستطيلات من الاسمنت المسلح انشبه  
 بالملب ، لا تتلام مع الجو الذي تثيره  
 ومجردة من الجمال والبهاء والرواق ..  
 يمسك تراثنا الذي تخليت عنه .. فاصبحت  
 المشكلة امام المهندسين القاصر من المراسمة  
 بين هذا الفن القوي الحديث الذي يسهل  
 عملية البناء ويسيطر عليه التصميم .. وبين  
 استلهم الفن العربي القديم وامسادة  
 تراثه ..



# كانت لدينا عمارة حيثما كانوا يسكنون الكهوف

## فنان الاراييسك والتصوف

ان الفريين يتصورون ، حتى الغلب  
الكثي منهم والفنانين ، ان الفن العربي او  
فن العمارة العربية فن عزوي . وان  
« الاراييسك » هنا مجرد تزويقات وتقرش  
مبالغ فيها . وذلك غير صحيح على الاطلاق .  
فان التركيبات الهندسية او « الاراييسك »  
التي هي تكوينات وتشكيلات زخرفية من  
المربع والدايرة ومجموعهما في داخل يضمها  
هي بالغة العمق وبالألة الروعة وبالبساطة  
التي .. بل انني قرأت لاحد الكتاب  
الانجليز يقول عن « الاراييسك » ان فيه  
نوعا من التصوف .. وكان الفنان العربي  
الذي يقدم الاراييسك يريد ان يقول : اذا  
كان الانسان المخلوق الضعيف البسيط ،  
قادرا على ان يقدم كل هذا الجمال وهذه  
البساطة وهذه البساطة وهذه الروعة ، فما بالك  
بالمخالف جلت قدرته الذي خلق هذا الفنان  
وتظم هذا اللون كله ..

كل ذلك كان لابد وان نعرضه ونوصله  
للجمهور العربي لكي يراه .. فكانت فكرة  
هذا المعرض الذي رأيته انت وزاد معك  
عشرات الآلاف من البريطانيين والفرنسيين  
فجعلنا جزءا خاصا للفن المسمى العربي  
القديم ونقسمنا الى الانقسام التالية :  
المسجد ، المدرسة ، الدار ، الاسواق ، دور  
الحكومة ، أسوار المدينة .. الخ .. ثم  
المزمارات المختلفة للبيت والبناء عموما ..

## جريدة في ١٠٠٠ صفحة

ويتوسط المعرض نموذج رائع لاقدم بناء  
عربي موجود حتى الان ، وهو نموذج قبة  
الصخرة في القدس الذي أعجب به كل من  
راه في المعرض .. لانه نموذج في غاية

البساطة وفيه كل التفاصيل ، ورغم انه صنع  
استنادا الى الصور الفوتوغرافية فقط ،  
يعني ان الفنان الذي صنعه لم يرقبة  
الصخرة بنفسه طول حياته ، انما استند الى  
الصور الفوتوغرافية التي زودناه بها ..  
والتي صنع هذا النموذج الرائع هو صانع  
النماذج الاسكتلندي « مالكولم الان » ..  
جئنا به وجعلناه يقرأ كتاب « كرايزلر »  
الذي لم يقرأه كثير من الباحثين والدارسين  
انفسهم . لانه كتاب من افضل الكتب ..  
فان « كرايزلر » من الذين تخصصوا في  
فن العمارة الاسلامية ودرسوها دراسة  
طويلة وقضى كل حياته متكبيا على دراسة فن  
العمارة العربية والاسلامية ، وخاصة هذا  
الامر بالذات الذي هو مسجد قبة الصخرة ،  
وكان يدرس في الجامعة الامريكية بالقاهرة  
لستول طويلة .. والى هذا الكتاب انضم  
جدا المكون من اربع صفحات في حجم الصحيفة  
اليومية .. اعطينا هذا الكتاب الضخم الى  
صانع النماذج « مالكولم الان » وطينا  
منه ان يدرس القسم الخامس بمسجد قبة  
الصخرة لكي يصنع نموذجا لها .. لان  
الدراسة الموجودة في هذا الكتاب عن قبة  
الصخرة تتضمن المقاسات والاياد والاطوال  
وكل التقوش بالتفصيل .. يعني كل  
التفاصيل المسمارية اللازمة .. ثم زودناه  
بأكثر من ٥٠ صورة مختلف جوانب المسجد  
ونواياه واركائه من الداخل ومن الخارج  
جمعناها من مكتبات الباحثين والدارسين  
العرب والانجليز .. واستغرق « مالكولم »  
ثلاثة اشهر لانجاز هذا النموذج الذي تكلف  
نحو خمسة الاف جنيه ..

## نأطعن السحاب لماذا ؟

● عن هو الجمهور الذي مخاطبونه بهذا  
المعرض ؟

- في الدرجة الاولى نحن نوجه هذا المعرض  
ومخاطب به المهتمين القريبين والدارسين  
في الجامعات والدراسات الهندسية الأوروبية ..  
ومخاطبة لو علمت ان دور البناء الهندسية  
التي تعمل في البلاد العربية او التي لها  
تشاط في الدول العربية ، اشتركت منها

في الموضع ٦٠ دارا يعرف تماذج من اعمالها في الدول العربية .. فزوت حصيدا اعمال هذه الشركات في الدول العربية في العلم الواحد باربعة بلايين ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني 11

لقد ان تقول لكل الذين سيقولون ويشاركون الموضع : هذا هو قديما طرحنا ، وهذا هو المصدر الذي يجب ان يستلهم .. هذه هي قوتنا الصناعية التي يجب ان تأخذونها من اجل اعتبار عتمة تبنون مثل هذه القاعات السحاب التي تبني الآن في منطقة الخليج والتي لا تتلحم اطلاقا مع جو المنطقة وليس فيها من الجبال القديمة شيء .. فتاخذه السحاب هذه قد تكون ضرورية في اوروبا وامريكا - خصوصا جزيرة مانهاتن في نيويورك حيث بدأت فكرة بناء القاعات السحاب - حيث مساحة الارض المخصصة للبناء ضيقة ومحدودة جدا ، فان يكون التوسع في البناء في امريكا وفي اوروبا بشكل راسي نظرا لتضيق الارض اولا وارتفاع سعرا بشكل خرافي ثانيا ذلك بشكل سيئا لتطامن السحاب عنهم .. لكن لاذا وبلادة واسعة وارضها روية واكثر من 2٩٠ منها صحراء ، اطلاقا لا تسع القيا حتى نصل الارض وتملأها منا وبيوتنا وفيلات .. عندنا في انجلترا على سبيل المثال ، يتسمون ويبنون القيا وليس راسيا ، ومدينة مازالت حتى الآن كما كانت منذ ايام العصر الفيكتوري والانتاج فيها يكون الى خارج المدينة في اتجاه الضواحي والحد المجاورة .. حتى ان حدود مدينة لندن قد تجاوزت بالفعل مع حدود القاعات المجاورة مثل سسباري وميدلسكس وكانت وغيرها ..

### مهتمين من الشعب

● من في حكومتكم ان تقولوا هذا الموضع الى عواصم اوروبية اخرى لكي تراه جاعرها هناك ايضا ، اذا كان قد اتي كل هذا الانتاج في بريطانيا .. كما فعلنا في مصر بمعرض توت عنخ آمون على سبيل المثال ، الذي لف العالم به ؟

- كان التفكير انه بعد ان تنتهي فترة المعرض في مدينة لندن ان تنتقل به لتعرضه في مدن اخرى في بريطانيا نفسها .. لكن الذي حدث انه نتيجة لطلب بعض الجهات الرسمية فنحن ننظر الآن في مسألة ارساله الى بعض العواصم العربية ..

● العربية ١٥ .. العواصم العربية تعرف فنون عمارتها لانها موجودة فيها فلا .. اليس من الاول والاحد ان تعرف الاجانب ما لا يعرفونه قبل ان ترف العرب ما هم يعرفونه أصلا وان يضيف الى معرفتهم جديدا ؟ اليس تبدينا لتجهد والوقت والمال أن نذهب بهذا المعرض الى العواصم العربية ونترك ألمانيا وفرنسا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا والسويد والنرويج والدانرك وغيرها ، دون أن نرى فتننا ..

- هذه الفكرة واردة ومطروحة ، وسوف نتفحصها باذن اللهد بعد عودة المعرض من البلاد العربية التي تقرر عرضه فيها 11

### هليون جنيه تأمين

● من ابن حصيدا على التحق والتماذج والقطع العروضة في المعرض ، ومن بينها قطع فنية رائعة من القرون البعيدة جدا ، - هذه للمروشات حصلنا على أغلبها من تجار الماديلت والتحف هنا في بريطانيا ، على سبيل الاعارة طبعاً .. حصلنا فمن هم وعرضنا عليهم فكرة ان تقدم أنفسهم ما لديهم في المعرض ، على ان نذكر اسمهم الى جوار القطع التي سوف يبرونها لنا ، ستكون القائمة مشتركة بيننا وبينهم : نحن مستعدنا من وجود قطع فنية عربية اثرية رائعة في المعرض ، وهم استفادوا الاعلان عن أنفسهم .. وكنا حريصين على تثير القديم والجيد .. ومزلاء لم يفتروا وسوما للاشتراك في المعرض ، بالكسيف نحن تشكرهم ومستيقن لهم .. أما ال ٦٠ شركة متسمية انجليزية فكل منها دفعت جزء من تكاليف المعرض .. لكن كانت المحصلة المادية في النهاية ان غرة التجارة العربية البريطانية قد تحلت ميزانيتها جالبها كثيرا من تكاليف اقامة المعرض ..





## إحسان عبد القدوس

## و الفستان

محمد الشاذلي

● ونحن نعيد نشر « الفستان » وهي أول قصة قصيرة منشورة للاديب الكبير احسان عبدالقدوس « روزاليوسف - العدد ٥٥٢ - ١٦ أكتوبر ١٩٦٨ » فان قضية الملائة بين المبدع والناقد تفرض نفسها . كما ان يعلن عن عمل جديد لاحسان عبد القدوس - ٦٥ عاما - الا ويبدأ النقاد حملة على ما يكتبه او يتعاملون اعماله ١٠٠

وقد يتساءل المرء عن مدى مسئولية كلا الطرفين عن تلك الحالة الادبية الفريدة التي تجد فيها كاتبنا احسان - غالبا - لا يتخلل ثقاده ؟

ولا يعني هذا ان ادب احسان عبد القدوس قد فقد او دارت حوله الدراسات الاكاديمية ، ولكن الحقيقة انه لمن دراسة جامعية واحدة عرفت الاعمال احسان ، تلك الدراسات التي صحت - او تكاد - نظريتنا الادبية الحديثة

« العمل الاول » هو المحاولة الاولى للفنان من اجل اختراق الحاجز بين ما يريد وما يستطيع والذي يتوقف عنده الكثيرون . ويبقى « العمل الاول » علامة مميزة على الطريق فهو دقات قلب الكاتب الاولى التي قد تكون متميزة ..



كله . والكتابان الوحيدان اللذان صدرا  
مبارة عن حديثين طويلين معه ، أحدهما  
للصحفى محمود مراد والاخر للدكتورة أميرة  
أبو الفتوح .

وهذا التجاهل - وليس الصمت - أو  
الخصومة بين أحسان ونقاد الادب يتصب  
حول اتهام أحسان بأن الجنس هو محور  
كل أعماله القصصية وأن دعوته ليست  
للحرية ولكن لأبعد منها ..

وقل هذا الاتهام بطارد أحسان منذ  
أعماله الأولى وحتى الآن وينفى أحسان  
هذا الاتهام وإن كان يعترف بأنه يكتب  
الواقع بجرأة ، وأن مشاهد الجنس فى  
قصصه لا تقارن بمشاهد الجنس لدى  
كتاب القصة العالميين - مع تأكيدنا على  
أن أدب أحسان حرى بالمرّة قسايًا  
كثيرة بخلاف « الجنس » .

ومسؤولية النقاد التى تخفقوا منها  
وأهملوا عنها برقمهم شمار « أدب أحسان  
جنس مكشوف » واستراحوا لا يفهم  
أبدا . فهناك قضايا جديدة يطرحها  
أحسان فى أدبه ، ومن بدهيات المهمة  
الانتقدية كشفها ومناقشتها . وقد كان من  
الممكن - لو نهض النقاد بمهتهم مبكرا -  
أقتل أحسان مما يتهمون به اليوم ،  
بوضع يده على النقاط الإيجابية فى أدبه ،  
مما يدفعه إلى حشدنا وتخصيبها لا إلى  
دفعه إلى الكفر بالدراسات الأدبية  
والنقدية التى اعترف مؤخرًا بأنه لا يقرأها  
أبدا ..

وأحسان عبد القوس كاتب من تنوع  
خاص ، صقلته التجارب المتعددة التى مر  
بها والأدوار المختلفة التى لعبها ، وفرق  
حتى أنه فى كل أحداث عمر الساخنة  
عبر ٢٢ عاما من ممارسة الكتابة السياسية  
والصحفية والإبوية ، أخلص فيها لنفسه

ولم يحترف أبدا لا السياسة ولا الادب .  
فهو يكتب فى السياسة بخيال بكر يحلق  
فوق الوقائع والأحداث ولا يتوقف عندها  
ويحاول فى هذه الكتابات رسم بدهيات  
خاصة به وحده . وفى الادب يكتب بروح  
الهاوى الذى لن يحترف . وأحسان  
يعرف كيف يثير ضجة من حوله أينما حل .  
وإن كنا لا نجد مدى لأعماله فى دراسات  
التنقاد إلا أن أدبه يصل ومن أقصر  
الطرق إلى الجمهور وإلى ميكروفسونات  
الأداة وشاشات التلفزيون والسينما ..

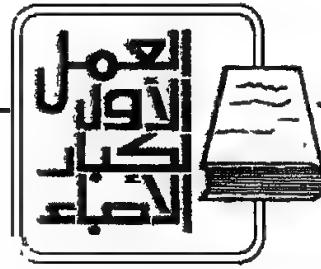
وهو « أفستان » نستطيع التنبؤ  
بأن « البعثات » الأساسية التى شكلت  
فيما بعد - البناء القصصى فى أدب  
أحسان بحيث نستطيع اختيارها فواة  
للأعمال التى ولدت بعدها .

فى « أفستان » يثير أحسان قضية  
الحرية الشخصية والمسئولية الاجتماعية  
من خلال طرعى القضية : الأبن الذى لم  
يضم « الحرية » جيدا وحولها يمارسها  
إلى غرض وانحلال ، والأب الذى يمارس  
دوره - من بعيد - بشكل عبرى فهو  
يتصح الأبن ويكرر النصح ثم لا يجد نفرا  
من قويم الحديد بالنار .

ونجد فى « أفستان » التمرد على  
السلطة الأبوية ، وهى فعل متكرر فى  
غالبية أعمال أحسان عبد القوس ، وأن  
كانت تطل على حياة من بين سبطود  
« أفستان » - وهذا ليس لغتصايا للنص -

حين يتدفع الأبن فى علاقته بالوأة المصوب  
متعبدا على الحياة الرقمية التى يعيشها ثم  
لا يكف عن تهووه أو يمسود إلى الفقه  
المائل مستجيبا لصائح الأب بل ينفقشله  
وكشفه لعفن وتهتك النسيج الذى يثلف  
الجو الذى لعبا إليه .





إحسان عبد القدوس ويولونه حق من النقد والدرس .

### الفسات

— يا خفيظ يا عادل . يا أخي أنت ما يفهمشي . قلت لك أنا مش بطاعة حب ولا كلام فاض من اللي أنت بتقوله ده ..  
— أمال اللي فات ده كله ايه يا عزيزة ؟  
— من قال لك أنه كان حب .. ده مجرد استلطاف ياخذ حظه ويتنهي زي تمام الواحدة لما يجيها فستان تقوم تشتريه وتلبسه وتحافظ عليه بيعيتها ويمد يمينه ترميه وتلور على غيره .

— وأنا كنت الفستان 1100

— مضبوط ، أمو قريت تفهم . شفتك وعجبتني زي ما عجبتني الفستان ، واشتقت لك برضه زي ما اشتاق للفساتان ، فصاحبك واتمت بك ، ويمدني خلاص ريمتك وأبتديت اشتاق لغيرك فسيبيني واعمل معروف واعتبر أن كل اللي فات مات ..

— لكن أنا ذقتي ايه يا عزيزة . أنت كده من الاول ! أنت اللي خلطيني أحبك بجريك ورايا وبنمور عينك أنا بروضه كتبت قاعم أن علاقتي بيك مش حتريد عن ليلة أو اثنتين زي أي واحدة ثانية لكن عايلك دي خلطتي أفير فكري ، خلطتي أحبك . قاعمة أحبك يعني ايه ؟ ..

— آه يا عبيط .. ! ما هو بروضه الواحدة لا يجيها فستان تفضل تجوري وراه وتسل الي ما يسلي لقاية ماقتريه ... و ...

— يعني لسه بروضه مضمة على اني فستان .. طيب !

وفي « الفستان » أسلوب القصة الصحفية والتي تميزت به أعمال إحسان لفترة طويلة أر « النظرة الثلاثية » لل أحداث . وهذا يرجع لاشتغاله بالصحافة قبل وبعد كتابته للقصة .

وفي « الفستان » لوحات مبكرة لتجسّد التحليل النفس لابطاله وهو التهج الذي اتخذه أسلوبا في إدارة الصراع في قصته كلها فيما بعد . وأن لم يبعث طويلا في دوافع أبطال هذه القصة القصيرة . إلا أن الخطوات الأولى توضح في التحليل الساذج الذي قمته البطلة للشباب المسكين من أنه مجرد « فستان » ترتديه وتخلعه .

وفي هذه القصة أيضا نعرف — مبكرا — موقف إحسان من لغة القص ، وهو الموقف الذي ساد كل قصته ورواياته . فالنسيج اللغوي يتردد بين المامية والتصحر . ويبدو أن إحسان لم يشغل نفسه بهذه القضية . ويوضح من كتاباته أنه لا يبدل الجهد الكافي في العناية والارتفاع بلغته .

وفي « الفستان » قضية نسائية من نوع ما ، بطلتها نموذج شاذ النقطه الكاتب من حانات شارع عماد الدين الذي كان يمارس فيها أبناء الطبقة الارستقراطية في ذلك الزمان قروسييتهم وفرغون فيه زواتهم الدنيئة . وهذا فان القصة — على نحو ما — تدوين سلوكيات بعض أفراد تلك الطبقة .

وقد يكون ثمر قصته الأولى مناسبة بعيد فيها تقادنا حساباتهم وموقفهم من أدب

وتطلق عليه لقب « الهندساره » مفردة  
« هندي » ونوع تماشيه لتشييع به ميلها  
الفريزي ومزاجها الخاص وتطلق عليه  
لقب « المرسان » مفردة « عريس » .

وكان عادل صادق نجمل عيد المهرز  
ياشا صادق طالبا بالسنة الثانية في كلية  
الحقوق ، وكان في عرف عزيزة مزيجا من  
النوعين السابقين الذكر ، أي أنه كان  
« عربيا هنديا » ١٠٠ التي بها في أحلى  
« صالات » عماد الدين ، فاجبت فيه  
شبابه وعزوبته كما أجبت فيه صفته  
للمنقعة ويده الميسولة كل البسط ، فنتته  
الى المبيت في منزلها . ورأى هو فيها فتاة  
طارقة من فتيات الهوى لا تهمة في شيء إلا  
يقدر ما سيحدثه من لفة « قلبي دعوتها  
غير عابرة يا سيناله من قريح والده على  
قضائه الليل خارج المنزل .

واقضت الليلة وأغلبها ليل « ولم  
تتطبع علاقة عادل بعزيزة » إذ كانت  
تلاحقه دائما أينما حل ، فتفريه وتستدوجه  
حتى يعود الى أختائها ، وكانت تصوف  
قطعة الخسف فيه وهي طيبة قلبه ، فسلم  
يكن أكون عليها من البكاء أمامه مستطعة  
متوسلة أو أن تسرد عليه تاريخا كاذبا لما  
هي فيه من شقاء حكم به عليها الزمن  
السائي الذي أجبرها على أن تنزل هذا  
المعترك من الحياة ، فكان قلبه يرق لحالها  
ويرى فيها فريسة للذئاب الجميع يجب  
أفلاهما !!

وبحكم المادة أو بحكم الإقعة ، أحب  
عادل فتاته أحياء حتى الجنون وأسفل  
الحب على عينيه غشاة قاتنة فأصبح يرى  
في عزيزة فتاة أسلامه ومطل آماله ، وعسى  
عن سيناتها والوسط التي انحطرت منه .  
أحب تلك الحياة الصاخبة .. حياة  
المواخير وتسم منه بذلك الجو الملوث

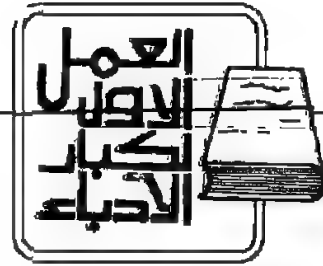


وترك عادل مجلسه في حركة عصبية  
وقد تبهم وجهه وعلت أساريره لماولت من  
اعتزم شيئا جليلا « وخرج من « الصالة »  
ونظرات عزيزة الراقصة تشييعه وقد  
ارتست على فخما اجسامه تهكم واشفاق .



كانت عزيزة امرأة ذات ماضٍ حافل في  
عالم الصالات كما كان لها دومييه لا يشرف  
في جميع اقسام البوليس ، إلا أنها كانت  
تستر كل ذلك برواء من مظهر الرقة  
والرزانة لا تستطيع حياله إلا أن تحكم  
انها « بنت أصل وجار طيبها الزمن » كما  
كانت تقول دائما لمن يسوقه سوء طالعها  
الى الوقوع في شركها وكانت فوق ذلك  
أمرأة ذات مزاج خاص ينقسم الناس في  
عرفها الى نوعين نوع تماشيه حبا في ماله

## إحسان عبد القدوس والفساتين



أسايريه أمارات من أعزوم شيئا جليلا .  
ولكنه هو نفسه لم يكن يعلم هذا الأمر  
الجليل الذي اعتزمه ، وكل ما شعر به  
أنه اتفاق من حلم مزعج طويل - شعر أنه  
خرج من مستنقع ولكنه أحس في الوقت  
نفسه أن هناك جرحا عميقا في نفسه - لم  
ان كرامته قد جرحت فيجب أن يثار لها .  
يجب أن يبرهن على أنه ليس بفستان ١١٠٠

ولكن ماذا يفعل ؟ هل يذهب إليها في  
صودة الرجل القشن ويطمئنها برقية  
زجاجة مثلا ١٢ - لا ، أنها لا تستحق أن  
يضحى لاجلها بمستقبله ١٣ إذن فليؤبر  
عليها بخص البطيخة فيمروون عيشها ،  
ولكن لا ، أن الثار لكرامته لا يأتي من هذه  
الناحية - إذن ليتحر فبيع ضميره ويقتل  
في نفسه الكرامة مادام قد فقد الأمل في  
مداواة جرحها .

وقف عادل أمام نافذة إحدى المحال  
التجارية ، وقد تأملت نظراته ، وهرعت  
أفكاره ومض على شفته بأسنانه كأنه هناك  
« فستان » مروض في تلك النافذة .

ومعركة آلية اتحنى على الأرض والنظ  
حجرا وقلف به النافذة فتحطم زجاجها في  
صوت كأنه قصف المدافع في ساحة  
الحرب القائمة بين ضلومه ، وهجم  
على الفستان وأخذ يمزقه بيديه وأسنانه  
حتى لم يبق فيه موضع للتزيق .

وتنهى عادل ، وأحس أنه قد انصهر  
أخيرا على المرأة عزيزة وظهر نفسه من  
أدواتها ، ولار لكرامته فسار إلى بيت والده  
مرفوع الرأس وقد عاد إلى عييه بريقها ●

المريه ، فادمن على السهور ، وادمن على  
الغمر ، كما أدمن على عزيزة ، وادمن على  
كل ما يحيط بعزيزة ..

واحتاجت تلك الحياة إلى أن يطلب من  
والده زيادة مصروفه ، وتواتت طلبات  
المزيد ، وعلم الوالد أخيرا بالأمر فامتنع  
عن إغناقه ، وعلم الوالد أخيرا بالامتنع  
قلما لم تنفع التصميحة حرم عليه دخول  
الدار إلا بعد أن يطهر نفسه من أدوار تلك  
المرأة .

خرج عادل طريدا من دار أبيه ، وانقطع  
عن دراسته ، وعاش في كنف عزيزة وقد  
خسر كل شيء إلا هي ، فتعلق بها وتكلم  
في حبها وأصبح عبدا مطيعا لرغباتها  
وأوامرها .

وبانتطاع المال عن عادل خاب أمل  
عزيزة فيه « كهنسي » ، وعلم من الأيام  
كرمت فيه كذله واحتياجه إليها واعتياده  
الاعس لكل رغباتها دون أن يبدى في ذلك  
الرجولة التي تمن إليها المرأة وتنسجها  
لذلك خاب أملها فيه « كهنسي » أيضا .



واستطاعت المرأة أن تنفصل من عادل  
بعد أن جرحت سمومها التي أدمن عليها  
الكتاب . وسار مشردا في اللزلك يبحث  
عن نائته وهي كهنسب منه ، حتى كانت  
مقابله لها التي ألهمته خلالها أنه ليس  
سوى « فستان » أغراء البلى ونعت  
« مودته » ١٠٠

خسر عادل من الصالة وقد علك

# طرائف

● قالت سيدة أزواجها : لا بدحتني منك أنك تبدو أحيانا مكتمل القسوة والرجولة ، وتبدو أحيانا ضعيفا الربا إلى المرأة منك إلى الرجل ، - فاجابها بقوله : - « احسب ان ذلك راجع للورثة فتعطف اجسادى عن الرجال وتعظمهم من النساء . »

● وصف « شيشرون » في إحدى خطبه « كاتينيو وفيليو » أحدهما ملكا روما . فقال : « كان ملكا سافرا على راحة رعيته . « فإنه لم يلق ظم النوم ، ولم يتحد على سرير له ليلة واحدة طوال مدة حكمه . » ولقد أعجب السامعون بما قصته هذا الملك الظاهر من سيطرة خفية . إذ إن الملك السابق الذكر لم تقل مدة ملكه أكثر من يوم واحد فقط !

## طبيعة المرأة

● دخل أحد الأزواج متجرا للملابس ليشتري لزوجته القمصا ، فسأله البائع : « أى مقاس تريد وأى لون تفضل ؟ » - فقال الرجل : « لا يهم المقاس أو اللون الآن . « فعلى كل حال لابد من عجب زوجتى غدا لاستبدال القمص . »

## منعاً للظنون

● دعى قرورى من الأترياء هو وزوجته إلى حفل زفاف بالديانة . واتفق أن يجلس في الطلة بين زوجة وسيدة من حسان المدينة اللاتيات . لاحظت زوجته أنه يختلس النظر إلى جارتها على أعجاب شديد ، ولكنه لا يجرؤ على التحدث إليها . وكلمت الزوجة الزبيلة ليكلمها منه ، ثم همست في أذنه الخائفة :

« انكلم معها ولو كلمة واحدة ... ولا ظنوها زوجتك ! »

## الإعراج والأعشى

● رأت السيدة الطيبة القلب لشكر التسول الذى اتقن تمثيل العرج . فكلته جيش المال وقالت تواسيه :

« من قولك حقا أن يقد الله لى ساليه ، لكن عليه أن يعبد الله على أنه أحسن حالا ممن قدوا تمسكة الأضمار . »

فقال التسول : « صلتك يا سيدتى ، فعينا كنت « أعمى ، كانت الهمسات التى أحصل عليها أكثرها من التسود الزيلة ! »

## واحدة بواحدة

● دخلت « بنت » صاحبة جميل على عبد الملك بن مروان ، وكانت قد كبرت وذوى جمالها فقال لها : « ويحك يا بنتى ، ماذا رجا منك « جميل » حين قال ليك ما قال ؟ » - فقالت : « الذى رجت منك الامة حين وتك امورها ! »

● سأل أحدكم اللورد « دسل » - وقد كان من كبار رجال القانون في إنجلترا - عن أشد عقوبة على تمسك الزوجات . فاجاب على الفور قائلا : « تمسك الصبرات ! »

# لست وحدي

بقلم: نجية العسال

واسرار وخطت نحو مكتبها فتفتح درجته ثم  
لهفة .. وأخرجت ورقة وقلمًا .. وجلست  
على كرسيها في حركة عصبية .. و ..  
أمنكت القلم ومالت على الورق ثم خطت  
في مرة ..  
سيلي ..

وتوقفت عندما المسكة بالقلم .. وامتنعت  
يدما الثانية تمتد رأسها مفكرة .. ماذا  
تكتب ؟ أي كلمات توجسه ؟ .. لتكون  
صريحة .. لتقل الحقيقة كاملة .. حتى  
شعورها بالنسبة للاستاذ هائم .. الرجل  
الذي ستكتب إليه ..

يدان تضيء بريحة لطيفة تشاماما ..  
ذهبت قليلا جنتما وضع هذا السؤال  
فعتها .. وهل من المقبول أن أكتب إليه ؟ ..  
أما كان أجدر بي أن أكتب إلى أبي ..  
أو أصارح أمي ؟ ووقفت طويلا عند هذا  
السؤال .. وتساءلت .. أمي ؟ أنها  
لا تعرف شيئا .. أكثر من أن الرجل  
لا يمينه الإيجابي .. وأبي .. أنه أيضا  
لن يهتمني لأن كل ما يمينه من أمري ..  
هو الاطمان على مستقبله مع رجل  
مناسب .. فما يالك بالاستاذ هائم .. أن  
كل ما يمينه أبي هو التخلص من الهممة الحثيئة  
الحسية .. المحافظة على ابنته .. إلى أن  
يبدأ رجل آخر في المحافظة عليها بعد أن

دخلت تجرى حبرتها .. وبعد  
برهة أقللت الباب يهتد .. رغم  
أنها كانت تود أن استطاعت أن  
تقفله بشدة .. حتى يحدث صوتا مسموعا  
يعلن سخطها .. لكن عندما ترددت طويلا  
في أحداث هذه القضية للصوت الذي تردد  
في داخلها يهتد في روية .. ولماذا  
سخطك يا تجرى ؟ .. هل أبوك على غير  
حق في هذه القرعة التي شملته ؟ ..  
وأي أب لا يمتني لابتته زوجا كالدكتور  
عاشم أساعيل ؟ .. أي أب لا يرغب أن  
تعيش ابنته في رفد مع رجل على نسبة  
عالية من الإنسانية والرجولة .. فضلا  
عن مركزه كاستاذ مساعده بكلية الادب ..  
ويصرف النظر عن شكله السام .. ولا  
أفمن أن شكله غير مقبول للدرجة التي  
تجعل أبائك يخشى الاتقيليه وارتعدت عندما  
في بلد عن فكرة الحساب .. فذهبت  
قمتلما في تنقل .. إلى أن وصلت إلى  
حانة قرائها .. وحيطت عليه كحمامة تحب  
على حشا يمد تحليق طويل في جو حار  
.. الحياة تشمل كل حايا نفسها حتى  
أنها لم تستطع أن تركز أفكارها .. ولا  
بأيا تيدا .. وتركزت نفسها لحظة  
بلا تفكير حتى تها أعصابها .. ثم  
أنقضت واقفة .. على ملاسها عزم



# لست وحدى

الا اتنى لم اره الاياما وعلى به من خلال  
الباطلة .. فى الطريق .. وهو خارج من  
البيت او عائنه اليه .. ركم فركت فى ارض  
هذا الشاب .. ماذا لا يبيدو كياكى القديان؟  
يتطلعون دائما لكل من حولهم من الفتيات  
ولذا لا يتسكع كثيره فى القرفة .. اتنى  
ان كان يدخل فيها فللمحة ويجوز انما الوقت  
فلا الذى يحلوه الجالوس فى القرفة ..  
لهو به الماشرة .. وانما ذلك يكون  
عاقبا على مراجعته دروسه .

لقد خرجت من امة انه بعيد امنية  
الهندسة .. من الناحية يومية معاذ  
.. يقوم يبحث فى سائل الكهرباء بالكلية  
يؤمله لتسفر فى سنة للخارج .. ولم  
اكن اظن قبل ان الدراسة تسع شيئا .  
بهية كان .. من التطلع حوله .. لانه  
لقد ان اراد من قرب . ان التطلع اليه  
لمنى استشف من ملاحج وجهه او نظراته  
ما يخفيه وراء جلوده ..

اسرعت من خطواتى حتى والزيه .. ثم  
تخطيت خطوات قليلة .. وعندما أصبحت  
امام باب منزلى تماما توقفت انظر الى  
الشوارع وكانى لا انظر اليه هو .. لكنه  
كان واقفا ايضا .. ينظر الى .. وانظرت  
عبرتنا فى نظره خائفة .. مزعومة من جابه  
لكنها فاحشة مقلقة .. ومتعدية لآلة من  
عيني .. لم التفت فى حركة سريعة صوب  
باب منزل .. وكان لا يعينى من الامر شيء  
... وان كان داخلى يرتجف قليلا ..  
واحسست ايضا انى قد تركت اثرا فى  
نفس الشاب لن يتركه بهذا به ذلك بل  
احسست بفريزة حواء .. انه يلازل  
ارضا بكرا لم تزوج بعد .. ولكنى انا ..  
التي لم بهذا لها بال به ذلك ..  
وطئت نظراته تلتفتى .. وترى عيني فى نفس  
الوقت .. ثم به ذلك عشت فى احدى  
بداية حب ..

كان يومه قران اخته امة .. نظرت  
من الفرح عندما وصلتنا دعوة .. ذهبت  
وامى معي .. كانت الهدايا مبهجة  
عن الرجال .. لكن لمعنى احبوا سريرا  
ينادى اخته الكبرى .. وبكت عطاشا لينة

يضى مقد زواجها ...

واقفتم تجرى .. ان اسلم حل هو فلا  
ما فركت فيه .. ويجرى قلبها نوراً سيدي  
يشرفنى جدا ان احمل اسك .. بل انه  
من موانع اخرى ان وقع اختيارك على ..  
وكان يسمدنى فواستطيع اسعادك .. ولكن  
.. فله يكون لك منى قلما .. الا التماسه  
وخطا بما لا ارتضيه اخلاقا .. سيدي ..

ليبقى املك نفسى .. اذن لا صليتها لك  
وانا واقفية كل الرضا .. ساكون لك  
جسدا ولن اكون روحا .. ساكون قابلا  
ولن اكون قلبا .. انى لم اعد املك قلبى  
.. لك تسرب ينى منذ ثلاث سنوات ..  
اصبح ملكه هو .. ملك احمد حسام الدين  
.. جارنا الشاب القالب منذ سنتين فى  
سنة دراسية .. الرجل الذى لا ادرى ..  
هل مازال يحبنى مثليا ابيه ... ؟ وهل  
مازال الامل يراوده .. كما يراودنى ؟ ..  
وهل سيظل لي كما انا له .. او انى احيا  
فى اوامام لكن هسسساك شعاعا  
يلا قلبى .. احساسا يتقر مشاعرى ..  
حاشا بهنهم فى اذنى دائما انه هو رجلى  
المنتظر .. وانى ساكون له يوما .. قرب  
او بعد مهلا .. مهلا .

سأبقى عليك يا سيدي قصصة حبى  
لاستعيد منك نظرتك الشامخة المزهوة ..  
وكيف اسررتى هذه النظرات منا الخفية  
يعينى صاحبها يوما .. كنت عاتلة من  
الخارج ظهرا وكان هناك شباب يصيبنى  
بخطوات قليلة .. ولاحظت انه يسير بخطى  
قوية ثابتة .. لا يلتفت الى يمينه او يساره  
.. ريبندو مهبوما نوما .. وعرفت من  
ظهري .. انه جارنا الجديد .. الشاب  
الذى مضى على سكته امانا اربعة اشهر  
ورغم ان مائلتى قد تعرفت على مائلته ..



تلك عاليا مع نبضات اخرى احسبها في  
انفاسي احمد .. كلما التقيت به .. وتقرر  
سفر احمد .. ومزني التيا بقدر ما افرحتني  
ومزني اكثر هذا الوقت الخاطف مع احمد  
يوم سفره .. ان هذا الوقت لم يطارق  
خيال طوال هذه الفترة .. وكان هو الدور  
الذي يتبع الطريق اناسي .. فحببت اليهم  
ليلة السفر يوم واحد .. وخرج برفعتني  
على باب الفتاة .. ومعدت يدي بمصافحة  
لا تثنى له سفرا سعيدا .. ابقى يدي لحظة  
وهو ينظر في عيني .. ثم لمحت حينها ..  
وارتسمت على شفاهه ابتسامة عسيرة ..  
ولاح يعبثات ثابتة مبدعة يساق عبر عن  
امل ..

- ان شاء الله .. ادى وجهك بخير  
واعود بانك الانسة نبوي ..  
وامتز وجداي .. ان هذا التي ما  
اتساء .. ولم اعد ماذا الكوك .. ارتجفت  
اجلاني .. والفرجت دفتاي .. ثم فسمتها  
سريما .. وانا اربطها بلساني في اللحظة  
التي كان احمد يمشي على يدي في ضلعه  
تؤكد بمشاعره .. ولم استطع الا ان اتهم



.. ثم .. لم يتحرك الباب بعد ذلك ..  
باب حجرة السيدات .. وملاات القرعة  
قلبي وتأكد احساس بالآثر الذي تركته في  
قلبي .. كم من مرة اختلست النظر اليه  
.. وكلم استسلمني انه رغم تظلمه ياله  
يتجاذب الحديث مع من حوله .. ألا ان  
هيبه كانتا مسطحة على وحدي .. وكان  
الحقل لا يضم من البنات غيري .. ولاول  
مرة سمعت صوته من قرب وصمت يدي  
يده .. عندما قمت وامي تنوي الرحيل ..  
وقفت بباب الخروج يصف ورة اسف تملأ  
صوته .. وقد دقت الكليات دون ان يعمل  
على كبتها .. وعينه تسبح في دجته وكانت  
امي تقف بجانبني ..  
- لقد هو الوقت سريما .. هذا غير  
يهتوك ..

قالت امي في هدوء معتدلة ..  
- ينكي هذا ..  
- امرك يا اللدم .. لكن ؟ ..  
- ولكن ماذا ..  
- كان لعلنا ان يكون الوقت اطول من  
هذا ..

- يوم نرحله ان شاء الله ..  
ونظر الى وارخيت املاني الى الارض  
.. وبه يده مصافحا وهو يتعم بصوت  
خافت ..

- ان شاء الله ..  
لم اتم ليلتها .. ولم تتم البداية بعد ذلك  
اكثر من شهر قليلة .. تغلبتها زيارات  
خفيفة متفرقة لكنها لا تغلو من كلفرات  
خاتمة متبادلة .. ولم تعد مقابلاتنا اهدأ  
الحديث التالي واتسمت اكثر احاديثنا  
بصيغة المناقشة حول كساده الإراء ..  
وكثيرا ما قال احسبه وهو ينظر الى  
ياستغراب ..

- كنت اهتم الاخلاق كهل .. والله  
الله تنظري عن الدراسة .. الكارثة نتيجة  
.. خسارة واحسنت فعلا اني تقهرة تية  
فهي و .. بدأت اشعر بيلقة جديدة تفتح  
داخل املاني بباب البعثات التي بدأت

# لست وحدى

الثلاثة التي مكنتها في البيت ولك ان  
تصور مدى جاعانيت حتى اقتنعتهم بغيرتي  
.. فقد عارضني ابي بشدة .. واستنكرت  
اسي الامر نهائيا .. وتقدمت للثانوية  
نظام ثلاث سنوات .. وقابلتك ياسيدي  
.. في الاسبوع الاول للتعاقب بكلية  
الاداب .. ولاحظت للوصلة الاول انك

انسان كبير .. وشعرت بيد المباشرة  
الثالثة والرابعة .. اني حزت اعجابك  
كطالبة .. لكن سرعان ما بدات اخشى من  
اعجابك هذا .. اردت ان اخرج به نحو  
الصداقة الطيبة بين الاستاذ وتلميذته ..  
ولكن حاور ذا الامر قد خرج من يدي ..  
ولم تمر سنة على لقائنا ..

اني شاكرك لك توجهك الى ابي مباشرة  
.. فهذا مما يشرقني امامه .. وكتم كالت  
نرحته وهو يزف الى النبا .. ويعلمني  
ايضا انه قد اعتاك وعدا .. وامسحت  
خطيبك .. وانتهى الامر .. لكنني  
ياسيدي .. قد اعطيت وعدا قبل وعد ابي  
.. اعطيتك لنفسى .. وله لحيبي ..  
دون اي كلام لم استطع ان احكي لامي  
كل هذا .. ولا يمكنني ان اواجه ابي  
ايضا .. ولكنك انت يا اعرف عنك  
اهن لك فتمتني .. ام مازلت صراخلي  
وعد ابي لك ؟ ..  
سبدي ..

اني آسفة .. آسفة .. لقد كان بما  
يشرفني فعلا ان احمل اسفك .. وارجو  
ان تتأكد اني احمل لك كل اعجاب  
وتقدير .. « نجوى »

ورفعت نجوى رأسها عن مكتبها ..  
وسبحت في سبغ الهجرة برهة .. ثم  
اعتذلت في جلستها وفردت قامتها ..  
وشرعت في قراءة ما كتبت .. ثم هزت  
رأسها .. وهي تطوى الرسالة في عناية  
.. وتودعها خفية كتبها ..

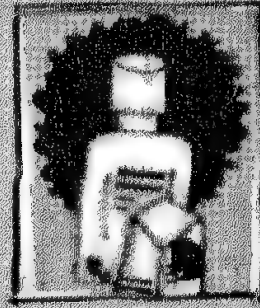
اتجهت الى خزانها .. وعالها بفرحتها  
التي تبدو محيرة .. لامة .. مفسدة  
بالعرق واعتدت عندما تمسك شعرها ثم  
لمست أصابعها كرة الباب تدبرها لتدلف  
منه وهي تبسم في هدوء ●

بصوت خافت وانا اشرق بعيني اليه ونظراتي  
تترجم ما يمكنه قلبي ..  
.. ان شاء الله ..

واجمعت ياسيدي تضيق اصابعه دون  
وعى مني .. اتدري ياسيدي ؟ .. ان  
الانثى عندما تحب تنسى كل شيء ..  
ولا تدري الا انها قد تلتفت في خيالها مع  
صورة من تحب .. وتظل هذه الصورة التي  
تشاركها حياتها تستميلها ليل نهار ..  
الى ان تصبح وقد غدت قلبا يند .. انها  
تحب .. ولا يهنيها في الدنيا الا من تحب  
بماذا يريد ؟ .. ماهي الاشياء التي تستهوي  
.. ماهي الاراء التي يؤمن بها .. من هم  
الذين يحبهم .. ومن يتلمز من وجودهم  
.. طباعه .. عاداته .. كلماته الماثورة  
تستلها كلمة كلمة ..

وكان حبيبي لا يحب شيئا اكثر من العلم  
.. طموح .. لا يشبع من ليل كل معرفة  
جديدة وانسان هذا رايه ان يقف ابدا عند  
حدود من التطور .. وان يحب في كل  
الاعجاب مهما كان يعني .. الا اذا كنت  
.. في مستوى نظره .. لا تنس قائمته من  
الاعتناء للنظر الى على الاقل لتكون كتنى  
مقاربة لكنته .. استطاع ان اعشى جانبه  
.. لتؤمن خطواتنا فريضة يداها هو واكملها  
انا .. لم اطمح في فخره في ..  
لكنني فقط اردت ان اجنيه مجرد التفكير  
في اني غير كفه له .. عندما يعود ..  
وساورني الشك في عودته وحيدا ..  
لكنني لم آبه له .. لقد خلا السماع قلبي  
وعلا الامل قلبي حتى اني استهنت باي  
احتمال .. اخيرا استغر عزمي وانا اؤكد  
لنفسى .. لتفرس ان حبيبي لن يكون  
لي يوما .. فيكفي ان حبي كان حائزا لي  
ارتقي واتقدم .. سيعود حبيبي وانا في  
طريقى الى الليسانس ..  
اعلمت اسي وابي اني قررت لسورا  
مواصلة تعليمي من جديد ولم المسئول

# سر السعادة والعافية



تذكرة  
طبية  
بقام  
د. السيد الجيلي

## الى اللبحة الصدرية بالقلب Anqinapecetoris

اما المريض الثاني فهو رجل مثالي منظم  
يكيف نفسه مع المواقف الصعبة ، متحرر  
من القلق والتوتر والانفعالات ، وهو يتبع  
التعليمات ، بدقة حريص من المضايقات  
سريعا ما يفلت من أماكن الأزعاج ، فهو  
يصرف في حدود امكانياته الصحية ، واني  
اشبه زميد الانسان من الصحة برصيد  
في البنك كلما اتفق منه كلما قل ماتبقى  
له فيه .

هذا الرجل المثالي ينفذ معه أقل  
القليل من اللوازم وبأدنى جرعة

### Minimal dose

الذ سرعان ما يستجيب لها ويحدث المراد  
منها وهو مطمئن النفس هادئ الأعصاب  
يترك ماله لله ويسا لقيمته لقيمه ،  
يحترم التعليمات الطبية ويتقدم مدى صعوبة  
حالته في دقة وتحيين ، والأكثر انه  
سألني عن برنامج التغذية فقال : كم  
يغنيه أستطيع أن أكلها في اليوم ، وقبل  
أن أجيبه قال : وأن لم تأمره فلا تأمر  
له على الإطلاق فاني يمكنني الاستغناء عن  
أي شيء يتطرق مع حالتي .

وهو يواظب على تحاليل الدم والبول  
وتسبة الكوليسترول Cholesterolin

the blood بانتظام واهتمام ،

وبالتالي فهو لا يعاني من أية أمراض  
مضاعفات على الإطلاق ، فيجب أن  
جدا أن الانسان الذي يريد أن يصر  
سر سعادته الصعبة قائما هو طريق  
الاستقامة والامتثال وهو السر الطريق  
لبلوغ المراد وتحقيق الامنيات .

منذ اكتمر من السيسى عشر عاما  
كنت اعالج مريضين بالسكر وكسالت  
الحالتان متماثلتين تماما في العمر  
ودرجة المرض . ومعدى الاستجابة  
للانسولين ، ولكن واحدا منهما عانى وكابد  
كل مستوف المانة والكابدة ، والاخر على  
التفويض منه عانى صيدا في توافقه  
وانسجام Tolerated الاول متوتر  
الاصحاب Neuclic . مرهف الاحساس  
سريع التجاوب للانفعالات والمضايقات والا  
يحاول أن يثأ بنفسه منها ، ويحمل  
نفسه مالا طاقة لها به من اقبال واوهام  
وهوم واكدار ، ولا يقتل الشباب في  
صفوانه مثل الموم في الداء الضال  
القتال .

وكان هذا المريض السكيس كثير  
الاستشارات بسألني في اليوم عد مرات  
في كذا وكذا ولكنه لا يلتزم بشيء من  
التعليمات وقد شقي شقاء طويلا واتعنى  
منه لاني كنت اوتي له ، حتى  
برنامج التغذية الذي اعدته له لم  
يتنظم عليه بالرة فكيف نستقيم معه  
الحياة انه امر متعلق بالغ الصعوبة .

وتوالي ثوبات فيبوية السكر  
ويتم انقاده مرات ومرات ، وتكالب

### Complications

المضاعفات عليه من تعصب في الشرايين ،  
واستحلابه دعوى بالكبد وفقرينا بالاماي  
القدم اليمى وقد اضطرت الامر بتر الاصابع  
والاجزاء الثالثة التي تزدت على الحياة  
ولم تتوقف ضراوة المضاعفات ولم تطفئ  
جمرها انما وصلت منذ اشهر قسائل

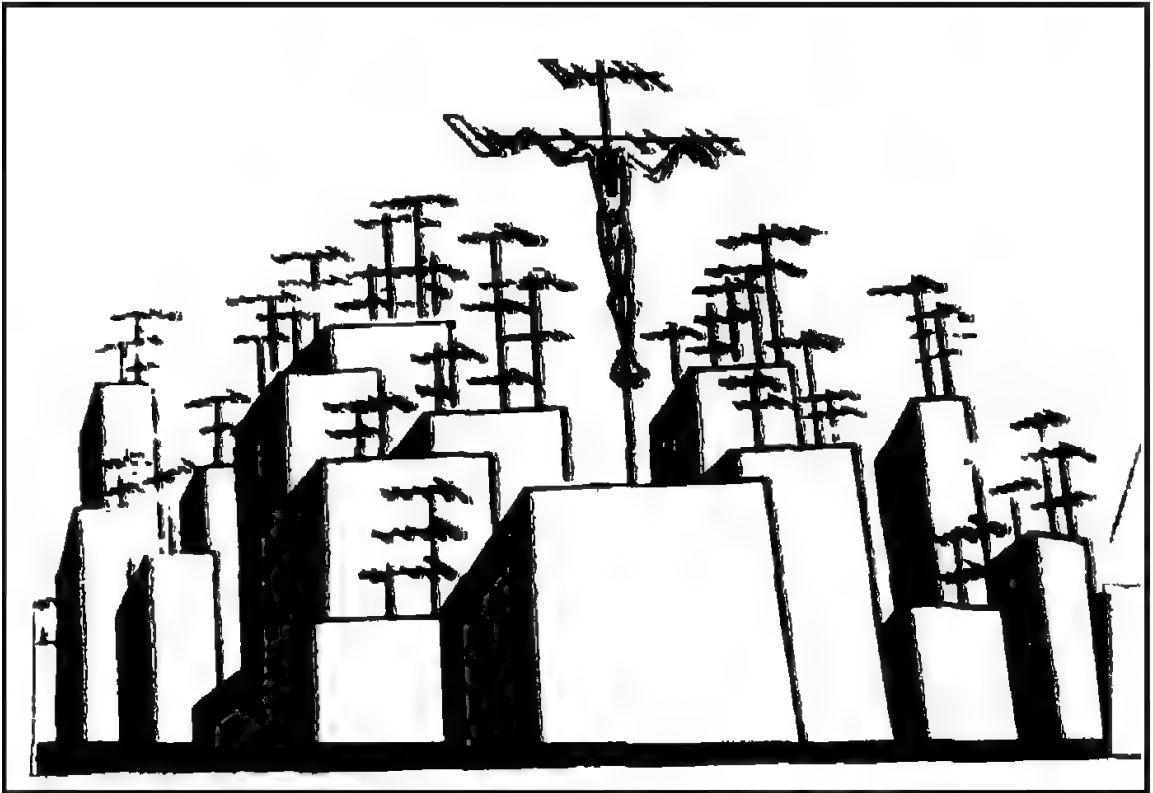
# بسم

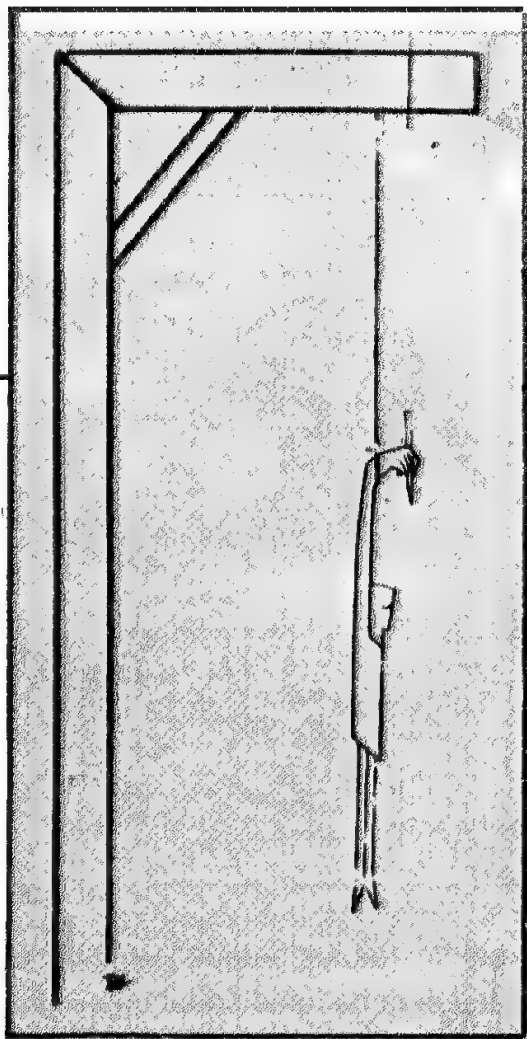
يقدمها

## بدون تعليق

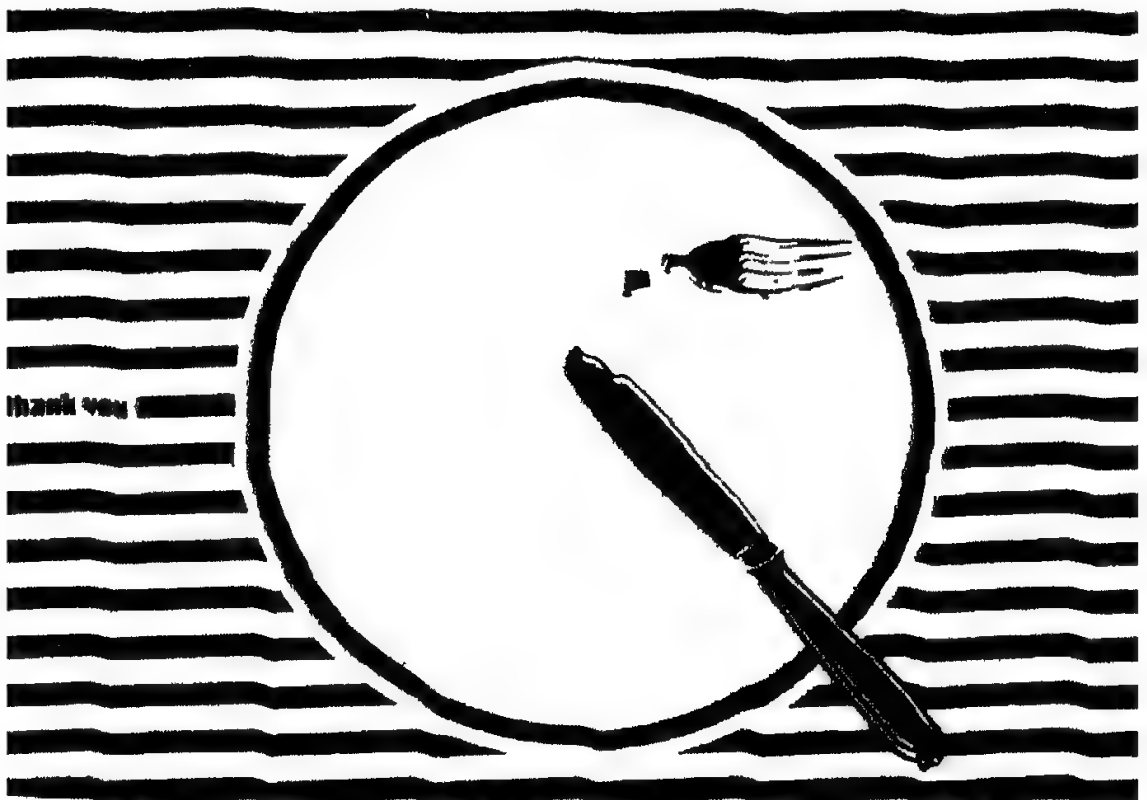
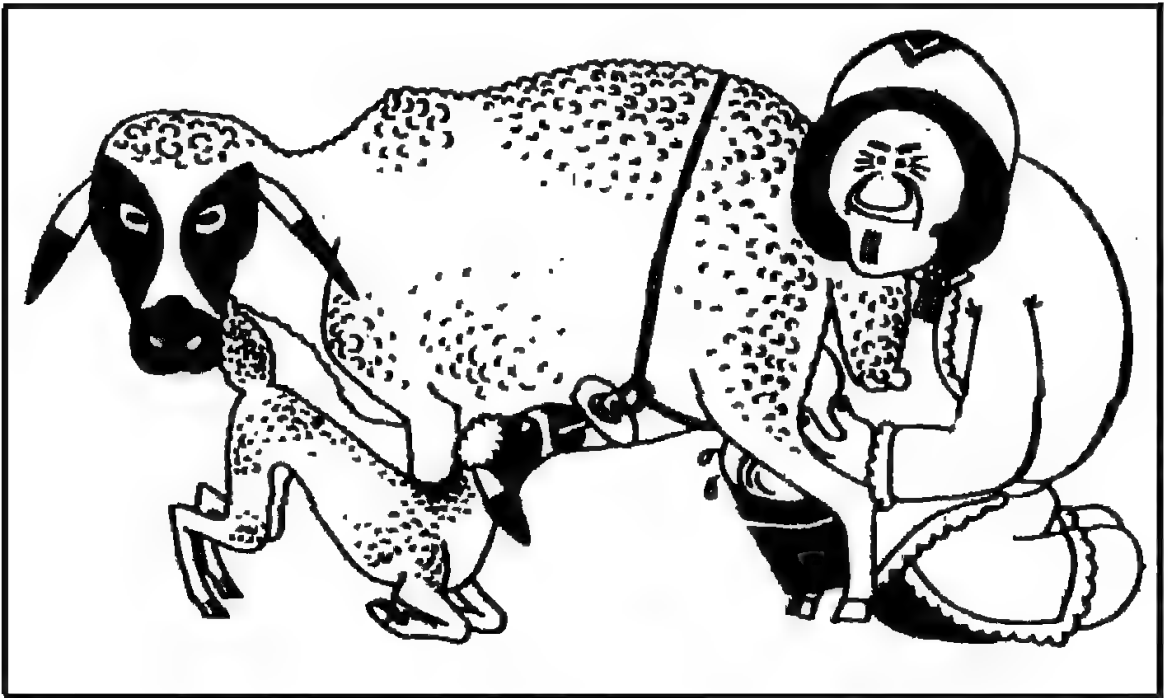
على الرغم من أنها كتبت تقريبا بجميع لغات العالم ..  
الا أنها تعني في نفس الوقت ان هناك محاولة جادة لاجتياز  
حاجز اللغة .. عن طريق المستقرة .. وغالبا ما التجميع ..  
قد يعوقها أحيانا حاجز العادات والتقاليد المختلفة بين الشعوب  
العالم .. ولكنها تكشف أيضا عن تقارب هموم الإنسان العام  
ومحاولاته المستمرة للتغلب عليها .. بالمستقرة من  
عبيباتها ...

وقد يختلف كل رسام كاريكاتير عن الآخر في  
الاسلوب وفي طريقة التناول .. ولكنها تنقل لغة واحدة بلهجات  
مختلفة مفهومة للجميع مادامت مبنية بكلمة .. بدون تعليق ..

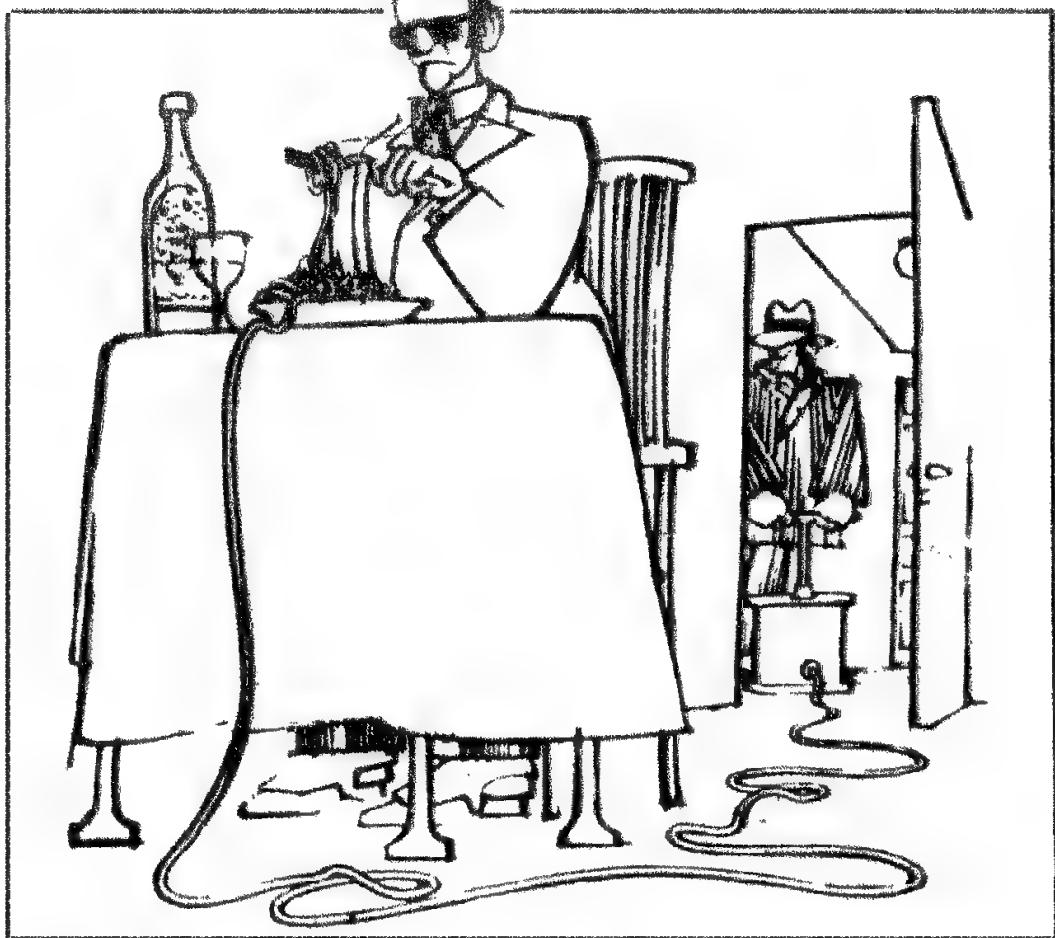




بسم









## بين حافظ ومطران



لقطة للأميرة أوجيني



من ير الشمس المرافلة في ضحاها البهيج وقد انتقلت  
بالاصواء ، وانتلحت بالبهاء والروعة ، يعز عليه ان  
يواها في غروبها الشاحب ، وقد سميت صفحتها  
الحمراء ، ولاحقتها طيوف السماء قهى على وشك الغيب .  
وقد رأت مصر الامبراطورة اوجيتى في شروقها المساطع حين  
كانت اجمل كوكب يتالق في البلاط الازرق ثم رأتها في اصيلاها  
الغارب حين صارت عجوزا عاطلة من حليتي الجمال  
والسلطان ، فكان للمشهدين المتناقضين وقع غريب في  
النفوس ، وقد عبرت اقلام الكتاب في صحيفة المؤيد عن الانطباع  
المتناقض بين عهد وعهد كما صور الشعراء هوانتهم فيما  
نظموه متحسين عبر الدهر ، ومعن الايام .

### تاريخ حافل

ولدت اوجيتى في اسبانيا لبنة للفنصل امريكي ، وقضت  
عهد الطفولة واليفاعة في ريوع الاندلس حتى قضت الظروف  
ان تنتقل الى فرنسا ، وهي شابة فارسة تركب الخيل ، وتملكه  
عيون المشاهدين في حفلات الانس بشبابها الاخاذ ، ولقوتها  
الباسلة ، فلقت نظر نابليون الثالث اليها اذ ملكت عقله وقلبه  
معا ولم يلبث ان اختارها امبراطورة على عرش فرنسا .  
وبدت اوجيتى تسير بطة السياسة الفرنسية كما تريد ، حتى  
صارت لدى كثير من المؤرخين مصدر تعاسة زوجها فيما انتهى  
اليه من حروب فاشلة ، ولكن امتداد حكمها سبعة عشر عاما  
قد ترك لها من الدوى الرنان ما جعلها اسطع نجمة في سماء  
اوربا ، وما جعل المواعيل يحرسون على استرضائها ،  
ويدعونها الى زيارة عوامهم في احتفاء بالغ ، ومن عجب  
ان تكون زيارتها لمصر ذات وقع جذاب في نفسها ، اذ فاقت  
مظاهر الاحتفال بها في ريوع الوادي ما رآته في امم الحضارة  
والتمدن ! حتى سجلت في مذكراتها خواطرها الشاكرة نحو  
الخدو اسماعيل ، وفكرت ان سرورها بما شاهدت تحت  
سماء مصر لا يعافله سرور تقدم او تأخر ، وان ايام قنساء  
السويس كانت ابهج الايام .

## الإمبراطورة أوجيتي

### احتفال القناة

كان من خطة اسماعيل أن يدعو ملوك الشرق والغرب الى حضور الحفلة التاريخية لافتتاح المجرى المائى بين العالمين المتباعدين ، ولو حضرت الامبراطورة أوجيتي فى الموعد الرسمى للاحتفال لكانت كمساها من كبار الزائرين والزائرات .. ولكنها ولدت الى القاهرة قبل الاحتفال الرسمى بأربعة أسابيع ، فتفرغ الخديو الولوع بالمجد الى استرضائها ، وانزلها قصره القخم بالجزيرة ، وبذل من فنون الرعاية والاهتمام ما كان مضرب المثل فى الاسراف والتبذير ، ولقد شجعت الامبراطورة أن تزود أيا الهول والاهرام الثلاثة ، والطريق اليهما حينئذ وعمر شاق ، فسخر الخديو امكانيات الدولة فى رصف الطريق الممتد سريعا وفى نقل غرائب الاشجار لتقوم صفا على جانبي الطريق ، واستمر العمل الشاق ليل نهار دون راحة حتى أصبح الطريق جميلا بمسيرة الامبراطورة فى منطق اسماعيل ، ورب ضارة نافعة ، فقد أصبح الطريق من بعد متنفسا لاهل القاهرة والجزيرة ينعمون بظله الوارف ، ويتخذونه متنزها يستريحون به من عناء التعب ! وكان القاهرة لم تكف كى تذيب الضيفة الكبيرة الفارقى الراحة ، وكؤوس الانتناس ، فشاء الخديو وشاءت معه الامبراطورة الحسنة أن تزود آثار الفراغة فى اعلى البلاد بالاقصر وأسوان ، فهيئت السفن لرحلة نيلية تنقل ملذات الير الى مراكب البحر ، وتنظم قطارا حافلا من السفن يحفل بكل ضروب المرات واليدخ ، وقد قام المستقبلون على الشواطىء فى عواصم الصعيد ، يلقون الطبول ، ويرسلون الاغاريد جيئة وذهابا ، وشمس مصر الصحابية تشرق على النيل فتحيله غضة فى الصباح ، وذهبا فى المساء ، وسحب الافق البياض تتدافع فى السماء فى نسق مبدع لتكون الطبيعة شريكة فى الاحتفال ، حتى اذا انتهت الرحلة قصد الخديو مع حسنائه الى الاسكندرية ليرى عاصمة كليوباترة ، وتعرف كيف صارت هذه البلدة ذرة الشرق وعروس البحر ! وانها لمشاهد تتوالى وتتابع فى القاهرة والاقصر والاسكندرية لتختم بروعة خارقة تتجلى فى احتفال بورسعيد يوم القناة .

كاد الامراء والملوك يتصرون ( حفل القناة ) وفيهم امبراطور النمسا ، وامير هولندا ، وولى عهد بروسيا وممثل انجلترا ،



حافظ ابراهيم  
عبر عن شعور  
عامة الشعب



خليل مطران  
قدم شهادته  
في مقال تحليلي

وكلهم يقفون في انتظار التخت الامبراطوري الذي يحمل رئيسة الاحتفال ، فاقبلت السفينة في ابهى مظاهر العظمة . تسبقها مظاهرة ضخمة تهتف باسمها ، وقد نزلت من ( اليخت ) يحف بها النبلاء والاميرات والوصيفات لتصافح المستقبلين من رؤساء الدول ، على زغاريد الازمالي ، ودوى المدافع ، وصدحات الموسيقى ورفيف اجنحة الحمام في الافق ، حتى ذهلت اوجيني من روعة الاستقبال ، وتلفتت تقول للملوك والامراء : ديا الهى لم ار في حياتي شيئا اجمل من هذا !  
ثم تقدمت الى الباخرة الاولى لتتعلق بها عابرة قنساء السويس من بورسعيد الى الاسماعيلية ، ومن خلفها بواخر المدعوين من سراة الدول واكسابر القوم ، حتى اذا بلغت الاسماعيلية ، وقفت تحيي من هرعوا خلفها من الوافدين لتعلن انتهاء الاحتفال ، ثم تنطلق الى قصر كبير اقيم بالاسماعيلية ليكون موضع استراحتها وقد ادهشتها مظاهر الروعة التي اكتنفتها طيلة اليوم ، فما كانت تستريح حتى ركبت جوادها ، وانطلقت الى منزل اسماعيل غير بعيد ، لتشكره من خالص قلبها على ما وجدت من اسمى مظاهر الاحتفاء ، قائلة : ان مرور الايام مهما احتشد بالمباهج لن يغطي على روعة ما شأنت اليوم منذ وقفت في الصباح ببورسعيد الى ان انتقلت الى الاسماعيلية ! وان عواطفها الدافقة قد حالت دون انتظارها الى الغد ، فقدمت تهتف بالشكر لعامل النيل ، وفي المساء اقيمت حفلة واسعة لتوديع الامبراطورة اتخذت مظهر السهرات الغربية من رقص وموسيقى وتمثيل ! وظلت هاتفة بالنغم ، منوية بالتصفيق حتى مطلع الفجر ..

### انتكاس مفاجئ

لم تكن الامبراطورة تعلم ان حفلة القناة قد جمعت ابهى مظاهر الروعة لتكون خاتمة ايام السعادة بالنسبة اليها ، فقد وصلت الى باريس لتجد الامور تتأزم بين فرنسا وبروسيا ، وتبحث الامبراطورة اسباب الازمة مع زوجها نابليون الثالث ، لتزبد النار اضطراراً ، ولتعمل على اشغال الحرب بدل ان تبحث وسائل السلام ! وقد عنت مجالس الراي في قصر التويلري ، واجتمع الامبراطور بمستشاريه ، يتباحثون فيما يجب ان يكون ، ولكن اوجيني كانت تحبذ قيام الحرب ثانية لبروسيا ، وتعلن ان المعركة لن تستمر غير وقت قصير ، وان

## الامبراطورة أوجيني

النتيجة مضمونة الانتصار ، لترتفع مكانة الامبراطور  
ولتأخذ فرنسا بزمام القيادة الاوربية بعد أن تهزم روسيا .  
لا سيما وقد أصبحت مسيطرة لتجلبترا ، وبين الامبراطورة  
الفرنسية والملكة الانجليزية من ذكريات الصداقة والود ما  
يجعل لمعضتها المعنوية يبدأ في الانتصار الفرنسي المنتظر !  
ولكن الاوهام الطائرة التي حلت في خيال اوجيني لم تركز  
على واقع متين ، فقد كان الجنود من الفرنسيين لا يقتنعون  
بضرورة الحرب ، ويظنون أن رغبة الامبراطورة وحدها هي  
التي تدفع الى اراقة الدماء ، وقد ساروا الى المعركة دون  
استعداد متكافئ ، فاستطاعت روسيا أن تكبل الهزائم  
لفرنسا ، وتوالت الاتباء المميتة تطن عن الاف القتلى ، يسقط  
المدن الفرنسية ، ثم ختمت هذه الاتباء بوقوع نابليون نفسه  
اسيرا في يد الاعداء ! فهاجت الخواطر في باريس ، وانتشرت  
الثورة في كل مكان حيث يهتف المتظاهرون بسقوط اوجيني  
صاحبة الكارثة ، وبخيانة الامبراطور الفاضل ! وتلاحقت  
الجموع في حشود كثيفة متدفقة الى قصر التويلري حيث تقوم  
اوجيني بتصريف الامور ثائرة عن الامبراطور ، ففتحت مجلس  
المستشارين ، فوجدت روح الهزيمة تسيطر على المجتمعين ،  
وسمعت من اخيرها بان الثائرين يريدونها هي شخصيا انها  
الداعية الاولى للحرب ! وقرأت المنشورات التي جاء بها  
الحرس وكلها تتلخس بالامبراطورة وتعددها عصفور الهزيمة  
المساحلة إذ كان نابليون المعية في يدها ، والعجيب انها امرت  
على الثبات ، وشاعت أن تفتح الابواب لتقابل الثائرين فتهدى  
من ثورة الميركان المشتعل ، واثقة أن الحاكم العسكري بباريس  
سيقتصر لها مع جنوده ، وأن الجيش الاحتياطي يقف مع  
الامبراطورة ، ولكنها فوجئت يلتصم الجنرال ماريي رئيس الحرس  
باريس الى الثائرين ، ووجدت الجنرال ماريي رئيس الحرس  
الامبراطوري يعلن أن المقاومة عديمة الجدوى، وأن فرنسا  
كلها نار تشتعل ! ومع أن هذه الكوارث الحاطة كانت جديرة  
بأن تخلل الارادة في نفس الامبراطورة الا انها صمدت على  
البقاء في القصر لتواجه المنفسين اليه ! وكان من رحمة الله  
بها أن توجه اليها في انفس لوقاات الحرج مثيرا الانصسا  
وايطاليا - وكاتا من اصقاع القصر - ليلتها ما يتوقعاته  
من الكارثة ، وقد نوت الاصوات في الخارج هائلة يسقط



الامبراطور ، ولم تبق غير لحظات حتى يلتحم القصر . وسمعت  
أرجيني ورات ، قم رأت ، أن تستسلم في النهاية ، فقادها السفيران  
متنكرة الى منزل طيب لا تتعلق به الانتظار ، وعملا على تهيئة  
هروبيها الى انجلترا لتتزل ضيفة على صديقتها الملكة فيكتوريا ،  
وما كانت تخرج متنكرة ، حتى اقتحم الثائرون قصر التويلري  
ويحثوا عن الامبراطورة في كل مكان ليفتكوا بها كما توقع  
السفيران ! وكانت فيكتوريا عند حسن الظن بهما ، فقد أوت  
الامبراطورة في مكان امن ، ثم رحبت بنابليون الثالث حين  
اطلق سراحه ، ليتقى مع زوجته بعيدا عن الناس ، ويطول المنفى  
بارجيني كثيرا ولكنها تخضع لمشية الظروف !

### ايام رتيبة

ظلت الحياة تسير بالامبراطورة رتيبة بطيئة ، وقد ازدادت  
وحشتها بعد وفاة زوجها ونجلها الوحيد ، فرات أن ترحل الى  
بعض العواصم التي شاهدتها من قبل - غير باريس - لتغير من  
رتابة الزمن ، وتستقبل وجوها ومناظر غير ما تعهد ، فزادت  
أسباتيا والنساء ورات أن تأتي الى حصر لتتزل في فندق سافوي  
بجورس ، ولعل اختيار بورسعيد كان مقصودا ، ففيها  
ترأست حفل افتتاح القناة من قبل ، وفيها توافد العلوية من  
الملوك والرؤساء لتحيتها ! ولا ادرى ماذا كان احساسها وهي  
تشاهد اناسا غير اناس ، ووضعها غير وضع ! ان زيارتها  
المفاجئة للمصريين قد أوحى لجريدة المؤيد أن تنسرح على  
الشعراء ان يظفروا في هذه المناسبة ، ليقاتروا بين عهد  
وعهد ، وبين زيارة امبراطورة وامرأة من سواد الناس ! وكان  
من الذين شاعت أبياتهم في هذه المناسبة شاعر النيل حافظ  
ابراهيم ، إذ تحدث عما في صدور العامة من أن يجهد خياله  
في تصوير احساس بعيد ، أو تدبج خيال مبتكر ، بل قال في  
عقوبة واضحة :

أين يوم القناة يا ربة النساء  
ج ويا شمس ذلك المهرجانات  
أين مجرى القتال أين مبيت المنا  
ل أين العسرين ذو السلطان ؟  
أين ذو القصر بالجزيرة تجرى  
فيه أرواقتنا وتخبرو الاماني ؟

## الإمبراطورة أوجيني

فيه للنحس كوكب مسرع السير  
والسعد كوكب مقبوان !  
خطر الليث في غنائك يا قصر  
وقد كنت مسرحا للحصان (١)  
ان اطافت بك الخطوب فهذى  
سنة السكون من تقيم الزمان  
رب يان قاي ورب بئساء  
اسلمته التوى الى غير بان  
تلك حال الايوان يا ربة التنا  
ج فما حال صاحب الايوان ؟  
قد طواه الردى ولو كان حيا  
لثى في ركائب القفلان  
كنت بالامس ضيفة عند ملك  
فلانزلى اليوم ضيفة في خسان  
واعترفتا على القصور كسلانا  
غيرته طوارئ الحسدان

وصاحب الايوان في القصيدة هو الخديو اسماعيل ! ولو  
كان حيا - في احساس الشاعر - لقايلها اليوم بما قويت به  
من الامس ! ولكن الوضع تبدل بمصر وفرنسا معا ! فلا ملام -  
وكان القدر شاء ان يبدع مشهدا رائعا يتخذ مجالا للعبرة ،  
اذ ولدت الى مصر حيثئذ اميرة ملكية انجليزية هي الدوقة  
أوف كونت مع قريبها الدوق أوف كونت ، وشاء الخديو  
عباس حلمي ان يحتفل بالاميرين في مجمع باهر يدعى له العلية  
من الرؤساء وسفراء الدول ، وفيمن دعى تزينة مصر  
الامبراطورة السابقة أوجيني ، وقد جلست بين الجموع ترى  
العيون متجهة الى الدوقة والدوق دونها ، وفي نفسها شجون  
شاء الكاتب الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطران أن يفصح  
عنها في مقال تحليلي رائع قال فيه :

كانت الامبراطورة جالسة على عرش من العزلة والافتراء  
( أين العرش يا خليل !! ) بين عامة الناس ولا يقف أنا فانا  
الا نفر من اتباع ثروتها ، أو أمير مصرى ذاكرا للقدم، مستح

(١) هناك مكان القصر حديقة الحيوان من بعد ، وهي تسمى  
الأساد والقباء ..

من التقصير ! أما الدوقة البريطانية فيلم بها جميع من يسمو  
بهم الجاه والشرف الى مخاطبتها ، وكانت بخلاف الملكة  
الجالسة بين السوقة تضحك بوجهها الموضاء ، وعيونها  
الزرقاء للامل الضاحك والقوز السعيد .

كذلك كانت هاتان المرأتان في تلك الحفلة المبهجة الى ان  
انتهت ، واذا كانت اشارة الدوقة بالسير ، فمشت يحق بهما  
الاميران زوجها وعزيز مصر ويتبعها جميع النبلاء والكبراء ،  
وتعزف الموسيقى لها ، ويرفع الجنود السيوف تسليمًا ،  
ويكشف الناس الرؤوس تعظيمًا حتى اذا امتطت مركبتها وسارت  
في ذلك المركب المهيّب الحافل نظر ناظر الى تلك الاميراطور  
في عزلتها فانس على وجهها شبه ايتسامة ، ورأى في شعاع  
نظرتها الى البعيد من الزمن ملكة فتانة ، طويلة القامة ،  
رشيقها ، هلالية الجبين ، ناصعة البياض ، قرمزية الشفتين  
ساحرة اللفظ والحركة ، مستوية في مركبتها بالقرب من ذلك  
المكان ، وقد وقف الى جانبها اعظم ملوك الارض واتسق  
وراءها ملك من الامراء الحاكمين ، وتسلسلت تجاهها الجنود  
من ركبان ومشاة الى مدى العين ، وكان الدنيا قد بسطت من  
الخضرة حوالها آمالا ، ورفقت سير النيل بين يديها اجالا ،  
واطلعت الشمس لها ولطفت التسيم مجاملة واجمالا ،  
هذا بعض ما قاله مطران ، وفيه عبرة وبلاغ .

#### خاتمة الخاطف

وقد اذن الفرنسيون للاميراطورة بعد ان بلغت التسعين  
( وياله من عمر حديد ) ان ترجع الى باريس لتكون مواطنة  
فحسب ! فاشترت بيتا امام قصر التويلري الذي كانت تشرق  
فيه من قبل ، وجعلت تنزل كل اصيل الى حديقته الكبيرة ، وقد  
صارَت منتزها للعامة من بعدها ، بعد ان كانت خاصة بهن  
ويحاشيتها ، وقد اخذتها سنة عند الغروب فنامت على المقعد  
.. فتقدم اليها اليستاتي جاهلا من هي ؟ ليهرز كتفها في عطف  
وليمصيح : هيا يا شيخه ، سننقل الايواب الان ! هيا اذهبي ،  
فنهضت العجوز متناقلة لتقول للحارس : اسكت يا ولدي  
فسأذهب !! ثم مضت .

أما لو ان الاميراطورة كانت را العربية ، وتعرف القرآن  
لثلت قول الله عز وجل ( قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من  
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء ) .



لينين

الوحدة

الالمانية

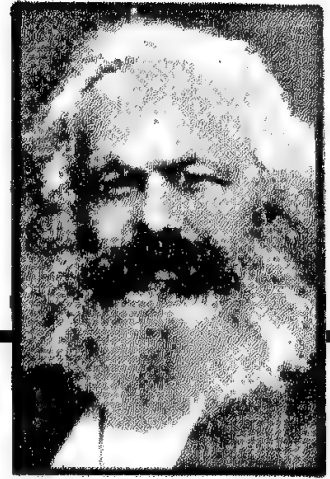
# مقّي يسمح تلاميذة لينين بتوحيد وطن كارل ماركس



بجهد الأئمة الألمانية خلال الأسابيع الماضية ،  
بسبب الزيارة التي كان مقررا أن يقوم بها « أريك  
هونيكير » السكرتير العام للحزب الشيوعي في ألمانيا  
الشرقية ، إلى بون عاصمة ألمانيا الغربية ، خلال شهر  
سبتمبر الثالث ، وهو ما عارضه البوالموسولمسية  
بشدة ، حتى اضطروا هونيكير إلى الغائها ، أو تأجيلها إلى  
حل غير ممكن !

بقلم : عبد الرحمن شاكر





ريجان

هينر

كارل ماركس

كان يستهدف استفزاز السوفييت لانفاز الموقف المضاد تماما ، الامر الذي يكسب الرئيس ريجان نقطة حادة في مجال الحرب الدعائية الدائرة بين العسكريين ، حول ايها اكثر حرصا على مصالح الشعوب الأوروبية ، ولجنتيها مغبة الصراع الدولي بينهما ، وعرض أوروبا لخطر أن تصبح هي الساحة الرئيسية للتنفيس بين « الجبارين » - على حد تعبير اخواننا الشيوعيين !

مخاطرة الرئيس ريجان كانت محسوبة تماما ، وقد آتت ثمارها ، ووقع السوفييت في الاستفزاز ، لان خطابهم في الحساب قائم من تديم !

واستأذن قاريه « الهلال » في ان اقل له على صفحته « فقرات كنت كتبها قديما عام ١٩٦١ » في كتاب لي عن « الثورة الاشتراكية العالمية » تصل مباشرة بهذا الموضوع ، هي كالآتي :

« في ظل العداوة بين العسكريين تقف طائفة من المشاكل تمثل مواطن الاحتكاك المباشر بين الفريقين ، وتصلح كل منها شرارة لتفلاع تيران الحرب بينهما » .

« الا ان هذه المشاكل يمكن حلها على اساس مبدأ الديمقراطية القومية »

« تلمى هذا المبدأ يعني ان يكون حل المسألة الألمانية « الحلقة » مثل انتهاء الحرب الثانية » وذلك بان يقر الفرقيشان الانسحاب من شطري ألمانيا ، وبوجيها

وقد اشرت فيما سبق ان كتبه « الهلال » خلال الشهور الثلاثة الماضية ، عن حركة السلام الأوروبية وتوحيدها على « نظام » اتقسام العالم الى معسكرين ، ونظرة تلك الحركة الى المسألة الألمانية ، باعتبارها قلب المسألة الأوروبية برمتها ، سواء فيما يتعلق بنزع السلاح النووي ، او التطلع الى « أوروبا موحدة » ، من « يونسفا الى البريتفال » حسب تعبير القائمين على تلك الحركة .

ولقد « خاطر » الرئيس الأمريكي ، ريجان ، خلال « الحملة » القومية ، التي طأرت من هنا وهناك حول هذه المسألة ، بالتصريح بان التقسيم الراهن لأوروبا يخالف حقوق الإنسان ، وانه جاء نتيجة تفسير خاطيء للاتفاقيات « يالت » التي وقعت بين المنتصرين في الحرب العالمية الثانية ، ثم دعا الى اجراء استفتاء شعبي في كل من شطري أوروبا لتحديد النظم الاقتصادية والسياسية التي تختارها شعوبها !

ولئن تعريجات الرئيس الأمريكي ، وكأنها نوع من التعاطف مع مطالب حركة السلام الأوروبية ، وهي ذات الحركة التي حالت دون نشر الموارخ الأمريكية التامة لطف الاطلسي ، في كل من هولندا والمانمارك ، حتى الآن ! ولكن اطلب القارئ انه حين « خاطر » كما عمت - بالقائه تلك التعريجات ، إنما



الوحدة

الألمانية

كول

ولا شيء يباعد بينه وبين الاشتراكية مثل  
الامران على تزويق أوصال بلاده باسمها،  
وهي بعد بلاد لا تترى بشيء في تاريخها  
مثل تحقيق وحدتها !

« أما إذا كان السوفييت يخشون  
أن يؤدي توحيد ألمانيا بطريقة ديمقراطية  
إلى انسلاخ ألمانيا الشرقية عن المعسكر  
الاشتراكي ، ولحاق ألمانيا الموحدة  
جميعها بالمعسكر الغربي ، فإن الخسارة  
الاستراتيجية بفقدان ألمانيا الشرقية

ليست من الجسامة بحيث غال كثير من  
مقدرة المعسكر الاشتراكي الدفاعية ،  
ولا تساوى من أجل الحفاظ عليها  
بالخاطرة بزيادة احتمالات الحرب ، وأهم  
من ذلك : لا ينبغي أن نضيع على الاشتراكية  
الفرص الهائلة التي يخلقها قبول توحيد  
ألمانيا بطريقة ديمقراطية .

« فلو قبل السوفييت ذلك ، لتحقيق  
إلى حد كبير تحرر شعوب أوروبا الغربية  
من الخوف من الشيوعية ، وخطرها على  
الديمقراطية والكيان القوي للأمم ،  
ومن المروء أن موثق السوفييت الحالي  
من المسألة الألمانية يستغل إلى أقصى  
حد في إثارة هذا الخوف .

« ولنا بحاجة إلى تكرار ذكر ما يمكن  
أن يؤدي إلى تحرير شعوب أوروبا الغربية  
من الخوف من الشيوعية . غير أننا نريد  
هنا أن ألمانيا الغربية يمكن أن يطبق عليها  
ما سبق ذكره عن بلاد أوروبا الغربية

بانتخابات ديمقراطية حرة تتم تحت  
إشراف دولي

« وقد سبق السوفييت رفض هذا  
الحل ، ولقد مرلوتوف « وزير الخارجية  
السوفيتي في عهد ستالين » أعصابه ذات  
مرة في إحدى المناقشات حول هذا  
الموضوع ، قائل أن بلاده على غير  
استعداد للتخلي عن شبر واحد يقوم فيه  
الحكم الاشتراكي مقابل « ديمقراطيتكم »  
التي أنتجت هتلر ..

« ولكن الديمقراطية الآن لا يستطيع  
أن يخلقها هتلر آخر .. فقد تملت  
الشعوب دوماً ناعماً من ما فيها . كذلك  
فإن ما نحب إليه لا يمكن أن يظهر هتلر  
وموسوليني كان مرتبطا بظهور الدولية  
الثالثة ، ليس فيه كثير من الغلالة .

« فظهور الثالثة كان مرتبطا بالصورة  
التي أسلمها الشيوعيون من أنفسهم  
كخصوم للقومية والمصالح الوطنية ، كما  
أنها استغلت أكبر الفائدة ، من زواجة  
الشيوعيين على الديمقراطية ، ولم تتردد  
— رغم اختلاف المقصد — من استخدام  
نفس حججهم ضدها .

« فلا شيء ينشئ خطر الثالثة الآن  
ويزيل بقايعا ، مثل قيام الشيوعيين  
برد اعتبار الديمقراطية والقومية .

« أما الاشتراكية في شرق ألمانيا ،  
فينبغي أن يكون بقلؤها أو زوالها وهنا  
بقيادة الشعب الألماني وحده ، وبأجمعه ،



اريك هونيكر



الوام المسكر الغربى بنفس البدا فيما يتعلق بالصين ، وفيتنام ، وكوريا . غيتمن طبقا له أن تنسحب الحمائية القريبة على غرموزا ، وفيتنام الجنوبية وكوريا الجنوبية ، ويترك أمر هذه البلاد لقرره شعوبها بإرادتها الحرة . .

وأظن أن الصورة لم تتغير كثيرا ، عن هذا الذى كتبت منذ ثلاثة وعشرين عاما حول هذا الموضوع الا فيما يتعلق بفيتنام التى وحدها الانتصار الساحق لشطرها الشمالى بقيادة الشيوعيين ، على حكومة الجنوب وحلفائها الامريكيين [٥]

غير أن عناصر أخرى قد تغيرت فى الاتجاه الذى كتبت فيه تلك الفقرات ، بل ذلك الكتاب بأكمله ، وأهم تلك العناصر أن معظم الأحزاب الشيوعية فى غرب أوروبا ، قد أعلنت تخليها عن مبدأ « ديكتاتورية البروليتاريا » وتسكها بالديموقراطية طريقا للاشتراكية فى بلادها وذلك يعتبر تحررا من التقيد بالنموذج السوفييتى الذى صاغه لينين للحكم الاشتراكى ومودة الى التصور الماركسى التقليدى فى وحدة الاشتراكية والديموقراطية ، وأن الجمهورية الديمقراطية هى الإطار الصالح للحكم الاشتراكى بقيادة الطبقة العاملة .

ولقد أضيف هنا ، فيما يتعلق بألمانيا أن كلا من دولتى ألمانيا ، قد احتفلت عام ١٩٨١ ، بمرور مائة عام على وفاة كارل ماركس ، باعتباره عبقرية ألمانية ، تجاوزت أفكاره حدود بلاده ، وبسطة نفوذها الى كافة أصقاع العالم ، حتى الباحثين القسريين الموالين للدوائر الرأسمالية المعادية للاشتراكية ، فى غرب أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ، لم يودوا يستطيعون تجاهل المنهج الماركسى فى التحليل ، باعتباره أداة رئيسية عظيمة النفع فى دراسة الظواهر الاجتماعية .

لقد توارى فى الظل قليلا شيخ كارل ماركس ، وراء شخصية لينين الباهرة ، الذى كان يعتبر نفسه واحدا من تلامذته، وذلك لتجاذب الأخير فى تأسيس أول وأقوى دولة اشتراكية فى العالم وهى الاتحاد

الأخرى . فلو تم توحيدهما بشكل ديموقراطى فمن المحتل - وقد زالت أهم اسباب عداوة شعبها للسوفييت وللشيوعية عموما - أن تتم الوحدة فيها بين الشيوعيين المسيطرين حاليا فى شرقها ، والاشتراكيين الديموقراطيين فى غربها على نفس الاسس السابق ذكرها « أعصد فى سائر فصول الكتاب » ، وأن يشكل الحزب الواحد منهما الغلبة ضمن قيام حكومة اشتراكية فى ألمانيا كلها . ويكون قيام هذه الحكومة من أكبر ضمانات السلامة للمسكر الاشتراكى .

لما يحسبه السوفييت حاليا تغليا عن جزء من ألمانيا تقوم فيه الاشتراكية، يمكن أن يكون خطوة فعالة لازمة على كسب ألمانيا كلها للاشتراكية ، ومن ورائها أوروبا جمعاء .

وما يحسبونه تقييما لبعض عناصر الدفاع عن البلدان الاشتراكية يمكن أن يكون تأكيدا لسلامة هذه البلاد والعالم برمه

« وعلى أساس نفس البدا : الديموقراطية الدولية ، يمكن حل المسائل المعقدة للمساواة الألمانية ، وتوحيد البلاد التى يشطرها سكين اقتسام العالم الى معسكرين . ولن يكون السوفييت وحدهم المطالبين بتغيير موقفهم كما هو الحال بالنسبة لألمانيا . بل يمكنهم

الوحدة

الألمانية

معارض ، ان يزل الانقسام الرئيسي الذي حدث في صفوف القوى الاشتراكية العالمية ، بعد ان قض لينين اجتماع الجمعية التأسيسية في روسيا بتفسيث الثورة ، وهي لم تعقد بعد اجتماعها الاول ، واعلم نقل السلطة الى السوفييتات ، الامر الذي اثار احتجاج الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في حرب أوروبا ، قدام لينين الاشتراكيين والثوريين ، الى الانسحاب من « الدولة الثانية » واقامة الاحزاب الشيوعية ودولية جديدة خاصة بها عرضت باسم « الدولية الثالثة » .

ان وحدة القوى الاشتراكية العالمية ، يمكن ان تعود من جديد في ظل « دولة خامسة » - الدولية الرابعة كانت بقيادة تروتسكي الذي انشق على ستالين - وذلك عبر حوار نظري مكثف ما بين الاحزاب الشيوعية التي تأخذ حالياً بمذهب « الشيوعية الاوروبية » تميزاً لها عن الشيوعية السوفييتية ، وبين الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية التي لاتزال منضوية تحت لواء الدولية الثانية ومن شأن هذا التقارب ان يوداد الشيوعيون الجدد تمسكاً بالديمقراطية ، والاشتراكيون الديمقراطيون اقتراباً من الاشتراكية الحقيقية ، وليس مجرد سياسة الاسلحات العارضة التي تبناها طويلاً .

ولقد سبق ان ناقشت موضوع قيام « الدولة الخامسة » على هذه الاسس مع بعض الماركسيين البولنديين المؤيدين لحركة التضامن ومطالبها في الديمقراطية ووجدت لديهم استجابة للفكرة ، وقد كتبت من ذلك « للبال » من خلال رسالتين من رحلتى الى بولندا عام ١٩٨٢ .

ومع تحقيق وحدة القوى الاشتراكية في العالم ، على اساس الاشتراكية الديمقراطية ، يمكننا ان نترقبه ان يسمح يوماً تلامذة « لينين » في الاتحاد السوفييتي ، بوحدة وطن « كارل ماركس » الممزق حتى الان بين المصكرين ، تميزاً من تمزق أوروبا والعالم بأسره بينهما !

السوفييتي ، ولكن الطريق الذي اختلعه ليلاده ، والنظريات التي صاغها لهذا الغرض ، قد ثبت عبر التاريخ ، عدم صلاحيتها - اذا ماقيدها بآلياتها حرفياً - لعمل مشعل التطور الاشتراكي في مختلف البلدان الأخرى ، بل ان المدرسة اللينينية ذاتها ، قد انقسمت على ذاتها الى مدارس كثيرة ، أهمها كان الانشقاق الصيني ، حتى ان بلداً مثل اليابان ، أصبح الحزب الشيوعي فيها بقيادة تانوكي خوجة ، يدين كل التجارب الاشتراكية في العالم ، بماليتها الصين والاتحاد السوفييتي ، ولا يرى ان الاشتراكية الحقيقية والولاء الحقيقي للمذهب لينين ، لا يقومان الا في اليابان ، التي لاتزال تتمسك حتى الان بسياسة ستالين !! وكان اقل الجميع بالطبع هم شيوعيو حرب أوروبا ، الذين طرحوا من انفسهم قيود مذهب لينين ، وقرروا العودة الى التسامح الاول للمركبة ، متمثلة في الربط الوثيق ما بين الديمقراطية السياسية ، والديمقراطية الاجتماعية - أي الاشتراكية . وبذلك يعود كارل ماركس ليحتل مكان الصدارة من جديد في الهمم الفكر الاشتراكي العالي خطواته الرئيسية ومن المنطقي - بعد ان أعلنت معظم الاحزاب الشيوعية في غرب أوروبا ، تخليها عن مبدأ ديكتاتورية البروليتاريا ، طبقاً للنص اللينيني ، الذي يعنى السيطرة المطلقة للحزب الشيوعي ، دون منازع او

# في الذكرى الخمسين لرحيل أبو القاسم الشابي

## نبض الحياة في شعر أبو القاسم الشابي



● على الرغم من سنوات عمره القصيرة  
والحافلة بالانصباب والامراض  
والاحزان والصراخ إلا أنه استطاع  
بفضل حبه للحياة وموهبته  
التياضة أن يترك بصمة واضحة في الشعر  
العربي ، وما زال ألقاها وشبابها وكهولنا  
يتفتون بكلماته الرائعات وأبياته الوطنية  
الخالدة :

إذا الشعب يوما أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقيد أن ينكسر  
ومن لم يعاقبه شوق الحياة  
ليخسر في جوعها واندر  
قويل لأن لم تشقه الحياة  
من صفة العدم المتصر  
كذلك قالت لي الكائنات  
وحدثني روحها المستتر

● وخلال شهر أكتوبر الحالي ،  
وبالضبط في التاسع منه تحتفل الأوساط  
الأدبية العربية وبخاصة في تونس الشقيقة  
بمرور خمسين سنة على رحيل الشاعر الفحل  
الشابي الذي رحل في عمر الزهور  
« أبو القاسم الشابي » ، فقد رحل عن  
عالمنا في التاسع من أكتوبر سنة ١٩٣٤  
وهو في الربيع الخامس والعشرين من عمره  
● حياة « أبو القاسم الشابي » القصيرة  
حافلة بالحب والمرضى والوطنية والحزن  
والأمل وكل المشاعر النبيلة للإنسان ،  
ولكن العامل المشترك في كل سنى حياته  
والبارز هو موهبته الفياضة كشاعر يقرض  
الشعر وكأنه يتحدث العامة أو النثر ،  
وتستطيع القول أن أبا القاسم عاش ليكون  
شاعرا ولم يكن شاعرا ليعيش ، وأوضح  
مثل على ذلك قصائده التي تعبر عن دروب  
الحياة والوائها المتباينة فلم يكن يجلس  
ليقرض الشعر بل كان شيطان الشعر  
يهاجمه في أي وقت ولا يتركه إلا بعد انتهاء  
وتكامل القصيدة ، لم يترك أي  
مناسبة في حياته ، ولم يكتف أي شعور  
يمتلج في نفسه إلا وعبر عنه في قصيدة

## في الذكرى الخمسين لرحيل أبو القاسم الشابي

أرسلنا إلى الشمس المضيئة هاتفا  
بالسحب والامطار والانواء  
لا أرق الظل الكثيب ولا أرى  
ما في قراد الهوة السوداء  
واسير في دنيا الشاعر حالما  
غردا وتلك سعادة الشعراء  
أصغى لموسيقى الحياة ووحيتها  
وأذيب روح الكون في أنشائي  
وأقول للقدر الملى لا ينشئي  
عن حروب آمال بسكل بلاد  
لا يظفره اللهب المأجج في دمي  
هوج الاسى وعواصف الأرزاء  
فأعلم مؤادى ما استظمت فاته  
سيكون مثل الصخرة الصماء  
● ويقع شاعرنا في حب فتاة رائدة  
الجمال ، وينسى الآله وأمرأته ليشتري  
من نشوة الحب وعلاوة الرمال .  
ولم يهمل القدر أيا القاسم الشابي  
في أن يتمتع بحبه وحبيبته فمات في عمر  
الزهور وأضافت بذلك حزنا على حزنه ولوعة  
في نفسه .  
● وأبو القاسم الشابي شاعر مجدد لم  
تمجبه مقاييس عصره الأدبية والشعرية ،  
فناقشها وهاجمها في كتابه « الخيال  
الشعري عند العرب » وطبيعي أنه لم يسلم  
من الأدياء والشعراء التقليديين الكارهين  
لكل حركات التجديد ، فاتهموه بالتفكر  
للتراث العربي ، وقد رد عليهم قائلا :  
« اننى اذا كنت أدعو للتجديد الأدبي  
وأعمل له ، فإن ذلك لا يدفعنى إلى الهزء  
والسخرية بأدب الأجداد ، بل لأننى أؤمن  
كل الإيمان بما فيها من جمال وسحر قوى ،  
وأعتقد أنها قد أتت في عصورها النقية  
لأجدادنا كل ما طمحت إليه أشواقهم من غذاء  
معنوى ، وإذا كان لنا أن نفخر بهذا الأدب  
كحلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية وكنجم  
ذمى ترجع إليه كلما أردنا أن نصور  
لأفكارنا حلما ، فإن ذلك الإعجاب لا يجب

رائعة تحكى لنا عن جزء من حياته ، ولهذا  
فإن القارىء لديوان أبي القاسم الشابي  
الوحيد تحت عنوان « أغاني الحياة »  
يستطيع التعرف بسهولة على حياة هذا الشاعر  
العظيم .

● عندما رحل والده عن عالمنا وكان  
يرتبط به بحب جليل وعظيم ، أحس شاعرنا  
بجسامة الخطي وكبر المسئولية العائلية  
نحو أخوته وأمه ، فقد أصبح المائل الوحيد  
لهم ، وهو ما زال عودا أخضر لم يكتمل بعد  
وكتب « الشابي » قصيدة بعنوان « يا موت  
يا موت .. » قال فيها :

يا موت قد مررت صغرى  
وقسمت بالأرزاء ظهري  
وفجعتني فيمن أحب  
ومن اليه أيت سرى  
وأعده ودى ومزمارى  
وكاساتى وخمرى  
وهللت صرعا لا الوذ  
بغيره وهكت سترى  
ففقدت روحا ظاهرا

شهما يجيش بكل خيرى  
● ويختتم الشاعر قصيدته بيت يعبر  
فيه عن قمة حزنه :

يا موت قلبي ملت الدنيا

فهل لم يات دورى ؟

● ونتيجة لحزن « أبو القاسم » الشديد على  
رحيل والده وتقبله للمسئولية العائلية ،  
وعمله الدائب من أجل إسعاد أفرادها  
يصاب بمرض تضخم القلب ومرة ثانية  
يتننى الموت في لحظات ضعف ، ثم ينظر  
إلى وطنه فيجد يعانى من الاستعمار وقيد  
الحرية ، وهنا يستجيب الشاعر قواء  
ويتننى بروح الامس التى لم تفرط طوال  
حياته إلا لحظات قليلة ويكتب « تشييد  
الجبار » الذى يقول فيه :

ساعش دغم الآداء والإعداد

كالنسر فوق القبة الشاه

ان ينقلب في نفوسنا الى تقديس فعبادة ،  
فجود ، فاطباق لا يصارنا عن كل ما في  
السماء من اشعة ونجوم .. »

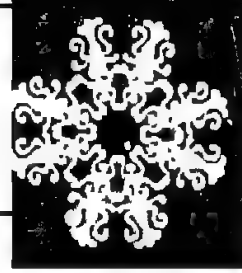
● وهكذا اجتمعت عوامل كثيرة لتجمل  
من حياة ابي القاسم الشابي ملحمة من  
العز والالم ، لكنه لم يستسلم وعاش  
ليعبر بشعره الرقيق الفياض السهل عن  
كل ألوان الحياة والشاعر المتباينة للانسان  
والامل الذي هو متو الحياة .

● عرف ابي القاسم - كاي اديب او  
فنان عربي ، انه لكي يصل بشعره الى كل  
العرب يجب ان يهتم بنشر شعره في عامية  
الفكر والفن العربي وهي القاهرة ، فبعث  
في عام ١٩٢٣ الى مجلة ابوللو في مصر  
بقصيدة عنوانها صلوات في هيكल الحب  
ونشرت القصيدة مع قصيدة اخرى بعنوان  
« السعادة » في عدد شهر ابريل من نفس  
العام ، وكان لشاعرنا ما اراد من شهرة ،  
وتقبله وعرفه القراء عن قرب ، واخذ ينشر  
قصائد شتى في المجلة حتى اشتهر في العالم  
العربي ، وفي قصيدته « صلوات في هيكل  
الحب » يقول شاعرنا :

عذبة انت كالفلوة كالاحلام  
كاللحن كالصباح الجديد  
كالسمة الصغرى كالليلة القراء  
كالورد كالشمام الوليد  
اي شيء تراك ؟ هل انت فينوس  
تهافت بين الودي من جديد  
تعمد الشباب والفرح الموصول  
للعالم النعيس النعيد  
ام ملاك القردوس جاء الى الارض  
ليحيي روح السلام الهيب  
انت ما انت ؟ وبسم جميل  
عبقري من فن هذا الوجود  
فيك ما فيه من عمق وعمق  
وجمال مقدس معبود  
كلما ابصرتك عيناي تهش  
بخطو موقع كائناتك  
خلق القلب للحياة وفي  
الزهر في حقل عمري المجرود  
وانثنت روعي الكنية بالحب  
ونحت كالبيل القصور

انت تحين في لساني ما قد  
مات في ارض السعيد الفريد  
وتسدين في خروابي روعي  
ما تلاشي في عهدي المجدود  
من طوح الى الجمال الى الفن  
الى ذلك النفس البعيد  
● وقبل رحيل شاعرنا في فجر اليوم التاسع  
من شهر اكتوبر عام ١٩٢٤ ودع الحياة  
بقصيدة تحت عنوان « الصباح الجديد »  
قال فيها :

اسكني يا جراح  
واسكني يا شجون  
مات عهد التوايح  
وزمان الجنون  
واطي الصياح  
من وراء القرون  
من وراء الظلام  
وعدير اليه  
قد تعاني الصباح  
وديع الحياة  
يا له من تصدع  
من قلبي صدم  
لم يعد لي يقه  
فوق مدى اليقاع  
الوداع الوداع  
يا جمال الهوم  
يا قباب الاسى  
يا فجاج الجيم  
قد جرى زودقي  
في الضم العظيم  
ونشرت القصيدة  
في الوداع الوداع  
● واذا كانت تونس الخضراء مستحفل  
بمرور خمسين عاما على رحيل شاعرنا  
وبلبها الفرد ابي القاسم الشابي وهو في  
شرح الشباب وعنفوان الموهبة فان العالم  
العربي بأسره لن ينسى هذا الشاعر العظيم  
الذي ترك لنا تراثا عظيما من ناحية الكيف  
وان لم يترك لنا من الكم سوى كتابين «  
ديوانه الوحيد » « أغاني الحياة » وكتابه  
النقد والخيال الثمري عند العرب والمهم  
البصرة الواضحة التي تركها في الشعر  
العربي ●



# كتاب الآداب لابن المعتز

- ابن المعتز مثل ابن الرومي والبحتري يمثلون طبقة جديدة من طبقات الشعراء بعد طبقة أبي تمام
- يختلف ابن المعتز مع ابن المقفع في مقولة الأول بأن العقل غريزة تربيتها التجارب ...

- ١ -

وفي مكتبته المجمع العلمي العراقي نسخة مصورة منقولة من مخطوطة المتحف البريطاني .  
ولد قام الباحث صبيح رديف العمري بنشر الكتاب عام ١٩٧٢ وصدرت طبعته في بغداد في أكثر من ثلاثة طبعات .  
وقدم الكتاب بتممة طويلة عن ابن المعتز وقراءته .  
وختم الكتاب بدواية عن الدراسات التي كتبت عن ابن المعتز والمواضيع التي يمكن الرجوع إليها في هذا الشأن .  
والكتاب مطبوع في مطبعة العراق ويتألف

● كتاب الآداب لابن المعتز من مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني .  
.. فسخم مجموع برقم ٢٥٧٥٨  
« من الورقة ٧٨ إلى ٨١ » . كتيبه على بن أحمد بن محمد عام ٧٥٩ .  
وقام المستشرق الروسي كراشكوفسكي « ١٩٥٢ » بنشره عام ١٩٧٤ في مجلة استشرافية ثم أعيد نشر الكتاب مرة أخرى في المطبعة السادسة من مجموعة مؤلفات كراشكوفسكي « من صفحة ٥٩ إلى ٨٥ » .  
حيث تولى المستشرق المجمع العلمي الروسي عام ١٩٦٠ في ليتبراد



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

ك





## من ذخائر الكتب العربية

ويعد من روائع تراث ابن المعتز هذا  
الغنية العباسي الأديب الشاعر النقاد

- ٢ -

وأبو العباس عبد الله بن المعتز (٢١٧هـ -  
٢٩٦هـ : ٨٦١ - ٩٠٦ م) من أشهر  
أعلام البيت العباسي . وأحد الفلاسفة  
العباسيين . ومن الرواد الأوائل في  
الادب والنثر والفقه . وكتابه : «البدیع»  
و « طبقات الشعراء » . وكتابه الآخر  
« فصول الثنايل » من روائع التراث  
العربي الأديب

وقد تولى أبو المعتز عرض الخلافة ثلاث  
سنوات : ٢٥٢ - ٢٥٥ - ٢٥٥هـ . وعاش  
أبنة عبد الله بن المعتز معه عاكفا على  
العلم والادب والتبصر . حصرا عن  
السياسة . وتعلية على المرد وتعليق  
أعلى اللغة والادب في القرن الثالث .  
وفي علم ٢٩٦هـ . قامت ثورة شعبية نالت  
بإبن المعتز خليفة لقبيل . ولكن الثورة لم  
تتبع وقتل إبن المعتز فمات بعد أن كان  
خليفة ليوم وليلة فقط . . . وجدت عليه  
السياسة من حيث خلفه آدبه وشعره .  
وظل موضع الدراسة حتى اليوم

وكان إبن المعتز من كبار الشعراء في  
القرن الثالث الهجري . . هو وإبن الرومي  
والبحتري طيبة جديدة من طبقات الشعراء  
المحدثين بعد طبقة أبي تمام . . وديوانه  
مطبوع . والدراسات عن شعره كثيرة . .  
وكان إبن المعتز زعيم مدرسة البديعيين  
في الشعر في عصره . وتشبهاته مضرب  
الامثال في جودة الصفة الشعرية .

وفي الحكمة والامثال له شعر جليل  
ماتود يستشهد به

- ٣ -

وكتب « الاداب » لابن المعتز اثر من  
أثار كتب الحكمة في الادب العربي .  
ويغامة كتب إبن المعتز : الاصب الكبير .  
والادب الصغير . واليتية . و « رسالة  
الصباية »  
وفي الفكر العربي كتب مؤلفة في الاداب  
ومنها

- كتاب كتاب ابراهيم بن الحسن  
٢٢٤ - «

- كتاب آداب الشاعر الشاعر د - ٢٢٠هـ

- كتاب آداب مسطرة الكاتب - ٢٧٧هـ

- كتاب ادب الملوك للرخي - ٢٨٦هـ  
وغيرها . وكل هذه الكتب مطبوعة

ولابن المعتز كتاب على نسط كتسابه  
« الاداب » . وعنوانه الفصول الصار  
وهو مطبوع . وقد جمت طائفة منه في  
كتابه « رسائل إبن المعتز » . وقد أثار  
اليه يروكلمان وقال عنه : لعله هو النص  
الاول لكتاب « الاداب » لابن المعتز  
وذلك خلاف ما ذهب اليه المحدثون من أنه  
كتاب آخر من كتب إبن المعتز المقترحة

وقد ألفت على تلك كتاب الاداب لابن  
المعتز كتب كثيرة منها :

- كتاب الاداب لابن العرون د - ٣٩٠هـ

- وكتاب الاداب لحمد البطارفة - ٤٦٣هـ

- وكتاب كياب الاداب لاسامة بن منقذ

٥٨٤ هـ «

ويبدو أن كتاب نهج البلاغة للإمام علي

ابن أبي طالب أثرا فيما ألف من كتب  
الآداب في التراث العربي .

ولا شك أن ابن المعتز قد تأثر بثقافات  
عصره من إسلامية وأجنبية ويونانية وفارسية  
وحندية

وحيث يقول ابن المتق : « للمقول غرائز  
بها قيل الآداب » وبالأدب تنس المقول  
وتزكو .. يقول ابن المعتز : العقل غريزة  
تربها التجارب »

وحيث يقول ابن المتق كذلك : « العجب  
آفة العقل » يقول ابن المعتز « العجب  
شر آفات العقل »

وفي عيون الأخبار لابن قتيبة ص ٢٧٧  
« .. التشبيب أول مراحل الموت » ..  
ويقول ابن المعتز في كتابه « الآداب » :  
« التشبيب أول مواعيد الفناء »

وهكذا نجد أن من مصادر آداب ابن  
المعتز التي أخذ عنها حكمه وقاديه : ابن  
المتق في كتبه ، وابن قتيبة في عيون  
الأخبار .. ومنها نواحد من كلام الأسماء  
على بن أبي طالب في « نهج البلاغة » -  
والمشهاب الخفافى « - ١٠٦٩ هـ « فصول  
قصار أوردتها في كتابه « طراز المجالس »  
على نمط فصول ابن المعتز القصار التي  
هي من باب الآداب والحكم

ومن آداب ابن المعتز « ٢٩٦ هـ »  
طائفة من الآداب وردت بعضها في كتاب  
« مختار الحكم ومناقب الأئمة » للمبشر  
ابن فاتك « - ٤٨٠ هـ » وفيها روح  
الحكمة اليونانية

ويقول محقق كتاب الآداب « وما أوردته  
ابن المعتز من الآداب حكم جاءت بعضها  
في مؤلفات من جاءوا بعد ابن المعتز  
منسوبة في أغلب الأحيان إلى فلاسفة  
اليونان . وهذا ما يلحق بنا إلى الخليل إلى  
أن ابن المعتز قد تأثر بما ترجم من  
اليونانية من كتب ، وخاصة كتب الآداب  
والحكم ، وكان يردد ما يختاره منها .  
ومن كلفه بها نسخا إلى كتاب « الآداب » .

مع ما له من القوال ورسائل لا ح ٢٦ و  
٢٧ من كتاب الآداب »

والآداب بمعنى الحكمة والمثل ، كما كان  
يقصد منها ابن المعتز وغيره ، وهي حكم  
وأمثال كان لها صدى في نفس ابن المعتز  
« .. فردما ، ثم أودعها في كتابه « الآداب »  
مختارات ومختصيات مأثورة

« - ٤ - »

يقول ابن المعتز في مقدمة كتساب  
« الآداب » :

« .. أكتب سورة العقل ، لحسن عقلك  
كيف شئت

« .. الموت باب الأخرة

« .. إعادة الاعتذار تذكير بالآداب

« .. إذا كثر الناعي إليك قام الناعي بك

« .. العلماء غرباء لكثرة الجهال بينهم

« .. الدنيا أساس السوء

« .. والحكمة الأخيرة سبق إليها المديح

« .. النبوى المشهور : أنا الأعمال بالنيات

« .. ومن الآداب أيضا :

« .. المرض حيس الإسفن ، كما أن الهم

حيس الروح

« .. الدنيا تصور في صحيفة

« .. ما كل من يورق يورع يضر

« .. تعود بالله من ترعات الشبان وتزعجات

الشياطين

« .. أبلغ الكلام ما يؤنس مسمه

« .. أبلغ الكلام ما حزن أيعازه ، وقيل

مجازه ، وكثر أعجازه

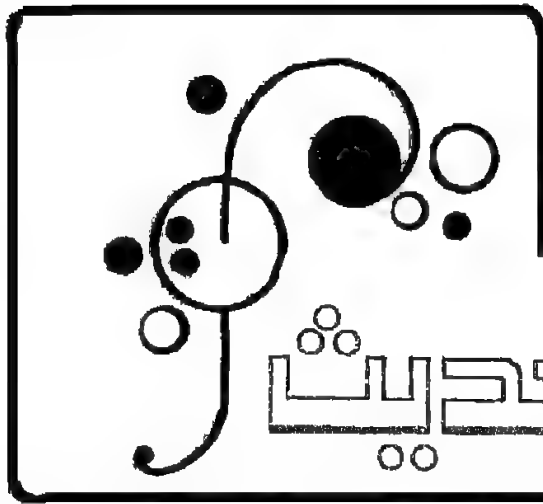
وبعد ، فكتاب الآداب عن أجلى كتب

التراث ، وحكم ابن المعتز في الكتاب

صورة من فهم عصره ، والتطورات

العقلية والإدبية والسياسية والاجتماعية

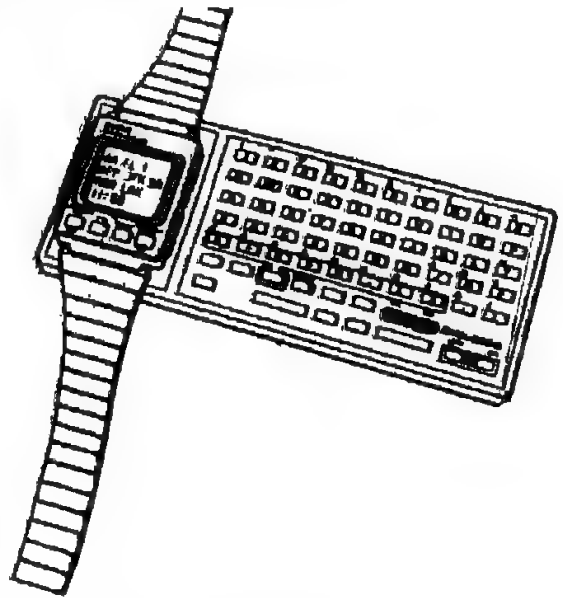
في القرن الثالث الهجرى ، هذا القرن  
الذى تلاطمت فيه أمواج الثقافات المختلفة  
« .. وعملت عملها في تكسر الحصر  
واجباها » ●



# مع العلم الحديث

الساعة يفردنا وهي تحتوي على منبه وتنبية وساعة توقيت وعند وصلها بذاكرة الكمبيوتر يمكنها تخزين أرقام تليفونات ومعلومات عن حوال مائة شخص بالإضافة الى جداوله لمواعيد الطيران أو حجز الفنادق أو أي اضافات أخرى . يصل سعر هذا الكمبيوتر المحضر الى حوال ١٦٥ دولارا .

## الكمبيوتر في ساعة اليد ..



## توليد الكهرباء من مصدات الرياح

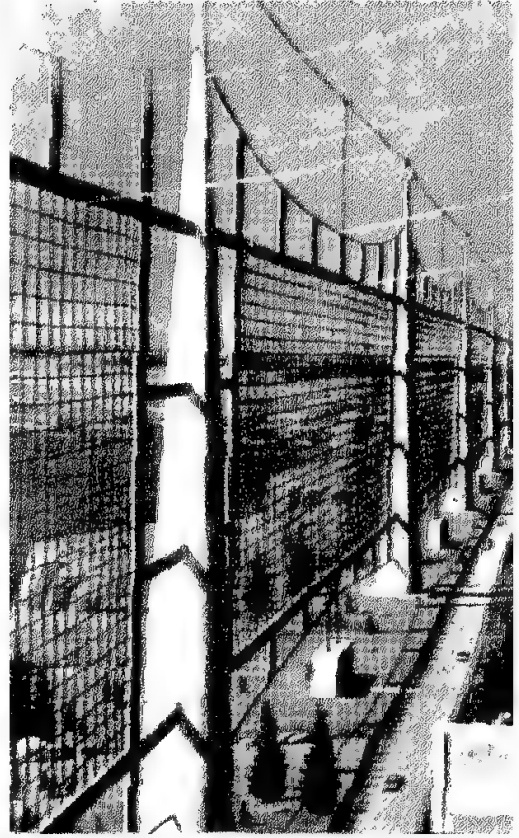
● توصل العلماء الأمريكيون الى أسلوب جديد لانتاج الطاقة وذلك بتوليد الكهرباء من الرياح . وتتم هذه العملية باستخدام توربين من الشباك المعدنية يصل طوله الى ٦ آلاف ميل وارتفاعه ٣٠٠ قدم . ويساعد هذا التوربين على تقليل تلوث الجو والامطار الحضية بالإضافة الى اتاحته الفرصة لزراعة الصنوبر . ويمكن ان تغطي عشرة من مثل هذه الاسوار حاجة الولايات المتحدة الأمريكية من الكهرباء . وتنبئ كهرباء الرياح بانخفاض سعرها حيث يبلغ سعر الكيلووات منها ستا واحدا فقط في حين يتراوح سعر الكيلووات من الكهرباء ما يقرب من ١٠ الى ٣٠ ستا .

● لا تسمح ذاكرة الانسان لكم المعلومات التي يتلقاها يوميا خاصة تلك المتعلقة بالأرقام أو العناوين . لذلك أنتجت إحدى الشركات اليابانية أول ساعة ذكراية لها ذاكرة تخزين وشاشة يمكن استرجاع المعلومات عليها بالإضافة الى آلة حاسبة ذات قراءات فائقة . يمكن للانسان استخدام

● أنتجت إحدى الشركات اليابانية ساعات جديدة تشتمل على أصغر جهاز راديو يصل وزنه إلى أوقيتين فقط . ويعتمد جهاز الراديو في تشغيله على بطارية دقيقة الحجم مصنوعة من أوكسيد الفضة عمرها في التشغيل يستمر لمدة عام وتخزين الساعات الجديدة بأنها يمكن أن تستخدم كمساعات عادية لمساعات شرائط التسجيل كما يمكن تسجيل الفقرات للذاعة في الراديو الموجود بها .

## تصنيع كومبيوتر يعمل بالموجات البصرية البشرية

● يجري العلماء هذه الايام تجارب لانتاج كومبيوتر جديد يعتمد في تشغيله على الموجات البصرية المنبعثة من المركز البصري للانسان دون الحاجة الى استخدام الايدي . وتتم عملية التشغيل بتوصيل سلك كهربي يصل من داس الانسان الى قاعدة الكومبيوتر . ويجرد توجيه الانسان بصره الى اى حرف يترجمه ويظهره الكومبيوتر على شاشته المنصلة التي تصل به بسلك كهربي . ويحاول العلماء التغلب على صعوبة حركة الانسان فيه بتوصيل الاسلاك الكهربائية بحول دقيق الحجم لنقل الاشارات البصرية المنبعثة من المخ الى الكومبيوتر . كما يمكن وضع هذا الجهاز على معصم اليد .



## أصغر جهاز راديو في العالم



هذا الكرسي يتميز بأنه يتحرك في كافة الاتجاهات والاضلاع بحيث يأخذ شكلا أفقيا أو رأسيا وما بينهما وعن طريق ذراع الكرسي نفسه يمكن للمريض أن ينحرف بالكرسي ليغير من ثقل جسده على القاعدة وبالتالي يساعده على تنشيط الدورة الدموية . هذا الكرسي يختلف عن السرير بأنه يعطي المريض الفرصة لتحريك أطرافه بحرية ، يجلس أو يأكل أو يستلقي بدون مجهود . وهو مصمم من الألومنيوم وبه بطارية للاضاءة ومفتاح للفرملة اذا انزلق فجأة . يصل سعر كرسي النقاة لحوالى ٨٠٠ دولار .



## كرسي النقاة والتغلب على الملل !



## الانسان والجفاف

● أعلنت الامم المتحدة أن السنوات المشر الممتدة بين عامي ١٩٨١ و ١٩٩١ هي العقد العالى لحد حاجة الانسان من مياه الشرب يتقى العطش يوميا على حياة ٢٥٠٠٠ شخص في العالم .

ان العجز عن تلبية احتياجات الانسان أصبح ملموسا في أجزاء كثيرة من الهند وجنوب الولايات المتحدة وجنوب الاتحاد السوفييتي . وما يزيد من هذا العجز أن استهلاك البشر من المياه يتضاعف بالطراد يوازي النمو السكاني والصناعي والزراعي فوق هذا الكوكب . . ويعتبر تلوث المياه المذبة بالمستحاثات الملوثة

● يقضى الكثير من المرضى بعد عمليات الجراحة أسابيع وربما شهورا في أسرهم لفترة النقاة . هذه الفترة تصيب المريض والمتفرجين على خدمته بالملل والسأم خاصة وأن المريض يحتاج لتغيير وضعه على السرير حتى لا تصاب عضلاته بالخمول . لهؤلاء المرضى يقدم العلم الحديث كرسيًا متحركًا يمكن أن يحور المريض من القيود التي يفرضها عليه سريره المرض كما أنه يقلل من احتياجاته للموون في كل حركاته .

الانسان ستويا من حوالي ٥٠٠ كيلومتر مكعب من مياه الصرف الصحي داخل الانهيار والبحيرات ، كما أن مبيدات الاعشاب والمبيدات الحشرية تتسرب الى التربة ثم تذهب مع المياه الجوفية الى مصادر المياه العذبة ، بالإضافة الى عدم السيارات والنفايات التي تنفثها مداخن المصانع فكل هذا يؤدي الى أحداث تغييرات كبرى في الغلاف المائي للكرة الأرضية .

### هل هناك من مخرج ؟

من الحلول التي لجأ اليها الانسان ولم تنجح نجاحا كبيرا محاولات التحكم الصناعي في السحب وزيادة تكثيف البخار وتحوله الى أمطار . وفيما يتعلق بمشكلة التخلص من مياه الصرف الصحي فقد لجأ المسلم الحديث الى ما يسمى بحلقة الانتاج المغلقة ، وهي تعني للمعالجة الصناعية للمخلفات بحيث يمكن استخلاص ما بها من مواد قيمة ثم تطهير ما تحويه من مياه ليعاد استعمالها من جديد وخاصة في مجال التصنيع .

### مشروعات ضخمة

كثيرا ما توجه الانسان بالامل نحو البحار والمحيطات حتى تمكن من تحقيق حلمه في زيادة مخزون المياه العذبة عن طريق تكرير مياه البحر وإزالة ملوحتها . ومن الأفكار الجريئة التي تراود الانسان فكرة سحب الجبال الجليدية العائمة الى مناطق الجفاف الجديدة .

وتدور الآن مناقشات علمية جادة حول ما يبدو انه أكثر المشروعات ضخامة : تحويل مجرى الانهار بحيث تصب مياهها الثمينة في مناطق الجفاف التي تشوق اليها ، ولكن التخطيط لتغيير مجرى الانهار لا بد أن يصاحبه تفكير عميق فيما قد ينتج عنه من تغييرات غير مطلوبة يمكن أن تصيب المناخ أو الحيساء النباتية أو الحيوانية .

أن في امكان دول العالم أن تتعاون في ضوء اتفاقات استقلال الانهار كما أن على الدول الكبرى أن تساهم في اتقاذ البشرية من العطش اذا اقتطعت ٥٪ فقط من أموال التسليح لتوجهها الى توفير حاجة البشرية من المياه العذبة .

عاملا هاما من عوامل المشكلة حيث تؤدي هذه النباتات الى انتشار أمراض مثل التيفود والملاريا . وتتجل مأساة العطش الحقيقية في المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية ، وتأتي بعدها مناطق السهول الخصبة التي تتعرض تكرارا للجفاف متلما حصلت في جنوب الاتحاد السوفيتي .

وإذا تركنا جانبا تلك المناطق التي تعاني من العطش بسبب الظروف المناخية الطبيعية فسنجد أن هناك مناطق أخرى وقعت فريسة العطش في الازمنة الحديثة نتيجة لظروف من صنع الانسان . فالغابات التي تعتبر مستودعا لمياه الامطار يتم تدميرها في عصرنا الحالي بمعدل لم يسبق له مثيل ، وكثير من الانهار والبحيرات تزداد تآكلا حيث تصبح كميات كبيرة من مياهها في عمليات تنوير مخلفات الانتاج الصناعي ، ويتخلص



سجاير

كليوباترا  
لوكس



٢٠ سيجارة  
٦٠ قرشا

قارونيكوتين  
مخفض

الإنتاج الجديد

للشركة الشرقية للدخان سجائر "بالجيزة"

التدخين ضار جداً بالصحة



# الشركة الشرقية للدخان

## ٦٤ عامًا في خدمة الاقتصاد القومي

مثل : سيمون أذوت ومصوصة ، ومانسيرو سبسيال يمتلكان أحجامها وأنواعها .  
وبهذا استطاعت الشركة أن ترضي كل الأذواق لجمهور المدخنين .. كما استعدت الشركة أنواعا من السجائر ذات النكهة الغاصة مثل بورسعيد بالنعناع .

والى جانب إنتاج الشركة من السجائر لأنها تقوم بإنتاج دخان الشمر ودخان الفليون والسجائر والتوسكاني ودخان الحصل ودخان المدقة .

وإذا كانت الشركة قد غطت بإنتاج الاسواق المحلية وأصبحت محل ثقة المدخنين، فإنها قد احتلت مكانتها أيضا في الاسواق المحلية والعربية على وجه الخصوص ..  
وان الشركة بما توليه لصناعتها من عناية جعلت منتجاتها على المستوى العالمي منافسا في الاسواق فقد غزت منتجاتها من الادخنة الأمريكية ، والفرجينية والشرقية اسواق العالم ، بل أن الاقبال يتزايد عليها عاما بعد عام .. كما أن هناك جهودا تبذل لفتح المزيد من الاسواق أمام منتجات الشركة وخصوصا أوروبا الشرقية وشرق وغرب أفريقيا بما يحقق زيادة في حصة البلاد من العملات الحرة .

ونظرا لما تواجهه صناعة الدخان من تطور على مستوى العالم ولزراعة الالبال الشديد على منتجات الشركة فقد رأى وضع خطة للاحلال والتجديد لتحقيق تطوير وتحسين الانتاج ووسائل التصنيع وزيادة الكفاية الانتاجية عن طريق استبدال الآلات ذات العراز القديمة بوحدة جديدة تحقق تشغيلًا اقتصاديًا أفضل .

وبعد هذه نبذة قصيرة عما تقدمه الشركة الشرقية للدخان من خدمات للاقتصاد القومي وذلك بتوفير العملات الصعبة وتوفير احتياجات السوق المحلية من الخمر الادخنة الشرقية والعالمية .

منذ ان بدأت الشركة الشرقية  
• إيسترن كومباني • عملها في  
إنتاج الدخان ، وهي تعمل على  
اجتذاب الجماهير الى منتجاتها ، وذلك  
بتقديم أدق الادخنة التي تتفق مع الذوق  
المصري .

وقد ظلت الشركة طوال أربع وستين  
عاما وهي تحافظ على مكانتها وتطور  
منتجاتها بما يلبي حاجة السوق المصرية  
ويشكل فائضا للتصدير نظرا لما تتمتع به  
الادخنة المنتجة بالشركة من شهرة في  
الاسواق العربية والعالمية .

ونظرا لما تتمتع به منتجات الشركة من  
ثقة فقد رأى ادماج شركة النصر للدخان  
والسجائر بالشركة الشرقية حتى تلبى  
الاحتياجات المتزايدة للاسواق وقد تم هذا  
الادماج في ١٩٨٤/٧/١ . وبذلك امكن  
توفير احتياجات الاسواق من السجائر  
والدخان من انتاج مصانع الشركة .

### أهم منتجات الشركة

والشركة ومنذ البداية قد حرصت على ان  
تقدم منتجاتها من أجود الادخنة العالمية  
التي تتفق والذوق العام للجمهور المصري  
فقدمت مجموعة من السجائر من توليفة  
الادخنة الأمريكية الفاخرة مثل كليوباترا  
سوبر ، كليوباترا كينج سايز ، وكليوباترا  
لوكس ، وبلمونت ١٠٠ ملل ، جيزة ١٠٠  
ملل ، كاييتول ١٠٠ ملل ، ولايت  
ونفريت ١٠٠ ملل ، وفلوريدا كينج  
سايز .

كما قدمت مجموعة أخرى من السجائر  
من توليفة الادخنة الفرجينية مثل سويس  
كينج سايز وسينا ١٠٠ ملل .

كما اهتمت الشركة أيضا بتقديم مجموعة  
من السجائر من توليفة الادخنة الشرقية

عبد النور  
خليل  
يكتب عن  
مهر جان  
فينسيا  
السينمائي  
الدولي "أ"١

# مأساة آدم وجحيم دانتي في أرق وأجمل عمل سينمائي

الفيلم نجومه من الأطفال الهواة  
أعمارهم بين ٨ و ١٢ سنة



الحرارة شديدة الوطأة ، والتسكع في الأروقة « المكيفة » للمركز الصحفي القائم في فندق « الأكسليور » يترى بالكسل والانتظام في شال الصحفيين الذين أفرقهم من طسوال التردد على المهرجانات والتجعب « التخصص » فيما بين النقاد والصحفيين .. وألقيت نظرة على البرنامج اليومي لعروض المهرجان ، فلما بي ، وفي صالة فرعية للعرض ، أقف أمام اسم فيلم مجرى عنوانه « التناسخ » أو « التخصي » بمعنى العودة المتكررة إلى الحياة بعد الموت .. وتصورات اللحظة التي أمام أسطورة فرعونية تمثل عودة الروح بعد البعث ، فلاوريون عبادة يهتمون بهذه المعتقدات ويحتفلون بها دائما ، خاصة وقد قامت شهرة الكتائب الفلتدي ميكا فالتري بعد أن قدم للعالم كتابه « متوحش » .. القري » ولقى شعبية كبيرة في شمال وشرق أوروبا برواياته وقصصه عن القرامطة ، وكان يأتي إلى مصر ليعيش في صعيدا بين الأتار والمعابد لترات قبل أن يموت منذ عشرين ..

شهدت الهلال مهرجان فينسيا السينمائي الدولي ، واختارت أرقى الأفلام التي عرضت في هذا المهرجان ..

في زحمة الألام العالية وحسن خلال خمس دود للعرض تبدأ عروضها في الثامنة والتسكع صباحا وتستمر حتى الثانية بعد منتصف الليل ، شهدت في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي الواحد والاربعين ، أجمل وأرق عمل سينمائي خلال اعوام عديدة من التجوال في مهرجانات السينما العالية ..

كان الجو في فينسيا « خاصة جزيرة « الديو » التي يقام فيها المهرجان خائفا تلاء وطوية يسيل لها المرق على الوجوه ، وكانت الشمس على غير العادة قاسية

# مأساة آدم وجحيم دانتي

عالمنا وهي معرولة ومتداولة عند قفسه  
الشعر والادب ، ويطلقون عليها اسم  
« فلوسنت .. المجرة » ..

وفي هذه « التراجيديا » يعود لوسيفر  
« الشيطان » آدم من خلال حلم غير  
شاهد من التاريخ .. في المستقبل طبعاً  
- بنفس الطريقة التي قاد بها « لرجيل »  
« دانتي » في رحلته عبر الجحيم ، وهذه  
الرحلة لا تختلف كثيراً عن رحلة إيلي الملوك  
المري في « رسالة الغفران » ..

اللقطات الأولى من الفيلم تشكل  
الخالق لآدم من الطين ، والارادة الالهية  
على التربة الطينية ، والارادة الالهية  
تجعلها طيناً وتشتق « بيرز ملامح آدم -  
وحواء أيضاً » من الطين .. وتطير  
قطع الطين والوجه بشكل ، وتطير الحركة  
في الايدي لتنفخ بقايا الطين عن الراس  
والشعر والعيون والاذن والفم ، ثم تنفخ  
آدم « بيتر بيستور » أولاً في مسودته  
البشرية ، ثم يروح يساعد حواء « جوليا  
مير » وهو يتكشف لأول مرة ، ويلامس  
جسدها بدع التكوين بيديه مأخوذاً مملوفاً  
بالعاطفة .. ويدان معاً الرحلة في جنة  
 عدن ..

## الخصوسع لأغواء الشيطان في العصية

في جنة عدن ، يستجيب آدم وحواء  
لأغواء الشيطان لوسيفر « قزير جبالوج »  
وبصيان أوامر الله ليا لأن طعم الشجرة  
الحرمة ، وأمام هذا المصيان يطرد الله  
آدم وحواء من الجنة .. لكن آدم لا يمانس  
لنمو يتقن تماماً بقواه ، وإن كان يفتقر  
إلى أن يعرف مستقبله .. ويستجيب  
لوسيفر « الشيطان » فيجعل آدم يرى  
من خلال حلم ، واقع الأشياء التي سوف  
يتعرض لها الجنس البشري في الأجيال  
والمصود المقبلة .

في بداية الحلم أو الرحلة المستقبلية،  
يظهر آدم في مسودة الجنرال الابني  
ميتيلاند الكاتب من ألتا في حريم  
القرن ، ويتردد التناقضات في ألتا أنه  
تد تحول إلى خال وبيع وقته وظاهر  
الحقيقة للبيان ، ويثبت أنه ليس خائناً  
لكن ميتيلاند في طريق عودته إلى الحياة

لغرائي الفيلم في الظلمة ، وإذا بي  
الكشف بعد الدقائق الأولى منه أنني أمام  
مفاجأة ملهنة .. بلا حرج رأيت أجمل  
وأبقى عمل سينمائي شاهدته منذ فترة  
طويلة .. وجمال هذا الفيلم ودرسته ،  
نابع للوحة الأولى من ذلك مخرجيه  
المجري اندياس بليز ، على الرغم من  
أن الفيلم يتناول مأساة البشرية كلها  
منذ بدء الخليقة مثله في سينما « آدم »  
منذ المراه الشيطان بأكل الفسفرة  
الحرمة ، وخروجه من الجنة ، وحبوطه  
إلى الأرض ليحياى ملابسات الحياة ويعرف  
المواقف الدنيا كلها من الجنس  
والشهوة والكلب والقتل والخيانة  
والقدر ، إلا أن المخرج اختار الفيلم  
فيوماً وستكون من الأفعال تتراوح أعمارهم  
من ٨ و ١٢ سنة ، يمثلون البراءة  
والجمال والألمة الانسانية الرقيقة وهم  
بقامة « مأساة آدم » التي يمثلونها ،  
بل أن هذا الاختيار يمثل مرحلة أخرى  
من الذكاء الذي ، لا أن وجود هؤلاء  
الانقلاب بأحجامهم المتوسطة داخل غاية  
سلسلة الأشجار ، أو في سطح جبل أو  
يتكبد مدينة يدالية ، على التفسير  
الأحاسيس بالطريقة والبديهة واستنباطة  
كل الأشياء وروحيتها في مسود يده  
الخليقة ..

## « مأساة آدم » .. تراجيديا

## شعرية .. فلوسنت المجرة

الفيلم مأخوذ من تراجيديا شعرية  
تأليف المجري أرم ناداني كتبها عام  
١٨٦١ ، أي منذ أكثر من مائة وخمسين

أدم - سر محمود - عروا  
الأجوليا المرقا - وقد عرف  
الحب بعد أن طردنا من الجنة





# مأساة آدم وجحيم دانتي

يسرح جيشه ، ويطلب أهل أينما مسرة  
ثانية بمحاكمته وأعدامه .

ويظهر آدم ثانية في بلاط بيزنطية  
في ثياب الفارس الصليبي تانكريد -  
وتفزعه المسافر والماسي التي ترتكب باسم  
العقيدة المسيحية ومنها اللدبة الوحشية  
التي يرسل فيها الآلاف للحرود لسوق  
الاعدة فقط بسبب أنهم لم يوافقوا على  
دعوى الامبراطور بأنه آله .

وفي براغ ، يظهر آدم في صورة النجم  
كبلر الذي يستطلع طالع الامبراطور رودلف  
ويسخر كل موهبته فقط لكي يجمع المال  
اكادسا مكذبة من أجل أمراته الشرهة  
الجشعة غير المخلصة له .

وفي اللحظة التي كان فيها النجم كبلر  
يصب في زجاجة من نبيذ يسمع أغنية  
المستقبل ، وتسمع نغمات « المارسيليز »  
« نشيد الثورة الفرنسية » ويظهر آدم في  
صورة « دانتون » في باريس .. يحاول  
دانتون القاذ حياة اثنين من الاستقراطيين  
وقد حركت قلبه مأساة الرجل ، وللاعبت  
به عاطفة الحب التي شمر بها تجاه  
أخته .. لكن محاولة دانتون تكتشف  
وتفشل ، ويتمه « سان جوست » بالخيانة  
والتعاون مع الاستقراطيين أعداء الثورة  
وتنتهي حياته تحت سكين القصلة .

آدم وحواء في لحظة « الخلق »  
بعد أن شكلتهما القسرة .  
الالهية من الطين

## رقصة الموت في لندن

نتقل مشاهد الفيلم بعد هذا الى إنجلترا ، في البداية نرى آدم في لندن وقد كسب وهانا كبرا ويمتلىء بالسعادة، لكنه لا يلبث ان يكشف ان المال هنا يحكم في كل شيء ، حتى الحب قد أصبح ملهة يحكمها المال .. ثم ينتهي المشهد برقصة كبيرة غاملة .. ورقصة الموت . وقد جاءت نهاية العالم تدريجيا .

ويفيق آدم من حلمه فيجد نفسه فوق شجرة عالية خارج « جنة عدن » ، يثا مكنهرا يعاني من الاكتئاب ويكر في الانتحار والموت لكنه يقفز وقد أتقن من خواطره السوداء ، عندما ظهرت حواء وهي سعيدة ضاحكة ترف الى تيا الحدث السعيد القادم .. ويهتو آدم الى الحياة طويلا رغم شكوكه في جدوى الحياة ..

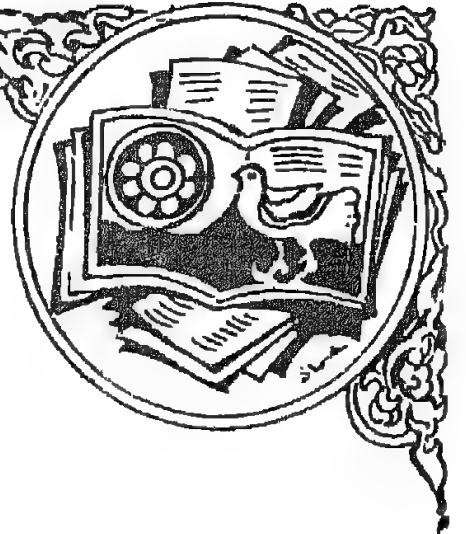
وتنتهي الدراما ، وتنتهي الفيلم بصوت الله عز وجل يخاطب آدم بقوله : « لقد كتبت عليك يا انسان : حسن حياتك .. عسى حياتك وتقي في قدراني » .

لقد تميز الفيلم بقدرات الاطفال من الجنسين ، رغم انهم مجرد حواة تتراوح اعمارهم بين 8 و 14 سنة ، وقسرة المخرج على استغلال براءة الاطفال واستجابة المخرج لهم ، حتى في اشد المناظر مثل اعدام دانتون تحت سكين القمصة ، وحرق بيزنطة الذي ياكل الالاف من البشر ، واستخدام التقنية لكي يدلل على « الموت » و « الجنس » و « الفقر » ، واختار لوسيفر « الشيطان » ملاكاجيلا ذا اجنحة ثورانية كأنه « كيوبيد » اله الحب عند الاغريق ، ويشارك الفيلم ايضا بقدرة بناء المشاهد واختيار الاطار التصويري من ديكور تاريخي احسانا بدائي في اكثر الاحيان .. الصور هنا يلعب الدور الثاني بجوار المخرج في العمل السينمائي المتكامل من خلال « الكاميرات » المهيئة الرقيقة عند التعامل مع آدم وحواء ، خاصة في لحظات الإدراك الاولى بأن كلا منهما يكمل الاخر ، ولحظات اكتشاف عاطفة الحب وبنائها تدريجيا ، والوصول الى حد الاغراق في الحب .

آدم يجد نفسه في صورة النجم كيلر الذي تعطيه زوجته الشرقة



# أنتم والهلال



## ● الفنان الاعظم ●



عبد العزيز بيومي على  
مصر الجديدة

من خلق وصمم الانسان .. ثم علما ١٢  
من حما خلقه ، من تظلمه ، وكروما  
رائت العينين والانف له وقسمها  
وادودع القلب بطنه جهازا محكما ..  
وبسط الشعر على الراس لواء الصبا  
من خلق السموات ويث فيها انجما ١٤  
ودكم السحاب فوق بطنه مكسوما  
وانطلق البرق شمعانا بالرداذ قد هي  
سبحان من ارسى الجبال وتدا او سلما

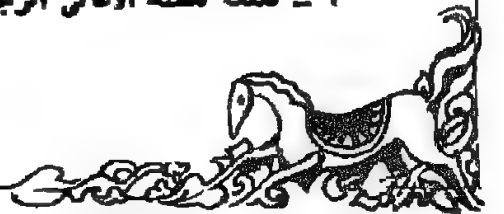
## ● أسئلة وقصيدة ●

● ارجو ان اعرف رايتكم في هذه الاسئلة وفي القصيدة التي تلمتها  
وارفقتها بالاسئلة وهي :

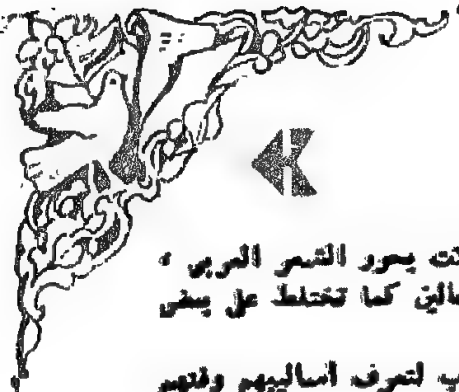
- ١ - هل الشعر الفنائي موزون . واذا كان فمن اي البعسور ١٤ ..
  - ٢ - كيف انمي قدرتي على كتابة القصة الطويلة ١٤
  - ٣ - متى اعرف ان في الامكان ان اكون اديبا وشاعرا ١٤
- محمد عطية عبد اللطيف الدسوقي  
كلية هندسة الترقيز

● اليك الاجوبة :

- ١ - لملك قصص الاغانى الزجلية التي يغنيها المصريون والمطربون .. فهذه





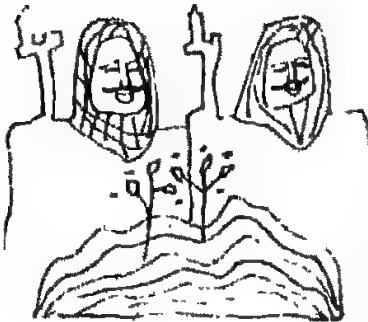


موزونة وإن كانت غامية ، وأساس الوزن فيها تفعيلات بحور الشعر العربي ،  
وجد تختلط الأوزان أحيانا على بعض مسفار الزجاجين كما تختلط على بعض  
مسفار الشعراء القاصياء ١

٢ - اقرأ كثيرا من القصص الطويلة لكيار الكتاب لتعرف أساليبهم وفنهم  
وتنمي قدرتك على كتابة القصة .

٣ - ستكون أدبيا وشاعرا إذا كان الله قد أودعك طبيعة أو ملكة الاديب  
والشاعر ، ثم تسلمت بما يحتاج اليه الاديب والشاعر من معرفة وعلم ..  
أما قصيدتك المرفقة بأستلثك فهي موزونة ، ولكن الوزن هو « الهيسكل  
المثلي » للتصنيف ، ولا يصلح الهيكل المثلي بدون لحم يكسوه ١ .. فحاول  
أن تكسو أوزانك لحما بالتأبرة على قروعة الشعر الجيد واستيعاب أساليبه .

## ● يا فلسطين ●



عائدون .. لاجئون .. عائدون .. لفلسطين الأبية  
لا تجزعي من صاحي حم صلات زفيراتي بتغلية  
عائدون تحصد الرقاب والقسم نبيد البروية  
ليست الناية نارا لطيفتي أو لجدي أو صبية  
وستخرج من القبود كل روح تحصل للطلع آية  
الدميات تشب اليوم تهبط لترد الصاع فيه  
عائدون تظفر السمكة وعدا من رصاص القذيفة  
سوف يغزو عهد نخاس فيسقط ينظمس تلك الوصية

مجدي عبد النبي  
ليسانس في القانون

● نشكركم يا أستاذ مجدي على كلتلك الطيبة المرفقة بقصيدتك هذه ..  
أما قصيدتك فقد نشرنا منها هذه الأبيات ، ونقول لك ان فيها تفعيلات موزونة ،  
وكللت غير موزونة فضلا عن بعض الأخطاء النحوية واللغوية التي لا تغني  
على القارئ الاديب ، وهذا ينطبق أيضا على قصيدتك « في عينيك اشعاري »  
التي أرفقتها بخطاب آخر اليك لشكرك عليه ونرجو أن تكون عند حسن ظنك .



## انت والهلال



### ● الشعر والزجل ●

● ارسلت رسائل كان باحداها زجل فكان ود سيادتكم بانه زجل جيد ولكن الهلال لا ينشر الا ما هو مكتوب باللغة العربية الفصحى ، فهل الزجل اقل مقاماً من الشعر ؟ .. وهل للشعر العلميتي وجود في عصرنا ؟ .. وای الدواوين الشعرية اقرا ؟ .. وارسل اليكم ايضاً قصيدة من الشعر ..  
ممدوح عبد الامام احمد  
طالب بالحقوق - اسوط

● الزجل الجيد يكون احياناً في مرتبة الشعر الفصحى الراقى ، وقد نظم احمد شوقي امير الشعراء ازجالاً غناها عبدالوهاب ، لا تقل عن شعره الغزلي الفصحى ، بل لعلها اكثر امتلاء بالاحساس وجمال التعبير .. وهناك شعراء كثيرون نظموا الزجل في عصرنا وقيل عصرنا ، وكبار الزجالين في عصرنا امثال بيرم التونسي ومحمود رمزي نظيم وحسين شقيق المعري كانوا ايضاً ينظمون الشعر الفصحى الجيد ، بل العيد جدا .. ولكن « الهلال » هي مجلة الادب العربي ، وهذا هو السبب الاوحد في كونها تقتصر على الشعر الفصحى .. اما الشعر العلميتي فقد كان مرتبطاً بظروف اجتماعية وسياسية معينة ، ولا أحد ينظمه الان الا نادراً .. واما الدواوين الشعرية ، فاقرا منها دواوين كبار الشعراء القدماء ، وكبار الشعراء المعاصرين ، وترشح لك دواوين النسي وباحتري وشوقي وعلى محمود طه ، وبعد ان تستفيد منها وتستوعب أساليبها ، حاول ان تقرأ الشعر التفعيلي الجيد في ديوان بدر شاكر السياب مثلاً .

### ● اقتاج غزير ●

● شكراً لنشر قصتي « نزلة محمود » بعدد يوليو الماضي ، وابعث اليكم بقصتي التالية : « طالع .. نازل .. قائد » وطالما نشر لي بالهلال كثير من القصص .. وتفضلوا بقراءة مسرحيتي الاسلامية المنشورة باحدى المجلات العربية ، وايضاً بقراءة مسرحيتي المنشورة والمترجمة بالمرکز الاول على مسرح السامر ، ويترجمها الان الدكتور فخرى قسطندي الى الانجليزية .. وقد قدمت لي الثقافة الجماهيرية مسرحية « ياخسارة يا جدمان » على مسرح ملوى وعلى مسرح السامر بالقاهرة .  
محمد الخفري عبد الحميد

ملوى

● اقتاجكم غزير نهنكم عليه ، وعلى فوزكم في مسرح السامر ،

وعلى اصطلاح الدكتور لخرى قسطندي بترجمة مسرحيتكم الى الانجليزية،  
فانه قد ير في اللغتين الانجليزية والعربية ، منذ عرفناه في مدرسة  
تنا الثانوية - اوائل الاربعينات - ويؤسفنا اننا لم نطلع على مسرحيتكم  
المنشورة في المجلات العربية ، ولم يتح لنا رؤية مسرحياتكم على مسرح  
السامر او على مسرح ملوى .. اما قصتكم « طالع .. نازل .. قاعد »  
فترجو ان ننشرها في اقرب فرصة ان شاء الله .

### ● الشعاع والنضج ●

● تشكروكم كثيرا ان كنتم في عدد سبتمبر من الهلال : « نرجسو  
ان نشر محاولتكم في الشعر آخر الامر ثمرا طيبا ، ولا اهمية لكثرة  
الشعر قبل تمام نضج الشاعر » .. ومن سوء حظي ان هذه النصيحة  
القالية وصلتني متأخرة لانني طبعت ونشرت فعلا ديواني « ماكياج  
الزمان » الذي ارسل نسخة منه اليكم .. ويمكننا تأجيل طباعة بقية  
انتاجنا حتى « ترون » ان الشاعر قد نضج ..

الشاعر الدكتور احمد عامر  
شبين القناطر

● نحن مازلنا عند رجائنا ان نشر محاولتكم في الشعر ومحاولات  
جميع محبي الشعر .. ولا يعزك انك طبعت ونشرت « ماكياج  
الشعر » قبل تمام النضج ، فهنا مجرد « ماكياج » للشعر ، ويبقى  
بعد ذلك وجه الشعر الحقيقي .. وانه ان الحكمة حقا ان يؤجل الشاعر  
طببع شعره حتى يتم نضجه ، وكثيرا ما اسدينا هذه النصيحة للشعراء  
الشبان .. ولا نقوتنا لهجة السخرية في قولكم انكم ستؤجلون طببع  
شعركم حتى « ترون » ان الشاعر قد نضج ، ولا يمينه هذه السخرية  
الا الخطأ النحوي البسيط في قولك « ترون » .. فهذه الكلمة هنا  
منصوبة لا مرفوعة .. كما تعلمون ..!

### ● ذكريات من الشارع ●

● اود ان ابدى ملاحظات على مقال الاستاذ حافظ محمود « ذكريات  
من الشارع الثقالي » والمنشود في هلال سبتمبر الماضي ، وفيه تناول  
قصة الجمع الفكري الذي اسست له ادم كانودو في القاهرة في اوائل  
الثلاثينات ، ويكاد قلبي هذا القل يستشرف ما وراء هذا الجمع من  
دعوة ماسونية او اتجاه تبشيري اتفد من التشخيص الثقالي ستلوا

## انت انت والهلال



يخفى وراءه أغراضه .. وقبل الاستاذ حافظ محمود في ذكرياته عن نادى القلم الدولى انه اشرف برعاية آل عبد الرازق « مصطفى عل » فى دارهما بعبدين ، وهذه « مطبوعه » جديدة فى تاريخنا الثقافى والادبى لانه لم يرد فى سيرة الشيخ مصطفى عبد الرازق التى كتبها شقيقه على مقدمة الكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » ما يشير الى اشتراكهما او احدهما منفردا فى احتضان نادى القلم الدولى ، والسيرة التى نشر اليها اجمعت كل صنعة وكيرة شارك فيها آل عبد الرازق وفى مقدمتهم الشيخ مصطفى ، وبطى الراجح والدراسات تسبى رعاية نادى القلم الى الدكتور هـ حسن وليس الى آل عبد الرازق. ويوحى سيق الحديث عن لجنة التاليف والترجمة والنشر انها كانت لاحقة فى انشائها على كافة الجمعيات الادبية والثقافية التى ذكرت بل يوحى بانها انشئت بعد الثلاثينات ، والحققة ان لجنة التاليف والترجمة انشأها الاستاذ احمد امين سنة ١٩١٤ التاء عمله بالقضاء الشرعى ، وكان على راس نشاط اللجنة الدكتور عبد الرازق السنبورى والدكتور احمد زكى ، ومحمد فريد ابو حديد ، ولم تكن لجنة التاليف اول هيئة كتاب عربية ظهرت بل سبقتها فى القرن الماضى « جمعية المعارف » التى اسسها محمد عارف باشا سنة ١٩٦٨ لتشر النشأة بواسطة التاليف والطباعة ، وقد اصطلحت هذه الجمعية بنشر بعضى ذخائر التراث العربى .

ويتودنا الحديث عن الوقائع الجوهرة فى تاريخنا الثقافى والفكرى الى ضرورة الكشف عن هذه الوقائع والاحداث والرجال الذين شاركوا فى نهضة الفكر العربى منذ فجر القرن الحالى ، ونحن فى الشد الحاجة الى اعادة كتابة تاريخنا الثقافى والفكرى منذ هذه الفترة بصورة علمية

مؤلفة

مرو عبد النعم حمودة  
باحث شئون علمية  
برما - نروية

### ● الى اصداقنا ●

● مولت مصطفى نجم - كلية الاداب - القاهرة :

- انتاجك من الشعر والنثر يدل على منابرك ، ومننا حسن ، بن حسن جدا .. وسيتولى الامن بعد ذلك انفاج موهبتك وانتاجك فلا تنجلي النثر ..



### ● سامي محمد الصلي - كلر الشيخ :

نشكرك على جهدك في ترجمة قطعة « فسيح الحية » للشاعر شيللي ، وخرجو في المرات القادمة ان ترسل نص الاصل مع الترجمة ونكرر شكرك ، ونعتذر اليك من عدم نشر القصيدة لكثرة ما لدينا من الشعر المترجم

### ● وفاءت محمد يروبي - سوهاج :

- قصيدتكم التي مطلعها : « والتفتينا بعد عام من فراق » بعضها موزون ، وبعضها غير موزون كقولك : « كنت قمرًا تاه في الليلات فما .. بدا لنا بدوا ولا حتى محسنا » .. فهذا غير موزون ، ومثله قولك : « كل من يزورني يبدى وئام .. كانت وجوه كل القوم في اشتياق » .. والحقيقة ان المكسور فيها اكثر من الموزون ، ولكن هذا لن يجعلك نبأ من هذا الفن ، فن الشعر ، بشرط ان تتسلح له بعدة الصحيفة ، مع طول الصبر وعدم اللبقة على مرعة النشر .

### ● عبد الستار سليم - نجع حمادي :

- قصيدتكم التي ارسلتمسوها لتاسبة الذكرى الثالثة للشاعر صلاح عبد الصبور التي موت في يوليو الماضي ، تدل على شائركم ، نرجو لكم التوفيق ، ونتمنى عليكم عدم تقليد شعراء الطفيلة الذين سبقوكم ، لان تقليدهم اسوأ من تقليد الشعراء الممويين ، والتقليد في الشعر وفي كل ادب وكل فن ، لا قيمة له ، مهما كان متقنا ولا معاً ، فحاول ألا تكون صدى لصوت صلاح عبد الصبور ..

### ● احمد عبد الرحمن نفاذ - البداري :

- قصيدتكم في تحية ذكرى الشاعر فوزي المتيل ، تدل على الوفاء بين الشعراء ..

### ● شكر واعتذار ●

● نعتذر لقرائنا الاعزاء بسبب ضيق المقام ، ونهدي تعيّننا الى اصديقاتنا : محمد حسين ابراهيم .. بسمة عبد العزيز الهادي .. ايمان محمد نصر .. زايد فارس الاشقر .. محمد محمد السنبلي .. خالد شعبان مقبل .. محمد مبارك محمد محبوب .. صلاح شفيق - اشرف السيد شريف - محمد احمد القرياي - خالد محمد غاري . ونود ان نكرر مسبق ان قلناه ، وهو ان الرسائل التي تلتحقها لا ترد الى مراسلها سواء نشرت او لم تنشر ، وهذا النظام متبع في جميع الصحف والمجلات ..

بعد ١٧ سنة من الصمت  
الدكتور حمدان يتكلم

لمتاء  
المهلال

# هكذا كتبت شخصية مصر

● جغرافية مصر.. لم تكتب حتى الآن!

قابلت الدكتور جمال حمدان في بيته الصغير بعد صدور الجزء الرابع والآخر من العمل الذي وهبه عمره «شخصية مصر دراسة في عبقرية المكان» الكتاب الذي أجمع الكل على أنه أشمل وأهم ما كتب عن مصر بعد كتاب «وصف مصر» الذي وضعته البعثة العلمية التي رافقت الحملة الفرنسية على مصر من الصعب القول إن هذا الكتاب استولى على عدد من سنوات عمر جمال حمدان فقد استولى الكتاب على عمره كله وكتاب شخصية مصر خرج إلى الدنيا لأول مرة هنا صدر لأول مرة على شكل كتيب صغير

كان ميلاد شخصية مصر الأول من خلال «كتاب المهلال» وكان الزمان زمان نزول الكتاب إلى القراء صباح الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ في ذلك الصباح الذي تحول قلب مصر فيه إلى حفرة مليئة بالدم بعد ذلك صدر الكتاب مرتين بل أعيدت كتابته من جديد مرتين مرة صدر فيها بشكل أكبر وأكثر توسعا ثم كتب وصور من جديد للمرة الثالثة والآخرى هذه المرة جاء على شكل سفر ضخ من أربعة أجزاء في عدد صفحات يزيد على الألف صفحة

أجرى الحوار: يوسف القعيد

جمال حمدان پر نقشہ



# لقاء المثالي

## دراسة الوطن بالنسبة لأى جغراف .. هي قمة ومنتهى كل شيء

— لا تتناقض في هذا ولا إيهام أبدا  
فكأن عمل فكري خلاق على هذا المستوى  
الكمي والكيفي لابد وأن تدخل في  
تسيجه وفي خلاياه خبرة وحسيلة  
العمر كله - أقصد العمر العلمي  
يرمته - هذا طبيعي جدا - ومنطق  
العلم الاولي تماما - فالعلم والتحصيل  
والبحث والاطلاع - هي جميعا كالمادة  
لا تفنى كما انها لا تأتي من العدم -

### البيرة الاولى لشخصية مصر ..

● لكل عمل بيرة اولي - اين  
تكن البيرة البكر للشخصية مصر في  
وعيك وانبراكك ١٩

— من التؤكد ان جرثومة للعمل  
الاولي كائنة في رسالتى للدكتوراة -  
● ماذا كان موضوعها حتى تذكر  
القارئ بها ؟ ..

— كانت رسالتى للدكتوراة عن  
« سكان وسط الدلتا قديما وحديثا » -  
وقد قسمتها في اوائل الخمسينات الى  
جامعة « رينج » في إنجلترا - حيث  
كنت ادرس -

— من اين جاءت العلاقة بين  
الدكتوراه وشخصية مصر ؟

● من الجانب التاريخي او البعد  
الزمني في الرسالة - لقد استغرق  
وحده مجلد كاملا على حدة -  
ففي هذا المجال كان لقائى الاول ولكن  
للعمل والكثف الى اقصى حد متصور

قابلت الدكتور جمال حمدان  
مقابلته ليست من الامور  
السهلة - وجلست معه  
وكان ثالثنا شخصية مصر .. هرم  
حقيقي يقف في المسافة التي بيني  
وبيته - نظرت اليه وقلت لنفسى : انه  
هرم جمال حمدان الذي اهداه لحبه  
الوحيد : مصر -

قررت ان يكون حديثى كله معه عن  
هذا الكتاب الرائع - وقبل الحديث  
عنه التمه اولا : شخصية مصر :  
دراسة في عبقرية المكان - مليون كلمة  
منونة في اربعة آلاف صفحة من القطع  
الكبير - عاد المزايف لكى يكتبها الى  
الف مرجع عربى واجنبى -  
شخصية مصر ..

### وصاحب الكتاب ..

سالت الدكتور جمال حمدان عن  
كتابه الضخم ومادته وتاريخها معه -  
قلت له : لقنى اريد ان اقدم « تاريخ  
حياة كتاب » او رحلة هذا الكتاب  
العظيم في تلايف ذهن من ابداعه ..  
قال لى :

● يمكنك ان تعد شخصية مصر ..  
دراسة في عبقرية المكان - بالنسبة لى  
عمل حياة يأتى معنى من المعانى ..  
ولكنى افضل ان اعتبره حصاد العقد  
الاخير اساسا - بحيث احصره عمليا  
بين قوسيه واقصره بمروحة عليه -

● الا ترى في اعتبارى لشخصية  
مصر عمل للعمر كله اجمالا لاعمالك  
الاخرى .. ؟





# ● فكرة شخصية مصر كامنة في عمق الباطن والواعي

هذا يقتصر وجوده على أماكن معودة  
في العالم .

## البصرة التي أصبحت شجرة ..

● نعود إلى شخصية مصر ..  
كيف نمت البصرة حتى صارت شجرة؟  
- إذا قلت أن رسالتي للكثراء  
هي البذور فإن الجذور في كتابي الأول  
دراسات في العالم العربي وهو  
كتاب صغير - وحاشا - على جائزة  
الدولة وقد نشر في أواخر الخمسينات  
هذا الكتاب كان الماعة واضحة واضمة  
ولكنها كاشفة ودالة - أنها مؤخر  
واضح كما كانت فكرة شخصية مصر  
كامنة في تلافيف مخي وتضاعيف عقلي  
الباطن والواعي .

- لقد كنت دائما معنيا - إلى حد  
الائق - بدراسة مصر - لأن دراسة  
الوطن بالنسبة لأي جغرافي هي قنة  
ومنتهى كل شيء ومحك ومقياس الخلق  
والاضافة الطمعية - تلك أولى  
الاوليات فيما يعرف بعلم القيم  
الاقليمية - أي درجات الانتماء التي  
يتبني أن يوجهها الجغرافي في دراسته  
لخلف لقائم العالم - وكل ما عون  
ذلك يبقى دون ذلك - مهما كان رفيعا  
مستواه الاكاديمي - كل ما فعلته وكل  
ما يمكن أن أفعله - كل ما كتبت وكل  
ما يمكن أن أكتبه - في جغرافية المدن  
أو السكان - في المدينة العربية أو في

أو متاح عابيا وانسانيا مع تاريخ  
مصر منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا

## كل الذاكرة العربية ..

● ولكن المكتبة التاريخية عن مصر  
مذهلة بأي مقياس وما من مؤرخ يمكنه  
الإحاطة بها .  
- الذي نقوله صحيح تماما - ومع  
هذا فانا أزعج انما من عمل أساسي -  
على الأقل في تاريخنا الا ولانتمت  
الصلة بيني وبينه - وهذه الصلة لها  
حمية وأما عبيقة - وإذا كان هذا  
ينسحب على المراجع الاساسية  
والامهات بالمفقات الاجنبية - فانه يمتد  
- من باب أولى - إلى كتب التراث من  
وضع مؤرخي ورحالة وجغرافيين  
العصور الوسطى من العرب - وتلك  
تعد بالآلاف ومازالت اعترز بهذه  
الحصيلة واعتمد عليها كرحيد لا يبل  
- من المؤكد أنه كانت له رحلة مرهقة  
مع الكتب والاوراق .

● يكفي أن تذكر له كم ارهقت  
عبر سنوات في المخازن وقاعات  
المطالعة والإعارة في المتحف البريطاني  
ومدرسة لندن للاقتصاد والعلوم  
السياسية ومدرسة الدراسات الشرقية  
والافريقية في جامعة لندن والمكتبة  
الوطنية في باريس - ذلك أن كثيرا من  
مصادرنا القليلة هي كتاب « وصف  
مصر » وهذا الكتاب ثاقب جدا - ومع

# لعمري الملاحة

## ● الشخصية الإقليمية هي حاصل ضرب الجغرافيا في التاريخ

قل هو يوصله ومؤشر ومرشد أو دليل  
أن الرسالة كما ترى ضخمة والمهمة  
جسيمة .

● هل لك أن تحدد لنا المرات الثلاثة  
التي ولد فيها هذا الكتاب ..

لغيا بشخصية مصر « الصغير » ؟  
- هذا باليقين قدر لا ينسى . في  
ساعة الهول .. ولد في سلسلة «كتاب  
الهلل» . بعد أن كان النص قد نشر  
من قبل كمسلسلة مقالات في مجلة  
« المجلة » بتشجيع من أميننا الكبير  
يحيى حقي صديق عمري . كان الكتاب  
يقزو الشوارع المصرية وطهران المعمر  
يقزو المطارات المصرية .

● هل كان ذلك فلا سينا أم فلا  
حصنا ؟

- أميل إلى الظن بأن الكتاب يحكم  
ما فيه جاء مصلا عضادا بعض الشيء  
لوجة اليأس القاتل التي عصفت  
بالعقل المصري والوجدان الوطني  
والروح القومية . لعله رفيع المعنويات  
المنهارة لعله ضمن روح النعاس  
والتحدي والمقاومة .

● ولكنني اعتقد أن تأثير شخصية  
مصر الصغير كان في البداية بين  
أوساط المثقفين إلى حد ما ؟

- هذا صحيح . لقد أحدث نوبيا  
بين صفوف وأوساط المثقفين في مصر  
وبين العرب . وأرجوه أن تتحى جاني  
التوزيع الجغرافي لأن مقاييسنا  
متواضعة جدا في عالم النشر .

يقول العريب . في جغرافية الاسلام  
في استراتيجية الاستعمار والتحرر .  
وعن التريقيسا الجديدة والتخطيط  
الاقليمي وفلسفة الجغرافيا .

القول لك بوضوح تام ذلك كله شيء  
وجغرافية مصر شيء آخر تماما .

● هل كان هذا هو الواقع فقط ؟

- لا . لأن جغرافية مصر - صندوق  
أو لا صندوق - لم تكتب بعد !

● وكل الجهود المبذولة ؟

- كل ما هنالك شظايا جديدة أو  
بقايا قديمة . مصر أقدم بلد في  
التاريخ ، أرض بكر في مجال دراسة  
الجغرافيا .

● هل ما تقوله تكتة علمية أم  
فضيحة أكاديمية ؟

- لا أدري ، ولكن ما أدريه أن  
امامنا خمسين سنة أو مائة سنة ريثما  
تكتب جغرافية مصر على مستوى  
علمي عالٍ رفيع

حجر الأساس  
أو البوصلة ..

● هذا سؤال صعب ولكن ثيد  
منه ..

ابن تضع كتابك شخصية مصر ..  
أو كتبه الثلاثة : الصغير فالوسط  
فالكبير ؟

● كتاب شخصية مصر على الأرجح  
مجرد لبنة في البناء ، لا يعدو أن  
يكون حجر الأساس أو ركن الزاوية أو

# ● إن لم توجد الموهبة في العلم فلن يكون هناك جديد



تواضع لا اعتز في علمي بغيره كما  
اعتز بحجم الإصالة والجسدة وكمية  
الخلق والابتكار .

● كيف يكون هناك خلق وابتكار  
في جو التعامل مع الحقائق والمعلومات  
والنظريات ؟

- لي كل هذا لا يعني سوى كلمة  
واحدة : الخلق - حتى القاريء غير  
المتخصص لن يشق عليه أن يتخصص  
مواطن الابتكار والجدة بين المصور  
والفقرات - أن علمي هو في التماس  
الأول حلحلة علمية فكرية وليس  
موسوعة دراسية مدرسية .

## الجغرافيا والاهتمام

### بالتاريخ ..

● في كتابه اهتمامه بغيره بالتاريخ  
مع أنه كتاب في الجغرافيا ؟

- أقول لك بوضوح تام لا جغرافيا  
بدون تاريخ ابتداء وكذلك لا تاريخ  
بدون جغرافيا وأن كانت العلوم  
الاجتماعية أو الانسانية كالحضارات  
فإن الجغرافيا والتاريخ كالتوائم بين  
الاشقاء .

● ولكنه في الأساس رجل جغرافيا  
ولست رجل تاريخ .

- لذلك كنت أترك دائما بصمكم  
التخصص أنتي ألق على أرض صلبة  
بما فيه الكفاية من الجانب الجغرافي .  
أما على الجانب التاريخي خاصة في  
حالة مصر بكل عمقها الألفي الملمع .  
فلقد أحسست بفجوة أو بفرغ نسبي

● ولكن ماذا عن شخصية مصر  
الوسيطة وشخصية مصر الكبير ؟  
هل نعلم العمل بصورة طبيعية أم تطور  
بطريقة تاريخية .

- بكل تأكيد . وتلك هي طبيعة العلم  
ذاته . فكل عمل خلاق طموح لا يمكن  
إلا أن يكون نموا طبيعيا وتبعا فاعلا  
بالطبع . يظل ينمو بالطول والعرض  
والعمق وصولا إلى أكبر قدر من ضوء  
الشمس ومن هنا بالدقة وحدة العمل  
جميعا بين الطبقات الثلاث بينها  
استمرارية أساسية وأرض مشتركة  
أساسا . ولكنها في تصاعد مستمر  
أفقيا ورأسيا . انتهى أقول مجازا أنه  
مثل حلقات سحابة التغير الذي  
ولكن الحميد .

## كتاب واحد

### وثلاث مراحل .

● ذلك يثير قضية أصالة الكتاب  
ووحدة غير هذه المراحل الثلاث .  
- أولا لا يمكن أن توصل جديدا .  
ثانيا : لا يمكن أن تجد قريبا على  
المسطح . اضرب بعق وراء الجنود  
والاصول .

● هل في الكتابة العلمية ابتكار  
وخلق مادامت تتحدث عن التامصيل  
والتجديد ؟

- في العلم لا ابتكار إلا بأحدى  
اثنتين أو كليهما معا : إما أن تتعمق  
وأما أن تحلق أما أن تستقرى وأما أن  
تقيس ومن هذه الزاوية فأننى دون

# لمتاء الهلال

## ● شخصية مصر جاء في مواجهة موجة اليأس القاتل

الخلق والابداع يكون العمل العلمي  
عملا عضليا أساسا لا عملا عقليا  
مجرد نقاط جسمي ككثيف ولكنه مجرد  
مجهود مضمّن مجبّب أو يلفّة الزراعة  
طموح خضري أكثر مما هو شجري  
إن الفيل ليس بعيدا تماما عن العلم  
بل لعله بدايته

— في البدء كانت الموهبة ..

هكذا كانت كلمات الدكتور جمال  
حميدان وأنا أتركه جمعته أوراقي  
وانصرف ..

خرجت من عنده ومعنى الكثير مما  
قاله عن هذا الكتاب العظيم .. ولكن  
ما قاله لي بمسألة متخلا حقيقيا  
لقراءة هذا السفر الضخم .. لقد  
حاورت الرجل حول قضية أساسية  
كيف كتب هذا الكتاب ؟ أما قلب الكتاب  
نفسه ، جوهري وما فيه .. فتلك رحلة  
القارئ معه .. أو ربما كانت موعدا  
لحوار آخر مع الرجل .. تدخل فيه في  
قلب الكتاب نفسه ..

تركزت منزل جمال حميدان وأنا  
التعامل : لماذا لا تقدم مصر لصاحب  
شخصية مصر جائزة الدولة التقديرية  
في العلوم الاجتماعية ؟ .. أعرف أن  
جزءا من المشكلة أنه لابد من جهة ما  
.. ترشحه للحصول على هذه الجائزة  
وفي مصر الكثير من الجهات التي تملك  
حق هذا الترشيح .. في مصر الجمعية  
المصرية الجغرافية وفي مصر جامعات  
ومؤسسات علمية لها حق الترشيح ..  
فهل في مصر من يبادر إلى هذا ؟

كان على أن اعلاه ..

● وهل علاقته وكيف ؟

— ملاته بالفعل بالجغرافيا التاريخية  
ولك أن تعلم أن شخصية أي بلد ..  
الشخصية الإقليمية في في  
الصف الأول والتحليل الأخير حاصل  
ضرب جغرافيته في تاريخه .. أرضه  
وناسه .. روحه وناسه .. هذا السوى  
وتلك اللحمة هذا الطوب وتلك المونة ..  
ويغير هذين العنصرين مجسولين أن  
تنقل إلى روح المكان ولا إلى عبقرية  
الأقليم ..

### الوهبة في العلم

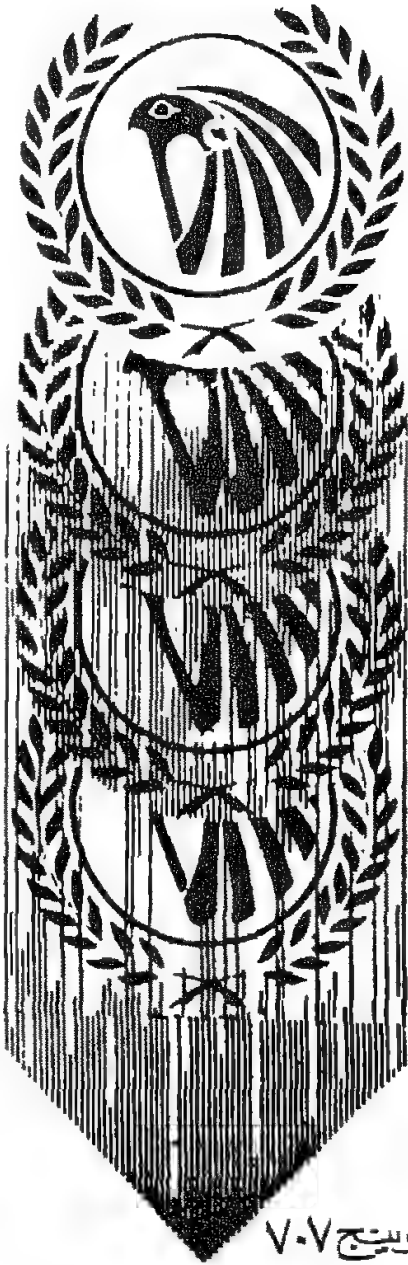
● وكيف كتبت هذا الكتاب  
يا دكتور .. هل هناك موهبة في  
الكتابة العلمية .. ؟

— أن لم يكن هناك موهبة في العلم  
فلن يكون هناك جديد في العلم إطلاقا ..  
بل ما كان العلم ليقوم أصلا .. وبما  
تختلف الموهبة العلمية عن الموهبة  
الفنية في النرجة أو في النوع ..

هذه عقلانية وتلك وجدانية يختلفان  
في الحدة والجدة والعمق والخلق من  
عالم إلى آخر .. ولكن الموهبة العلمية  
لا تعيش في فراغ ولا تفرغ من العدم ..  
فقدانها وخيرها اليومي هو القراءة  
والفكر والعلاقة في تقديري طربية  
بين أطراف هذه الثلاثية .. الموهبة ،  
القراءة ، الفكر أما المحصلة النهائية  
فهي الخلق والابتكار والتجديد ويغير

# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧

الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

عدد ١٥ أكتوبر ٨٤ من

روايات الهلاك

# جريمة في الفضاء

بقلم: تشارلز إريك مين



ترجم النحوي: مصطفى نبيل

# المجلة

العدد ١٨٨  
١٩٨٧

العدد ١٨٨  
١٩٨٧



# سيدة







---

من روائع

---

الفن الإسلامي

---

لوحة ذات زخارف عديدة  
لليلي والمجنون وسط الطبيعة  
يحيطهم الجداول والقرآن  
والأشجار ، ترين كتاب  
الديوان ، ورسمت هذه  
اللوحة في النصف الأول  
من القرن السادس عشر ،  
وهو مخطوط بمعهد الدراسات  
الشرقية بأكاديمية أوزبك  
للعلوم .

مساحة اللوحة  
١٦٥ x ٢٧٥ سم

---

# الملاح

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال .. أسسها  
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ .  
أول نوفمبر سنة ١٩٨٤ .  
٨ من صفر سنة ١٤٠٥ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

موسى عيد

تصميم الفسلاف  
للنسيان عادل ثابت

## الأسعار

سوديا	٢٥٠ ق.س	غزة والفصة	٢٠ سنتا	ايتنا	٨٠ مواخبة
لبنان	١٠٠ ق.ل	الصومال	٥٠ ين	ليبيا	٢٥ شلنا
الأردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٢٥٠ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ ين	كوبنهاجن	١٠ كرونا
العراق	١١٠٠ فلس	اسمره	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٦٠٠ مليم	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٢٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	بكريس	١٠٠ فرنكات	نيويورك	٢٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ ين	لوس انجلوس	٢٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٢٥٠ فرنكات	هولندا	٤٠٠ سنت
				هون	٢٥٠ فلسا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادي وفي بلاد انحاء البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي. والقيمة تستند طبقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.ع.٢٠٠٤. كندا او بمسؤولية بريدية غير حكومية وفي انحاء خارج بيشيك مصرق لأمم مؤسسة دار الهلال . وتفاصيل رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب . دار الهلال ١٦ شارع محمد عز المصري - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط.

## في هذا العدد



- ٦ عزيزى القارى . . . . .
- ٨ الى الابناء . . . . .
- ١١ انبات وتعديات العصر . . . . .
- ٢٠ الانصاح والاسلام والازهر . . . . .
- ٣٦ محمد نجيب الرجل الذى تحالفت عليه فضائله وعيوبه . . . . .
- ٣٤ اعلام معاصرون . عبد الجليل العصرى . . . . .
- ٣٦ فلبى فى الهوى ( شعر ) . . . . .
- ٤٠ سيمفونية هايدن ويوده البوصيرى . . . . .
- ٤٦ الجنون فى قصص يوسف اندريس . . . . .
- ٥١ بذكره طيبة . . . . .
- ٥٧ احتايون يدخل أحدث لغزات النفس الطبى . . . . .
- ٥٨ مع العلم الحديث . . . . .
- ٦٢ عشرة عيش ( قصة ) . . . . .
- ٦٧ بسمة . . . . .
- ٧٤ العمل الاول لكبار الكتاب ( عبد الرحمن الشرفاوى ) . . . . .
- ٨٠ شهر زاد فى الادب المعاصر . . . . .
- ٨٦ العمل والمطبعة . . . . .
- ٩٠ كتاب لم ينشر . مملكة داود . هل قامت فى جزيرة العرب ؟ . . . . .
- ٩٤ لا تصدق ان هناك صراعاً بين موسكو وواشنطن . . . . .
- ٩٨ مع بيكاسو . . . . .
- ١٠٧ انا وابى بيكاسو . . . . .
- ١٠٦ لالة الكطل . . . يعطوب الشارولى . . . . .

جزء خاص عن السينما :

- ١١٠ وداعا نابليون . . . . .
- الانسان المصرى على الشاشة . بين الافلام الاستهلاكية والافلام الفنية . . . . .
- ١١٩ سمير فريد . . . . .
- ١٢٧ علي ابو شاذى . . . . .
- ١٣٤ محمود قاسم . . . . .
- ١٤٢ المخرج سيدنى لوميت . الرجل الذى يبحث عن العدالة . . . . .
- ١٤٦ القفز على الاسواق . لماذا لا نتمتع ؟ . . . . .
- ١٤٩ . . . . .
- ١٥٠ متاعان اديبة . . . . .
- ١٥٤ حكاية شاب ( قصة ) . . . . .
- ١٥٨ . . . . .
- ١٦٤ الحزن والصعوبة ( شعر ) . . . . .
- ١٦٦ دراسة الهلال . اوامير الولاى البريطالية . . . . .
- ١٧٨ موافق ضاحكة . . . . .

# عنبري القارئ

تقدم « الهلال » في العدد الذي بين يديك جزءا خاصا عن السينما ، بمناسبة مرور ٥٧ عاما على إنتاج أول فيلم مصري طويل وهو الفيلم الذي عرض يوم ١٦ نوفمبر عام ١٩٢٧ فيلم « ليل » الذي مثلته « عزيزة امير » وأخرجه « وداود عرفى » ..

وتتناول « الهلال » في هذا الجزء مشاكل الفيلم المصري . فما احوجنا الى وقفة تأمل بعد ان اصبحت مصاعب الفيلم المصري هي جزء من مشاكلنا ، تؤثر على حياتنا الثقافية والفكرية ، خاصة وان السينما هي جماع الفنون ، وبعد ان اصبحت صناعة تنفق عليها الاموال الطائلة ، وبعد ان غدت مصدر المعرفة التاريخية والادبية لعدد غير قليل من المشاهدين .

ويساهم في هذا الجزء عدد من نقاد السينما المجادين ، الذين يسعون الى فن سينمائي أصيل ، واداة فنية وثقافية جبارة ، فنحن لانتفق مع بعض النقاد الاجتماعيين الذين ينظرون الى فن السينما وكأنه فن الشيطان !

ونمضي « الهلال » وتقدم وجبتها الثقافية ..

وتكتب الدكتورة « نعمات فؤاد » رسالة الى الابناء ، مع بدء العام الدراسي الجديد ، تحثهم خلالها على العمل والامل . ويقدم الدكتور « محمد عمارة » تفويجه للقاء الفكرى الذى جمع مائة مفكر وكاتب من صفوة الامة العربية في القاهرة . فعودة المفكرين العرب الى القاهرة ، التى احلوها دائما من مشروعات الحضارى محل القلب والقيادة والقاعدة هي عودة القاهرة الى مكانها الطبيعي ..

ويكتب « فهمى هويدى » عن احد الظواهر السلبية فى حياتنا ، عندما يتجرأ عدد من الانفتاحيين على كلمة « الاسلام » القسمة ، من اجل مصالحهم التجارية ..

ويروى الاستاذ « فتحى رغبون » تجاربه التى عاشها مع الرئيس الراحل « محمد نجيب » وكيف تحالفت عليه فضائله وعيوبه ، ويضع الصراعات التى عاشتها ثورة يوليو فى سياقها الصحيح ، ويعطى لكل صاحب حق حقه .

وتقدم « الهلال » في بابها الجديد « اعلام معاصرون » الدكتور عبد  
الجليل المصري استاذ جيل من الاقتصاديين ، والذي قدم لوطته كل  
علمه وجهده ، يكتبه شيخ الصحفيين الاستاذ « حافظ محمود » .  
ويفود للمساهمة في « الهلال » الاستاذ « عبد الحميد عبد الفتى »  
اللى عمل سكرتيراً لتحرير الهلال في الاربعينات ، ويكتب عن تلك  
القوة الروحية التى تؤدى الى ما يشبه المعجزات .

ويعود « صالح مرسى » الى كتابة القصة القصيرة ، ويكتب « عشرة  
عش » .. صورة حية لما يدور في مصر . واذا كان « صالح مرسى »  
من القصاصين المخضرمين ، فحسين عبد المليم قصاص شاب يقدمه  
« الهلال » ، كما يقدم عددا من الاباء الكبار .

اما الاستاذ « محمد عودة » الذى تتلمذ على يديه جيل من الصحفيين ،  
فيتابع الايام العشرة التى سبقت الثورة ، ويلتقط ملاحظة هامة ، حول  
سوء تقدير الاعداء لقدرات الشعب المصري ، وينقل عن « داسل »  
البريطاني قوله : « ان المصريين مثل رجال الصحراء الناعمة » تستطيع  
ان تسير عليها طويلا ، وفجأة تنور وتهب العاصفة فتبتلعك .. »  
ويؤكد عودة في مقاله انه ليس صعبا ان مصر محاصرة بين ماض  
ضائع ومستقبل غامض ، ومن خداع الرؤيا مظهر التواكل والسلبية  
اللى يظهر بين وقت وآخر ، فمشاهد التاريخ تؤكد قدرة المجتمع العربي  
في مصر على التغلب على التحديات التى تواجهه في اقامة الدولة  
العصرية ، واسترداد مكانة مصر في منطقها العربية وفي العالم من  
حولها .

هذا بالاضافة الى العديد من الابواب والمقالات ، في محاولة للاستجابة  
لتطلعات القارئ العربي ، وفي محاولة متصلة للتجديد والتغيير  
والارتفاع بمستوى مادتها في خدمة الفكر العربي ..  
فالغاية التى نسمى اليها هي اثارة ذلك القدر من الفلق الذى يدفع  
القارئ الى العمل من اجل تفسير واقعه وتجديد حياته .

المحرر

# الإمام الشافعي

يكتب على كتف بعير

بقلم : د. نعمات أحمد قواد

الاسلام علم يا بني ثقل اثمة الاسلام في تحصيله من  
استجابته للاسلام في الحث عليه ومن استقراده في  
الاسلام بالتوسل به فخير وسيلة في الحياة علم ينفع  
وأنب يشفع ، وعقل يضيء ..

كان الشافعي في صغره وهو يطلب العلم فيعز عليه ثمن  
الورق ، يلتقط العظام العريضة فيكتب عليها . أو يذهب الى  
الديوان فيجمع الاوراق المهملة التي التي بها ، فيكتب على  
ظهرها .

فاذا لاحقته المشقة في الحصول على ما يدون فيه او  
يسجل عليه ، اعتمد على الحفظ واسعفته ذاكرة واعية  
استحصنت من طول الاعتماد عليها .

أصاخ الى نصيحة الامام الليث حين كانت تتحلق حوله  
الفتوة في مقام ابراهيم كلما ذهب الى الكعبة حاجا او  
معتمرا ... وكانت نصيحة الليث المستمعية من الطلاب ان  
يتقنوا اللغة وأسرار بلاغتها وفنون آدابها وأن يحفظوا الشعر  
الذي سبق نزول القرآن الكريم وأن يخرجوا الى البادية ليتعلموا  
كلام ( هذيل ) ويحفظوا أشعارهم فهذيل أقصح العرب وعندهم  
كنوز اللغة .

كل هذا في سبيل فهم معاني الكتاب الكريم والنفاذ الى  
اعماقها وفهم الاحاديث .

وهنا خرج الفتى الشافعي الى البادية وعاش في مضارب  
الخيام عشر سنوات من عمره يحفظ عن الهذليين أشعارهم  
وتراكيبهم اللغوية يرحل برحيلهم ويقيم ما أقاموا حتى روى من  
المنبع .

وإذا رجع الى مكة ينشد الأشعار ويروي الأخبار ، التقت

اليه الأصمعي وهو شيخ اللغويين واذا راعه الفتى ، يقول وهو  
في أوج شهرته : ( صححت أشعار الهذليين على فتى من  
قريش يقال له محمد بن أنريس ) .

ولم يتعلم الشافعي من هذيل اللغة وحدها بل تعلم معها  
الرماية والقروسية ويرع فيهما حتى لقد كان يأخذ بأذن الفرس  
وهو يجري فيثبت عليه في براعة واقتدار .  
واتقن الرمي . .

جلس يوما عندما دأبت له الامامة يتذكر فقال :  
( كانت همتي في شيئين : الرمي والعلم فصرت الى  
الرمي بحيث أصيب عشرة من عشرة ) ثم سكوت عن ذكر  
العلم . فقال أحد السامعين :

— أنت والله في العلم أكثر منه في الرمي .

واجتمع للشافعي العلم بالقرآن والحديث وحسن البيان  
وأسرار البلاغة حتى قال له أحد شيوخه : « أن لك أن تقتي »  
ولكنه تهيب الفتيا لصغر سنه ، وكبر همة . . . كان  
تأبيا يرى أنه في سن أبناء شيوخه ، وكان متحرجا أن يتصدر  
مجلس العلم دون أن يجمع أطرافه فيحصل فقه المدينة حيث  
الامام مالك وفقه العراق حيث فقه الامام أبي حنيفة له دوى  
لا يطويه الموت ، وفقه الشام حيث الازعاعي . . ثم فقه مصر  
حيث سيد الفقهاء الامام الليث . .

وآزمع الشافعي أمرا ليس الى مرد له من سبيل .  
وقدر الشافعي أن يستأنف طلب العلم .

فالعلم كما يقول لا يؤتيك بعضه الا ان تؤتيه كله .  
طبع الى أن يلقي الامام مالك فتزود له بحفظ كتابه (الموطأ)  
ووفرت أمه ثمن الرحلة بان باعت بعض أثاث الدار .

وكان ( الموطأ ) خير سفير سافر بينهما فأتصلت  
أسبابهما منذ ١٧٠ - ١٧٩ هـ حتي رحل مالك هذه المرة الى  
الدار الأخيرة .

وفي المدينة التقى الشافعي بتلاميذ الأئمة : أبي حنيفة وجعفر  
الضائق ومن تلاميذ الامام جعفر الصادق تعلم شيئين ثمينين  
كلاهما مفتاح الى كنز :

١ - أن العقل هو أقوى وأقوم سبيل الى الاستنباط حين  
لا يكون نص العقل وحده لا الاتباع ولا التقليد .

٢ - أن العلم بمعناه الجامع ليس حفظ القرآن والحديث  
فحسب ولكنه يشمل كل العلوم الطبيعية والرياضية التي تظهر  
ظواهر الكون وتكشف عن مكنوناته . فيعظم في قلب المؤمن



## الإمام الشافعي يكتب على كنف بعير

قدر الخالق وقدرته وهنا أخذ الشافعي بالرأى الى جانب السنة،  
منصفا الفريقين معا .

وقد أن يتعلم العلوم الطبيعية والرياضية . فتعلم الكيمياء  
والطب والفيزياء والحساب والفلك ، وتعلم الفراسة أيضا  
وأغرم بالرياضة البدنية ودرس حضارات المصريين والفرس  
واليونان والهند .

وعندما ضعف المسلمون سياسيا يابنى وجد بينهم من  
يقول ان تعلم هذه العلوم حرام !! الى أن قبض الله للأزهر أجهلاء  
قرروا فيه هذه العلوم .

بل أن الأزهر اليوم يجمع علوم الدين والدنيا .  
وبعد المدينة سافر الشافعي في طلب العلم الى الكوفة التي  
وصلها بعد رحلة مضية استغرقت أربعة وعشرين يوما .  
وبعد الكوفة رحل الى فارس والتقى بعلماؤها .

وطوف ببغداد وشمال العراق والاناضول وحران ثم  
سافر الى بلاد الشام وطاف به الحنين .  
وترأت له مكة حيث أمه والصبر والانتظار . يا لله  
لقلوب الوالدات . وقصد الشافعي ، مكة ، حيث بلغ الشوق  
مناء .

شوق آخر لم يبلغ مداه . . . . . ذلكم هو شوقه الى العلم .  
نعود الى الإمام الشافعي :

أقام الشافعي في مكة عامين رحل بعدها الى المدينة  
منتظما توافدا ، في حلقة الإمام مالك ثم سافر الى اليمن حيث  
أسعده الحظ بلقاء يحيى ابن حسان تلميذ الإمام المصري الليث  
ابن سعد فصاحبه وأخذ عنه فقه الإمام .

وبعد هذا تأججت في نفسه الرغبة الى بلد الإمام الليث  
. . الى مصر التي يعرف عنها أن أول كتاب ترجم الى اللغة  
العربية هو كتاب مصري في الطب . وقد تعلم الشافعي من هذا  
الكتاب .

مصر التي علمت علماء اليونان وحكماءهم .

مصر التي عرفت التوحيد قبل سائر البلاد بل قبل  
الايان . .

مصر مهد الحضارة والفنون والعلوم والقيم .  
وكم عرض عليه الخلفاء مناصب القضاء فكان يعتذر  
انه طلب العلم وأنها مصر ●



# الثلاث

## وتحديات العصر

بقلم : د. محمد عمارة

سفحة وضاعة شبد نعمل العربي والإبداء  
العربي ، في عام وواحد يشيع الياس  
والصوت عند الكثيرين ! ..

فغير التذوات التي عقدها المركز ..  
والدراسات الميدانية التي نظمها ..  
وسلسلة الكتب التي خطط لها واترّف على  
تأليفها وطبعها وتوزيعها .. والمجلة ..  
( المستقبل العربي ) .. التي يصدرها ..  
الخ .. الخ .. غير كل ذلك كسب العقل  
العربي ولا يزال يكسب الكثير ..

● والموضوع الذي عنت لبحثه ندوة  
القاهرة .. لا نبالغ إذا قلنا أنه قضية  
القضايا ، ومشكل المشكلات في والمناسبات  
الراهن ، سياسيا وفكريا ! ..

فمنذ الهجمة الاستعمارية الحديثة ، قبل  
قرنين من الزمان ، واجهت أمّتنا ، مع  
مدافع القزاة وجيوش احتلالهم وقواعدهم  
المسكينة .. ومع نهيم الاقتصاد  
كوارثنا وخيرات بلادنا .. ومع تلؤذهم  
السياسي وسيطرتهم الإدارية ، المباشرة أو  
الغفنة .. واجهت أمّتنا ، مع كل ذلك ،

في القاهرة .. وبقاعة كبرى من  
قاعات غنلق « وميسس هيلتون » ،  
عل شاطيء النيل الفالذ .. وعل  
امتداد أربعة أيام من شهر سبتمبر سنة  
١٩٨٤ - ٢٤ - ٢٧ - تم اللقاء بين  
عالة مفكر وكاتب وباحث واستاذ ، يمثلون  
كوكبة من صفوة مفكري الامة العربية ..  
جاءوا الى هذه القاعة ، بدعوة من « مركز  
دراسات الوحدة العربية » ، يبحثون واحدة  
من أهم القضايا التي شغلت ولا تزال  
تشغل العقل العربي والمسلم عل امتداد  
القرنين الماضيين .. قضية « الاصالة  
والعاصرة » .. وتعدد قضية : « التراث  
وتحديات العصر في الوطن العربي » ! ..  
لقد كان لقاء غير عادي .. حول موضوع  
غير عادي ..

● فالمركز الذي نظم الندوة واعد لها  
واشرّف عليها - « مركز دراسات الوحدة  
العربية » ، قد تأسس في بيروت منذ تسع  
سنوات .. ولقد لها ، بفضل مؤسسيه  
ومجلس ادارته ، ومن خلال الجهود  
البحثية والإنجازات الفكرية التي  
صنّوها في حل دراسات الوحدة العربية ،  
والتي زين بها المكتبة العربية .. لها هذا  
المركز ، بهذا الجهد الفكري المتميز والملاق



# التراث

## وتحديات العصر

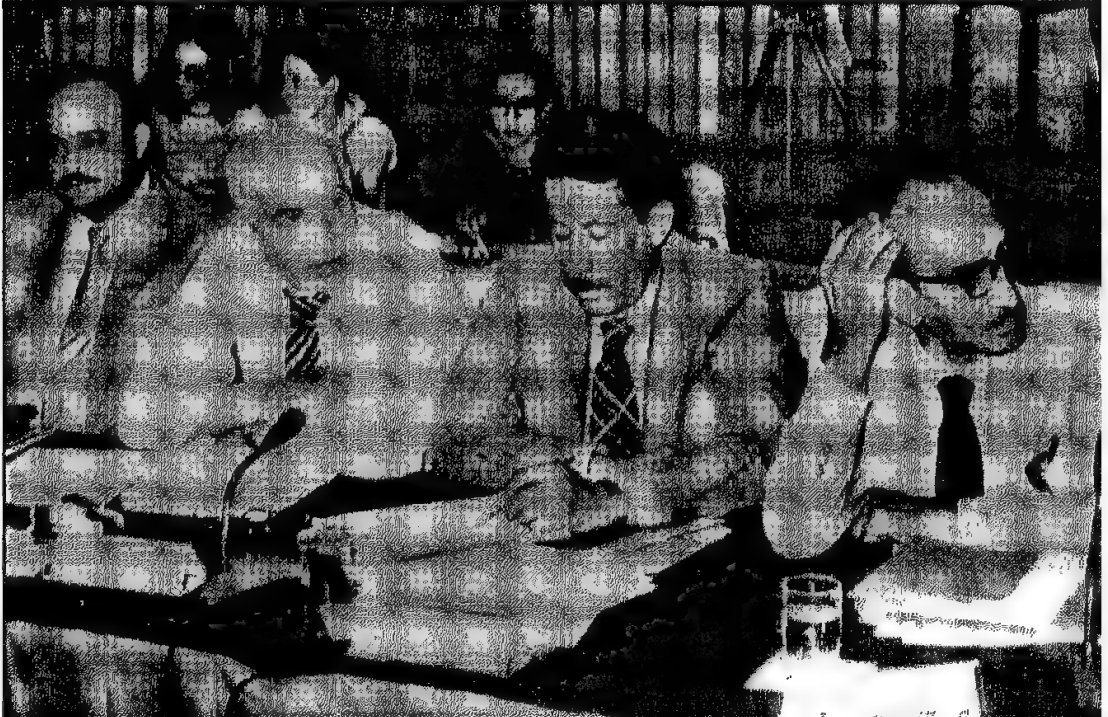
والعالية ، وحرمة من القدرة على المقاومة  
الايجابية بالابداع ونسيم البديل القادر  
على منافسة النموذج الحضارى الغربى  
الذى جاء يومئذ مستعينا ، مع التالىق  
والازدهار ، بقوة الاستعمار ..

لقد عاجل الغزو الفكرى الغربى صهواتنا  
العربية الاسلامية قبل ان يشهد عودها ،  
ولبل ان تتحول الى مشروع حضارى  
تخطف جماهير الامة الى لفضال يفتحها في  
الممارسة والتطبيق .. ولم تجد هذه الغزوة  
الفكرية امامها الا المؤسسات الفكرية  
« التعليمية - والصوفية » التى كانت تعيش  
فكرية عصر التراجع والانحطاط فى ظل  
تسلط المماليك وسلاطين المماليك ، والتى  
كانت ، لذلك ، عاجزة عن الابداع ..  
ابداع البديل الحضارى الذى ينال  
المشروع الغربى .. فترات هذه المؤسسات

غزوا فكريا غربيا .. جاء هو الآخر ، فى  
ركاب الغزوة ، ليمارس مع فكرنا العربى  
الاسلامى ، ومع حضارتنا المتميزة عن  
الحضارة الغربية ، تلك السياسة التى  
مارسها الاستيطان الاستعمارى الغربى مع  
الملونين .. سياسة « المسخ » والنسخ  
.. والتشويه ..

ولقد زاد من خطر هذا الغزو الفكرى على  
عقلنا العربى الاسلامى ، ان هذا العقل  
كان يعيش ، عندما داهمه الزحف «التفريبي»  
مرحلة جموده ، التى افقدته مؤهلات الصعة

جانب من الحضور ويلهـمسـر الاستاذ حسين جـمـيـسـسـل  
الياس المسـرافى المـخـصـرم وـخـلـسـسـسـدون النقيب . .



« للموروث » ، ورغبتها في تحرير الوطن ،  
الى أن تضع ثقلها في « النموذج القري » ،  
فنا عنها أنه هو السبيل للتحديث والتقدم  
« اللذين لتحرير الوطن من الاستعمار » ،  
القري ، فسعوا بـ « النموذج الحضاري  
القري » الى استخلاص هذا الوطن من  
برائن الاستعمار ! ..

وعند ذلك التاريخ .. قامت ، في  
حركاتنا الفكرية ، معالم « المعاصرة » على  
النمط القري .. « معاصرة » ليست لها  
« أصالة » .. الى جانب « الأصالة المتخلفة »  
التي لا « معاصرة » لها ؟ .. وأصبحتنا ،  
في الفكر ، أمان .. وبلغنا بذلك ذروة  
الازدواج ؟ ..

أما الجهود الفكرية التي بشر بها تيار  
« التجديد الديني » .. عند الانفصالي ،

وموروثها لم يكن هو تراث الإبداع العربي  
الاسلامي ، وإنما كان موروث حقيقة  
الانحطاط .. ولذلك فلقد وقعت هذه  
المؤسسات عند حدود الانكفاء على الذات ،  
والانغلاق على الموروث ، دون أن تمد يدها  
الى مقتضيات وضرورات العصر الذي تعيش  
فيه ! .. فكان أن قامت ، في حركاتنا  
الفكرية : « التراثية - المتخلفة » التي  
انقطعت علاقتها بـ « المعاصرة » الى حد  
كبير ! ..

أما « العصر » و « الواقع » الذي شرع  
الاستعمار في صنعه ، وفق مناهجه الفكرية  
وفي اتساق مع فلسفاته وقصوراته  
الحضارية .. أما هذا « العصر » فلقد صنع  
له الاستعمار « صفوة » و « نخبة » ،  
دعاهم تفورها من الصفوة المتخلفة



أبو بكر السقاف ، أحمد سببها الدين ، أحمد صبيدفي الدجاني .



# التراث

## وتحديات العصر

ومحمد عبده ، والكواكبي ، وابن باديس .  
الخ . الخ . والتي بلورت أوليات تيار  
التراث عنده هو الأصول الجوهرية  
والثوابت الضرورية وابداع عصر الازدهار  
الحضارى . والمعاصرة عنده هي تلك  
الوثيقة الصلة بهذا التراث ، لأنها الامتداد  
المتجدد والمتطور له ، والتي لا تحجم ، في  
ذات الوقت ، بل تسعى سعيًا الى استلها  
وتمثل كل « عوامل القوة » في الحضارة  
الفربية ، وغيرها من الحضارات . أما هذه  
الجهود ، التي غرسها في القضا تيار  
« التجديد » ، فلم يكن من حقلها أن تسود  
.. إذ تحالف على مناوئها والسعى الى  
وأدها كل من تيار « الجمود » وتيار  
« التفرير » على حد سواء .

فكان أن ظلت الأذواجية تسود حياتنا  
الفكرية . و « الطائفية العضرارية »  
تتوزع الصلوة الفكرة في بلادنا . حتى  
غدت هذه القضية مشكل المشكلات في  
والقنا الثقافي والفكرى . ومن هنا كانت  
أهمية اللقاء الفكرى الذى نظمه لبحثها  
« مركز دراسات الوحدة العربية » ، عندما  
جهم مائة من الاساتذة والمفكرين ليتناولوا  
مشكلة « الاصاله » و « المعاصرة » ( التراث  
وتحديات العصر في الوطن العربى ) .

● ولم يكن مكان اللقاء - في  
ملاسات والقنا الراهن - بالأل أهمية أو  
خطرا . فلقد قصد « المركز » من  
انقاد هذه الندوة ، التى هي أكبر التندوات  
التي عقدتها . والتي تتدارس أخطر قضايا  
الواقع الفكرى الراهن . قصد الى أن تكون  
تعبيرًا لـ « عودة القاهرة » الى مكانها  
الطبيعى في الحركة الفكرية العربية ، بعد  
انقطاع قد فرض على فعاليتها الفكرية .  
و « عودة المفكرين العرب » الى القاهرة ،  
التي أحلوها دائما ، من مشروهم الحضارى  
معنى القلب والقيادة والقاعدة . وفى هذا  
الاطار كان نجاح « المركز » . وكان نجاح

« الندوة » مطلقا ومتعلقا ، وبلا حدود .  
● أما المعنى الذى يتجمل في دعوة  
« مركز دراسات الوحدة العربية » صفوة  
الامة ونخبها الى تدارس قضية « التراث  
وتحديات العصر في الوطن العربى » .  
فانه ، هو الآخر ، ذو دلالة هامة ، وجديرة  
بالإبراز والتتويه .

فهذا المركز ، الذى تأسس منذ تسع  
سنوات ، هو واحد من أبرز المؤسسات  
البحثية القومية في وطننا العربى .  
والاتجاه الذى غلب عليه ، منذ تأسيسه .  
والذى تأكد من خلال أغلب إنجازاته ،  
يجعل فهمه « للفكر القومى » على النحو  
الذى استقر لذلك الفكر فى « المفهوم  
العلمانى » ، الذى لا يميل الى عقد القران  
بين هذا الفكر القومى وبين « التراث » ،  
وخاصة فى مثل حال تراثنا ، الذى ينهض  
الاسلام فيه بدور المكون الاول والرئيسى .  
دور القاسم المشترك الأعظم فى تحديد  
هويته الحضارية .

ولقد كان من عوامل القلق لدى نفر  
من المفكرين المجددين ، الذين يسعون الى  
بلورة مشروع حضارى عربى اسلامى  
متميز ، تتميز فيه « المعاصرة » بمقدار  
ما يتميز فيه « التراث والاصالة » . كان  
من عوامل قلق هذا التفر : سيادة الملاميم  
العلمانية للفكر القومى العربى ، فى الوقت  
الذى يحارب فيه هذا الفكر وحركته  
السياسية سيطرة العضرارية الفربية  
السياسية والاقتصادية والسياسية على  
والقنا . وتجاهل هذا التيار - أو  
قطاعات من مفكريه - لفروية تمايزنا  
الحضارى ، وبالذات تمايز معاصرنا عن  
المعاصرة الفربية ، وضرورة اتساق هذه  
المعاصرة العربية مع « الأصول » و « الثوابت »  
فى تراثنا الفكرى والحضارى .

ومن هنا يأتى المعنى الكبير ، والباعث  
على النبطة والاستبشار ، من دعوة « مركز  
دراسات الوحدة العربية » لهذه الندوة عن  
« التراث وتحديات العصر في الوطن العربى » .  
فهذه الندوة . وبنسبة سائلة عقدها  
هذا المركز فى بيروت عن « القومية العربية  
والاسلام » يكون هذا المركز البهنى الراكد



المنصة : رياض نجيب الريس ، سعاد الصباح ، سعد السديين  
 ابراهيم ، وسليم الخضراء الجيوش . . . .



محمد برادة ، محمد حسنين هيكل، محمد الرميحي .

# التراث وتحديات العصر

ساعة فقط لا غير ! .. لقد كان مطلوباً من  
المفكر أن يعرض لأخطر القضايا ، ويقترح  
معارضيه ، ويقسم حججه ، في دقيقة أو  
دقيقتين ، أو خمس دقائق في أحسن  
الاحوال .. ولذلك فقد صممت الأغلبية ..  
ومن تكلم وقف عند العناوين .. وكان ذلك  
وداء « العصبية » التي تميزت بها بعض  
المناقشات .. ووضح للكثيرين أن هذه  
النسوة إذا كانت قد مثلت علامة عامة  
وإضافة جادة ونقطة صحيحة في إنجازات  
« مركز دراسات الوحدة العربية » ، فإنها  
لم تق الموضوع حقاً ، بل ولا نصفه !  
وإنها إذا كانت قد نجحت « كمطساهرة  
فكرية عربية » في « القاهرة - ام » ،  
فإنها قد تركت أغلب علامات الاستفهام في  
« الموضوع » دون إجابات ! ..  
لقد كان المركز حريصاً على تكثيف  
حضور الندوة إلى هذا العدد الكبير .. في  
الوقت الذي تحول فيه الامكانيات المادية دون  
استضافة هذا العدد الكبير لمدة طويلة تكفي  
لتوليه الجانب الفكري حقه الطبيعي  
والمطلوب ! ..  
● أما مخطط أبحاث الندوة ، النظرى  
والتطبيقي ، فلقد شابته شائبة لا ينبغي  
إغفال الإشارة إليها وفاء بحق الاخوة الاعزاء

قد انطلق انطلاقاً عامة وجادة الى الطريق  
الصحيح ! ..  
هذا عن : موضوع الندوة .. والداعي  
اليها .. ويمكن انقدهما .. وعلاقة الداعي  
بالموضوع .. وما لذلك من معاني ودلالات ..  
وإذا كان لابد من ملاحظات تقويمية على  
الابحاث التي قدمت للندوة .. وعلى الاسلوب  
الذي نظمت به المناقشات .. فإننا نختار  
الإشارة إلى عدد محدود من الملاحظات :  
● لقد وضح تنظيم الندوة المشاركين  
فيها امام « معادلة صعبة » .. بل  
« مستحيلة » ! .. فالموضوع محوري  
وخطير .. والابحاث تغير قضايا ساخنة ..  
وهي - مع التعقيدات ، التي جاءت ، هي  
الآخرى أبعثاً مفكرة 12 - تبلغ ، في  
العدد ، ستة وستين بحثاً .. والمشاركون  
في الحوار يبلغون المائة .. ولقد كان  
مطلوباً من مائة مفكر أن يصنعوا المستحيل  
أن يناقشوا كل ذلك في خمس وعشرين

الشيخ صبيح الصالح ، صلاح عبيد المتعال ، طارق البشري .









سيديس، محمد عابد الجابري، إبراهيم  
يومي، مذكور، أسعد عبد الرحمن

# التراث

## وتحديات العصر

العضارات الاخرى ، الدارس منها والمعاصر  
فيه الى جانب الابداع الذاتي ، الكثير من  
الوافد الصالح الذي غدا جزءا من بنية  
الموروث ؛

وليس غير الوعي بحقيقة مكونات التراث  
.. ودوره الايجابي في ماضينا وحاضرنا  
سبيلا لتوحيد ولاه وانتماء الصلوة لهذا  
التراث .. وسبيلا لتكريس معيار المنفعة  
في تمييز « الثوابت » من « المتغيرات »  
فيما انتهى اليها من ابداع الاسلاف .

واذا كان لي ان اجسد هذا المعنى في  
مقترحات محددة ، اتمنى على « مركز  
دراسات الوحدة العربية » اقامة الاطر  
الساعية الى تحقيقها .. بالتعاون .. او  
الكتب .. او المجلة .. او بهدا الاطر كلها ،  
وبغيرها - فاني اقترح العناية بدرس هذه  
القضايا المحورية :

١ - مكان الاسلام ووزنه في تراثنا ..  
الاسلام والدين ، والاسلام السياسي ، والاسلام  
الضاري ..

٢ - اسهام العرب غير المسلمين في  
العضارة العربية الاسلامية الواحدة ..

٣ - دور التراث القومي - وخاصة الاسلام  
- في حركة تحررنا الوطني والقومي من  
الاستعمار .. والدور الممكن لفكر وقيم  
« الجهاد الاسلامي » والاستشهاد المسيحي  
في معركتنا الحاضرة ضد الامبريالية  
والصهيونية .

٤ - تجربة حضارتنا - وكذلك تجربة  
الحضارة الغربية.. والحضارة اليابانية  
.. والصينية - في الترجمة عن الآخرين ،  
واستعارة عوامل القوة من هؤلاء الآخرين ،  
لتدعيم لبناء الحضاري المتميز .

٥ - « عوامل التوحيد » في تراثنا ،  
ودورها في معركة امتنا ضد تعدد الشرذم  
والجزرة والاقليمية ..

٦ - تراثنا في الاموال والفراج ..  
وموروثنا في « الصالة الاجتماعية الاسلامية »  
.. وفي « الاخوة المسيحية » .. والمثلي  
الذي يقيد في مواجهة النظام الاجتماعية

التي تسهم في تعويق امتنا عن النهوض .  
٧ - علاقة العروبة بالاسلام .. ودورها  
في مواجهة « الشعوبية الجديدة » ، التي  
تصطنع التناقض والعداء بين الاسلام  
والعروبة ، لتختص قوميتها العربية بالتنصيب  
الاوفر من العداء ..

٨ - دور « التغلف الموروث » - من  
« نصوصية جامدة » الى « فكر خرافي  
اسطوري » ، كواحد من التحديات الراهنة  
الحقيقية لنهوضنا الحضاري .. وعلى خطر  
هذا الفكر ... حظه من الاحالة ، ودور  
« التجديد » في مواجهته ..

٩ - سبيل « التجديد الاسلامي » الذي  
هو قانون دائم وواجب الاعمال .. دور  
« الاجتهاد الاسلامي » في محاربة « الجحود »  
واذكاء الروح المستقبلية في الامة ..  
والنظر : هل « للتجديد » و « الاجتهاد »  
مجال في فكر المسيحية الشرقية ؟

١٠ - مدى التناجح الذي حققته الفزوة  
الغربية في توهين خيوط التواصل الحضاري  
لدى شريحة من الصلوة والتخبة ، بفكرية





جميل مطر ، الاب جورج خضر ، الاب جورج شحاته فنواي .

### التشرد الطاقى ..

تلك اشارات القضايا عسودية وتمودجية مختارة اتمنى على « مركز دراسات الوحدة العربية » أن يعنى بدراستها ، وبلورة رؤيه صحيحة فيها ، بجهد لايفرذ به او يغلب عليه التفريون .. ولا الترايون .. بل بجهد يجمع الفريقين ، ليكون نموذجا ، فى الآليات والسبل للفاية التى تطلع اليها .. الا وهى :

بلورة مشروع للنهضة العربية ، يصوغه عقل عربى متسق ، يعطى ولاه لامسالة الامة ومعاصرتها على حد سواء .

ان المهمة الكبرى « لمرکز دراسات الوحدة العربية » - فى رأيى - هى البحث عن مصادر القوة ، التى تقربنا من الوحدة او النهضة .. وان انهاء « الطائفية الحضارية » هو من أمضى الاسلحة فى هذا المقام ..

انها طائفية لا شرعية لها ولا مشروعية ، لم يصنعها الله ، ولم يبدعها الاسلاف ، وانما صنعها الاستعمار على عينه لينسخ ويمسخ ذاتيتنا وهويتنا . وفيها حقيقة الوجود !

### « التفرييب » .. ودور التراث فى تلافى هذا الوهن .

١١ - ملأح التنمية الاجتماعية المستقلة

فى مشروع نهضوى عربى مستقل ..

١٢ - ماهى « الثوابت » و « الاصول » التى تكون « هوية » الامة الحضارية ؟ .. وماهى « التفسيرات » التى يتجاوزها التطور ، دون أن تفلد الامة بصمتها التى تميزها عن غيرها من الامم ..

١٣ - هل « الحضارة » واحدة ، على النطاق الانسانى ؟ .. ام هى متعددة ، بالامس واليوم وفى المستقبل المنظور ؟ .. وهل يعنى تعدد الحضارات وتمايزها الانغلاق أو العدا الحضارى ؟ ..

١٤ - مؤسسة التجديد الاسلامى والحضارى التى تبلورت فى القرن التاسع عشر .. ومدى الجسوى من وراء تطوير المشروع الذى بداته ، فى عهود الواقع الجديد ..

١٥ - تراثنا التوحيدى ، الذى يؤلف بين اديان الامة .. واعلام هذا التراث .. سواء منه الاسلامى أو المسيحى .. ودور هذا التراث فى معركة امتنا غسسد حكر

# الانفتاح والإسلام والأزهر

بقلم: فهمي هويدي

لا بد أن كثيرين استوقفهم الإعلان الذي نشرته أكثر الصحف والمجلات المصرية مؤخرًا ، ( سبتمبر ٨٤ ) حول تعيين رئيس جامعة الأزهر السابق « مستشارا إسلاميا » لأحدى شركات استصلاح الأراضي . وهو الإعلان الذي جاء على لسان رئيس الشركة ( قطاع خاص ) وأوضح فيه أن للشركة نشاطات في مجالات تجميد وتصنيع اللحوم والدواجن « تستلزم المشورة من كبار رجال الدين الإسلامي ، حماية وتأكيدا على حرص الشركة على سلامة وشرعية منتجاتها » على حد قوله . ومع الإعلان صورة ، لا لرئيس الشركة صاحب التصريح ولا لنموذج من نشاط الشركة كما هي العادة . وإنما كانت الصورة للفضيلة رئيس جامعة الأزهر السابق ، يزيه الأزهرى العتيق . الأمر الذى يعنى أن المعلن ياع لنا بضاعته ، محملة على أكتاف شيخنا الجليل ، رغم أن الرجل متخصص فى التاريخ ، ومن كلية اللغة العربية ! ..

وهي ليست المرة الأولى التى ينشر فيها إعلان من هذا النوع، يرف البنا نبا « اشهار اسلام » أحد المشروعات الاقتصادية . كما أنها ليست المرة الأولى التى يستخدم فيها إعلان تجارى صورة لأحد علماء الأزهر ، « تأكيداً من الشركة على سلامة وشرعية منتجاتها » . فقد قامت تلك الظاهرة ، منذ برزت على السطح أصداء المد الإسلامى ، واتجه كثيرون الى اليأس مشروعاتهم « زيا إسلاميا » ، حتى بقنا نقرا على الواجهات عبارات مثل البقاللة والعطارة أو المقاولات الإسلامية . وحتى وجدنا « مستثمرا ذكيا مثل المليونير اليونانى » لا تسييس « يبيع لنا فكرة السياحة الإسلامية ، بعدما « كلف خاطره » ووضع بعض صور للكعبة على جدران إحدى بواخره ، وخصصها لتلك « المهمة الرسالية » .

ومن النماذج الطريفة فى هذا الصدد ، ذلك الإعلان الذى

نشرته إحدى شركات الإسكان بالإسكندرية ، وقالت فيه ما نصه:  
تم توقيع عقد تخطيط وتصميم وتنفيذ أكبر مشروع ديني سياحي  
ثقافي ( لاحظ التركيبة ) بمنطقة أبي العباس بالإسكندرية يوم  
الأحد ١٩ سبتمبر ١٩٨٢ . ثم على أربعة أعمدة ، وتحت هذا  
الخبر نشرت العبارة التالية بخط بارز « مشروع ميدان المساجد »  
وفي موضع آخر من الإعلان الكبير قرأنا نبذة عن المشروع تقول  
أنه : يقام على مساحة ١٢ فدانا حول مسجد أبي العباس - تبلغ  
تكاليفه حوالي ٦٠ مليون جنيه ، بالإضافة إلى ٢٥ مليون  
تكاليف المنطقة الترفيهية ( ٢١ ) يخلق فرص عمل لأكثر من  
٤٠ ألف مواطن سكندري .

ثم - وهذا هو المهم - تضمن الإعلان نبذة أخرى عن مكونات  
المشروع ، الذي تبين أنه يحتوى على : مساحة مكشوفة للصلاة  
تسع - ١٢ ألف مصلى - عند ٥٢٠ محلا تجاريا - عند ١١٠٠  
مكتب وعبادة - ٥ فنادق على الطراز الإسلامي - ٥ بنوك  
ومعهد ديني وقاعة محاضرات ودار حضارة - مواقف سيارات  
تسع لعدد ألف سيارة .

وصيغة الإعلان باللغة الطرافة ، وتكاد تعد نموذجا للفكرة  
التي تحاول الاقتراب منها . فهذا مشروع يحاول أن يستفيد من  
شهرة مسجد أبي العباس وتعلق الناس به ، فسمى مشروع  
ميدان المساجد . في حين أنه يقوم على مسجد واحد مقام سلفا  
( ربما أرقى أصحاب المشروع أن قيمته تعادل خمسة مساجد  
لنذكروه على سبيل الجمع ! ) وأعطيت للمصلين ساحة ، ربما  
كانت ميدانا عاريا ، خاصة وأنها مكشوفة كما يتص الإعلان .  
ثم يبين لنا بعد ذلك أن جوهر المشروع هو تلك المكاتب من  
المكاتب والعبادات ومواقف السيارات . والفنادق الخمسة التي  
صممت على الطراز الإسلامي ، من باب الالتزام بالرسالة ( ٢ ) ،  
غير البنوك الخمسة والمعهد الديني .

باختصار ، هذا مشروع استثماري تكاليفه ٨٥ مليون جنيه ،  
أراد القائمون عليه الترويج له بلغة المرحلة ، فالإسكندرية  
الاسلام وعبادته ، ورفعت عليه راياته ، عساه يقبل في الدنيا ،  
إذا لم يقبل في الآخرة ! .

### الاسماء ومتغيرات الواقع

ولا غرابة في أن يكون لكل مرحلة لغتها ، ونجومها أيضا ،  
أعني لغة الخطاب في السياسة والثقافة والتجارة ، ولأن اللغة  
ليست حروفا صماء ، ولكنها أداة للتعبير عن الواقع بمختلف  
توجهاته وتفاعلاته ، فمن الطبيعي أن يطرا عليها التغير بين  
الحين والآخر ، سواء كان ذلك بالسلب أو الإيجاب .

قبل ثورة يوليو ٥٢ ، حملت الواجهات بصمات السيطرة  
الاجنبية ( من بنك باركليز إلى سجاير كوتاريللي مرورا بدأود



## الانفتاح والإسلام والأزهر

عدس وشيكوريل وصيدناوى ) كما حملت بعض أشارات المقاومة  
المقاومة الاقتصادية الوطنية ( بنك مصر • استوديو مصر •  
شركة مصر للغزل والنسيج ) • وبعد الثورة ، ظهرت على  
السطح مسميات أخرى ، فأصبحت كلمة « نصر » هي القاسم  
المشترك في أسماء الأغلبية الساحقة من شركات القطاع العام .  
وبعض شركات القطاع الخاص • واستعذب الناس كلمة مصر ،  
ليس فقط لأنها كانت كلمة السر ليلة قيام الثورة ، ولكنها كانت  
تعكس روحا إيجابية في سنوات المد الوطني والقومي •  
استمرت تلك الجبال عقين من الزمان ، حتى أطلقت علينا  
سياسة الانفتاح في بداية السبعينات ، فنقلص اسم « نصر »  
وقهر اتجاهات في أسماء المشروعات الاقتصادية : اتجهوا  
يستخدم أسماء اجنبية كتبت بالحروف اللاتينية ، مثل سكستين  
وكاش أند كارى ، وويمبى وخلافه • واتجه ثان استخدم  
عبارة الإسلام في صياغات مختلفة •

ولم يأت هذا الاتجاه أو ذاك من فراغ • لكنهما كانا  
- ولا يزالان - يعبران عن تيارين لهما وجود حقيقى في مصر •  
أحدهما اختار الالتحاق بالغرب وآخر انحاز للخيار الإسلامى أيا  
كانت صورته وصفته • وإذا كان تأثير هذين التيارين على  
مسرح الحياة المصرية قد تقلص في الخمسينات والستينات ،  
بالإخص التيار الإسلامى ، فإن ذلك ينبغي ألا يفسر بغياب أى  
منهما ، ولكن الآن الخيار الاشتراكى الذى طرح وقتئذ - وهيمنة  
السلطة على الحياة السياسية والاقتصادية ، كان بمثابة الحاجز  
الذى حال دون فاعلية أية تيارات أخرى •

الانتماء الإسلامى له جذوره المضارية في الأعماق المصرية منذ  
١٤ قرنا • وريح التغريب هبت منذ حوالى قرنين من الزمان -  
أى منذ لاحت نذر الغول نجم الامبراطورية العثمانية • وتطلع  
المثقفون والفراد الشريفة الحاكمة الى الغرب باعتباره المثل  
والمالذ • وفي مصر بالذات فإن الحملة الفرنسية ( ١٧٩٨ م )  
كانت بمثابة منعطف هام ، المر انبهارا من جانب رموز المجتمع  
المصرى بالحياة الغربية ، عبر عنه الشيخ حسن العطار شيخ  
الأزهر وسجله الجبرتى بكثير من التفصيل • وهو ما استقر  
بعد ذلك في أعقاب تولى محمد على باشا ولاية مصر ( ١٨٠٥ م ) •  
الذى أرقاى أن نهضة مصر لن تحقق الا بالاتحاق بالغرب •  
فاستدعى الاجانب وسلمهم أبرز مشروعات البلاد في مجالات  
التعليم والادارة والصناعة والجيش • وفي هذا السياق ، فانه  
ضرب المؤسسة الثقافية / السياسية الإسلامية القائمة (الأزهر)  
عن طريق عصايرة اموال الاوقاف التى كانت تعمل نشاطاته ، ثم  
نقى أبرز العلماء خارج القاهرة ( السيد عمر مكرم في المقدمة )  
وهم الذين اختاروه ونصبوه والبسوه « خلعه الولية » •

الخلاصة انه لكل من التيارين ، التفريبي الاسلامي جذوره واصوله في مصر ، لكن شكل وحجم هذا التيار او ذاك اختلف من مرحلة الى اخرى .

### لماذا يقحم الاسلام ؟

وقد اذهب الى القول بانه لاغضاضة في ان يكون لكل من التيارين ، ولغيرهما ، وجود في الواقع المصري . طالما كان الانتماء تعبيراً عن اختيار اصيل ، واجتهاد سواء في مجال السياسة او الثقافة او الاقتصاد او الاعتقاد . غير ان ما يؤرق في موضوع « اسلمة » المشروعات الاقتصادية امران :

- الامر الاول والاهم ، هو ان هذه العملية تفتح الباب لمحاولات توظيف الاسلام في خدمة عمليات التسويق والترويج والاعلان ، استغلالاً لشاعر الجماهير المؤتمنة .

- الامر الثاني ، ان يعتقد هذا التوظيف والاستثمار الى رجال الازهر وعلمائه ، الذي تضعهم جماهيرنا - مازالت - في مقام خاص يحاطون فيه بقدر كبير من الاجلال والتكريم ، لاشخاصهم ولما يرمزون اليه ويمثلونه .

وثمة تحفظ ينبغي التاكيد والتشديد عليه فيما يتعلق بالاعتبار الاول ، وهو انه ليس كل من استخدم لافقة الاسلام كان مدفوعاً بالرغبة في الاستغلال والاستثمار . ولكننا يجب ان نكون صرحاء في الاعتراف بان الزج بالاسلام في المشروعات الاقتصادية اذا لم يكن له ما يبرره عملياً ومنطقياً ، فقد يكون من قبيل الاعلان عن التقوى ، وشبهة النفاق هنا قائمة . وقد يكون ذلك من قبيل الترويج للبضاعة وجذب جمهور المستهلكين ، وتهمة النفاق هنا اثبت واوضح .

فاذا فهمنا ان يكون هناك - مثلاً - بنك اسلامي يجتهد في التعامل طبقاً للقواعد الشرعية المقررة في المجال الاقتصادي ، بالاخص بالنسبة للفائدة التي يعتبرها الكثيرون « ربا » ، فقد لا نفهم ولا نستسيغ ان تكون هناك بقالة او عطارة او مقاولات اسلامية . وينفس القدر فاننا لا نفهم مقولات الداعين الى الطب الاسلامي او ما يسمى بالرصد الاسلامي ، او حتى حكاية القنبلة الذرية الاسلامية التي اشيع ان باكستان تسعى لانتاجها . ان اختزال الاسلام في زى او لافقة او علامة مسجلة ، هو امتهان للقيمة والسلوك والموقف فيه . هو تفريغ لضمونه ومحتواه ، وانعطاف بالرسالة التي تخاطب الاشخاص ، والاتجاه بها نحو مخاطبة الاشياء .

ان الدين ليس لافقة ، ولا ينبغي ان يكون كذلك . ولكنه موقف اذا لم يترجم الى « عمل صالح » بالتعبير القرآني « اي الى أداء ايجابي وخير ، فلا قيمة له ولا تفع فيه . بل ان هذا العمل الصالح هو قرين الايمان وبليله المادى والوحيد . وهي

# الانفتاح والإسلام والأزهر

ليست مصادفة بالتأكيد ، تلك الاشارات القرآنية المتكررة في ٥٢ موضعا ، التي تجمع دائما بين « الذين آمنوا وعملوا الصالحات » . وعلى الذين يصرون على التمسك بايمانهم على نحو امثل ، ان يرجعوا هذا الايمان - أولا - الى « عمل صالح . فذلك اجدى واكرم ، واكثر قبولاً عند الله واكثر نفعا للناس » .  
ثم نقطة أخرى دقيقة هنا ، تتعلق بتأثير تلك الموجة على غير المسلمين ، وردود الافعال المختلفة التي قد تتراوح بين سوء الفهم واثارة الحساسية ، والتناقص في التعبير عن الانتماء والاعتقاد على الواجهات واللافئات . ثم المناخ غير الصحي الذي يمكن ان ينشا عن هذا كله . وهو باب قد يسرب اليه ريحا لا نحبها ولا نتمناها .

اما الشق الثاني من المخاوف ، الذي يتعلق بتوظيف رجال الأزهر وعلمائه في عمليات تحسين سمعة بعض المشروعات الاقتصادية واشهار اسلامها ، فذلك امر له - ايضا - نكته وحساسيته . ورغم ان قلة من رجال الأزهر هم الذين اتحموا في تلك المحاولات ، الا ان انتماءهم للأزهر لا يمكن تجاهله ، فضلا عن انهم يشكلون رموزا في الميدان الاسلامي لها حجمها ومكانتها . وبالتالي فان مخاوفنا نابعة من اجلالنا لهم ، وادراكنا لوزنهم كعلماء ، ولما يرمزون اليه ويمثلونه .

واذا كان من حقنا ان نطالب علماءنا ان يضعوا كرامة ما يرمزون اليه فوق كل اعتبار ، وان يبالغوا في الحساسية والحذر ، فان من الواجب ايضا ان نطالب بتوفير موارد كريمة لهم ، سواء كانت رواتب او معاشات . حتى لا تضطرهم الحاجة الى اللجوء الى ما يكرهون وتكره . وحتى لا يشعر بعضهم بان انتماءهم للأزهر يشكل عبئا عليهم ، وحظا عائثا يطاردهم ، وحاجزا يحول دون تمكنهم من ملاحقة اعباء الحياة الثقيلة ، التي بات ينوء بها كل من شغلته قضية الكرامة والشرف والامانة .

اعرف وزيرا للاوقاف كان من بين احزانه وهمومه كلما مر به خاطر الخروج من الوزارة ، انه سوف يضطر للعودة الى استخدام المواصلات العامة ، حيث انه لا يملك سيارة خاصة ، ولا يستطيع هو واسرته ان يتحملوا نفقات « التاكسي » .

منذ خبا دور الأزهر ، بالاختصاص في اعقاب ظهور الجامعات المدنية وطرح النموذج الغربي في ميادين الثقافة والسياسة وغيرها ، اذنت شمس الأزهريين بالغيب ، فتراجعت مكانتهم المادية ( بعد مصالحة الاوقاف ) والادبية ( بعدما أصبحت الصدارة لخريجي الجامعات المدنية والميعودين العائدين من الغرب ) . ولا يزال بيننا جيل من الأزهريين يذكر تلك السنوات المرة التي كانوا يتقاضون فيها قروشا عن عمل الشهر . وكانت تصرف لهم « الجراية » او مخصصاتها . وقد سمعت من أحيائهم

انهم كانوا يخفون عما في حجرات الدراسة بالمعاهد الازهرية، حتى لا يخرجون بها قيطاردهم النصيبية بعبارات الاستهزاء السخيفة ، مثل قولهم « يا مجاور عمك دابت - من السلطة والبول الثابت » . ولعل كثيرين يتكرون قصة احمد امين - العقل الاسلامي الكبير - عندما تقدم في بداية حياته للزواج من بنات احدى العائلات ، فرفض طلبه لانه ازهرى !

اعرف ان الصورة قد تغيرت الآن كثيرا ، على الاقل بالنسبة للشريحة التي اعنيها من الازهريين ، لكنني ارجو ان يكون هذا التغير قد تم بغير يغنيهم عن اللجوء الى شركات الانفتاح ، وقبول الاستخدام في تحسين صورة بعض المشروعات وترويج نتائجها . قبل سنوات اصدرت حكومة ماليزيا قرارا يحظر استخدام لفظ الجلالة ( الله ) على التجمعات المتنافسة في الانتخابات ، حتى لا يساء استخدام اللفظ . وحتى لا يؤدي ذلك الى مزيد من الخلافات بين المسلمين المتحمسين ، وبالاخص من كان منهم يعتبر نفسه « حزب الله » . وقد يكون احد حلول مشكلة استخدام الاسلام في الخلافات والواجهات ، ان يصدر قرار من هذا النوع .

وكما ان ثمة قرارات تنظم تولى الوزراء او الضباط السابقين لبعض الوظائف ، في الشركات الاجنبية بالاخص ، فقد يخطى على البال ان توضع قواعد قانونية لكي تنظم التحاق رموز العمل الاسلامي ( شيخ الازهر - رئيس الجامعة - المفتي - امين مجمع البحوث الاسلامية ، وغيرهم ) باية اعمال لها طبيعة مختلفة عن مهمتهم كدعاة وعلماء .

ان احترام القيم شيء يفرض في النفوس ، ولا يفرض بقانون وتلك مهمة ينبغي ان يتضافر المجتمع كله من اجل اعلاء شأنها وترسيخ جذورها ، وانجازها على افضل وجه .

ان المشكلة فيما يبدو قد تكمن في هذا الانفراط العام في القيم الايجابية السائدة ، وفي تلك الشواهد العديدة التي توحى بان ثمة خريطة جديدة لقيم سلبية عديدة تكاد تشكل ، لاحتل موقع السيادة ومكان الصدارة في المجتمع .

ان مصطفى باشا عبد الرازق ، عندما عين شيخا للازهر في الاربعينات ، وتنازل عن لقب الماشوية الذي كان يسيل له لعاب الكثيرين ، لم يفعل ذلك تنفيذا لقانون او لائحة ، وانما كان يعرف قيمة ان يكون المرء شيخا للازهر ..

لكننا بقنا في زمن تباهى فيه البعض - حتى من شيوخ الازهر - بانه من حملة الدكتوراه .. واصبح لقب « الدكتور » هو الوصف المفضل لأكابر علماء الازهر .  
رحم الله الجميع ، احياء وامواتا ...



# محمد نجيب

## الرجل الذى تحالفت عليه فضائله وعيوبه

بقلم: فتحى رضوان





استوقف نظرى وأنا طالب بكلية الحقوق الكائنة على جانب من حديقة الأورمان غير بعيد من حديقة الحيوان بالجيزة . . استوقف نظرى ، ضابط يأتى الى مبنى هذه الكلية فى الامسيات فى الاغلب الاعم وفى الاضاحى فى القليل النادر . وكان مجيئه الى الكلية فى زيه العسكرى دائما ، وتحت أبطه عدد من الكتب ، وكان يسير وحيدا ، ويمضى فى طريقه ، صامتا ، ولما اقتربت منه مرة ، رأيت على قممات وجهه ، علائم وجوم وانقباض ، لم أعرف سرهما .

ومضت السنين تلو السنين ، وأنا لا أعرف من يكون هذا الضابط ؟ ، وما سر تردده على الكلية ؟ ولم يخطر على بالى اقرب تفسير ، لهذه الزيارات المتعددة من هذا الضابط الوحيد الصامت ، وهو كونه طالبا بالكلية ، يطلب العلم فيها ، يسعى للحصول على اجازة من اجازاتها . ولكن قلة عدد الكبار فى السن الذين يطلبون العلم بعد ان تقدم بهم العمر ، ولو كان العلم الذى يطلبونه ، عن سبيل الدراسات العليا ، هذه القلة هى التى صرفت ذهنى عن تصور ان هذا الطالب كان واحدا من طالبي العلم ، توطئة للحصول على الدكتوراه . .

وتعاقبت الاعوام ، وأصبحت محاميا ، وولت فى قضية عسكرية وقعت فى مطار القاهرة الذى كان يومذاك ، مطارا صغيرا ، اسمه ( مطار الماظه ) ولما كان مطار العاصمة منطقة عسكرية ، فقد كان الاختصاص القضائى بالنسبة للقضية التى ولت فيها ، هو سلاح الحدود ، وكان آنذاك خاضعا لضابط كبير فى الجيش اسمه اللواء « محمد نجيب » واقتضانى متابعة التحقيق أن أقابل قائد السلاح وأعرض عليه ما يخص موكلى . وهناك فى مكتب القائد رأيت هذا الضابط الذى رأيت كثيرا فى ساحة كلية الحقوق . وتأملت وجهه الذى كنت ألحه من بعد فرايته وجها مريحا ، تفيض قمماته بالطيبه ، وكان أركان حرب هذا القائد، ضابطا شابا أعده من أولادى الذين بدءوا حياتهم السياسية ، وهم بعد تلاميذ فى المدارس الثانوية . وأعنى به احمد لطفى واكد ، أحد قادة حزب التجمع فأحسن استقبالى ، وعرفت منه ان قائده هو اللواء محمد نجيب ، وأنه حاصِل على أكثر من دبلوم من دبلومات الدراسة القانونية العليا التى تؤهله ، للحصول على الدكتوراه . . وتيسر الرجل ولانت أصرار وجهه ، وعرفت فى

## محمد نجيب

انه يحب ان يتكلم ، ويقضى لمن يصادفهم في طريقه بذات نفسه بلا تحفظ ولا تعال .

وكانت القضية التي جئت أحدثه بشأنها طريقة فقد كان موكلى متهما - بأنه بوصفه (طيارا) مدنيا - بادخال عدد من الكيلوات من مخبر الى مصر ، ولما كان طاقم الطائرة التي نسب اليها انه قام بالمشروع في ارتكاب هذه الجريمة مكونا من عدد من الضباط فكانت الجريمة ( شائعة ) ومعنى ذلك قانونا ان سلطة الاتهام لا تعرف بالضبط على وجه التحديد من الذي ارتكبها ولذلك فقد رأى مكتب مكافحة المخدرات ان يدس على موكل احد مخبريه فأرسله الى بيته بوصفه خائما يعرض خدماته على الطيار المتهم . فرحب بالمخبر وأرسله الى بيته - وانتهزت زهوة الضابط فرصة انها ظفرت بخادم قوى البدن نشيطا ، ومستعدا لتلقى الاوامر من سيدة البيت وتنفيذها ، فأسرفت في استقلال نشاطه وحسن استعداده للخدمة ، فكلفته بالكثير حتى ماء المخبر تحت اعباء هذه الخدمة التي لم تكن في العسبان ، وقد ضحك محمد نجيب كثيرا على هذه الواقعة وأطلق لسانه ، فحدثنا طويلا في أكثر من موضوع .

وكانت المقابلة الثانية بعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، وعلى باب رئيس الوزراء المدني في الايام الاولى للثورة، وهو على ماهرباشا الذي ولى رئاسة الوزارة مرتين سابقتين قبل نشوب الثورة ، وحيث قائد الثور قيومذاك والملك فاروق لا يزال على عرش مصر ، وبدأ لى محمد نجيب في هذه اللحظة ، في أعلى مراتب حالته المعنوية ، وان بدا عليه أيضا انه مشقت الخاطر، لان هذه اللحظة كانت المنخل لاحداث كبرى . سيكون هو بطلها، وأكبر اسم من أسماء القائمين بتيعاتها ، والقسمين على مخاطرها ، وقد تباينت الحديث مع أنور السادات الذي كان يرافق محمد نجيب في زيارة على ماهر ، والذي كنت أعرفه أكثر مما أعرف أى ضابط من ضباط الثورة ، وطلبت منه موعدا ، وقد تم لقائى به في اليوم التالي في ثكنات مصطفى باشا بالاسكندرية ..

ولم تعض سوى أيام قليلة حتى كان المقدر قد قرر أن أكون من اقرب الناس الى قائد ثورة سنة ١٩٥٢ ، وزعيمها المحبوب، فقد شاء هذا القدر أن أكون الوزير المدني الوحيد الذي شارك في مداولات وقرارات تأليف اول وزارة تؤلفها قيادة الثورة ، ثم لم ألبث حتى أصبح اللواء محمد نجيب وأنا في مبنى واحد ،

يقيم هو في الدور الاول بمبنى رئاسة مجلس الوزراء بقصر  
الاميرة شويكار سابقا - في مواجهة البرلمان ، وأنا في الدور  
الثاني ، وفي حجرة تعلو حجرة الرئيس ، وكان بيننا تليفون ،  
لا يكاد يرفعه حتى اسمع صوته ، ولا اكاد ارفعه حتى يسمع  
صوتي بلا وسيط وقد شعرت منذ اللحظة الاولى لتعاوننا ، ان  
الرئيس ، لا يرحب كثيرا بوجودي معه في مبنى واحد ، ولا  
باقامتي الرسمية فوق حجرته ، فتحاشيت التردد عليه في مكتبه  
كما كان يقضى بذلك مكاني كوزير دولة وحيد في الوزارة ، وكانت  
العادة قد جرت قبل الثورة على ان وزير الدولة في الوزارة ،  
يكون بمثابة وزير مشرف على شئون مجلس الوزراء ومكتب  
الرئيس وكان سكرتير مجلس الوزراء المرحوم محمد ثابت ،  
يعرف هذا التقليد ، فعاملني بمقتضاه ، ولكن لهذا حديث آخر .

ومضت الاحداث على الوجه الذي اصبح كل الناس او اكثرهم

محمد نجيب بعد نجاح الثورة ويلف خلاله آنور السادات وحسن ابراهيم



## محمد نجيب

يعرفه أو يعرف ملامحه الرئيسية، وفي هذه الاحداث بنت لي فضائل  
محمد نجيب الرئيسية وهي فضائل تعتبر اكبر عدة لاي زعيم  
يقود حركة قومية ، في وجه ضباب هائل وخصوم اقوياء \*

كان محمد نجيب امينا ونزيها الى اقصى الحدود \*

وكان محمد نجيب شجاعا لا يخاف شيئا ولا شخصا \* وكان  
آخر الامر جذابا يحصل على حب الجوع والاقراء ، بغير  
قصد منه ولا سعي \* هبة من الله ، الذي يهب بعض الناس وجوها  
جذابة ويهب الاخرين اصواتا جميلة ، ويهب فريقا ثالثا ما لا يعد  
ولا يحصى \*

هذه الصفات الثلاث ، قفزت به الى مرتبة الزعامة الحقيقية  
التي تستأثر بالقلوب من اللحظة الاولى ، ولكنها كانت جميعا  
سبب محنته ومصنر متاعبه \*

فأمانته جعلته عنيدا وراقضا لكل قرار فيه قبول لراي  
الاخرين اذا احس ان من وراء هذا القرار ، نزولا عن تعاليه \*

بنات الثورة وهو يسكن منزلا صغيرا في الزيتون ، ولم يكن  
لائقا برئيس دولة بكل المعايير ، فهو مضطر لان يستقبل مئات  
في وقت واحد ، وليس في المنزل حجرة واحدة تتسع لعشرين  
شخصا ، وقد توقع في يوم ونهبت أزوره في حجرة نومه  
وكان هناك احد الاصفياء وهو عضو بارز بإدارة  
قضايا الاوقاف ، فكنا نتحرك بصعوبة في الفراغ القليل الذي  
يتركه لنا سريره ، وسمعت ان اشير الى هذا ولو بعبارة قصيرة  
فرايت على وجهه من علائم الرضا بحاله ، والتثبت بهذه الدار  
الصغيرة المسرفة في التواضع ، ما أسكتني ، وقد سمعت جمال  
عبد الناصر يعلق على سكن الرئيس نجيب في هذا المنزل بشيء  
من المראה قائلا : «أخنا يتبالغ في كل شيء » \* رئيس الجمهورية  
يستقبل مراسلين أجانب ، فهل هذا مكان يليق بهذا ، وفي  
ذات يوم كان مضطرا للعودة الى مكتبه في موعد مبكر بعد  
الظهر ، فاقترح عليه ياوره ان يقضى فترة قليلة في استراحة  
حكومية قريبة من القاهرة فقال : انت عاوز يحاكمونا ..

ولكني أشهد أنه لم يتحدث عن تقشفه أو زهده ولو عرضا ،  
مما يقطع بأن هذه صفته التي جبل عليها ، ولم تكن رياضة  
روحية يمارسها ، ولا محاولة لاتقاء مواطن الشبهة اما  
شجاعته فقد كان مصلكه في الحرب ، وتصديه للمخاطر ،



محمد نجيب يتحدث الى الجموع التي خرجت لتعيته

❖ واصابته في مقاتل من جسمه أكثر من مرة ، نليلا على هذه الشجاعة ، بيد أن قبوله لرياسة الجماعة التي قامت بالثورة قبل أن تتم الثورة خطوتها الاولى والحاسمة ، وهي اعلان هذه الثورة ، ثم عزل الملك ، واسقاط النظام القديم كله ، هذا كله قمة الشجاعة ، وعدم الالتفات الى النتائج الرهيبة والمخيلة التي يمكن أن تنجم عن هذه المحاولة الثورية ، هو قفز الى المجهول بغير تردد .

ولا يغير في قيمة هذه الخطوة أو ينقص منها ولو بمقدار خردله ، انه لم يكن عضوا في هيئة الضباط الاحرار ، ولو صح انه جلس في بيته ينتظر دعوته الى الذهاب الى مكتب القائد العام للقوات المسلحة ، فان الخطر الذي كان ينتظر قائد هذه الحركة ، كان يمكن ان يتحقق بعد اعلان بيان الثورة بساعة أو ساعات ، أو بيوم أو أيام وعدم معرفته بالخطوات التي عقيت دعوته الى رياسة حركة الثوار ، يزيد من فضله ، لانه يدل على عدم تاكده من سلامة الخطوات التي قام بها الضباط وانهم لم يرتكبوا خطأ يودي بهم وبه . على ان الثابت أن محمد نجيب

## محمد نجيب

تحدى النظام الملكي قبل نشوب الثورة ، وكانت قمة التحدي ترشيح نفسه لرياسة نادى الجيش ، واسقاط مرشح القصر ، اللواء حسين سرى عامر ، وقد أصدر الملك عقب ظهور نتيجة انتخابات نادى الجيش ، قرارا يخلق هذا النادى ، ويعتبر ترشيح اللواء محمد نجيب نفسه ضد مرشح الملك ، واسقاط هذا المرشح بمثابة القاء القفاز في وجه الملك .

وكانت مواقف محمد نجيب من الفريق حيدر بلشا القائد العام للجيش ، وياور جلالة الملك ، مشهورة وكلها تصدر عن استخفاف بهذا القائد الملكي والحرص على احراجه وعدم احترامه ..

وقد عرض منصب رئيس حركة الثوار على اللواء احمد فوزى صديق قائد عام القوات المسلحة السابق ، فرفض هذا العرض . بحجة انه لا يريد ان يكون ( عرابى الثانى ) ومعنى هذا الكلام انه لا يستبعد ان يكون تصيب هذه الحركة الفشل ، وان فشله ، قد يستتبع تصادما بين الملك وسلطانة وقواته وبين الضباط الشباب الثائرين ومن قد ينضم اليهم .

فاذا كان هذا التصور لم يرق في خيال محمد نجيب ولم يتأثر به ولم ينخله في حساب خدمة كبرى للثورة ، لا يجوز ان نغفلها من حسابنا ونحن نقوم نور محمد نجيب .

اما جانبية محمد نجيب ، وقدرته على الظفر بحب الجماهير ، الى درجة الاستهواء فقد كان شيئا ضخما للثورة ، تخطت به العقبات الاولى عقب ميلادها . فالشبان الذين قاموا بالثورة كانوا مجهولين من الشعب من جهة ، وصغار السن من جهة اخرى ، وكانوا يتحدون النظام القائم في البلاد بشقيه الرسمي والشعبي . فقد كانت في مصر زعامة مضي عليها اكثر من ربع قرن .. واسم صاحب هذه الزعامة ، يتريد على الاسماع في كل مدينة وكفر وتجع ، وكانت مسورته تزين البيوت والمحال العامة ، وكان يتجح في كل انتخابات ويظهر بالاغلبية . ولذلك كان من الصعب وربما المستحيل ان تستقبل جماهير الشعب قائد هذه الثورة التي فاجأت البلاد ، بالحب والترحيب وان يبدو انه هروبا من التأييد والاعجاب ما فاق تعلق هذه الجماهير ذاتها بزعيمها الذى هتف له وبايعة سنوات عديدة ، وفي وجه شدائد متوالية ولكن الذى ظهر فجأة ، ان محمد نجيب

ظفر بالحب الذي كان من نصيب الزعيم السابق ، وجرت  
الجموع وراء محمد نجيب في كل مكان ، واحتشدت الألوف ،  
على جانبي طريقه من القاهرة حتى أسوان ، ومن القاهرة الى  
الاسكندرية . وجرى الألوف وراء سيارته وقطاره ، وكان كل  
ذلك مبايعة لقائد الثورة الجديد، وهياما بشخصه وتعلقا جاراها  
بزعامته وقيادته .

هذه الفضائل لم تدع طريق محمد نجيب ، سهلا مفروشا  
بالازهار والرياحين ، وان كانت جبيرة بحشد الامة حوله  
ورفض ازاحته ، فقد كانت زعامته وسحرها كفيلين بأن يبعث  
الخوف منه : واذا كان نكاه المرء محسوبا عليه فان مواهب  
الزعيم وفضائله محسوبة عليه .

الا ان الخلاف الذي نب بينه وبين الزعيم المنير للثورة وتعلق  
به جمال عبد الناصر ، كان طبيعيا وحتميا ، لمحمد نجيب  
كان شيئا بين شبان ، وكان التجانس بين الشبان اول الامر  
يقابله تباين بينهم وبين قائدهم الرسمي ، وقد كانوا يحيونه اول  
الامر ، لانه يثير الحب في القلوب بيسر وبلا جهد ، وقد سمعت  
من عبد اللطيف البغدادي انه كان يحبه اكثر مما كان يحب ابناءه ،  
ولكن هذا الحب ما لبث ان انطلقا حينما كشفت الطبقات المتريزة  
للثورة عن انيابها ، وازالت ان تضرب عناصر الثورة بعضها  
ببعض . وقد رأى محمد نجيب لسوء الحظ انه اقرب الى زعماء  
العهد القديم وقد اعلن ذلك من حيث لا يدري بمكالمة تليفونية مع  
مصطفى النحاس ، عزت نفسه فيها بقوله :

انا المذنب ..

ولكني لا اظن ان محمد نجيب قرر ان يقلب على الثورة او  
ان يعمل ضدها ، لقرار مثل هذا لم يدبر بخاطره ، ولكنه اندفع  
في الاتصالات والتصريحات بما زاد الجفوة بينه وبين الشبان .  
ولم تقف هذه الجفوة عند حد ، فقد اتفق كثيرون من خصوم  
الثورة ، ان يلتفوا حوله ، ويختلفوا وراءه ، فأصبح من  
المستحيل استمرار التعاون بين الفريقين ..

ولما كان محمد نجيب ، لم يتخذ اجراء ما ، ليدعم مركزه  
ويدفع عن نفسه قرار العزل الذي اعد ، فكان سقوطه المأساوي ،  
واختفاء نجمه ، بعد ان كانت الثورة قد ثبتت اقدامها ●

أعلام  
معاصرون

# عبد الجليل العمري

بقلم: حافظ محمود



عبد الجليل العمري



قال لي اصدقائي من طلبة كلية التجارة الذين كانوا يترددون علينا بمبنى كلية الاداب ، ان احدا من اساتذة كليتهم ومدوسيهما لم يرحب بتأييد مشروعتنا غير الدكتور عبد الجليل العمري ، وطبيص انني كطالب اداب اذ ذاك لم اكن اُعرف من هو الدكتور عبد الجليل العمري ، فرجوت اصدقائي من طلبة كلية التجارة ان يقولوا لي شيئا عنه ، فقالوا : انك حين تراه تحبه أحد زملائنا ، لقد كان في سن مبكرة عبر الثلاثينات ، وكان أحدث المبرزين العائدين بأحدث التخصصات في علوم الاقتصاد عن بريطانيا ثم اضافوا : وهو رغم حداثة وتواضعه المثاليين فان نبض الفرة منه كان مرتفعا ، واهم من هذا كله ان الاساتذة الاجانب - وكان ذلك قبل ابرام معاهدة سنة ١٩٣٦ - كانوا يحسبون الف حساب لهذا الشاب الذي حصل في جامعاتهم ما لم يحصل عليه بعضهم .. وكذلك كان مسكونه او مسكونه يضع امام اسمه كثيرا من علامات الاستفهام من جانب ذوي الشأن من الانجليز المتصلين بشؤون التعليم والادارة في الحكومة المصرية اذ ذاك .. ويبدو ان جهة ما كانت ترصد تحركاته خفية ، وقد كانت تحركاته تعبرهم ، فهو شاب لا يعرف طريقا آخر اكثر من الطريق بين بيت أسرته القديم بحارة « مونيح » خلف المدرسة السنية بحي السيدة زينب وبين كلية التجارة التي كانت اذ ذاك بحي النيرة .

وفجأة وجد المتقنون له المفتاح ، وكان هذا المفتاح هو زيارته لنا بمقر جمعية « تعاون الشباب » في نفس المنطقة .. وهنا لابد ان اشير الى ماحية هذه الجمعية .

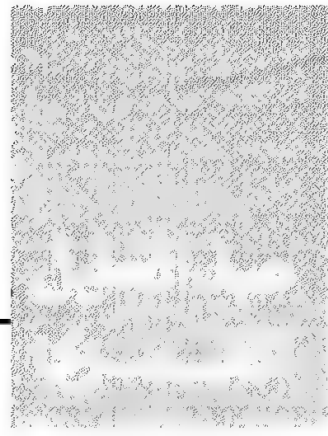
### تعاون الشباب

لقد انشأنا هذه الجمعية في بدايات

عبد الجليل العمري « ٨٢ سنة » ، احد أبرز الاقتصاديين المصريين الذي أمضى حياته في خدمة الاقتصاد المصري ، لم يتأخر يوما عن تقديم خبرته وتجربته لوطنه ، وشغلته دائما قضية التنمية والانتاج ، ولم يسع يوما الى المناصب بل هي التي سعت اليه ، وعندما يختلف يقول كلمته ويمضي ، وفسح كل خبرته وتجربته في مؤلفاته ، واهض لكل منصب تولاه والذي كان اخرها اختياره رئيسا لمؤتمر الاقتصاديين المصريين ..

وعرف عن الرجل انه قوة ونموذج لتلاميذه ولكل من عمل معه ، وهو أستاذ ليجيل كامل ممن الاقتصاديين ، ويفضل ان تمضي حياته في هدوء وبعيدا عن الاضواء ، وما زالت تتردد حكاياته عندما عين محافظا للبنك الاهلي عام ١٩٥٧ وتنازل عن القصر المخصص لمدير البنك واكتفى بشقته الصغيرة في مصر الجديدة ..

ثم تولى العديد من المناصب الهامة ، وكان اول وزير مالية بعد ثورة يوليو وحتى عام ١٩٥٤ ، كما تولى وزارة الترميم والاقتصاد ومحافظا للبنك الاهلي ، وانتقل الى العمل في المحافل الدولية ، فكان احد مديري صندوق النقد الدولي ، وكان اول عربي اختارته الامم المتحدة عام ١٩٦١ ليعمل مساعدا لمدير البنك الدولي ، ومديرا للاستشارات الانمائية في دول العالم الثالث ، ومستشارا اقتصاديا لجامعة الدول العربية .



ولم تكن السلطات تستطيع أن تمنح موكبا غير ذى طابع سياسى ، لكنها دبرت اراء ذلك عدة امور منها :

● الا توافق الجهات الرسمية المختصة على مشروع البنك التصاوى للشباب

● أن تتخذ الاجراءات غير الظاهرة لحمل الدكتور عبد الجليل العمري على الانتقال من كلية التجارة الى وظيفة أخرى بمصلحة التجارة التي أنشئت اذ ذاك حديثا ثم صارت وزارة التجارة فيما بعد ، مع القول بأن هذه الوظيفة الجديدة ستعطيه فرصة اكبر على المعطاء واستثمار مؤهلاته العلمية .

### كفاءة فى مخزن

رايت من واجبي ، كرئيس لجمعية تعاون الشباب أن ازوره فى مقر عمله الجديد ، وتعمدت أن ابقى فى مقره ساعة ، فلاحظت أن الاوراق التي تعرض عليه نادرة ، وأنه يصرف وقته فى اعداد المشروعات التي تجعل من هذه المؤسسة الحكومية الجديدة شيئا .. لكننى فى زيارة أخرى وجدت الكثير من المشروعات التي دونها على الورق لا تزال أمامه يعيد النظر فيها ، فأدركت ما لم اقله له أنه نقل الى هذه الوظيفة الوجيبة شسكلا بقمص ابعاده من محيط الكلية ، او لاي سبب مماثل وان كان هو لم يبد لي ولا لغيري هذه الملاحظة ، وكان يتحدث دائما بأسلوبه الهادي وكان شيئا غير هادي لم يحدث !!

كانت الغرفة المقابلة لغرفة العمري غرفة المستشار الانجليزى الذي قد تكون قدراته اللاتية اقل من قدرات العمري ، لكن هذا المستشار قد اعطى ميزة سموها اذ ذاك « حق الاتصال المباشر » بالوزير المختص ، وهو وزير المالية ، ولم يكن

الثلاثينات ضمن الانشطة الشبابية والطلابية التي ظهرت اذ ذاك لدمج الصناعة المصرية وتشجيع الانتاج المحلى وتفضيله على المنتجات المستوردة التي كان معظمها من بريطانيا فى الوقت الذي كان فيه الشعب المصرى يخوض معركة التحرير ضد الاستعمار البريطانى ..

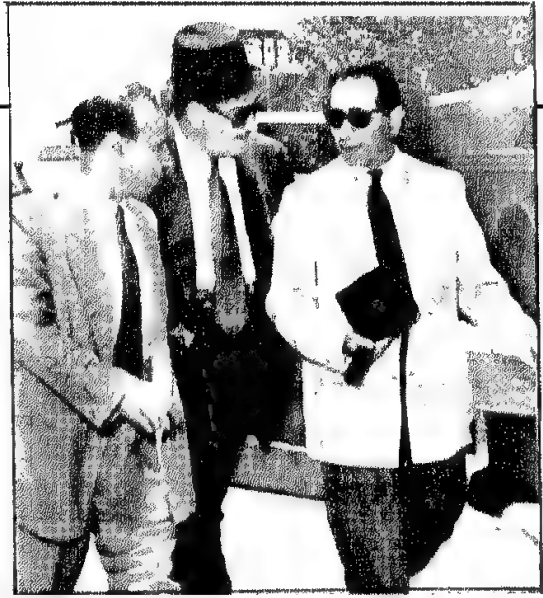
ولقد بلغ بنا الطموح اذ ذاك الى التفكير فى انشاء بنك تعاونى يعتمد على مخدرات الشباب والطلبة التي تبدأ بخمسة فروعى يكون هذا البنك الامول سيد الموقف فى تمويل مشروعاتنا الشبابية الاقتصادية ، ولهذا اسما جمعية باسم « تعاون الشباب »

وجاء الاستاذ الشاب عبد الجليل العمري الى مقر جمعيتنا متطوعا بعملية تدوير لنا فيما كنا بحاجة اليه من المعلومات عن الاسول العلمية والعملية لاقامة مثل هذا المشروع ؛ ومع أن هذه الريادة كانت الريادة الوحيدة فقد اكتسب منها امرين :

● الامر الاول : صداقتنا جميعا

● الامر الثانى : ازدياد نبض الملاحقة لتحركاته من جانب سلطات الاستعمار وهنا لابد أن أقول ان الاستاذ الشاب عبد الجليل العمري كان من أكثر الناس التزاما بالنظام والادبيات الجامعية ، فلم يكن يسمح لتلاميذه أن يحدووه ساعة الدرس فى غير شئون الدراسة ولم يكن يتدخل ، بعد مشورته لنا ، فى أسلوب نشاطنا .. لكن .. لقد حدث ما لم يكن فى الحسبان مما اعتقد أنه هو نفسه لا يعرفه حتى الآن .

حدث أن علا نبض الحماسة عند زملائى فى الجمعية ، فقرروا تنظيم موكب طلابى بطوف بانحاء القاهرة هاتفسا بالاستقلال الاقتصادى وتعاون الشباب ،



عبد الجليل العمري وحوله الصحفيان  
مفتوح طه وجنيدى خلف الله

الى حزب من الاحزاب - الا ان الوزراء  
الحزبيين كانوا في مقدمة المشيدين بلذكره  
والمرشحين له بالانضمام الى صفوف  
الوزارة ، وقد حقق العمري هذه المكانة  
لنفسه بجهده لا بجريه في دهاليز  
السلطان . واعطى بذلك لجيله درسا  
في سياسة الخط المستقيم

### العمري والثورة

ولما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ كانت  
سمعة الدكتور العمري قد بلغت اسماع  
القيادات الجديدة ، فكان أحد الاخاد  
من شاركوا في شئون البلاد قبل الثورة  
ثم اختارتهم الثورة للانفاذ بكفاءاتهم .

وفي بدايات العهد الجديد تولى عبد  
الجليل العمري وزارة المالية فكان موضع  
ارتياح الجميع الا شخصه . فقد كان  
هو وحده الذي يشعر في بعض المواقف  
ان موقفا ما قد يتطلب سياسة ما ، وان  
هذه السياسة قد تكون من أحسن  
السياسات جماهيريا ، أما هو فكان ينظر  
الى الامور بمنظار قنئ آخر ، فكان يطلب  
اعفائه في هدوء من منصب الوزارة ،  
فاذا خرج منها لم يقل شيئا مما كان  
يقوله بعض الآخرين . وتكرر ذلك مرة  
أخرى وقم تعيينه نائبا لرئيس الوزراء  
.. ورات القيادة السياسية ان هذه  
الكفاءة النظيفه الساطعة لا يجوز التجاوز  
عنها ، وان مجال الافادة من كفاءة العمري  
لا يمكن ان يكون مقصورا على المنصب  
الوزارى وحده ، رقم اته وجل لم يعرف  
قط طريق الانتماء الى اى تشكيك  
سياسى .

### القرار الاخلاقي العظيم

وجاءت القرعة عند تعصيب الحيساء  
المصرية ، وكان اكبر منصب يشغله اجنبى  
في المجال المصري هو منصب محافظ

على الحق متاحا ، وعلى نطق ضيق ،  
الا لدير المصلحة مصطفى الصديق باشا  
.. وكان مصطفى الصديق رجلا لماحا ،  
فكلما سئل عن مشروعات المتشاور  
البريطاني رجع ، بكل تومة الى الاستلا  
المصري الشاب ليستتر برأيه

### من الظل للاضواء

وتغيرت الدنيا في المرحلة التالية بعد  
خروج الانجليز من الادارة المصرية لترويجيا  
وبدأت تلعب كفاءات عبد الجليل العمري ،  
فعين وكيلًا لمصلحة التجارة ، فلما تحولت  
المصلحة الى وزارة عين وكيلًا لهذه  
الوزارة ، ولعله كان احداث وكلاء  
الوزارات في تلك الايام .

وذاث يوم وقتت الحكومة في مانتق  
يتصل بهام وزارة التجارة ، ولست  
ادري ماهو : لكننا سمعنا انه شيء يشبه  
الازمة ، فاذا بوكيل الوزارة الشاب يضع  
الحلول الجارية لهذه الازمة ، واذا باسم  
عبد الجليل العمري يتردد في جميع  
الاوراط الاقتصادية والسياسية الرسمية  
باعتباره منقلا ، ومع انه لم ينضم يوما

البنك الاهل الذي كانت له يومئذ  
صلاحيات البنك المركزي ، فعين عيسد  
الجيليل العمري محافظا لهذا البنك .

ولعل من تحصيل الحاصل أن نشر  
الى انه شغل هذا المكان بكفاءة تفوق  
كفاءات المحافظين الاجانب ، لكنني اريد  
ان اتوقف قليلا عند قرار واحد اتخذته  
الدكتور العمري عندما شغل هذا  
المنصب ، وهو قرار لا علاقة له بفتونه  
الاقتصادية ، لكنه ذو علاقة بما هو  
اكبر رمن ذلك لانه قرار اخلاقي عظيم .

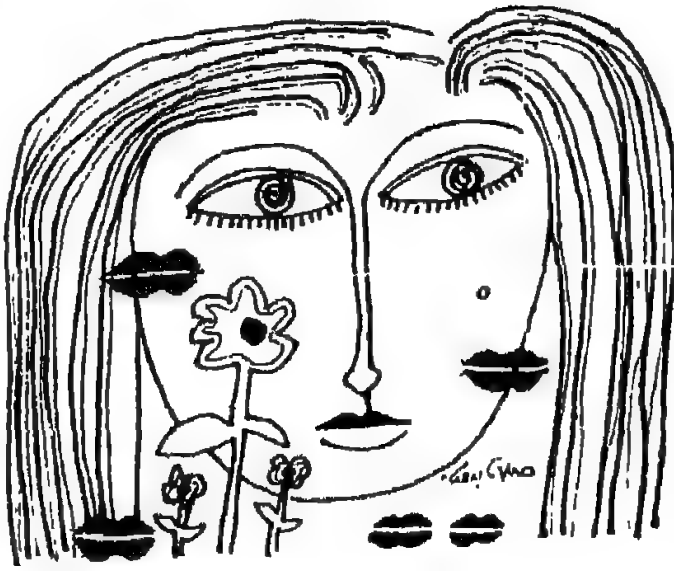
لقد كان من التخصصات القديسة  
لمحافظ البنك الاهل الإقامة الدائمة في  
قصر انشاء البنك بضاحية مصر الجديدة  
لهذا الغرض منذ أيام المحافظين الاجانب  
وأولهم « مستر كوك » الذي كانت تهتز  
له كل الاوساط المالية في مصر ، فاذا  
بقرار عبد الجليل العمري بصفته محافظا  
للبنك الاهل هو التنازل عن هذه المزية  
ووضع قصر محافظ البنك ضمن استثمارات  
البنك .. وكانت له في هذا الموقف عبارة  
لطيفة هي قوله : « ان شقتي الصغيرة  
المستأجرة بمالي الخاص في مصر الجديدة  
أحب الى من هذا القصر الفخم الذي  
كان يسكنه محافظ البنك مجانا » .

هذا هو عبد الجليل العمري الذي  
يعيش الآن على رصيد ضخم من الكرامة  
دون أي رصيد كبير آخر ، ورغم تقدمه  
في السن قليلا - الا أنه لا يزال مرجعا من  
أكبر مراجعنا الوجهة في الشئون  
الاقتصادية ، وقد ظهر ذلك بكل وضوح  
في العاصم الماضي حينما أشار الرئيس  
حسني مبارك بتشكيل المؤتمر الاقتصادي  
فاذا بكل الانظار تتجه الى الدكتور  
العمري لرياسة هذا المؤتمر .

كل هذا ونحن امام رجل من اكثر  
الرجال بعدا عن الاضواء لان في نفسه  
ضياء أقوى من هذه الاضواء جميعا ،  
ضياء أقوى من هذه الاضواء جميعا ،  
يعمر بها قلب هذا الرجل ●



شهادة دبلوم مدرسة  
الحاسبة والتجارة العليا



# قلبي في الهوى

للشاعر  
فريد فترني

فتاكتان الشَّامتان الهاتان بحاجيك  
جذبتانِ البتَّانِ الجنَّتانِ السندسان .. بمقتليك  
فتاتان الوردتان الفضَّتان ... بوجتيتك  
مُعذَّوبتان الموجبان السَّالبان .. بنبتيتك  
متالتان الخاتمانِ الحاضنان .. لخنصرتك  
متلايتان المخملانِ الأحمران ... بكاحليك  
الكهرباء تولدت في ارتعاشات .. إليك  
تجتاح لذَّعتها دمي .. وتصبه في غمازيتك  
من قبل قلبي في الهوى .. قد طار من أيك لأيك  
حتى استقرَّ وقرَّ بعد عذابِ رحلته .. لديك  
كل المثنى .. كل الهنا .. إن فاز فيه بأصغريك  
يا فرحتي بك .. يا أنصهارى فيك .. يا لهفى عليك  
معشوقتى .. آمنت أتى قد .. ولدت على يدك

# سيمفونية المسيح وبُردة البوصيري

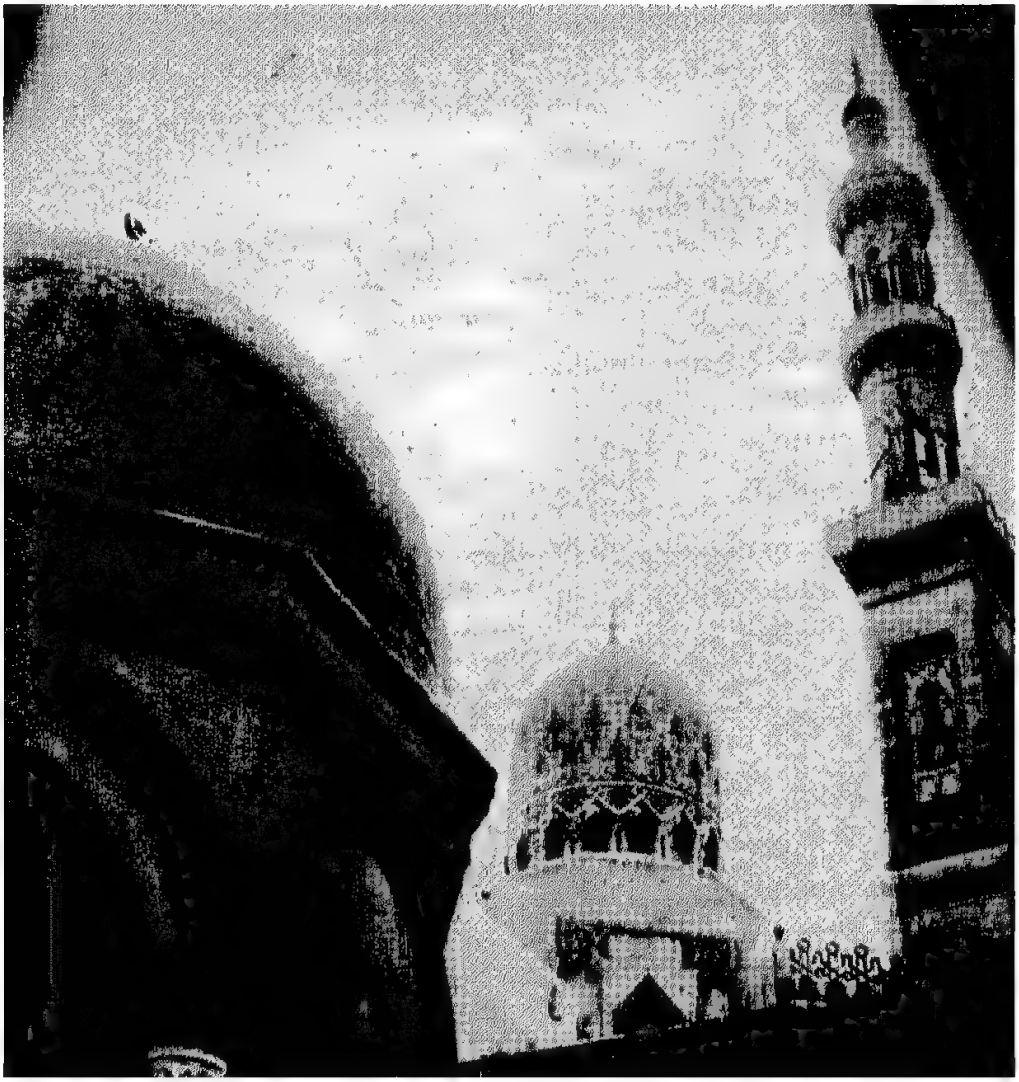
بقلم : عبد الحميد الكاتب

السيمفونية التي حولت هيندل  
المشلول الى سليم معاف ،  
(والبردة) التي اشفت البوصري  
من الفالج ، انها القوة المعنوية  
للاثر الفني ، التي كثيرا ما تقدم  
الدواء والشفاء .

● لا ادعى اني من هواة الموسيقى  
الاوربية الكلاسيكية ، وان كنت  
احب الاستماع اليها أحيانا ،  
وعندي مكتبة لا بأس بها اخترتها من  
تسجيلات أحسن الفرق الموسيقية الكبرى  
في أمريكا والمانيا وانجلترا وغيرها ، بقيادة  
المايسترو الكبار ومنهم سير توماس يتشام  
الانجليزي ، وأورماندي وبرنشتين الأمريكيان  
وفون كراجان الالماني .

لو كنت هاويا وعاشقا حقا للموسيقى  
الكلاسيكية لامضيت كل يوم وكل ليلة  
ساعات طويلة استمع اليها .. فالهاوي  
الحقيقي للموسيقى هو الذي ينام ويصحو  
على أنغامها ، يل انه يستمع اليها أكثر  
مما يستمع الى الموسيقى المحترف ..  
فالمحترف يمضي ساعات العمل فقط في  
التأليف أو العزف ، أما الهاوي فيمضي  
ساعات الفراغ ، ومضى عند جميع الناس  
أطول من ساعات العمل ، في الاستماع  
والاستمتاع .

ومع هذا فهناك قطع موسيقية معينة  
أحب أن أستمع اليها كثيرا .. وهنا في  
القاهرة لا توجد اوركسترات ممتازة تعزف  
الموسيقى الكلاسيكية .. وحتى لو جاءت  
لما استطعت الوصول الى المسرح الا بعد  
رحلة شاقة يصم فيها ضجيج الشارع أذني  
فتختلط في مسمي أصوات الكلاسات  
وموسيقى موزار .. ولهذا فاني آوى الى  
الغرفة الصغيرة في شقتي الصغيرة ،  
ووسط رفوف الكتب وبعيدا عن جلبة  
التليفزيون ، أستمع أحيانا الى برنامج  
ممتاز تقدمه الموسيقية سمعة الخولي في  
الاذاعة المصرية ، وشكرا لها على هذا ،  
وتخير له أجمل ما في الموسيقى الاوربية  
الكلاسيكية .. واستمع أحيانا الى بعض  
ماعندي من تسجيلات ومنها ، طبعا ،  
السيمفونية الخامسة لبيتهوفن ، وسيمفونيتا  
السادسة « المراءى » .. أو إحدى أوبرات  
غردى أو روسيني .. أو شيئا أخف من  
هذا مثل موسيقى البالس من ستراوس



● خللت البردة البوصيري وهذا جانب من جامعة بالاسكندرية

داخله تفتت الذهب .. وتهدج عواطفه كأنه يلعب بأعصابه لا بأصابعه .. مثل هذا الانسان يكون معرضا للاصابة بذبحة صدرية او بنوبة قلبية .

وحدث هذا .. وفي ذات ليلة أصيب هيندل بالشلل ، وسقط على الارض جسدا مملدا ، أطرافه متصلبة وعيناه شاخصتان لا تطرف أحدا بهما .

وجاء الطبيب ، وفحصه المريض فسالت من الجسم كمية من الدم المحتبس ، فهكذا كانوا يعالجون في القرن الثامن عشر .. وفتح المريض عينيه قليلا وخرجت من شفتيه كلمات متقطعة ذامضة .

وتجمع تلاميذه القلائل حول الطبيب يسألونه : هل يرجى الشفاء ؟ .. ربما فكل شيء محتمل ! .. هل سيبقي مشلولاً ؟ .. ربما ، إلا اذا حدثت معجزة ! .. هل

.. واستمع مرات قليلة وفي مناسبات معينة الى سيمفونية المسيح للموسيقى الالمانى هيندل .

وسيمفونية المسيح هذه لها قصة عجيبة تستحق أن تروى ..

\*\*\*

كان هيندل يعيش في لندن ، وكان دوة المسرح هناك ، فتسابق اليه المسارح الكبرى ليكتب قطعة موسيقية لها ، فاذا قبل كان هذا فوزا وفخرا كبيرا للمسرح ، وصار ملقى الارستوقراطية الانجليزية ، والارستوقراطية الاوربية ، التي كانت تتردد بين لندن وباريس وفيينا .

وكان صديقا للملكة الجلعراء ، الملكة كارولين ..

وكان الرجل المانيا فارح القامة ضخم الجسم ، يأكل بجهم ويشرب بجهم .. وكان حين يعزف يحتقن وجهه كان نارا في

## سيمفونية المسيح وبردة البوصيري

انثى كسيح مشلول .. فيطلب منى أن  
اطير بالفاطمة التائهة كما تطير الملائكة  
الى السماء !

والقى الرسالة والقصيدة جانياً ..  
واطفأ المصباح وأراد أن ينام .. ولكن النوم  
عز عليه فى ساعة ملا فيها الفيض نفسه  
واستولى على حواسه .. ثم عاد واوقد  
المصباح ، وقال فلأقرأ قصيدة هذا الصديق  
الفادر .. الذى جعلته يوماً ما شاعراً  
شهوراً عندما لحنت إحدى قصائده ..

\*\*\*

ويقرا هيندل القصيدة .. فاذابه يرتجف  
من أول كلمة يقرأها !

بدأ الشاعر قصيدته بهذه الكلمة  
العظيمة : المسيح .. للمسيح لك الراحة  
وعليك السكينة !

وعندما قال الشاعر : لقد نزلت رحمة  
الله .. أحس أن الكلمة قد نزلت على قلبه  
بردًا وسلامًا !

وقال الشاعر : هكذا أراد الله ! ..  
فخيل الى الموسيقى الكسيح أن هذه الكلمة  
موجهة اليه .. إليه وحده .. وانها نزلت  
عليه تحمل الرحمة والسكينة .

ومضى فى قراءة القصيدة .. وراح  
يستعيد ما قاله الشاعر : الى هؤلاء الذين  
خيم عليهم الظلام .. غدا تنجاب الظلمة  
ويتبشق النور ..

قرأ القصيدة واستعادها ، لم راح يسأل  
نفسه : هل ذلك الشاعر التائه هو صاحب  
هذه الكلمات ؟ كلا ! .. انها كلمات  
سماوية نزلت لتكون رحمة وعزاء لمن تألموا  
وتعذبوا واستياسوا .. لتعيد ايمانهم  
بالله ، وأملهم فى رحمة الله ..

وأحس الموسيقى العظيم أنه يسمح فى  
دخيله نفسه أصواتا وأصداء .. فتتردد  
فى اذنه أنغاماً وألحاناً .. وأحس بما لم  
يحس به منذ شهور وشهور من صفاة وبهجة  
وأشراق ..

وامسك بالقلم ، واكب على لورق ،  
فانسابت يده تكتب بما يتجاوب فى قلبه  
وفى أذنيه من النغم الملهم الساسحر ..  
وعندما وصل هيندل الى خاتمة القصيدة  
حين يقول الشاعر : ارفعوا رؤوسكم ،  
فقد قال الله كلمته ! .. رفع هيندل رأسه  
الى السماء .. وفاضت عيناه بدمع

من أمل فى أن تسمح استاذنا يعزف  
الموسيقى مرة أخرى ؟ .. وهنا أطرق  
الطبيب وقال : هذا ما أخشاه .. فقد  
نستطيع أن ننقل الرجل ، أما الموسيقى  
فقد انتهى أمره ..

ومرت أربعة أشهر طويلة ثقيلة وهيندل  
فى فراشه بعيداً كسيحاً .. تصبغه الايمن  
لا حراك فيه .. لا يستطيع أن ينهض من  
فراشه ، ولا أن يمسك قلماً ليكتب شيئاً  
.. واذا رفع ذراعه ييسراه ثم تركها سقطت  
كانها فرع من شجرة شائخة تموت .. واذا  
حاول الكلام سقطت الكلمات من شفتيه  
بطيئة ثقيلة .

وكما تجمدت أطرافه تبلدت عواطفه ..  
غما من لمن يتحرك فى نفسه ، بل أنه  
لا يستجيب الى الموسيقى اذا سمعها  
فاستولى اليأس على نفسه مثلما استولى  
الشلل على جسمه .. وصار يتمنى أن  
ينهض ويسير فيذهب فى ظلام الليل الى  
نهر التايمز ويلقى بجسمه المشلول فى  
مياهه ! .. أو لعله يستطيع أن يذهب  
الى الكنيسة ويخر فى سراجها ساجداً لعل  
يد الله تمتد اليه بالرحمة ، فتزد اليه  
لحمة الحياة والامل ..

وبينما هو كذلك اذ جاءت رسالة من  
صديق شاعر ، ومع الرسالة قصيدة ..  
وقرأ الرسالة فأحس كأن ثعباناً يلغظه !

قال له الشاعر فى رسالته : الى اعظم  
عبقري فى عالم الموسيقى .. هذه قصيدة  
شعرية جديدة أبعث بها اليك .. وأنت  
كنتستطيع أن تجعل ألحانها الجامعة الكسيحة  
تطير على اجنحة الموسيقى الى السماء ، كما  
تطير الملائكة فى فضاء الكون !

لدفته هذه الكلمات للغة الثعبان ..  
لان هيندل فى مرضه وفى يأسه توهم أن  
صديقه يسخر منه ويهزأ .. أنه يعرف





هايدن .. شقيقته

#### سيمفونيته من الشلل

فزير ينساب على وجه أستاذ الجهد والاعياء وظل على هذا ثلاثة أسابيع ، لا ينم الا قليلا ، ثم ينهض فيتركها على عصاه وينصب ويجي في غرفته ، يدق أثاثها بيده حيناً ، ويغنى بأعلى صوته حيناً .. فإذا نظرت الى وجهه عندئذ رأيت ميللا يدموع غزيرة .

وتبت ملحمة « المسيح » .. وتحولت كلمات القصيدة الجامعة الى اصوات وأنغام تطير في الفضاء ..

وبقيت كلمة واحدة يختم بها ملحمة .. هي كلمة آمين .. ووضع الموسيقى في هذه الكلمة كل فنه وكل الهامة .. فخرجت من قلمه ومن قلبه نفثة حارة لا تصدر مثلها من ادوات الموسيقى ولا من اصوات المقيّن .. صارت الكلمة نشيدا .. نشيدا خاشعا وروحيا .. يرددونها المنشدون في ختام السيمفونية فلو أغمضت عينيك لاحسنت بانها اصوات خفية تتردد في السماء ..

حتى اذا انتهى هيندل من كلمة « آمين » تصحبها تلك التصراعات الصافية العميقة .. ورددوها ثلاث مرات .. أحس فجأة أن التعب قد أخذ منه كل ما أخذ ، فاستلقى على فراشه ، وغمض عينيه ، وراح في نوم عميق !

وقضى يوما وبطش يوم في نوم لا يفيق .. واستدعوا الطبيب فلقه ظنوا أن المريض يموت .. فلما دخل عليه الطبيب وجده واقفا على قدميه ، يادى الصحة ، نشيطا ، مفتوح الشهية .. وأكل ما أكل .. وشرب أكوابا من البيرة .. وعاد كما كان يضحك ضحكات عالية صافية ..

وعادت الدنيا فأقبلت على هيندل .. وقررت جامعة أوكسفورد منحه درجة الدكتوراه الفخرية في الفن .. وأقام الاصدقاء والمحبون تمثالا له في إحدى حدائق لندن .. وما زال قائما هناك .. وسعى الملك جورج الثاني الى صداقته ، فلم يقض عليه هيندل بمودته .. وشملت لندن كلها موجة من البهجة عندما أعلنوا عن الحفلة الكبرى التي ستعزف فيها سيمفونية المسيح ..

وعاش هيندل بعد هذا اثنتين وعشرين سنة صحيفا معافى .. رضى القلب طيب النفس .. حتى بعد أن فقد بصره في سنينه الأخيرة .. أما سيمفونيته الفلة فما زالت هي التي تعزف في ليلة عيد الميلاد في اذاعات أوروبا وأمريكا .. وفي أنحاء العالم .. وتعزف في الكنائس ومنها إحدى كنائس القاهرة ، كما أخبرني بهذا الاستاذ توفيق الحكيم .. ويقف الناس عند ختامها وهم يرددون مع المنشدين .. تعزفاتهم قائلين : آمين .. آمين

\*\*\*

وفي تاريخ الادب العربي قصة تشببه قصه سيمفونية المسيح .. تلك هي قصة « البردة » .. وهي القصيدة المشهورة التي أنشأها وأنشدها البوصيري .

كان البوصيري شاعرا ، وكان مصوفا ، وقد ولد في مصر في عصر كان فيه الدين مقتصر على العبادات التي يمارسها عامة الناس وخاصتهم ، وعلى التمتوف يستغرق بض

المباد . ولم يكن أهل ذلك العصر على شيء من « الفكر الديني » الذي كان مزدهرا من قبل في العالم الاسلامي ، ومتناولا الشريعة الاسلامية وما تقننه وتهدى اليه في شئون الحكم والسياسة والاجتماع وشتى شئون الحياة ، فقد انتهى هذا كله بعد الامام ابن تيمية ولم يعد الى الظهور الا في العصر

## سيمفونية المسيح وبردة البوصيري

.. وقد حلم البوصيري وهو في مرضه بأن  
رأى الرسول .. وليس معنى هذا أن عن  
رأه البوصيري كان محمداً بن عبد الله  
عليه الصلاة والسلام .. وأن رسول الله  
هو الذي أكمل بيت الشعر ، فالرسول  
ينص القرآن الكريم لا يقول شعرا .. قال  
تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » .

وانما خيل للبوصيري في محنته مرضه  
أن من وآء في العلم هو رسول الله ..  
وخيل إليه أن الرسول أبدى عطفه وخلع  
برده .. فشفاه الله سبحانه من الشلل  
أو من الفالج كما يسميه العرب .

\*\*\*

ويدلل أحد الكتاب المحدثين على أن القصة  
مختلفة وأن البوصيري لم يكن مصاباً  
بالشلل وأن زوجته كانت تلد أطفالاً حتى  
مات .. وكان الرجل يشكو من كثرة العيال  
ويقول :

« أو هذه الأولاد جاءت كلها

« من فعل شيخ ليس بالقوام »

ولا أدري هل المصاب بشلل نصلي لا ينبغي  
أطفالاً ؟ .. أن العامة في بلادنا يقولون :  
الخلفة صنعة المجزة !

وابعد عن الموضوع فاقول أن الرئيس  
الأمريكي فرانكلين روزفلت أصيب بشلل  
نصلي بعد سن الأربعين .. فتقلب على  
ما أصابه بزميمة فلة قرأت عنها فاثارت  
اعجابي ، فكتبت مقالا في « مجلة الهلال »  
أصور هذه المرحلة من حياته .. وكان هذا  
منذ زمن يسير عندما كان اسم روزفلت يدوي  
في أنحاء العالم .. وذكرت كيف قاد  
الحملة الانتخابية جالسا في مقعد يحركه بيديه  
.. وانتخب رئيسا لأمريكا فكان من أقوى  
الرؤساء ، بل لعله كان أقوىهم جميعا ..  
وقاد سفينة بلاده إلى الحرب العالمية الثانية  
حتى خرجت منتصرة وانعقد لها لواء الدولة  
العظمى ..

وفي خلال هذه المرحلة كانت له غرامياته  
النسائية .. وقد وضعت مذكرتيه كتابا  
ذكرت فيه بصراحة ما كان بينها وبينه من  
غراميات « غير اقلاطونية » ! أما زوجته  
الآنور فلم تتعرض طبعا لهذه الناحية في  
الكتاب الذي وصفته عن حياتهما معا ..  
ولكنها أشارت إشارة غريبة أو غير  
مألوفة أن تصدر عن زوجة ، فقالت أنها كانت

الحديث .. ابتداء بحركة الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب في نجد .. ثم بدأت مرحلة  
الازدهار عندما أخذ الإمام محمد عبده يفكر  
في أمور المجتمع في عصرنا هذا تفكيراً  
اسلامياً ، ثم جاء تلايمه جيلا اثر جيل ،  
يتوسعون في مجالات التفكير الاسلامي حتى  
بلغ الآن مرحلة مزدهرة جدا بفضل عديد  
من الكتاب والادباء ، ومن فقهاء القانون  
حتى علماء الاقتصاد والاجتماع .. وطبعا  
بفضل نخبة مستتيرة من الدعاة وعلماء  
الدين .

المهم ، كان البوصيري شاعرا ومثقفوا  
واصيب بالشلل وتوسل إلى الله تعالى  
بقلبه ولسانه أن يشفيه ، وأنشد القصائد  
في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام  
ملتصبا شفاعته ..

ثم رأى في المنام أنه ينشد قصيدة أمام  
رسول الله .. وجاء إلى بيت من الشعر  
شطره الاول « فبلغ العلم فيه انه بشر »  
.. وثوققولم يتم البيت .. فأكمل الرسول  
البيت بالشطر الثاني « وانه خير خلق  
الله كلهم » .

ولا انتهى من انشاد القصيدة ، وعدد  
آياتها ١٦٢ بيتا ، استحسنتها الرسول  
عليه الصلاة والسلام .. وخلع برده  
والبسها البوصيري .. كما فعل في حياته  
مع أحد الشعراء فسمى البوصيري قصيدته  
هذه « البردة » .

وصحا من النوم .. فوجد نفسه معاقا  
من الشلل . ونهض عن فراشه نشيطا  
خفيفا .

لا أدري لماذا رأى بعض الكتاب المحدثين  
أن يكذبوا هذه القصة ، وقالوا انها مختلفة  
وانها أسطورة لترويج هذه القصيدة بين  
العامة !

فالانسان يحلم في نومه أحلاما كثيرة

ومنهم أحمد شوقي مكتب « نهج البردة »  
التي غنت أم كلثوم بعض أبياتها ومنها  
أبيات الغزل الصوفي يقول فيها :

« وما حدثتني النفس قاتلة

« يا ويح جنبك بالسهم المصيرى

« جعدتها وكتمت السهم فى كبلى

« جرح الاحبة عظمى غير ذى ألم »

وقد قرأت مقالا قيما للاستاذ محمدي  
التونسي عن قصيدة البردة فعرفت منه أن  
بردة البوصيرى قد ترجمت الى كثير من  
لغات العالم الاسلامي ومنها التركية  
والفارسية والاوردية والالبانية .. وقد  
قرأت أخيرا أن المسلمين في البانيا ، وهي  
بلد شيوعي ، مازالوا إلى اليوم يتلون  
البردة في مناسباتهم الدينية .

قصيدة نالت كل هذه الشهرة ، ومازالت  
كثير من عامة الناس يتخطونها تحية ..  
لا بد أن فيها « سرا » ما .. ولابد أنها  
شفقت البوصيرى من شمله !

.. أو قل : لا الشعر ولا الموسيقى  
يشفى من الشلل .. ولكنه هو التوجه الى  
الله في ايمان وتوفيق .. والفراسة الى  
الله في صبر وخشوع .. والامل والرجاء  
في رحمة الله .. هذا هو الدواء ، وهو

● الشفاء

تقدر فيه انه حين تزوجها كان غديا وسهيا  
تتطلع اليه النساء ، ومع هذا قلده قول أن  
يتزوجها رغم أنه ينقصها الجمال ! ..  
والواقع أنها كانت أكثر من هذا ، فلم  
تكن فيها أية مسسحة من جمال المرأة ،  
ولكنها كانت ممتازة بثقافتها وبمقدرتها على  
كتابة المقالات في الصحف والقاء الخطب  
في الأمم المتحدة .

نعود الى البوصيرى .. ولا نستبعد أبدا  
انه أصيب بالشلل وأنه شفى من الشلل  
.. وأنه ظل يتجنب الإطفال .

وقد ذاعت شهرة البردة بين الناس ،  
بل لعلها .. أشهر قصيدة في الأدب  
العربي وأكثر القصائد ذيوغا بين عامة  
الناس .. وكانت الى عهد قريب تقرأ في  
المساجد بعد تلاوة القرآن الكريم ، وكانت  
تقرأ في حلقات الذكر وفي سهرات الموالد  
.. وكان انشادها يستغرق وقتا طويلا ،  
لأن جمهور المستمعين كان يردد بعد كل بيت  
من القصيدة هذا البيت :

« يا رب صل وسلم دائما أبدا

« على حبيبك خير الخلق كلهم »

وبهذا حصل القصيدة الى صنف عدد  
أبياتها . ويتلو الناس في السهرة ٢٢٤  
بيتا !

وقد لاحظ كثير من الشعراء على البردة ،

### في قصيدة البردى

مزجت دما جرى من علة بسدم  
وأومض اليرق من القلاء من أدم  
وما قلبك أن قلت استبق بهم  
ما بين منسجم منه ومضطرب  
ولا أرفت لذكر البان والعلم  
به عليك حلول النعم والسقم  
مثل البهار على خديك والضم  
والحب يضرني اللات بالأم  
منى اليك ولو انصفت لم تلم  
عن الوثابة ولا دائما بمنسجم  
أن الحب من الطلال في صدم  
والشيب أبعد في نصح عن التهم

أمن لكسر جيران على مسلم  
أم هبت الريح من لقاء كاذمة  
فما نصيبك أن قلت اكفأ هتأ  
أحسب الصب أن الحب منكهم  
لولا الهوى لم ترق دما على ظل  
فكيف تنكر حبا بعد ما شئت  
وأبنت الوجد على مرة وهنى  
نعم سرى طيف من أهوى فارقتي  
يا لائى في الهوى الطوى مطرة  
عنك حبالى لا سر يستتر  
محضتى الصبح لكن لست اسمع  
أنى أهتم بصح الشيب فى غزل

# الجنون

## في قصص يوسف إدريس

بقلم : عبد الرحمن أبو عوف

ويجمع في النهاية مادة حية غنية يطرحها  
أمامنا في قصصه القصيرة ١٠

وقالبا ماثلتني خلال هذه القصص  
بالإنسان في موقف محدد التقطه الكاتب  
ببصيرة وافية وكشف من خلال تناقضاته  
أبعاد إنسانية الإنسان وصوره خلال نموه  
وتحوله جوانب الحياة الاجتماعية في مصر،  
ودوما تستقرقه التفاصيل ويقال في  
تتبع وتصور الحياة الاجتماعية في بلاده،  
وطبيعة النماذج التي درسها وجرب بمق  
التعايش معها ، غير أن هذا لا يضع أمامه  
حائلا يحجب عنه ادراك ابعاد التجربة  
الإنسانية عامة والرؤية البعيدة للامعاق  
المشتركة بين الناس . هذه الامعاق  
الفائرة في مناحات من الفرائز والافعال  
والاحاسيس والافكار المتناقضة التي  
تتوارى وراء سلوك الإنسان وتوجد ملائح  
ملاقاته الاجتماعية ، وتطرح دائما علامات  
استفهام حائرة عن معنى حياته أو مأساته  
وتجبرنا في النهاية على التفكير في مصيره

ودوما لا نستطيع أن نحيط بنوعيته  
وخصائص التجربة الإنسانية كما تأملها  
« يوسف إدريس » وحاول أن يصورها  
ويشكل من مادتها الفنية قصصه ، إلا

● كلما أولمنا في دراسة أدب يوسف  
إدريس وتجولنا على مهل في  
حوالها المبتكرة في قصصه القصيرة  
تجسدت أمامنا أكثر من ظاهرة فنية  
وواجهتنا قضايا تستحق العلاج المستقل  
والدراسة التي ولو أنها تتوافر على  
تحليل وتقويم وتفسير جانب من أدبه إلا  
أنها لا تغفل الأرباط القائم بين جزئيات  
أعماله ككل ، والوحدة التي تجمعها في  
عمل كبير له تركيباته الخاصة به وأسلوبه  
في فرض الوحدة على الواقع غير المنظم  
اللامتناهي .

فالملاحظ أن هذا الكاتب يملك القدرة  
على التفرع غير المحدود أو بمعنى آخر  
يملك حكمة وخبرة هريضة عميقة  
بالحياة في تشكيلها وحركتها خلال  
التناقضات المديدة التي توخر بها ،  
والنظرة الكلية لأعماله عامة ومجموعة  
القصص القصيرة المديدة التي اضافها  
لل قصة العربية خاصة تكشف لنا عن نهج  
بالغ بتجربة الإنسان العادي ، تجسدية  
حياته وعلاقاته وتفاعلاته مع الواقع في  
شموله ، أنه يتابع ويرصد ويتفلسل  
وينفذ الى اعماق هذه التجربة الخصبة

الكارثة ، وبالطبع ليس مجالنا هنا دراسة مرض الجنون وأعراضه أو الانغماس في مناقشات علمية متخصصة بعدد بنا عن الموضوع الذي نريد أن نقرسه ، وهو كيفية التعامل الأدبي لحالة الجنون خلال النموذج الانساني كما صوره يوسف ادريس في قصصه .

ولعل دراستنا لهذه الظاهرة في أدبه تمنحنا فرصة غنية هي الإشارة ولو بخطوط مريضة لموقف الأدب من الجنون أو بمعنى محدد تقضي بعض النماذج القصصية التي أبدعها قصاصون أصلاء مثل انطون تشيخوف في عنبر رقم ٦ ، والراهب الأسود ، كذلك جي دي موباسان الذي كتب بحساسية من عاسة الجنون حتى يقال أنه انتهى شخصيا الى الجنون هؤلاء همسوا أقلامهم في أعماق الحالة النفسية الفاضحة الصاخبة الغريبة الأطوار للمجنون ، واجتازوا في صياغتها القشرة الخارجية للنفس البشرية ، وواجهوا عالمًا مقعدًا رهيبًا من الفوضى الباطنية وتشتت الانفعال ، ولا شك أنها تجربة تقف على مستوى شامخ من الطموح ، إذ كيف يمكن فرض الوحدة والنظام على عالم الجنون العابت المختل التهاد ؟ كيف يصبح ممكنًا هنا التشكيل الجمالي والبناء المتناسق القائل على إعطاء صور خاصة غير مباشرة تمنحنا الانتعاش ، وتكشف في أعماق وعينا ملامح هؤلاء المأساة كاشفة في ذات الوقت عن جذورها وأسبابها سواء كانت فسيولوجية أو اجتماعية أو سياسية ، وخلال كشفها وتعمقها البعيد للأسباب والجذور المخفية للجنون ، وبما يمكننا من السيطرة على المسببات الغريبة التي تفرس عقل الإنسان ، فتتحقق بذلك القانون الجوهري للفن وهو تمكين الإنسان من السيطرة على الضرورة سواء كانت في المجال الفسيولوجي أو الاجتماعي .

ولتتقن عدسة يوسف ادريس كل السمات والوصفات الخفية والجزئيات البالغة الدقة لشخصية النموذج الانساني ، أنها تسجل بأعجاز قريب



● يوسف ادريس .. الذي  
نقل الى أعماق الجنون ... ●

بمحاولة اختيار المواقف البارزة للإنسان التي سلط عليها عدسته الفنية وعالجها في أكثر من قصة ، بحيث شكلت أمانًا موضوعًا قصصيًا دائمًا بذاته ، أو بشكل آخر أعطتنا قصصًا يجمعها خيط واحد مشترك وتعمق على مستويات متباينة أبعاد موضوع معين يعكس رؤية الكاتب ، وسنحاول أن نثبت صحة هذا التصور لأدب يوسف ادريس ، نبدأها باختيار « ظاهرة الجنون » التي وقف الكاتب عليها طويلاً ، وقدمها لنا في أكثر من تجربة أدبية تفاوتت في مستويات النضج الفني لديه وتكشف عن محاولة تنفذ بين الأصالة والتلقائية ، والرغبة الطموح لإعطاء رؤية معينة أو بناء تصور فكري لأساة الجنون عندما تصيب الإنسان .

فنعلمنا يخلل العقل وينهار المسالم الداخلي للفرد ويصبح من الصعب عليه ادراك الواقع من حوله والتمييز بين الأشياء وفهم حقائقها والتحكم في سلوكه والسيطرة على انفعالاته وأحاسيسه ، عندما يحدث كل هذا فلاشك أن الموت القائم يصبح شيئًا مأساويًا أمام هذه

## الجنون في قصص يوسف إدريس

فتينا حاجة وحيسلظهم علينا .. وكل يوم  
نامهم .. حاولت معاهم باللاوق ، بالحيلة  
.. مايفيش فايدة مايزين كل حاجة أبى ،  
و « كل اللي بيحصل لنا ده من قلطنا  
أحنا .. لو كنا سسبقتنا وشرينا قبل  
ماتنضرب .. ماكنش حصل حاجات من دى  
.. ولا كانوا جابوا سيرة للملكة لريدة ..  
أصلها ساكنة قدامنا ، وعمرها ماظهرت  
لنا وشلتاها .. وانت عارفه يعنى ..  
اطلع الاقيهم مراقبين .. أدخل فيهم  
وراي »

ويمكن لاننا لخبرنا مقاطع معينة من هذه  
التمتمة المصابية أن للمح خيطسا من  
الأساة والمشكلة قد نجرف هنا بتفسير  
.. أنه صسوت وجدان الطبقات التي  
خربت لحد ما في مصالحها الاستقلالية  
والسياسية عقبه قوالين التاميم المشهورة  
أن ما يرجعها من زحف الآخرين « ساكني  
الادوار السفلى » يتحول هنا وهو الاخطر  
من زاوية لغة الفن الى تصوير مكثف عام  
شمولي يذيب المسائل الخاصة المألوفة  
المستهلكة الى عوصيتها الانسانية المتفردة  
لحالة العصاد والموت البطيء وتقسطن  
الحياة بكل سطوتها وشهوتها ، وعلاء كل  
ماحوله للدرجة « الحقن بماء الميون »  
للدرجة « اتى أحسن بعد كده يوم هنا  
جوايا واخرها قالوا لكل التماس الى  
حياته »

وفي قصة « مشوار » الرألة للجلب  
خلف يوسف إدريس في رحلة غنية معونة  
عبر هذا المشوار مع الشبراوى عسكري  
البوليس في الريف المصرى واللى يعلم  
دائما بأن يهوج عمره على سامة بتفسيها  
في مصر ، ليصاود المرح القديم ويركب  
الترام ، ويعضر حفلة سينما من حفلات  
التهاو ويأكل نيفه ، كما كان يفعل في  
الأيام التي قضاه في الجيش .

ويأتى الفرج فجأة ليكلف بتوصيل  
زبيدة الريفة المجنونة الى مصر ويقرر أنها  
لرصة مصر عبطت طيه من السماء ،  
وفي الطريق الى مصر تضعه زبيدة في أكثر  
من مارق محير . فى لآخرد في القطار

عصيرات وجهه ، واحترق نظرائه وفوض  
شمرة ، وتشتجات يديه وأخطر من ذلك  
تسجل مقاطع كاملة من حوار وضميراته ،  
بكل ما فيها من خلط وذهول وادعاش  
يجبرنا على الوقوف وجهها لوجه أمام  
وجدان مهمل وعاجز ، وأمام حضور كله  
تفتت وقلقلة وتنامة ، يتدمج هذا في عمل  
واحد من خلال بصيرة الطبيب الدارس ،  
وعينى الفنان الحادة في انتهاك ظلام  
وغيبوبة عالم الجنون ، ويلغة مخاطب  
قاع الأعصاب ، قدم يوسف إدريس كلا  
من قصص « قصة ذى الصوت النحيل »  
ومشوار ، لوق حدود العقل المستحيل ،  
طليبة من السماء ، شيفوخة بلا جنون  
الخ »

في « قصة ذى الصوت النحيل » يصبح  
التفصيل الأبرز حرصا نموذجيا للفنى لا  
كشاهد يتفرج عليه ، هذا الوعى لا ينطبق  
على تصورات السيكرولوجيا ، لقد حل  
وصف موقف الإنسان في وضعه الانساني  
سجل التوحيج الى اتصال شمرة وصف  
حلاقه بالكون وبالوجود وبالتاريخ وبالتفرع  
فمن البداية لفرق في دوامتها الخاصة ،  
ولسمع للصوت الواهم كأنه الخفيف  
« هناك كلام لأبد أن أقوله لآى أحد ..  
لآى أحد ، لأبد أن يعرف واحد على الأقل  
كل قوه المم كل قوه » ويتبدى لنا ظلام  
وقرابة وعنى هنا « الكل قوه » يتوالى  
إقتاعات هذا الصوت بتمتمة وجود  
خفيفة ، وغامضة ، للآخرين ساكنو  
الانوار الارفسسية يهولهم القويطة ،  
يرسلون حركاته ، يهرون كل داخله « دول  
كأن البلد بلدكم ، وكل يوم بيتطبع  
منا حته لما راح يجى اليوم اللي مايفلسش

وتحاول خلع ملابسها وتهتف بين الحين والحين :

.. يسقط عبدة يلفنا .. يعيش جلالة الملك الرئيس ابو طقية .

وطبعا يتجمع الركاب ، ويصحب الشبراوى مركزا للسخرية ولا سيما عندما تخطف طربوشه الذى ظل فوق راسه من يوم ان دخل الخدمة وقذفه من نافذة القطار .

واصبحت بدلة الشبراوى كالفسولة بعرقه ، واستمر يلقى حتى دخل القطار محطة القطار ، محطة مصر ، ويهره ميدان المحطة ولكن الظروف لم تكن متاحة امام الدكريات لتشتغل بآله وفي القاهرة المدينة العتيقة الصاخبة ، دار الشبراوى وزبيدة من المحافظة الى القسم ، فقد ذهب الى المحافظة متأخرا وكان عليه ان يمضى ليلته معها وهى فى كل مكان تخلق له المتاعب وتجمع الناس حولها ، والقسم يرفض مبيتها عنده فهذه مسئولية ، وحين غادر القسم كان يلحن كل ما يمت الى المسئولية والسائلين بمصلحة ويكاد يضرب نفسه وهو يلومها على هذه المسئولية التى « اندب فيها كالرطل »

واخيرا تربح الشبراوى امام جامع السيدة زينب مع مجاذيب الست انتظارا للصباح ، وترك الشبراوى زبيدة تفعل ما تريد ، فلم يعد فيما تفعله غريبة او شذوذا . وفى الواقع كان هو الغريب الشاذ بين هذا الجمع وكان هو التمس الوحيد كذلك ، ومعنى ان يفقد عقله حتى يتجنب ويسعد ويستريح مثلهم ، وعندما ثابرت زبيدة شيئا فشيئا ومضى جسدها يتقل ويستكين ثم راحت فى النوم ، ولأول مرة تلمى الشبراوى فى وجهها ، لم تكن حلوة ولكنها كانت بيضاء وكانت صغيرة واقدامها فيها طين وجروح وخلخال غليظ وكانت فى نومتها لا تفترق عن الماتلين .

ولاحظ الشبراوى ان ثوبها مشقوق وفخلها يائن منه ، وخفض من بعصره وهو يلم الثوب ويشطبها ، وفى الصباح عاد الشبراوى بزبيدة الى المحافظة

فرفضتها ليعود بها الى قصر الصلى لعدم وجود قريب لها ، ورغم الحساح الشبراوى فان الطبيب رفض ، وعاد الى المحافظة اخرا يحمل الدنيا فوق قرنه وغلا راوده نفسه ان يقتل زبيدة ويقتل الاطباء كلهم ثم يعمل مجنونا وينتهى .. ولكن الامر لم يمتد حدود الراودة البرية .

وعاد الى المحافظة وهو يلهث والعله الطبيب عندما قال له ..

اوجع الذهلية ، غير انه لا يوجد لديه غير استمارة رجوع له وحده فكيف يعود بها

وقبل ان تنفجر مراودة الشبراوى من هذا الروتين والخوف من المسئولية ، خلعت زبيدة ثوبها فى لمح البصر واندفعت خارجة فجأة وجرت فى حوش المحافظة والكل مذهول قد عقدت الدحشة ايديه وارجله ، وجرى خلفها الشبراوى وحلق الناس والمساجين والمسكر عليها وهوى الشبراوى على وجهها بكفه ، وسال الدم من فمها واستناتها وجاء قميص الكتان ، وتماون اربعة على ادخالها ليه ، وظلت زبيدة تتدحرج وتحاول التخلص والدم يسيل ، وجرود الطبيب الاستمارة على حبل ووقف الشبراوى يرقبها ويتنفض بدنه مما تفعله فى نفسها .

وذهل وهو يكشف بعد ما وضعت زبيدة فى قميص الكتان انها مجنونة وانها لا تفقه ما تقول حرفا ، وليس لها ذنب فيما قاساه ، ثم انها لم تاكل وما حريت وهى معه ، ولا حتى حين كانت فى البلد وشعر بشفقة قريبة تدبى نفسه وهو يراها تتدحرج وتخط رأسها فى الارض وتتلوى ، وقبل ان يذهبوا بزبيدة الى المستشفى جرى الشبراوى كالطغون واشترى رغيفا من الفينو وحلوة طحينية واعطاهما الى المسكرى الذى يرافقها وهو يقول له فى رجاء حاد :

والنبي توكها وتخلى بالاك منها .. اصل معروف وحياة اللي ماتوك تنوسا بها .



## الجنون في قصص يوسف إدريس

« وتسلل الشبراوي من المحافظة الى المحطة مباشرة وقد شبعته نفسه من مصر ومن الدنيا ، وبين الاونة والاخرى كان يلوح كفه التي ضرب بها زبيدة فيقتسم جده بخجل لم يحسه في حياته »

ونحن لانملك الا ان نخجل ايضا من معاملة الانسان المريض بهذه الطريقة ولا نستطيع ان نمتنع سخطنا الذي حركه الكاتب ببساطة .

ان لدى يوسف إدريس هنا في القصتين قضية واضحة انسانية ، وهو يبرزها في قصة فنية متماسكة ويقف امامنا ومزا للكاتب الحب للشعب والعاطف على الانسان وهو يتعذب ويتالم ويبحث عن خلاص . فهل نجد هذا المؤلف في قصصه الاخيرة هذه الايام ؟ ●

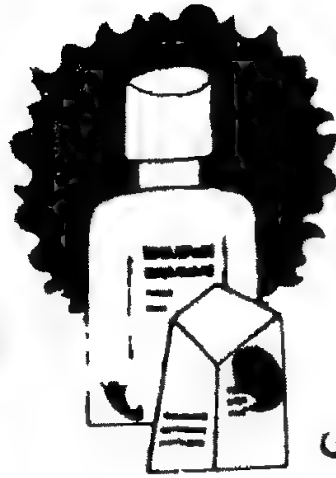
وهكذا نجد خلف هذه البساطة المجدبة روح التضامن الانساني الشفافة بين الشبراوي وبين الكائن المسمى المريض ، زبيدة ، فهو يعلم برحلة الى القاهرة ، غير ان رحلته مع العلاب الانساني واسطدانه بالروكين الصخري غير الانساني الذي يتعامل مع امثال زبيدة وكأنهم حثالات على الورق - تجمله يشتمل من المديته ومن العلم بالتمتع بها ويتماطف مع زبيدة على قلبه وعيه - وهو يقنع كل تضحية يستطيع ان يقدمها وهي ترك القاهرة على الفور معلنا بذلك احتجاجة نالقة تنتهي بقول الكاتب :

## من أمثال العرب

- يا فلانا ان كنت في سنة فالدهر يظان .
- الموت باب الاخرة .
- من مكر خلق به مكره .
- من لم يجد ، لم يسد .
- من لم يستفرغ في العلم المجهود لم يبلغ منه القصود .
- من لم تعرفك غائبا اذناه ، لم تعرفك حاضرا عيناه .
- من كثر احسانه ، كثر احواله .
- من قل عقله ، كثر هزله .
- من قال لا ادرى فقد افنى .
- من قل ادبه ، كثر شفيه .
- من قلت فكرته ، كثرت عثرته .
- من غرس العسد ، اجتنى الكمد .
- من غرس الفكرة ، اجتنى الحكمة .
- من عاد الى ذنبه اجترا على ربه .
- من عادة الاشرار الا يستقر لهم قرار .
- من صدقت لهجته ، ظهرت حجته .



# طفلة قتلها الحب



## تذكرة طبية

يقدمه:  
د. السيد الجميلي

عاطلة الابوة لا ينكرها احد ، فالبنوة آصرة نبيلة رالية عظيمة وهي من الفطرة المطبوع عليها خلق الله .  
وغريزة حب الابناء حائز ودافع متجدد للحفاظ والحرص عليهم من اى خطر يهدد كيان اى منهم فالاب والام كلاهما فئتين بالابناء عن كل ما يفرس من متاعب ومشقات .

ولكن الجهل - وهو شر مستطير - يهتم ويصمدع ما يبينه الفكر الواعى المستشير ويجاهده في كل موقع ويطارده بعبء وعنف وشراسة ، وهو سبب كل تعال وسبب كل فساد فى الكون الذى اخذ العلم على عاقله عمرانه بكل طلائفه ووسائله .

وقد حكى لى صديق طبيب انه منذ عشر سنوات كان يعالج طفلة صغيرة من حالة كلوية اسمها نفروتيك سندروم Nephrotic syndrone ولا بد ان يصف لها عقارا مدررا للبول بكميات مركزة مناسبة Diuretic drug in big dose ومع الجرعة المناسبة فقد امر الام بالرجوع اليه اذا مطرا اى تغيير مفاجيء

ونظرا للحب الجارف القاهر عند الام لابنتها الصغيرة فقد ارادت ان تضاعف جرعات العلاج حتى تشفى الطفلة بسرعة لاسيما وانها رأت ان التحسن بطيئا فى غضون اسبوع واحد فكانت النتيجة المأسرة القاتلة التى اودت بحياة الصغيرة المسكينة حيث زادت معدل جرعة مدر البول عن معدلها اضعااف اضعاف لسبب ذلك جلالا شديدا Dehydration مما نتج عنه العرض الخطير الناجم عن فقدان كميات كبيرة من البوتاسيوم والاسمى هيپوكاليميا Hypokalaemia وكانت نتيجة هذا الحب العارم الموت العاجل المصارع ، فلم ترجع الام الى الطبيب لاستشارته ولو انها فعلت ذلك لاعطائها المعاليل المناسبة ولا يمكن التحكم فى هذه الاعراض والحداد ضرامها ، وقياسا على هذه الحالة يحدث الكثير من الحالات التى يتسبب جهل الام فيها بالتمريض فى قتل فللة كبداء ، فنحن نهيب بالام ان تقرأ وفى المجلات العلمية الطبية العربية متسع لذلك ولتكن شديدة الحذر من اعطاء اى مريض فى اسرتها عقارا من غير استشارة طبية مباشرة حتى تلمن العثار وحتى تصبح بنجوة من اى خطر وحتى لا تقع فى المحذور ●

# انفتحت

## يدخل أحدث غرفات الفحص الطبي

بقلم: د. سامي عزيز

لم يعد علم الآثار وحده هو المتحدث باسم الحضارة الفرعونية القديمة.. هناك اليوم أكثر من متخصص.. فعلم الآثار وإن كان قد كشف الكثير، فإنه لا يستطيع أن يدعي أنه قد أزاح الستار عن كل شيء.. ولهذه كثر المتحدثون باسم هذه الحضارة العريقة.. علم الجيولوجيا يتحدث، وعلم الأنثروبولوجي يتكلم وأخيرا دخل الميدان علم الطب الحديث.. أنه يقول كلمته فيما وقف غيره من العلوم عاجزا أمامه.

● إذا كان علم الآثار، أو إن شئت علم التاريخ، قد حدثنا كثيرا عن «انفتحت» وبعض أفراد أسرته وأصهاره مثل «سمتخ كارغ» و«قوت عنخ آمون».. ووصف لنا حياتهم وأعمالهم وأحوال مصر في أيامهم، فإنه لم يحدثنا عن أمراضهم، مع أن الصور التي تركوها على آثارهم تدل على أنهم لم يكونوا طبيعيين، بل تؤكد أنهم كانوا مرضى.. ولكن ما هو نوع المرض الذي أصابهم؟ ومن أين جاءهم؟.. هنا ما لم تذكر عنه



اخناتون يقبل ابنته ، وزوجته نفرتيتي  
وبناتها ، وهي لوحة جدارية في متحف برلين

## الاب والام

ليس « اخناتون » الا الاسم الذي اخلقه  
على نفسه الملك « امنحوتب الرابع » الذي  
ولد في عام ١٣٨٢ ق م . . والتاريخ  
يحدثنا ان اياه « امنحوتب الثالث » قد  
حكم مصر وهي في ارج عظمتها . . فله  
توافرت لمصر كل اسباب التقدم ، وتجمعت  
لها كل مقومات الثروة والنسب العريق . .  
وكانت « طيبة » بفضل فتوحات ملوكه

الاثار شيئا ، وما لم تحدثنا كتب التاريخ  
عنه الا باشارات سريعة وعبارات مقتضبة  
.. وهنا جاء دور الطب الحديث .. لا بد  
ان يقول كلمة .. فالليدان ميدانه ..  
والمرض وتشخيصه هو واحد من اهم  
اختصاصاته ..  
ولكن .. وقبل ان يقول الطب كلمته .  
اليس من الافضل ان نستمع قليلا الى  
ما يقوله علم التاريخ وعلم الآثار ؟ ..  
فعادا يقول هذان العلمان عن « اخناتون »  
وعن « سمحس كارع » و « توت عنخ آمون »

## أَخْنَاتُون

الأسرة الثانية عشرة عاصمة العالم القديم ، تتمتع بأعظم ما بلغته البشرية إذ ذك من مظاهر الرفاهية والرخاء . و « امنحوتب الثالث » هذا جاء من أم غير مصرية . أم ميثانية . تدعى « موت - أم - أوياء » إحدى بنات الملك الميثاني « ارثاناما » .

والتاريخ يشير أيضا إلى أن والد « اخناتون » - امنحوتب الثالث - كان مولما بالتurf ، مسرفا في الأقبال على الملذات ، حتى يعد بعضهم « سلطان » عصر الفرعونية . فإن يذبح الشرق وأبنته لم يظهر في عصر من العصور القديمة كما ظهر في عصر هذا الملك .

وإذا كان « امنحوتب الثالث » نصف ميثاني ، فإنه أمانا في الرغبة في التحرر من تقاليد نقاء الدم الملكي ، وإثناء يضي في هذا السبيل خطوة أخرى إلى الأمام . فاختار زوجته من بنات الشعب المصري ، فكان بذلك أول ملك من ملوك مصر القديمة يقدم على هذا السبل الجريء الذي حطم به تقليدا راسخا من تقاليد الحكم . ولاشك أن جمال الفتاة « تي » وفنتتها هما اللذان دفعا « امنحوتب الثالث » إلى الإقدام على هذه المغامرة الجريئة . ولكن على الرغم مما أغدقه « امنحوتب الثالث » على زوجته الجميلة ذات الشخصية القوية والمقل الراجع ، من حب واهزال ، فإنها لم تكن مهيبة كل السعادة . فقد كان البلاط الملكي غاسا بالفواني الحسان اللاتي جلبهن زوجها من البلاد التابعة له في آسيا .

والمهم أن التاريخ يشير إلى أن حياة الترف والانغماس في اللذات قد أثقلت كاهل « امنحوتب الثالث » ونالت من قواه حتى بدأ شيئا محطما وهو لا يزال يعيش عن سن الشيخوخة . وقد جاء مولد « اخناتون » وأبوه على هذه الحال من الضعف والانهيار الجسمي .

## أَخْنَاتُون الثانو

وعلى الرغم من أن « اخناتون » ولد طفلا هزيلا ضعيف البنية ، فإن التاريخ يؤكد أنه كان شديد الذكاء ، موهب الحس ، ذا عقل واجع وضمير حي يقظ . ومن صفاته التي عرفها كل من حوله منذ وقت مبكر ، أنه كان يمتد الكتب ، وينشد المديح ، ويحرص على التأمل الهادي ، والتفكير العميق وقد تولى « اخناتون » الحكم بعد موت أبيه وهو لا يزال حداثا صغير السن . ولكن أمه « تي » قد وقفت إلى جانبه أول الأمر تسعد خطاه ، وتقدم له المشورة والنصح . وكذلك فعلت معه فيما بعد زوجته « نفرتيتي » .

وكانت عبادة الإله « آمون » هي السائدة لا في مصر وحدها ، ولكن في سائر أرجاء الإمبراطورية فقد أقام له ملوك مصر المعابد في كل مكان ، من آسيا الفسوية إلى السودان . وقد منحوا هذه المعابد النصيب الأوفر من الأسرى والغنائم التي كانوا يعودون بها من فتوحاتهم الظاهرة . كما وقتلوا عليها الضياع الواسعة ، وكننوا في أظهار الولاء والخضوع لهذا الإله العظيم الذي كانت مصر في ذمهم تدعى له بوجودها وخصسيتها ولغناها . وكان من نتائج ذلك أن أصبح كهنة « آمون » هم المسيطرون على مقادير البلاد .

وعندما كشف « اخناتون » عن حقيقة الإله الذي يؤمن به ، وأنه هو « القسوة الكامنة في قرص الشمس والحرارة التي تشع منه » ، وليس كأمون الذي يمثل في صورة بقرية أو حيوان مقدس . ثار كهنة « آمون » وديروا له المؤامرات . وهنا خلق الملك المريض ثوب الضعف ، وبدا بالغ العنف في معاملة الكهنة والكهنة على كل ذكر لاهتهم ، لا من « طيبة » وحدها ، ولكن من كل أرجاء الإمبراطورية أيضا . فقد جرد الهيئات من المال والجود

ثلاث ، ليصبح للملك الثسائر بنات ست .  
 ليس بينهم ولد يرتقى العرش .  
 وكانت حياة « اخناتون » في « اختباتون »  
 هادئة .. تمر مسنواتها في التمتع هو  
 وأسرتة لاتون ، والتنزه في حديقة القصر .  
 والمتأمل للمناظر التي سجلها الفن في  
 ذلك العهد للملك وأسرتة سوف يلاحظ  
 آثار الثورة التي أحدثها « اخناتون » لا في  
 المجال الديني وحده ، ولكن في التقاليد  
 الاجتماعية والفنية . لم تعد هناك الصرامة  
 التي تحكم تصرفات الملك والملكة وأفراد  
 أسرتهم .. بل أصبح هناك نوع من  
 التلقائية في السلوك . فالملك لا يرى بأسا  
 في أن يستقبل رجال البلاط مع زوجته

لازالة اسم « آمون » من كل مكان نقش  
 عليه .

ولكى يحيط « اخناتون » المؤامرات  
 التي تحاك ضده أنشأ له عاصمة جديدة في  
 مكان وسط بين « منف » و « طيبة » سماها  
 « اختباتون » وهي التي تعرف الان باسم  
 « الصارفة » أو « تل الصارفة » وانتقل  
 « اخناتون » مع أسرتة الى العاصمة  
 الجديدة .. وكانت الاسرة في ذلك الحين  
 تتكون من أخته وزوجته الجميلة « نفرتيتي »  
 وابنته الاولى « مريت - اتون » .. وبعد  
 عام ولدت له الاميرة الثانية « ماعت -  
 اتون » ، وبعدما جاءت الاميرة الثالثة « عنخ  
 امي أن يا اتون » .. ثم توالى ميلاد أميرات



اخناتون وسمنخ كارع وكلاههما يرتدي  
 التاج ، ويلاحظ التشابه الكبير بينهما



## أَخْنَاتُون

التي لا تليس الا أقل الثياب ، كما كان لا يجد غضاضة في أن يتبادل معها القبلات على مرأى من الآخرين .. وهو لا يرى عيبا في أن يقوم أحد الفنانين برسمه وهو يداعب إحدى بناته حين تكون جالسة على ركبته ..

وقد تحول الفن في عهد « أخناتون » الى نوع من الزاوعية التي لم يعرفها من قبل .. ولولا هذه الواقعية لما استطعنا أن نعرف الصورة الحقيقية لأخناتون ، وهي الصورة التي يعتمد عليها الطب اليوم في محاولته لتشخيص مرضه . كان الفنان المصري قبل عصر هذا الملك الثائر حريصا على أن يرسم الملوك في صورة مثالية لا تكشف عن أى عيب خلقى فيهم .. أما « أخناتون » فقد أمر على أن يكون الفن صورة حقيقية للواقع .

وهو لم يكتف بذلك ، بل قام بشورة أخرى ، لا تقل أثرا وخطرا عن ثورته الفنية .. فقد أمر باستخدام اللغة العامية - التي يفهمها الشعب - في شئون الدولة الرسمية .

وهكذا بلغ الصراع بين « أخناتون » و« كهنة » آمون « ذروته » .. وتدخلت الام « تي » للتخفيف من حدة هذا الصراع .. ولما كانت زوجته « نفرتيتي » متشبثة بالمثل العليا التي كان يدعو اليها ، ولم تر رأى أمة في إلتهاون مع الكهنة ، فقد استبجعت في النهاية ، بل وحرمت من لقب « نفر - نفرو - اتون » .. وخلع « أخناتون » هذا اللقب على أخيه الأصغر « سمنخ كارع » ، وزوجه من ابنته « مريت آتون » وأشركه معه في الحكم .. ولكن « سمنخ كارع » لم يستطع أن يهدى من نائرة الكهنة الذين عادوا الى تدبير المؤامرات واتهام الملك بالبروق والالحاد .. في تلك الاثناء انخرط عقد الامبراطورية ، بل تعرضت مصر لعدوان

بعض مستعمراتها .. وأصبحت خزانة الدولة خالية تماما .. ولم يحدثنا التاريخ عن الطريقة التي مات بها « أخناتون » أو « سمنخ كارع » .. ولكن بعض المؤرخين يرى أنهما قد اغتيلتا .. وبمصرعهما تعرضت البلاد للفوضى ، ولكن شاءت الاقدار أن تقيض لها في ذلك الوقت المصيب فنة من الرجال العقلاء الذين لم يجلسوا بها من تناسى مطامعهم ، ولو مؤقتا ، فاختراروا صبيا في الحادية عشرة من عمره لينصبوه ملكا على مصر .. ولم يكن هذا الصبي الا « توت عنخ آمون » الذي أعاد المياه الى ما كانت عليه قبل ثورة « أخناتون » .

أمرأضهم .. ومن أين جاءتهم؟

وإذا كان التاريخ يحدثنا عن أن « أخناتون » قد ولد مزيلا ضعيف البنية ، فإن رسومه التي حملتها اليها الآثار تعطينا صورة أكثر وضوحا لما كان يعاني منه هذا الملك الذي يمد أول دعاة الوحدانية .

لقد كان ذا رأس مستطيل يتحدر الى الامام ، تحمله رقبة طويلة نحيلة ، أما وجهه فمفسسل خبيق ، ذو آف بارز ، وشفتان غليظتان وذقن مستدير ناتئ .. أما اذا انتقلنا الى صدره فسنسوف نلاحظ انه غائر ، في حين تبدو معدته منتفخة . والفخذان متضخمتين ، ويطن الساق رفيعة ويبدو أن هذه المظاهر ليست الا أعراضا لمرض كان موجودا في ذلك العصر .. بل وفي العصور الحديثة أيضا . ففي سنة ١٩٣٣ وصف ( هـ . س . ليفن ) أسرة كاملة ، كان كل أفرادها مصابين بهذه الاعراض التي قد تكون مصحوبة ببعض التشوهات الخلقية ، ولكن المهم في الامر أن هذا المرض هو أحد الامراض الوراثية . ولكن ما هو هذا المرض الذي أصاب « أخناتون » ، ومن أين جاءه ؟

يذهب بعض الباحثين الى أنه ربما يكون قد جاءه عن طريق جدته لاييه ، تلك الجدة الميثاقية التي تدعى « موت - ام - اوييا » ، بل يذهب بعض المشككين في أصلها الى أنها « كي » ، وأنها ليست مصرية ، الى أنها قد تكون السبب .

ويؤكد عنصر الوراثة أن الرسوم التي تركها ذلك المهد لـ « سمنخ كارغ » ، وما كشفت عنه الحفريات في « بيان الملوك » من جمجمة هذا الشاب ، قد أظهرت تشابها كبيرا بين صفات « اختاتون » الجسدية وبين صفات « سمنخ كارغ » هذا .

والتاريخ يحدثنا أن « سمنخ كارغ » هو أخو « اختاتون » الأصغر وشريكه في الملك وزوج ابنته « مريت آمون » ونحن اذا تأملنا اللوحة المنشورة على هذه الصفحات لسمنخ كارغ وزوجته مريت فسوف نلاحظ ضخامة فخذي « سمنخ كارغ » وعظم استقامته في وقتته واثنائه جلده ، كما سوف يلتفت انتباهنا استناده الى عكاز .

أما خليفة « سمنخ كارغ » - كما ذكرنا من قبل - فهو الملك « توت عنخ آمون » الذي كشف مقبرته « موارد كارتر » سنة ١٩٢٢ . وكان لكشفه هذا أثره المدهي في جميع أرجاء العالم .

وقد ألف « كارتر » كتابا عن كشفه العظيم سنة ١٩٢٧ . وقد سجل فيه وصفا دقيقا لمومياء الملك « توت » ، وهو يؤكد في ذلك الوصف على مدى التشابه بينه وبينه حميه الملك « اختاتون » . ويرد « كارتر » على التشابه الى فرض يفترضه ، وهو أن « توت عنخ آمون » ربما كان ابن الملك « اختاتون » من زيجة غير رسمية .

واذا كانت هذه هي البداية للبحث العلمي الجاد عن مرض « اختاتون » ، فهل آن الاوان أن يصحب الطب الحديث الملك النائر الى إحدى غرفات فحوصه ، ليعيد النظر في أمر مرضه ، فيجلو صفحة غامضة من صفحات التاريخ ●

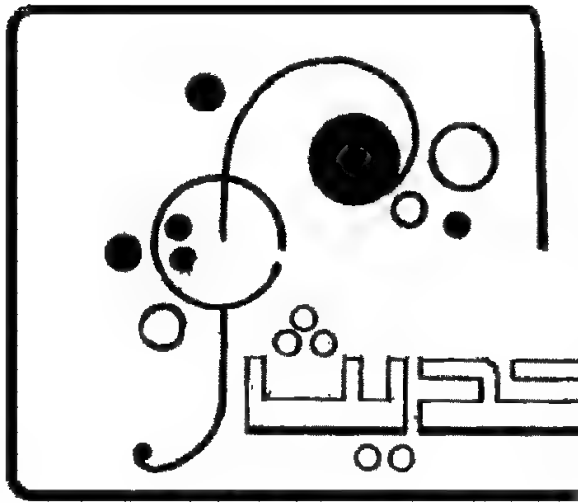


اختاتون مع زوجته نفرتيتي يتميدان لاله اون « قرص الشمس الشرق » لاحظان وجه اختاتون يبدو نحيفا ، والراس مستطيل وينحدر الى الامام فوق رقبة طويلة رفيعة والوجه نحيق وبه انف بارز اما من جهة الجسد فالصدر غائر والمعدة متنفخة والافخاذ ضخمة وبطن السحاق رفيعة

يعتقد بعضهم أنه مرض سوء توزيع لدمن المصحوب بضخام في الاعضاء لتناسلية . ولكن المعترضين على هذا لراى يقولون . . اذا كان هذا صحيحا ، كيف استطاع أن ينجب كل هذا العدد من لبنات ؟

هنا يظهر راي آخر يلعب الى أن كل الصفات التي تشعب اليها الرسوموم انما رجح أن مرضه ليس سوى مرض « باركرز » ومرض « سيمون » .

واذا كان هذا المرض وراثيا ، فمن أين جاءه ؟



# مع العلم الحديث

تكنولوجيا الكمبيوتر أصبح من الممكن  
إحياء التراث الفني القديم مرة أخرى  
فقد توصلت مؤسسة أمريكية إلى تحويل  
بكرات الأفلام القديمة إلى شرائط فيديو  
كاسيت ملونة . والتكنيك الذي استخدمته  
هذه المؤسسة يقوم على تقسيم كل  
مشهد إلى ٢٥ ألف نقطة بحيث يمكن  
تخزينها في ذاكرة الكمبيوتر ، ثم يقوم  
مخرج تلى بمراجعة المشهد الأول ويختار  
الألوان المحددة لكل قوة على الشاشة .  
ويبدأ مهندس الكمبيوتر باستخدام  
لوحة بيانية مرقمة ، وأخرى إلكترونية  
للألوان ، في رسم الصورة بما لتعليمات  
المخرج . وبعد الانتهاء من تلوين مشاهد  
المشهد ، يقوم الكمبيوتر باستكمال تلوين  
بقية المشاهد وذلك بمقارنة كل نقطة  
بما سبقتها . وبالطبع يتابع الفنيون العمل  
لإدخال تعديلات في حالة دخول ممثل  
جديد إلى المشهد ، أو تغييره نهائياً  
الطريف أن للمخرج الحرية الكاملة في  
اختيار الألوان الخاصة بالفيلم كله ، وأن  
كانت عملية تحويل الفيلم الأبيض والأسود  
إلى ملون تحتاج جهداً خارقاً وقسوة  
تركيز عظيمة وصبراً كبيراً خاصة إذا  
علمنا أن كل دقيقة تحتاج إلى أربع ساعات  
من العمل المتواصل .

## الكمبيوتر يحول الأفلام البيضاء والسوداء إلى أفلام ملونة



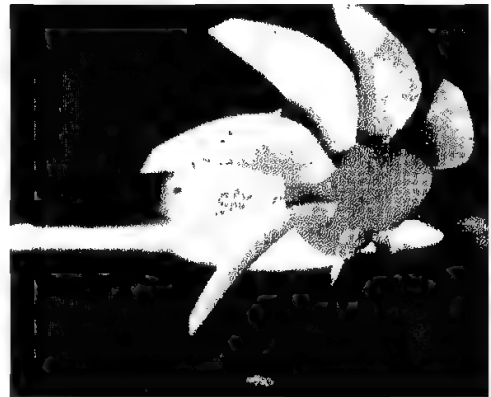
منذ فترة طويلة والعلماء يفكرون في  
إيجاد وسيلة لتحويل أفلام الثلاثينات  
والأربعينات التي صوّت بالأبيض والأسود  
إلى أفلام ملونة ، واليوم وبفضل





## طائرات المستقبل توفر الوقود

منذ ارتفاع أسعار الوقود في السبعينات واستمراره في الثمانينات والعلماء في مجال الطيران بالولايات المتحدة الأمريكية يحاولون التوصل الى أسلوب للحد من استهلاك الوقود ، خاصة وان سعره قد فُـسـكـل ٣٠٪ من تكاليف التشغيل في العام الماضي ، ومن المنتظر ان يصل الى ٥٠ ٪ مع نهاية العقد الحالي . وقد توصل هؤلاء العلماء الى ان استخدام مادة « الفاير » في صناعة المكونات الداخلية للطائرات واستغلال الكمبيوتر الموجود بها في وضع حد للسرعة التي لا يمكن ان تتعداها الطائرة . يؤيدان الى توفير ٢٠ ٪ من الوقود المخصص لها ... وهناك برنامج لتطوير المحركات في التسعينات لتصبح اصغر حجما واخف وزنا ، مما يساعد على اتمام عملية الاحتراق الى اقصى درجة .



## نزهة تحت الماء في غواصة

يبدو ان الانظار في الولايات المتحدة الأمريكية قد بدأت تتجه نحو اقتحام عالم البحار . وبعد التجارب التي اجراها العلماء هناك لامكانية الحياة في الفضاء ، بدأ التفكير في امكانية توفير اسباب الحياة تحت سطح المحيطات والبحار . وكاول خطوة في هذا الاتجاه التجسست الولايات المتحدة الأمريكية غواصة على شكل « البيضة » يمكنها القوس الى نحو نصف ميل تحت سطح البحر . وهذه الغواصة تعمل بالبطارية وتصل سرعتها الى اربع عقد في الساعة . . . وهي مزودة بأذرع آلية على دوجة كبيرة من الحساسية مما يساعد راكب الغواصة على التعامل مع البيئة المحيطة به في البحر . وتتميز هذه الغواصة بسهولة التدريب على قيادتها خلال ساعات قليلة كما انها لا تقتضى ارتداء زي خاص . . . وسوف تستخدم هذه الغواصة في المستقبل القريب كنوع من اساليب الترفيه لقضاء العطلات .

## جهاز كهربائي لسرعة التئام العظام

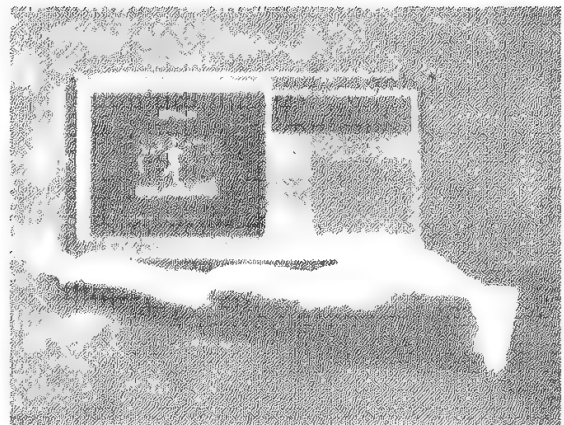


تسبب كسور العظام في الشعور بالام  
هديدة كما أنها تعوق الحركة . وهي في  
بعض الاحيان تحتاج الى فترة طويلة من  
اجل التئامها . وللقضاء على هذه المتاعب  
وسرعة انمام الشفاء ، توصلت مجموعة  
من الشركات لانتاج اجهزة كهربائية  
تساعد على سرعة التئام العظام  
لانتام العظام . احدا هذه الاجهزة يتم  
ربطه حول موضع الكسر - كما هو  
موضح في الصورة - بدلا من زرع سمات الجلد.  
وهو جهاز صغير سهل الحمل ، يتكون  
من وحدتين ، الاولى عبارة عن محمول  
للطاقة يلتف حول المنطقة المصابة ،  
والوحدة الثانية عبارة عن بطارية تعلق على  
الدراع ويقوم الحبل بالمرسل بنبضات  
كهرومغناطيسية وتذبذبات يشعرها  
المرضى . وهي بدورها تساهم في سرعة  
التئام الكسور . وللازالة مغاولة المرضى

## مع العلم الكديت

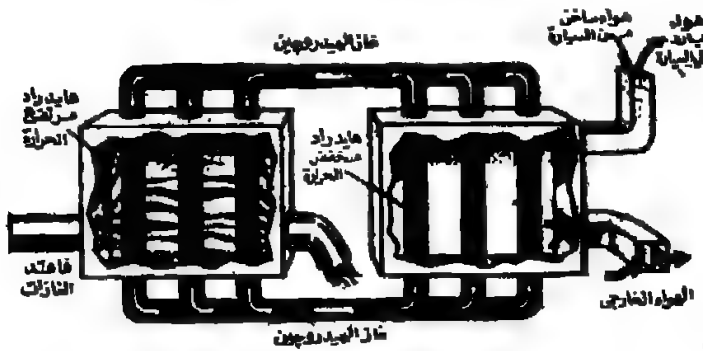
## جهاز تليفزيون ملون للجيب

احدث تليفزيون ملون اتجهت الولايات  
المتحدة الامريكية لتليفزيون الجيب لتتار  
صوره بالنقاء والوضوح بالرغم من  
صغر حجمه . ويبلغ ارتفاعه ٢ بوصات  
وطوله ٦ بوصات . وعرضه ٥ و١ بوصة  
اما وزنه فلا يتجاوز الرطل الا بقليل  
في حين يبلغ مساحة شاشته ذات السائل  
البللوري بوصتين فقط .



## عادم السيارة يتحول الى مصدر طاقه للتكييف

يمكن ان يوضع محول للطاقة فوق جبهة او على  
الجانب مباشرة ، وهو ذو احجام مختلفة  
تناسب كل منطقة في الجسم . وهذا  
الجهاز يعرض في الاسواق في كندا واوروبا  
والفريية . وتعمل الشركة المنتجة حاليا  
على تطويره حتى يصبح وحدة واحدة لا  
التين .



## اكتشاف علمي فعال للقضاء على الاعشاب الضارة للنبات

في المستقبل القريب سيعمل العادم  
الذي يخرج من سيارات الى وسيلة  
لتكييفها ، وذلك طبقا لنظام فريد جديد  
يعتمد على القوة المستخرجة من سخونة  
العادم بدلا من الاعتماد على المحسنة  
وجهاز التبريد الحديث يتكون من  
وعاءين يتم تركيبهما بالقرب من المحرك.  
ويتم ازالة العادم داخل الوعاء الاول  
المليء بمادة الهيدريد المرتفع الحرارة.  
وعند تسخين هذا المركب بدرجة ١٠٠  
فهرنهايت ينتج منه الهيدروجين الذي  
ينتقل الى الوعاء الثاني المليء بمسادة  
الهيدريد المنخفض الحرارة . ومن  
طريق انبوب متصل بهذا الوعاء يدخل  
الهواء الخارجى فيمتص الهيدريد  
حرارته ، ويخرج الهواء البارد الى  
السيارة .

تمكنت مجموعة من العلماء من اكتشاف  
مبيد فعال للتخلص من الاعشاب الضارة  
التي تنمو فوق نمو النبات وهذا المبيد يتفاعل  
مع الشمس ليدفع هذه الاعشاب للقضاء  
على نفسها بنفسها . والواقع انه يعد  
كشفا علميا هاما ، لانه لا يعرض حياة  
الانسان او الحيوان للخطر ، وذلك لعدم  
وجود مادة كيميائية تدخل في تصنيعه ،  
بل هو عبارة عن الحامض الامينى الموجود  
في كل النباتات . هذا بلاضافة الى ان  
هذا المبيد لا يلوث باى شكل على  
الحاصل الزراعي وقد اثبت التجارب  
المعملية انه يقضى على الاعشاب الضارة  
في فترة قصيرة لا تزيد على اربع ساعات  
وذلك من طريق تدمير خلاياها واصابتها  
بالجفاف .

# عشرة عيش!

بقلم: صالح مرسى

ام وحيد نائمة الظلماء في هرات مصر الكوي التي كانت سلام ظلم ولم اسمع ربه تلك انطلقت على الفور بتلك الكومة البشيرة التي تراحت امام كنك بالهم الخبز الجاور للخبز الالى .

فدما وصلت الى حيث كان الناس جميعا يمدون ايديهم نحو البائع وقد اختلطت اسواقهم مبادئ عليه كل معدد الاكل التي يربدها ، فباق مسسرى لسبب لا ابدى ، فلم يكن نداء الناس واصوالهم المتناثرة او المتعاسة شيئا جديدا على الذي : " عشرة عيش ، عيشنا يا ابراهيم ، عشرين ريف ، يا اخينا احنا والذين على لنا ساعة او .. و .. وفقط الاصوات تكل يوم في مثل هذا اليوم ، وفقت خارج اطار الاحياء البشرية انهم فكانا انظر فيه الى حيث البائع ، ففكرت في ساعدي لسبب لا ابدى لم نعت الساعة فلكد حانت لعيني للمرة وسط الناس النقص اليها ، حتى اذا غطوت خطوة صدتي لواع زاجرة ، وهاضي صوت فلاب منكم .

" ل الظهور يا سيد ا " .

والتي اذن اعانا راسها بان راسي لا تعمل ريشة اعزني من الاغصون ، فلكد رحت ايض من ذيل الظهور كي الك في .. ولوالة بدا لي الامر فربما كل الغرابية ، فلم يكن هناك ظهود ،

الحر والليل وسحابات الارض يجرها مروق الساعات لربما ارمنا الحق ، وبكاه طفل نطق من نافلة مفتوحة على الشارع ، وصراخ امه لثره بالصمت ، ولا زال صوت زوجتي يتلب ألقى قبل ان افادر البيت :  
" هات من الخبز الالى ا " .

طالعتي الشارع برأيتني اللحمة ووميض ثمة العارفة ، ففكرت وبما المسرة الك ، انه من الكرودى ان انترى نظارة شمسة ، لم نعت كل شيء فندما زار لورى بوقه الرهيب وهو يطوى الشارع فبا لتفوتني مسحة جديدة من الكية .. كلفت من التفتي لتوان حتى لفتاد عيسانيش استقبل الآخرة ، لم اقلت بنفسى الى مرفى الطريق ورحت اسعى نحو الخبز الالى ففكرت وانا امير الطريق في كعيسة الخبز التي نستهلكها كل يوم ، نصبت ما في جبي من نقود ورقية صغيرة والى الاحساس بانه لا بد لي من البحث من مورد جديد للزلق فلم يجد السرب بكى .. جاني صوت عبد الله ففكرى جارنا وهو يلفنى بنحية متعسبة ، فسحت فطرات من العرق كانت تساق على وجهي متزلزلة الى عتلى متعسبة حواسي بيقين لعوده ظلم البحر .

انعرفت بعنا ، لم صوت بركة من المياه العظيمة كانت تفرق امام الفاص

## ريشة الفنان، حسن حاكم



كانت هناك كرة بشرية من الرجال قد  
تسلطت الى الامام وكان منطبيسا  
شديد الجارية يطعمها الى حالة التشك  
حيث كان يلب ابراهيم وقد صبح وجهه  
بلون الطبق الابيض ، بينما طسرات  
العرق تنحدر على وجهه في كل اتجاه  
صانعة على جبهته ووجنته وآتله ولقنه  
خرطة بدتلى لاحدى دول وسطا فربما  
التاخلة الصود.. بجوار الكرة الرجالي  
كانت هناك كرة اخرى نسائية قد تدخلت  
معها ، لم يكن هناك طابور الن ، ولم  
يكن هناك لا طابور ايضا ، ومن باب  
الفرق لا خرجت مرة يدعها مائل فوقها  
الفاص من ألبز السخن .. ولرلعت  
الاصوات والداد انتباها وهاطوا ،  
فعاد صدى بقيق وكأني اختق ، لم  
يكن فيما حولى جديد ، فلى كل صبا  
لطلب منى لوجنى الا اتى الطيز ، ولى  
كل شهرة امود من العمل وقد نسبت  
الخير ، وقد التاجر وقد الن ، لكنى  
دالما الف هذه الوفلة ، واسمع هذه  
الاصوات ، فلم يقيق صدى لا  
فجأة ، اندفع شاب من خلفى لافضى  
بعنف على من أمامى ، لم تجسودنى  
واخترق فى سرمة وسهولة الكرة الشرة  
واختل النظم ولماخلت الاجساد واختلط  
محيب الرجال بمحيب النساء وصباح  
نفس الصوت الغالب للظفر :

## عشرة عيش

« عشرة عيش من فضلك ! »  
أمدت لراع السيدة لتظلم كفى من  
خلال الرموس المصيلة بنا وهي تصرخ :  
« شوفي يا اختي الراجسل بيتكلم  
ازاي ؟ »

وكان لابد من التعبير عن نفس ،  
التفت نحوها متسائلا :

« فيه حاجة مضايكاي متى يا مدام ؟ »  
ازداد هياجها ، وانطلقت من خلال  
الاجساد تريد ان تحقق بقميص البتل  
بالعرق :

« مدام فصب منك ! »

غير ان ضيق الصدر عصف بي في تلك  
اللحظة بعنف ، القريب ، ان ضيق  
صدرى لم يكن مصدره تلك السيدة التي  
كانت تتحرش بي لسبب بدا لي غامضا ،  
او اردته انا ان يكون غامضا .. ثمة  
شيء آخر وسط تلك الاصوات الالهية  
عنى وعما يحدث لي وهي تنادي طالبة  
خبزا .. شيء ينفلد من خلالها يقبض على  
عنقي .

« العيش بعد ربع ساعة ! »

صاح البائع صيحته تلك فتحولت كل  
الانظار اليه ، كانت كمية الخبز قد  
نفدت ، وبدأ التمر على وجوه الجميع ،  
وارتفعت أصواتهم بالاحتجاج ، وكانت تلك  
السيدة هي اول من احتج فصاحت :

« جرى ايه يا ابراهيم ! »

التفت البائع نحوها بانسا فتداخلت  
حدود الخريطة فوق وجهه ، وكان  
يقول :

« وانا حامل ايه يا ام سونيا ! »

« دانا والله بقي لي ساعة ! »

« وانا واقف بقي لي سبع ساعات ! »

« دى شلتك ! »

جاء الصوت الزاجر من خلفي :

« ماتردش يا ابو خليل ! »

لكن البائع رد وقد اتسمت ابتسامته :

« طب انا بايدى ايه ! »

جاء صوت من حيث لا ادري يقول :

« ماتستجلمهم يا ابراهيم الشمس  
سللتنا ! »

« في الدور يا اخينا ، في الدور ! »  
زجر الشاب دون ان يلتفت :

« يعني فلكتا في البخلاري يا اختي ! »

وازدادت ندادات الناس علوا وصراخهم  
صراخا عندما بدا البائع يوزع من الخبز  
الجديد ، فمدت فرائى صانحا عشرة  
عيش غير ان صوتي ضاع وسط الاصوات  
التي كانت كلما احتم تدخلها ، ازداد  
اختلاطها وصفطها .. لم يكن معديا ان  
اتادي مثلي مثل الناس ، وكان لابد -  
كي الفت نظر البائع - ان يكون لصوتي  
نغما مختلفا ..

« من فضلك انا علوز عيش ! »

ما كنت اتفوه بتلك الكلمات ، حتى  
صغفني على خدي الايسر صوت امرأة  
تصيح :

« ومالك متك كده ليه يا دلعدى ! »

التفت نحوها ، دون ان ارى ، وقلت  
دون قصد وبإدب بالفت فيه وليس من  
طبيعتي :

« الفندم ! »

اندفعت المرأة نحوي دافعة بفلسفة  
اجساد نسائية وهي تصيح :

« ما تكلمنى عدل يا دلعدى ! »

هممت بالرد ، فتلقيت في ظهري لكمة  
قوية ، ولفح ففأى صوت ينلر بشر :

« ماتردش ! »

صاحت المرأة :

« ما تسبيه يرد وانا الفرجه مقامه ! »

عاد الرجل يلكرنى زاجرا :

« ماتردش .. دى واحدة ست ! »

فررت تجاهل كسل شيء ، والتركيز  
في مهمتي الصيرة ، كنت اعلم ان لا  
طائل من وراء الرد سوى البهلولوضياع  
الوقت ، فصحت في البائع وانا الود  
بورقة النقد الصغيرة .



السيقان من صاحب المسبوت حتى  
وجدته .

كان هناك ، ملتصقا بخشب الكشك  
التصافا يكاد يذويه فيه ، كل الاجساد  
كانت تغط عليه ، وهو ، يصيح دون  
توقف ، كان شعره قد تحول الى اللون  
الابيض لكثرة ما سقط فوقه من دقيق ،  
وكانت يده نحيلة ، مرفوعة ، سمراء ،  
تكاد ان تكون سمراء ينتهي بغمسة  
دبابيس تمسك بقطعة مصفوية من ذات  
القروش العشرة ، وهو ينادي ، يهائي ،  
يصرخ ، يصيح ، يحتج ، كل هذا بكلمة  
واحدة : « عشرة عيش ، عشرة عيش ،  
عشرة عيش ! » .

كنت اطلب منه ان يكف ، كان صوته  
يثقب اني ، وينفذ الى عظامي ، ويضغط  
على صدري .. كنت اصرخ فيه ان يكف  
عندما طارت الورقة النقدية من يدي ،  
ووضعت الارفلة بين اصابعي .. كانت  
المحزة قد وقعت ، فتنفست الصعداء .  
اكتشفت اني كنت قد وصلت الى  
القدمة ، وان يدي كانت بالقطع ممدودة ،  
وكان البائع قد استدار عني متحركا  
كالأكولة ، يخطف العملة من يد لبون  
ليلقيها في درج ويستدير الى الخبز  
فيعد ويجمع ثم يمسك في يد ويخطف  
عملة اخرى باليد الاخرى .. ها هي

« هو انا اقوى من النار ! »

وهلت من باب الخبز عربة الخبز محملة  
فانفجرت الاصوات تنادي في صخب كان  
يتزايد مع انتقال الفاص الخبز من العربة  
الى الكشك ، وعاد ضيق الصدر يضغط  
على حتى كنت اتوقف من التنفس ، وكان  
لا بد ان اعرف مصدر هذا الضيق ،  
الضيق عيني ، دون ان ارخي لرامي ،  
ورحت اتنفس في بطنه ، واستمع الى  
الاصوات ، فلما من وسط هذه السحابة  
الكثيفة من النداءات ، ياتيني صوت  
رتيب ملح لا يتوقف ولا يني ولا يكف ولا  
يتنفس ، صوت رفيع ثاقب لعبي صغير  
كان يصيح : « عشرة عيش ، عشرة عيش ،  
عشرة عيش ، عشرة عيش ، ا .. كان  
وكانه آلة تنفث هذا الصوت دون توقف ،  
او اسطوانة مشروخة نسيها صاحبها  
فراحت في رتبة تنقل من المظلم تزد :  
« عشرة عيش ، عشرة عيش ، عشرة  
عيش ! » .

كان تلامق الناس قد اشتد  
والاصوات قد ارتفعت ، وكان من خللي  
يدفعني فادفع من امامي ، ولقد غابت من  
اذني كل الاصوات هذا هذا الصوت  
الثاقب التحيل كآلة قنن في دقات  
متتالية مؤلمة ، ولقد كلفت من النداء ،  
وارخيت لرامي ، ورحمت ايحست بين



## عشرة عيش

منه الزحام قطعة مكوشة من القماش !  
ولقد كان الأمر صعباً ، ذلك ان كل  
الذين كانوا يقفون خلفي ، أحسبوا  
بسمون لا حلال مكاني الذي سيطلق ،  
فراحوا يتراحمون ويمترجون ويتلاصقون  
ويتراشقون بكلمات عتاب أو كلمات سباب  
.. اعتصروني ، نعم .. اعتصروني حتى  
كادت ضلومي أن تتحطم لصمت :

« يا عالم وسعوا شويه ! »  
وسطرت امرأة بصوت عال :  
« شوفوا اللي كان عامل ابن ناس  
من شويه ! »

أخيراً خرجت الى خلال الشارع ، كاد  
الخبز يقع من يدي فلحقته باليد الأخرى ،  
ولصقته الى صدرى فاستغنى سقوطته ،  
استدلت لي ولقتي ونظسرت الى عرض  
الطريق حيث يجب أن امضي ، نظسرت  
هنا وهناك ، غير أني لم أجد الخطو  
خطوة ، حتى تسمرت لعمالي .

فلمني بعد خطوة مني ، كان نمسة  
سيارة يركبها رجل وامرأة ، وكان الطفل  
هناك ، يسلم للرجل الأربعة عشرة ،  
ويقبل منه لثمتها ، وتعلمي للسيارة  
فيهرول الطفل الى سيارة أخرى كانت  
تقف خلفها ، وجاءني صوت الطفل  
واصفاً مرحاً :

« هاوؤ كام يا بيه ! »  
« عشرة بيبي انا مستعجل ! »  
« حياة ! »

قالها الطفل وهو يستدير عائداً الى  
الكرة البشرية المتكاثرة أمام بالغ الخبز ،  
وفي سرعة بدت لي مدهشة ، أنهني  
الطفل بين السيقان ، وراح ينفذ من  
بينها ، ويطلق فيها ، وما هي إلا برهة ،  
حتى سمعت صوته يثقب أذني ، وينظر  
عظامي ، ولقد عاد يردد :

« عشرة عيش ، عشرة عيش » عشرة  
... .. »

الأربعة عشرة في يدي ، وصوت يصيح  
من خلفي :

« مستنى ايه يا سيد ! »

ويؤيده صوت آخر :

« ما توسع لفرح ! »

وبين صفائي ، تحت ، هناك في ظلال  
السيقان الكثيفة ، كان الصبي هناك ،  
ينادي ويصرخ ويصيح ويحتج طالباً عشرة  
عيش !

« خذ يا بني ! »

رفع الي وجهه الفظي بالرق والتراب  
والدقيق ، بدت لي عيانه متسكتان في  
دهشة من لا يصدق ، دفعت الخبز  
لعهوه :

« خذ ! »

« انا ! »

« آيوه .. هات العشرة صاغ ! »  
أخذت منه القروش العشرة ، فاختطف  
منني الأربعة ، ثم فطس بين السيقان  
وراح يسبح الى الخارج ، واختفى عن  
عيني .

لست أدري كم فعلت هذا الصلبي  
فعلته ، لم آتي أعرف من يقين ، أن  
سيق الصدر لم يعاودني رغم أحسن  
الاصوات وازدياد صراخها وقطبها من  
حالي ، وعندما استندرت نحو البسائم  
كانت قروشي الصبي في يدي ، وكان هو  
ينظر الى نظرة من وجد أباهما يقف أمامه  
وكان يلقنه غير ذلك ، بدا لي كمن يريد  
أن يقول شيئاً ، لكنه لم يقل ، اختطف  
النقود من يدي ، ودمس فيها الأربعة  
العشرة في صمت .. وكان لابد لي الآن  
من الاعتراف !

كنت أعلم من يقين وأنا أخوض كلمة  
اللحم البشري التي اكتشفت الآن وقد  
نظرت خلفي أنها تصاعقت ، كنت أعلم  
من يقين أن زوجتي مستلزمة ، فلقد عرفت  
بالتجربة كيف سيكون حالى كمي بعد  
أن يلقه القرق وصفبه التراب ! وصنع



# بسم

يقدمها



● يعقد في كل عام في مدينة مونتريال بكنادا الصالون الدولي للكاريكاتير وقد احتفل هذا الصالون في العام الماضي بمرور عشرين عاما على بدايته وكانت قيمة الاحتفال مضاعفة في العام الماضي - بالنسبة لي كعربي - عندما فاز الفنان البرتغالي انتونيو مورييرا بالجائزة الكبرى عن كاريكاتير يدين فيه اسرائيل ويصفها بالنازية الجديدة حيث استخدم الفنان لوحة معروفة تمثل معاملة النازي لليهود استبدل فيها النازي بالصهيوني واليهودي بالعربي الفلسطيني .

وساحاول - قدر الامكان تقديم بعض الفائزين بجوائز الصالون الكبرى خلال الاعوام الماضية خاصة وأن الرسام العربي الجزائري رشيد آيت قد فاز ايضا بالجائزة الكبرى لصالون الكاريكاتير في مونتريال في عام ١٩٨١ .

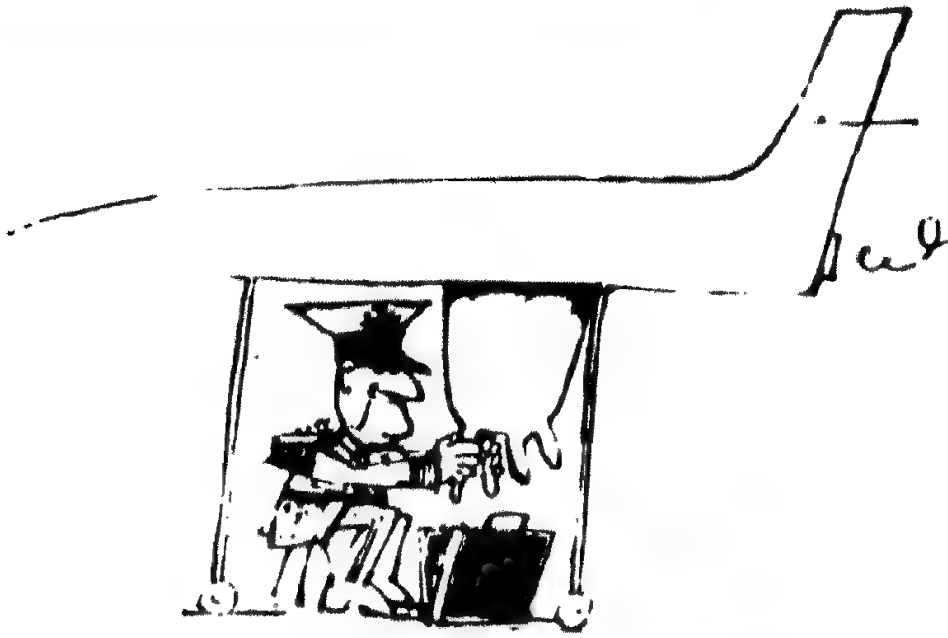
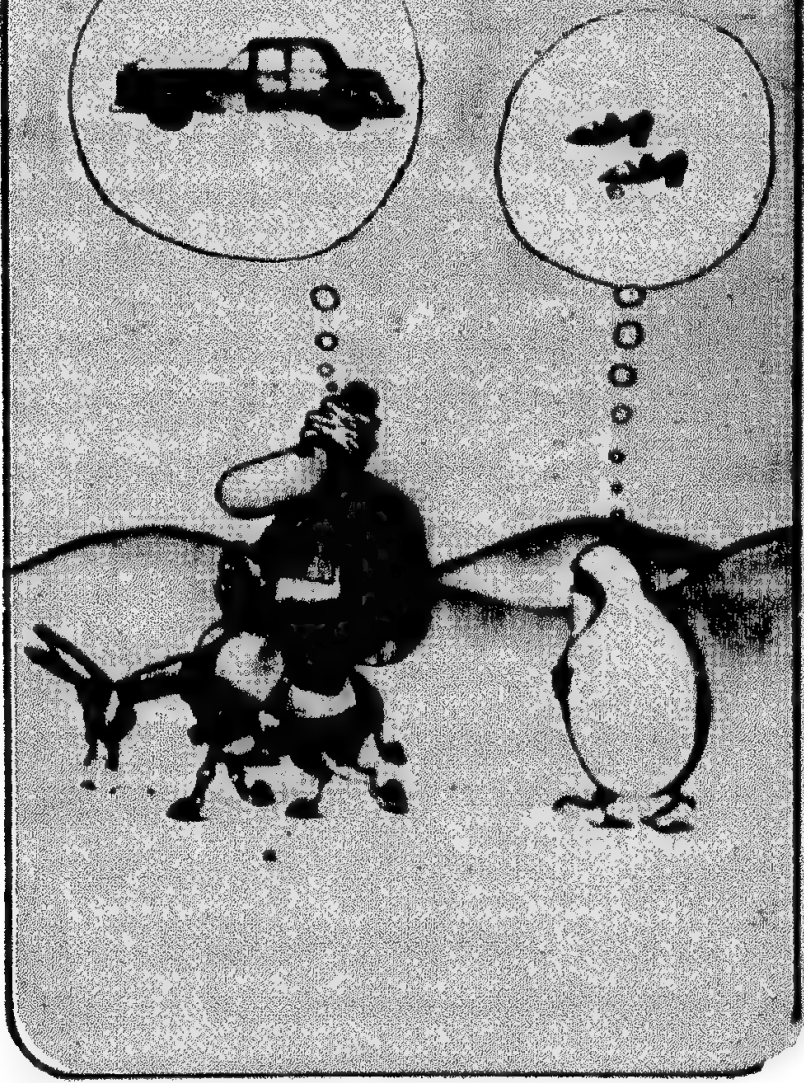


● النازية الجديدة - للفنان البرتغالي انتونيو مورييرا - الجائزة الكبرى لعام ١٩٨٣ .. ●



بسم

● بلون تمليق • الفنان  
الجزائري رشيد أيت  
● جائزة ١٩٨١



● قضية اللوكهين للفنان الاميركي بول هولك ١٩٧٦ ●



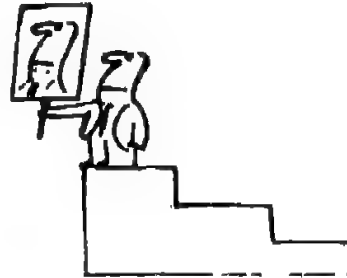
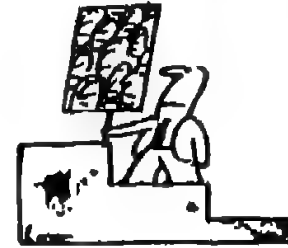
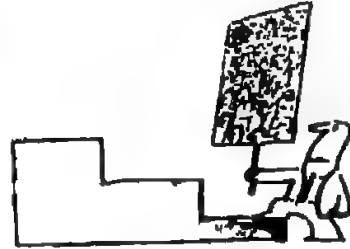
● الانسان والطبيعة -  
لللجنة البلجيكية جوبيت  
جائزين ١٩٧٥ ●

● ولان الصفحات تحمل عنوان  
« بسمة » انصبور ان رسامي  
الكاريكاتور ممن سقطت اسماءهم  
في عدد « الهلال » الا في بسبب  
ظروف طباعية اسابهم الحزن لان  
رسومهم لم تكن « نقطة بدون تعليق »  
ولكن بدون تسمية : صاحب  
او جنسية .

تعتبر للقارىء وتمتلئ للفنانين  
وتقدم اسماءهم بترتيب نشر الاعمال  
وهم : تورمان « تركيا » - دوجان  
« تركيا » - دي لاوير كوبا - تارانجو  
« المكسيك » - دوزجيتون  
« منغوليا » - فوكودا « اليابان »  
يراه « هولندا » - اوتاندير  
- كوبا - « منغوليا » .

● دون كيشوت العهر -  
لللجان اليوغوسلافي عصمت  
فولجيفسكا ١٩٧٤ ● ...

● بدون تعليق - للفنان  
الروماني نل كوبار ...  
جائزة ١٩٨٢ ●





زملاتهم ... أيامها كنت أصعل بوزارة  
الثقافة وكيلا لرقابة المصنفات الفنية ...  
وحاول أعضاء المسرح الحر الاتصال بي  
لكتاب مسرحية جديدة لهم فكان طبيعيا أن  
أرفض وكنت قد تعرفت على الصديق أحمد  
حمروش أولا من خلال كتاباته ثم معرفة  
شخصية لاصقة نظأت منها صداقة حميدة  
مستمرة لم تنقطع أبدا ... وحين وقع  
العنوان الثلاثي عام ١٩٥٦ وضع حمروش  
للمسرح القومي خطة عاجلة للمساهمة في  
الحركة وذلك عن طريق تقديم مسرحيات  
تعرض على الجمهور بالمجان وتدور أحداثها  
ووقائعها حول الحركة القومية في بورسعيد .

### ثورة الشعب

حدث ذات مساء وأنا اجتاز ميدان  
الجيزة حيث كنت أظن أيامها أن وجدت  
الميدان يجمع بالناس وملء بعربات الجيش  
محملة بالبنادق والأسلحة الخفيفة ...  
وكان الجنود يوزعونها على الأهالي ... فوقفت  
أرتب ما يجري وأنا في غاية الحيرة والسجب  
بل الإعجاب ... كان الانجليز وحلفائهم  
يقتربون من شواطئ بورسعيد للاستيلاء  
على المنطقة بعد أن أصدر عبد الناصر قرار  
تأميم القناة ... وكنت أدرك أن الحركة المقبلة  
لا محالة ولا سبيل إلى ردّها خصوصا بعد  
الخطاب التاريخي لعبد الناصر في الأزهر والذي  
أكد فيه بصوته المبحوح الذي لا يزل صدها يرن  
في أذني ... أننا سنحارب ... وكان  
الناس بعدما قد خرجوا إلى كافة الشوارع  
بالتناء الصائد « سنحارب » سنحارب ... كل الناس سنحارب ... لكن الذي لم  
أكن أتصوره أن تقوم الثورة وهي لم تتوطد  
بعد والاعداء يحيطونها من الداخل والخارج  
بتوزيع أسلحة الجيش على الأهالي ...  
معنى هذا أنها ثورة حقيقية وليست كما كانوا  
يزعمون ويصورون مجرد حركة مباركة أو  
انقلاب عسكري ... لأن ما من ثورة تفصل  
يرجالها إلى السلطة وتسليح الأهالي بسلاح  
الجيش بل تسمح الأهالي ادماجها تماما في  
الجيش ... لم يحدث ذلك في تاريخنا  
الحديث من قبل إلا في ظل الثورة البرابية  
وابان معركة كفر الدوار التي انتصر فيها  
الفرزاة الانجليز وارتدوا على أعقابهم

للاسكندرية ليحاولوا غزو مصر ومن أين !!  
عبر قناة السويس التي اسمها عبد الناصر  
.. وأشهد والحق يقال أنني لم أحاول  
الحصول على سلاح ... قلما تخلت قهوة  
عبد الله وجدت الصديق الراحل زكريا  
الحجاوي جالسا في غصن ومن حوله أتباعه  
... ومنهم عرفت أن جنود الجيش رفضوا  
إعطاءهم أسلحة لأنهم أندية وليسوا من  
الأهالي ... لكن الموقف لم يكن يدعو إلى  
الغضب أو السخط أكثر مما يدعو إلى الفرح  
والزهو ... لأنه كان يعني الكثير ... يعني  
أن الثورة وضعت نفسها في أحضان  
الشعب ... وهذا هو الأساس الحقيقي  
والجوهري الذي كشف عنه هذا الحدث  
بالنسبة لدلالة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .  
ولذلك اتجهت قوى الثورة المضادة بكل قوتها  
جتها إلى جتّب مع نجاح مقاومة المستوطن  
الثلاثي إلى التركيز على الجيش ومحاولة  
إبعاد هذا الوصل الأكيد بين الثورة وبين  
الجماهير ... وإن كانت الظاهرة قد  
طمرت من جديد بعد هزيمة ٦٧ حين خرج  
الشعب خروجا تلقائيا واضحا لتأييد عبد  
الناصر ونغم ماحق بالبلاد من هزيمة وتلك  
حقيقة يتخاض عنها الكثيرون من الذين  
يكتبون اليوم عن تاريخ الثورة من وجهة  
نظرم الشخصية سواء للدفاع عنها أو  
لتصفية حساباتهم معها ... بل أن هذه  
الحقيقة هي الأصل والأساس في ثبات زعامة  
عبد الناصر ثباتا وطيدا متزايدا في أذهان  
الجماهير وأدراكهم ووعيهم التاريخي  
الصادق .

وهذا الاستطراد من جانبي كان لابد منه  
لأنه يربطني بما حدث أيامها ... جلسنا  
في قهوة عبد الله ونحن نشتمل حماسا  
أمام هذا المشهد ... وكنت بالفعل أكثرهم  
حماسا لأدراكي لأهمية وخطورة مثل هذه  
الخطوة التي تجعل الحكومة توزع السلاح  
على الشعب ... سابقة كما قلت نادرة في  
تاريخ الثورات وفجأة هب زكريا واقفا  
مشيرا يذراعه نحن أيضا يجب أن نتحرك  
... ووقفت من فوق مقعدى من شدة الضحك  
... فقد كان زكريا يرتدى شورتا قصيرا  
هو ليس الكشمافة المرفوف ... وقد قام

## ●●● المسرح والعدوان الثلاثي ●●●

وسألنا عن الرائد عباس إبراهيم « عدلي »  
فقال أنه اصطحب فرقة تعسكر قوب مطار  
الجميل واتجه بها الى داخل بورسعيد ..  
اخذنا الجنود الى الخنادق والزمونا بالاختباء  
وعدم التحرك . والا تعرضنا للموت والمحرقة  
على اشدها .. ثم بدأ زحف الاهالي المدنيين  
من بورسعيد الى ناحية الجبانة للاختباء حتى  
تدبر لهم قوارب لاجتياز بحيرة المنزلة ..  
كان معظمهم من الشيوخ والنساء واطفالهم  
امرت القيادة العسكرية بترحيلهم بأسرع  
ما يمكن اذ كانت معارك المقاومة قد بدأت  
بالفعل وفي بسالة تادرة حدث الاشتباك بين  
اهالي بورسعيد والمتطوعين الذين دخلوها  
والجيوش الثلاث الغازية .

امضينا بقية النهار نتابع المعركة من بعد  
ونحن داخل الخنادق .. ووفود الاهالي  
تندفق .. والكل يحكى عما شاعده وامعله  
... معارك تفصيلية قصيرة تكشف عما  
يدور داخل بورسعيد . وظللنا طوال الليل  
لا يجل لنا جفن حتى الصباح ونحن نسمع  
على لسان كل قادم قصة بطولية  
جديدة . ولم نكد نخلد الى النوم مع بزوغ  
الشمس حتى ايقظونا سريعا ودفعوا بنا الى  
القوارب المتجمعة في البحيرة . كانت جنود  
القزو قد اكتفت بتدمير مطار الجميل وتحطيم  
الكوبري الواصل الى طريق رأس البر  
ودمياط .. ثم انشغلت في معارك المقاومة .  
وحاولنا المارضة والاحتجاج باننا مراسلون  
صحفيون .. لكن احدا لم يستجب لاي رجاء  
من جانبنا ووقف الجواي خطيبا ولكنهم  
استلوه واركبوه معنا في القارب لنعود الى  
المنزلة في حراسة بعض المتطوعين ومعه  
أوامر بترحيلنا للقاهرة من نفس الطريق  
الذي جئنا منه وهو طريق المنصورة ..

### الغام على الطريق

وطوال اجتيازنا للبحيرة على هذه الصورة  
داخل القوارب وأنا أفكر فيما يجري على  
الشاطئ في الطريق الساحل الضيق  
الفاصل بين قناة السويس وبحيرة المنزلة  
وهو بمثابة العنق لانه الطريق الوحيد  
الموصل بين مصر كلها ومدينة بورسعيد . لم  
ينقطع الضرب والقصف وكنا نسمعه ونشاهده

بتعديلات عليه ليتناسب حجمه ليدا وكانه  
لاعب في سيرك .. ووجه كلامه الى مباشرة  
« انت تروح تستأذن من الست بتاعتك  
وتيجي معانا .. وأنا عارف انها ست وطنية  
وحتوافق وكلنا عملنا كده والاتوميل الى  
حينقلنا جازم .. »

سألته مستغربا ..

— ايه الحكاية يا زكريا !

— حنروح المنزلة عندى فى البيت ...  
وناخذ قارب من البحيرة نطلع على بورسعيد  
من ناحية الجبانة .

قالها بكل بساطة ووجدتهم جميعا على  
أهبة الاستعداد .. وعدت الى المنزل فأخبرت  
زوجتى رحما الله .. ترددت قليلا خوفا  
على ... فأنهيتها اننا لن نشترك في الحرب  
بل سنذهب بصفة صحفيين في حماية المحاربين  
... وبالمصادفة كانت شقيقتها في زيارتنا  
وكان زوج شقيقتها ضابطا احتياطيا يقيم  
بجنوده منذ شهور بمنطقة « الجميل » على  
الساحل غرب بورسعيد في حراسة المطار  
.. وقد انقطعت اخباره منذ أعلن عن بداية  
القزو .. فلما لمست اصرارى وشجعتنى  
شقيقتها لتطعن هي الاخرى على زوجها قامت  
فاعدت لي شنطة ملابس صغيرة .. وبعدها  
بساعات كنا نشغل قاعة فسيحة في بيت  
زكريا على بحيرة المنزلة .. لم نلق اى  
صعوبة في الوصول الى هناك لاننا ذهبنا  
عن طريق البحر الصغير بجوار المنصورة  
.. ولم تكن المنطقة قد أصبحت منطقة  
عسكرية .. كانت الاحداث تجري بسرعة  
وكنا نسمع طلقات مدافع الاسطولين  
الانجليزى والفرنسى من على هذا البعد فيتاجج  
حساسنا .. وفي البحيرة ونحن نهم بركوب  
القارب لنجتاز البحيرة .. كان قد بدأ القزو  
وتزلت الجنود الغازية في بورسعيد ...  
والاهالي تقاوم ... وصدرت الاوامر باغلاق  
البحيرة لكن بعد أن كنا قد اجتزنا مسافة  
طويلة افرقت علينا فيها الشمس ونحن على  
مبعدة كيلومترات من بورسعيد .. وكان  
قزولنا في منطقة الجبانة ... لكننا لم نكد  
نتحرك حتى برز لنا من تحت سطح الارض  
.. خنادق مكشوفة وأنفاق مغطاة .. العديد  
من الجنود المصريين وكلهم من المتطوعين .

مرحقا وفي اشد الحاجة للنوم . ومع ذلك لم يمتنع لي جفن . سهرت ليلتها حتى الصباح فانجزت من التمثيلية الاذاعية نصفها وجاءتني فكرتها ونحن في القارب نجتاز بحيرة المنزلة عائدتين الى القاهرة . . اذ كنا نشاهد الحشود والديابات والمدافع وهي تكاد تقطى الطريق الوحيد او الشريط الارضى الذى يربط بورسعيد بالاسماعيلية . وكان بعض المتطوعين المحسسين لنا في القارب لاعادتنا قد افهمونا ان هذه الحشود تقوم بتلقيم الطريق حتى تمنع تقدم جيوش الغزو لو فرض وانها استولت على المدينة . واطمعت كتابة التمثيلية في ساعتين ونصف وسميتها « طريق الانعام » صور فيها تراجع او بالاحرى ترحيل بعض المدنيين مثلنا من داخل المدينة عبر هذا الطريق الملعن وما تعرضوا له من مفاجات وسجلت التمثيلية في اقل من اربع وعشرين ساعة واذاها الراديو بمعدل ثلاث مرات في الاسبوع لانها كانت تحوى الكثير من عناصر الاثارة والتشويق فضلا عن الالتزام بمتابعة بطولات المقاومة وطرد الخزاة عن طريق الارتداد لبورسعيد « فلاش ياك » واذكر اننى سمعتها تذاع من سنوات قليلة في احدى مناسبات ذكرى العدوان الثلاثي .

### ولكن ماذا عن المسرح

ايامها كان الصديق احمد حمروش يعمل باسم المسرح القومي عن مسابقة لمسرحيات ثلاث قصيرة للمساهمة في خدمة الحركة بعد ان خصص المجلس الاعلى للفنون ثلاث جوائز . . وكان قد حشد كل اعضاء المسرح القومي لهذه المهمة وفتح المسرح مجسنا للجمهور مساهمة من المسرحيين للاشتراك بينهم في المقاومة . . وهكذا شرعت في كتابة مسرحيتي « غاريت الجبانة » مستلهمة ايضا من مغامرة رحلتنا عبر بحيرة المنزلة واقامتنا داخل جبانات بورسعيد . وطبيعى ان يكون يطلبها الضابط المتطوع زوج اخي زوجتي الذى لم نلتق به هناك وقد جاء وشاهد المسرحية وتعرف فيها على نفسه . . وان كان لهذا حديث آخر . . اتناول فيه كتابه مسرحية غاريت الجبانة واخراجها وعرضها ●



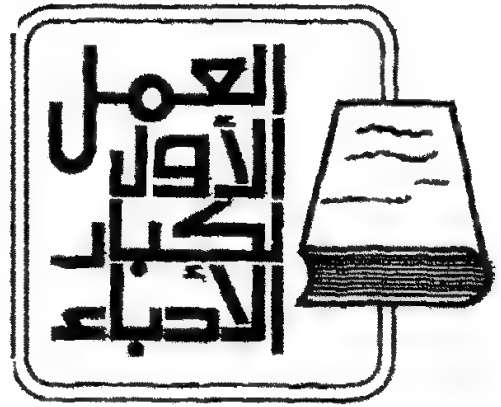
احمد حمروش



زكريا الحجاوي

بأعيننا . كانت لحظات مثيرة بالفعل قطعناها بترديد الغنيات المعركة السائدة . . « دع سمائي فسمائي مهلكة » و « والله زمان ياسلاحي » و « والله اكبر فوق كيد المعتدي » . . وما ان وصلت الى القاهرة حتى وجدت زوجتي ورحمها الله في انتظاري وهي تبكي وقد غمرتها الفرحة بوصولي ساللا . . واخبرتها حين سألتنى عن زوج حقيقيتها باننا لم نره . . ومع ذلك اتصلت بها واخبرتها اننا قابلنا في الطريق وهو سليم ولم يصبه شر . . كذبة يظنها وكان لابد منها . .

وفي المساء اتصل بي الصديق يوسف الحطاب وكان قد عرف من زكريا يعودتنا وسألني اذا كنت طلعت بشي من هناك المغامرة وطلابني بكتابة تمثيلية عن المعركة وتسليمها بعد يومين لتسجيلها واذاعتها في الحال . . كانت اياما مجيدة ولكني كنت



## عبد الرحمن الشرفاوى

9

## فتى من الريف

محمد الشاذلى

ابن الريف .. كما الهمة الارض الطيبة

« فتى من الريف » هي اول قصة قصيرة لصيرة منشورة للكاتب عبد الرحمن الشرفاوى بمجلة « آخر ساعة » العدد ٦٧٢ - ١٠ سبتمبر ١٩٤٧ .. وقد حرص « الشرفاوى » على أن يكتب في نهاية قصته جملة « طبق الاصل » في محاولة والمحة لاثارة فضول وخيال قارئه، وبأن هذه القصة التي فرغ منها انما هي قطعة من نسيج حياة كاتبها ، وليست من صنع خياله ، وهنا يبرز اتجاهه المبكر ورغبته الاصيلية نحو الواقعية .

ويقل « فتى من الريف » الذي يحمل ملامح « الشرفاوى » نفسه ، يعيش في القاهرة حيلة العلم والدرس ، ولكنه لا يلبث أن يقع في حبائل سيدة لرية تبعث عن المنة وقتل الملل ، فينساق وراءها مهملًا دروسه ، ومتعللاً في ذلك بأعداد شتى حتى اصطلم بموقف مبالغت جرح

« العمل الاول » هو المحاولة الاولى للفنان من اجل اختراق الحاجز بين ما يريد ومايستطيع والذي يتوقف عنده الكثيرون . ويبقى « العمل الاول » علامة مميزة على الطريق فهو دقات قلب الكاتب الاولى التي قد تكون متميزة ..



رجولته وكبريائه ، فيهتز ويسترد روح الفلاح النقية ، ويشور بعنف ، وينسحب في صخب من حياة هذه السيدة ويعود الى دروسه والاهتمام بمشاكله الخاصة . ولا ينسى ان يكتب لها شارحا الامر كله . فالقصة عبارة عن رسالة طويلة اليها يخبرها في نهايتها بأنه سيعود الى قريته مع الصيف ، ويسرد على أصدقائه في موسم الحصاد قصته معها بجانب غيرهم من الباء وحكايات القاهرة .

الثانوية العامة الريفي « الشموادع الخلفية » وهو طالب الحسوق الريفي « قلوب خالية » والموظف الحكومي الريفي الذي أستقر في القاهرة « الفلاح » . ولم تنشر بعد آخر أعماله الروائية « الصعاليك » التي تتناول التطبيقات الغاطئة لسياسة الانفتاح الاقتصادي في مصر ، وبروز مجموعة من المتناقضات الاجتماعية الصارخة طبقا لتلك الممارسات .

و « عبد الرحمن الشرقاوي » - ٦٤ عاما - عاش حياة القاهرة طالبا بعد ان قدم من قرية الدلاكون - شربين الكوم في سن مبكرة . واصبح الريف عنده هو ريف الاجازات الصيفية . وعلى ذلك استهوته شخصية الطالب الريفي الذي يتلقى العلم في القاهرة ويلم بقريته في العطلات الرسمية .

و « عبد الرحمن الشرقاوي » هو احد رواد التجديد الادبي في مصر . وهو كاتب موسوعي انطلق قلعه في القصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح الشعرى والمقالات السياسية والادبية والدراسات الدينية . وهو فنان صور ببراعة التجربة الانسانية للفلاح المصري البسيط . وهو اول من تناول القسرية المصرية بواقعية شديدة تقرب الى حد التسجيل . فالاعمال التي سبقته في تصوير القرية المصرية غرقت في رومانسية حاملة ، وقدمت قرية لم تكن موجودة .. قرية الخير والغرام وجمال الطبيعة ..

ولقد يقودنا هذا الى قضية عامة في ابداعات « الشرقاوي » ، وهي قضية « السزائر » - الراوى في « الارض » و « الفلاح » - الذي يعود الى قريته لبعض الوقت ، يزور الاهل ، ويلم بالجلود ، ويستعرض مشاكل القرية ، ويروى لنا - بعد عودته - عن عالمها كمتفرج ، وهي ازمة ابن القرية الذي يتقطع للعلم في المدينة وينتقل بالضرورة الى وضع جديد . فلا هو « فلاح » يزرع ويقلع ويعيش تفاصيل الحياة اليومية لقريته ، ولا هو ابن مدينة ليج . ولذا نجده واقفا في منتصف المسافة بين الساحتين ، محاولا القيام بدور الوسيط الذي يقدم قريته . وهو في الحقيقة يمارس دور المتفرج المثقف الذي يقتله الاسبى في انتظار رؤية اوضاع مثالية .

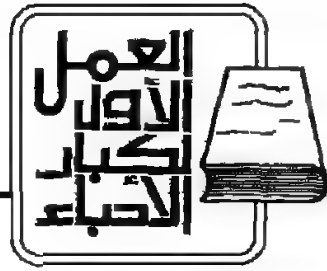
اما قرية « الشرقاوي » فهي القسرية المكافحة ضد الفقر والمرض والجهل ، القرية المصرية بكل اصالتها وصداها وبكارتها .

واذا كان لنا ان نتوقف عند اسلوب الشرقاوي ، فانه ، ومنذ « فتي من الريف » يلجأ الى التقريرية الصريحة وهو ما اخله عليه النقاد . فالشرقاوي يضع بالبن في سبيل الرؤية .. او لا يهتم بالبن بقدر اهتمامه بالمفهومون الاهداف والأخلاقى واسلوب الاعتسراف الذي نجده في « فتي من الريف » يتطور - فيما بعد - الى اسلوب الرؤية الذي يوجه ويطلق الحكم ويدير دفة الصراع من خلال رؤيته الدالية لموضوع العمل الابداعي . واعجاب « الشرقاوي » بشخصية « الراوى

و « الشرقاوي » حاصر بقوة في ابداعاته . فهو فتي ريفي قدم الى القاهرة طفلا ليلتحق بالمدرسة الابتدائية . ويزور قريته في الاجازات الصيفية « الارض » وهو طالب



# عبد الرحمن الشرقاوى وفتى من الريف



الاسلامية وادب السيرة « معهد رسول  
الحرية - ائمة الفقه التسعة - ابن قتيبة  
- عل امام المتقين » . وبين ذلك كتب  
المديد من المقالات السياسية . وهو يقول  
عن القصة القصيرة انه - فى قرارة نفسه -  
يعتبر كل هذه المحاولات مجرد تمهيد  
لشيء اكبر واخطر يعنى به يتجمع فى  
وجدانه وهو المسرح .

و « الشرقاوى » لم يتوقف عن فن  
القصة القصيرة علما ويقول : « اشعر  
احيانا بخين جارف اليها » وانمى ان  
اعود الى التعبير الادبى من خلال القصة  
القصيرة ، ولدى افكار كثيرة مكتوبة ولكنى  
لم اصفها بعد . « ولعل اعادة نشر « فتى  
من الريف » تعيد اليها « الشرقاوى »  
قاصا .»

## فتى من الريف

● سيدتى : الضحك فى تكويني ، وان  
لم تكن لى حيلة فى هذا التكوين . وما  
اغن القاهرة بكل رقة نسانها تستطيع ان  
تغير منى شيئا . وماذا كنت تنتظرين  
من فتى قضى طفولته فى القرية ، وامضى  
صباه فى مدينة صغيرة ، ثم القى به طموح  
ابيه الى زحام القاهرة ، فهو يحيا فيها  
مفرقا شبابيه فى الكتب الجامعية .

ولكن دعيني اشرح لك :

عندما غادرت الكلية امس ، كنت افكر  
فى كتابة البحث الذى سامنت عليه درجة  
اعمال السنة الدراسية ، وهى درجة يجب

كامن فى داخله منذ حركته حكايات الظلم  
والاضطهاد ، وهزته السير الشعبية التى  
سممها على الرماية فى قريته ، فحاول ان  
يكتب مثلها قصصا ولكن من زماننا ،  
ويصور ابطلا نرلهم ونراهم ونمصطلم  
بهم فى الطريق ، وان كان الشرقاوى قد  
اضل علىهم بأسلوبه الفخم ملامح  
امطورية تجعلهم يحفرون اسماءهم فى  
ذاكرة القارى .

« البطل » عند « الشرقاوى » انسان  
عائى يواجه مازقا ، ويصطلم بظسروف  
قاهرة ولكنه لا يستسلم ابدا ، وعليه ان  
يتنصر او يموت دون اهدافه . وهو ليس  
« دون كيشوت » يحارب طواحين هوا ،  
ولكن اعداء امامه فى تحد سافر . ويؤكد  
« الشرقاوى » بذلك قيمة هذا الانسان  
البسيط ، ودوره فى مواجهة القوى  
المؤسسات فى عالمنا وهكذا ارتبط  
الشرقاوى منذ البداية بعالم الكسادين  
او قوى المستقبل ، وسجل قدرتهم على  
الصمود امام القهر بكافة صوره .

اما فضيلة « بطل » الشرقاوى الكبرى  
فهى فى حرارة قلبه وعمق رؤيته وتفايه  
فى سبيل مايراه صوابا .

كتب « عبد الرحمن الشرقاوى » القصة  
القصيرة فى البداية ولكنه اهملها بعد  
ذلك ، ووجه اهتمامه للرواية والمسرحية  
الشعرية « الحسين نائرا - الحسين شهيدا  
- ماسة جميلة - الفتى مهران - وطنى  
عكا - عرابى زعيم المصلحين » . وفى  
المسنوات الاخيرة اتجه الى الدراسات



ولد صارحنى بأن مجهودى أصبح لا يستحق  
المكافأة ، وأنه سيتركنى لذاكرتى بدلا من  
العناية على مستقبل !

لم كنت أفكر فيك أنت .. أنت بكيانك  
الطارع ، وبدنك الراسخ ، وعينيك  
القلقتين ، وصدرك الباذخ ، وسحرك ،  
واضطرامك ، ونعومتك ، وفى المصادفة  
الساهرة التى جمعتنى بسيدة ذات قصر  
وحب باهر ، وأخلفت أسسائل نفسى لماذا  
اختارتنى دون جميع الطلاب الذين  
اشتركوا فى حفلة الكلية ؟ مع أنى اللهم  
حظا من الاناقة ، وقد كنت منطويا على  
نفسى ، خجلا من كثرة النساء وصخب  
الطالبات والطلاب ، غارقا فى أحلام بعيدة ،  
مشرقا على أفاق خرافية .

لقد كنت منزويا أدارى الوابى القديمة ،  
فاذ بزميل يشدنى من يدى لأن سيدة  
شهيرة « جليلة » تريد أن تهنى مؤلف  
القطعة التمثيلية الصغيرة التى أداها  
الطالبة بنجاح ، فسرت الى مقصورتك  
يسبقنى اضطرابى . ومازلت أذكر الى  
اليوم ضيقى بكثرة الملتفين حولك من الرجال  
يثرثرون ، ويلقون كلاما لا معنى له ، ثم  
يفضحون منه .. وتضحكين !

لقد قلت لى اذ ذاك كلاما مشسجعا ،  
وطلبت منى أن اقرا لك كل ما اكتب ،  
فشكرتك وانصرفت سريعا قبل أن أعرف  
كيف ومتى واين سأقرأ لك ؟ .

على أنى منذ شهر دخلت قصرك اول مرة  
مع ذلك الزميل .. ثم بدأت أزورك وحدى ،

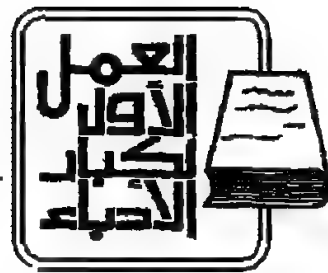
بیم القرية .. عصمته من مزائق المدينة

أن تكون عالية لاستطيع دخول الامتحان فى  
نهاية العام .. والحقيقة اننى كنت مهموما  
لتعذر الحصول على المراجع ، فليس ثمتها  
ميسورا لى ، ولا أستطيع أن استعيرها من  
المكتبة ، فقد استعار الطلبة جميع كتبها .  
ثم كان على أن أفكر فى اللغة اللاتينية ،  
وهى أحاج تفرض علينا دراستها فى كلية  
الاداب ، ولعلها هى التى - الوحيد - فى  
القاهرة التى لم استطع فهمه حتى اليوم  
بعد الاعتذار الى النساء ..

يا سيدتى !  
وكنت أفكر أيضا فى أجر الغرفة التى  
أطنها ، فإن صاحبة البيت تلتزنى يوما  
بعد يوم بالقانى فى الطريق . فقد أصبحت  
لا تستسيخ حيائى المتهالك .. وفى الحق  
اننى كنت أعتبرها أما على الرغم من سخرية  
زملائى القاهريين !

وكنت معظم الاعصاب ، فإن صاحب  
الجللة التى اعتمد على أجرى الثالثة منها ،  
قد استغنى عنى فى وقت غير مناسب ،

# عبد الرحمن الشرقاوى وفتى من الربيع



ابناء الثامنة عشرة عزيزة علينا فائما ،  
فهي ياسيديتى من النداء والاعتصاف .  
ولكنك لم تسمعي ردى ، ووجدتني من  
يدى ، وقلت وانت تصعدين بي الى الطابق  
الثانى ان لديك مفاجأة سارة لي .

واشرطنا على ابنتك المتفتحة كاترمة ،  
ترافق شابا جيلا لاما . فنظرت اليك  
وقد اذهلتني المفاجأة ، ولكنك كنت تتاملين  
الرقص ضاحكة ..

وسمعت فلم يتغير شي . .. واذا ذاك  
احسست كان قصرى بكل احجاره ينقض  
على راسي ، فذكرت اللاتينية التى لا افهمها ،  
والبحث الذى لا أستطيع تدبير مراجعه ،  
وصاحبة القرفة ، وصاحب المجلة ، وكل  
سجلات العالم !

وصدقيني ياسيديتى ، لقد كادت تخفنى  
الكلمة التى استوقفت بها الراغبين لو لم  
ينطلق بها صوتى اللدبح ..

ولست ادرى - فى الواقع ! - لماذا  
ضحكت ، وفربت الارض بقدمك ،  
واعتز منك كل شي ! ثم ابلت قدمين الى  
الشباب وقضين امام اسمه «الفنان الكبير» .  
قد كان بلا شك انيقا ، نظيف الوجه  
والشعر ، وشيق الحركة ، ولكنني لا اهم  
لماذا يكون فنانا ... وكبيراً « ايضا » !

وقد كنت ارى صوره على الجدران فى  
الشوارع ، وشاهدته فى السينما ،  
فاحس شيئا منه يقف فى حلقى ! وكم  
شهده يتاوه فى بعض «الافلام» والتنهدات  
والدموع والهمسات تبعث من حوى وتعد

واجابة الى طلبك تعودت ان اقضى معك  
ساعة كل نهار .

كان كل هذا يمر براسي امس بعد ان  
غادرت الكلية ، فاحسست يدا مجهولة  
تقودني الى قصرى فى موعد غير ملائم ..  
وبعد ان مشيت نصف ساعة تحت لهب  
الشمس وجدت نفسي فى حديقة قصرى  
استريح .

وجاء الزنجر الصغير - بابتسامته التى  
كانما ولد بها - فقادني الى البهو الرحيب  
المعمم بخلق نيارات رطبة غنية . وكم كنت  
مرقا حينما استقبلتني ضحكائك المرحبة ،  
فكانتني لم اتعب قط .

وبدأت الحديث ، لا ادرى كيف .  
وطلبت الى ان احدثك فى الادب والفلسفة  
وعلم النفس ، والحديث فى علم النفس  
يجعل الرجل فى اوهام فتيات المدارس  
نصف آله ، ويفتح قلوبهن العالة على دنيا  
باسرها من المعجزات والاسرار .. فهل  
تراك انت ايضا مراقة صغيرة ؟ ...  
ربما .. ولكنك تركت نصف الآله يتعبد  
وسمحت لثوبك المنزى الضفاف بان يتهدل  
على صدرك .. فالتكشفت نورك الناصع  
الوضىء اشفافا ، وترجرج نهاما ،  
وجلست احدث فى الاشكال النفسية  
والشفف ياكل متى الصلر ويرعى  
الاطراى .

ولجأة قلت وسالتني ان كنت احب  
الفناء ! واقسم لك باى شي - تعتدين فيه  
باقه لم يكن احب الى من أن الشمر  
باصفائك الكامل لي ، لان احاديثنا نحن

على صفاء نفسى مسجبا كثيفة فتمنيت لو  
قابله يوما لاصفحه .. وكم يتمنى الانسان  
ان يصنع شخصا بالذات ! وبدأ يقنى  
قليلا ، ثم يلقي بكلام مخيف وتضحكون ،  
ويثبت عينه فى عيني بصفاة بالغة ،  
ويبتسم .. كانه صديقى ..

ولجأة وقف الى جوار البياتو ، وامر  
ابنتك ان تجلس اليه ، وطلب اليها ان  
تعزف دورا باهتا من تاليفه هو .. وبعد  
حين قمت انت .. ثم تحسرك هو ،  
وتغاصرتما .. وبدأتما الرقص ، فتهدل  
ثوبك وانكشف صدرك .. وازداد ضغطه  
على خصرك حتى تلاصقتما .. وبدأ سحرك  
فى جبروته .. ، وانا جالس وحدى احتدم  
غيطا ! فلم يكن لى ابدا أن المس هذه  
الكنوز .. وارتفعت الانغام ، وازداد رنين  
الضحكات قرعا فى اذنى .. فشرعت بشىء  
يفسحطرب تحت قدمى .. وكادت عيناى  
تخرجان من حلقتيهما .. وفى لحظة لمحت  
يلمق فمه بأذنك ويتمتم ، فتضحكن ..  
واقبلت الدنيا امامى كما « غليظا » تهوى  
على قفاى فى زراية مسخمة .. فامسكت  
بمنفذة مسخرة كانت امامى .. وقد  
اصطغبت نفسى وغلى منى الدم ، واخذنى  
ضجيج واحتدام .. فهويت بالمنفذة على  
راسه .. او على رأسك .. او راسيكما  
معا .. لست اذكر !

وتذكرين انت ماذا كان بعد ..! ودعيني  
اقل لك فى النهاية ان هذه ليست وحشية ،  
كما لعلك تسميها ، وانما هى اندفاع  
قلب مغمور فى جراحه ، لم يحتفل أن  
يرآك بين ذراعى رجل آخر .. لامع  
مشهور !

احبك .. نعم احبك .. ولكن هل اعرف  
من تكونين ؟ انا لا اعرف عن حياتك الا  
ساعة أو ساعات من كل اسبوع .. كانت  
عندى كل حياتى ، وربما كانت عندك بعض  
المضحكات .. ومن يدرينى بما خفى من  
هذه الحياة .. لعله سر يلهب بالسياط  
النارية ظهر العاشق الذى فى دمي !

على اننى مع ذلك ياسيديتى احس فى  
نفسى الرغبة الى عدم رؤيتك مرة أخرى ..  
فانت اليوم ماسة شجابي .. وربما كان  
سبب ذلك العيب فى تكوينى كما قلت لك  
فى اول الرسالة .. فانت انت لم يتغير على  
الراجح فيك شىء .. وكل ما فى الامر أنك  
لم تكونى المخلوق النورانى الذى صنعه  
خيال فتى من الريف ، يحلم فى القاهرة ،  
المدينة الكبيرة الرهيبة .. وشىء آخر  
يملؤنى مسخا عليك الآن : أنك متاع  
شائق ظل ممتنعا على شجاعة جالع يتمزق ؟

ودعيني لآخر مرة - اقل لك :

اننى احببت اللاتينية فجأة ، واننى  
دبرت المراجع للبحث المطلوب منى . فقد  
طلعت بالطلبة بعد ان تركتك ، ووجدت  
طالبيا يقترضنى المراجع لبعض الوقت ..  
وهانذا اتسجل الامتحان لاعود الى القرية  
- ناجحا - واروى للناس هناك قصصك  
معى . وساروى لهم من انباء القاهرة التى  
تعمر سهرات القرويين فى ليالى الصيف  
العبة بروائح الحماد !

طبق الاصل  
عبد الرحمن الشرقاوى

# شهرزاد

## فى الأدب المعاصر

بقلم : د. محمد رجب البيومى

لتسهر زاد شمسبهرة مستفيضة بين الناس ،  
فقد كانت المرأة الجريئة التى تقدمت لانقاذ المئات  
من بنات جنسها . وهى غير متأكدة من عاقبة  
امرها مع طاغية جبار ، صمم على أن يسفك كل  
ليلة دم فتاة بريئة ، لاذنب لها الا انها وقعت تحت يده

وأدرك احساسها دقة ، ودفعها الى التل  
الاعلى ، حتى سمحت على الاستشهاد فى  
مبيله . وشاء الحظ لها أن تملك حيا  
ساحرة تستطيع بها أن تقتل الوحش الصارى  
فى نفس « شهر يار » وأن تجعله انسانا  
يشفق ويعجب . ويعرف ظلمات الايام ،  
ودخات السنن . وكانت ذات خيال بارع  
جعلها تطيل القصص فى علوبة واستهواء ،  
ليظل سامعها مبهورا بما تحكيه عن غنى  
طوائف الناس ، ومختلف البلاد والربوع ،  
حتى اذا اسلم لها قياده مسارات شريكة  
حكى ، وأم أولاده ، وصاحبة الجلالة الملكية  
فى قصره .

انها لصورة رائعة للمرأة المثالية صاحبة  
الطبع البعيد ، والفن القالب ، والاحساس

لم تكن شهرزاد لم صورتها الا فى  
فتاة كسائر الفتيات من زميلاتها ،  
ولكن صورتها فى كتابه ألف ليلة  
وليلة صورة المرأة المثقفة المتأززة التى وع  
أحداث العصر ، وقرات صحائف التاريخ ،  
ودرس أجناس البشر وطوائف المجتمع .  
فهي تطوف بشهر يار فى كل ليلة طوافا  
محريا ، إذ تحدثه بأسلوبها الفائق عن  
غنى ممالك الكون . تضى معه الى الشام  
والعراق والصين والهند ، وتقطع مسالكها  
والجبال قارة ، ويستريحان معا فى الحدائق  
والقصور وعلى شواطئ الأنهار قارة أخرى .  
ومى بعد ابنة وزير خطير ذو شان فى  
الدولة قام على تربيتهما الاصيله قيام الوالد  
المثقف المستنير ، فعلا قلبها نوراً .



## شهرزاد فى الأدب المعاصر

الغليظ ، وقد فتنت صورتها الناس فى مختلف الأزمان ، وصار لها فى أدبنا المعاصر ذكر سيار ، اذ وقف كبار الأدباء أمام سيرتها ، ليصنعوا لها صورة تأخذ بالياب المعاصرين ، كما فتنت الغايرين . ونطيل القول لو راعينا ناحية الاستقصاء ، ولكننا نسلك سبيل الإشارة والتلويح .

### مع العقاد

لم يؤلف الأستاذ « عباس محمود العقاد » رواية عن « شهرزاد » ، ولكنها كانت عروضا فى بعض قصائمه اذ كان أول من التفت إليها من أدباء العصر . وقد تأمل سيرتها ليصفها كما كانت ، ليجعلها فتاة أخرى ترمز الى طبيعة خاصة فشهرزاد هذه « العقاد » هو هو فى صلب الأولين ، طاغية حقود يضرب الشر لكل امرأة عذ وجد امرأة تخونه . وتستعين بمكانة الزوجة الملكية ذات الصيت البعيد ، والجاه المؤثر ، فحق عليه أن ينتقم من بنات جنسها جميعهن وهو انتقام جبار باطش يدل على استخفاف بكل آفة على وجه الأرض ، ولم يفكر شهرزاد فى أن بين هؤلاء اللاتي يبطهن أمه وأخته وعمته وخالته ، فلو صمدت نظره فى النساء جميعا ، لكان هو نفسه زقيما من مسفاح ، أن حمله على الزوجة الخائنة جعله يسلط المنجل على كل زهرة لاضرة ، بعد أن يشم عيبرها ويهمل رحيقها ، وكان فى حاجة الى من يرجع له عقله الناهب ، وقد عجز الرجال جميعا أن يغيروا من نظره السوداء حتى عرفت طب دانه شهرزاد ، فلانته بالقال وحدثته عن محن الدنيا ، وماى الناس ، فلم ير نفسه وحيدا فى مصابه ، وجنح الى التوبة والقران ، يقول العقاد عن « شهرزاد » :

المرى للشر للنساء حقونا

وايى العباد أن يكون وشيدا

حقوت عهد فتاة لقال  
لا يصون للنساء عهدا  
فله طلة بها أجل الفيد  
وهي يستتجز الوعودا  
زهرات يشبهها ثم يبرى  
يشيا السيف غصنها الاملودا  
انما ان يمس غيوشيا السيف  
تحدوا يلهو بها وقلودا  
عرفت طب دانه شهرزاد  
فدعته وهو الشقى سهدا  
كان فظا فؤاده مفلق النفس  
كلها لا يمسستلان غنيدا  
فلانته بالقال فاصفى  
ومن القول مايلين الحديدا  
وارته احاطي الناس من قبل  
نحوسا مقسومة وسعدا  
فراى قلبه وكان فريدا  
لم يعد فى القلوب قلبا فريدا

### توفيق الحكيم

ألف توفيق الحكيم قصة « شهرزاد » بعد أن أحدثت قصته عن أهل الكهف دوبا ونانا ، وقد اشتهر حينئذ بين القراء بمدواة المرأة ، وراق له أن تتأكد هذه المدواة ، فهو لم يتزوج بعد ، ولم يتلوق اذذاك حنان الاسرة ، وشقة الوالد ، وكان عليه أن يرى ذلك بغضاله ، فهو فنلن أديب متمق ، ولكن الولوج بالتحليل النفسى ، والتجريد اللحنى ، وإدارة الممارك العقلية فى تملطى الحوار ، قد دفعه الى أن يجعل من شهرزاد امرأة غير التي يعرفها القراء ، وإذا كانت صاحبة الف ليلة وليلة طاهرة عفيفة ذات أولاد ومنزل ، وذات حرص على الكرامة الانسانية ، فإن صاحبة « توفيق الحكيم » لم تكن الصورة المثيرة للمرأة ، فقد جعلها المؤلف تهوى عبدا اسود قبيح الصورة قوى المضلات ، وتتغفل الحراس كل ليلة لتذهب اليه حاملة عارها ، وشاء المؤلف أن يكون « قصر الدين » وذير « شهرزاد » مقرها بشهرزاد ، وأن تعرف عنه الملكة هذا القرام فتشججه عليه ، والرجل على مثالى يهوى العلة والشرف ،



ويحرص على كرامته الانسانية ، وهو يؤثر أن يتحرك شوقا كل ساعة ، إذ بلغ به الفسوق اعتف ما يبلغ ، ثم لا يبتغي غير الادب المحتشم ، وتناقشه شهرزاد في مسلكه كالتهمكة ولكنه يحرص على شرفه . وتتركه الرقة في مجلسها فيرتبك ويرتعش . ثم تكون نهايته أن يقتل نفسه متلجرا حين يتأكد أن « شهرزاد » قد نسى نفسها مع العبد الاسود ! وإذا كانت نهاية الوزير التي اختارها توفيق الحكيم غريبة في بابها ، فإن نهاية « شهسويار » أغرب وأعجب ، فقد وقف على خيانة زوجته ، وشاهد موقتها الذي من العبد ، فلم يفعل شيئا ! لم يقتل العبد ، ولم ينضب على « شهرزاد » ! لقد صارت القصة شيئا آخر لدى « توفيق الحكيم » ! وما أظن طبائع الاشياء تبست رجلا عاليا على السكون عن هذه الزلة ! فما ظنك بشهريار الذي فقد ثقته في التجربة الاولى فتار ، واخذ يقتل امرأة كل ليلة ، حتى جاءت شهرزاد فاعترفت



به الى الجرى الطبيعي في الكف عن الطيش والبطش ، ووفته الى مستوى المسؤولية الاخلاقية ! انزل هي أمل عينيه وهي استاذته ومرشدته ثم يقابل الزلة بالامتناع عن أي اجراء ، حتى مع العبد !

لقد دارت مناقشات كثيرة حول النهاية التي اختارها « الحكيم » لابطاله ، وقد النافلون فامالوا ، وذمب المؤولون الى أن القصة ومزية ، وأن « الحكيم » يشير الى طبيعة الحياة التي لا تنطفئ عن السقوط وإذا كانت الحياة طامحة بالشرود ، فلا هييب على « الحكيم » إذا صور مظاهر الشر في قصة بطلتها « شهرزاد » ، ونحن لانكر أن الحياة لا تنطفئ عن السقوط ، وأنها حافلة بالشرود ، ولكننا نؤثر أن يختار المؤلف لتمثيل هذه الشرود انسانا عرف بالسقوط والانعقاد فيكون تصوير الرذيلة مناسبا لما اشتهر عنه ، وهنا يكون المؤلف قد عبر عن الحياة اسبق تعبير ، ولكن الذي نعرض عليه أن نلصق الشرود بانسان مثال - واقعي أو خلدته الاسطورة - فنكسر صورة المثالية الى غير ما هو مرسوم عنها في الايمان ! وهذا ما قصد « الحكيم » حين اختار ملكة مهذبة عاقلة مثقفة فدائية ليجعلها خاتمة ساقطة ترمي كل ليلة في أحضان عبد .

### طه حسين

اهتم « طه حسين » بشهرزاد ، وقرا قصة توفيق عنها ، فأدرك أن الملكة الطاهرة نائمة على ما كان من المؤلف حين انحدر بها الى هذا المستنقع الكوي ، فالتف مع الاستاذ « توفيق الحكيم » قصة « القصر المسحور » ليعرض القضية في حوار تمثيل نظره شهرزاد ، وتشترك فيه . فتبدى استياءها الناقم لما صارت اليه . ويشرح « توفيق » وجهه نظره في محكمة الزمن ، ثم يصدر الحكم النهائي بأن من حق الاديب أن يبدع أشخاصه كما يريد لا كما يريد الناس ، ومن حق الاديب أن يتلقى أشخاصه كما يريد لهم فته ، إنما مهمته الاولى أن يعمل على ترقية فنه وتجديده واصطناع الاتاة

## شهرزاد في الأدب المعاصر

واسلوب الدكتور « طه حسين » في كتاب « الأيام » وفي كتاب « على هامش السيرة » هو اسلوبه في « أحلام شهرزاد » ، وقد ركب جناح الخيال لوصف ملك الجن ، وصور ما يجري في دولته من أحداث ، وما يسطرع في ملته من صراع ، ووصل الى هدفه حين قرر أن الحرب الدائرة في هذا العالم لا تعني الرعية في شيء ، وإنما هي شهوة جامحة دلت بالملوك والرؤساء الى الكيد والبطش وما ينبغي أن يفاخر الملوك والرؤساء بمغامرة تصنف بأمن الناس ، على من يفاخر من هؤلاء وأولئك أن يفاخر بنفسه ، لا أن يشن حروبا طاحنة يكون وقودها الايراء ، ومن الواجب أن يلقى من يشعلون الحروب جزاءهم الرادع ، وأن يعرفوا بأن النزوات الشخصية هي الدافعة الى هذا الدمار ، وليس للانسانية تقع فيها يتأجج من لهيب .

أما صورة « شهرزاد » لدى « طه حسين » فهي الملكة الهادية الرشيدة ، ذات اللغة والترفع ، وهي صاحبة العقل المشرق والنظر البعيد ، لقد وضع الدكتور صورة معارضة لصورة « الحكيم » ، وكأنه بعد أن أصبح حكيما في قصة « القصر المسحور » شاء أن ينصف « شهرزاد » حين تأخذ مكانها اللائق في قلبه الطريف .

وقد تعدد الدكتور أن يفتبس بعض عبارات « الحكيم » في « شهرزاد » ، وكان ذلك مدعاة تحليل نقدي لدى بعض الكتّاب ، فلهب فريق الى اتهام الدكتور بالسرقة ، ورأى فريق آخر أن الدكتور كان يجامل « توفيق الحكيم » حين اختار فقرات من قوله الذائع ، فهو بذلك يعترف بسبقه ، ويريه كيف خلا بشهرزاد خطوة جديدة تضمنها موضعها الكريم .

### عزيز أباطة

اشترك الاستاذ « عزيز أباطة » مع الاستاذ « عبد الله البشير » في تأليف مسرحية عن « شهرزاد » فكتب الاستاذ « البشير » المسرحية بالشمس الانجليزية ، وتقدم بها الى « عزيز أباطة » ليجهلها مسرحية شعيرية تأخذ مكانها في الادب

والدقة والاتقان في التصوير والتعبير ، وقبل المتهم - توفيق الحكيم - ما أعلنته المحكمة فعقب على الحكم بأنه يسمى ويعطى السعي لا ليبلغ الكمال ، بل ليدنو منه .

هذا الحكم الذي انتهت اليه قصة القصر المسحور ، لم يصادف أرتياح نظر من الناقدين . فقد هالهم أن يقرر « الدكتور طه » أن الاديب حر في أن يجعل الصالح طالحا والطاهر دنسا ، وأن السعي الى الكمال اقنى يسهل على كل من شاء أن يتلقه منه الى الخروج عن قواعد الادب الصحيح .

هالهم أن يقرر الدكتور « طه حسين » ذلك فانبرى الاستاذ « محمد فريد أبو حديد » ليرد على ذلك في مقال طويل قال فيه « ولكننا لا نستطيع أن نقبل نظرية طه حسين في أن يسلبنا حق مؤاخلة الاديب ، ويجردنا من كل سلطان عليه ، بحجة أنه يقصد الى الكمال . فليقصده الاديب الى الكمال الفنى ، وليحتفظ بكل حرية في تفكيره واسلوبه ، ولكننا نحن القراء لسنا حجارة أو حديد ، بل نحن جمهور الانسانية ، لنا ماعتز به من مثل عليا ، وما نعيما من أجله من معان في الحياة ، ولنا حق في الحرية لا يقل عن حق الاديب في حريته . فلنا أن نعلن انكارنا اذا أنكرنا ولنا أن نجهر بالاعجاب اذا أعجبنا ، وما صوت الزمان الا صوتنا اذا تجردنا من الغايات السخيفة في أحكامنا على الادباء » .

وقد ظل الدكتور طه حسين متعلقا بشهرزاد ، حتى قامت الحرب العالمية الثانية وهاجات الناس بأهوالها المدمرة ، وفظائعها الصاغية ، فكتب الاديب الكبير قصة « أحلام شهرزاد » لتكون متنفسا لأفكاره الثائرة على جبايرة الحروب وشياطين الطفيان من أعداء الانسانية . لم يعد المؤلف الى هدفه عمدا مباشرا ، وإنما كان التسلسل المشوق في قصصه السهل العذب يشف عن أرائقه في قلق وسطوع وعملوية نعم .

إن أتياء في سويداء قلبي  
مرحبات بياضات الامور

منشآت بان للملك يرد  
في وشيك من الزمان قصير

إن حريا شعواء بين زحوف  
الخير والشر والهدى والعبور

تطلق في نفسه وكان  
أبصر الثمر كالصباح للخير

وتستطيع المرأة الذكية ذات الإرادة  
الجيدة أن تبليغ مرماها بما تسره من قصص  
تصير إلى الاخوة والرحمة والمساواة وتوجه  
الرياء والتفاني ومعالجة الطغاة حتى تجعل  
شهر يار يقول لشهرزاد :

خذ بيدى يا شهرزاد وحلمى  
كقول لاني كالأسير أسير

مللت حياتي ، انها كف آبق  
معنى ، وقير - لو علمت كبير

ويتم النجاح فيخدو الشيطان ملاكا !

### كتاب آخرون

ويطول بنا الحديث لو تتبعنا شهرزاد  
في أدبنا المعاصر . فقد خصها الاستاذ « علي  
أحمد بلاكثير » بقصة ممتازة تعبر عن واقع  
العصر أصبق تعبير كما سلسل الاستاذ  
« طاهر أبوفاشا » حلقات اذاعية في سنوات  
عدة تصور مشكلات مصر والعالم العربي  
على لسان « شهرزاد » . لو جمعت هذه  
الحلقات لاستطاع النقاد أن يحفظوا لها  
مكانها الفني . ولا يزال الاستاذ « أحمد  
بهجت » يبدع صورة جديدة في حلقات  
تلفزيونية شامدا بعضها في ليالي رمضان  
كما علمت أن الاستاذ « أحمد سويلم »  
أصدر ملحمة عنها . وكل هذه الاعمال  
تحتاج إلى دراسة نقدية متأنية تظهر فيها  
« شهرزاد » في مواقفها المختلفة كما شاء  
لها خيال القصص ، وفي الأدب ●

العربي . وروح عزيز بأطلة الشعرية تتجلى  
في كل بيت من سطورها . وقد قال في المقدمة  
إنه انتهج في عرضها نهجا رمزيا واقفيا  
لفصوصها تركب أنرابا مألوفة . وتتمتع  
بأنماط من الحديث ليست غريبة عن وعينا  
للمعاصر حتى أصبح في ميسور القارىء أو  
المشاهد أن يطلق أسماء معاصرة على أسماء  
الرواية . وتجل في المسرحية مراعات  
الإنسان في حراكه الأبدى طوال الحياة .

ولشهر يار في المسرحية صورتان ، تصور  
الأولى بطشه وقسوته وطفائه ، وتصور  
الثانية هجره في سبيل الإصلاح خطوة  
خطوة ليصعد إلى مدارج الرقي في سلم  
التجارب الإنسانية ، حتى يكف عن بطشه  
ويركن إلى الإيمان الصادق معتزلا جاما لحكم  
ولأنذا بالزهد المازق ! هذا التطور من  
وضع بالغ المسود إلى وضع بالغ التوبة  
والندم ، كانت شهرزاد الذكية المخلفة  
الصائرة الطاهرة صاحبة الفضل فيه .  
وقد لعبت أدنى مظاهر التهديد ، وأثارت  
بشر العقاب ، وترصدتها دسائس الحدة  
ومكايد الإعداء ، لما وجعت من خطتها التي  
وسمتها لتنتقد الوطن بمن فيه ومافيه من كيد  
« شهر يار » ، وقد عبرت عن خطتها النبيلة  
حين قالت لاختها « دليزاد » :

اختاء قد جئت لأجلو له

في ليك الحالك قصد السبيل

حسبي إذا أحسنت تذييله

أن يظهر الملك بملك قبيل

وتنقى الاسمة تفتيشه

أبكارها في حقد طاغ صول

ويحول والنعا « نور الدين » وذو الملك  
ماهي مقنة عليه من خطر محقق ، فيتوسل  
إليها أن ترجع عن خطتها التي لن تنتهي  
بغير هلاكها السريع ، ويحاورها بأدلا  
قصارى جهده كي تبصر الحقائق ، ولا تعلق  
بالوهم . لشهر يار طائفة جبار ، لا سبيل  
إلى اصلاحه . ولكن « شهرزاد » تصمم على  
رسالتها ، وتؤمن بأنها ستنتجح حتى تقلد  
الملك من شروره ، وتقف دون أراقة الدماء ،  
قول شهرزاد لأبيها ،



## سيف المعز وذهبه

عند احتلال القاهرة  
وتسليم عرابي في  
سبتمبر ١٨٨٢ كتبت  
جريدة «الاهرام» تحمل على  
«العاصي عرابي ورفاقه  
البغاة» في عدد ٢٩ سبتمبر  
١٨٨٢ • وجدت الحملة في  
في عدد ٣ أكتوبر ١٨٨٢ ، ثم  
نشرت في صفحتها الاولى من  
عدد ٥ أكتوبر ١٨٨٢ صورة  
رائعة للجنرال ولزلي قائد  
جيش الاحتلال • وحدث حنوها  
جريدتا «البرهان» و «الاعتدال»  
اللتين كان يرأس تحريرهما  
الشيخ حمزه فتح الله وجريدة  
«الوطن» التي كان يرأس تحريرها  
ميخائيل عبد السيد وهاجمت

هذه الجرائد عرابي والعرابيين  
طوال اعداد اكتوبر ونوفمبر  
وفي افتتاحية عدد نوفمبر  
١٨٨٢ كتبت مجلة «المقطف»  
تهنيء قراءها على خمود  
ثيران الثورة المصرية ورجوع  
ماء مصر الى مجاريها -  
واكتشاف شمس باغيها، ولا  
عجب ان حدا اليها حادى العمل  
واوى اليها طائر السلام •

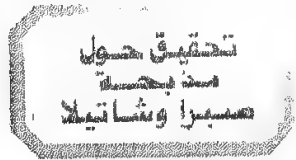
وكانت من الاعمال الاولى  
التي قامت بها سلطات الاحتلال  
البريطاني في ١٨٨٢ تعطيل  
جرائد الثورة العرابية والقبض  
على محرريها • ففي ٢٣ سبتمبر  
١٨٨٢ اصدر رياض باشا ناظر  
الداخلية امرا بالغاء جريدتي  
«الزمان» و «السفير» والقو  
القبض على حسن الشمسي  
صاحب «المفيد» و «السفير»  
و«النجاح» ، وبعد الافراج عن  
حسن الشمسي هجر الصحافة  
وتحول الى المحاماة ، وكتب  
سليم نقاش في «مصر للمصريين»  
يفسر تعطيل «السفير» بان  
صاحبها كان يصدرها دون ان  
يدفع التأمين المالى المنصوص  
عليه في القانون، وانه «فوق  
هذه الحجة القوية فان حسن  
الشمسي كان من اهل العصاة  
الذائره وكان مستخدما (سفيره)  
اثناء الحرب العرابية في تهيج  
الخواطر واثارة الافكار •

كذلك اختلفت صحف عبد الله  
النديم واختلفي صاحبها بعد  
صدور الامر بالقبض عليه •  
كذلك نفى محمد عبده ولم يسمح  
له بالعودة الى مصر الا بشرط  
عدم الاشتغال بالصحافة • وكان  
سعد زغلول يساعد محمد عبده



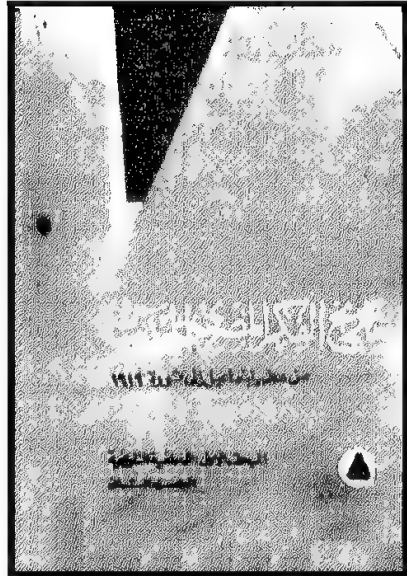
## شهادة صحفى فرنسى يهودى عن مذابح صابرا وشاتيلا

الفرنسيون يستكشفون



محمّد مكي عبد الله  
شهادة

صباح يوم الاحد ١٩  
سبتمبر ١٩٨٢ كانت  
جثث الضحايا مازالت  
راقدة في الشوارع وتحت  
انقاض صابرا وشاتيلا .. ثم  
جمعت الجثث بالقرب من  
حفرة ضخمة . البطاطين كانت  
تغطي بعضها بينما بقيت الجثث  
عارية . كان الكثير منها مشوها  
لدرجة انها أصبحت جثث  
ضائعة المعالم .. سيدة  
فلسطينية شابة في الشهور  
الاخيرة من حملها كانت تذهب  
من جثة الى اخرى على أمل  
التعرف على زوجها أو على  
أى فرد آخر من اسرتها، كل

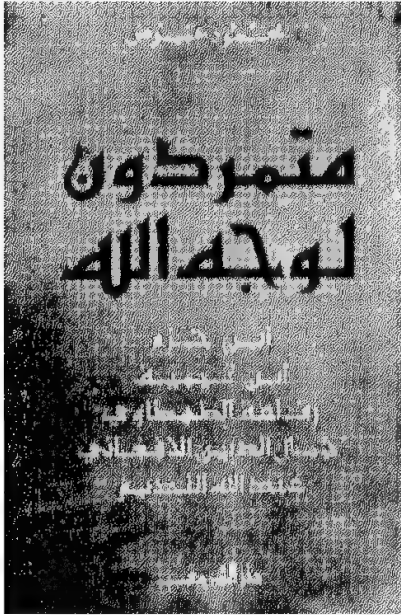


فى تحرير الوثائق المصرية بولع  
اسمه بين المناهضين بالقلم،  
ورغم أن «الوثائق المصرية» كانت  
تسم بالاعتدال اذا قيس بـ «صحف  
الشيخ وحسن الشيعى» إلا انها  
كانت من جرائد الثوار، حتى أن  
سعد زغلول اعتقل فترة وجيزة  
فى ١٨٨٢ ثم أخرج عنه وقد  
اعتزل سعد زغلول الصحافة بعد  
الثور العراقية .

أما جريدة «الوطن» ومحررها  
ميخائيل عبد السيد التى ظلت  
لسان حال عرابى والحزب  
الوطنى حتى اغسطس ١٨٨٢،  
فقد انقلبت على السوار بعد  
هزيمة عرابى، ووصفتهم بأنهم  
اشبه بالطاعون ولو حلت  
بمصر داهية طامه لكانت أخف  
من هؤلاء الناس الذين خسروا  
سليام وأخرتهم !!

الدكتور لويس عوض  
فى كتابه: تاريخ الفكر  
المصرى الحديث من عصر  
اسماعيل الى ثورة ١٩١٩

# الأفغان صاحب قضية



● جمال الدين الأفغانى  
رجل صاحب قضية ،  
هذا رجل تستطيع أن تسمعه  
داخل رأسك . وتراه دائما أمام  
عينيك . هو رجل كل عصر  
وسوف يصبح فى عصر دائما  
ضحية كل عصر . هذا رجل  
عرف كيف يهزم الحياة قبل  
أن تهزمه . لقد اختصر مطالبه  
منها فالتفتت معها توقعاته .  
حتى ملأه اختصرها لكيلا  
تصبح حملا عليه . أنه رجل  
يعرف قضيته ومستعد لنفج  
ثمنها . الثمن لن يكون وظيفة  
ولا أجرا ولا نفوذا ولا سمعة .  
الثمن هو اضطهاد بعد اضطهاد  
.. لقد أصبح الاضطهاد هو  
الايقاع الوحيد الثابت فى عمره



الذين تلتقى بهم يعطون الانطباع  
بالهم خارجون من الجحيم .  
كان بعضهم يبكي وآخرون  
يرتجفون بكل أعضائهم وآخرون  
كالمختلين يمشون كالشخص  
الآلية . وبعد حين ارتفعت  
الصراخات والمصيحيات الهستيرية  
لامهات عثرن على ابنائهن ،  
لنساء تعرفن على أزواجهن .  
لأولاد وجنوا أجساد ذويهم  
وانهاروا عليها . أصبح  
المسحفيون كثيرون وأخلوا  
يجوبون المخيمات من جهة إلى  
أخرى . بالقرب من عمارة كانت  
طلقة فى الحادية عشرة من  
عمرها وكانت نظرات أمها تائهة  
لا يطرف جفناها . بقيت الطفلة  
وأمها وحدهما على قيد الحياة  
من أسرة تتكون من ثمانية  
أعضاء حولها لا يوجد شيء  
حتى . وتمتعت الطفلة يهود :  
لقد مات كل الجيران !!

من كتاب : تحقيق حول  
ملبحة صابرا وشاتيللا ،  
تأليف الصحفي الفرنسى  
اليهودى (( آمون كابلوك ))  
ترجمة : منى عبد الله -  
تقديم : محبوب عمر



مكة المكرمة من رايه في المشكلة اليهودية ، فاجاب الملك بقوله : ولم ان اليهود اعداء للمسلمين منذ زمن الرسول صلى الله عليه وسلم - وسيتلون اعداء لهم - فاني واثق بان بريطانيا العظمى ستكون مادلة بين الطرفين . ولن نفعل اى شئ يمكن ان يفسر بمصالح العرب . وعند بداية الحرب العالمية الثانية اصبح فيليبس ، الذي كان حينذاك في إنجلترا ، متورطا بشكل اكثر مباشرة من ذي قبل بالقضية الفلسطينية . وكان قد توصل الى نتيجة مؤداها ان هناك حلا بسيطا للمشكلة وهو ان تعطى فلسطين لليهود ويعاد توطين عربها في مكان آخر ، على ان يدفع اليهود مبلغ عشرين مليون جنيه استرليني من نفقات اعادة التوطين . وفي مقابل ذلك تعطى الدول العربية لابن مسعود حرية التصرف بالاقاليم الجنوبية من شبه الجزيرة العربية ..

● واستطاع فيليبس ان يعمل على مقابلة خاصة مع الملك سنة ١٩٤٠ ، لكن مهمته منيت بالفشل الدريع بعد ان اكتشف الملك اغراضه الخفية .

محمد المانع - المترجم  
الخاص للملك عبد العزيز  
آل سعود

من كتابه: توحيد المملكة العربية السعودية

.. والموسيقى التمسويية الدائمة في حياته . ان حياته كلها سوف تصبح تكرارا للفكرة الاغريقية عن الفيلسوف السياسي او المفكر الذي يوجه بغير ان يحكم .

هذا رجل عرف من الحياة حقيقة كبرى ورئيسية : ان الشجاعة مع النفس هي وحدها القادرة على ان تقطع منه الحبال التي تشده الى اسفل . رجل درب نفسه على ان يعطي للحياة ولا ياخذ منها لهذا فان الانساني ليست له مطالب شخصية سوى ما يكفي لكي يعيش ليقاتل ويفكر ويدعو ويحرض وينبه ويعلم ويكتشف . انه يكتشف من الشباب احسنهم وفي الحكام اسوأهم وفي العصر حساده واستبداده انه يكتشف ان جوهر الحياة ان تشعر بانك على وفاق مع نفسك . تشعر بانك لا تخون في كل يوم واحدا من تلك العليا تشعر بان الدنيا كلها لا تساوي سقوط مبدأ واحد .. ولا الهيار مثل اعلى .

من كتاب « متمردون لوجه الله » تأليف محمود عوض .

## عبد الله فيليبس والصهيونية

● هناك امر يمكن ان يلتقي سمورا جانبا متيرا على نوافع عبد الله فيليبس ، وهو تورطه في قضية فلسطين ، وما زلت اذكر انه سال الملك عرق

كتاب لم  
يشر بعد

دراسة هامة حول أرض الميعاد

# مملكة داود

## هل قامت في جزيرة العرب؟!

بقلم: محمد العزب موسى

● أثارت الدراسة الهامة التي قدمها المؤرخ اللبناني كمال صليبي ضجة واسعة ، وجدلا عنيقا ، حتى قبل صدورها في كتاب ، وهي الدراسة التي تعالج مدى صحة ان احداث التوراة قد وقعت بالفعل في فلسطين ويقدم اسانيد علمية جديدة على انها وقعت في منطقة عسير بالجزيرة العربية ..





كمال صليبي

العرب « ومن المقرر أن يصدر في نهاية العام الحالي (١٩٨٤) عن مؤسسة (الدير شبيجل) الألمانية للنشر وهو بمثابة قنبلة فكرية تنسف أسس الدراسات الأنجيلية التي استقرت عبر القرون ، كما تنسف أيضا أسس دولة إسرائيل التي توهم أنها قامت في الأرض التي وعد بها الله بني إسرائيل وهي فلسطين .

ويقول البروفيسور صليبي أن نظريته تفسر لماذا لا تكاد نقرأ في فلسطين على أسماء معظم الأماكن التي وردت في العهد القديم ولماذا تقل الشواهد الأثرية في هذا البلد من وجود الأسرائيليين في فلسطين القديمة ، ولماذا ترفض مصادر اليهودية في فلسطين ؟

وكما يتوقع صليبي فقد هوجمت أراؤه بشدة من جانب الباحثين اليهود

يقول البروفيسور كمال صليبي وهو استاذ تاريخ بالجامعة الأمريكية ببيروت إن مملكة داود وسليمان لم تكن في فلسطين وإنما قامت أصلا في منطقة عبر جنوبي الحجاز شبه جزيرة العرب في هذه المنطقة وليس في فلسطين ينبغي البحث عن جذور الديانات السماوية الثلاث اليهودية والمسيحية والإسلام .

ولا ينكر كمال صليبي أنه قرابة زمن المسيح انتقل محور التاريخ اليهودي إلى فلسطين كما أنه لا ينكر قيام وجود يهودي متنام في هذه المنطقة في أزمنة أكثر قديما ولكن صلب أحداث العهد القديم من زمن إبراهيم إلى موسى إلى داود وقعت في بلاد العرب .

والكتاب بعنوان « الأنجيل جاء من بلاد

## مملكة داود..

الموضوع لابد ان تأتي من الشواهد الأثرية خاصة انه مما يبحث على الدهشة ان الاسرائيليين المعاصرين قلبوا كل شبر من ارض فلسطين خلال الثلاثين عاما الماضية بحثا عن الآثار اليهودية القديمة دون ان يجدوا أية شواهد أثرية او مادية تشير الى الأحداث او الأشخاص أو الأماكن التي ورد ذكرها في التوراة .

ويعتقد صليبي ان كتابه سوف يجعل من الإنجيل « وثيقة تاريخية صحيحة » أكثر مما كان يعتقد عنه من قبل . فالامر ببساطة ان الأثرين يتقبون عن أحداث الإنجيل في المكان الخطأ وهو ارض فلسطين ، ولم تجر حتى الآن تنقيبات ذات بال في منطقة عسرة .

ومع ذلك ، ومما يشير الدهشة ، ان السعوديين انفسهم هم أصحاب الفضل في نظرية كمال صليبي ، فقد تشسر بالرياح في عام ١٩٧٧ أول معجم جغرافي سعودي شامل يورد ويعدد مكان الأسماء الامكنة في كل أنحاء المملكة ، مما مكن كمال صليبي من المشهود على اكتشافه .

وكمال صليبي مؤلف لعديد من الكتب ذات القيمة العلمية المعترف بها في تاريخ الشرق الأوسط ، وكان قد وضع مؤخرا كتابا في تاريخ شبه الجزيرة العربية ولكنه وجد نفسه غير راض عن فلسفة المعلومات المتاحة عن الرحلة التاريخية المبكرة ، والتي يطلق عليها المؤرخون العرب اسم « العرب البائدة » فقرر ان يدرس المفردات اللغوية واسماء الأماكن ذات الاصل القديم التي لا تزال باقية في بلاد العرب الحديثة حتى ان يستخلص منها ما يلقي الضوء على بعض النواحي التاريخية

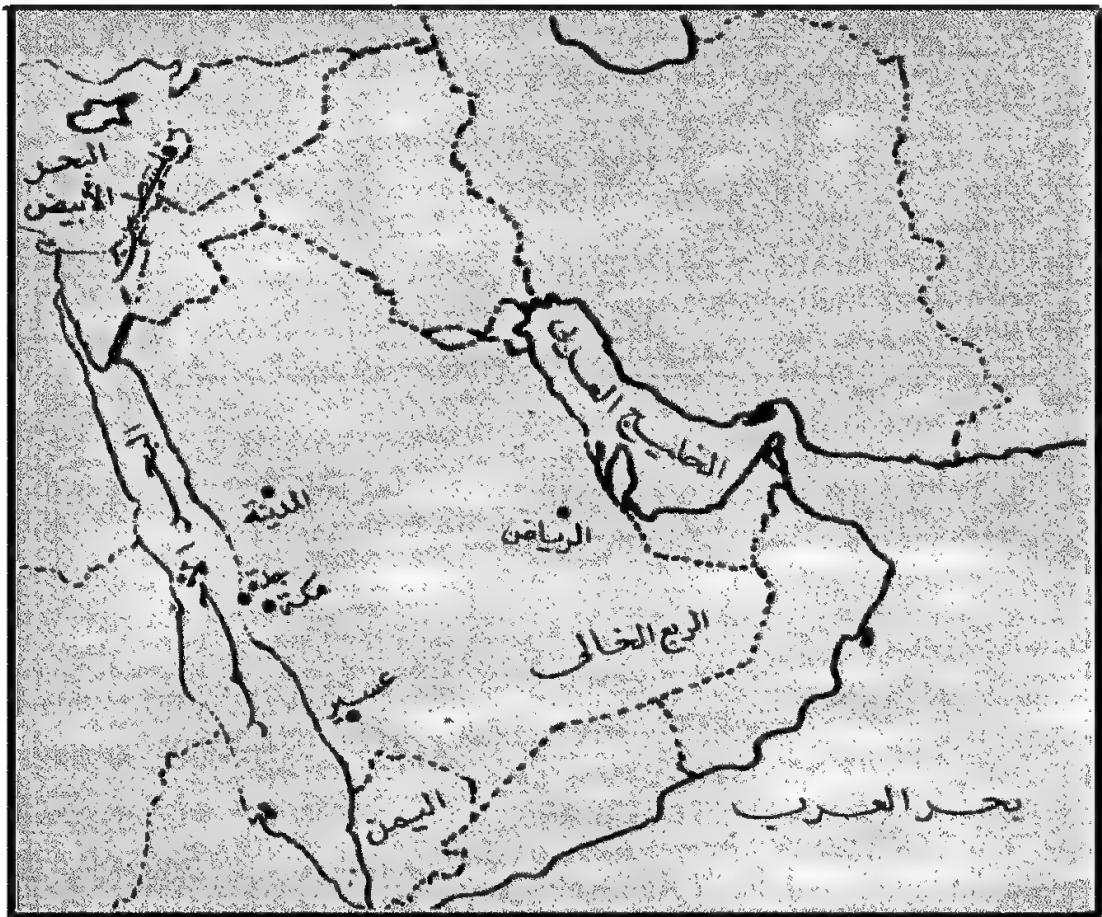
وكتب كمال صليبي في مقدمة كتابه يقول : « كنت ببساطة أبحث عن أسماء الأماكن ذات الاصل غير العربي في غرب شبه الجزيرة العربية حين صسلعتني فجأة حقيقة ان ارض التوراة القديمة بأسرها كانت هنا .. لقد وجدت ان كل أسماء الأماكن تقريبا التي وردت في الاسفار الأولى موزعة في منطقة طولها حوالي ٦٠٠ كيلو متر وعرضها ٢٠٠ كيلو متر

والاسرائيليين ، فوصفها هاييم تدمور استاذ التاريخ بالجامعة العبرية بالقدس بأنها « نظرية أسطورية وخرافة علمية » وقال الطخام عدنان شستاينهاوز : انها « مراد ليس له مثيل » ، ونقاد آخرون اتهموا صليبي بان له دوافع سياسية وأنه يحاول ان يزلل آراءات اسرائيل الحديثة في فلسطين القديمة .

ومعظم هؤلاء المهاجرين لم تتج لهم فرصة قراءة الكتاب ، ولذلك فإن نقدهم يتخذ شكل ثورات الغضب والسخرية ضد المؤلف اللبثاني ، وهو مسيحي بروتستانتي ، أما صليبي فإنه يلمح عن نفسه الاتهام بان له دوافع سياسية قائلا انه لو كان الامر كذلك لما اختار منطقة تقع في قلب الأراضي المصرية ليكمل منها وطنه قديما لليهود .

وقد استطاع مراسل صحيفة الكريستيان سايتس مونيتور « ان يقرأ مخطوطة الكتاب وهي في مرحلة الإعداد للنشر ، ويقول المراسل ان مؤسسة «دروشييجل» قد احات اصول الكتاب الى كاد من كبار الباحثين الانجيليين للقراءة الوثيقة قبل انفلا القرار بنشر الكتاب ، وهذا العرض وراه بالتهديد ما وقسمت فيه مؤسسة « شتيرن » الناقدسية من حرج بالغ بقبولها نشر مذكرات هتلر المزيفة دون تحقيق كاف . وإذا كان معظم هؤلاء الباحثين قد هاجموا الكتاب إلا ان بعض ثلة العلماء الألمان في اللغات السامية وصلوا الكتاب بأنه « صحيح تماما في شواهد اللغوية ولا يمكن رفضه » اما كمال صليبي فيبدو والقسا تماما من أنه على صواب ، ويعتقد ان نظريته التي تقوم حتى الآن على شواهد جغرافية ولغوية سوف تدعمها في المستقبل الشواهد الأثرية ايضا .

والمؤكد ان الكلمة النهائية في هذا



### خريطة تبين منطقة عسير في السعودية

ان يصل ابراهيم الى هذا المكان قدامنا  
عسير وليس من شمال الهلال الخصيب  
قطعا كل القطار العربية الى الجنوب .

ويكون موسى ، طبقا لنظرية صليبي،  
قد قاد بني اسرائيل عبر احد وديان عسير  
التي تفرقها السيول وليس عبر البحر  
الاحمر . وتكون مدينة داود ليست هي  
القدس وانما كانت في مكان القسرية  
السعودية المعاصرة « الشارم » والتي تحول  
اسمها الى اورشليم في التوراة اليهودية  
وهي تقع في مكان يقال له الان كوة زيان  
وتسميه التوراة الى صهيون

وقد حلت التراث ان سليمان كانت  
له مناجم في جنوب شبه الجزيرة العربية  
« كنوز الملك سليمان » وبالطبع فان ذلك  
يكون اكثر تصورا اذا كان سليمان يقيم  
في نفس المنطقة وليس في فلسطين التي  
بعد عنها الاف الكيلو مترات

« ٢٧. ميلا x ١٢٥ ميلا » وهي تشمل  
اليوم اقليم « عسير » في الجزء الجنوبي  
من الحجاز .

وماد صليبي الى النص التيسوري  
الاصلي لليهود والمكتوب بكلمات ملتصقة  
بدون حركات الهمزة وهو غير ايضا في  
اللفظ السامية - فاكشف ان كثيرا  
من الفقرات التي كانت تبدو غامضة  
فيها قبل قد اصبحت لها معنى في ضوء  
نظريته الجديدة بل وقدمت صورة مختلفة  
جذريا عن مسودتها في الترجمات  
المتبعة .

وهكذا ، طبقا لنظرية كمال صليبي ،  
فان الذي اتى وعد به الرب لابراهيم  
قع بين نهج سريما ونهج فرات .  
جنوب الحجاز ، وليس بين النيل والفرات  
وهذا يجعل من السهل علينا ان نفهم  
كيف جاء ابراهيم بولده اسماعيل  
وزوجته هاجر الى مكة حيث تركهما  
بواد في ذي نوح فاته من التيسور

# لا تصدق

## أن هناك صراعاً بين موسكو وواشنطن

وشهد شاهد من أهلها على الصراع الزائف  
بقلم : عبد الرحمن شاكر

مصممين كبيرين يطعمون بالامن والسلام  
الدوليين اكبر مخاطرة عرفها التاريخ : بل  
ولا أوروبا وحدها من تشاركنا اداة هذا  
« النظام العالمي » . كما سبق ان فعلت في  
مقالات سابقة « للهلل » ، ولكن امامنا  
شاهد امريكي - هي تلك الصحيفة الواسعة  
الانتشار - على صحة ما نقول .

وانتقل الى فقرة اخرى تالية من كلام  
الهيرالد تريبون .

« ان الاتحاد السوفيتي والولايات  
المتحدة الامريكية يملكان الآن ترسانتين  
حريتين تكفي كل منهما لتدمير العالم ..  
كما ان التطور الذي دخل على الاسلحة  
التقليدية والنووية جعل أساليب القتال  
في كل من الدولتين العظميين من الحرب  
الحديثة بينهما تقليدية كانت او نووية  
مسألة تدخل في نطاق المستحيلات » .

التعقيب : دول العالم الثالث قد جعلت  
اصواتها من المناداة بالتوقف عن هذا الميثاق  
اي اهدار طاقات الانتاج البشرية في التاج

● « الاحرام » زميلتنا « الدولية » ،  
وقفت طويلا عند فقرات نقلتها  
من « الهيرالد تريبون » التي تعتبر  
بدورها الصحيفة « الدولية » للولايات  
المتحدة الامريكية ، حيث تطبع في امريكا  
واوروبا في آن معا .

كانت الفقرات بعنوان « واشنطن  
وموسكو تراوغان العالم » ، وجاء فيها :  
« اصرار الولايات المتحدة على خوض  
مفاوضات אחד من الاسلحة امام الاتحاد  
السوفيتي من « موقع القوة » هو اصرار  
يشير الشكوك ، وسلوك الاتحاد السوفيتي  
في كل من افغانستان والقرن الافريقي  
يشير هو الاخر الشكوك حول حقيقة دغبة  
الطرفين في اقرار الامن والسلام الدوليين  
.. ويشير الى انهما تراوغان العالم في  
اهم قضاياها وهي قضية الامن » .

وابتدر مقبلا على تلك الفقرة بالاداة  
بقولي : الحمد لله ! فليسنا وحدنا ، دول  
عدم الانحياز والعالم الثالث ، اي ضعفاء  
العالم . من فدين نظام القسام العالم الى



جوزيف ستالين ..



المقاومة السرية ضد الجيوش الهتلرية التي اجتاحت أوروبا كلها .  
كان مشروع مارشال هو السكن البائس ،  
الذي قضى بتقسيم أوروبا الى « شرق »  
موال للشيوعية و « غرب » ، موال  
للأمريكان ، حينما غسخت حكومات غرب  
أوروبا للشرط الأمريكي وأبعدت الشيوعيين  
عن المنصب الوزاري فيها ، أما الشرق  
الذي حررته القوات الشيوعية فقد اتبع  
خريقا آخر ، وهو إبعاد غير الشيوعيين -  
بدورهم من حكوماته ، وتحويل ما سمي  
بالديمقراطيات الشعبية ، تعبيرا عن  
التآلف بين مختلف القوى السياسية التي  
أنتزعت في المقاومة ، الى ديكتاتوريات  
شيوعية ، وكم كانت حسرة الغرب هائلة  
على « ضياع » تشيكوسلوفاكيا نتيجة لتلك  
السياسة الخرفاء ، فقد استقال الوزراء  
غير الشيوعيين العشرة من الحكومة ،  
متولين أن يكلف الرئيس بنيش - رئيس  
تشيكوسلوفاكيا في ذلك الحين - إحداهم  
بتشكيل وزارة لا تضم الشيوعيين ، ولكن

مزيد من الأسلحة ، بينما المتوفر منها حاليا  
يكفي لتدمير العالم - إذا كانت تلك مشيئة  
الله والقائمين على أمر هذا العالم ! -  
وتوجيه تلك الطاقات الانتاجية الهائلة  
لتخفيف ويلات البشرية من ثالوث الفقر  
والجهل والمرض ، وشبح المجاعة يهسد  
قسما كبيرا منها ، خاصة في العالم  
الثالث بسبب الانفجار السكاني وتقصير  
الموارد .

غير أن بيت القصيد هو في الفقرة  
الثالثة :

« وفوق ذلك فقد أثبتت الحرب العالمية  
الثانية وتطوراتها ، أن الصراع الأيدلوجي  
بين واشنطن وموسكو هو صراع زائف ،  
ولا يصلح كأساس لتعبئة جنودهما من أجل  
خوض المعارك ، فالجنود الروس لم يخوضوا  
الحرب العالمية الثانية دفاعا عن الشيوعية  
.. وأتصا خاضوها دفاعا عن الوطن  
السوفيتي ، كما أن الجنود الأمريكيين لم  
يخوضوا هذه الحرب دفاعا عن الرأسمالية  
ولكنهم خاضوها دفاعا عن الحرية  
والديمقراطية ضد الاستبداد  
والديكتاتورية ... »

- لا أدري لماذا لم يفسف كاتب  
الهيرالد تريبون ، في آخر تلك الفقرة ،  
أن الجنود الأمريكيين قد خاضوا تلك  
الحرب دفاعا عن الوطن الأمريكي أيضا ؟  
وقد هاجمته اليابان « الرأسمالية بدورها »  
في بيرل هاربور هجوما مروعا ، هل يعتبر  
الوطن الأمريكي أعز وأمنع من أن يحتاج  
إلى دفاع جنوده عنه ؟

ما علينا ، ولكن تكفي هذه الشهادة  
على « الصراع الزائف » ما بين العسكريين  
النوليين ، وليت مثل هذا الكلام قيل في  
الولايات المتحدة الأمريكية غداة الحرب  
العالمية الثانية ، حينما اشترط السياسة  
الأمريكيون على دول أوروبا التي انتهكتها  
الحرب العالمية الثانية ، طرد الوزراء  
الشيوعيين من الحكومات لالاعاش الاقتصاد  
الأدبي المنهار ! ولم يكن قيسام تلك  
الحكومات الانتلافية في أوروبا ، الا ثمرة  
طبيعية ، لوقوف الشيوعيين والديمقراطيين  
معا في خندق واحد دفاعا عن بلادهم ضد  
الغزو النازي ، واختلعت دعاوهم في

## لا تصدق أن هناك صراعًا بين موسكو وواشنطن

التي حدث في ذلك البلد « الغريبي »  
التي حررت القوات السوفييتية من الاحتلال  
الكنازي ، هو أو تظاهر في اليوم التالي  
لاستقالة الوزراء « الديموقراطيين »  
العشرة ، ثلاثة ملايين من عمال بواغ ،  
مطالبين الرئيس بنيش بتكليف « جوتوالد »  
سكرتير الحزب الشيوعي بتشكيل  
الحكومة الجديدة ، فشكلها كلها من  
الشيوعيين ، فيما عدا وزير الخارجية  
الذي لم يستقل مع زملائه ، جاك مازاريك  
ابن توماس مازاريك مؤسس الدولة  
التشيكية ، ولكنه لم يثق أن يجد نفسه  
وحيدا وسط حكومة شيوعية خالصة ،  
فانتصر في اليوم التالي لتشكيل الوزارة  
تلك كانت بدايات المهزلة - المأساة .  
لاتقسام العالم الى معسكرين على أساس  
ايدولوجي ، حولها الفريق جرانوف بدوره -  
وهو الفكر النقي للحزب البلشفي في عهد  
ستالين - الى نظرية يلقنها لاجراء حربه  
والاحزاب في العالم . وذلك في تقريره  
المشهور . عن « انقسام العالم الى  
معسكرين » ، وذلك غداة انتصار الثورة  
الشيوعية في الصين - أكبر بلدان العالم  
من حيث عدد السكان - وانضمامها الى  
المعسكر السوفييتي ، أو الاشتراكي .

وبالمقابل : كان « خروج » الصين من  
المعسكر الاشتراكي بزعامة الاتحاد  
السوفييتي ، و اضخم اسلح بعد في نظرية  
انقسام العالم الى معسكرين على أساس  
ايدولوجي ، وليس معنى ذلك أن الصين  
قد كفت عن أن تكون دولة اشتراكية ،  
مثلها مثل الاتحاد السوفييتي ، ولكن  
تجربتها في هذا المضمار ، قد أثبتت أن  
المصالح الوطنية والقومية تعلو فوق النظم  
الاجتماعية والايدولوجيات التي تشكل هذه  
النظم ، بل فوق ذلك اوضحت أن تلك

الايدولوجيات انما تجري صياغتها وتحريرها  
طبقا للمصالح الوطنية والمصالح القومية  
للأمم ، بما في ذلك الايدولوجيات  
اللينينية ذاتها ، التي تأسس الاتحاد  
السوفييتي بموجبها ، فقد كانت تحويرا  
روسيا للماركسية . بما في ذلك تطوير  
لينين للفكرة دكتاتورية البروليتاريا وفكرة  
بناء الاشتراكية في بلد واحد - على  
عكس توقعات الماركسية الكلاسيكية عن قيامها  
في أن معا في سلسلة من البلدان الرأسمالية  
المتقدمة . وإذا كان هذا التحوير قد  
في نشر الفكر الاشتراكي في العالم ،  
وخاصة في البلدان ذات الظروف المشابهة  
في التخلف الاقتصادي لروسيا القيصرية  
فقد باعد ما بين هذا الفكر والبلدان  
الرأسمالية المتطورة . التي نفرت شعوبها  
اشد النفور من العصيدة البلشفية لتطبيق  
الاشتراكية وخاصة في مسألة الحريات  
الديموقراطية . غير أن الوظيفة التاريخية  
الرئيسية لمذهب لينين . كانت تحويل  
الامبراطورية الروسية المتخلفة عن سائر  
اوربا الى واحدة من قوتين عظميين تتصدران  
العالم الآن . وتلك مهمة « قومية » بعثة  
كما هو واضح ، بالرغم من كون « التكوين  
الداخلي » للاتحاد السوفييتي في حد  
 ذاته . انه دولة اتحادية بين عدة قوميات  
.. ولكن ذلك لم يمنع الاتحاد السوفييتي  
في أن يضع مصلحته « الوطنية » فوق  
مطالب « الدولية البروليتارية » حينما  
طالبته الصين بأن يشاركها معه على قدم  
المساواة في ثمار تطوره الاقتصادي  
والعسكري - بما في ذلك تقديم جزء من  
اراضي سيبريا الواسعة شبه الخشبية  
من السكان لاستيعاب ملايين الملايين  
الصينيين الذين تضيق بهم رقعتها المترعة  
.. مما اوجد النزاع ما بين الدولتين  
« الاشتراكيتين » العظيمين .. ومازال  
مستمررا تنشد جلوته حينما  
وتخبو احيانا اخرى على الحدود ما بين  
الصين وفيتنام حليفة السوفييت . وبين  
هذه الاخيرة وكمبوديا حليفة الصين ، فيما  
عرف باسم « حرب الرفاق » في جنوب  
شرق آسيا . وفي ظل هذا الصراع لم تعد  
الصين مجرد دولة « خارجة » على المعسكر



دينى « من نوع حركة السلام الهولندية التى كتبت عنها فيما تقدم من مقالات للهلل » ، وبعضها اصله سياسى ، وبعضها اشتراكى وبعضها الاخر راسمالى وهى حركات قوية ولا يمكن اغفال مطالعتها .

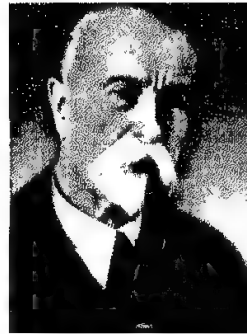
وتنتهى الفقرات المنقولة عن « هيرالد تريبيون » بما يلى :

« وهكذا يمكن القول : ان تطور انشطة الحرب الحديثة واسسلحتها يفرض على القوتين العظميين البحث عن قواعد جديدة للعبة الحد من الاسلحة ، وجوهر القضية هو ضرورة ان يتوقف سباق التسلح فورا ودون ابطاء ، وهذا الهدف مناسب بالتأكيد عقلية جديدة غير تقليدية وغير متعصبة سواء على الجانب السوفييتى او الجانب الأمريكى من المفاوضات . »

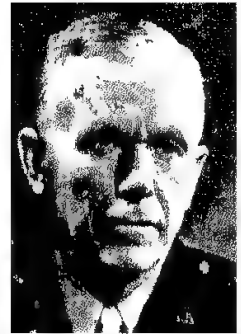
والتعقيب الاخير : لا املك نفسى من الترحيب بحرارة بذلك الدعوة الى الوقف الفورى لسباق التسلح ما بين القوتين العظميين ، فان ذلك هو المطلب الرئيسى التقليدى للناس لشعوب العالم الثالث ، بحيث تتجه الموارد الهائلة المهدرة فى هذا التسابق الى تنمية اقتصاديات شعوب ذلك العالم الثالث ونحن منها .

واذا كان كاتب الصحيفة الامريكية قد دعا القوتين العظميين الى البحث عن قواعد جديدة « للعبة » ، فان الامر بالنسبة للشعوب لم يعد مجرد لعبة فى ايدي الكبار بل هو مصيرها ومستقبلها ، ومصير الحضارة الانسانية برمتها ، وعلى حركات السلام التى اشار اليها الكاتب ان ارجاء العالم ، ان ترتفع بصفة جديدة الى ثورة حقيقية على « نظام » انقسام العالم الى معسكرين يفلان به ما يفلان من اهدار طاقته الانتاجية فيما يهدد امته بل وجوده البشرى ، فضلا عن اهدار الحقوق القومية لمختلف شعوبه وخاصة المستضعفة منها فى الخطط العسكرية والاستراتيجية ومناطق النفوذ لكل من القوتين الكبريين .

ان دعوة شعوب العالم الثالث الى نظام عالمى جديد ، اقتصاديا وسياسيا قد اصبحت اشد الحاجة على الضمير البشرى من اى وقت مضى ●



جان مازاريك



جورج مارشال

الاشتراكى ، شان يوغوسلافيا فى شرق اوربا ، بل راحت تربط نفسها الى العالم الثالث . واكثر من ذلك فقد ظهرت فى بعض الاحيان بمظهر الحليف المحتمل للولايات المتحدة الامريكية .

بعد التجربة الصينية ، اصبح على كل من يريد ان يكون « شيوعيا » ، او « اشتراكيا » ، او حتى « ماركسيا » ، ان يبحث عن المصلحة الوطنية ، التى يخدمها هذا اللون او ذاك من التفكير الشيوعى او الماركسى ، لذلك لم يكن من المستغرب على الاطلاق ، ان يدافع الحزب الشيوعى الايطالى اقوى حزب من هذا النوع خارج الكتلة الاشتراكية ، عن بقاء ايطاليا داخل حلف الاطلنقى ، فى الوقت الذى يعمل فيه قساوسة من البرتستانت والكاثوليك فى بلد مثل هولندا ، على تقويض هذا الحلف بدءا من رفض نشر صواريخه الامريكية الصنع على ارض بلادهم !

هل انتهينا من قراءة « الشهادة الامريكية » على زيف الصراع الايديولوجى وانقسام العالم على اساسه ؟ كلا ، بل نجد امامنا فقرة رابعة تقول :

« غبالا إضافة الى ما سبق ، فان تطور حجم التدمير الذى يمكن ان تحدثه الاسلحة الجديدة قد ادى الى خلق وانتشار حركات السلام فى كل العالم شرقا وغربا ، وهى حركات متعددة الاصول ، فبعضها اصله

# مع بيكاسو

● تحتاج اللوحة الى المتلقى الجاد لكي تمارس حياتها ، وتؤدي وظيفتها .

الفنان - اللوحة - المتلقى - ثلاثة لا بد من تتابها وتلاقيها حتى يصبح للفن تأثير في حياتنا وما احوجنا الى ان يكون للفن مثل هذا التأثير . فالفن ضرورة . اليس كذلك ؟

وحتى ندرك مما الصعوبة والجدية في محاولة رؤية عمل تشكيل ، لوحة كان أو تمثالا ، تحضرنى الان تجربة لتلقى أعمال الفنان « بابلو بيكاسو » . زمن مسوده التجربة حقبة السبعينات حين كنت اقيم في باريس ..

كان كلما اقيم معرض لبيكاسو في احدى صالات العرض الباريسية ذهبت اليه اكثر من زيارة . كانت كل زيارة تأخذ من الوقت ساعات مصصلة . متفوجا ، متراضعا ، ضارعا للأعمال أن تخبرني عما تملك ، محاولا اكتشاف هذا الفنان الاسطوري . ورغم الجهل كنت أخرج

وكما ان اللوحة مجاهدة من الفنان، فهي تحتاج الى المتلقى الجاد الذي يمارس التمازج معها ، ويعطيها من نفسه كي تعطي نفسها . والذي يرى اللوحة للثائق معدودة ، ثم يفتوح أو يتصور انه قد رأى العمل ، انما هو واهم، واحساسه باطل . فاللوحة تتشابه مع العمل للموسيقى والشعر في طريقة التلقى . نحن لا نستطيع أن نقول لعمل موسيقى اننا سمعناه وانتهى الامر . فلي كل مرة تتوفر على السمع ، ونهيه . أنفسنا له ، يعطينا العمل جديدا . وهكذا اللوحة وقصيدة الشعر .. الايجابية مطلوبة من المتلقى بمثل ما هي مطلوبة من الفنان واللوحة أيضا .





جيرونيكا .. صيغة الفنان في وجه الحرب ، وصيغة لصانعي التمار

في اسم « يراكي » متلانا .. ماذا إذن ؟

مرت الايام ، ومات « بيكاسو » . وفي  
مظاهرة قية جيسلة ليست بفرية على  
عاصمة الفن الاوروبي الحديث ، والتي  
اخارها الفنان وطننا ، اقيم معرض شامل  
لاعمال الفنان مصالة « الجرائد باليه » ،  
اي المتصر الكبير ، في الفترة من أكتوبر  
١٩٧٩ الى يناير ١٩٨٠ . احتوى هذا  
المعرض على ٦٩١ عملا بالتمام والكمال .

ذهبت بغرفتي لكي أرى « بيكاسو » ،  
وأحاول من جديد . لم أصور جديدا يحدث  
في مختلفا عن محاولاتي أو محاوراتي  
السابقة مع اعماله . بتواضع بدأت التجول

والاخلاق نصيبى . شبكي فارغة . صفر  
اليدى ان جاز لي هذا التعبير . وكنت أعيد  
التجربة للمعرض الواحد أكثر من مرة .  
صبر من يريد أن يعرف .

اول الاعمال التي رأيتها كان بمتحف  
الفن الحديث الذي انتقلت اعماله الان الى  
مركز « جورج ببيدو » . وكان متحف الفن  
الحديث قد خصص صالة تواجه الداخل  
اول ما يدلف الى المتحف . خصصت هذه  
الصالة كلها لاعمال « بيكاسو » و « يراكي »  
التكميلية . الاعمال يختلط بعضها ببعضها  
الاخر عن قصد اراده منسق المعرض .  
حيثما كانت تشدني لوحة كنت أذهب لارى  
توقيع الفنان ، وكان في كل مرة يظهر

# مع بيكاسو

السبعينات • ثلاثة أعوام عاشها في  
السبعينات • أحمد الله أنه لم يست قبل  
أن يتجزأ • هكذا رغم كل هذا العسر  
الطويل والانتاج الغزير • كانت كلفة وداع  
للحياة • قصيدة رثاء وحب • عساهرية  
ودفنه • شجن يتجول في أنحاء اللون •  
ويسري في عروق من له عينان لكي تريا •  
يدك تهتز هذه المرة أيها العزيز «بيكاسو» •  
القلب يدبض لك ومك • الموت كان قريبا  
يدق بابك • فارتعشت لنا عجان غريب  
عليك • لو استثنينا مراحلك المبكرة في  
فجر فنك •

وصلت رسالتك أيها الحبيب خونا من  
الحياة على الحياة •  
الحنان / الرقة / الانسان / الشجن /  
الخوف / الموت •

التقيض لكل ما سبق • حتى الجريكا •  
كانت الضحية أقوى من قاتلها • كنت قويا  
في ادانتك • أنت في هذه الاعمال الاخيرة  
تختلف عن «بيكاسو» الاعمال الاخرى بل  
تصل الى التقيض • فقد كنت ••  
أه عرفتك الآن •

بيكاسو أيها القادر / المتوحش /  
القوى / النصب / المنجز / الملتهم • أين  
عصرك الاوروبي والمخير عنه • ليتشبهه •  
وفاجتر • ويتهوفن •

يا بيكاسو أوروبا يا حضارة الانجاسا  
والقوة • حتى الانسانية وتدمير الانسان •

ابواب مدينتك فتحت لي • من باب  
القوى أدلف الآن الى اعمالك • عظمة الانجاز  
باب آخر لاعمالك • عرفت الآن لماذا لم  
استمتع بك من قبل ••

في المعرض • ساعات ثلاث مع الاعمال •  
مراحل المختلفة متجاورة • اعمال تاريخها  
قديم يبدأ بـ «الرجل والكاسسكيت» -  
١٨٩٥ • و «اللغة ذات الاقدام العارية» -  
نفس التاريخ •

وتتتابع الاعمال سلسلة وراء اخرى  
و «بيكاسو» لم يتوقف ابدا عن العمل •  
حتى أثناء الاحتلال الالمانى فقد اعتبروا  
اصرار «بيكاسو» على البقاء بباريس •  
والانتاج سرا • جزءا من مقاومة الشعب  
الفرنسي • ومدة فخر لهم • لا اعتقد ان  
لنا آخر نتج بملك الفزارة ولا بملك  
الاستمرارية والاصرار اللذين تفرد بهما  
«بيكاسو» • ومع ذلك انظر للاعمال  
بعيرة تكاد تقتلني •

أين بابك •• لكي ادخل ؟  
الم يقل للسبح : اقرعوا وأنا افتح  
لكم •

وأنا أترع بابك مندسنوات يا «بيكاسو» •  
هذه كانت خواطري وأنا أتجول • ولم  
أملك لها منما •

الصالة الاخيرة دخلت من بابها • حدث  
ما لم يكن في الحساب • ارتعش قلبي ••  
ارتعش قلبي •• ارتعش قلبي •

بحثت في القاعة عن مكان للجلوس  
ووجدته • حدث ما لم أتوقع • شذا  
«بيكاسو» قلبي • اعمال السنوات الاخيرة  
بيدع • هكذا يقول الدليل • اعماله في



غامضة هذه اللوحة .. لأبد من حوار معها حتى تسلمك ملائحتها ..

قالوا .. « براك » قلت غلة الله زوجتك الفنية !

لكن يا « بيكاسو » وقف أمامك الفن الأفريقي فهبات لك يا « بيكاسو » أن تستطيع معدتك الفولاذية الأوروبية التهام الطبول الأمريكية . لم تستطع المسددة الحديدية التهام الماسك الزنجي . وكانت سقطتك . وقد سقطها قبلك التأثيريون مع الفن الياباني . وتجنب « بيكاسو » الفن المصري القديم .

هكذا بدأت أراك ، وأحبك ، وأخاف منك . لو رفضتك ماعرفتك ، ولاني عرفتكم الان استمتع بك لو لم أتواضع ما كان قد أتبع لي التماور مع أعمالك .

فصدقوني تحتاج اللوحة الى المتلقي الجاد الذي يمارس التماور مع العمل الفني ، ويعطيه من نفسه كي تعطيه اللوحات بعض نفسها .

اليس كذلك ؟

أنا الفنان المصري العربي . ابن الشرق ، حيث النيل الحنون ونور النبتة جانب الأخرى . الخير والمطاء الجني ، البذرة ، الحياة على أرض الخير ، المدن ، الخلود في مصر القديمة : صلب المسيح ونفس حزينة حتى الموت داخل جدران الكنيسة القبطية . صموت مرقس القبراني في المناسبات . ندب أمي الصغرية على فلذة كبدي . أنا لم أعرفك لاني مختلف . الان سادخل الى عالمك من أبواب عالمك الأوروبي .

حين دخلت عالمك من أبوابه دخلت معرفتك قلبي ، واستمتعت « بحالك » التهم « بيكاسو » كل ما صادفه اليست هذه حكمة الحضارة الأوروبية ؟ مختصب وسط عالم من أنصاف الرجال . كنت أسدانه تاريخ الفن الأوروبي ، ال معاصريه .. « براك » ، « ماتيس » ، « سيزان » وغيرهم ، وظل هو « بيا سو » . كان لا يجبه طعام فني الا وفا أكله وخرج من معدته « بيكاسويا » . كان « ماتيس » يخلقك ويخلق باب مرس . دولك - هكذا .

# أنا... وأبي بيكاسو

بقلم : بالوما بيكاسو

أيام المولات كان أبي يتنادينا قائلا :  
هيا نذهب لزيارة العم « شيفال » صانع  
الالات الموسيقية .. أو الى العم « روسو »  
« رجل الجمر » الذي يعمل في الميناء ..  
وكنا في العادة نذهب معه ، ولا نلتقي بهذا  
الرجل أو ذاك .

واتضح لي حينما كبرت أن أحدا منهما لم  
يكن له وجود على الإطلاق . وأنا الانما زلت  
أتذكر لوحنتين كبيرتين في منزلنا . الأولى  
للعلم « روسو » ، والثانية لعنتي التي لم  
نرها في حياتنا .. كان أبي يشير إليهما  
ويقول : « نحن أغنياء بأقاربنا » .

وحيثما كان أبي يصحبنا للغداء في أحد  
المطاعم ، كنت ألاحظ أنه سرعان ما يعقد  
صداقات مع الجالسين على المائدة المجاورة ،  
وكان يطلق عليهم أصدقاء الطفولة أو  
الدراسة ، مع العلم بأن أبي ترك المدرسة  
وهو في سن التاسعة . وكنا نحن أفراد  
الأسرة نودعهم ونحن نجهل أسماءهم !!  
كان هدف أبي من كل هذا أن يقرص  
في نفوسنا الاحساس بأننا محاطون  
بالاصدقاء .

## العائلة ووجبة المشاء

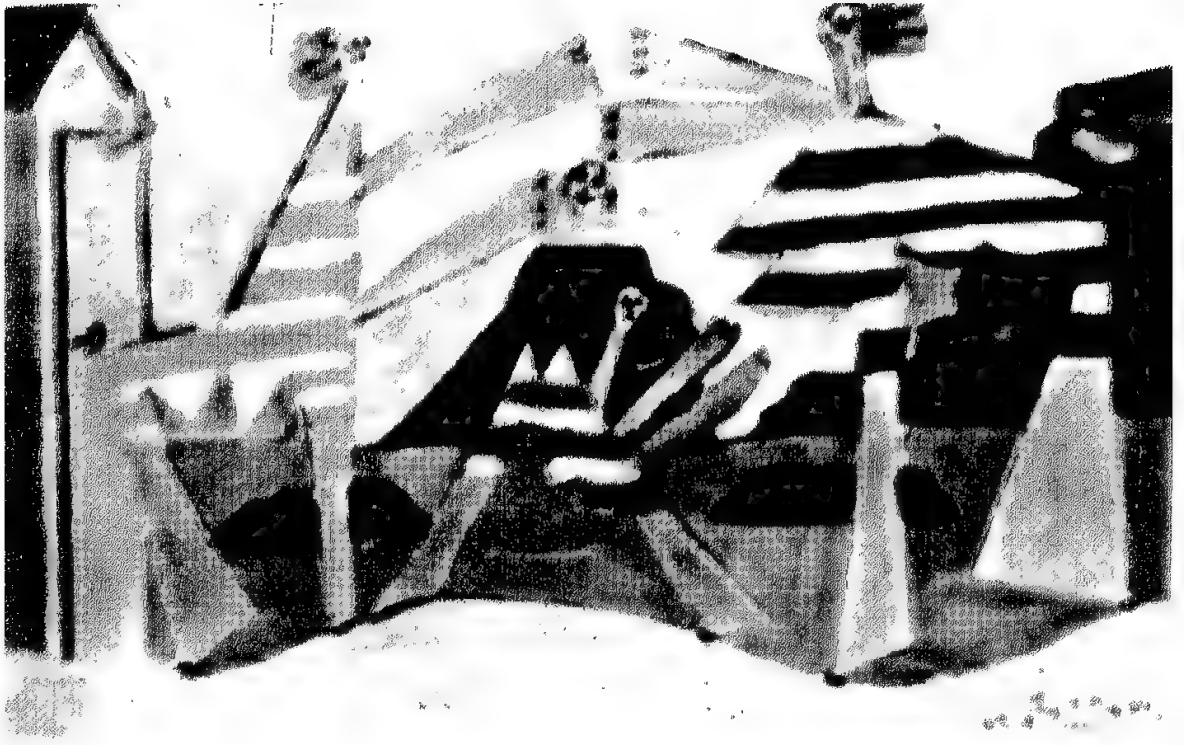
وحيثما كبرت بفن الشيء أصبح لأبي  
اصدقاء حقيقيون . وقد تعلقت ببعضهم مثل  
الكاتب « جان كوكتو » والشاعر « بريشير »  
والرسام « براك » .. وهذا الأخير كنت  
أحب أن أزوره في مرسمه بميدان « مونت  
سوري » . كان رقيقا وجذابا ، لكنه أقل  
دفئا من « كوكتو » الذي كان يهوى أن  
يعجب به الأطفال أكثر من الكبار ..  
كانت جدران منزل « كوكتو » مزينة برسوم  
أعدها بقرشاته للأطفال . أما « بريشير »

بكت الطفلة « بالوما بيكاسو »  
وهي ترى والديها يسحبان هذا  
الجديد ويرسم عليه إحدى لوحاته  
السيريرية .. مساحات والدموع تملأ  
عينها : « لقد أصبح غير لطيف .. أريد  
كما كان » . ولم تدر الفتاة الصغيرة أن  
ما حدث لحداثها هو ما كانت تتمناه ملايين  
الفتيات ، وأنه كان سيملأ عيونهن بالصداة  
لا بالدموع .

ولكن حينما أصبحت « بالوما » في الرابعة  
بدأت تشعر أن لها أبا متميزا اسمه « بابلو  
بيكاسو » . وتمود « بالوما » بذاكرتها  
الى الوراء .. الى أيام الطفولة .. ثلاثون  
عاما مضت .. انها لاتصدق . ومع ذلك  
لأنها تتذكر في هدوء يشير الحنين ..  
تقول : « كنت أجلس دائما الى جانبه في  
السيارة ، أو على المائدة .. اعتقد اني كنت  
لو دعيت عندنا ملكة انجلترا لتناول الغداء  
لكان مكاني بجانبه .. أن أحدا .. مهما  
كان .. لن يستطيع أن ينتزع مني هذا  
الموقع . اني احس طفسولتي أكثر ممسا  
أتذكرها . ان دفئا مازال يلف مشاعري  
ويحتضن أحاسيسي . وحينما أقول اني  
كنت دائما بجانبه فان هذا لايعني الواقع  
المادى في كل الاحوال ، ولكنه احساس  
الخاص بالاتصاف به ، والقرب منه . »

## أغنياء بأقاربنا

ولدت في ١٩ ابريل عام ١٩٤٩ بقرية  
« فالوري » الفرنسية في منزل فسيح .  
كان بأكمله مرسما بالنسبة لأبي .. فهو  
يرسم في جميع حجراته . لم يكن له مكان  
خاص للرسم مثل معظم الرسامين . وفي



لوحة - لاعبي الكرة - في المرحلة ما بين التكميصة والتلقائية العقلية .



بالوما بيكاسو ، وولت من  
أيضا الشخصية الفنية ،  
تقوم بالتمثيل وتفسيرهم  
الصناع الآخر



# أنا... وأجب بيكاسو

.. وكانت هداياها من النوع البسيط الذي  
يحمل من القيمة المعنوية أكثر مما يحمله  
من القيمة المادية .

وعندما بلغت العاشرة تم الانفصال بين  
أبي وأمي . ولم نقسم - أخي وأنا -  
بالخلافات التي كانت بينهما . وقد انتقلنا  
إلى باريس مع أمي في هدوء ، والتحقنا  
بأحدى المدارس التي كنت أنا وأخي نذهب  
إليها سيرا على الأقدام .. تخرق حديقة

لقد كان لطيفا رفيقا .. كان يبحث لي بلعب  
جميلة في رأس السنة .. وكتب لي قصة  
اسمها « العائلة وجبة العشاء » . وهي  
قصة عن عائلة فقيرة لا تجد قوتها فتأكل  
وجبة واحدة هي وجبة العشاء ، وتنام طيلة  
النهار حتى لا يشعر أحد منها بالجوع .  
كنّا لقراء في ذلك الوقت . وكانت  
هذه القصة تعني لي الكثير .. كان أبي  
لا يقدم لي الهدايا إلا في رأس السنة فقط



لوحة العائلة  
« عام ١٩٤٠ »

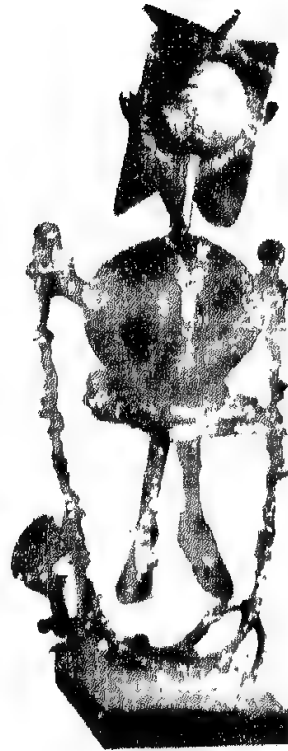
جيلو » .. و « جيلو » هو اسم أمي ..  
ذلك ان القانون الفرنسي كان يفرض التما  
الابناء غير الشرعيين الى امهاتهم .. لكن  
ابي صمم على أن يعطينا اسم « بيكاسو »  
بدلا من « جيلو » ، وكان هذا غير قانوني  
في ذلك الوقت .

وفي عام ١٩٧٦ تغير القانون في فرنسا ،  
وأصبح من الممكن انتساب الابناء غير  
الشرعيين للاب ، والفصل في هذا لابي .  
وأنا الآن أسأل نفسي : ترى ، لو أن  
اسمي بقي كما كان « بالوما جيلو » ،  
فهل كنت سأصيب هذه الشهرة ، ويتمسك  
بي أشهر صانعي العالم للعمل معي ؟

ان اسم أبي هو أثنى الثروات التي  
تركها لي .. فنحن لم نرث عنه ثروة بالمعنى  
المعروف .. انه لم يكن من رجال الصناعة  
.. ولم يكن يملك مصنعا للسكر في أفريقيا  
يسخر فيه السود كما هو شأن المستغلين  
.. كانت ثروته عددا من اللوحات الفنية  
التي تركها لنا .. وهي تشكل لي ولاخي  
« كلود » مسئولية كبيرة . فنحن لقيم  
المعارض الدورية لعرض هذا التراث الفني  
الذي تركه والدنا ، ثم نبذل كل جهدنا  
للحفاظ عليه ، وقراءة كل ما كتب ويكتب  
عنه ، وحضور الندوات الخاصة به ..  
وقد اقمنا معارض لتراث أبي في معظم  
أرجاء العالم .

وقد أضيف أن لي وجهة نظر خاصة في  
لوحات أبي ، وذلك من الناحية الفنية  
كمثدوقة لفنه . فانا لسبت ناقدة متخصصة  
.. ولكني أقولها ببساطة : هذا الفنان في  
كل نظرية من نظرياته في الفن قد أضاف  
الجديد .. في التكبيرية .. في العودة الى  
الواقعية - واقعية بيكاسو - عبر عن شيء  
خاص به وحده .. لماذا ؟ لانه التزم بالموضوعية  
الفدينية للوصول الى الهدف الفني الحقيقي  
.. فقد أوجد توافقا بين حدس الفنان  
وحيويته من ناحية ، وبين البحث عن الجذور  
في أصول الفن من ناحية أخرى . وهذه  
المعادلة الصعبة في الواقع هي بيكاسو  
نفسه . أما الآن فيوجد اسمي « بالوما  
بيكاسو » على الذهب .. اسم له ولين أعلى  
من اسم « بابلو بيكاسو » .. أليس  
كذلك ؟

أعداد نجوى صالح



« لوكسبورج » الشهيرة وسط باريس  
وكننت أقف يوميا أمام نافورة « مديسيس »  
في هلال الاشجار المحملة برائحة الخريف  
النفادة التي أعشقتها واذهب اليها حتى  
الآن .

### الاب التقليدي والفنان

وأنا في الحادية عشرة طلبنا أبي  
لزيارته في منزله الجديد الذي انتقل اليه  
بمدينة « كان » على الشاطئ الفرنسي  
.. كان أبي ينتظرنا على محطة القطار في  
كل عطلة صيفية ، ويصحبنا الى البيت وهو  
يلقي علينا عشرات من أسئلة الابهاء  
التقليدية .. ويظل يطاردنا بهذا النوع  
من الاسئلة أربع ساعات متصلة ، الى أن  
يحين موعد الغداء .. وعلى المائدة يصبح  
كل منا على طبيعته ، ويبدأ أبي في المزاح  
ببساطة حقيقية . لقد انتهى دوره كآب  
تقليدي . كان يتركنا للعب ، ونمارس  
هواياتنا .. المتنوع الوحيد هو لمس أعماله  
الفنية .. مسموح لنا بالنظر فقط ..

### اسم من ذهب

وعندما أعود الى الوراء .. الى سن  
الحادية عشرة .. أذكر أن اسمي « بالوما

تؤثر تساؤلات كثيرة حصول نوع  
تأثير الذي تراوله وسائل الاعلام  
على الثقافة ، وحول ما اذا كانت

الثقافة هي الرسالة التي يجب أن يتولى  
الاعلام نقلها . ومن الملاحظ في مجال ثقافة  
الطفل أنه يصعب كثيرا اثارة اهتمام  
الاطفال بناحية من نواحي الثقافة ، اذا  
كان المناخ الثقافي العام في المجتمع لا يهتم  
بهذه الناحية . والمثال الواضح على ذلك ،  
هو ما نجد من صعوبة تقبل الاطفال  
العرب والعرب للمادة العلمية التي تقدمها  
اليهم الكتب ، مهما كانت جذابة وسهلة  
ومبسطة . فالاهتمام بالمعلم وتنمية أسلوب  
التفكير العلمي والرفيعة في البحث  
والاستقصاء أمور لابد للنجاح في اثارة  
اهتمام الاطفال بها ، أن يكون هناك مناخ  
عام في المجتمع ، ويجعل هذا الاهتمام جزءا  
مستمرًا من أسلوب الحياة اليومي .

يقول الدكتور « داييل وولف » ، رئيس  
ادارة ايجاد تقدم العلوم الامريكية :  
« لا يتوقف المستقبل على عند المهندسين  
والعلماء الذين يتخرجون كل عام ، بل على  
الجو العقلي والثقافي الذي يعملون فيه »  
كما تقول الدراسة التي أعدها منظمة  
اليونسكو بعنوان « جمهور الاطفال » :  
« أن درجة تأثير وسائل التثقيف في بلد  
من البلاد ، تتوقف على ما بلغه هذا  
البلد من نضج وتطور » .

أن الطفل يستخدم دائرة المعارف  
بسهولة وتلقائية ، اذا وجد الاب والام  
والاخوة الكبار يستخدمونها وهو لا يزال  
طفلا يبحث عن المعرفة . والطفل يقبل على  
التعامل مع الآلة بفهم وثقة ، اذا وجد  
من حوله يتعاملون مع الآلات بنفس الفهم  
والثقة ، ولن تنمو اتجاهات الابداع في  
مجال الاختراعات العلمية وتطوير هذه  
المخترعات ، الا في مجتمع يجعل العلم  
موضوعا شائعا في البيت والمدرسة ، وفي  
كل ما تقدمه أجهزة الاعلام .

اننا نلاحظ اليوم مدى اقبال اطفالنا  
على الموضوعات التي تتناول عالم الفضاء  
بالذات ، رغم صعوبة هذا الفرع من فروع

# ثقافة الطفل

## ومسؤولية أجهزة الإعلام!

بقلم: يعقوب الشاروني



المفاهيم قد استهلكتها ايدي الاطفال  
لكثرة تداولها ، بينما كتب المعلوم  
البسطة ، مهما كانت جميلة ومشوقة ،  
نجدها نظيفة سليمة لم تمسها يد ، ولا  
حتى من باب الاستطلاع العابر .  
لقد اصبح لوسائل الاتصال في المجتمع  
الحديث أهمية خطيرة في التأثير على  
الصغار ، وفي توجيه سلوكهم واهتماماتهم .  
وبدا تأثير أجهزة الراديو والتلفزيون منذ  
سنوات الطفل الاولى ، فهما يساهمان  
في خلق وتشكيل سلوكه واهتمامات الصغار  
وتوجيههم والتأثير عليهم تأثيرا مباشرا ،  
او عن طريق الكبار وما يقدم لهم . واذا  
كنا نشكو من غياب أسلوب التفكير العلمي  
في مجتمعاتنا ، ونفتقد عناصر المهارة العلمية

العلم وجدالاته [ وما ذلك الا ان أجهزة  
الاعلام قد اعتادت ان تتوسع في نشر اخبار  
وحالات الفضاء منسبة نزل الانسان على  
القمر . وهذا يدل دلالة واضحة على ان  
أجهزة الاعلام هي التي مهدت السبيل  
لتنمية شغف الاطفال بالتمرف على ما يتعلق  
بعالم الفضاء ، وما يرتبط به من معارف  
وفي مقابل هذه الناحية الوجيهة من  
مجالات المعلوم التي اهتمت بها أجهزة  
الاعلام في السنوات الاخيرة ، ينظر ان نجد  
ناحية اخرى من نواحي المعلوم قد حظيت  
بمثل هذا الاهتمام الواسع من مثلاً  
الأجهزة . وتؤكد لنا في كل يوم هذه  
الظاهرة المؤسفة ، عندما ندخل مكتبات  
الاطفال ، فنجد الكتب القصصية وكتب

قصص المفاهيم المشوقة تستحوذ على اهتمام الصغار ..



## ثقافة الطفل

الآباء بضرورة الترحيب بأسئلة الأطفال ، والبحث مع أطفالهم عن إجابات لكل سؤال ، وأن يتركوا خيال الطفل ينمو ويتوسع ، مع تجنب الوقوف في مسيله بالاصرار على أن مايفكر فيه البالغون هو فقط الصحيح والحقيقي . كذلك يجب تشجيع الآباء على ترك الأطفال يتعلمون من عمل الأشياء بأيديهم ، ومن الفك والتركيب ، ومن البحث والاستقصاء . كما يجب تشجيع أسلوب المناقشة والحوار بين الأجيال ، في سبيل توسيع الأفق ، وإطلاق القدرات والمهارات .

أن على أجهزة الاعلام أن تجعل الكبار والصغار يدركون أن العلم جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية ، وأنه ليس مجرد شيء مكانه الوحيد هو العمل . وأن تشجع أجهزة المجتمع ، خاصة الأسرة والمدرسة ، على اصطحاب الأطفال للاحاطة الطبيعة في الحدائق والحقول ، وزيارة المصانع والمتاحف ، والقيام بالرحلات من كل نوع . ولكن ، من ناحية أخرى ، فإن أجهزة الاعلام انما تعمل في ضوء إمكانيات بشرية يقدمها لها المجتمع الذي تعمل فيه ، ولذا يكون من الصعب أن نطلب من هذه القدرات البشرية غير المهية لأحداث التغيير في اتجاهات المناخ الثقافي السائد ، أن تقوم بهذا التغيير ، أو أن تساعد عليه .

ولعل هذا هو الذي دفع الحكومات ذات النظم الجديدة ، والتي أرادت نشر قيم مقابلة للقيم السائدة ، أن تركز على وضع المناهج التربوية والدراسية الجديدة لتلاميذ المدارس الابتدائية ، لتنمية القيم الجديدة عند الأطفال الصغار ، بدلا من أن تترك هذا في أيدي رجال الاعلام ، الذين أصبح من الصعب قدرتهم على أن يقدموا مايلتقونه هم من قيم واتجاهات ، وهذا ماحدث في فرنسا بعد الثورة الفرنسية ، وفي الاتحاد السوفييتي بعد ثورة أكتوبر ، وهو مايجسدت الآن في كثير من البلدان المستقلة حديثا ، والتي تسعى لعبور التغلف .

لدى صغارنا وكبارنا ، وإذا كانت الاتجاهات العلمية ضعيفة وباهتة ، فإن السبب الأساسي في ذلك يرجع الى قصور أجهزة الاعلام وأجهزة التربية والتعليم عن نهضة المناخ الذي تنمو فيه هذه العناصر والاتجاهات .

ويكفي أن نضرب مثلا صارخا على مدى أعمال أجهزة الاعلام في مصر لاساليب تنمية أسلوب التفكير العلمي عند الصغار : فقد كان هناك ، في القاهرة ، متحف لآباس به للعلوم يقدم المعرفة العلمية بطرق عملية متنوعة ، تناسب مختلف أعمار الأطفال ، وقد تم هدم مبنى هذا المتحف منذ عشر سنوات ، ولم يرتفع صوت حتى الآن يطالب بإنشاء مبنى أو تخصيص مكان يعاد اليه هذا المتحف . أن هذا الموقف من أجهزة الاعلام يعبر عن عدم ادراك دور العلم في حياتنا ، ويؤكد أعمال هدمه الأجهزة لدورها في نشر أسلوب التفكير العلمي بين المواطنين .

أن أجهزة الاعلام يجب أن تتعاون مع المدرسة والبيت في تشجيع دوافع حب الاستطلاع ، وتنمية الخيال والتفكير المستقل ، وجعل المعرفة العلمية والتفكير العلمي جزءا من حياتنا وحياة الأطفال . أن على أجهزة الاعلام أن تنبه الآباء الى الطريق الذي يكتشفون به نواحي التنوع في أطفالهم ، وأن تساعد بما يمكن كل أب من أن يلهب هذه الشرارة من التنوع حتى لا تضعف وتخبو .

أن أجهزة الاعلام يجب أن تثير دوافع حب الاستطلاع لدى الأطفال ، وأن تشجعهم على لقاء مزيد من الأسئلة ، وأن تقنع

● كتاب الهلال

يقدم

# الشرائع والجذالة

قلم د. نعمات أحمد فؤاد  
يصدر ٥ نوفمبر ١٩٨٤

روايات الهلال

تقدم

# جنكيز خان سفاح الشعوب

قلم  
الكاتب الصيني: فت. يان  
ترجمة: صوفي عبد الله  
تصدر ١٥ نوفمبر ١٩٨٤

رحله حول فيلم  
يوجد غزو مصر

سينما

# الوداع بابونابرت

بقلم: مصطفى درويش

• لو كان عنوان فيلم « يوسف شاهين » القادم « إلى الرحيم يا بونابرت » (بدلاً من « الوداع بابونابرت ») لأطمأن القلب فالوداع كلمة لا تنقل عادة إلا لمن كان عزيزاً على النفس، فراقه يعذب القلب ويضغنى القواد.

وبونابرت لم يفلح في كسب حب العرب . .  
لأعرب مصر، ولا عرب الشام .

توقع الترحاب . . أن تتكرر مشاهد الإفراح في  
إيطاليا التي احتفلت به غاتريا محمداً .

أن يقابل هو وجنوده وعلمائهم من الشعب العربي  
في القطرين بالأحضان والورد والريحان .  
ولكن ما أن نزلت قواته على الساحل المصري  
الأوخاب قلبه وتبخرت أحلامه .

بوغازون كما ظهر في الفيلم



## الوداع يا بونا بورت

تحت أسوار قلعتها الباسلة تهشمتم  
ذراع الجنرال « كفاريللي » اثر اصابتها  
بقذيفة مدفع تركي .. ما لبث بعد بقره  
أن أصيب بجرح شديدة وبدأ يعالج سكرات  
الموت .

وعندما سال بونا بورت سكرتيره « كيف  
حال كفاريللي » أجاب « لقد أشرف على  
نهايته » .

وفي وصف كفاريللي كتب « الجبرتي »  
« كفرلي المسمى بابي ختية ... وهو  
يمشي بها بدون معين ويصعد الدرج ويهبط  
منها أسرع من الصحيح ، ويركب الفرس  
ويرمحه وهو على هذه الحالة ، وكان من  
جملة المشاهير اليهم فيهم ، والمدير لأمور  
القتال وصفوف الحروب ، ولهم به عناية  
عظيمة واحتمام زايد .. »

### الاعرج والاعور

وحول هذا الجنرال العالم الاعرج تدور  
أحداث فيلم يوسف شاهين وجودا وعددا  
وهدنا .. ونحن على مشارف القرن الواحد  
والعشرين - لا يسمنى الا أن أتذكر جنرالا  
عالما أعورا لعب هو الآخر - وبعد مضي زهاء  
قرنين من عمر الزمن على حملة بونا بورت -  
دورا مشابها كدور كافاريللي في بر مصر  
والشام .. هذا الجنرال العالم اسمه  
موسى ديان .

ويوسف شاهين في فيلمه يحاول أن يرد  
الاعتبار الى هذا الجنرال الذي كان موته  
بعد بقر يده تحته أسوار عكا ايذانا  
باندحار بونا بورت وتراجعه مع فلول جيشه  
المهزوم من الشام الى القاهرة ، وبانحسار  
مد الاستعمار الفرنسي في المشرق العربي -  
ولو الى حين .

### أهلا بالاستعمار

وما يؤيد أن رد الاعتبار هو المقصد من  
الفيلم الذي هو إنتاج فرنسي مصري مشترك  
ذلك الحديث الخاص المنشور في مجلة  
« اليوم السابع » الاثنين ١٠ أيلول -  
سبتمبر ١٩٨٤ »  
لدى هذا الحديث وجه « خبيث الخياط »

قاومت الاسكندرية . وعبرت عن  
مقاومتها تحت قيادة حاكمها السيد/  
محمد كريم - وهو عن الإشراف -  
كتب بونا بورت في تقرير مرفوع منه الى حكومة  
الإدارة . « أن كل بيت كان قلعة »  
و « أن هذه الأمة تختلف كل الاختلاف عن  
الفكرة التي أخذناها من رحالتنا . أنها  
أمة هائلة ، بأسلة ، معتزة بنفسها » .  
وكتب « ميبه » - وهو جندي اشترك  
في الهجوم على المدينة - في مذكراته :  
« طلبنا أن المدينة استسلمت وشهد ما  
أدهشنا أن ينهال علينا رصاص البنادق  
ونحن نمر أمام أحد المساجد ، فأمرنا قائد  
اتفق وجوده هناك أن نقتحم باب المسجد  
ولا نبقى على أحد فيه . وهكذا هلك الرجال  
والنساء والأطفال بعد السناكي » .

### قصة المدينتين

قاومت القاهرة . وعن مقاومتها يقول  
« الجبرتي » : « سعد » عمر مكرم « الى  
القلعة فأنزل منها يرقا كبيرا سماء الصامة  
الميرق النبوى ، لتشره بين يديه من القلعة  
الى يولاق ، وأمامه وحوله الآلاف من العامة  
بأسلحتهم التي هيوا ليقاوموا بهما  
الغزاة » .

وكتب « مالو » أحد أعضاء اللجنة  
الخاصية التي أخط بها بونا بورت مهمة  
الاستيلاء على المدينة « أنه لما حبط الليل دخل  
الضباط الخمسة القاهرة تحرسهم سريتان  
من المشاة على عزف الموسيقى . وكان  
سكانها ٣٠٠٠٠٠ نسمة . ولم تلق أناسا  
واحدا في طريقنا .. ولم يدلنا على وجود  
الأهالي غير مرخات النساء المتصاعدة من  
جميع المنازل » .

### بداية النهاية

قاومت عكا .. أمام أسوارها كان  
الاندحار الاول بداية نهاية الطاغية في  
سهول روسيا وتحت ثلوجها ، تنقلص بها  
امبراطورية الاستبداد الى جزيرة صغيرة  
ثالية في المحيط يتذكر منها الامبراطور  
الاسير جرائمه ، يجفر أحزانه وأشجانه  
الى أن يجيئه الموت وحيدا .



من تصوير المشاهد الخارجية .. رجس  
عاشق مصر .. منزل بها وبسواد عيون  
غلباتها .

وبيضا هو يحضر امام قلعة عكا قريبا  
من نهاية الفيلم تنفك عقدة لسانه بكلمات  
أخيرة تنقر بحب مصر .. وحسب الوسم  
« هل » أحد أبنائها المتفرنسين .  
وطبعا الحقيقة التاريخية عكس هذا  
البراء تماما فكافاريللى - وهو يشرف على  
النهاية - طلب الى « يورين » سكرتير  
« بونايرت » أن يقرأ عليه مقدمة « نولير »  
لكتاب « مونتسكيه » « روح القوانين » ثم  
أدركه الناس .

وعندما سمع بونايرت هذه الرواية على  
لسان سكرتيره عقب « عجا » أراد أن يسمح  
هذه المقدمة هذا مضحك !!

### التايخ المفتري عليه

والغراء سيناريو « يوسف شاهين » على  
التايخ لا يقف عند حد .  
فهو في الوقت الذي يركز الاضواء على  
« كافاريللى » باعتباره انسانا وهايا لخير  
المعرفة والعلم . كادها للحرب صانعا  
للسلام . لا يخشى أن يلصق عن حبه حتى  
ولو كان من نوع الحب الشاذ المستحيل .  
نجد لا يهتم بمشايع الازهر الذين  
تزعوا ثورة القاهرة الأولى ضد الاحتلال  
الفرنسي .

لذا ما استلهم منه خميس الخياطي في  
محاورته عن السر في هذا الاهتمام لشان  
هؤلاء القادة البواسل رغم أن كتب التايخ  
تقول أن تلك الثورة قضت تحت قيادة  
مشايع الازهر مثل الشراوى والسادات .  
إذا به ينسى أو يتناسى أنه اختار بطلا  
لفيلمه واحدا من أهم جنرالات الحملة  
الفرنسية وأكثرهم خطورة في مجسمات  
المعركة ..

وإذا به يقول :

« أنا نبحث دائما عن البطل . لماذا يجب  
أن يكون قواد ثورة كاملة وحيلة عجيبة  
أسماء أشخاص معينين ؟

الى « يوسف شاهين » السيسسوال  
الاتي :

« عنوان فيلمك هو « الوداع يا بونايرت »  
ولكن عند قراءة السيناريو كان بالإمكان  
تسميته « أهلا بكافاريللى » لماذا أهملت  
قليلا شخصية بونايرت ؟  
وعلى غير عادته جاءت اجابته واضحة  
مريحة إذ قال « هذا طبيعي .. فالاستقبال  
الحسن ليس موجها لكافاريللى فقط بل  
لكل انسان لا يأتي الى بلقي بتيمة  
احتلاله ، اغتصاب نكره أو استعمار .  
بل يأتي ليقيم معى علاقة شاملة . علاقة  
عطاء وخذ .

أرى أن العلاقة المستحسنة بين بلدين  
مع القائمة على هذه النظرة حتى وإن مرا  
في مرحلة المستعمر والمستعمر .. علاقة  
التسلط هذه قصيرة .. فالشيء الذي لا يأتي  
عليه الزمن هو التفاهم القائم على الحب .  
فعندما ننظر الى الحروب القائمة حولنا  
والكراهية المهيمنة على العالم نعرف ما هي  
قيمة الحب الحقيقية .

### العطاء الكبير

اذن هذا الجنرال المدير لأمور السلاح  
ومستوف الحروب ، والذي تمتنى به الحملة  
عناية عظيمة واهتم به اهتماما زائدا .  
والذي بدأ بموته تحرر العرب شسوا  
ومصريين من وقع الاحتلال الفرنسي . هذا  
الجنرال في رأى يوسف شاهين قد جاء الى  
الوطن العربي لا بنية الاحتلال ، وإنما بنية  
اقامة علاقة شاملة .. علاقة عطاء وخذ  
مع العرب .

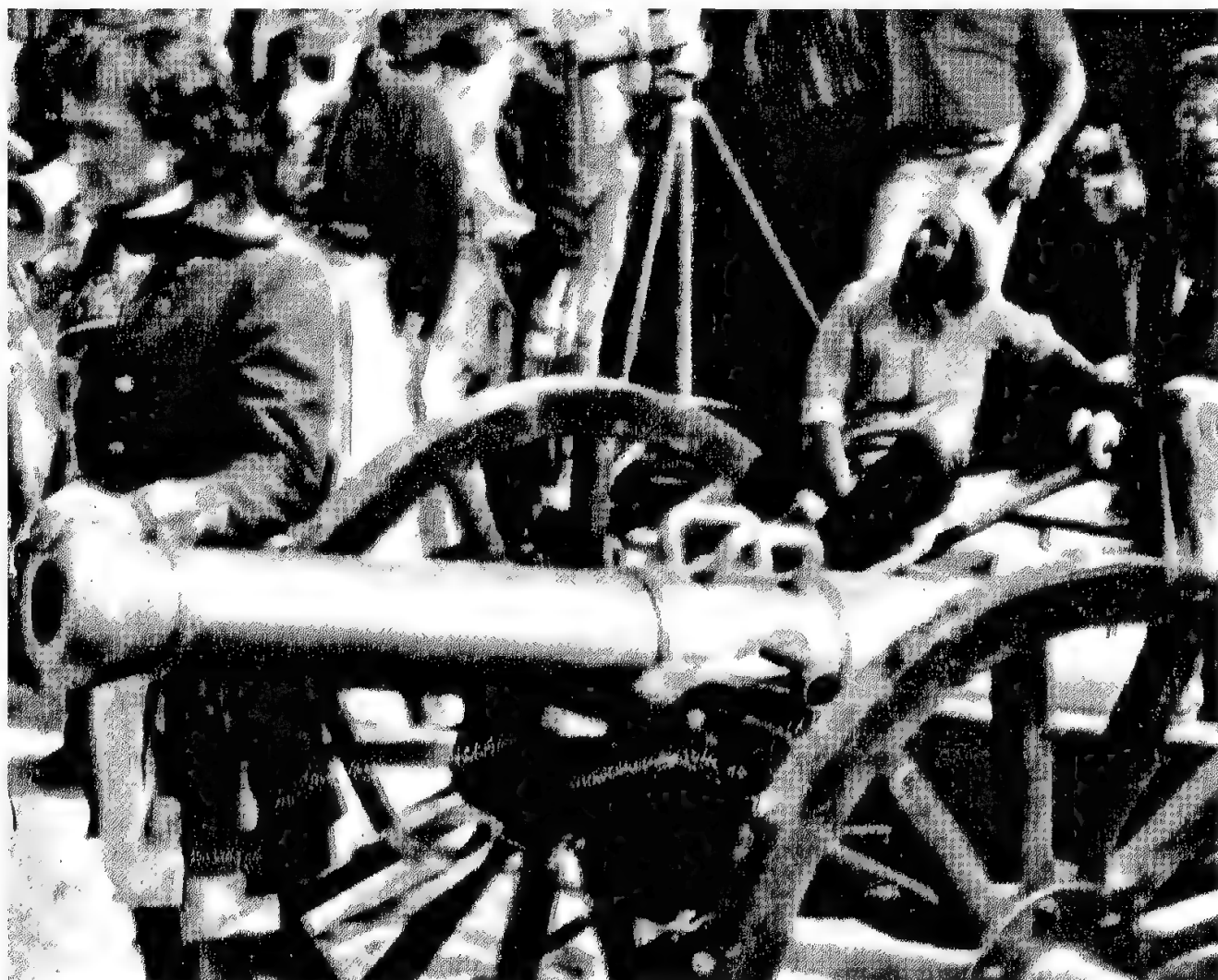
وعطاء كافاريللى أو بمعنى اصح الحملة  
الفرنسية لنا هو العلم .. رفع المعاناة عنا  
نحن العرب الاجلاف بنشر المعرفة وفلسفة  
التنوير بين صفوفنا بادخال المغاير ...  
المنايع .. طواحين الهواء .. وما الى ذلك  
من عجائب الغرب وخرائبه .

ومقابل هذا العطاء لا يريه كافاريللى  
سوى الحب . فهو وفقا لسيناريو الفيلم  
كما قرأته في نسخة الفرنسية التي لم يجر  
تسليمها الى الرقابة المصرية الا بعد الانتهاء





الجيش الفرنسي في الصحراء، وداعاً أم إلى الجحيم ١٠٠





## الوداع يا بونا بريت

لهم فيها يمتدح باهية دور الفسرد  
« كافاريللي » وينكرها في آن واحد .

### نوم العقل

وهذا التناقض يرجع الى كون عقل  
يوسف شاهين يتعامل مع المكنات الذهنية  
لا مع المعطيات الواقعية .

ففي تصوره ، ومن منطلق مفهومي  
فوضوي ، أن التاريخ انما يتحرك بفعل  
الجهاد وحدها ودون أن يكون للفرد  
أدنى دور .

وعلى كل ودون الدخول في تيه عقل  
صاحب « الوداع يا بونا بريت » - وهو عقل  
غير قادر على تدشين قطيعة مع نموذج  
الاستعمار الغربي وبالدات النموذج الفرنسي  
المعاصر ، قال قدر المتيقن من خلال الاطلاع على  
كل من حوار « اليوم السابع » وسيتاريو  
الفيلم المطبوع بلغة الفرنسيين ان يوسف  
شاهين يحاول في فيلمه أن يلتصق للحملة  
الفرنسية وجها حضاريا .

لهم يمتدحها مشواراً حضاريا تم اثناءه  
تبادل المطاء بين المصريين والفرنسيين .

ولست أدري كيف تحولت الحملة  
الفرنسية الى مشوار حضاري ؟  
ما هي العسا السحرية التي أدت الى هذا  
التحول المعجز ؟

من المعروف أن الحملة الفرنسية على  
المشرق العربي لا تختلف من ناحية اهدافها  
الاستعمارية عن حملات فرنسية مماثلة على  
الهند الصينية .. الجزائر .. تونس ..  
المغرب .. وموريتانيا ..

لحكومة الادارة في فرنسا التي أعدت  
الحملة لم تتم بإرسال بونا بريت وجنده الى  
مصر بفرض تحرير المذنبين على أرضها من  
نير المالك أو العثمانيين .. ولا من أجل  
نشر العلم وفلسفة التنوير .

فامر هؤلاء المذنبين ما كان ليدور في خلد  
هذه الحكومة الفاسدة المنهارة التي انكسرت  
بالثورة الفرنسية .

لماذا لا تكون هذه القيادة جماعية ؟  
إذا كان لي أن أجيب عن السؤال الاتي  
من الذي كان نابغة تلك الايام ؟ اقول :  
لا أحد بالتحديد ، كل الناس غرقت نوعا  
ما في الخداع .

ولكن الذين خرجوا من ديارهم بدون  
صيب وماتوا هؤلاء هم الابطال .

لا يمكن أن أحكي قصة مشوار حضاري  
من خلال علاقة بين قائدين .

بالنسبة لي المسألة أكبر بكثير من كل  
هذا .. الشعوب التي دفعت الثمن هي  
التي تهمني .

والجندي المجهول أهم من أكبر قائد .  
هؤلاء القادة كانوا مجانين ، لذا أدير

وجهي عنهم وأهتم بإبطال الحياة اليومية  
الذين يتحملون شجاعة كل يوم .

فيلم هو لقاء بين حضارتين لذا عنوانه  
هو الوداع يا بونا بريت .

والتوديع هنا لشخص بونا بريت .  
أن تبادل المطاء بين المصريين والفرنسيين

أهم من شخصيات بونا بريت والمشايخ  
حبيبة فيلمي هي من أعطى لمن .. وماذا  
أعطاه ؟

لقد تغير كافاريللي في الفيلم وعرف أن  
ما يقدمه قد يخلده .

قدم معرفته لشباب في سن السابعة  
عشرة ولكنه متحضر ويحب معدات علم

الملك .

وعندما يعرف « علي » أن كافاريللي قدم  
له شيئا ثميناً يشكوه بقوله « لقد كنت

أستاذاً طيباً » فيجيبه كافاريللي « سيدي  
أنت متواضع » ذلك لأن كل واحد قدم

شيئاً للآخر .  
الشيء الذي أريد أن أقوله هو ليس في

إمكان أحد أن يعيش في منزل عن الآخر .  
وأول ما يلاحظ على هذه الأجوبة الطويلة

جدا أنها جاءت منطقية على تناقض صارخ

لقطة من الفيلم

## الفراغ الحيوى

الذى كان يدور فى خلدنا ويثير اهتمامنا هو أن تحقق بفضل احتلال بونايرت لمصر ومن بعدها المشرق العربى أهدافها التى أقصص عنها « تاليران » فى إحدى رسائله السرية الى سفير فرنسا المعتمد لدى الباب العالي .

« أن جميع تجارة البحر المتوسط يجب أن تنتقل الى أيدي الفرنسيين » . تلك هى الرغبة الخفية لحكومة الادارة ثم انها ستكون النتيجة المحتومة لمركزنا فى ذلك البحر .

ومصر التى كانت فرنسا تتمنى على الدوام الاستيلاء عليها هى بالضرورة من نصيب الجمهورية .

وهذا المشروع الاستعمارى كان تمسرة تخمر استمر عشرات السنوات .

نادى به فى القرن السابع عشر الفيلسوف الالمانى « ليتز » عرضه على الملك الشمسى « لويس الرابع عشر » . دعاه الى غزو مصر .

ولم تكن هذه الدعوة مبتلة الصلبة بالمصالح الاقتصادية .

فالدوائر ذات النفوذ داخل البرجوازية الفرنسية وبخاصة كبار التجار وأصحاب السفن فى مارسيليا والوانى الفرنسية الأخرى المطلّة على البحر المتوسط كانت - ومنذ زمن بعيد - على صلة قوية بمصر وبساحل الشام .

وفى تقدير « شارل رو » صاحب المؤلف الضخم « أصول الحملة المصرية » « ١٩١٠ » ان حجم التجارة السنوية بين فرنسا ومصر يبلغ فى منتصف القرن الثامن عشر حوالى خمسة ملايين من الجنيهات .

## رؤاد صهيونية

وليس محض صدفة أن تكون فرنسا أول من طرح بشكل جدى الفكرة الاستعمارية الداعية الى توطئ اليهود فى فلسطين .

فأبان عام غزو مصر « ١٧٩٨ » أعدت حكومة الادارة خطة سرية لاقامة كومنولث يهودى فى فلسطين حال نجاح الحملة الفرنسية فى احتلال مصر والمشرق العربى .

وما أن نجح بونايرت فى النزول بقواته على ارض مصر الا وكان قد أصدر بياناً حث فيه يهود اسيا وأفريقيا على الالتفاف حول رأيته من أجل إعادة مجدهم الفابر وإعادة بناء « مملكة القدس القديمة » .

ثم ما لبث أن وجه نداء آخر أثناء حصار عكا كان ما ورد فيه :

« أن العناية الالهية التى أرسلتني على رأس هذا الجيش الى هنا قد جعلت العدل رائدى وكفلتني بالظفر » وجعلت من القدس مقرى العام ، وهى التى ستجعله بعد قليل فى دمشق التى يضيرها جوارها لبلد داود » .

وتابع بونايرت نداءه مخاطباً اليهود باعتبارهم ورثة فلسطين الشرعيين . طالباً منهم مؤازرته والعمل على « إعادة احتلال وطنهم » ودعم « أمتهم والمحافظة عليها بعيداً عن أطماع الطامعين لكى يصبحوا أسياد بلادهم الحقيقيين » .

اذن الحملة الفرنسية كانت غزوة استعمارية ، ولم تكن مشواراً حضارياً تم خلاله تبادل المنافع والمطاء .

## خراب مصر

وقد يكون من المفيد فى هذا الخصوص الرجوع الى ما كتبه المؤرخ الأمريكى « كريستوفر هيرولد » فى ختام مؤلفه النفيس « بونايرت فى مصر » . هو يعتقد أن الحملة الفرنسية لم تحقق سوى خسارة الارواح والخراب .

ومصر فى رأيه كان مآلها الى التغير حتى ولو لم يظهر بونايرت فى مسانها .

فآيات الفن وروائيه فى الكرنك وماحوله كان مصيرها الى الكشف حتى ولو لم يزحف « ديزيه » « أحد جنرالات الحملة » على



وبأن ثورة القاهرة في ٢١ من أكتوبر سنة ١٧٩٨ قد أخذتهم كما الفرنسيين على غرة وذلك لأنها كانت بقيادة شمسباز الازهر والوطنيين من الاقباط « فلتنزوسي » واليهود « اسحاق » صاحب الفندق .

والحق يقال ان هذه الافتراءات تكذبها وقائع التاريخ .

فمحاولات بوناپرت التقرب من العلماء والمشايع باءت كلها بالفشل .

فالسيد عمر مكرم انسحب مع المالك والمثمايين الى ياقا بفلسطين حيث ظل يرقب الموقف رافضا عضوية الديوان المعاون لجيش الاحتلال ، مفضلا التلى على مهادنة الغزاة غير عابيه بنهب الفرنسيين داره واستيلائهم على املاكه وفصله من نقابة الاشراف حيث اخلوا محله خليل البكرى أحد القميوخ المتعاونين .

والفرمان الذى اذاعه السلطان خليفة المسلمين على الشعب ضد الفرنسيين قراء كل امام ومؤذن في جميع مساجد مصر . والاحتفالات بالمولد النبوى اقيمت بأمر بوناپرت بعد أن قرر الزعماء الديهنسون العدول عن الاحتفالات العامة في عام الغزو بسبب تعطيل الامور وتوقف الاحوال .

شهداء . . . لماذا ؟

وخلافا لما توقعه بوناپرت شبت ثورة القاهرة بقيادة الفقهاء المتقين .

وقد نص التاريخ بالذكر منهم ستة شيوخ على رأسهم العلامة الفاضل الفقيه الشيخ أحمد الشرقاوى .

اعتقلوا في بيت الشيخ البكرى ومنه نقلوا الى القلعة ليلة الثاني من نوفمبر سنة ١٧٩٨ .

وفي صباح اليوم التالي - وبعد ان اذاتهم مجلس عسكري في محاكمة صورية - قطعت رقابهم وماتوا شهداء .

واخيرا وليس اخرا فالأكيد ان الاستعمار الفرنسى قد عمل كل ما في وسعه لتفخ الثقافة الوطنية العربية الاسلامية وتآزيم

الصعيد .

والرموز الهيروغليفية كانت ستفك حتى ولو لم يكتشف حجر رشيد الا بعد الحملة بسنوات .

وقناة السويس كانت ستحفر حتى ولو لم يامر بوناپرت بمسح البرزخ .

اذن فالحملة كانت حافة كبرى ارتكبتها بوناپرت أو حكومة الادارة أو الاثنان معا . ولو نجحت لما كان لها من نفع سوى زيادة ثراء أغنياء فرنسا على حساب فقراء مصر .

ولكن صاحب السيناريو يكاير فيعتبرها مشوارا حضاريا ، شرا جلب مصر خيرا كثيرا .

### خليط مقصود

ومن افتراءات صاحب السيناريو على التاريخ انه يبداء باكلوية كبرى .

ففي المشاهد الاولى من السيناريو نرى الابطال من المصريين - وهم ثلاثة اشقاء ابناء خياز السيد « محمد كريم » حاكم الاسكندرية - نراهم وقد قرروا الهجرة بالمائلة الى القساعة وذلك لان حاكم الاسكندرية كاره للتفصيل . واغيب في الاستسلام .

والواقع ان ما حدث تاريخيا كان عكس ذلك تماما ، محمد كريم قد لاضل ولم يستسلم .

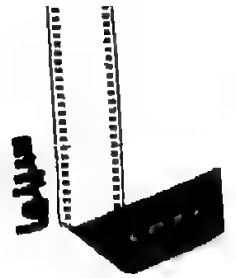
وفي النهاية اصدر بوناپرت حكما باعدامه مع اعطائه فرصة اقتداء نفسه بمبلغ ١٥٠ ألف شلن .

ولكنه ابي أن يذبح الفدية ومن ثم جرى اعدامه رميا بالرصاص وحبل رأسه في الشوارع ليعرض على الملأ .

والحديث عن الافتراءات الاخرى على التاريخ لا ينتهي .

ولعل اكثرها غرابة واثارة للدهشة الايحاء بان كبار علماء ومشايع الازهر قد ضموا في التعاون مع بوناپرت الى احمس العدو .

# الوداع يا بونا بورت



وفوق ذلك كانت ولا تزال ثقافة الماضي  
المجد الحاضر دوماً في الذاكرة مع كل  
مشاعر الاعتزاز والشحن والحنين المتخذ  
ملجأ وحى ضد تهديد الآخر وتسميل  
الغريب .

وسيناريو فيلم « الوداع يا بونا بورت »  
بحكم جنوحه الى الانبهار بالثقافة الفرنسية  
وتعظيمه لها في مرحلة غزوها الوطن العربي  
انما يضعف من مقاومة الثقافة الوطنية  
لمظاهر الاستلاب ازاء الغرب . . وهذا  
امر ولا شك كويه ●

نموها ، محاولا فرض ثقافته وبخاصة على  
شعوب المغرب العربي .  
وكان رد الفعل هو الاتجاه نحو احياء  
الثقافة الوطنية تثبيتاً للهوية وحفاظاً على  
مقومات الشخصية .

والاكيد . . الاكيد ان محاولته هذه قد  
يأت بالفشل ، فلم يستطع تدعيم الثقافة  
الوطنية العربية الاسلامية ، ولا طمس  
مسلمها . . لماذا ؟

لأنها كانت ولا تزال ثقافة حية لغة وادبا  
ودينا وفكرا ، متغلغلة في العقل والشعور  
. . في الفكر والسلوك .

الجنرال الاعرج الذي تلور حوله أحداث الفيلم



# الإنسان المصرى على الشاشة بين

## الأفلام الاستهلاكية والأفلام الفنية

بقلم: سمير فريد

● مشكلة المصرى وغير المصرى ، أو بعبارته الخرى  
الإصالة والتبعية فى الفكر الوطنى ، مشكلة مطروحة  
فى كل البلاد وكل العصور ، ولكنها تبدو مشكلة كبيرة  
ومعقدة فى هذا الزمان فى البلدان المسماة بلدان  
العالم الثالث ، ومنها فى نظر واضعى هذا الاصطلاح

مصر .

والتبعية . فاستبدلت كلمة التبعية بكلمة المعاصرة ، وانتهت الى أن الحل هو الجمع بين الثقافتين بمنطق غير جدلي . بينما المنطق الجدلي هو المنطق الذي يطرح المشكلة طرحا صحيحا يحيل في طياته الحل الصحيح لمواجهة .

أن المشكلة الحقيقية بين الغرب والعالم الثالث هي المشكلة الاقتصادية ومحاولة الغرب فرض ثقافته على العالم الثالث يفرض الاحتفاظ بالتبعية الاقتصادية للعالم الثالث . ليست المشكلة الآن هي وفقى العالم الثالث للثقافة الغربية بدعوى الاصاله ، وإنما محاولة الغرب فرض ثقافته يفرض محدد ليس له علاقة بالتلاقح الثقافي التائينى والطبيعى بين مختلف الشعوب .

ومشكلة التبعية على الصعيد الاقتصادى مشكلة لا تقبل الجدال ، وهي في لغة الاقتصاد مشكلة القلب والتخوم في النظام الرأسمالى العالى . ولكن مشكلة التبعية على الصعيد الثقافى مشكلة تقبل الجدال ، وهناك أكثر من وجهة نظر في تفسير معنى الاصاله والتبعية في الثقافة .

وقصار « الاصاله والمعاصرة » هو الحل التوفيقى في مواجهة مشكلة الاصاله

### عزت اللايلى في " السقامات »





## ● الأصالة والتبعية في السينما...

ثالثة يربط الفن السينمائي بالتطور التكنولوجي القريب لأنه فن يقوم على صناعات متطورة مثل صناعة الفيلم الخام ، وصناعة آلات التصوير والآلات المرص والمعامل ، وصناعة الكيمويات والاحماض الى آخره .. وهي صناعات لا تعرفها أغلب بلدان العالم الثالث حتى الآن .

ونظرا للتكاليف المرتفعة لصناعة الأفلام ، وسهولة تلقى الأفلام بالنسبة للمتعلم والامى على السواء ، أصبح للفن السينمائي وضع خاص في أسواق الفنون . ففي سوق كل فن هناك تجاري والفني : البضاعة المصنوعة للاستهلاك ، والآخرى المصنوعة للتصوير (الداني . ولكن

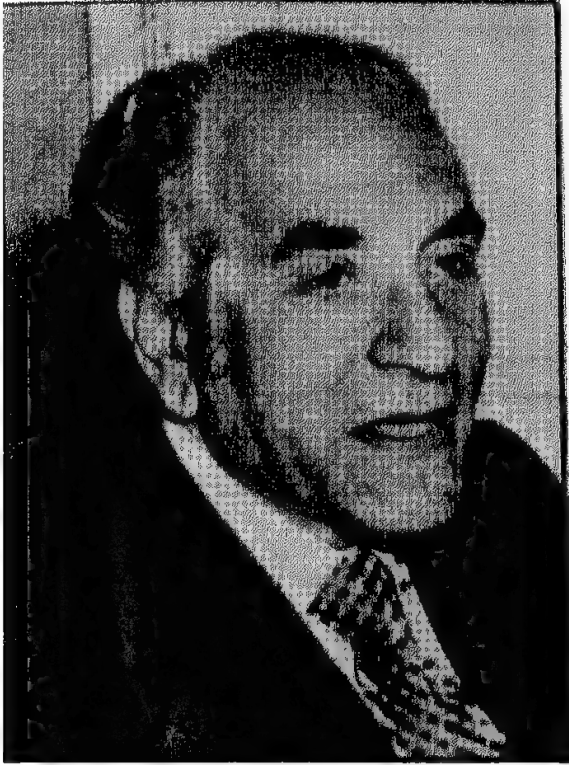
ويبدو مشكلة « الأصالة والتبعية » بصفة خاصة في الفن السينمائي أكثر من أى فن آخر . فهو من ناحية فن مستحدث لا يصل تاريخه الى مائة عام بينما الفنون الأخرى يرجع تاريخها الى آلاف السنين ، ومنها ما يرجع تاريخه الى نشأة الانسان على الأرض .

ومن ناحية أخرى ، فالفن السينمائي فن غربي ، وجد ويطور في الغرب ، لم ينتقل الى العالم الثالث . ومن ناحية



لقطة من فيلم « ألومياء »





كمال الشيخ



صلاح ابو سيف



محمد كريم

البقاء في مرحلة ودود العمال هذه السياسات .

ولذلك فالتحرر الحقيقي من الاستعمار هو التحرر من العالة وردود العالة في نفس الوقت . هو ان تكون الاصالة هي المعاصرة ، والمعاصرة هي الاصالة ، وان تندثر هذه الثنائية في فرد سوى ومجتمع سوى لا يعيش في خوف على فسياسات التراث ، ولا يعيش في خوف من كل ما يقد اليه من الغرب او من الشرق .

ان الصورة السائدة للانسان المصري في الافلام المصرية ، مثل الصورة السائدة للانسان الامريكى في الافلام الامريكية ، ومثل الصورة السائدة لكل انسان في كل سينما العالم : صورة غير حقيقية .

والسبب في ذلك هو وضع السينما الخاص في اسواق الفنون ، والذي يجعل الافلام الاستهلاكية تغلب على الافلام الفنية . وليس معنى هذا ان صورة الانسان في مجتمع ما تصبح حقيقة مجرد ان الفيلم من الاعمال الفنية ، وليس من الافلام

تكاليف الافلام ، وسهولة تلقى الافلام ، تجعل البضاعة الاستهلاكية هي السائدة وتجعل الاعمال الفنية في السينما على هامش السوق دالما .

وهذا الوضع الخاص للسينما في اسواق الفنون ، وبسببه نشأة السينما في عصر الاستعمار التقليدى حيث كانت دول العالم الثالث موزعة تحت احتلال الدول الغربية الكبرى ، كان هدف السياسات الاستعمارية هي تحويل اسواق السينما في العالم الثالث الى اسواق استهلاكية غير منتجة للافلام ، وهذا مايجتق محاولة الغرب فرض ثقافته على العالم الثالث بغرض الاحتفاظ بتبعيته الاقتصادية .

وهذا الوضع جعل من انتاج كل فيلم سينمائى في دول العالم الثالث « عمل وطنى » ، حتى لو كان الفيلم ذاته لايعبر عن الثقافة الوطنية .

ولكن اعتبار كل فيلم « عمل وطنى » لمجرد انه انتج على ارض الوطن او على ايدى مواطنى الوطن يجعلنا اسرى من نوع اخر للسياسات الاستعمارية ، اسرى



# ● دور المتفرج في النهضة السينمائية

## ● السينما هي جامعة الفنون

## ● الفن المزيف والفن الصحيح



### الاستهلاكية .

ولكن ماهي الصورة غير الحقيقية ، وهل كونها غير حقيقية ، من وجهة نظرنا ، أو من أى وجهة نظر أخرى ، يجعلها صورة سلبية . ليست الصورة الطليعية هي أيضا صورة غير حقيقية ؟ أو بالأحرى غير واقعية . أن العبودية للواقع في كافة الفنون لاقل من العبودية للاستعمار . والفنان الحقيقي هو الفنان الذي يتجاوز الواقع ويتطلع الى آفاق أرحب .

ومن المهم هنا ملاحظة أننا لا نتحدث من الواقعية كشكل من أشكال الإبداع الفني ، وإنما نتحدث من الواقع السياسي والنفسي والاقتصادي للمجتمع . بل أن الواقعية في أرقى مراحلها هي تتجاوز الواقع ، وليست التعبير عنه . ولبننا في حاجة الى ترويد بدهية أرسطو في القسرون الخامس قبل الميلاد من أن الفن هو اختيار من الواقع وتجاوز له .

أن التفرقة ضرورية ولازمة بين الصورة غير الحقيقية للإنسان وبين الصورة المزيفة . والمشكلة هي أن الصورة السائدة للإنسان في السينما هي صورة غير حقيقية ومزيفة ، وليست فقط صورة غير حقيقية . وليس الغرض من هذا البحث هو كيفية جعلها صورة حقيقية وغير مزيفة ، وإنما معرفة الى أى مدى يصل زيف هذه الصورة ، وما الذي يترتب على هذا الزيف من تأثير في المجتمع .

أننا في مصر ، وعبر أكثر من ألفي فيلم منذ أكثر من نصف قرن ، عرضت في وقت إنتاجها ، وتعرض من جديد في التلفزيون ، وسوف تظل تعرض دائما بعد الفيديو ، نجسد في الأفلام المصرية

السائدة صورة إنسان مصري من حيث ملبسه ولهجته وطريقة حديثه وحركاته وسكناته ، ولكنه ليس مصريا من حيث تقاليده وعاداته وسلوكه وأفكاره ، وأفعاله وردود أفعاله . ويرجع السبب في ذلك الى سيطرة النموذج الغربي للأفلام السائدة في الغرب على صناع الأفلام السائدة في مصر . أنهم صناع سينما مصريون والسينما مصرية المنشأ ولكنها غريبة المضمون .

والمضمون هنا ليس مضمون قصة الفيلم ، وإنما مضمون الأسلوب السينمائي ، أى مضمون كل لقطة ، ومضمون العلاقات بين اللقطات . أغلب المصريين في المدن لا يهربون من أحزانهم باللجوء الى احتساء الخمر ، وأغلب الأثرياء منهم لا يملكون بارا لاحتساء الخمر في بيوتهم ، ومع ذلك هذا ما نجده - على سبيل المثال - في أغلب الأفلام المصرية السائدة .

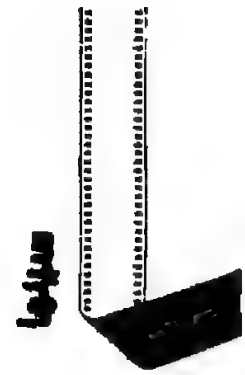
### جمهور السينما

وليس ثمة حل معين لمواجهة هذه المشاكل ، لا في مصر ، ولا في غيرها من دول العالم ، إلا من خلال أجهستة التعليم والأعلام والثقافة التي تستطيع أن تغير الجمهور وبالتالي تتغير السينما التي تصنع الجمهور بقدر ما يصنعها . فالعلاقة بين السينما والجمهور علاقة جدلية ولكن الجمهور ليس مسئولاً عن مستوى السينما التي يراها ، ولا حتى التي يطلب مشاهدتها . الجمهور يطلب السينما التي يعرفها ، وما دام الجمهور لا يعرف غير سينما معينة ، فلا يمكن

غربية مزيفة وغير حقيقية أيضا بالنسبة للمجتمع العربى ، لها اهداف واسعة من حيث تمثيلها من الطبقة التى تصنع الافلام فى مصر فى العهود المختلفة لصناعة السينما .

ان هذه الطبقة - وذلك امر طبيعى وتاريخى - تصنع الافلام التى تدافع عن مصالحها بترويج الافكار والانماط التى تخدم بقاء كل شئ فى المجتمع على ما هو عليه . انها سينما الطبقة المسيطرة التى لا تريد ان تتنازل عن سيطرتها ولذلك لا يحض انتاجها السينمائى على التغيير من قريب او بعيد ، وانما على استمرار الازعاج الاجتماعى والسياسى والاقتصادية السائدة .

ان الافلام الاستهلاكية افلام رديئة من حيث هى اعمال فنية بالمقاييس الجمالية والمناهج النقدية المختلفة . ولكن هذه الافلام من حيث هى ظواهر اجتماعية لها



مطالبته ان يطلب سينما اخرى لا يعرفها. وهذا لا يعنى ان الصورة غير الحقيقية والمزيفة للانسان المصرى فى الافلام المصرية الاستهلاكية ، او صورة الانسان فى اى سينما استهلاكية اخرى هى مجرد نتيجة لسيطرة نموذج اجنبى ، او لمجرد الرغبة فى سد احتياجات سوق السينما ، والاسراع فى دورة رأس المال بصنع الافلام السهلة المبتذلة التى تخاطب النزعات البدائية الكامنة داخل كل البشر ، فالصورة غير الحقيقية والمزيفة لها اهداف حقيقية وغير مزيفة . وهذه الصورة فى مصر ، فضلا عن كونها تتأثر بصورة

يوسف شاهين



لقطة من فيلم « اسكتورية ليه »



دلائلها التي تفوق أحيانا الأفلام الفنية في التعبير عن الأوضاع السائدة في المجتمع. ان فيلم « البنات والمرسيدس » اخراج حسام الدين مصطفى عام ١٩٧٣ فيسلم استهلاكي رديء ، ولكنه البيان الاول الذي بشر بظهور طبقة « الانفتاح » في المجتمع المصري في السبعينات ، وهي الطبقة التي ادى حكمها الى مظاهرات يناير ١٩٧٧ « البنات والمرسيدس » هو اول فيلم في العالم - وآخر فيلم حتى الان - يحمل عنوانه اسم شركة سيارات دون ان يكون ذلك بقصد الاعلان عن هذه الشركة ، وانما يقصد استخدام الكلمة «مرسيدس» كرمز لطبقة ، وحلم طبقة أخرى . السيارة المرسيدس في هذا الفيلم هي وسيلة الفتيان الاولى والاخيرة لمضاولة الفتيات ، والغريب ان هذه الوسيلة لم تفشل ولا مرة واحدة من اول الفيلم الى اخره ، والاغرب ان كل الفتيان والفتيات من طلبة وطالبات الجامعات المصرية في السبعينات .

#### لقطة من فيلم العزيمة

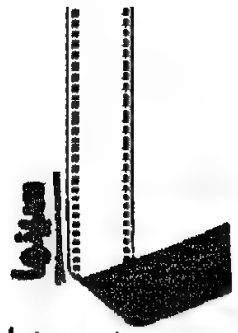


وفي مصر ، كما في كل بلاد العالم ايضا ، نجد الكمية الكبرى من الافلام كل سنة من الافلام الاستهلاكية ، والكمية الأقل من الافلام الفنية . اما الافلام الفنية التي تحاول ان تصنع جمهورا جديدا ، او السينما الثالثة ، فمماذجها قليلة ، ولا تظهر كل سنة ، وانما كل عدة سنوات ، وربما كل عقد من الزمان مثل الفيلم المصري « المومياء » اخراج شادي ميد السلام عام ١٩٦٩ ، والذي لم يخرج سواء حتى الان .

والاختلاف بين السينما الاولى والسينما الثانية والسينما الثالثة ، وحقيقة ان صورة الانسان في السينما الاولى غير حقيقية ومزيفة ، لا تعنى بالضرورة ان هذه الصورة حقيقية وغير مزيفة في افلام السينما الثانية او الثالثة لمجرد كونها افلاما غير استهلاكية . صورة الانسان قد تكون مزيفة وغير حقيقية ايضا في افلام السينما الثانية ، وكذلك في افلام السينما الثالثة .

وتختلف صورة الانسان غير الحقيقية والمزيفة في الافلام بنوعيتها عنها في الافلام الاستهلاكية . صحيح ان هناك جمهور مشترك بين السينما الاولى والسينما الثانية ، وصحيح ان هذا الجمهور المشترك يؤدي الى زيادة التأثير المتبادل بين السينما الاولى والسينما الثانية ، ولكن ما يؤدي الى تعريف صورة الانسان وجعلها غير حقيقية في الافلام الفنية ليس الوضع الخاص للسينما في أسواق الفنون وما يترتب عليه فقط ، وانما اساسا بسبب المفاهيم السائدة للفن السينمائي وأنواعه وأشكاله .

ان صورة الانسان المصري في الافلام المصرية الفنية ، او السينما المصرية الثانية صورة اقرب الى الواقع ، ولكنها تقتصر على الواقع الاجتماعي في حدوده الضيقة ، ولا تقترب من الهموم الروحية الا في عدد محدود جدا من الافلام . ومن ناحية أخرى لا تحاول البحث في الفلسفة السينمائية وعلاقتها بالثقافة الوطنية المصرية . وبسبب الرقابة الحكومية - وهي احدى المواقف الجوهرية التي تحول دون تطور السينما الثانية في مصر ،



ان تأثر ذلك الجيل من مخرجي السينما الثانية في مصر بالتماذج الاوروبية والامريكية كان في اطار بحث كل منهم عن أسلوب خاص يتميز به ، بل وقد استطلع بعضهم ، وخاصة صلاح ابوسيف في « السقامات » عام ١٩٧٧ ، ويوسف شاهين في سيرته الذاتية « اسكندرية .. » له عام ١٩٧٨ ، و « حدود مصرية » عام ١٩٨٢ ان يتجاوز الواقعية الاجتماعية الى نوع من الواقعية بلا ضفاف على حد تعبير جارودي .

وعلى النقيض مما كان متوقعا ، نجد الجيل الجديد من خريجي السينما الثانية في السبعينات ، يتأثر بالتماذج الاوروبية والامريكية الى درجة الخضوع الكامل للنموذج الامريكي في افلام مخرج مثل سمير سيف مثلا ، وعلى نحو لا يقل عن خضوع مخرج مثل نادر جلال لنفس النموذج في افلامه الاستهلاكية . لقد كان المتوقع من الجيل الجديد ، وخاصة ان اغلب افراده من خريجي معهد السينما بالجيزة ان يخطو خطوة ابعد من الجيل الذي سبقه ، ويحاول البحث في اللغة السينمائية وعلاقتها بالثقافة الوطنية المصرية ، مثل محاولة يوسف ادريس على صعيد المسرح في مقدمة ونص مسرحية « الغرافير » ، ولكن هذا النوع من البحث ظل مقصورا على بعض النقاد وبعض خريجي السينما الثالثة .

والسينما الثالثة في مصر ، مثل السينما الثالثة في كل بلاد العالم ، عظيمة القيمة ولكنها محدودة الاثر . وتتمثل في بعض افلام كامل التلمساني وتوفيق صالح وشادي عبد السلام في الافلام الروائية ، وبعض افلام هاشم النحاس وسمير عوف وخيري بشارة في الافلام التسجيلية . في هذه السينما اكثر صور الانسان المصري على الشاشة اصالة وعمقا ، وفيها اكبر محاولات البحث في اللغة السينمائية وعلاقتها بالثقافة الوطنية .

تلك هي الخطوط العامة لقضية صورة الانسان المصري على الشاشة المصرية ، وهي نقاط للمناقشة اكثر منها بحث متكامل عن هذا الموضوع .

ودون بروز سينما ثالثة - لا يستطيع فنان السينما التعمق في تناول مشكلة الحرية او مشكلة الجنس او مشكلة الدين . ودون تناول الحر لمشاكل الدين والجنس والحرية تختنق اللزما وتبقى على سطح الحياة الانسانية .

السينما الثانية في مصر في الغالبية العظمى من انتاجها سينما واقعية . ولكن مفهوم الواقعية في السينما المصرية يصل احيانا الى درجة من السطحية تجعل من الواقعية مجرد تصوير حياة الفقراء كما في فيلم « العزيمة » اخراج كمال سليم عام ١٩٣٩ ، والذي يعتبره الكثير من النقاد والمؤرخين بداية الواقعية في السينما المصرية . ان الواقعية بهذا المعنى مجرد رد فعل لصورة الانسان في الافلام الاستهلاكية ، ولكن الواقعية ليست رد فعل ، وانما مذهبه له اصوله وقواعده ، وتياراته واشكاله .

وقد تسبب ذلك المفهوم السطحي للواقعية في السينما المصرية الثانية حتى اصبح تصوير حياة الفقراء قيمة في ذاته ، بينما الواقعية حتى في معناها الملهي ليست قيمة في ذاتها . وهذا لا يعني بالطبع ان السينما المصرية الثانية لم تفرز العديد من الروائع الواقعية ، ومن الروائع العديد من افلام صلاح ابوسيف ويوسف شاهين وهنري بركات وكمال الشيخ وغيرهم ، وخاصة افلامهم المدة عن رواائع الواقعية في الرواية المصرية الحديثة . ويتأثر كبار مخرجي السينما المصرية الثانية بالسينما الثانية في اوربا وامريكا « النموذج الايطالي بالنسبة لصلاح ابوسيف والفرنسي بالنسبة لبركات والامريكي بالنسبة ليوسف شاهين وكمال الشيخ . ولكن التأثر هنا بمعناه الثقافي ، كما يتأثر نجيب محفوظ في رواياته التاريخية الاولى بالرواية الانجليزية التاريخية ، وفي الثلاثية بالرواية الفرنسية الواقعية ، وليس بمعنى الخضوع لسيطرة نموذج كما في الافلام الاستهلاكية . ومن الملاحظ

## السبينا

## والأحداث الكبرى في مصر

١٩٦٧ ١٩٨٤

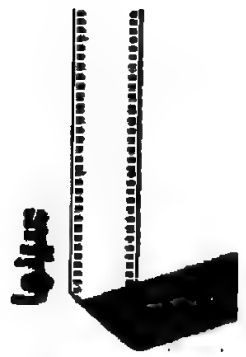
بقلم على أبوشادي

درج البعض على استخدام الوثائق الزمنية ،  
السنة ، أو العقد ، لتقديم كنف حساب أو القاء  
نظرة أو البحث عن ظاهرة تكون قد تشكلت خلال  
السنة أو العقد .

ورغم أن الظواهر والأحداث لا تبدأ مع بداية السنة  
أو تنتهي بانتهائها ، فإن الصحافة عادة ما تجد نهاية  
العام فرصة لتقديم خدماتها للقارئ حول العام  
المنصرم ، وكتاب هذه الصفحات يدركون بالقطع أن  
هناك استمرارية دائمة وإن ملفات الأحداث لا يمكن  
فتحها أو إغلاقها وفقا للتقويم الميلادي أو الهجري .

الذي يتروى كثيرا ، له دلالات الواضحة ،  
وقد أنتجت هذه الفترة أدبا وفنسا له  
طابعه المميز ، وكانت تلك السنوات  
ساحة حقيقية للأدب والفن الذي يسعى  
إلى التمسك ، لكن الدور الأولي  
والجنيته لهذه الثقافة وضعت في  
العقيدات ثم أنت لغارها جلية واضحة  
الإبصار واللامع في السنين ، ذلك أن  
عقد من الزمان كافيا لتشكيل ملامح

وكذلك الحال في العقود ،  
فعادة ما نقرأ ونسمع من عقد  
السنين والسينات لتعني  
بها حبة ذات ملامح محددة ، فإن ذلك  
لا يعد وصفا دقيقا دقة كافية ، ذلك أن  
ملامح الاتجاهات والتيارات والتساو  
يمكن أن تبدأ في عقد ما وتظهر واضحة  
في عقد آخر ، وهذا ما حدث في مصر  
تقريبا فمصطلح أدب أو فن السنين



والاستسلامية في تلك الفترة . ولم يكن ذلك سهلا في آخر سنوات الستينات وانما بدأت ملامحه تتشكل وتتضح في اوائل السبعينات التي كانت حقبة عامرة وعلمية بالظواهر والاتجاهات السياسية والفنية والثقافية .

وتتصدى جماعة السينما الجديدة في اوائل الستينات ، وهي الجماعة التي تشكلت من شباب السينمائيين واصدرت بيانها الشهير عن السينما المصرية ومحاولتها خلق سينما جديدة تعبر عن الواقع المصري المعاصر ، وكان فيلمها الاول « اغنية على المر » اخراج علي عبد الخالق الذي عرض عام ١٩٧٢ ليكون اول فيلم مصري عن المقاتل المصري الذي هزمته الدعايات الاجنبية وايقدم القصة الغدلة لهذا المقاتل على الصمود ويؤكد انه قاتل بشرف وبسالة حتى آخر لحظة في ظل ظروف كانت تتجاوز قدراته بكثير . وكانت بطولة الشاويش «محمد محمود مرسى» ومجموعة المقاتلين الشرفاء ، في « اغنية على المر » اول تعبير سينمائي عن حرب ١٩٦٧ حاول رفع الظلم عن المقاتلين المصريين وان يصور احلامهم وآمالهم في وطن افضل .

ثم قدمت الجماعة فيلمها التالي « الللال في الجانب الآخر » اخراج غالب شعيت « انتج عام ١٩٧٢ وان كان قد عرض في عام ١٩٧٥ » ، وكان هو الآخر محاولة من المخرج الفلسطيني ، ومن الجماعة لرصد اسباب الهزيمة ، وانها ليست عسكرية فقط وانما على المستوى الاجتماعي والانساني وان عوامل التهور والتفكك والسلبية والانانية التي سادت في تلك الفترة أدت في النهاية الى ما حدث في يونيو وقد كان « الللال » اول فيلم يكون احد أبطاله شخصية فلسطينية « الطالب الفلسطيني » الذي يعرف ان طريقه الوحيد في النهاية هو الانضمام لعناصر المقاومة وليس مجرد رسم عذابات لاجئي الخيمات .

وقد اوقفت الرقابة فيلم الللال لمدة تزيد على الثلاث سنوات بحجة ان حرب ١٩٧٢ قد قامت وانه لم يعد هناك ما يدعو الى التذكير بحسب ١٩٦٧ وان عادت ووافقت على عرضه في مارس ١٩٧٥ .

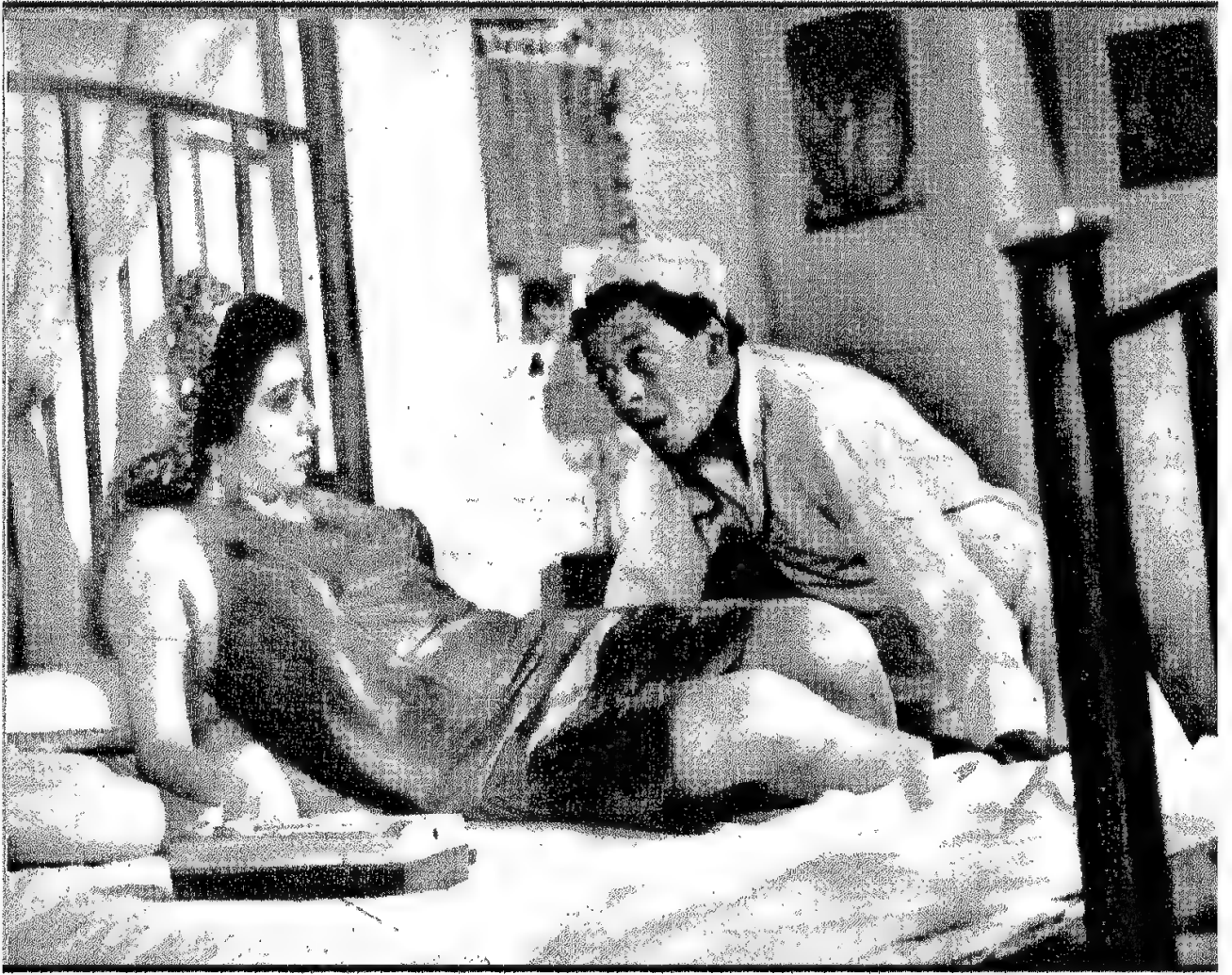
تلك الثقافة يتياراتها واتجاهاتها ، ولقد ساعد على ذلك ان الخمسينات والستينات كانتا تشكلا مرحلة سياسية معينة انتهت منذ هزيمة يونيو ١٩٦٧ .

وبدأت مرحلة جديدة في فترتها بين الحربين « ١٩٦٧ - ١٩٧٢ » وبدأت ملامح ثقافة جديدة تحاول بحث اسباب الهزيمة وتلمس محاولات الفصل ، وبدأت الدعوة الى الراجعة في كل شيء ثم جاءت الاحداث الكبار مات عبد الناصر وصفت ما سمي بعراثر القوى في مايو ١٩٧١ ثم كانت حرب ١٩٧٢ والانتصار العسكري الرائع للمقاتل المصري ثم ما تلا ذلك من اعتماد سياسة الانفتاح وزيارة القسلس ومعاهدات كامب ديفيد ثم النهاية المأساوية للرئيس السادات في أكتوبر ١٩٨١ ، لتتولى قيادة جديدة ، وتبدأ مرحلة يختلف في كثير من رموزها عن مرحلتين السابقتين .

وقد حاولت السينما المصرية شأنها شأن الانواع الفنية الاخرى ، ان تواكب هذه الاحداث من خلال طبيعتها والاساليب التي خرجت عليها كسينما تجارية تهدف للربح وتبتغي التسلية من خلال رموزها المعتادة ، من ميلودراما فاجعة او فارس هزيل واعتمادا على نظام التجوم وغيره من ابجديات هذه السينما ، السائدة التي تحاول ارضاء المشاهد بالتزول الى مستوى دغفة غرائزه باحثه عن الكسب المادي بصرف النظر عما تبثه او ما تدعو اليه من قيم فاسدة .

لكنه ، وشأن كل سينما المعالم ، هناك سينما اخرى غير تلك السينما السائدة ، سينما هامشية تحاول ان تكون جادة وان تقدم فنا يحترم عقل المشاهد ويسمى الى امتاعه فنيا ويدعو الى القيم النبيلة ، سينما تحاول ان تأخذ بيد مشاهدها ، وتفتح عينيه على ذلك الواقع البشع الذي ادى الى الهزيمة وان تتصدى بشجاعة للعناصر الانهزامية





## ليلة عيد وعيد السلام محمد في « قهوة الواردي »

كثيرا مسائل حرية التعبير فسيقت الخناق على الفيلم حذفت منه العديد مسن العبارات والشاهد ، وسمحت بعرضه مشوها .

اما « عصفور » يوسف شاهين فقد تعرض لنفس ما حدث لزار الفجر ، وان كان عصفور شاهين الباحث من الحرية والانطلاق كان اوضح من زائر الفجر ، في تحديد المسئولية عما حدث على جبهة القتال ، وان الهزيمة تمت في الداخل أولا ، وكان ايضا اكثر املا وايمانا

وهي ذات الرقابة التي اولفت فيلم « زائر الفجر » للمرحوم ممدوح شكرى ، والذي يعالج فيه بقسوة وبمشرط جراح ، كل الموامل والاسباب التي ادت الى الهزيمة وضرب العديد من العناصر الشريفة التي كانت تحاول التنبيه والتحذير قبل الحرب ، واطلق الصيحة الشهيرة « ان حاميها حراميها » وكانت نبوءة ممدوح شكرى الفنية ان الديمقراطية وحرية التعبير هما الحل الاوحد لهذه الامة وخلصها الوحيد ، لكن ، الرقابة ، وهي بالضرورة تجد

من الحرب السابقة ، بدأت هذه  
السينما وبدأ تجارها في استثمار  
الحس الشعبي المأرم ، وفرحة المصريين  
بعبور قناة السويس وسحق خط بارليف  
الشهير .

كانت حرب أكتوبر هي المختبر الحقيقي  
لجوهر الشعب المصري الذي ظلم كثيرا ،  
وهي أيضا دليل لا يدحض على الكفاءة  
القتالية العالية للجندى المصري وعلى  
شجاعته وجراته ، لكن تجار السينما  
الذين تمودنا قنوتهم المدة على استثمار  
كل الأحداث الصغيرة والكبيرة لصالح  
مكاسبهم الشخصية ، ساءروا  
في الذكرى الأولى لحرب أكتوبر  
بتقديم عدة افلام تدعى انها عن هذه  
الحرب ، وهي « بدور » اخراج نادر  
جلال ، و « الوفاء العظيم » اخراج  
خلمي وفلة و « الرصاص لا تزال في  
جيبى » اخراج حسام الدين مصطفى  
و « حتى آخر العمر » لاشرف فهمي ،

بمستقبل الشعب المصري وقدرته على  
استخلاص حقه وأرضه اذا اتاحت له  
الظروف المناسبة ، وكانت صيحته هو  
الأخر التي رددتها كل اللسان المصرية ،  
واكدتها بعد ذلك حرب ١٩٧٣ هي  
« جنحارب » والتي جاءت على لسان  
الفنانة محسنة توفيق .

واذا كانت أوائل السبعينات هي صدى  
ما حدث في عام ١٩٦٧ ، وشهدت محاولات  
الفنانين السينمائيين الجادين للتعبير عن  
أزمة ما بعد الهزيمة ، فإن نصر أكتوبر  
١٩٧٣ المفاجيء ، قد أفاق اليبس  
نهائيا ، في مجال السينما بالنسبة  
لحرب ١٩٦٧ ، وبدأت السينما المصرية  
التجارية وهي التي عالت تماما الاقتراب

عادل أمام ومعالي زايد وعقيلة راتب في « ولا من شاف ولا من بدى » .





والفيلمان الأولان نموذج فلد للابتدال السياسي والفني ، فهو موضوع الفيلمن لا علاقة له بالحرب وإنما حشرت حشرا ، واستعملت كمصادقة ميلودرامية شأنهما شأن أي حدث عارض يمكن أن يصيب شخصيات الفيلم .

كذلك فإن فيلم « حتى آخر العمر » اخراج اشرف فهمي يتعامل مع الحسب أيضا كمعادن عارض يتسبب في عجز بطله عن الحركة ، وكان الحرب مجرد حادث سيارة أو شيء من هذا القبيل ، ويتناسى صانعو هذه السينما أن الحسب كانت محصلة سنوات المعاناة على المستوى العام والخاص .

ولا ينبغي من هذا الابتدال السياسي ، إلا فيلمنا محمد راضي « أبناء الصمت » و « العمر لحظة » ، فالأول يؤكد أن حرب أكتوبر لم تات من فراغ ، ويقدم لنا أبناء الأرض المصرية من المقاتلين من كل الطبقات الذين عاشوا حسب الاستنزاف واستشهد فيها بعضهم بشرف وبسالة . ويتلمس أيضا أسباب هزيمة ١٩٦٧ من خلال رمي كامل بكل الظروف، فالقاهرة كانت تمسأني من العزلة والتفكك والانتهازية والاعتماد الكامل من جو الحركة ، في مقابل التأكيد على الروح الرائجة التي تسود المقاتلين على الجبهة ، والتي تعرض على تأكيد اعتمادهم الطبقية والدينية ، فالوطن للجميع ..

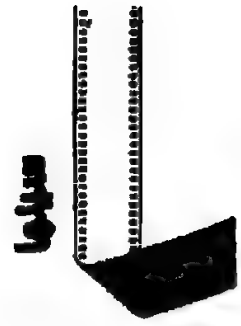
والملاحظ في كل الأفلام أكتوبر أنها لم تعرض للصراع العربي الإسرائيلي في جوهره وعلاقته بالقضية الفلسطينية ، واعتبرت حرب أكتوبر حربا معزولة عن ظروفنا القومية وانكنا معلميها يتحدث من الداخل فقط ، شأن ما حدث على سينما الهزيمة ، فالسينما عندنا قصيرة النظر باستمرار .

وينسدل الستار نهائيا - في السينما - عن حرب أكتوبر وعن النصر العظيم الذي حققه المقاتل المصري . ويظل الجميع يتساءلون كل عام ، أين أفلام أكتوبر التي تمير من ذلك اليوم الرائع في حياة الأمة المصرية ودائما لا اجابة ،

فالسينمايون استثمروا الانتصار وبدأ بعضهم يتحدث من أفلام السلام والاخوة الانسانية والتسامح ، وكتب البعض قصصا تدعو لنيل الحسب - حتى لو كانت دفعا من الحق والعدل . أن يكون واحدا من هؤلاء الشرفاء من السينمائيين الشباب الذين بدأوا يتحدثون عن حصاد أكتوبر بعد عشر سنوات من حدوثه ، وظهر فيلما سواق الاوتوبيس ١٩٨٢ وبيت القاصي - ١٩٨٤ .

لقد كان مقاتلو أكتوبر يحملون بمصر جديدة ، مصر مختلفة ، أن جيل أكتوبر الذي روعته هزيمة يونيو ، ورغم بشاعتها اصب على المقاومة ورفض الاستسلام وعاش ست سنوات يحلم يحلم بيوم الانتصار حتى حققه في أكتوبر ١٩٧٣ ، وأن لهذا الجيل أن يتساءل عن مصر وما حدث له بعد ما حقق من نصر ، وجساء « سواق الاوتوبيس » اخراج عاطف الطيب ، بمجموعة أبطاله زملاء « القروانة » الذين قرأوا في القوات المسلحة وتشكلوا في تحقيق النصر وكرسوا احلى فترات عمرهم للدفاع عن القيم النبيلة ثم وجسدا انفسهم في مواجهة الآخرين من الجبناء والسلطة واللصوص وابطال الانتاح . أن مجموعة شباب سواق الاوتوبيس الذين تفرقوا ليفعل أحدهم سائقا للاوتوبيس ويتغرب الآخر في الكويت والثالث ، رغم مؤهله الجامعي ، يحصل خادما في أحد المطاعم لقد تصور أبناء جيل أكتوبر ، أنهم بانتصارهم في جبهة القتال ، حققوا المعجزة ، وأن مصر لا مناص ستغير إلى الأفضل ، لكنهم حين عادوا كان عليهم أن يبدأوا حربا جديدة ضد الذين سرقوا العلم ، واجهفوا الانتصار ، وروجوا لكل القيم المختلفة والفاسدة .

ويأتي بيت القاصي ، مرثية جديدة لهذا الجيل ، الذي تمعد بالدم واضاد قلبه حجر الصيف وبرد الشتاء في الخنادق وصهرته طلقات الرصاص ولحظات الخطر وحسب الوطن . وهنا أيضا ثلاثة اخرون ، احدهم



وقد حاول العديد من السينمائيين التصدي لهذه الظاهرة بالنقد ، وأن ظلت محاولاتهم في إطار تصوير ورصد مظاهر الانفتاح بدون التغلغل إلى عمق الظاهرة وتحليلها ، وحيث تقف الأفلام عند حدود الظاهرة ، موصية بأنها تعرضت لها ، فيتم تفريغ الرقص من جوانبه الإيجابية ، ويتحول النقد إلى نوع من تكريس الواقع ، وخاصة عندما تقصر الوسائل عن الأهداف مثلما حدث في العديد من الأفلام الانفتاح مثل قهوة المواردي إخراج هشام أبو النصر وحب في الزنانة لمحمد فاضل والقول لسمير سيف . ولا من شاف ولا من درى لنادر جلال وامهات في المنفى لمحميد راضي والمشبوه لسمير سيف والذئاب لصادق صادق ومعظم هذه الأفلام من إنتاج السنوات الأولى للثمانينيات ، مما يؤكد أن السينما المصرية تحتاج لوقت طويل حتى يمكنها التفكير فيما تقدم وحتى يمكنها أن تقترب من الأهداف الجادة ، فالثمانينيات هي رجع إلى العدى الحقيقي لأحداث السبعينات ، وما بقي من سنوات الثمانينات هو الاختيار الحقيقي لقدرة الفنان - للجاد - على تناول قصة مجتمعه الحقيقية ، وعلى تحليل الظواهر لا رصدها واعتقاد أن الأفلام الأخيرة لأحمد فؤاد « بيت القاصرات » وسمير سيف « آخر الرجال المحترمين » و « الشخصية » لمألف الطيب ، واثنان منهم من رجال السينما الشبان ، هذه الأفلام التي تصدى لفكرة القانون وعجزه في الكثر من الأحيان عن طريق التطبيق الضابط أو التعتد أو غير التعتد لروح القانون ، هذه الأفلام تعد تطويراً للأفكار التي طرحها الفيلم الكبير على من نطق الرصاص في عام ١٩٧٥ والذي اتخذ الحل الفردي وسيلة للخلاص ، وهو نفس الحل الذي انتهجه أفلام القول ولا من شاف ولا من درى وحب في الزنانة وغيرها ، وهذا الحل وإن كان يقدم خلاصاً مؤقتاً ، إلا أنه بالطبع ليس الحل الأمثل ، بل الحل في تغيير تلك الظروف التي أفرزت كل الطفيلين والانتهازين والحرامية

هاجر إلى الخارج هرباً من مطاردة السلطة وزوجة أبيه ، وبحثاً عن المال أيضاً ، والثاني فقد ثراه في الحروب وتحول بعدها إلى بلجيكا ، أما الثالث فيحاول العمل السياسي مدافعاً من ثورة يوليو وإنجازاتها وإنجازاتها للكادحين .

إن أهم ظواهر سينما الثمانينيات بعد ما يسمى بسينما الانفتاح . هي هذه السينما الجديدة التي تحاول رصد نتائج التوثر على الصعيد الاجتماعي . . وإن الفيلمين السابقين ، رغم اختلاف مستواهما الفني ، يظلان من أحسن الأفلام التي تناولت المجتمع المصري في الثمانينيات .

#### سياسة . . وسينما الانفتاح

وكانت السبعينات أيضاً مسرحاً لتغيرات اقتصادية هائلة في بنية الاقتصاد المصري وظهور ما سمي بسياسة الانفتاح . وخلق سوق المنافسة ، مما يعود بحصر إلى مجتمع الأربعينات مرة أخرى .

ولا شك أن سياسة الانفتاح الاقتصادي كانت وما زالت ، أحد الأسباب الرئيسية التي شوهت وجه الحياة في مصر طوال السنوات الماضية ، وأنها ساعدت على اتساع الهوة بين الطبقات وافرزت العديد من مشاكل مصر الاقتصادية والاجتماعية وأدت إلى نهب ثروات الشعب المصري لحساب الرأسمال الأجنبي الغامسر والرأسمالية الطفيلية المحلية ، وزادت من نهم البطش إلى الثراء فسر المشروع بتحويل الحال إلى بونيكات ليسهم المستورد .

ولا شك أيضاً أن التصدي لهسته السياسة ، ولائها المذمومة ضرورية كل المستويات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفنية ، وضرورية كشف كل رموز هذا الانفتاح اللعين .

منطق التعلق وقصور الوعي والمغالطة وعدم الموضوعية .

لكن الافلام مراكم القوى ، ركزت على جانب واحد فقط من التجربة الناصرية وكشفت جريمة الادانة للثورة ، وفسرت الاشتراكية بما يعنى انها الارهاب بل ان بعضها ، « احنا بتوع الاتوبيس » يصل الى حد التسمانة حين ينهزم الجيش المصري في عام ١٩٦٧ ، وهنا بالتعديد يبرز فقدان الشعور الوطنى لدى صناع الفيلم ، فالهزيمة لم تكن للثورة فقط ، بل كانت لمصر وللامة العربية ، ولم يكن الجيش ، جيش بيد الناصر فقط وانما جيش مصر ، والكارثة كانت اكبر من ان تعالج من منطق تصفية الحساب مع النظام .

ان هذه الافلام تفتقر فى معظمها الى الصدق والامانة والموضوعية ، والى القدرة على طرح الحقيقة من كافة جوانبها وتحليلها بشكل علمى مع ابراز الاسباب والنتائج .  
الحصاد :

لقد حاولت السينما المصرية خلال اربعة عشر عاما « ٧١ - ٨٤ » ان تكون على مستوى المسئولية فلم تنجح الا قليلا ، وان تواقب الاحداث الكبار فلم تكن سوى قزما هزلا ، ولم تكن ابدا شجاعة ، فهي كالفارس الهلوع ، لا يسمع صوته الا بعد انتهاء الماركة ورحيل الفرسان من الحلبة وظلت فى مساحتها الكبرى تفتقر الى الصدق القتبى ، لكن ذلك لا ينقضى ، ولا ينبغي ان يقتل من قيمته هؤلاء الشرفاء من السينمائيين السليدين يحاولون . وحدهم « وحده اتجاه الريح خلق سينما جادة ، تسمى الى التعبير عن الواقع وتمكس همومه واحلامه واماله فى مستقبل الفصل . وتسمى الى واقم جديد تكون فيه القلبة للانسان المصري البسيط . الذى اكد طوال التاريخ انه يضل وحده دائما ، اصاء القهر والظلم ، وانه هو وحده ايضا القادر على مقاومة هذا القهر والظلم . وانه دائما ، قادر على استشراف مستقبل واقعهم ليهمله الامه »

وهذه الظروف الطوبى تغيرها هي التي جعلت من الواقع زنازة كبرى تسمجبتها كل الطبقات المقهورة والكادحة من افراد الشعب زنازة قسبائها القانون السلى يعنى القسدين ، وسجانونها اعفساء مصابات الانتاح زنازة كبيرة خنقت كل الاحلام السليطة فى حياة شريفة وكريمة وسحقت كل القيم النبيلة وكسرت القيم المتهترئة والفاسدة والكريمة ، وتفسر الظروف هو الوسيلة الوحيدة لتحطيم تلك القسبان من خلال مناخ مختلف تظهر فيه شمس الديمقراطية وحرية التعبير وتفتنى فيه كل الكفائش والذئاب

سينما الرد والتشهير السياسى :

وهي السينما التى اطلق عليها سينما مراكم القوى ، التى هرع انتهازيو السينما المصرية وسماسرتها لاتساجها وقاموا بتغيير السيناريوهات الجاهزة لديهم ومصلحتها ميلودرامات فجة وسالجة تقوم على حيكات بوليسية هشة وتدور فى عالم مليء بالجنس والمفسدات واثرافصات والمعارات .. وحسولوا الشرير التقليدى - الى المسمى الجديد - مركب قوة ، يتشكل وفقا لفهوم الشرير التقليدى فى السينما . وتؤكد السينما على مهنته ، وهي الشهورة بان جميع ابطالها بلا اى مهنة « لكنها هنا شجاعة ، فلا بد ان يكون مسئولا كبيرا وزعيما او مديرا للمخابرات او احد ضباط الثورة ، وكى تكتمل عناصر الميلودراما ، فالثورة ، او رجالها يتسببون فى قيام بنات الاسر باغتصابهن « الكونك » او تحويلهن الى بغايا « آه ياليل يا زمن » او يسرقوهن من ازواجهن « اسياذ وعبيد » او يلقون التهم الى الابرياء « امرأة من زجاج » او انذواجتهم هم معاهرات طائر الليل الحزين او انهم لاهم لهم الا اصطياد امهات ضحاياهم « العرافة »

ان مجموعة الافلام التى ظهرت فى النصف الثانى من السبعينات مدعيسة لنفسها الحق فى محاكمة الماضي ، والتى بدأت مع فيلم « الكونك » لعلى بدرخان ووصلت ذروتها فى « احنا بتسوع الاتوبيس » لحسين كمال ، سادما جميعا

# السينما

## تعود إلى أحضان الأدب

بقلم : محمود فتاسم

سينمائية أحدثت العالم ، وذلك حين غامر المخرج الألماني « فولكر شيسولندورف » بإخراج رواية « البحث عن الزمن الضائع » لمارسيل بروست تحت عنوان « حب سوان » هذه الرواية التي فشل في محاولة تقديمها أساطين صناعة السينما ، مثل « رينيه كليمان » و « فيسكوتشي » و « جوزيف لوزي » و « بيتر بروك » . ولم يكن غريبا على مخرج فيلم « الطلبة » أن يقدم أصعب الروايات الأدبية وأطولها وأكثرها تجريبية . فهذه الرواية تقع في ثلاثة عشر مجلدا

ضخما وقراءتها أمر بالغ الصعوبة . وإذا كانت السينما قد فشلت في تقديم روايات من هذا اللون كما حدث بالنسبة « لبرليس » لجويس . و « الصخب والعنف » لويليام فوكنر و « محاكمة كافكا » إلا أن « شولندورف » قد استيعمان بكاتب السيناريو « جان كلود كاريير » الذي عمل معه في كل أفلامه السابقة . وهي مأخوذة جميعها عن نصوص أدبية معروفة : « قرروا أن نعمل معا » ونقوم بإخراج دون تباطؤ . اخترنا أربعا وعشرين ساعة من حياة أسوان .

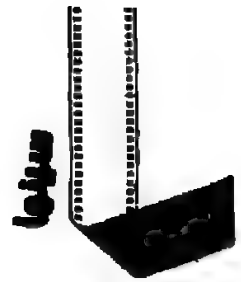
المتبع لاتجاهات السينما العالمية في عام ١٩٨٤ سوف يلاحظ لأول وهلة عودة المخرجين إلى الاهتمام بالرواية الأدبية ، فقد قبلوا عليها ، ينهلون منها ، ويقدمونها في إطار جذاب يلفت الأنظار . . وقد شهد هائنا الحال ظاهرة أشد غرابة ، وهي أن السينما العالمية قد أنتجت روايتين من أصعب الأعمال التي يمكن تصويرها في السينما . وجاءت التجريبتان مشرفتين . وسوف نتعرض لهما في هذا المقال .

وقد بدت هذه الظاهرة . . وهي ظاهرة أقبال السينما على الأدب - واضحة منذ العام . مثلما انتشرت ظواهر أخرى كالخيال العلمي في سنوات سابقة . ولم تقتصر هذه الظاهرة على سينما دولة معينة ، وإنما لجأت إليها كل من الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا وألمانيا ومصر والمانيا . كذلك لم تقتصر هذه الأفلام على نوع محدد من الأدب ، وإنما شملت الأدب القديمة والحديثة . مسرحا كانت أو رواية .

ويطيب لي أن أبدأ الحديث عن تجربة



آن مارجريت ولريت ويليانز في «عسرة اسمها الرقبة»



عن المرض واليأس والامل . بعض المرضى يموتون . وبعضهم يتم شفاؤه ويرفض الرحيل . ويحصل شاب يدعى هانز . انه ليس مريضا . لقد جاء يزور ابنة عمه . ونجاة يصاب بالدرن على اثر عدوى . ويكتشف الطبيب مرضه . . فيأمره بالبقاء . خاصة أن فتاته ترحل دونه . وهكذا يبدأ صراعه ضد الموت ، وقد قامت بطولة هذا "فيلم مجموعة من النجوم المعروفين مثل « رود شتايجر » و « شسارل ازلانفور » و « ماري فرانس بينيه » .

وفي ايطاليا ظهرت مجموعة من الاقلام للأخوة عن نصوص أدبية لصل ابرزها « كارمن » التي أخرجها « فرانسيسكو روزي » عن رواية « بروسبير ميريميه » وهي المرة الرابعة التي تظهر فيها عمله الرواية خلال عامين متتاليين . كما انهما المرة الرابعة والعشرون التي تظهر في السينما . وقد قدم هذه الرواية في العام الماضي الاسباني « كارلوس ماسورا » والفرنسي « جودار » . أما في هذا العام فقد قدمها الايطالي « روزي » والانجليزي « بيتر بروك » و « كارمن » هي حكاية التمرد الاثني . للمرة التي لا يمكن لوصل أن يمسك بها ، أو أن يسيطر عليها . انها تنتقل من رجل لآخر بسهولة . انها كالريخ ، قوية متدفقة سريعة تطيح بمن يقابلها . ولا يكون هناك شيء سوى أن يقوم « خوزيه » بطمنها ودفعها في الغابة حيث لا يعرف أحد طريقها . وقد أثارت « كارمن » الهام كل فنان العالم - بما فيه مصر - وقدمها فنانون كبار بمنظورهم الخاص ، فجاءت مختلفة في كل فيلم من هذه الافلام .

وفي ايطاليا أيضا ظهرت على الشاشة رواية « قائد سلاح الموت » للكاتب الالباني « اساعيل قسري » وقد أخرج هذه الرواية للسينما « لوتشيانو تولهولي » وقصد قام

الديكور طبيعي . والمجازية متواضعة . ٢٤ مليون دولار . وكانت المجموعة تكمن في تحويل كل هذه التعقيدات التي جاءت في الرواية الى صور واضحة .

في هذا الفيلم حشد المخرج مجموعة من كبار الممثلين في حقل السينما . ليس فقط في التمثيل . مثل « آلان ديلون » و « جيري ايرونز » و « أورتيلا موتي » . ولكن أيضا في التصوير والموسيقى والسيناريو . وفي هذا الفيلم يتناول حكاية شاب يتخبط بجاذبية شديدة ، لكن حسنه الجاذبية لم تكن مصدرا للمعنى قدمها كانت مصدرا للمعاصي والقلق . لقد أحب يوما إحدى الماحرات . وبينما كان هو يتحضر كانت هي تسهر . انها قصة حب كلاسيكية . أو لمعها قس القصة التي قدمها فيها بعد « احسان عبد القدوس » في رواية « النظارة السوداء » .

أما الرواية الثانية فهي « الجبيل السحري » للكاتب الالماني « توماس مان » أخرجها في فرنسا الالماني « هانز جايسندروفر » الذي قدم فيما قبل مجموعة من مسرحيات « ايسن » للسينما . هذا الفيلم قد جاء مطابقا للرواية . وهو أمر بالغ الندرة ، خاصة بالنسبة لروايات بالغة التعقيد والدائرية كروايات « مان » . فقد فشلت السينما في إخراج روايات كتبها لها صفة خاصة مثل « الموت في فينسيا » و « توليو كروجر » .

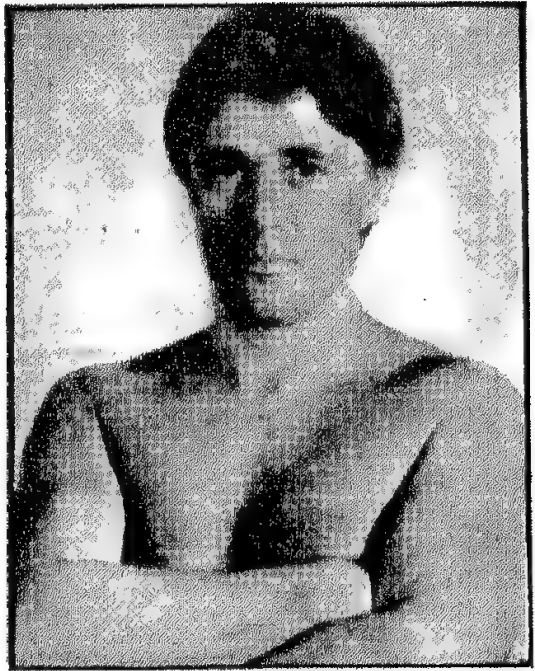
وتدور رواية « الجبيل السحري » في فترة سبع سنوات بعد الحرب العالمية الاولى . انها رواية أفكار يتنافس فيها الكتاب العديد من المشكلات الفلسفية والدينية . ولذا فإن من الصعب تحويلها الى فيلم . ولكن « مان » اختار شخصية غريبة دراميا هي « دافوس » الذي يعيش في سويسرا . . حيث توجد مصحة يؤمها بقر عديمون من جميع الاجناس يجيء اليها أشخاص غريباء . وفي هذا الفيلم يدور الحديث بين النزلاء



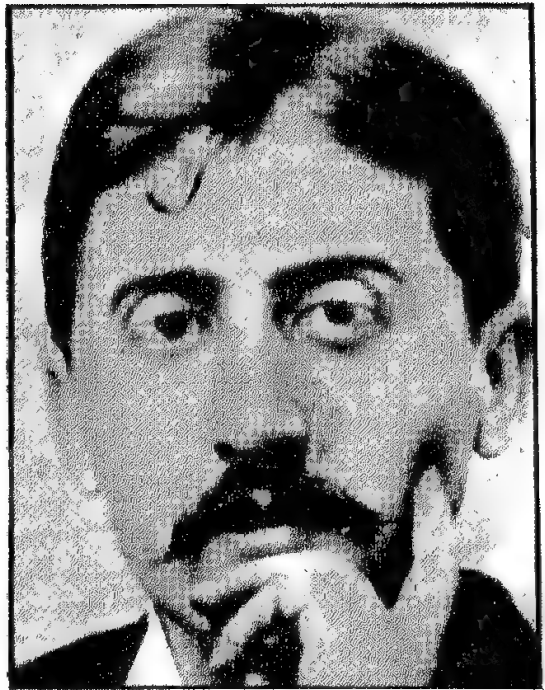
ببطولتها كل من « مارشيللو ماسترويانى » و « ميشيل بيكولى » و « آنوك ايميه » . وقد ترجمت هذه الرواية الى اللغة الفرنسية فى الاعوام الماضية . وتعود احداثها بعد عشر سنوات من انتهاء الحرب العالمية الثانية ، حين يعود الى البانيا احسد الجنرالات . ومساعدوه المسكريون كي يقوموا بتجميع عظام أحد الجنود الايطاليين الذين قتلوا فى البانيا اثناء الحرب . وهم يصرفون كان الحرب لاتزال قائمة يرتدى كل منهم زى الحسرب ، ويستحصل الاوامر فى لفته اليومية . وعندما تفعل المهمة يشتري الجنرال بعض العظام من حمار قبور ويعود بها الى ايطاليا .

اما السينما البريطانية فانها عتسما اتجهت الى الاعمال الادبية قامت برحلة الى الهند ، حيث ظهرت روايتان على الشاشة لدور احدهما فى الهند . اول هذه الروايات « القلاع البعيدة » للكاتب « مارجريت كاي » . - انظر الهلال مايو ١٩٨٤ - وقد قام ببطولة هذا الفيلم « صر الشريف » . اما الفيلم التالى فهو « رحلة الى الهند » الذى انتهى من اخراجه منذ اسابيع « دافيد لين » بعد توقف عن العمل لأكثر من اربعه عشر عاما . وهذا الفيلم مأخوذ عن رواية للكاتب المعروف « ا . م . فورستر » ويزوى قصة رجل بريطانى يعيش فى الهند ، ويرتبط بعلاقات مديدة . والفيلم يتناول التناقضات بين الشرق والغرب كما يقدم الطبيب الهندسى « اسماعيل » الذى يتم باغتصاب سيدة انجليزىة . وسوف يعرض هذا الفيلم فى نهاية هذا العام .

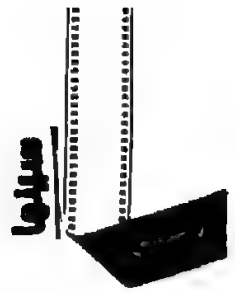
وفى الشهرين الماضيين قامت السينما البريطانية ايضا باعادة انتاج رواية « ١٩٨٤ » لجورج اورويل وقام ببطولة الفيلم « ريتشيلد بيرتون » فى دور « سميت » . ولكن المنبة وافته قبل



جون آرفنج



مارسيل بروسى



في البرازيل ، وانتمى الى جماعة  
السينما الجديدة . وفي هذا الفيلم  
قامت « آيرين ياباس » بدور الجدة  
التي تسيطر على حفيدتها « آيرينديرا » ،  
وتسوقها الى البناء كي ترتلق من هذه  
المهنة في ضاحية بالمصحراء .

اما في الولايات المتحدة الامريكية فان  
الامر يحتاج الى وقفة كبيرة . فقد اتجه  
المخرجون الى الادب . « جون هاستون »  
في « تحت البركان » . و « جون ارمان »  
بسرحة « عربة اسسها الرغبة » لتينى  
ويليامز ، وقد سبق ان قلنا « ايليا  
كازان » في عام ١٩٥١ ، ثم اعاد « ارمان »  
اخراجها على الشاشة . وقد قام ببطولتها  
كل من « مارلون براندو » و « فيفيان  
لي » . اما الفيلم الجديد فتقوم ببطولته  
« آن مرجريت » و « وريت ويليامز »  
بطلا فيسلم مير اللذان حاولا ان  
يجسدا ذلك الصراع العجيب بين « بلانش »  
ولروج اختها الذي جاءت تسكن في بيته .  
انها امرأة ساقطة جاءت الى الحارة التي  
تسكن فيها اختها كي تعلن للجميع انها  
مدوسة . وتتصالي عليهم ، حتى يتم  
اكتشاف امرها فتصاب بلوثة تدخل على  
اثرها مستشفى الامراض العقلية .

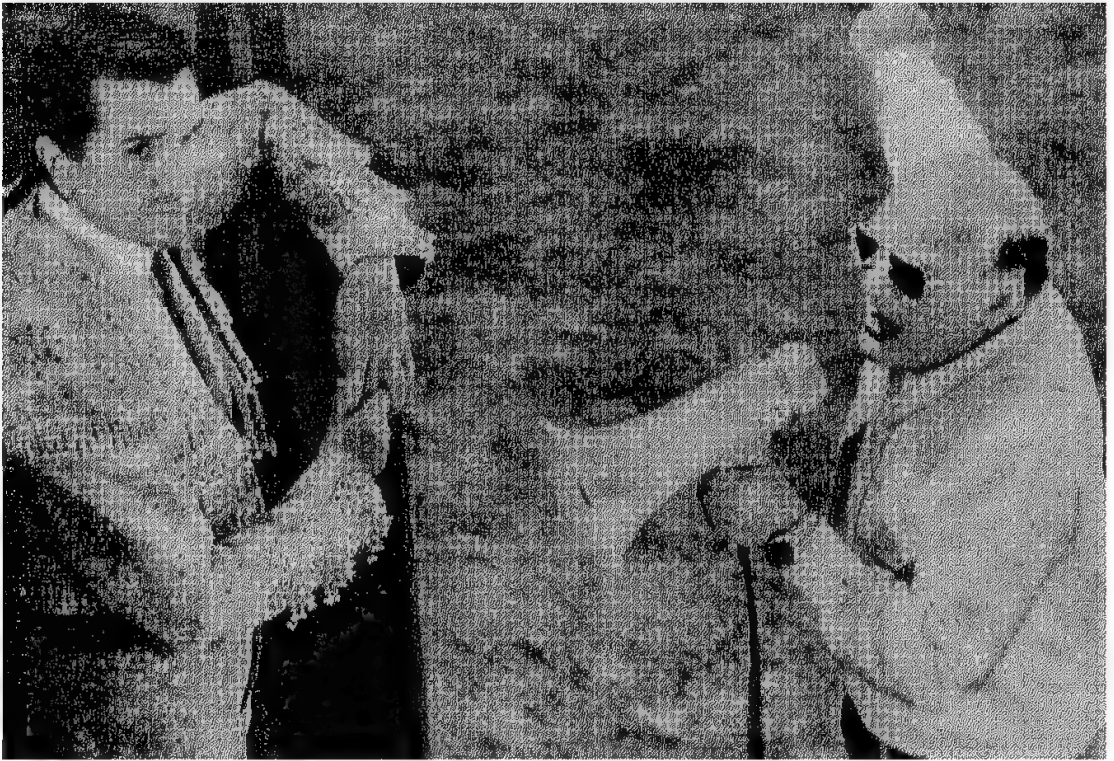
اما « جورج روى هيل » فانه يبدو  
شغوقا برواية « العالم لي عيون جراب »  
للكاتب الامريكى الشاب « جون ارفنج » .  
ويبلغ اعجابه بهذه الرواية ان يختار  
المؤلف نفسه كي يشترك في بطولة الفيلم  
مع مجموعة من الممثلين الجدد . وهذه  
الرواية من الادب الدانى . فليس جراب  
سوى اسم مستعار لارفنج ، ذلك الطفل  
الصغير الذى يحلم بان يكون ملاكها  
واديا ، والذى ينجح في ممارسة كلا  
الامرين فعلا عندما يكبر . لقد نجح في  
ان يكون كاتباً . كما ينجح في ان يجوب  
اوروبا . مماوسا الرياضية . ويتحدث  
عن امه المحرصة « جينى » التى ولدته

الانتهاء من العمل فيه . وقد سبق  
للسينما ان قدمت هذه الرواية عام ١٩٥٦  
من اخراج « مايكل اندرسون » . ومن  
المعروف ان هذه الرواية من نوع الخيال  
السياسى . وفيها يصور « اودويل »  
عالمنا العالى وقد سادته الشمولية ،  
فاصبحت الحياة الخاصة للانسان  
مستحيلة التحقيق . فاجهزة التجسس  
في كل مكان ، وغسل المخ عملية سهلة لمن  
سول له نفسه التمرد على النظام  
السائد في العالم كله ، ولا نعرف ما هي  
اوجه الخلاف بين الفلمين اللذين اخذا  
من الرواية .

وفي اسبانيا يقدم « ماريو كاموس »  
« القديسون الابرياء » من رواية للكاتب  
« ميغيل ديليبس » التى نشرت عام  
١٩٨١ . وتدور أحداث الفيلم في سنوات  
الستينات في الريف الاسباني ، حيث  
لرى أسرة فقيرة تواجه قسوف العيش  
وظرونا بالغة القسوة . فالابنة الكبرى  
مصابة بمرض يعوق نموها وهي في  
حاجة الى رعاية شديدة . اما عميد  
الاسرة فرجل صبور متخلف عقليا ، طرد  
من عمله ويعيش - حالة - على اسرة  
آمنة . وهو يسكب كل حنانه في بومة  
يعلمها كيف تكون طائرا اليفا تمثل  
بالتسبة له كل شيء في حياته . الا ان  
هذا الطائر يقتل . ويحول هذا الحادث  
المعجز الى انسان شرس ينتقم من قاتل  
طائره . فيقوم بشنقه في اعلى شجرة  
كانت تطير البومة فوقها دائما .

واذا تركنا اوروبا الى القارة الامريكية  
وجدنا في الكسيك رواية « القصة  
الحريثة - لايرينديرا » في فيسلم من  
اخراج « روى جويرا » عن « جابرييل  
جارتيا ماركيز » . وقد عرض في مهرجان  
« كان » عام ١٩٨٣ . اما المخرج فمن  
مولمبيق « اصل برتغالى » درس السينما





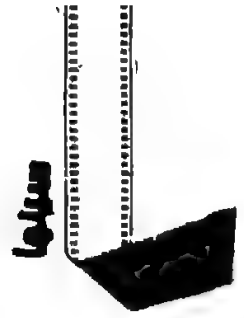
## فرانزيسكو روزي الناء اخراج كارمن

الرب والفتكازيا ، حيث يناقش الظواهر الخفية لدى الإنسان ، مثل التلكنس والاشراق والقوى الخفية الكامنة داخله. أما « كوجو » فهو اسم طفل صغير لما يبلغ بسد من الثلج . آله يعيش في كوابيس تدور حول وحش يقم في مكان ناد أليه بالحصون القديمة . ويسكن هذه القلعة شخص يدعى « فراك ثود » قتل من قبل أشخاصا عديدين من الهنات الصغار والنساء ، ثم قتل نفسه . أصبح فبحه يجتاز كل جدران القلعة . الشبح غير هادي . ولا يمكنه ان يعيش مستقرا. هذا الشبح يسكن داخل الطفل « كوجو » وذات مساء يزور أحد رجال الأعمال هذا القصر بناء على رغبة من ابنه الصغير « لاد » . يقود سيارته في طريق مظلم مهجور يقابله فيه وهو يرغى ويزيد .

تقف السيارة وينزل الاب وابنيه لمساعدة « كوجو » الذي يصرخ كيف خرج الشيطان من جسده . لجأة يصاب « لاد » بهلوسة أخرى . انه

عام ١٩٤٢ . وانه من حياته . علمته كل قوة صغيرا وكبيرا . وقد اعتبر العديد من النقاد ان هذه الرواية تجسد الالوة لكثرة ما أكد « أوفنج » منظمة أمه . انها امرأة تكره الرجال . تزيد طفلا من رجل حتى لا تربط نفسها بأي منهم . ثم قصته رجلا كما قصاه . ونقول مجلة « ليتيرير فرانسيس » ان هذه الرواية ليست وريقة . وليست صورة متخيلة من عالم يومي ، وليست مقالا فلسفيا او رواية . ولكنها كل هذا . لقد انتهى « جراب » بان كون لنفسه شكلا يصعب . وينتهي الكتاب بهذه الجملة التي تترك لنا مجال الخيال . حسب نظر جراب فاننا جميعا بشر اقل لطيفا .

ومن الادب الأمريكي الشاب ايضا يقدم المخرج « لويس فيج » رواية « كوجو » لتبين كنج الذي قنست له السينما من قبل « اشراق » و « كلوي » . وهي روايات تدور كلها في اجواء تخرج بين



في السينما هذا العام روايات يهودية. تناول الشخصية اليهودية من جانب ، أو تنفرد في اليهود من جانب آخر . لذا كان « توماس كين » و « بروس » يهوديين حتى اخمص اقدامهما . فان الكاتب الامريكي المسيحي « ويليام ستايرون » قد اراد مغالبة اليهود فلم روايته « اختيار صولي » عام ١٩٧٦ . ولان اليهود يحبون هذه المغالبة ، فقد ولعوا هذه الروايات - من خلال كبريات الصحف والمجلات التي يسيطرون عليها - الى اعلى الدرجات . وفي العام الماضي قام « الان باكولا » بتصوير رواية « ستايرون » الى فيلم . واذا كانت زوجة « ستايرون » يهودية فلم يكسب غريبا ان يصاحبه « باكولا » . العرب منذ عامين في فيلم « اللوردان » . وفي « اختيار صولي » قدم « ستايرون »

ايضا يلبي « كوجو » ويعيش حياة اخرى منذ سنوات بعيدة . لتتأهب حالة من الصرع أثناء انقراضه بنفسه . هناك شيء ما يتقمصه . عليه ان يجلس داخل سيارة وسط اشعة الشمس والهواء . بعيدا عن الناس .. لقد حاولت الاسرة علاج ابنها ، لكن بلا جدوى . انه يدفع اباه الى ان يلعب به الى القمر حيث روحه معلقة . انها نفس روح « فرانك فود » الذي مات منذ قرن ونصف . لقد خرجت الان من جسد « كوجو » كي تتجسد في « ناد » مرة اخرى . وعندما قدمت السينما هذه الرواية قامت باحداث تغيير طفيف في السرواية حيث قللت دور الاب ، وقامت الام - وهي غير موجودة في السرواية - بالدور الرئيسي في الفيلم . والملاحظ ان اكثر الروايات التي ظهرت

#### ستريساند أثناء الاخراج





جينى فى رواية ارفنج

يهود . كل الثقافة الامريكية تحاول ان تكون يهودية بأسلوب بالغ الحماسية وليست واضحة تماما .

أما المثلة المعروفة «بربارا ستريساند» لى أيضا يهودية حتى أخمص قدميها . وقد أعجبت منذ سنوات بميدة بأقصوصة كتبها الكاتب اليهودى «اسحاق باسليش سنج» ( نوبل ١٩٧٩ ) بعنوان «ينتال» وقامت بكتابة السيناريو ، ثم أخرجته فى فيلم قامت فيه بدور فتاة يهودية فى العشرين من عمرها تعيش فى بولندا فى بداية هذا القرن . تقرأ الكتب الدينية . وهذا العالم متنوع على المرأة اليهودية . فتقرر ان ترتدى ملابس الرجال ، وتلتحق بملبوسة الحاخامات . وهناك تجد رجلا يمتدحها مثله . وشيئا فشيئا تقرر ان تكشف من شخصيتها . وقد زوجت «بربارا» الفيلم بأجواء موسيقية وقدمته الى «هوليوود» وحاولت ادغامها الى ان ترشحه لجائزة احسن فيلم فى «أوسكار» هذا العام ، ولكنه لم يفلح الا بجائزة لربية مما جعل المخرجة تالى الى مصر ( III ) أبان توزيع الجوائز احتجاجا على عدم منحها الجائزة .

ومن المعروف ان «سنجن» يهودى قادم من بولندا يكتب باللغة اليديشية . وهى لغة خاصة باليهود . وهو يعيش فى الولايات المتحدة . وبلغ مصعبه انه يكتب بهذه اللغة ، ثم يقوم بترجمتها الى الانجليزية . أما «ستريساند» فهى كل افلامها تؤدى شخصية الفتاة اليهودية المرحه .

ليست هذه بالطبع كل النماذج التى خرجت من الصفحات الادبية الى الشاشة الفضية خلال هذا العام . ولكنها بلا شك أبرز هذه النماذج . وقد قدم بطيها الدكتور «رفيق الصبان» فى العدد الاخير من مجلة الفنون . فالمينما لا تزال تتطفل على الأدب ، تنبل منه ، فتعطى الفضل ما تهندما ، وستظل مسكدا الى سنوات طويلة يصعب حصرها . ●

قصة ذاتية عاشها عام ١٩٤٧ . لى قصة انتهاء الحرب بعائين وفيها ترى «سنجن» فى الثانية والعشرين من عمره ، لندما الى نيويورك من «فرجينيا» يلد الكاتب . ويسل فى احدى دور النشر ، ويأمل ان تنشر رواياته ليفكر لريا . كان يقيم فى بنسبون . وفى الفرقة المسلووية تقيم «مولى» مع عشيقها اليهودى «ناتان» . هى بن اصل بولندى عانت الكثير فى معسكرات التعذيب اثناء الحرب . اما «ناتان» يهودى يمثل بالنسبة لهما المعلم والعشيق والرجل الكامل . يرتبط «سنجن» بهذا الثنائي ، ويتكشف حياتهما الخاصة . انهما يمارسان كل ألوان التعذيب والمعتقد الجنسية . ويقول الكاتب والمخرج ان هذا الامر نتاج لما لقياه فى المعسكرات ، وان على اليهودى ان يخلص «مولى» من كل ذكريات ما فيها من خلال قوته الجنسية . «بصفتى يهوديا لائى اعتبر نفس مسئولا عن كل العدايات والالام» . وبلغ جنراة «ستايرون» ان يصرح فى أحد أحاديثه قائلا : «زوجتى يهودية وأصبحتلى

# المخرج سيدنى لوميت الرجل الذى يبحث عن العدالة

## مارى غضبان

● سيفنى لوميت .. احد المخرجين الصابرة فى الولايات المتحدة الامريكية ، والسينما العالمية بصفة خاصة ، لا يقدم للعالم الا الافلام التى تحمل فى احداثها ومضامينها قضايا اجتماعية تهم الانسانية ، مثل قضية الظلم ، والعدالة ، تجعل الناس يتعاطفون معها . ومع ابطالها ، واحداثها ، وما تهدف اليه .

هنرى فولدا .. والقلم رشح لجائزة الاوسكار احسن فيلم واحسن اخراج ومنذ هذا الوقت .. اطلق عليه لقب « مخرج المدن » الذى يرفض هوليوود . وجاءت هذه التسمية نتيجة موقفه من الروتين الذى يتحكم فى الشركات الامريكسية للانتاج .. والذى اعتبره أثناء تصوير فيلمه الاول من خلال اعتراض ٣٢ رئيسا للتقسيم بهذه الشركات . ولكنه رغم هذا كله يعمل بنفس نظام السينما فى هوليوود ، لكن بعيدا عنها حيث كان

« وسيدنى لوميت » .. صاحب وصيد من الافلام يبلغ ثلاثين فيلما منذ بدا طريقه الفنى بفيلم « اثنا عشر رجلا غاصبون » وانتهاء بفيلم « دانييل » الذى يتساءل فى نهايته الى كسل المسالم والحكومات اين هى العدالة ؟

بدايته كانت قوية .. فى عام ١٩٥٧ .. كان عمره حينئذ سبعة وثلاثين عاما .. والبداية « اثنا عشر رجلا غاصبون » .. كانت من انتاج وبطولة



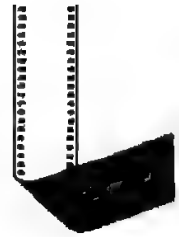
لقطة من فيلم « دانييل » الذي يبحث فيه المخرج عن الحقيقة الغالبة ..

الجاد « بطولة فاي دونا وآي » « أمير  
نيويورك » بطولة تريت وليامز ، « الحكم »  
بطولة بول نيومان وشاولوت وميلنج .

بصور الالامه دالما في نيويورك «  
ويتعامل مع إحدى شركات هوليسود  
المنظمة لطبعه كمخرج .

وشح « سيدني لوميت » خمس مرات  
لجائزة الاوسكار .. الا انه لم ينلها في  
حياته .. اما ابطاله لقد نالوا هذه  
الجائزة ، ومنهم التجريد برجمان عن  
دورها في فيلم « جريمة في نطار الشرق  
المريع » وفلي دونا وآي وبيتر غينشي ،  
وكاتب السيناريو بادي شايفسكي ، من

ووصيد « سيدني لوميت » - لالون  
فيلما في سبعة وحشرين عاما .. اي  
بمعدل فيلم كل عام تقريبا . وكل الالامه  
ركت بصمات في عالم السينما  
لأمريكية . لعل من أهمها « رؤية من  
الجسر » ، « سر بيكر » ، « كلب  
بعد الظهر » بطولة آل باسينو ، و « العمل



منها ليلمة سياسيا كبيرا . فقد هذا الوقت .. وحتى عشر سنوات بعده .. هي المدة التي استغرقت كتابة السيناريو من المؤلف نفسه « دكتوروف » الذي شارك بدوره في إنتاج الفيلم .

وقد اثار الفيلم عند عرضه مديدا من التساؤلات حول الحرب الباردة التي ما زالت قائمة بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة . وهل تستمر هذه الاحداث طالما ظلت نفس الظروف باقية .

### من هو سيدنى لوميت

ولكن نعرف السبب في اتجاه سيدنى الى هذا اللون من الفن .. علينا ان نتفقد قليلا عند بدايته ونشأته .

ولد سيدنى لوميت في ولاية كاليفورنيا عام ١٩٢٤ .. ثم انتقل الى نيويورك وهو في الرابعة من عمره .. حيث كان يعمل والده ممثلا مسرحيا .

وفي الثانية عشرة من عمره بدأ يمثل على المسرح مع والده . وفي الخامسة عشرة بدأ التمثيل في السينما بفييلم « تلك الوطن » مع دأدلى ميرفى . ثم انتقل عنها لثرة كبيرة .

وبعد الحرب العالمية الثانية اتجه الى الاخراج . وبدأ بالمسرح خالوج برودواى .. ثم الى التليفزيون ايام مجده . وقد

اخرج اكثر من مائتي برنامج مع مجموعة من الممثلين الشبان وقتها والذين اشتهروا فيما بعد ومنهم بول نيسومان ، وجيمس ماسون .

دورهم في فيلم « العمل الجاد » .

اما آخر أعماله والذي يحمل اسم « دانييل » .. فهو فيلم يروي مأساة الطفلين « دانييل وسوزان ايراكسون » .. ويقوم بدوريهما « تيمونى هاتون » ، « مائدا بلامير » ، « اللذان رابا والديهما » « لينوى كراوى » و« مائدى بانكين » .. وقد قبض عليهما البوليس السرى .. وقاموا بخلق شعورهما وبأبداهما في سجن « سيج سنج » وهو من الاماكن التي يشتد فيها تعذيب المسجونين . وفي هتيريا سياسية حكم عليهما بالاعدام بالكرسى الكهربائى بعد ان وجهوا اليهما تهمة الشك من القنبلة الذرية الامريكية وببینه للاتحاد السوفييتي .

واحداث هذه القصة وقعت في عصر « ماكارتى » اثناء الحرب الباردة ضد الاتحاد السوفييتي .. وقد صاغها في كتابه المؤلف « دكتوروف » الذي تحقق كتبه نجاحا كبيرا ، وتحولت معظم قصصه الى اعمال سينمائية تحقق هي الاخرى نجاحا كبيرا . ومن اهمها « ذن الشحاتين » التي تحولت الى فيلم للمخرج ميلوى لورمان .

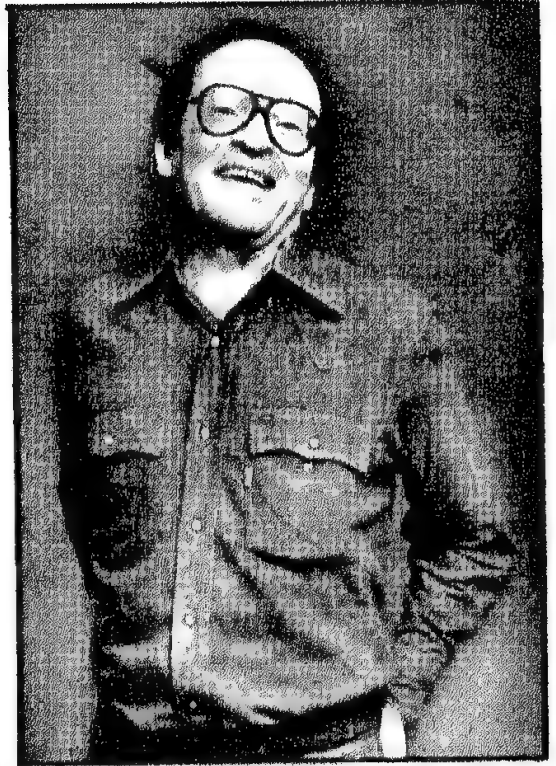
وقضية « دانييل » مستوحاة من قصة اخرى مماثلة ، وهي قضية « جوليوس دانييل دودلبرج » ، اللذين اعدما ايضا بتهمة افشاء اسرار القنبلة الذرية .

و « دانييل » ظهرت ككتاب في عام ١٩٧١ . ولما قرأها المخرج استرمت انتباهه . وبدأ انه يمكن ان يجعل

.. وان كان لشل في الاخير نتيجة  
هدم ميوله الى هذا النوع بفيلمه «نقط  
قله في ماذا تريد ؟» وله فيلم ميلودرامي  
خفيف آخر باسم « جريمة في قطار  
الشرق السريع » ولكنه نجح نجحاً ساحقاً .

واسلوب « سيدني لوميت » متميز ..  
ندالما ما يصور في الشوارع .. ويكره  
الاستديوهات .. وهو سريع التصوير  
حتى ان المشهد لا يتكرر اكثر من لقطتين  
او ثلاث . لكنه مع هذا يمكث مدة  
طويلة في التحضير لفيلمه .. ويطلبه من  
مثليه في المقود المبرمة .. ان يقوموا  
بعمل بروفات كثيرة قبل التصوير ..  
ومن الممثلين المفضلين عنده .. الراحل  
هنري فوندا وفانيسا وجريف .. وبول  
نيزمان الذي آسند اليه المديد من  
الادوار . « ويمولي هان » بطبل  
« دانييل » الذي اختاره بعد مشاهدته  
له في فيلم « الناس العاديون » ..  
والذي لم يكن يتوقع له ان يكون بهذه  
الاجادة في التمثيل . حتى انه قد  
استفاد في بيته مدة ثلاثة اشهر  
يسره خلالها على التمثيل .

ومشروعه القادم .. فيلم يحمل اسم  
« مالكولم .. اكس » عن قصة القائد  
الزنجي الذي كان زعيماً لحركة التفرقة  
العنصرية التي كانت سائدة في الولايات  
المتحدة الامريكية . وهو فيلم مكلف  
حيث يعود به المخرج الى الثلاثينات ،  
ولا بد من تصوير المشاهد في جو يحمل  
هذه الفترة . وهو فيلم سياسي خطير  
.. يكمل به سيدني لوميت مشواره  
مع الافلام السياسية .. التي تترك عند  
الشاهد دائماً السؤال الحائر اين هي  
العدالة !! ●



المخرج سيدني لوميت  
والفلسفة في السينما

ومن تجاربه المسرحية نفهم ان عديداً  
من افلامه مقتبس من مسرحيات أهمها  
« الرجل ذو جلد الثعبان » المقتبس من  
مسرحية تينسي وليامز .. و « رؤية من  
الجسر » من مسرحية آرثر ميللر ،  
و « الرحلة الطويلة الى الليل » من  
مسرحية يوجين أونيل و « طائر النورس »  
من تشيكوف ، و « أيجوث » من مسرحية  
كشارل .

اما تجاربه في التلفزيون .. فقد  
ازدهر بالعديد من الابتكارات التي تناولتها  
اللامه .. من موسيقية ، وبوليسية ،  
وسياسية ، واجتماعية، وحتى الكوميدي



# الأسئلة

## لماذا لا نتمتع؟!

طاهيك الاطباق على مائدتك .  
فلم يغضب كما ظننت ، بل مد ساقيه  
وأخذ يضحك فى سعادة ، ثم قال :  
- تمجنى . مادامت لديك هذه الافكار  
النيرة ، فلماذا لا نعلم معا ؟

قلت :

- ويحك ! ان فلقد كنت تعلم ؟

قال :

- وما كنت احسبك من الفلة بحيث  
تأخذ هذا الكلام على سبيل الجد .

قلت :

- ولم لا ؟ اعرف اشخاصا مثلك او  
اقل منك ، اصبحوا من اصحاب  
الملايين .

قال :

- سامعك الله .

قلت :

- بلا غضب ، لو انك استغفلت

معلوماتك هذه ، لاستطعت على الاقل ان  
تكون سمسارا ناجحا . مهما يكن ، فكل  
شئ يقتصر الا ان تتحول فى سنك هذه  
الى مراهق او حشاش .

قال :

- اولا - انت لست على التفكير اكثر

منى ، بدليل اعتقاده ان السمسة تحتاج  
فقط الى كمية من المعلومات . ثانيا :

انا لست مراهقا ولا حشاشا . هل تنكر  
ان السيارة والليلا وحتى اليخت ،

زارنى صديقى « س » بعد غيبة  
طويلة . ولم ينتظر ان أسأله  
عن احواله ، بل بدانى بالسؤال  
من دايى فى عدد من اصناف السيارات  
الفاخرة ، فلما بين له ان معلوماتى حول  
هذا الموضوع هزيلة جدا ، اخذ هو  
يتحدث باستفاضة عن خصائص كل صنف  
من حيث الواجهة والراحة والقوة وسهولة  
القيادة .. الخ . ثم سألنى سؤالا اخر :  
اذا اردت ان تصطاف سنويا فى بلد معين ،  
فاى مكان تختار ؟ فذكرت له الشاطئ  
الشمالى وشاطئ سيناء وشاطئ البحر  
الاحمر فقاطا « بلمه لا براسه » وتحدث  
عن مزاي الكوت دازير الايطالى وقارن  
بينه وبين سميه الفرنسى . ومثل كل  
الافتياء ، تحدث بدقة عن الناحية  
الاقتصادية ، واهمها - بطبيعة الحال -  
اثمان القلات .

فلما زاد على فى مثل هذا الكلام ،  
صاق صدرى ، فقلت له : يا اخى ،  
متك الله بالفنى ، وجعل لك بدل السيارة  
عشرا ، وبديل فيلا واحدة فى الكوت دازير  
للانا او اربعا فى اسبانيا واليونان وجزر  
الكنارى ، وواحدة فى مصر جيرا للخواطر .  
ولماذا لا تشترى ايضا فى اسوان ؟ واحسن  
من هذا وذلك وذالك وذلك ان يكون لك  
يخت محترم تجوب به البحار وشواطئ  
الانهار ، حتى تفر طوم البلاد كما يفر

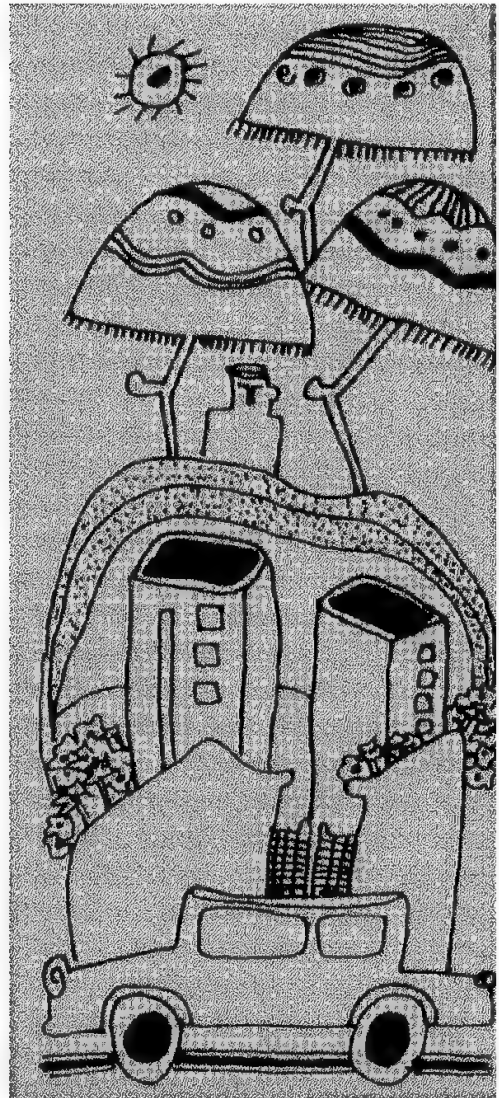


## بقام : دكتور شكري محمد عياد

اشياء يمكن ان تتحقق في الواقع ؟  
قلت : لا أنكر ذلك .  
قال : ولعلك توافقني أيضا على انها  
لم تكن ممكنة الى وقت قريب .  
قلت : لعلها كانت ممكنة لعدد قليل  
جدا من الناس . ولكن هذا شيء غريب  
معروف .

قال : تمام . ولهذا السبب نحتاج الى  
شيء من العظم حتى نقنع أنفسنا بانها  
أصبحت ممكنة لنا الآن . أى ان احلامنا  
ليست كاحلام المراهقين او الحشاشين ،  
فهى احلام واقعية .  
قلت : اذا كنت تتكلم جادا الان ،  
فهذا لك خير من جدله .

فاستمر يضحك قائلا : يا أخى ، لماذا  
لا نتمتع ؟ صحيح ، نحن لانملك تلك الاشياء  
التي ذكرتها ، ومن المستبعد جدا ان  
نمتلكها في يوم من الايام ، ولكننا نشعر  
انها أصبحت في ذاتها ممكنة ، وهذا  
يكفى . ألا تعرف المبدأ الاقتصادي الذي  
يقول ان من حق الفرد ان يتمتع باجود  
السلع وأحسن الخدمات ؟ يكفيني ان  
يقرر أحد كبار الاقتصاديين هذا المبدأ على  
انه قاعدة مسلمة ، وأن ينشر هذا  
الكلام في الصحف ، لكي اشعر بالسعادة .  
فكل المتع التي في الدنيا ، ما ذكرته لك  
وما لم أذكره ، من حقى انا الفلبان ،  
لا أحد يمنعني من التمتع بها ، بل انا



## لماذا لا نتمتع ؟!

الخاصة . اذا كان الزيتون سفيفاً فمن  
يلوم التاجر ؟

قال : الناس الآن اكثر سعادة !

قلت : قد يشعر السكان بالسعادة  
وهو في قارب يفرق في البحر . لست ادري  
اينا احق باللوم ، الناس الذين زادت  
شهيتهم للاستهلاك بقدر ما نقصت  
انتاجيتهم ، أم البئراء التي تفضل فتح  
الاعتمادات لشراء البضائع الاستهلاكية  
لانها سريعة العائد ، أم « الاستيراد بدون  
تحويل عملة » الذي جعل ثمار جهودنا في  
تعمير اوطان غير اوطاننا يتسرب معظمها في  
كماريات تافهة ، أم اولئك الاقتصاديون  
الذين شطروا مبدأ الحرية الاقتصادية  
شطرين وأبقوا لنا شطره الخاسر ؟ اذا  
كان هؤلاء السادة يرون اننا يجب ان  
ناخذ بمبدأ النشاط الرأسمالي الحر  
فلماذا لا يقولون ذلك صراحة ؟ لماذا  
يفضلون أن يبقى نظامنا حكومياً بيروقراطياً  
في الانتاج ، رأسمالياً في الاستهلاك ؟ ان  
حرية الاستهلاك وحده تعني حرية السفه .  
مبدأ الاقتصاد السائد الحر « دعه  
يعمل ، دعه يمر » هو الذي  
أوجد التقدم الصناعي في الغرب ، لانه  
شجع روح المبادرة ، التي تعجزها الرغبة  
في الربح . أما اذا أصبح معناه عملياً  
هو « دعه يستورد ، دعه يشتري » فلن  
تكون له نتيجة الا استنزاف الثروة  
الطائرة . والتواضعة ، التي جنبناها من  
حواشي الإنفاق السيئ .

كف صاحبني عن الفسحك . نقر الى  
مكتبنا وقال :

— لعلك تبالي ؟

قلت : اتمنى ان اكون مغطى !

الذي أوجل هذا التمتع الى وقت اجد  
مناسباً . ويمكنني الآن ان اتمتع بأشياء  
لم اكن اتمتع بها : يمكنني ان ادخن  
السجائر الأمريكية بدل السجائر المصرية ،  
ولو أن هذه التمتع تريك ميزانيتي الى  
حد ما ، يمكنني ان اشترى طبة فواكه  
محفوظة مستوردة بدلاً من الفسكة  
المحلية الطازجة ، يمكنني ان اصطاف  
بضعة ايام في كريت او قبرص بدلاً من  
الاستنصرية او رأس البر ، فان لم تكن  
في هذه الاشياء اية متعة حقيقية المسافية  
فان فيها على الأقل متعة الاختيار ، متعة  
الحرية يا شيخ !

قلت : اذا دمت على هلاك الفلسفة  
فلا خوف عليك ، ولكنني اعلم انك ستظل  
تلهث وراء متع اكبر ، وسترهق ميزانيتك  
وربما اولعت نفسك في مشاكل ، وستظل  
تسهر بالإحباط كلما وجدت ان التمتع  
التي ظفرت بها اقل كثيراً من متعة اخرى  
مازلت تحلم بها . وما دمت تشعر بأن  
« لك الحق » في هذا كله ، فلماذا تتنازل  
عن حقك ؟

قال : ذكرتني . كان عندنا تليفزيون  
ابيض واسود . اضطررت الى شراء  
تليفزيون ملون . اولادي الآن يطالبون  
بفيديو .

قلت : ولم لا ؟ لم يبق حي في القاهرة  
اليوم الا وفيه مركز او عدة مراكز لتاجر  
أشرطة الفيديو . فالكمل يريد ان يتمتع ،  
ويعتصر كل ما يمكنه اعتصاره من الربح  
الحلال او الحرام ليتمتع أكثر ، والديون  
العامة والخاصة يزيد ثقلها فوق كواهلنا  
لاننا نشترى اشياء لانحتاج اليها حاجة  
حقيقية ، والاذكيا هم الذين يحولون  
جزوا من هذه الديون الى حساباتهم

# قالوا في المرأة .....

● أيتها المرأة .. كأنك قلت منذ هنيهة متباهية .. أنا أجمل من الرجل .. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل .. أما في عين أخذك ، فأصبح رجل أجمل منك وأحب إليها ولو كنت تمشال الزهرة حسنا .. وحوراء الجنة شبابا ... عباس محمود العقاد .

● ويقول المثل الفرنسي :

« أيتها المرأة .. إذا كان مزرك أبيض اللون ، فلا تتحدثي إلى بالغ الزيت » .

● ويقول أحد الأدباء :

« أيتها المرأة .. إذا لم تستطعي أن تكوني نجمة في السماء فكوني شمعة في بيتك » .

● ويقول فيكتور هوجو :

« أيتها المرأة .. إذا صغر العالم .. فانت لبقيت كبيرة .. »

● ويقول بيتهوفن :

« أيتها المرأة .. احلري الرجل الذي يقسول لك : انه لا يجب تلمسين ازهارها .. بالأمك الجميلة » ..

● ويقول تاليري :

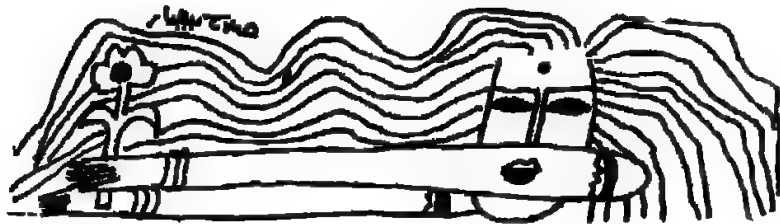
« أيتها المرأة .. احلري الرجل الذي يقول لك : انه لا يجب سواك .. »

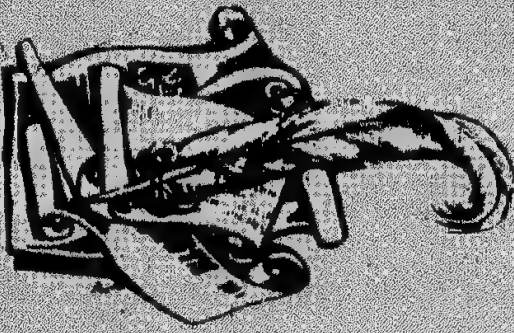
● ويقول أحمد شوقي أمير الشعراء :

« أيتها المرأة .. أذكرى أن جمالك حر طليق .. الا من قيدين كلاهما أجمل منه .. العفاف والشرف .. »

● ويقول ألفريد دي موسييه :

« أيتها المرأة .. انت حلم ليل .. وعذاب نهاري ... »





## متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

# متى يُعاد تشكيل المجلس الأعلى للثقافة ؟

بعيدا من هذا المجلس . كل هذا ليس موضوع الان . وما اكتب من اجل اثره ومن اجل وجود الرغبة في متابعته يتصل في عدد من التساؤلات اولها : هل يتم تغيير المجلس الاعلى للثقافة المكون قسط من ٢٢ عضوا من الشخصيات العامة . ام ان التغيير سيتم ليشمل اعضاء لجان المجلس الاعلى كلها ؟ السؤال الثانى : ماهى حدود هذا التغيير وما هو مداه ؟ والثالث : وعلى اى اساس ؟ فى تصورى ان التغيير يجب ان يكون شاملا . فالحلم المصرى فى التغيير لا يجب ان يتاخر اكثر من هذا .

ينص قانون المجلس الاعلى على ان وزير الثقافة وهو رئيس المجلس الاعلى للثقافة فى نفس الوقت . عليه ان يعرض على السيد رئيس الجمهورية تشكيل المجلس الاعلى بعد ان تنتهى مدة المجلس الحالي

انتهت الفترة القانونية للمجلس الاعلى للثقافة فى شهر يونيو الماضى . وعلى الرغم من اننا الان فى اكتوبر الا ان تشكيلات المجلس الاعلى الجديد لم يتم الانتهاء منها حتى الان ولا يعرف متى يتم الانتهاء منها . بل انه لا تبدو حتى الان اية نية لاعادة النظر فى تشكيل هذه اللجان وتشكيل المجلس الجديد .

وقبل تشكيل المجلس الجديد مطلوب ان يتم دراسة قضية : ماذا قدم المجلس الحالي وماذا تحقق فى ظله وما لم يتحقق بعد حتى الان ؟

لن اتحدث عن حالة الافلاس والبعث الفكرى وعن الوجود الجسماني وغيباب الابداع الادبى الحقيقى . لن اقول ان الابداع الحقيقى فى الثقافة المصرية انما كان يتم - طوال السنوات الاربع الماضية

## بانوراما ثقافية



محمود الشطي



محمود دويش

الحديث عنه . ليس باعتباره صاحب نظرية ان المثقف المصري يجب لاديبه وليس باعتباره صاحب خطابات التهديد ولكن باعتبارات اخرى .

كان مائير كاهانا عميلا للمخابرات الأمريكية وبمكتب الباسا الفيدرالي واشترك بنقمة في تهريب الاسلحة لحساب اسرائيل .

اخر مايلته كاهانا : انه لابد من طرد العرب جميعا من داخل اسرائيل .. من امجاد كاهانا .. انه عندما قام الفنتون السوفييت بتقديم عرض فنى في ليوبورك قام كاهانا باطلاق عشرات القنارات على الحفل مما أسفده تماما ..

وبكل هذه الامجاد يدخل كاهانا الكنيسة الحادى عشر .



ومى المدة التى انتهت فعلا في يونيو الماضي ..

وقد انتهت المدة .. ومرت بسببها شهر ..

### كتاب عن يحيى حتى في أمريكا

●● مسند في الولايات المتحدة الأمريكية كتاب من تأليف مريام كوك عنوانه : يحيى حتى : شرح لمثقف مصرى .

والكتاب يتناول كافة الجوانب الثقافية والشخصية والسياسية والكتابية لدى يحيى حتى . وتناول أعماله في الرواية والقصة القصيرة والمقالة الادبية بالنقد والتحليل .

ومؤلفة الكتاب مريام كوك تدريس الادب العربى في جامعة ديوك في نورث كارولينا وهى تعد الآن كتابا عن الكتابات النسائية في الحرب الاهلية اللبنانية .

### كاهانا الذى هو المثقفين المصريين يدخل الكنيسة

●● هل يذكر المثقفون المصريون مائير كاهانا . وهم منظمة كاخ ؟ هل يذكرون الارهابى الذى ارسل منذ اشهر ليلة خطابات تهديد الى عدد من المثقفين المصريين تقول كلماتها : ان لم تتوقف عن معاداة الصهيونية سنسكتك الى الابد ربما يكون هذا الارهابى قد توارى من الذاكرة - ذاكرة مثقفى مصر - لان الحديث من هذه الخطابات لم يمس جديدا ..

ولكن هناك الكثير من الجديد حسن كاهانا . لقد تمكن من دخول الكنيسة الحادى عشر . فازت منظمته بحوالى عشرين الف صوت في الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة وبالتالي حصل على مقعد في الكنيسة . ومع دخوله الكنيسة تجدد



## متابعات أدبية

سراحها مؤخرا وزارة الداخلية البريطانية للقرير الأضواء على الأحداث التي أحاطت بسجن ومحاكمة الكاتب البريطاني أوسكار وايلد . ونظفي هذه الأوراق الفترة من القبض عليه في أبريل عام ١٨٨٥ حتى إطلاق سراحه في مايو ١٨٩٨ . وكان قد حكم على وايلد بعقوبة الإعدام الشاقة لمدة عامين بتهمة القيام بتصرفات غير أخلاقية . وكانت هذه القضية تمد من أكبر الفضائح الأخلاقية في أواخر العهد الفكتوري .

الأوراق الجديدة تتضمن رسائل وايلد اليائسة التي يطلب فيها العفو والمعاملة الإنسانية كما أنها تكشف عن المعاملة غير الإنسانية وسوء الأوضاع في سجون بريطانيا .

ولي لندن أيضا تنشر لأول مرة رواية لم تنشر من قبل للروائي لورنس والرواية هي « شركون » وكان قد كتبها عام ١٩٢١ وتسمها إلى جزاين وقد رفض نشره البريطاني نشرها بحجة أنها قصيرة جدا . أما الناشر الأمريكي لقد رفضها في ذلك الوقت بحجة أنها مثالية للاخلاق وستحدث حالة عنيفة من ودود الفعل .

الرواية آخر نشرها كثيرا . لأن هملبات التحقق من صحة انساب الرواية إلى لورنس استغرقت اثني عشر عاما كاملة

● ولي باريس انتهى الروائي العربي المعروف الدكتور عبد الرحمن منيف من عمله الروائي الجديد « مون المسلم » . وآخر عمل صدر له كان عبارة عن رواية مشتركة كتبها بالاشتراك مع جيسرا

« فلسطين الثورة والثقافة » ..

محاولة جديدة تقدمها المنظمة

العربية للتربية والثقافة على

شكل كتاب صادر في تونس . وهو محاولة توثيقية تحاول الحفاظ على كيان الشعب الفلسطيني والسد لعنه وصيانة تراثه الحضاري العربي .

تنطق المحاولة - كما يقول الدكتور محيي الدين صابر رئيس المنظمة - من أهمية الحرص على الهوية الفلسطينية فالشعب الفلسطيني تمكن من الحصول على أعلى نسبة تعليمية في المنطقة العربية . وأعطى العالم نموذجا لثقافة كفاحية مستمدة من تاريخه النضالي كورثه المسلحة .

● ولي موسكو منحت الدولة جوائز لينين لعام ١٩٨٤ لأدباء ولغائي الشعبى الاتحاد السوفييتي .

● في مجال الإبداع الفني حصل على الجائزة شاعر بشكيريا الشعبي الكاتب السرحي : مستأى كريم عن قصة : الطفولة التي طالت كثيرا . ومرحيته : لا ترم النار يا برونكوس .

● وفي مدريد فقد المؤتمر الثاني لأدباء اللغة الأسبانية والذي ينظمه المعهد الأسباني للتعاون مع دول أمريكا اللاتينية وبالتنسيق مع جامعة نيدلو بيلانو شمال اسبانيا .

يشارك في هذا اللقاء عدد من أدباء اسبانيا ودول أمريكا اللاتينية التي تتكلم اللغة الأسبانية باستثناء البرازيل التي تنطق البرتغالية .

● تشهد لندن حدثين ثقافيين هامين : الأول عبارة عن أوراق جديدة أطلقت

خلال هذه الصيغة ما يمكن أن يكون ترجمة ذاتية له ولحياته .

● وفي القاهرة صدرت للسرواكي صنع الله إبراهيم روايته الجديدة .. « بيروت .. بيروت » وهي عمله الجديد بعد روايته « اللجنة » والرواية الجديدة ستكون من التجارب الجديدة بالنسبة لصنع الله إبراهيم بل أنها مقاربة من نوع خاص . فهو يحاول من خلال شكل فني أن يتحدث عما جسوسى فى بيروت ..

● والثى الرواى جمال الفيلسوف من الجزء الثانى من عمله الضخم : كتاب التجليات وكان قد صدر الجزء الأول من قبل والتجليات عمل يتداخل فيه الماضى والحاضر ، ويتوقف الكاتب أمام رحيل والده . واستشهاد عبد الناصر ومقتل الحسين . يرحل فى الزمان . يرحل فى المكان ، قلبه فى هذه الرحلة معين الذين بن هربس ويقدم لجسوسية جديدة فى عالمه الرواى .

● وفى القاهرة يصل الدكتور محمود الشبلي فى مذكرات أحمد مرابى . لديه الآن نسخة كاملة بخط الرقيم أحمد مرابى . ولأن هذه المذكرات لم تنشر من قبل كاملة ، فهو ينوى تقديمها كما هى دون أى دخل . بل وينشرها بطريقة التمييز عن النسخة التى تركها مرابى بخط يده .

وفي نفس الوقت يصل مركز تاريخ مصر المعاصر فى هيئة الكتاب لى مذكرات سعد زغلول كنشرها لأول مرة أيضاً . ومن المتوقع أن تنشر مذكرات سعد زغلول الكثير من ردود الفعل ●



جبرا إبراهيم

اوسكار وايله

إبراهيم جبرا وكان عنوانها .. عالم بلا خرافات ..

● وفى الولايات المتحدة الأمريكية توفى الرواى الأمريكى : « ترومان كايوت » فى ظروف معروفة . وقد يعرف القراء والنقاد أكثر من عمل رواى له . وهو الرواى الذى اشتهر بأنه يكلم ما يمكن أن نسميه التحقيق الرواى حيث أن معظم أعماله الروائية من أحداث وقعت فعلا . تولى إعادة تقديمها عن جديد بطريقة فريدة . ولكن قرات له لصا دياليا واحدا هو روايته الفريدة والمليحة « قيثارة المشيب » حيث يقدم رؤيا جديدة ليها قدر كبير وتكاد من الشجن الأنسانى .

● وفى تونس يكتب الآن الشاعر الكبير محمود درويش عملا شعريا ضخما قد يقترب من حدود الملحمة ، وهو عمله الكبير الأول : العمل عنوانه : « ألبىوت » وهو تناول جديد ومبتكر . حيث يتحدث فيه محمود درويش من ألبىوت التى سكن فيها وعاش تحت جذواتها . ويقدم من



قصة قصيرة

# حكاية شاب

بقلم: حسين عيد العليم

عند مرور السائق أمامه قالها بصوت  
أعلى :

- تسمع يا معلم والله ..

توقف السائق :

- نعم يا استاذ .. شاي ام قهوة ؟

- .. اي شيء أشربه .. لكن ..

تسمع .. أقصد ..

- أعرف .. سأحضر لك قهوة مضبوطة

.. بن ثقل على مزاجك .. خدمة

لانيه ؟

- انا أقصد ..

- زيادة .. لجعلها زيادة .. لا انا

للمضبوطة ..

- لا لا مضبوطة .. مضبوطة

لم قال بسرعة ؟ هل تسمع ان تدلني

على أحد الموسيقيين الماهرين .. علمت

ان هذا المقهى هو مقرهم ..

- نعم مقرهم .. كلهم هنا .. تحت

أمرك .. فرح !

- فرح

- ألف مبروك وربنا يتم بخير .. لانيه

واحدة ..

ابتعد السائق ، اتجه الى الناحية

اليمين من المقهى ، مال على أحد

الجالسين وحسب اليه بكلمات ، انبشه

اليه الرجل ، وتعادلا بعض الوقت في

لوجهه رائحة ما ، تلفت حوله ،

بين انها رائحة بول الخيسول

الذي يصنع بركة كبيرة متعطنة

يبقايا الطف والبراز .. أمام المقهى

مباشرة يوجد موقف لعربات الخطوط ..

تناهت الى سمع دقائق الساعة ، نظرت

خلفه لاكتشف ان المصدر هو المديان

الخشبي العتيق - يتبع فوق رف متهاك

بحوار المرأة الصغيرة الباهتة المفضلة

بسرطان الرايا ، نظر الى ساعته فوجدها

تشير الى تمام الساعة ، ان الليل في

هذه الأماكن أحد ظلام ..

مر فصح السائق أمامه بجلباب الورق

مغطى يعمل صينية المشروبات ..

- هل تسمع يا ..

لم يشبه السائق وسار في طريقه الى

داخل المقهى ، حوائط المقهى سمراء

اللون بفعل دخان موقد الغاز السدائم

الاشتغال ، وتلك تنبئة حائط قديمة

١٩٦٣ مرسوم عليها صورة فتاة صبيحت

شفيتها باللون الأحمر وتحاول اغراء

النظر ان يستخدم صابون نابلسي شامخ ..

المصباح الكهربائي الوحيد يبعث ضوءا

شامخا ، صاحب المقهى يتام فوق كرسيه

وقد تبعثرت أمامه فوق الطاولة عدة

ماركات معدنية ، المائل الذي يقف أمام

النسبة يشبه ان يكون طفلا ..





# حكاية كتاب

تريد رقاصة ؟  
واذا كنت تريد من الفيسوم ام من  
مصر ؟

— رقاصة .. طبعاً .. طبعاً رقاصة.  
— من هنا ام من مصر ؟ .. لا مؤاخذه  
المصر يختلف .

— أى رقاصة .. أى رقاصة .. لا يهم .  
— جميل .. سوف أحضر لك الست  
معاسن من شارع الهرم .. اسأل عنى  
أى شخص .. قل سيد زفلول .. لا يوجد  
هندي شيء هكذا أو هكذا .. لا رقاصة  
عندنا بل ووجهها أصفر .. ولا رقاصة  
حبلى .. ولا رقاصة خليعة .. رقص  
رقص .. لن ومستوى .

— مستوى .. طبعاً مستوى .  
— والموسيقين .. لا فرقة حسب الله  
ولا موسيقيين قائلين يلبسون جلايبه  
كلهم يلبسون بدل سوداء وقمصان بيضاء  
وبيبونات .

تصاعد صوت من موقف عربات العتطور  
« سيد الفندى .. ياسيد الفندى  
يا زفلول » ، التفت الرجل .  
— لا مؤاخذه .. بعد ذلك دقيقة  
« وقام » .

كان الباقي قد أحضر القهوة ،  
الفنجان متاكل الحواف وكوب المياه  
ملون القاع بالاحمر ، تلكا الجرسون .  
— لا مؤاخذه يا استاذ .. يبدو عليك  
رجل طيب وابن حلال .. خل حلو من  
سيد زفلول .. يضرب فى العالي .  
— العالي .. آه العالي .

— أكيد قال لك الليلة بخمسين جنيه  
من غير النقطة وبمشرين جنيه بالنقطة .  
— النقطة ..

— عدم المؤاخذه ياسيدنا الفندى  
خل حلو مع ..  
من ذلك أراه قادماً .  
ابتعد السالى « جلس الرجل على  
كرسيه .  
— هملنا متعب .

أشعل لنفسه سيجارة وقدم له واحدة .  
— بالذات الله لهذا الساعة خمسة العصر  
سوف تكون هناك لا مؤاخذه العنوان .  
— العنوان .. آه العنوان .. حارة  
داهش ثمرة انتشار .

همس وهما ينظران اليه ، قام الرجل  
وتقدم الى طاولته فى أدب مصطنع .

— مساء الخير يا استاذ ... أهلاً  
وسهلاً .

جلس الرجل ، انقضت دقيقة من  
الصمت .

— ياسيدى الف مبروك وربنا يجعلها  
فاتحة خير فى عمل كثير معك .. سوف  
تكون مبسوطة منا بالذات الله .

— آه .. عمل كثير .. آه بالذات الله  
... أهلاً وسهلاً .

تلفت الرجل حوله

— قهوة . قهوة للاستاذ يا ابراهيم  
ثم اتجه اليه .

— معصوبك سيد زفلول — صاحبه  
فرقة .. اسم الكريم .

— احمد .. احمد عيسى .. مدروس .  
— حانت الاساسى .. متى الفسرج

بالذات الله .  
— الفرج .. آه الفرج .. هذا ..  
هذا .

— اخ .. هذا عيبه — المسألة  
صعبة يا استاذ — كان يجب أن تأتيني  
قبلها بيومين أو ثلاثة حتى آخذ استعدادى  
أنت تعرف .. أنت تزوجت وتعرف هذه  
الامور

« ابتسم الرجل « عدم المؤاخذه يدك  
اليسرى بها دبلة .

— تزوجت .. آه طبعاً تزوجت ..  
المسألة صعبة .. فعلاً صعبة .

بدت على الرجل سمات التفكير .  
— على العموم سوف نحل بالذات الله  
.. ولع .

مد له سيجارة وهو يتشم من أسنان  
سوداء مشوكة .

مرت هنيهة صمت تصاعد فيها دخان  
السيجار .

— ندخل فى التفاصيل .. مسجراتك

— عرفته — عرفته .. البيت يجوار  
بائع دقيق .

— نعم .. بالذبط  
كان قد لسرغ من قنجان القهوة ،  
وكان الرجل قد بدا ينتابه قلق غفر .  
— وعدم المواخذه المعازيم .

— المعازيم !!  
— نعم المعازيم وثوقيتهم .. لا تؤاخذنى  
يجب أن نحسب حساب النقطة .

— آه النقطة .. لا يوجد معازيم .  
— يا ستار .. لماذا يا استاذ ؟  
— أقصد لا يوجد معازيم من طرفنا .  
— فهمت .. شيء هكذا على الضيق ..  
لادامى لحكاية النقطة هذه .

— آه .. لادامى طبعاً .. لادامى .  
— والاذاعة والميكروفونات .  
— لا دامى .. لا دامى !!

— لا تؤاخذنى يا استاذ .. طبعك  
غريب .. يبدو أنك متضايق أو مرهق .  
— مرهق مرهق .. أنا مرهق .

— معك حق .. أكيد أنك تعمل النرج  
كله فوق كتفك .. فدا سوف تتبسط  
معنا بالذن الله .

— طبعاً .. طبعاً .

مضت لفترة صمت ، ثمصر الرجبل  
بتوتر شديد ، ثفت نفسها عيقاً كان  
قد ابتلعه من سيجارته وثأهب للحظة  
العاصفة .

— عدم المؤاخذه ستأخسف ثمائين  
جنيتها .

— ثماون جنيتها .

— أبالك أن تحسب أنه سعر عال ..  
لا مؤاخذه أنا قدمت أكراميه من أجلك  
فقط . شخص فرك مائة مقفولة ..  
ثم انى لا مؤاخذه سأحضر لك رقاصة  
من مصر .. الست محاسن من شمسوع  
الهرم .. والآلات كم تحدث من قبل ..  
أكرديون ايطالى .

— أكرديون ايطالى !!

— آه ايطالى .. وكمنجة نمساوية

— كمنجة نمساوى !!

— آه .. كمنجة نمساوى وطيلة جلد

سبك وكركة قيمة .

— آه طبعاً .. فيما .

— لا مؤاخذه .. بعد ذلك ثربلخيتا

لعت الحساب .. عربون كى لربط الكلام .  
— عربون .. آه القلوس .

وضع يده داخل جيبه بظلوله ، آخر  
بعض الاوراق المالية الحمراء ، عد  
لثانية وأعاد الباقى الى جيبه ، فسد  
الاوراق الثمالية للرجل

— تدفع الحساب كله  
— كله .. آه كله كله .

سلخ الرجل بوضع النقود داخل  
جيبه ، صاح بصوت عال :

— ابراهيم .. شيء سائح للبيه .  
— أشكرك .. سوف أمشى .  
— لا يمكن والله .  
— أشكرك سوف أمشى .

— عموماً فدا الساعة خمسة بعد  
العصر تمام سوف تكون هناك .. قلت  
لى آيه .. النالغ حارة داهش لمسرة  
اثائر اليس هكذا ؟

— مضبوط .. مضبوط .  
قام من كرسيه وقام الرجل ايضاً  
فيالته .

— علم المؤاخذه يا استاذ احمد ..  
من الذى سيتزوج ؟

— يتزوج .. آه .. امى . امى التى  
ستتزوج .

تفر وجه الرجل للحظة وارثيسك !!  
بصعوبة تماك نفسه وابتمس فيما يشبه  
الخجل والاعتذار .

— ليس عيباً ولا حرام .. صدقتى أنا  
يا استاذ احمد .. أصعب شيء أنا البنى  
آدم يشعر بالوحدة .

— آه طبعاً .. طبعاً صعب .

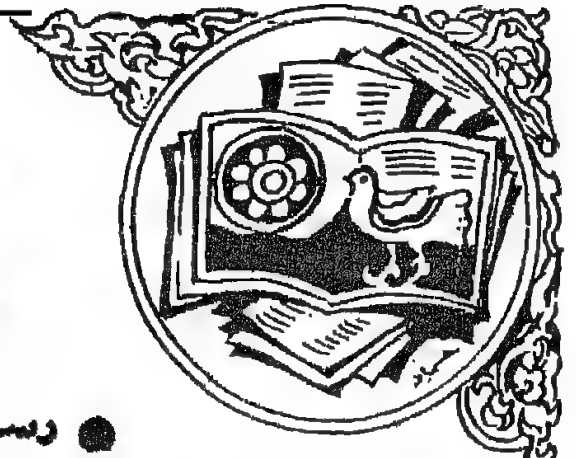
— ياسيدى وهنا يتم بخير .

سار مبتعداً عن المقهى يغشى بطيخة ،  
كان الجرسون قد أحضر زجاجة مثلبة ،  
تناولها الرجل ورفلها على ثمة الى أن  
أثراها قارعة . الدهش الساتى .

كان هو قد عين بركة بول الخيول وبدأ  
يتعشى فى العارات الظلمة الوحلة ..  
كان أنه يعتلى برائحة البول المتلفن ..  
وكانت الدنيا على أسامها تبدو نسيقة

خيقة ●

# أنش والهلال



## ● رسالة من الاسكندرية ●

● وصلت الى « الهلال » هذه الرسالة من « شاعر الاسكندرية مرسى جابر توفيق » .. قال :

« نشرت لي الهلال قصيدة « قراءة جديدة في سيرة علي بابا » في عدد سبتمبر ، ونشرت لي قصيدة « الخروج من سبا » في عدد يوليو .. وان نشرهما بعد حذف آيات منهما ، وفي يريد القاري ومعاملتى كبتدى ، فيها كثير من الاستهزاء بقيمة الابداعية ، وفيها كثير من الاستغفاف بها ، الا اذا كنتم تتعاملون مع الاسماء الالامة .. وكو حاولت انا نشر اعمالى منذ خمسة عشر عاما لكنك الم من « امل دنقل » بل ان اعمالى التى تخرج عن عمود الشعر العربى ، وخاصة قصيدة « ويورتاج » عن الشاعر العربى سيف الدين قطز ، تعتبر تعبدا في شكل ومضمون القصيدة العربية .. قال هذا جميع شعراء الاسكندرية .. قالوا عنى مقالوه ، وماح نفسه شيطان .. ان عملى هو الذى يتكلم لا انا ، وعندما ترون قريبا ديوانى « الكلمات الاخيرة لسيف الدين قطز » ستحسون انكم امام شاعر عربى من الطراز الاول .. ان عرهن قصيدتى بعد الحذف هدم للوحة العضوية ومسح لها ، ثم ان نشرها في يريد القراء احس فيه نفخة التنالى والاستغفاف .. شاعر الاسكندرية

مرسى جابر توفيق

● التنويه في هذا الباب بقصيدة أو قصة أو مقالة ، يعتبره قراؤنا تكريما لا استهزاء ولا استغفافا - كما تقول - وقد نشرنا ما اجتزأناه من شعرك ، تنويها به وتكريما ، واذا وصل اليك فى المستقبل شيء من أشعارك ونوهنا به فى هذا الباب فلا تعتبر التنويه استغفافا ، أما تقويمك لنفسك ، فانت وما ترى فى نفسك ، وليس عليك حرج ، فانت حر ، وقد تكون عند نفسك أفضل من أمل دنقل ، وعند أصدقائك أيضا ، ولا حرج عليك ولا عليهم .. ونحن نرى فيك شاعرا ظاهرا الموهبة ، ولكن شعرك متفاوت بين الارتفاع والهبوط ، فهو ليس على درجة واحدة من الجودة ، وارجو الا يكون نقادك قد خدعوك وهم يجاملونك ، والغرور بالنفس فى كل حال ، مما لا يليق بالشاعر ، وقاك الله من الغرور ..

بقى ان تقول لك ان سيف الدين قطز كان سلطانا على مصر ، ولم



يكن شاعرا لانه مملوك تركماني ، وان كان محاربا عظيما هزم التتار  
في عين جالوت ، فلا يصح أن تقول « الشاعر سيف الدين قطز » ..  
ولملك الاوحد في تاريخ الادب الذي وصف « قطز » بأنه « شاعر »  
.. يرحمه الله ، لقد كان نداءه المبدى في معركة عين جالوت :  
« وا اسلاماء » اشعر من كل شعر حماسي سمعته الامة العربية في  
تاريخها كله !  
ونتظر منك أن تواصل ارسال اشعارك الينا ، ونرى أنك ستعال  
حقك في عالم الشعر !

## ● الكلمة ●



بينى وبين من احب كلمة  
لو قلتها وماني  
وان كنتها قتلت  
والبحر يقصر الموجة الصغيرة .. يمدحها  
البحر هذا الموجة الضباب  
والرقش الصباح بالنجوم  
ليس بيننا .. كل كيانه المكنون من صدورها  
والرمل .. كل هذا الرمل .. رملة .. فرملة بلا مدى  
الرمل رجح الصوت والصدى

محمد حلمي حامد

## ● محمد نجيب .. والهلal ●

● الرئيس الراحل اللواء محمد نجيب .. اول رئيس لجمهورية  
مصر عرفته صفحات مجلات دار الهلal كاتبا واديبا بما سطره من مقالات  
في الاجتماع والسياسة والدين ، وكانت مساهمته في تحرير الهلal  
والشعة وشبه مستمرة في عامي ٥٢ و ١٩٥٣ ، فيصدر هلال يناير  
سنة ١٩٥٣ مصدرا بكلمة نعية وتقدير للهلal في عيد الستيني ،  
ويشيد في هذه الكلمة بدور الهلal في خدمة الادب والصحافة ،  
ويعتبر عيد هذا ذهيبا في تاريخ الصحافة والادب . وفي نفس  
العدد يكتب مقالا عن « مستقبل الجيش المصري » بين فيه رسالة  
جيشنا وانه رسول خير ورجاء وليس رسول حرب ودمار . وفي عدد  
ابريل من الهلal يتصدر مقاله الشباب يصنع المعجزات يهيب فيه  
بأن ينهض ببلادنا ويبعث من ينشئ في كل بقعة منها مصنعا او مهنيا  
او مصبعا ترفع من انتاجنا وتضيق فلام عقولنا وتطيب نفوسنا .. وان  
الشباب يملك أن يصنع المعجزات . وعندما صدر عدد الهلal في مايو

## النتيجة والهلال



سنة ١٩٥٣ تضمن مقالا للرئيس الاسبق بعنوان «هذه الروضة النبوية، بعد ان ادى فريضة الحج وزار الروضة حيث الصفاء الروحى الذى يسبح فى النفس التأمل فى قدرة الله ، ومن وحى هذه الزيارة ينسفرق فى تأملاته الروحية وسياحاته الفكرية ، وتأخذ به صوفية ملهمة فيكتب هذا المقال شارحا لجانب من تاريخ الدعوة الاسلامية ، وجوانب العظمة والمبقرية فى حياة الرسول الكريم .

ويفتتح عدد هلال يوليو سنة ١٩٥٣ بمناسبة العيد الاول للثورة بكلمة حدد فيها اتجاهات الثورة فى عامها الاول . . وادرس للثورة فى كلمته شعارا يقول « الوطن اولا ، ولا شيء آخر قبل الوطن » . ويحتل الهلال الذى واكب حركة التطور السياسى والاجتماعى فى مصر والعالم العربى ، يحتل بحركة « الجيش وقاتله » ويتناول الاستاذ عباس محمود العقاد ، أسباب ثورة الجيش ، وفى جزء كبير من المقال يركز على الخصائص النفسية والفضائل الاخلاقية لقائد حركة الجيش - محمد نجيب - فيقرر انه من التوفيقات الالهية ان يدخر القدر لحركة الجيش رجلا من أصلح الناس ان يكون قنوة لمن يحاربون الاقطاع ويمتصمون بتزاحة اليد والضمير من آفات الاقطاع .

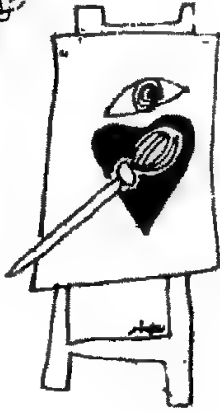
ويشاركه الرئيس المتقرب بمقال ضمن كتاب « علمتى الحياة » الذى اصدرته سلسلة كتاب الهلال تحت اشراف الدكتور احمد امين فى اكتوبر سنة ١٩٥٣ ، يسطر فيه الرئيس فلسفته فى الحياة ، ويساله شاب من طلاب الجامعة عن فلسفته فى الحياة ، ودايه فى الحب ومدى ايمانه به فيرد الرئيس فى حنان ابوى وبصكمة الحياة بقوله « ادى الا تعول فى الحياة الا على نفسك ، والا تعتمد الا على قدرتك ، وان تعامل الناس بما تحب ان يعاملوك به ، اما الحب فليس لدى من الوقت ما يسمع بالكلام فيه ولا يعنى فيه الا الجانب الذى ارى ان ياخذ به كل مصرى ، وهو ان نحب بعضنا بعضا . »

عمرو عبد المنعم حمودة  
برما - غربية

## حبيبتى



حبيبتى سديقتى ابدى  
احبها فباحكة متشبه  
وانثنى اذا رنت شجنا  
وعشنا اعتوى زمنى  
ادى حياتى كلها ملا  
اريدها كما انا اهو  
وما ادى ايها ادى  
حببتى ولست اعرفها  
لاشعاعا تبذلنى  
عمرو غراب  
اوسيم - امانة



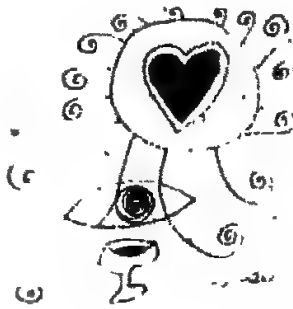
## ● الى رسامة ●

هلمى الى الفرشة واستلهمى اللون  
وقول بها ما تشتهين من المعنى  
هو الفن فى عينيك ابصرت ضوء  
فغطى على الالواح احلامه الوسمنى  
وهزى اناملك الرقيقة فوقها  
لتبث فيها الغضب والسحر والحسنا  
فى الناس والدنيا جمال محجب  
يجليه فنان اذا خط او غنى  
ولولا جمال الشعر مارق طبعا  
ولولا جمال الفن لم نعشق الكونا

مصطفى غنيم

شبراخيت

● آياتكم هذه طيبة ، ولكن الوزن فى البيت الثالث يهتز فى  
كلمة « اناملك » لان « النحو » يوجب عليك فتح اللام فى هذه الكلمة ،  
والوزن يوجب عليك تسكين اللام ، حتى يستقيم بحر « الطويل »  
وتستقر تفعيلاته كما استقرت فى بقية آياتك ، فابحث عن كلمة اخرى  
بدلا من « اناملك » لكى يرضى عنك بحر « الطويل » الذى اخترته  
لتنظم فيه آياتك هذه ..



## ● انتظار ●

حبيبتي كيف انسى وكيف تنسى  
الا ترى كيف صارت شوها كاسي  
الا ترى كيف غابت انوار شمسي  
الا ترى كيف اصبح وكيف امسي ؟  
وليس حال بغافل عنك او سرا  
ولست املك كغيري المال والدرا  
وما انا بالذى يشواق القفرا  
ولا انا بالذى يستاء من فقرا

صالح محمد سلام

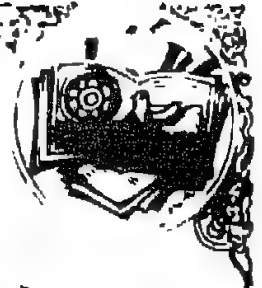
كلية التربية بجامعة حلوان

قسم اللغة العربية

● شعرك هذا يستحق التأمل ، فانت طالب لغة عربية ، أى أنك  
تدرس العروض والشعر العربى والنحو الخ .. ولكنك كنموذج للجبل  
الجديد من دارسى اللغة العربية تقع فى أخطاء نحوية وعروضية  
واملائية ...

فأما النحوية ، ففى قولك : تنسى .. الا ترى .. « واما العروضية  
ففى قولك « كغيري » .. فالبيت - كما هو مفترض - من بحر

## انتبه والهزال



« البسيط » كالبيت الذي سبقه وهو « وليس حالي بخاف منك أو سرا » .. وأما قولك « وما أنا بالذي يشتاق القصر » فقد خرج بعيداً عن بحر البسيط . وأما قولك « ولا أنا بالذي يستاء من فقرا » .. فقد حوى خطاين أحدهما أملائي وهو كتابتك « الذي » بلامين ، فجعلتها « اللذي » وإنما تكتب اللفظة بلامين في المثني لا في المفرد ، كقولك « اللذان » و « اللذين » .. أما قولك « من فقرا » فقد جعلت المجرور منصوباً ، ولا يبرر لك الشعر هذا الخطأ ، ولا ضرورة هنا إلا ضرورة المعجز في النحو وفي العروض ..

ولا تتحدث عن بقية « قصيدتك » حتى لا تطيل في كلام كان ينبغي ألا يحتاج إليه طلاب الأدب العربي المتخصصون في كليات اللغة العربية ..

ولا تؤاخذنا لهذه الكلمات ، فإن جهل الجيل العربي الجديد بلغته القومية ، وبخاصة جهل المتخصصين فيها ، أو بعضهم ، يستلزم جميع الفيورين ..

### ● العاشق الأسهر ●



سمراء مصرية  
موت على دربي  
نادت لعيني  
فاجابها قلبي  
ومضى لها يعبري  
بالشوق بالزهر  
فجئت ليالي  
وجيئت بالعجب

سمير حسنين محمود الكلال  
كلية الحقوق - جامعة طنطا

● لكي تستقيم الاوزان ينبغي أن تقول : « نادى لعيني » .. بدلاً من « نادى لعيني » .. والهاء في « عيني » التي تقترحها عليك ، تسمى هاء الوقف ، وبعض المقرئين المقتدرين العارفين بالقراءات المقررة للقرآن الكريم يقرأون أحبا بنا كلمة « المؤمنون » فيقولون « المؤمنوه » .. فهذه هاء الوقف في إحدى القراءات العشر ..

ويستخدمها الشعراء ليما يصح استخدامها فيه من شعرهم ..





وينبغي لكى يستقيم الوزن فى قولك « فأجابها قلبى » أن تقول  
« أجابها قلبى » بدون « فاء » .. ثم لا بد من حذف الواو فى دومى ..  
.. أما قولك « فحلت لىالى » .. وحييت بالحب » فالاصح أن تقول  
- مثلا - « طابت لىاليه » .. « حييت بالحب » ..  
بقى أن نقول اننا لا نمنى أحدا بعينه ، فبما نمنى على الجيل  
العربى الجديد ، سواء من يدرسون اللغة ومن لا يدرسونها ، ونرجو  
أن تحفظهم كلمتنا هذه الى مزيد من توثيق الصلة بها ، والتبصر  
فى معرفتها ، ان شاء الله ! ..

### ● الى اصدقائنا ●

● عشرين عبد الرحيم عبد الفتى - جزيرة شنديل :  
- ابياتكم التى عنوانها « أطياف عشقي » موزونة وصحيحة اللغة ،  
وليس فيها خطأ الا قولكم فى مخاطبة المحبوبة : « لو تدر فيم دمتى  
لبكىتنى » .. وسواها : « لو تدرين » اذا كنت تخاطبها ، أما اذا  
كنت تتحدث الى الناس عنها فتقول : « لو تدرى » .. و « لو »  
لا تجزم ولا تنصب ولا تجر ولا تفل شيئا ! أما قصتك التى جعلت  
عنوانها « وغابت الشمس » .. فهى مجرد خاطرة ، فان للقصة شروطا  
فنية ..

● الدكتور احمد عامر - شبين القناطر :  
- لا تفسد يا عزيزى بسبب تعليق عابر على قصيدة لكم ، ونحن  
نعرف أنك شاعر مخلص لفن الشعر ، واختلافنا حول هذه القصيدة  
أو تلك لا يفسد للود قضية ، وننتظر أن تواصل نظم الشعر وارساله  
الىنا لنشره من حين الى حين .. أما الفنان الذى رسم خلاف عدد  
أكتوبر الماضى فهو الاستاذ محمد أبو طالب ، ولعلك اطلعت على الصفحة  
الرابعة من العدد فان اسمه مكتوب فيها ..

● رفعت محمد يروبي - سوهاج :  
- أكبر الظن أن محاولاتكم فى نظم الشعر ، ستتكلل آخر الامر  
بالنضج والنجاح .. أما النشر فيجىء بعد ذلك .

● محمد سليم محمد على - شبين القناطر :  
- نعتذر من عدم نشر قصيدتكم التى تعارضون بها قصيدة الشاعرة  
جلىلة رضا ، لفوات المناسبة .. ولنتظر قصائد أخرى أن نسلّم !

● ايناس اسماعيل محمود - معزم بك الثانوية بالاسكندرية :  
- قصيدتك « أمنية هربية » قدل على طبعك الى نظم الشعر ،  
ونرجو أن تتمكنى من ذلك ذات يوم ان شاء الله ، بعد أن تتسلحى  
بمعرفة اللغة نحوا وصرفا ، وبمعرفة الادب العربى ، وأوزان الشعر  
.. وما زالت الفرصة سانحة لك فانت مازلت فى مرحلة التعليم الثانوى  
وان مجرد محاولتك قول الشعر ، لما يلقى الى السرور بك ، والثناء  
عليك !

# الحرز والاصعوبة



شعر:  
أحمد ذر زور

وامض\* لا يترى  
وامض\* لا يَحْصَنُ  
أحرقته العناعات\* ،  
قامتد\* يقبض حُلُم المِداراتِ ،  
يَسْبِر غورَ الشَّمْسِ  
ويَرْقى اكْتِشافَ الفصولِ لسرِّ  
مَواسِمها \*\*\*  
صارَ وعدًا خَيِّبًا  
مفازاته قابَ قوسين من سِدرَةِ القلبِ  
( - هلْ كَذَّبَتْهُ السَّمَوَاتُ ؟  
هلْ صَدَّقَتْهُ الْأَرْضُ ؟  
هلْ رَافَقَتْهُ الْقُرَى الطَّيِّبَاتُ ؟  
أمْ  
الْفَاسِدَاتُ  
رَجَمْنَ  
عَصَافِيرَ  
مِغْرَاجِهِ ؟ )  
صَاعِدٌ لَا يَطْأَلُ  
ومُتَشَقِّقٌ سِيفٌ كَيْنُونُهُ مِنْ أَدِيمِ التَّعْرِفِ



والجرح  
صينوانه : موت كل الهوامش ،  
: شعشعة الروح في شورة النار  
والماء

( - هل تعرفون العناصر والفعل ؟  
هل تقفون على شاطئ الكشف

أم

دار

بالرأس

رمضاء

نهر

( الجنون ؟ )

كاشف يقبّع الآن يجتثّر محصوله

لا الخرائط أهدت مساكنها وفرة

الوعد ،

لا المذن الجاهلات

تعلّمن

فك

الرموز ؟

- ٢ -

وامض لا يترى

صاعد لا يطال

وامض لا يحسن

كاشف لا ينال ؟



# دراسة الهلال

عشرة أيام سبقت الثورة

## أوهام الوثائق البريطانية

بقلم: محمد عودة

في ١٣ يوليو سنة ١٩٥٢ أرسلت السفارة البريطانية تقريراً شاملاً عن الاوضاع في مصر وأكدت أنه لن يحدث شيء ذو أهمية خلال الثلاثة أشهر القادمة .  
وفي ٢٢ يوليو أرسل القائم بالاعمال البريطاني يطمئن الحكومة في لندن ان عاصفة قامت ومرت بسلام .. وان الخطر قد زال .

في يوم ٢٢ يولية مر القائم بالاعمال البريطاني على رئيس الديوان ليهنئه بالنهاية السعيدة لازمة عصيبة .  
وارسل الى حكومته يطمئنها على الاحوال ، وان هناك فرصة (( معقولة )) لان تمضي الاشهر القادمة هادئة بلا أحداث .

وفي اليوم السابق ناقش القائم بالاعمال الاوضاع مع السفير الامريكي الذي وجدته متفقا معه في تقديره للموقف .. بل ووجهه على ثقة بان الخطر اقل احتمالا مما قلر ولن تسوء الا اذا امتدت فترة التلق ولم تعالج .. واختلف القائم بالاعمال الفرنسي الذي كان متشائماً

جدا ويتوقع أسوأ العواقب .. وان تكون رجوع الوفد  
الى الحكم .. وليس هناك ما هو أسوأ في رأى الثلاثة .  
ودلت معلومات القائم بالأعمال البريطاني على ان  
القلق فى الجيش اقل مدى مما بدا منذ يومين وأنه هذا  
وسوف يخمد فى أيام ..

وكان ذلك امتدادا لتاريخ بريطاني طويل فى صعوبة  
التقدير والتشخيص بالنسبة لمصر خاصة ..  
وذات يوم قال فخامة اللواء رسل باشا ان المصريين  
مثل رمال الصحراء الناعمة تستطيع أن تسير عليها  
طويلا ، ولكن فجأة تثور وتهب وتبتلعك ..

وكان عليه أن يتولى اخماد مظاهرات ثورة ١٩١٩  
ووجد الامر اصعب بكثير مما تصور ، بل ولم يكن هناك  
فى المؤسسة البريطانية كلها من توقع تلك الاحداث  
واستعد لها .

وقبل الانفجار وقت قليل ، كانت دار المعتمد  
البريطاني فى القاهرة قد ارسلت مذكرة وردية متفائلة  
تقول ان المصريين لم يكونوا فى وقت من الاوقات اقرب  
الى البريطانيين واكثر ثقة بهم ووفاء لهم مما هم الان  
وان هذا هو اصلح الاوقات لتحقيق الحلم البريطاني  
وضم مصر نهائيا الى فلك الامبراطورية .

ولم تفلح خبرة بريطانيا السابقة فى قمع واخماد  
الثورات والانتفاضات ، واحتاجت الى أن « تبدع »  
وتتفنن فى اساليب جديدة اشد « بطشا » وارهبا ..  
وانتهت أخيرا الى ضرورة التنازلات والمفاوضات .

وقبل ذلك ببعض الوقت قضت بريطانيا على الثورة  
العراقية ونفت زعماءها الى جزيرة بعيدة سحيقة فى  
وسط المحيط هى « سيلان » واستأصلت كل جذور  
وبذور الثورة .. واعلنت نهاية المسألة المصرية وكفالة  
بريطانيا لحقوق المصريين ، ولكل حقوق وديون  
الاوروبيين ، وبدأت اعادة ترتيب البيت وبنائه من جديد  
.. مصر البريطانية .. بعد مصر العثمانية !!

ولم ينته القرن الا وكانت مصر قد نفضت ارزاء  
الهيمنة ، واستفاق لتطالب بسيادتها وارادتها ..  
وتصايح اقطاب الامبراطورية فى لندن ورجالها فى



عشرة  
أسبقت  
ثورة



القاهرة .. بشبح عرابي الذي عاد ..  
ولم تكن الثورة العرابية أيضا واردة قط في حسابات  
الامبراطورية ..

وحينما عزل الخديو اسماعيل في يونية سنة ١٨٧٩  
ازدهت بريطانيا بينها وفخرا وانها تولى وتغزل من تشاء  
وكان الخديو اسماعيل في آخر حكمه قد انضم  
للوطنيين وقام بانقلاب مشهور باسم (( انقلاب ابريل ))  
سنة ١٨٧٩ تخلص من الوزراء الاجانب واختار حكومة  
وطنية دستورية لتحكم البلاد في ظل حلف عريض .  
ودبرت بريطانيا عزله ليكون عذلة لمن تحدته نفسه ،  
وتولى ابنه ، الذي كان اباه .. وسلم نفسه وباعها  
للاجانب ..

واعلنت بريطانيا نهاية التلق والشغب في مصر ،  
بذهاب الخديو المشاغب ، ولم يمض عام حتى فوجئت  
بثورة كاملة وطنية ديمقراطية عسكرية شعبية ، تطالب  
بحقوق مصر كاملة .. وكانت اول حدث من نوعه في  
تاريخ الشرق ، واستفز كل المستعمرين .

ولم تستطع بريطانيا ان تقضى على الثورة  
بالمواجهة .. ولم تنتصر بريا او بحريا امام جيش وشعب  
مصر .. ولم تجد سلاحا سوى الخيانة والخديعة في  
ادنى صورها واسترها خسة ..

وتكررت القصة قبل ذلك ايضا ، وحينما اتحدت  
اوروبا للمرة الاولى والاخرة في تاريخها ، ضد خطر  
عام مشترك هو مصر ، وقضت على مشروع محمد علي  
وفرضت معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ .. اعلن الجميع ان  
المسألة المصرية قد انتهت ، بل وان المسألة الشرقية قد  
قد تجملت .. ولوقت طويل ..

وقد اثارت مشاريع محمد علي قلق الاوروبيين جميعا ،  
وان تقوم قوة كبيرة في مصر وان تكون اساسا لدولة  
عصرية عربية اسلامية كبرى .. تقع على الطريق الى  
الهند والى اسيا عامة .

وكان ذلك هو الطريق الى الرخاء والذي يجب ان  
تسوده اوروبا والا تقع عليه سوى دول ضعيفة

خاضعة .. او « مريضة » كما كانت تسمى الدولة  
العثمانية ..

وقضى على محمد علي ولكن بعد ربع قرن كان عليها ان  
تواجه صحوة مصروبحث المسألة المصرية .. وتوسعها  
لتصبح المسألة الافريقية .. في ظل اسماعيل ..  
وقد حدث الخطأ الاول في التقدير على اى حال قبل  
ذلك ايضا ، وبعد تدمير الاسطول الفرنسي في ابي قير  
سنة ١٧٩٩ ، ثم تعثر قوات الاحتلال الفرنسية ثم  
جلاتها عن مصر .. ايقنت بريطانيا ان مصر أصبحت  
خالية وان عليها ان تسارع وان تحقق مشروعها  
الاستراتيجى الذى أصبح ملحا وهو احتلال مصر ..  
وان ذلك لن يكون اكثر من نزهة عسكرية ..

وكانت بريطانيا قد اختارت المملوك « محمدا لطفى »  
وراهنت عليه ، وحملته الى بريطانيا حيث عقدت معه  
الاتفاقات وتمت الترتيبات وان يعود حاكما لمصر . تحت  
الهيمنة البريطانية .

وفوجئت بريطانيا ، باختيسار المصريين محمد علي  
« حاكمه علينا وبارادتنا » لأول مرة في تاريخ  
الامبراطورية العثمانية وربما الشرق الحديث ..

وحينما وجلت الامر يدعوا الى ارسال جيش على عجل  
ليقضى على الخطر فى المهد .. فوجئت بصلمة كبرى ..  
ان المصريين يهزمون جيشا بريطانيا يحمله اسطول  
بريطانى وهو حدث لم يسمع بمثله من قبل ..

وقال كرومر بعد ذلك بزمان طويل هناك دائما خطر  
المجهول فى مصر ولا بد ان نكون مستعدين له فى كل  
لحظة .. ومع ذلك لم يتفع التحذير .

وقال رسل باشا ان مصر دائما غير مأمونة .. ولا  
يمكن التنبؤ بما سوف يقع ..

ولم يمنع الحذر القدر .. وتكرر الخطأ يوم ٢٢  
يوليو سنة ١٩٥٢ وسمعت السفارة البريطانية فى  
القاهرة بانباء الثورة من بيروت !!

وما زال القانون ساريا .. حتى لا يستريح اعداء  
مصر .



٢٢ يوليو

## عشرة أيام سبقت السيرة



١ - أعلن اليوم أن الهلالى باشا سوف يقوم بتأليف الوزارة ، وأقرب الاحتمالات ألا تختلف كثيرا عن وزارته السابقة وأن تقل وزارات الخارجية والداخلية والمالية في أيدي نفس الوزراء السابقين ولكن لم يتخذ القرار النهائي حول وزارة الحربية وأن كان المعتقد أن يعين فيها مرتضى المراعى .

٢ - علمت من مصادر موثوق بها أن الهلالى اشترط عدة شروط لقبول الوزارة :

أ - الاستمرار فى عملية التطهير .

ب - تعديل قوانين الانتخاب وأجراء الانتخابات وأن يحدد بنفسه الوقت المناسب .

ج - استمرار الاحكام العرفية وألا تطبق الا على مرتكبي الشغب فى ٢٦ يناير .

د - عدم تدخل غير المسئولين أى حاشية السراى فى الحكم .

٣ - وصلتني معلومات أخيرة تقول بأن سقوط حكومة سرى كانت نتيجة فزع الملك من مدى الفضيحة التى يمكن أن تثيرها كشف الظروف التى جاءت فيها الى الحكم وكانت هناك مظاهر سخط قوية فى الداخل والخارج وكان القلق فى صفوف الجيش يعبر عن مدى انتشار هذا السخط ..

وجاء توزيع البرقية الى الخرطوم  
وواشنطن .

### خاص وعاجل من الاسكندرية الى وزارة الخارجية

اعلنت اسماء الوزراء الجدد ، وهناك خمسة وزراء هم :

الكولونيل اسماعيل شيرين وزير الحربية .

مريت غالى بك . وزارة الشؤون البلدية والقروية .

دكتور سيد شكرى . وزير الصحة

حسن كامل الشيشينى باشا . وزير الزراعة

فريد زغلول باشا : وزير التجارة وكان وزير دولة سابقا

ملحق عن اسماعيل شيرين .

اسماعيل شيرين : لفتايت كولونيل فى الجيش وزوج شقيقة الملك الاميرة فوزية وكان اختياره يبدو لاول وهلة أسوا من اختيار حسين سرى عامر الشخصية المكروهة فى الجيش ولكن فى الحقيقة أن اسماعيل شيرين فى رأى أكثر قبولا على وجه العموم . ولا اعرف رأى الجيش المصرى فيه وكان مجرد زوج لفوزية أكثر منه ضابطا عاملا فى الجيش وبلا شك أنه يعد رتبة صغيرة جدا فى نظرهم .



فؤاد سراج الدين

وكان يعمل أخيرا فى لجنة الهدنة المختلطة وأبدى اهتماما وفهما لمشكلة لاجئى غزة ودعايتهم ولست متأكدا اذا كان قد تولى أى قيادة فى قطاع غزة ولكن من المؤكد أنه اشترك فى مباحثات مع وكالة الفوث حول قضية التوطين .. وهو البسان مهذب وسيم .. وكان من طلبه جامعة كمبردج .

« موديس »



٢٢ يوليو - الساعة ١١/١٩ مساء ٢٣ يوليو -  
الساعة ١٢/٤٠ مساء



مصطفى النحاس



الملك فاروق

١ - زرت رئيس الديوان الملكي هذا المساء لكي أهنئه على النهاية السعيدة لهذه الأزمة السعيدة « كذا » وهي تعد هنا ولدى أوساط كبيرة تصرا كبيرا لدبلوماسيته الهادئة مع الملك .

٢ - وبينما أنكر لي أن له أى دخل فى استقالة سرى باشا إلا أن حافظ عفيفى باشا صرح لي أنه يشعر الآن بثقة أكثر فى المستقبل . . . أكثر من أى وقت مضى خلال الستة أشهر السابقة . . . وقد عاد الهلال إلى الحكم بشروطه وأنه على يقين أن الحكومة الجديدة سوف تظل فى الحكم لمدة طويلة . وأضاف أنه ولو أن اقتناع الملك بقبول الهلال يرجع أساساً إلى كراهيته للمرشح الآخر « على ماهر » إلا أنه أصبح الآن أكثر تفهماً ووداً نحو الهلال منه فى أى وقت آخر وأنه يدرك خطورة التدخل الزائد للسراى فى أعمال الوزارة .

والمقنى على رأى بأن القلق فى الجيش كان مجرد مظهر من مظاهر عدم القبول العام فى البلاد للطريقة التى جاءت بها وزارة سرى إلى الحكم وخاصة صلات سرى السابقة بعمود والذى كان شهيراً ببراعته فى تقديم الرشاوى مما أثار سخطاً عاماً . .

وقد سرت الإشاعات بأنه يعد مناسباً تماماً لمعالجة شكاوى ومطالب الضباط الشبان الذين يفهمهم جيداً . وقال أن كلا من الجنرال سرى عامر قائد حرس الحدود ، والجنرال نجيب سوف يحالان إلى الاستبداد وأن حيدر باشا وإن كان باقياً حتى الآن إلا أنه قد لا يستمر طويلاً . . . فقد أثبت عدم الكفاءة فى مواجهة الموقف . وقال أن نجيب ليس على أى حال ضابط كفء ولكن قد يثير شغباً إذا ماترك فى منصبه فى القاهرة .

٤ - قال حافظ عفيفى أنه على وجه العموم يرى أنه لو أمكن تشجيع الضباط الشبان بالمزيد من الترقيات خاصة الذين تلقوا تدريباً خاصاً فى الخارج وألا يسمح بعملية نصب كبيرة تتعلق بمشروع كهربة خزان أسوان وإن سرى تلقى سيلاً من الخطابات المجهولة من كل أنحاء البلاد تنهيه بأنه أصبح أداة فى يد عصابات اللصوص والمضاربين .

٥ - قال حافظ عفيفى أنه سمع إشاعات عن توقع حدوث شغب فى البلاد وعن إثارة وتحريض يقوم به أنصار أحمد حسين ولكنه لا يلقى أهمية لذلك .

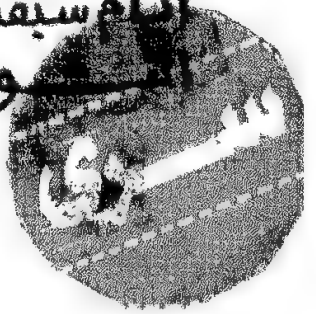
٦ - وعلى العموم فأننى أرى أن الأحوال الآن أكثر مدعاة للاطمئنان وسوف يعتمد الموقف كثيراً على ما إذا كان الملك يستطيع أن يخرج أصابعه من « كمكة » السلطة لمدة طويلة مضطربة . وعلى عودة النحاس فى الخريف ، وهو رجل يمتدح حافظ عفيفى أنه مجنون خاصة إذا ما التقى بجماهيره ومع سراج الدين . . . وهل يكون ذلك إشارة لبدء الوقت إثارة الشغب .

٧ - ينوى حافظ عفيفى أن يقوم بإجازة إلى أوروبا فى منتصف أغسطس القادم

كريسويل

للتوزيع على الخرطوم وواشنطن

## عشرة أيام سبقت المسيرة



### تعليق على الرسالة الى

أرجو أن تكون القلعة الثالثة انذارا اوليا للملك .. ويمكننا ملاحقته دائما بإجراء أكثر مباشرة وفعالية

أشك إذا ما كان حافظ عفيفي هو الرجل الذي يقدر على هذه السياسة البطولية .. ولكن لأرى ضررا في منح المستر كريسويل فرصة ممارسة براعته في العمل مع الملك وحافظ عفيفي .

مستراح

٢١ يوليو

### وزارة الخارجية - لندن

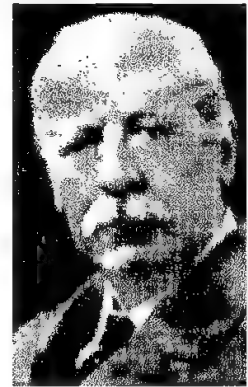
طلبت الى المستر بالمر لقائي هذا الصباح وقررات له بقرقيات الاسكندرية ماعدا ما يخص عملية « روديو » للتدخل السريع ورأى القادة العسكريين وسألته إذا ما كانت السفارة الامريكية تلقت أخبارا مماثلة .

وقرأ لي المستر بالمر برقيتين من كافري وكانت أقل فزعا وليست بهما إشارة الى احتمالات الشغب الواردة في برقيات كريسويل ، ولكن شرح كافري بتفصيل أكثر أن المتاعب مع ضباط الجيش ترجع الى تدخل الملك في التسمينات في الجيش ثم في نادي الضباط . وحسب رواية المستر كافري فإن الملك رفض أن يوافق على تعيين الجنرال نجيب لتهدة الضباط كما اقترح سري باشا وقال انه لن يسمح للجيش لأن يعمل عليه شيئا يتعلق بالسياسة .

بوتكر

٢١ يوليو

### خاص من الاسكندرية



اللورد كرومر

ناقشت الاوضاع مع سفير الولايات المتحدة الامريكية ووجدته يتفق مع تقدير للموقف عامة . وهو يعتقد أن الخطر المباشر أقل احتمالا مما قدرت ولكن يرى الاحتمالات سيئة إذا طالت مدة القلق ويؤي القائم بالأعمال الفرنسي أن الموقف يتلر بأسوأ العواقب وأن النتيجة النهائية النهائية قد تكون عودة الوفد .

٢ - وتدل معلوماتي الخاصة ان القلق في الجيش أقل مدى مما بدا ليلة أمس .

٣ - علمت أن حافظ عفيفي مشغول بمهمة تأليف وزارة وبها قسم بعضا من أعضاء وزارة الهلال السابقة .

٤ - يعارض كافري أي اقتراح بالتدخل المباشر لدى الملك في هذه اللحظة واتفق معه في هذا . وهو على اتصال غير مباشر مع الملك وحافظ عفيفي أيضا . ويميل كافري لأن يعطي قدرا أكثر وأكثر من الاعمية لعامل السودان في تحليل أسباب سقوط وزارة سري .. وفيما عدا هذا فإن أراءنا متفقة .

كريسويل

٢١ يوليو

### الموقف في مصر

١ - تناولت طعام الفداء اليوم مع عمرو باشا لآحاول أن أعرف إذا ما كانت لديه معلومات تصنيف الى مائلتياء من الاسكندرية .. وبدا

انه لا يعرف شيئا أكثر على وجه التحديد ولكنه أكد المعلومات التي تلقيناها وأكد لي بالذات أن الملك كان يريد فعلا تعيين اندراوس وزيرا للمالية وأن كان هناك خلاف بين الملك وسرى حول اقتراح تعيين نجيب وزيرا للحربية وبدأ عمرو على وجه العموم أقل تخوفا من نتائج التذمر في الجيش وأكثر قلقا حول الوضع السياسي عامة .

٢ - وقال أنه يرى أن قبول حافظ عفيفي لتأليف وزارة يكون خطأ كبيرا إلا اذا وضع شروطا لذلك .. وأولها يجب أن يكون تطهيرا تاما للحاشية وخاصة كريم ثابت واندراوس . وإذا لم يتم ذلك فإن حافظ عفيفي لن يفعل أكثر من اهدار كرامته وسوف يلقي به الى كوم القمامة بعد وقت قصير .. وقال أنه يشك كثيرا أن لدى حافظ عفيفي قوة الشخصية التي تفرض شروطا على الملك . وقال أنه يرى أن أقصى ما يمكن هو أن نشجع حافظ عفيفي على أن يتخذ هذا الموقف ، وأن نحاول أن نجعل الملك يدرك عواقب تصرفه الحالي .

٣ - ربما يستحق الأمر إرسال برقية لالاسكندرية لاطلاع المستر كريسيول على آرائنا .



جيفرسون كالفرى

دوجرالين

## الاسكندرية

١٦ يوليو

قابلت حافظ عفيفي ليلة أمس .

١ - كان رايه أن الاحتمالات أسوأ مما يمكن أن تكون وليس هناك أمل في أى إصلاحات جديّة وطالما بقيت الحكومة الحالية في السلطة فإن البلاد ستظل تعيش على أكثر بكثير من مواردها .

وهناك صلات وثيقة بين سرى وعمبود مما لا يسمح بأى اجراءات مالية حاسمة كالتى اقترحها زكى عبد المتعال . وقال أن سرى يقول أنه لن يكون جسرا يخطو عليه الوفد الى الحكم ، ولكن كيف يمكن الاطمئنان الى ذلك ، خاصة اذا ما تذكرنا ما حدث خلال المرتين اللتين تولى فيهما الوزارة .. ولا يريد الملك اجراء انتخابات ولكن ربما يضطر الى ذلك وسوف تكون النتائج بلا شك كارثة .

٢ - سألت حافظ عفيفي كم تبقى الوزارة في الحكم وقدرت انها شهرين أو ثلاثة على الأكثر وأجاب : نعم أشهر .. وربما أسابيع .. وقال أنه يدرك تماما أنه يستحيل علينا التفاوض مع حكومة غير مستقرة أو آمنة ، ومصرة في نفس الوقت على التمسك بلقب الملك على السودان ومعتمدة في بقائها على أفضل مخلوقات مثل كريم ثابت واندراوس .

٣ - حينما ذكرت رواية من الروايات المثيرة للمعجب ، والتي تتداولها الاحاديث الان حول كيف توصلت الرشوة الى تغيير الوزارة .. رد بأن كل شيء ممكن في الحال التى عليها السراى الان . ووافق على ما قلته من أن هذه القصص متداولة في الخارج وتلحق أشد الضرر بسمعة مصر وسمعة الملك وقال لي أنه بحث للملك بمقال الدبلى اكسبريس .. وقصاصات صحف أخرى .



٤ - قال أنه لاشك أن حصيلة كل هذه المؤامرات تنتهى الى صالح الشيوعيين كما تنشر الظفر في دوائر كثيرة مثل الجيش .. وقال أنه قبل منصبه الحال في ديسمبر الماضى لأنه أيقن أن مصر تسير قتما

## عشرة أيام سبقت الثورة



نحو ثورة ٠٠ وكانت الامور على شفا الكارثة في ٢٦ يناير واذا ماوصلت الجماهير يومئذ الى قصر عابدين لتحققث ثورة على الطريقة الكلاسيكية وقال ان الخطر مازال قائماً وأن المرض وان لم يكن فعلاً الا أنه مازال شبه مزمناً . وقال اننا مقبلون في الشتاء القادم على شيء مماثل من نفس النوع الذي حدث في الشتاء الماضي .

كريسويل

١٧ يوليو

خاص

١ - تلقينا تقريراً من مصطفى صديق يعمل في جريدة المصري يقوم على معادلات جرت في نادي ولدي بين صحفيين وسياسيين حول وجود انشقاق بين فريقين في صفوف الوفد .

٢ - ويقول الصحفي أن هناك انشقاقاً في الوفد بين متطرفين يريدون اللجوء مرة أخرى الى المقاومة المسلحة وفريق آخر أكثر اعتدالاً يرفض ذلك ويريد مواصلة طريق المفاوضات ثم المقاومة العامة اذا ما فشل ذلك .

ويرى الفريق الثاني تنظيم حركة مقاومة سلمية ومقاطعة للبضائع البريطانية تمتد الى كل العالم الاسلامي . وسحب العمال من منطقة القتال ومنع التعاون مع البريطانيين بالنسبة للسكك الحديدية والموانئ . وقنال السويس . ثم في المعاملات التجارية والمقاولات والمناقصات . ويتخذ من تصريح أدلى به النحاس باشا في جريدة آخر لحظة في ٩ يوليو دلالة على ميله الى هذا الفريق ، وورد في التصريح أن الوفد يجب منذ الآن أن يتبع رأى وسياسة القادة الكبار المصريين ، لان سياسات الشباب أدت الى كل ما أصاب الوفد .

كريسويل

٢١ يوليو

يعتقد أن استقالة سرى باشا ترجع الى خلاف في الرأى بينه وبين الملك فاروق حول تعيين وزير الحربية والبحرية . لقد رفضت لجنة نادي الضباط التي يرأسها الجنرال محمد نجيب قبول بعض القرارات التي يظن أن السراى قد أوصت بها وعقد اجتماع عاصف وانتهى في فوضى كبيرة وسرت اشاعة أن الملك قرر اغلاق النادي ولكن ثبت أنها غير صحيحة .

واراد سرى باشا أن يسترضي الضباط الشبان الساخطين بتعيين محمد نجيب وزيراً للحربية والبحرية ولكن رفض الملك ذلك . واراد تعيين حسين سرى عامر مدير الحدود وهو مكروه جداً من الجيش عامة واعتذر سرى باشا عن قبول ذلك وقدم استقالته .

وعلم مساعد الملحق العسكري أن هناك اشاعة تقول بأن الجنرال محمد نجيب قد أبعد بأمر من الملك الى الوجه القبلي ولكن ثبت أنها غير صحيحة وأنه مازال مديراً للمشاة ولكن يقيم فعلاً في مستشفى . وأكد عدد من الضباط المصريين لمساعد الملحق العسكري بينهم مدير المخابرات الحربية السابق الذي قابله اليوم أن الموقف الداخلي في الجيش تحت السيطرة التامة وأن كانت شعبية الملك لدى الضباط الشبان قد تدهورت الى حد كبير في الاسابيع الاخيرة الماضية بسبب التطورات السياسية المفاجئة وبسبب تدخل السراى غير المباشر في

شئون نادى الضباط • ويؤكد مساعد المحقق العسكري أنه ليس هناك  
أنى احتمال لحدوث شيء فى خطر فى الجيش وإن كان الموقف يظل شديد  
الحرج بالنسبة للضباط الثبيان ويعتمد أساسا على التطورات السياسية  
فى الايام القليلة المقبلة •

وقد تناقضت الاخبار حول قبول استقالة سرى باشا ويتشاور الملك  
مع حافظ عفيفى وربما يطلب اليه تأليف الوزارة الجديدة •  
وأود اخطار القيادة العامة للقوات المسلحة البريطانية بأن تدرك  
أن الموقف مشحون بالخطر وأنه يشكل ما قد تنشعب أزمة نتيجة لتصرف  
أحمق من الملك • واحتمال نشوب قلاقل واسعة المدى فى الايام القليلة  
المقبلة قائم •• وربما أستطيع ارسال تقويما أكثر توازنا فى الغد •  
كريسويل



حافظ عفيفى

## سرى جدا

٢١ يوليو

١ - من الصعب الحصول على معلومات مؤكدة ولكن اعتقد اننى يجب أن  
أحذر من أن السخط فى الجيش واسع المدى ويبدو من المحتمل أن  
الموقف قد يتفاقم مما يستدعى استدعاء قوات تدخل سريع لدى أقرب  
إشارة •

ولدى معلومات غير مؤكدة أن هناك مؤامرة ما دبرها الحزب الاشتراكي  
في بعض أحياء القاهرة تم اكتشافها يوم الخميس الماضي • وما زال  
أحمد حسين زعيم الحزب مسجوناً يحاكم ومطلوب إعدامه بأمر الملك  
وهو مضرب عن الطعام •

٢ - هناك بعض قوات الجيش تحركت نحو الاسكندرية •

٣ - أن بعض الضباط فى القاهرة تمردوا ورفضوا اطاعة الاوامر •

٤ - فى ظل هذه الظروف من الممكن أن ينشب أى نوع من التمرد  
العسكري وإذا ما استغله المتطرفون فسوف يؤدى الامر الى الفوضى •  
ولكن عليكم أن تقدروا أن هذه كلها مجرد افتراضات حتى الآن •

## الاسكندرية الى لندن ١٣ - ٧ - ١٩٥٢

### وزارة الخارجية لندن

سيدى ••

١ - بالاشارة الى برقيتكم رقم ١٦١ بتاريخ ٤ يوليو أتشرف بأن  
أدقق مع هذا تلويها للموقف السياسي فى مصر فى الوقت الحالى  
وأستكشافا للتطورات المحتملة خلال الشهرين أو الثلاثة القادمين •  
٢ - تنتهى المذكرة الى أن الموقف الآن أفضل بعض الشيء مما كان  
عليه حينما بعثت برقيتى رقم ١٦٤ بتاريخ ٧-٧-١٩٥٢ •

ولى الشرف • مع أعمق الاحترام ياسيدى

أن أظل أشد الختم طاعة

المضاء



٤ - يمكن افتتاح الموقف فى مصر بالطبع فى نوايا الملك ومنذ ٢٦ يناير  
سنة ١٩٥٢ لدينا دلائل كافية على أنه على استعداد دائم للتخلص من  
أى حكومة يعتبر أن سياساتها غير ملائمة لأهدافه السياسية أو منافع  
الخاصة • ولهذا السبب فإن من الاولى والاھم البدء بتقويم موقف الملك  
وليس بالتكهن حول ما يمكن أن يسير عليه سرى باشا من سياسات •

# عشرة أيام سبقت الاستفتاء



وبما يكن مايفكر فيه هذا الاخير الا انه لن يستطيع ان يضع شيئا موضع التنفيذ الا اذا كانت تتفق مع الخطوط العريضة لسياسة الملك ونفس اسباب تخلص الملك من وزارة الهلال الاخيرة بأسباب كثيرة ومختلفة .

البعض يقول ان الملك قرر مصالحة الوفد ومهادنته وانه أدرك ان لا مناص من عودته وان من مصلحته ان يعقد سلاما معهم .

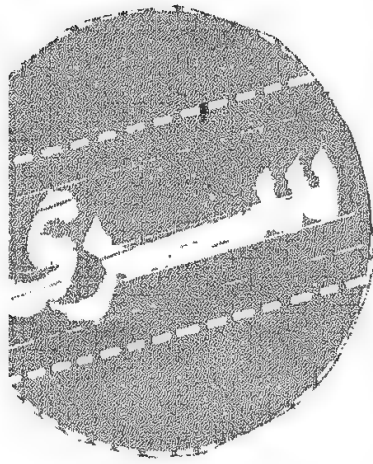
ويقول البعض ان الملك وعصايته دبروا سقوط الهلال لاغراضهم الخاصة وعلى اساس ان الملك يستطيع ان يرغم سرى على منح عودة الوفد مهما كانت آراء الاخير حول الموضوع . . وان الملك مصر على استمرار الاحكام العرفية وان لايدع الحكومة الاخيرة أداة لعودة الوفد وليس هناك أى دلائل محققة على الرأى الاول ولكن هناك الكثير مما يؤيد الرأى الثانى . والقول بان الملك يمتزم التمسك بالاحكام العرفية وفرض الرقابة مقنع تماما وهو يتفق ولايتنافى مع سياسة الملك التقليدية واكادته أيضا تصريحات سرى باشا الاخيرة وقد أكد لى ذكى عبد المتعال باشا ومحمد هاشم باشا فى أحاديث خاصة ان الملك لا يريد مطلقا أن يرى الوفد ثانية فى الحكم ولا ينفى هذا باى حال ان الملك قادر على كل التصرفات الهوجاء . . وان كان من المحقق ان مطامعه لايمكن أن تتفق باى حال مع عودة الوفد .

على ان هناك تفسيراً آخر محتملاً . وهو ان الملك وعصايته قد أدركوا أن منح الوفد من أن يعود لا يتم بالمواجهة ولكن بالمناورة وذلك بالتلويح بإجراء الانتخابات او رفع الاحكام العرفية والرقابة . وان يكون ذلك قناعا لاستمرار الحكم الملكى المطلق الى أجل غير مسمى . . وربما يضيف اليه عن طريق حكومة سرى أو أى سياسى آخر يعينه خربة مسرحية حول العلاقات المصرية البريطانية تخلق له شعبية فى البلاد وربما تفوق شعبية الوفد ولزمن طويل . وهذا الاسلوب مهما بدا آمنا وخطرا سمثاد هنا . ويمكن أن يؤثر هنا فى بلد تستطيع أن تجيب فيه على أى سؤال يقول « بكرة ان شاء الله » .

٥ - اذا استحال تأجيل الانتخابات الى ما بعد أكتوبر واجريت بالفعل فانه ليس هناك مايمكن أن يحدث أو يغير تغييرا جوهريا فى طبيعة الالاء بحيث يصبح التمايش مستحيلا بين الفاتزين - وهم الوفد على أقرب الاحتمالات - وبين الملك . واذا ما تخطى الملك والوفد أن احدا منهما لا يستطيع القضاء على الآخر فان البديهي البسيط انهما سوف يعقدان صلفقة ويحافظان عليها حتى تمكن لاحدهما فرصة ملائمة للانتضاى عليها .

٦ - ولا يعنى هذا التفسير الاحتمالات الاخرى وان الملك قد يلجأ الى طريق آخر ، ويعلن الحكم المطلق ويوقف العمل بالدستور الى أجل غير مسمى ، وهو انتهازى كبير ويختار دائما افضل طريق يحقق اغراضه . ولا يمكن أن يسلك سبيلا يعرض شخصه أو ثروته لى خطر ، وان كان ذلك ممكنا أن يحدث فعلا بسبب جهله وفروده وسوء المشورة حوله . . وتصرفاته على العموم تجعلها مغالوة . .

٧ - ومن غير المحتمل أن يحتفظ الملك بحكومة يرى فيها نصيبا على اقتلاع الفساد ، لانه متورط فيه بشكل أو آخر . وحتى ولو أدى قوله لان يفقد كل شيء الى أن يوافق على بعض الإصلاحات أو التفضيحات فان حاشيته الفاسدة أو رجال المال الملتصقن حوله سوف يعرقلونها لانهم يخشون من أى تطهير



٨ - أن الصراع بين الوفد والملك لا بد وأن يستمر لأنه صراع حول السلطة العليا في البلاد .. والمضلة أن الملك لا يستطيع بطبيعته وباطباعه ومن حوله ألا يحارب الوفد مباشرة وجها لوجه وبواسطة حكومة نزيهة ولا بد له أن يعتمد على حكومات خاضعة وضعيفة .

٩ - يزداد الموقف الاقتصادي سوءا .. ويرفق بهذا تقرير خاص عنه .. وربما أشد سوءا منه في أي وقت مضى ومهما كان ما تستطيعه حكومة سرى في الجانب السياسي إلا أنها لا مناص لها في الجانب الاقتصادي من أن تتخذ قرارات جديفة حاسمة وغير مرضية لكثيرين وذلك إذا ما أرادت إعادة الثقة ومنع هروب رؤوس الأموال من مصر . ولكن نظرا لصلات سرى باشا الوثيقة بدوائر المال والأعمال فإنه من غير المحتمل أن يقدم نفسه في إجراء إصلاحات بعيدة المدى وهو على أوثق الصلات بدوائر المال والأعمال الكبيرة ولا يمكن أن يزعم الوضع الراهن الذي يقوم بلا شك لصالح الرأسماليين الكبار .

١٠ - يعتمد بقاء حكومة سرى على عاملين قدرته اعتماد سياسة اقتصادية سليمة ثم على موقفه من الوفد .. وإذا لم يستطع أن يخطب من وطأة النضال التي سوف يقدمها له مستشاروه الماليين فإن أعداءه سوف يتكاثرون عليه .. وهو لا يستطيع مواجهة هذه المشكلة ولم يعين وزير مالية حتى الآن .

والعامل الآخر هو موقفه من الوفد وإذا ما أعاد صلاته برجال الوفد ووزرائه سوف يلقى على الفور مصير الهلال .. ولا بد أنه سوف يسير بخطى كبرى ..

ويمكن تلخيص الموقف عامة فيما يلي :

١ - تعتمد التطورات المستقبلية في الغالب على قرارات الملك التي عليها أغراضه الشخصية .

٢ - سوف يعمل الملك ما استطاع لتجنب عودة الوفد ولكن لن يشن أي حملة أو هجوم ضد الوفد وسوف يحتفظ بشطة وجبة إذا ما اضطرت الظروف إلى التعامل معه والسماح بعودته إلى الحكم .

٣ - حكومة سرى باشا حكومة ضعيفة ولا بد له من استرضاء الملك دائما لكي يظل في السلطة .

وهو لن يستطيع أن يتخذ إجراءات قوية سواء للتطهير أو الإصلاح ولن يستطيع شن هجوم على الوفد كما فعل الهلال . ومن غير المحتمل أن يتخذ أي إجراءات صارمة ضد نشاط الوفد وحيويته أو ضد دعاية المتطرفين .

٤ - وهذه الدعاية قد لا تظهر فورا وسوف تحول الحكومة الانتصار من المشاكل الداخلية نحو المشاكل الخارجية مهما تأكد عجزها الواضح عن القيام بشيء ومهما تدهور الموقف الاقتصادي .. وسوف يؤدي ذلك بلا شك إلى اضطراب حرارة الموقف السياسي .

٥ - سوف يواصل سرى باشا بتأييد من الملك المطالب المعتادة بتنازلات عامة وحقيقية من جانبنا وذلك حتى يمكن تقوية مركز المعتدلين واستبعاد المتطرفين وسوف يحاول أن يبذل جهدا كبيرا للممارسة الضغط علينا عن طريق الأمريكين .

٦ - الحكومة الحالية حكومة مهددة ، وفشلها في تحقيق نتائج سريعة حول المفاوضات مع بريطانيا أو المشكلة الاقتصادية سوف يؤدي لا محالة إلى سقوطها خلال شهرين أو ثلاثة على الأكثر ●

# مواقف ضاحكة

## « ثقيل الدم وخفيف العقل »

● جاء ثقيل الى الجاحظ وقال له : « سمعت أن لك ألف جواب ممكنة فعلمني منها » . فقال له الجاحظ : « لك مائريد » : فقال له الثقيل : « إذا قال لي رجل يا ثقيل الدم ويا خفيف العقل فبماذا أجيبه ؟ » فقال له الجاحظ : « قل له صدقت » !

## « السكن الحديث »

● هل لاحظت أن بعض الحجرات في الشقق السكنية الجديدة صغيرة إلى درجة أن وضع المفتاح في الباب يمتدحى التهوية !!

## « قراءة »

● قال خادم الفندق لمجموعة صاخبة من الطلبة المجتمعين في غرفة نوم في الفندق : « لقد أرسلتني الإدارة لأطلب منكم تخفيف صخبكم ، لأن الرجل النازل في الغرفة المجاورة يقول أنه لا يستطيع القراءة » . فصاح به أحد الطلبة الصاخبين : « قل له أنه ينبغي أن يغفل من نفسه . فانا مثلاً تعلمت القراءة في الخامسة من عمري » !

## « الفن والتجارة »

● أراد فنان معاصر أن يبيع إحدى لوحاته ، فعرضها على تاجر لوحات أخذ ينظر إليها بسخرية ، ثم وافق على دفع جنيه واحد لها . لهب الفنان سخطاً وقال : « لكن قماش اللوحة وجده كلفني أكثر من ذلك » . وهنا جاء جواب التاجر : « أعرف ذلك ، لكنه لم يكن ملطفاً بهذه الاصباغ حين اشترينته » !

## « برهان تجاري »

● في حانوت يبيع مصجوناً يبيع الشباب إلى البشارة ، سألت امرأة بشيء من عدم التصديق : « هل منه نفح ؟ » فأعاد البائع سسؤالها بسخرية : « هل منه نفح ؟ » ثم التفت إلى شابة تلف إلى جواره وقال : « قولي السيدة علية يا .. أمي » .

## « وزن الأفكار »

● كان المصعد الهرم مليئاً بالركاب إلى حد أنه وقف التحرك . فخرج منه بعض الركاب بانتظار الرحلة التالية ، ومع ذلك لم يتحرك أبداً . وأخيراً خرجت منه امرأة صغيرة الحجم ، لأخذ المصعد يتحرك . وهنا سمع صوت المرأة يهمهم : « في الواقع أنني لا أزن كثيراً ، لكن رأسي ملء بالهموم والمشاكل اليوم » !

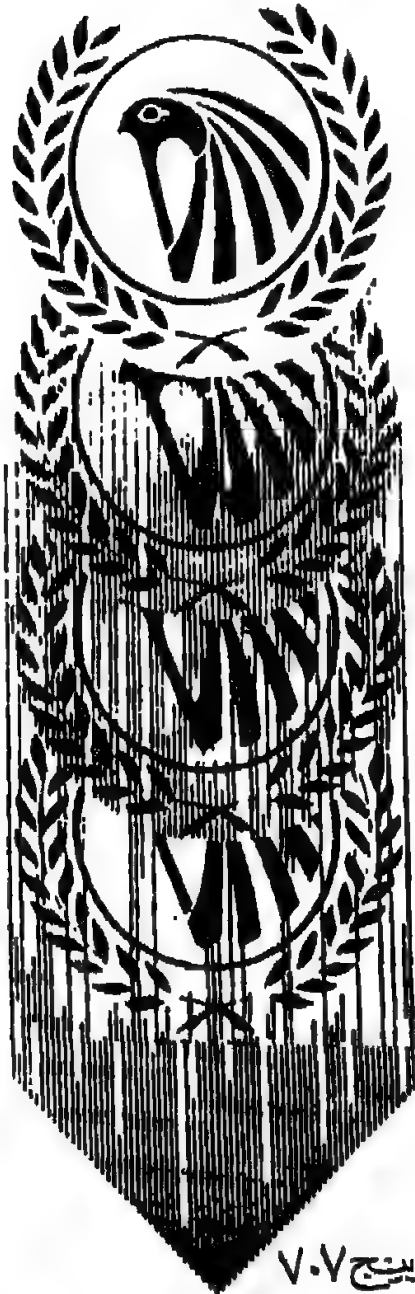
## « غير مفروق ! »

● كان المدير يجادل زميله حول شخص ثالث ، فقال : « الواقع أنني لن أصله بالفروق . لكنه مقتنع تماماً بأنه لو لم يولد لتمسك الناس عن السبب » !!



# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧  
الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

لمرتجدين هناك مشكلة

اشترك وانت مطمئن

# نادى فيديو صوت القاهرة

« بشارع البورصة الجديدة المتفرع من شارع قصر النيل »

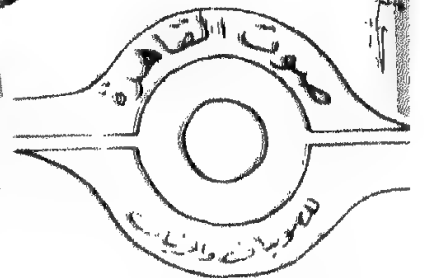
## الإختيار الأفضل

أحدث الأفلام العربية والأجنبية والمسلسلات والمنوعات  
والمسرحيات وأغاني سيدة الفناء العربي

اشترك وسوف تشعر  
أنه ناديك الخاص

أعضاء خاصة للعاملين بالصحافة والإذاعة والتليفزيون  
وزارة الإعلام والثقافة

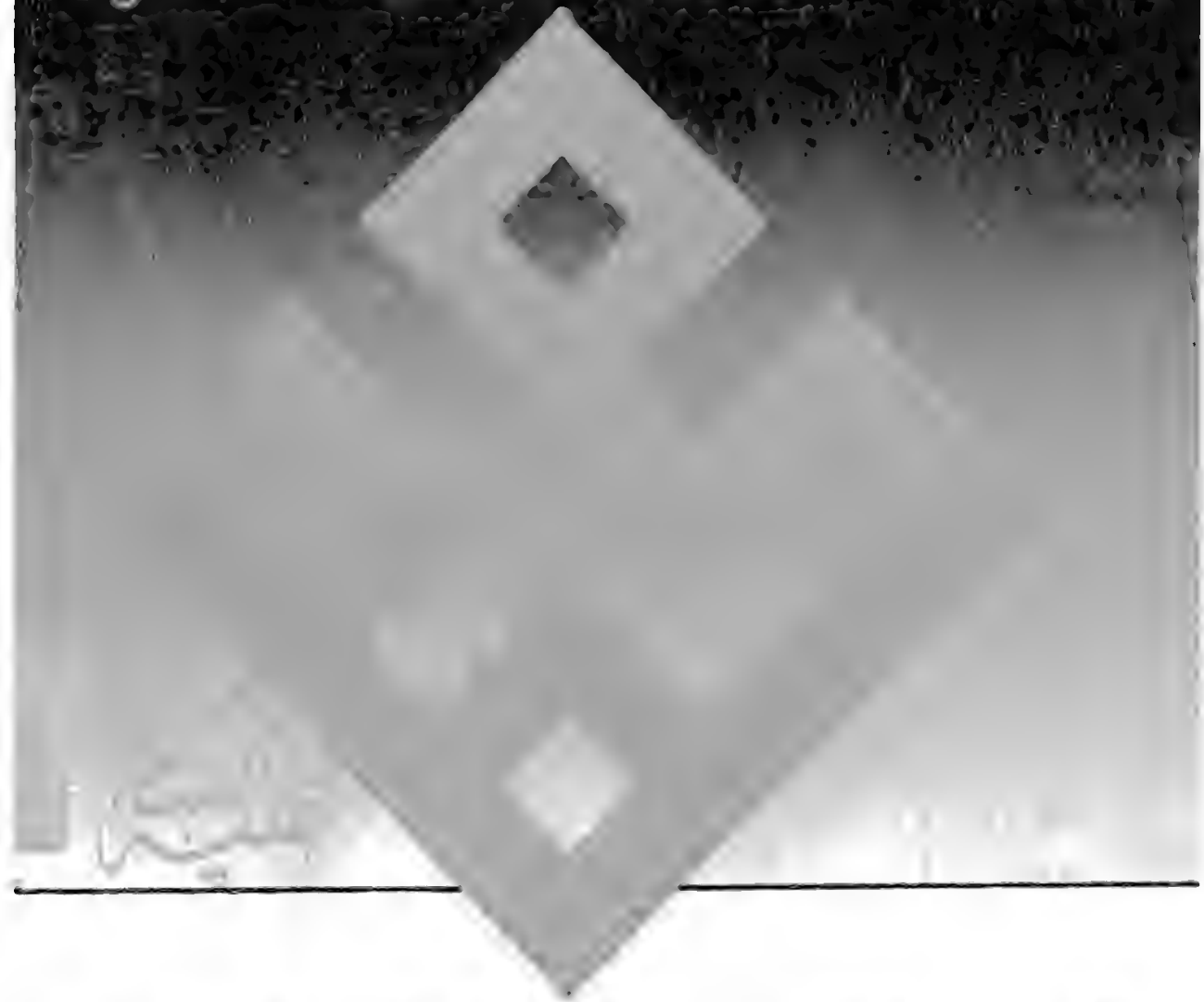
مع تجليات شركة صوت القاهرة للصوتيات  
والمرئيات  
اتحاد الإذاعة والتليفزيون



# الملاح

المشمن  
٢٥ قشرا

ديسمبر  
سنة ١٩٨٤



■ بثورة المعلومات والعالم الثالث

بقام : أحمد بهاء الدين

■ قاتلون التقدم.. العودة إلى الذات

بقام : الدكتور فؤاد زكريا



---

من روائع

---

الفن الإسلامي

---

لوحة لنسخ الكتب من  
مخطوط رسائل اخوان  
المسقا - ٦٨٩ هـ -  
١٢٨٧ م - النسخة الاصلية  
في استنبول .

---

الملاح

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال .. أسسها  
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ م  
أول ديسمبر سنة ١٩٨٤ م  
من ربيع الأول سنة ١٤٠٥ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

موسى عيد

تصميم الغلاف  
للغنان عادل ثابت

## الأسعار

سوريا	٢٥٠ ق.س	ليرة والصفة	٣٠ سنتا	اينا	٨٠ ذراخمة
لبنان	٤٠٠ ق.ل	الصومال	٥٠ بنى	فيينا	٣٥ شلنا
الأردن	٤٠٠ فلس	دكاك	٤٠٠ فرنك	فرانكلودت	٢٥٥ ملوك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ ينه	كوبنهاجن	١٠ كرونات
العراق	١١٠٠ فلس	اسقرة	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كتفا	٢٥٠ سنتا
السودان	٧٥٠ مليما	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٢٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٢٥٠ فرنكات	هولندا	٤ فلودين
				هند	٢٥٠ فلسا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية  
بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات  
او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. نقدا او بمحوالة  
بريدية غير حكومية وفى الخمس اجزاء بشيك مصرية لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف  
رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .  
دار الهلال ١٦ شارع محمد فى المغرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا  
العدد

- عزيزى القارئ ..... رئيس التحرير ٦
- العودة الى الذات ..... د. فؤاد زكريا ١٠
- نور المعلومات والعلم الثالث ..... احمد بهاء الدين ١٨
- صفحة من تاريخ الجامعة المصرية ..... د. سعيد اسماعيل على ٢٦
- دخول التكنولوجيا الحديثة في المدرسة الابتدائية ..... جميل عطية ابراهيم ٣٤
- اعادة بناء الاوبرا المصرية ..... فؤاد دواره ٤٠
- العمل الاول لبحار الادباء ..... محمد الشلالى ٤٧
- طالع نازل قاعد ..... قصة ..... محمد الخضرى عبد الحميد ٥٢
- حسن فتحي والعمارة للطراء ..... محمد عودة ٥٤
- موت ما لوقت ما ..... شعر ..... محمد عطيفى مطر ٦٤
- جزء خاص عن محمد ..... صلى الله عليه وسلم ..... ٦٩
- وثيقة دستور دولة النبی في المدينة ..... ٧٠
- محمد الداعية ..... خالد محمد خالد ٧٦
- مصادر السيرة النبوية قديما وحديثا ..... د. احمد شلبي ٨١
- ماذا تعنى بشرية الرسول ؟ ..... د. محمد عمارة ٨٤
- احاديث نبوية ..... ٨٩
- رحلة العيلاني ..... د. محمد عبد المنعم خلفي ٩٠
- هون الكتاب في العصور الاسلامية ..... مختار العطار ٩٤
- الطريق إلى ثقافة عربية في القرن الالفين ..... محمد سعيد ١٠٦
- تذكرة طبية ..... د. السيد الجميل ١١٧
- البندوز ..... قصة ..... سمير عبد الفتاح ١١٨
- الشاعر بغيرون وموقف المثقف العربي منه ..... د. نهك صليحة ١٢٢
- العسكريون والحكم في اسرائيل ..... تقديم : محمد العرب موسى ١٢٦
- مهما تكن ارض الفؤارة فهي عربية ..... عبد الرحمن شاكر ١٣٤
- العقل والطبيعة ..... ١٣٨
- حصان السيف عام ١٩٨٤ ..... مصطفى درويش ١٤٤
- مناهج لتدريس ..... يوسف القعيد ١٥٢
- مع العلم الحديث ..... ١٥٦
- بسمة ..... بهجت ١٦٠
- انت والهلل ..... ١٦٤
- حرب الدولار والاعصاب في السوق المصرية ..... د. محمد عبد الفضيل ١٧٠
- الدوائر ..... شعر ..... محمد محمد السنباطي ١٧٧



بعث الكاتب الكبير توفيق الحكيم رسالة إلى الهلال من فراش المرض ، يؤكد فى رسالته على دور الهلال منذ نشأتها عام ١٨٩٢ فى نشر النور فى طريق العقل العربى .. يقول : .. قرن قضته الهلال كالسفينة الثابتة تمخر فى بحار الأعوام حاملة من كنوز الفكر والأدب ما أسهم فى تقدم الأمة العربية ....

ويضيف الكاتب الكبير : .. وهأنذا اليوم أطلع أعداده الأخيرة فى عهد قيادتها الجديدة فيطالعنى وجهها المبشر باستمرار سيرها الحامل لرسالتها المجيدة المتطلعة إلى المكان اللائق تحت شمس الفكر الانسانى ، مما جعلنى أحمد الله وأدعو لها بدوام الرقى لتبلغ فى عمرها المئوى القادم ما يفخر به كل مصرى وعربى قدر له أن يعيش ويرى ذلك اليوم ، وهو يقلب صفحاتها ويصافح وجهها المشرق بنور الحضارة المنشودة بإذن الله ..

ولقد أسعدت هذه الرسالة أسرة تحرير الهلال ، فاحتفت بها واعتزت بكل كلمة ذكرها ، وهامو رائد الفكر والفن فى عصرنا ، إهتم بما نقدم رغم مرضه وظروفه ومع السنوات الست والثمانين التى يحملها ، قرأ وتابع ثم أمسك القلم لى يقول رأيه فيما يقرأ ، ولم يكن بعيدا لحظة عما يجرى فى حياتنا الثقافية ، بل ويدفع كل بقعة





هذه المنشئة مجية = الاول من سنة ١٨٩٥ و هي  
لنشر النور في طريقه ليعمل البري . وبعد سنوات قليلة  
سوف يبلغ عمرها القرص . قرص نفسه كالسفينه الثابتة تموز في  
بحار الشعوب حاملة معه كنوز الشكر وهديا ما أسهم في تقدم  
الامة العربية . ولها ابتداء اليوم المالح اعدادها المستظيرة  
في عهد قيادتها الجديدة في المعنى و جودها ليست باسثمار  
سيراها الكامل لرسائله الجميلة المظلمة الى اكلانه لبرئته  
تمت تحت إشرافه لسان ، مما جعلني أجد له وادع له  
به مام الرقي لتبلغ في عمرها المئوي أقدم ما يفرح به  
كل عربي وعربي قدر له انه يعيشه ويرى ذلك  
اليوم ، و هو يغلب صفاته ويعانج و يلهو لبرئته  
بنور الحضارة المنيرة بأذنه له .

نور منير

٢ نوفمبر ١٩١٤

ضوء إلى الانتشار ، وليس هذا غريباً فنحن جميعاً خرجنا  
من عيائه ، واستبضأنا بنور كلماته ، ومازال يشعر  
بمسئوليته الكبيرة عن مسار حياتنا الثقافية .

إن الحياة التي تتوهج بين جنبات هذا الفنان الكبير ،  
وتصميمه النادر على مواصلة العطاء لهو واحد من أساطير  
هذا الزمان الذي قلت فيه الأساطير ..

وعلاقة الحكيم بالهلال علاقة قديمة ومتصلة ، كتب  
ونشر في مجلة الهلال وكتاب الهلال وروايات الهلال ..  
وفي مجلة الهلال نشر الفصول الأولى من رائعته  
« عصفور من الشرق » والذي يحكى فيه جزءاً من سيرته  
الذاتية ، كما قدم في مجلة الهلال الدكتور طه حسين سيرته  
الذاتية « الأيام » .

وإدراكاً لمكانة توفيق الحكيم في حياتنا الفكرية والفنية  
أصدرت مجلة الهلال عدداً « خاصاً » عن الحكيم في  
فبراير عام ١٩٦٨ ، كأحد الذين قامت على أكتافهم  
النهضة الأدبية والفكرية في هذا القرن ، كما أصدرت  
أعداداً خاصة عن كل من طه حسين ، وعباس محمود  
العقاد ، وأحمد شوقي ، ونجيب محفوظ ..

وصدر عن توفيق الحكيم كتاب في سلسلة كتاب الهلال  
يعنوان : « توفيق الحكيم : فنان الفرجة وفنان الفكر »



للمناقد الكبير الدكتور علي الراعي ، والذي صدر في نوفمبر  
١٩٦٩ .

واختص الأستاذ توفيق الحكيم كتاب الهلال بروايات

الهلال بالعديد من أعماله الأدبية فنشر زهرة العمر في  
فبراير ١٩٥٥ ، ويوميات نائب في الأرياف في يونيو  
١٩٥٥ ، ومدرسة الشيطان في نوفمبر ١٩٥٥ ، ومحمد  
الرسول البشر في إبريل ١٩٥٧ ، وعصفور من الشرق في  
أغسطس ١٩٥٧ ..

كما صدرت له في روايات الهلال « مدرسة المغفلين » في  
نوفمبر ١٩٧٢ . « وأرني الله » في نوفمبر ١٩٧٤ ، « وأهل  
الكهف » في أغسطس ١٩٥٤ ، « وعصا الحكيم » في يوليو  
١٩٥٢ ، « وأشعب أمير الطفيليين » في إبريل ١٩٥٢ .  
كما ساهم الحكيم في الكثير من المقالات والأعمال في  
مجلة الهلال ..

ولاتطمع الهلال سوى أن تستمر تعبيراً صادقاً وأميناً  
عن واقع الحياة الثقافية ، وأن يجد رموزها وأجيالها  
المتتابعة في مجلة الهلال انعكاساً لآبائهم وفكرهم ..

فعلى الكتاب والمفكرين قامت ، وبهم تستمر في تأدية  
رسالتها



المحرر

# قانون التقدم

## العودة إلى الذات

يقام: الدكتور فؤاد زكريا

للتقدم مسار واحد ، يبدأ من الخارج ولكنه لا يكتمل إلا حين ينتقل إلى الداخل ، فنقطة البدء هي في كل الأحوال مؤثرات خارجية تفرض نفسها على الفرد أو المجتمع ، ولكن التقدم الحقيقي لا يتحقق إلا حين تهضم هذه المؤثرات الخارجية وتتحول إلى جزء من كياننا ، وحين نستطيع أن نستخلص عوامل نهوضنا من داخلنا ، ولا نعود في حاجة إلى أن نستمدّها من مصدر غريب عنا . إن قانون التقدم هو ، في كلمة واحدة ، العودة إلى الذات .

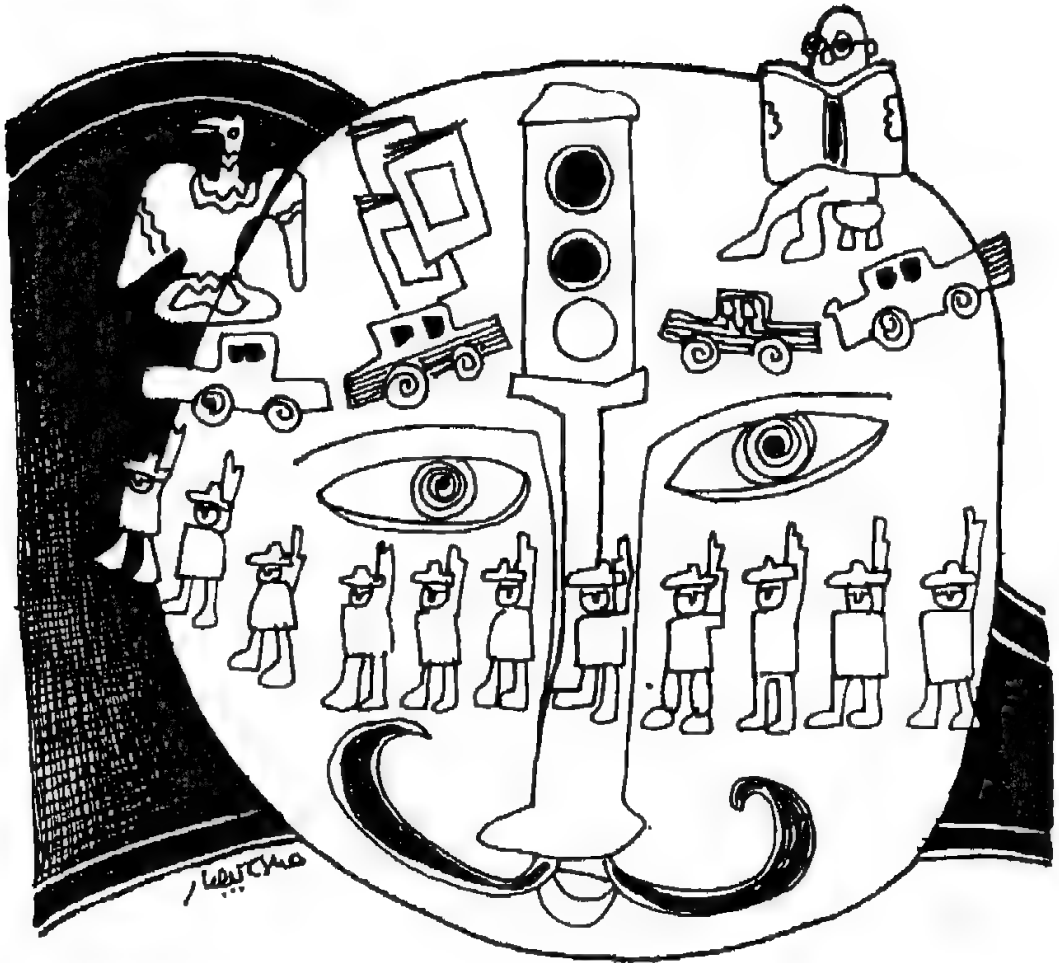
ولكن ، قبل أن يسارع القارئ إلى الحكم على هذه العبارات بالتجريد الشديد ، وقيل أن يستخلص منها نتائج متعجلة ، دعونا نترك الأحكام العامة جانبا ، ونبدأ مباشرة في إيضاح فكرتنا من خلال أمثلة ملموسة .

لنبدأ بميدان الأخلاق . إن السلوك الأخلاقي القويم يفرض علينا ، في بادئ الأمر من الخارج . فالمجتمع يحدد لنا ما ينبغي عمله ، وما ينبغي تجنبه ، من خلال مجموعة من الأوامر والنواهي التي تدعمها وتؤكدها جزاءات خارجية . وكلما كان المجتمع أكثر بدائية ، اتسع نطاق الأعراف والسنن والقواعد التي يفرضها على الفرد . ولو قارنا في هذا الصدد بين ساكن قرية بسيطة وساكُن مدينة معقدة ، لوجدنا الأول محاطا منذ مولده حتى مماته ، وفي كل لحظة من لحظات حياته ، بمجموعة هائلة من قواعد العرف التي توجه سلوكه في التوجه التي يريدها مجتمع الصغير ، ولا تكاد تترك له أي مجال للتصرف الحر ، على حين أن المجتمع لا يتدخل في توجيه سلوك ساكن المدينة إلا في الأساسيات ، ويترك له هامشا واسعا من حرية التصرف .

وهكذا لا يكون السلوك الأخلاقي في البدء ممكنا إلا حين يعمل المجتمع على توجيهنا من الخارج ، في كل صغيرة وكبيرة . غير أن

استمرار التقدم ينقل هذه الأوامر والنواهي الخارجية إلى داخلنا بالتدريج ، فتتحول جزاءات المجتمع إلى باطن نفوسنا لتصبح هي « تانيب الضمير » ، الذي يمكن ان يكون له على الفرد - إذا ما بلغ مرحلة رفيعة من التقدم - تأثير يفوق بمراحل أى جزاء يوقع عليه من الخارج .

ولعل فكرة « الشيطان » هي أوضح رمز لهذا الشكل الخارجى الذى تتخذه المبادئ الأخلاقية فى بادئ الأمر . فالشيطان يرغمهم على ارتكاب الشر . وحين يؤكد مرتكب الجريمة بإخلاص ، بعد القبض عليه ، أن الشيطان هو الذى زين له فعلته ، فإنه فى واقع الأمر يريد أن يعفى نفسه من المسؤولية ، ويصور ارتكابه للجرم كما لو كان شيئاً مفروضاً عليه من الخارج ، بحيث لم يكن هو ذاته الأداة فى يد هذه القوة الخارجية الطاغية . ولكن علامة التقدم الحقيقية هي أن



## قانون التقدم العودة إلى الذات

نحوّل هذه القوة الخارجية إلى قوة داخلية ، وننظر إلى « الشيطان » على أنه رمز مجسد لخزوعنا إلى الشر ، وهو نزوع ينبع في حقيقة الأمر من داخلنا ، وعلينا نحن أن نتحمل مسؤوليته كاملة .

ففي أية مرحلة يقف مجتمعنا ؟ هل نحن ، في سلوكنا ، مازلنا في مرحلة الخضوع لقوة خارجية ، أم أن هذه القوة الخارجية قد تحولت إلى داخلنا ، وأصبحت صوتا لضميرنا ؟ لنقتل مثلا ملموسا ، هو ظاهرة الغش في الامتحانات . فكلنا نعلم أن تلاميذنا جميعا ، على وجه التقريب ، لا يترددون في الغش مازال عندنا مبدأ خارجي ، ينبغي أن يفرض علينا بجزاءات محددة . ونحن نعلم ، من جهة أخرى ، أن هناك مجتمعات تحول فيها هذا المبدأ إلى الداخل ، فأصبح جزءا من « ضمير » الإنسان الذي لا يحتاج إلى رقيب أو إلى جزاء اجتماعي ، بدليل أن تلاميذ هذه المجتمعات كثيرا ما يؤدون امتحاناتهم بلا رقابة ، أو يجيبون عنها في منازلهم ، ونادرا ما يرتكب أحدهم أي نوع من الغش . وهكذا فإننا ، في ميدان الأخلاق ، مازلنا نحتاج إلى القوة التي تفرض علينا قواعد السلوك الصحيح من الخارج ، وترغمنا على اتباعها بجزاءات ملموسة ، ومازال الشوط أمامنا حتى نحول هذه القوة الخارجية إلى داخلنا ، وإلى ذاتنا .

وقريب من ذلك ميدان القانون . فالقانون يفرض نفسه من الخارج ، ورغم كل من لديه استعداد لمخالفة بنوده على الالتزام بها ، لأنه يملك القوة التي يستطيع بها إجبار المواطنين على ذلك : أعني الأجهزة التنفيذية ، كالشرطة ، والأجهزة القضائية كالقضاة والمحاكم ، والجزاءات ، كالسجن والغرامة . غير أن المواطن الملتزم بالقانون قد لا يجد نفسه مضطرا ، في أية لحظة من حياته ، إلى التعامل مع القانون : أعني أنه يستوعب القانون في داخله ، ويحوّله إلى سلوك دائم ، ويتصرف تلقائيا بالطريقة التي لاتضعه في نزاع معه . وهو لا يفعل ذلك خشية من عقاب القانون ، ولا يعتمد تجنب الجزاءات ، وإنما يظل سلوكه يسير في طريقه الطبيعي ، دون أن يصطدم بالقانون ، بل دون أن يحس بوجوده . أما إذا حدث مثل هذا التصادم ، فلن يكون ذلك إلا إذا خرج ذلك المواطن عن طريقه وسلك سلوكا غير مشروع ، أو إذا كان القانون ذاته جائزا ، كما هي الحال في كثير من القوانين الاستثنائية .

ولعل من أوضح الأمثلة التي تكشف لنا عن طبيعة العلاقة بين

الفرد والقانون ، موقف الناس من قوانين المرور . فكما نعلم جميعا ، لا يحترم الناس في بلادنا إشارات المرور إلا إذا كان هناك شرطي ، وكان حازما مفتوح العينين . وحتى في هذه الحالة يراقب السائقون الشرطي بإمعان : فإذا انشغل لحظة في الرد على عابر سبيل سألته عن الطريق ، مرقت سيارتان أو ثلاثة في اللحظة التي تحولت فيها عيناه بعيدا عنهم . أما في بقية الحالات ، حين يكون الشرطي متهاونا ، أو لا يكون هناك شرطي على الإطلاق ، فإن الذي يسود هو قانون الغابة ، حيث يسيطر الأقوى والأسرع والأشد تهورا . وعلى العكس من ذلك ، يعرف الكثير منا تلك المجتمعات التي يحترم فيها قائدو السيارات والمشاة قواعد المرور حتى مع غياب الشرطة تماما ، بل حتى في ساعات الليل المتأخرة ، حين تخلو الطرقات من كل حركة .

إنه مثل بسيط ولكنه يدل بوضوح على الفرق بين المرحلة التي يكون القانون فيها خارجيا ، وتلك التي يتحول فيها إلى الداخل فيصبح سلوكا طبيعيا تلقائيا يمارسه الإنسان دون أن ترغمه أية قوة على ذلك . وبطبيعة الحال فإن معيار التقدم الحقيقي هو أن يصبح القانون جزءا من كيان الإنسان ، إذ أنه في الحالات التي لا يحترم فيها القانون إلا لوجود سلطة ترغم الناس على الامتثال له ، ينتهز الناس أية فرصة تغيب فيها تلك السلطة لكي يكسروا القوانين ، ومن ثم يكون الوضع الطبيعي لديهم هو التهرب من القانون ، والوضع الشاذ هو الخضوع له .

ويعتبر معيار التقدم هذا بوضوح تام في ميدان الثقافة . فالمرحلة الأولى في النهوض الثقافي تبدأ عادةً بصدمة ثقافية تضاف فيها عناصر واعدة من الخارج لكي تحرك العقول الراكدة وتثير التساؤل حول المسلمات التي كانت تقبل بلا مناقشة . ولكن مرحلة النضج الحقيقي هي تلك التي تعود فيها الثقافة إلى الذات ، وتستوعب العناصر الخارجية ثم تهضمها لتسرى عصاريتها كياننا العقلي والروحي ، لا بوصفها عنصرا آتيا من الخارج ، بل بوصفها جزءا من تكويننا . ولن يتحقق ذلك إلا إذا وقفنا من الثقافة الخارجية موقفا نقديا استقلاليا وحددنا بوضوح علاقتها بتاريخنا وتراثنا ، وعرفنا كيف نتحكم في هذه العناصر جميعا ونسيطر عليها بدلا من أن نخضع نحن لتحكمها وسيطرتها ، ونتركها تتلاعب بنا كيفما شاءت .

ولو انتقلنا إلى ميدان السياسة ، لوجدناه بدوره يقدم شهادة واضحة على صحة قانون التقدم هذا . ويكفيني أن أضرب لذلك مثلين ، أحدهما من ميدان السياسة الداخلية ، والآخر يمس علاقاتنا بالعالم الخارجي .

فسياسة التعليم ظلت وقتا طويلا تنسب عيوب نظمنا التعليمية إلى شخصية استعمارية كانت تسيطر في وقت ما على ميدان التعليم في مصر ، اسمها « دنلوب » ، ومازلنا حتى اليوم نسمع من أن لآخر

## قانون التقدم العودة إلى الذات

اصواتنا تحذرننا من اتباع سياسة دتلوب التي كانت تهدف إلى تخريج موظفين لخدمة الإدارة الحكومية الخاضعة لسيطرة الاستعمار البريطاني ، على الرغم من أن دتلوب هذا قد رحل ومات منذ ما يقرب من نصف قرن ، وعلى الرغم من أن شئون التعليم في بلادنا أصبحت في أيدينا ، وقحت سيطرتنا ، منذ أوائل الأربعينات على الأقل ، إننا نريد أن ننسب سلبياتنا إلى قوة خارجية ، وإن فبريء أنفسنا على نحو ما يفعل مرتكب الجريمة الذي يبكي لأنه خضع لأغراء ، الشيطان ، ولن تبدأ في سلوك طريق التقدم إلا إذا اعترقنا بأن المسؤولية لا تقع على عاتق أية سلطة خارجية ، وإنما نحن الذين ينبغي أن نلوم أنفسنا على ما نرتكب من أخطاء . ولكن ميلنا إلى البحث عن مؤثر خارجي تلقى عليه تبعة تقصيرنا ، واستمرار حديثنا عن « دتلوب » بعد نصف قرن من اختفائه ، يدل على أننا مازلنا في مرحلة الخروج عن الذات ، ولم ننضج بعد إلى الحد الذي نعود فيه إلى أنفسنا ونعترف باخطائنا ونتحمل مسؤولياتنا .

أما المثل الآخر فهو ما حدث لنا في ٥ يونيو ١٩٦٧ . فحتى يومنا هذا مازال قطاع كبير من الرأي العام المصري ، يضم بعضنا من اذكي المصريين وأكثرهم ثقافة ، يتحدث بإصرار عن تأمر الامبريالية العالمية علينا مع اسرائيل ، ويصور أثناء الهزيمة وبعدها بأنه وضع الضحايا الذين تكالبت عليهم قوى عالمية شريرة ، تأمرت على تجربتنا الاشتراكية الوليدة وقررت أن تنسفها قبل أن تؤتي ثمارها . وهكذا يُنسب كل شيء إلى « الخارج » وننسى مسؤوليتنا نحن عن الهزيمة : ننسى انهيار الجبهة الداخلية وتفككها ، وننسى الانحلال الذي دب في صفوف القيادات وانتقلت عدواه إلى كثير من المستويات الدنيا ، وننسى الصراعات الخفية التي لم تكن تدور إلا حول مغامر شخصية تافهة ، وننسى التسيب والاهمال وترك مصير بلادنا ، ومعها الأمة العربية بأكملها ، في أيدي مستهترة كانت ملاذاتها الشخصية هي الغاية القصوى لحياتها العامة والخاصة . نعم كان للامبريالية دور لاشك فيه ، ولكن الامبريالية تمارس هذا الدور في كل مكان في العالم ، فتنجح حين تنهار أمامها المقاومة ، وتحقق حين تجد أمامها جبهة صلبة متماسكة تصدر عدواناتها وتحبط مؤامراتها . ولو فكرنا قليلا في هذا الاصرار العجيب على أن هزيمتنا الكبرى في ١٩٦٧ كانت ترجع أساسا إلى تأمر الامبريالية العالمية علينا ، لكأنت الدلالة الوحيدة التي نستخلصها هي أننا مازلنا في مرحلة البحث عن قوى خارجية ننسب إليها أخطائنا ، ولم ننضج بعد إلى الحد الذي يجعلنا نعود



إلى ذاتنا وتلتبس فيها أسباب الاخفاق ، ونبدأ منها مسيرة التقدم

وأخيرا ، قاملنا في الوقت الراهن ميدان الاقتصاد ، هذا الميدان الذي أصبح في الآونة الأخيرة شغلنا الشاغل ، بعد أن أصبح مصير إنجارتنا في كافة ميادين حياتنا الأخرى مقوقفا عليه . فنحن ملزنا نعد القروض والمعونات الخارجية أسلنا لاغناء عنه لاستمرار حياتنا وتلبية حاجتنا . فإذا أضفنا إلى ذلك أن الموارد المالية التي تتيحها الهجرة المصرية - العاملين في الخارج - هي ببورها مصدر يعتمد على عوامل خارجية ، أدركنا أننا ملزنا في ميدان الاقتصاد ، نمر بمرحلة التماس العون من الخارج ، وأننا علجزون عن الاعتماد على الذات .

إن الاستغناء عن المعونة الاقتصادية الخارجية هو ، في نظر بعض المحللين الاقتصاديين ، ضرب من المراهقة السياسية يؤدي عمليا إلى ثوخم العواقب . فنحن قد وصلنا إلى مرحلة أصبحنا نعجز فيها عن تلبية كثير من احتياجاتنا الأساسية ، وضمنها الغذاء اليومي الضروري ، إلا من الخارج ، أعنى من المعونات والقروض الأجنبية هذا صحيح ، من حيث هو تعبير عن الأمر الواقع في اللحظة الراهنة . ولكن التساؤل الذي يأخذ مظهر البراءة : من الذي يستطيع أن يرفض الآن معونات أمريكا أو قروض البنوك الدولية ؟ هذا التساؤل يتجاهل حقيقة أساسية ، هي أن وراء هذا الوضع ، الذي أصبح في اللحظة الراهنة أمرا لا مفر منه ، قرارا سبق أن اتخذناه في الماضي ، وقرارا آخر ينبغي أن نتخذه في المستقبل .

فقد كان من المستحيل أن نصل إلى الحالة التي تصبح فيها هذه القروض والمعونات الخارجية أمرا لا مفر منه ، لو لم تكن قد اتخذنا في لحظة معينة من الماضي القريب قرارا بأن نقف أبوابنا بلا ضوابط ، للسلع المستوردة ، سواء أكانت ضرورية أم ترفية . وللاستثمارات الأجنبية ، سواء أكانت تساعد على زيادة الإنتاج أو تكفى بإثارة أتفه غرائز الاستهلاك . وعندما أصبحت هذه هي القاعدة ، كان من الطبيعي ألا تكفى مواردنا لأشباع النهم الاستهلاكي الذي تولد عن قرار إرادى اتخذناه بأنفسنا ، وأخذ الاعتماد على الخارج يصبح بالتدريج حقيقة لاغناء عنها في حياتنا .

ومن جهة أخرى ، فإذا كنا نعترف بأن استمرارنا في قبول القروض والمعونات الأجنبية ، في ظروف اللحظة الراهنة ، أمر لاغناء عنه ، فلا بد أن يكون قبولنا لهذه الموارد مرتبطا بقرار أساسى يتعلق بالمستقبل ، هو : هل سنقبلها على أسس أننا سنظل معتمدين عليها في مستقبل أيامنا ، أم سنقبلها في إطار خطة تستهدف الاستغناء التدريجى عنها والاعتماد المتزايد على أنفسنا ؟ هذا قرار حاسم بشأن المستقبل ، ينبغي علينا أن نفكر فيه ونحدد موقفنا منه قبل أن نتكلم عن استحالة الاستغناء عما يأتينا من الخارج من قروض ومعونات

## قانون التقدم العودة إلى الذات

إننى لا أتصور لنا مستقبلا إلا ذلك الذى نقرر فيه بحزم ، أن نقلل من اعتمادنا على موارد الخارج ونزيد من اعتمادنا على أنفسنا . وأنسط السبيل إلى الاعتماد على أنفسنا ، وأكثرها فعالية فى الوقت ذاته ، هو أن نبتكر طرقا نحول بها الزيادة السكانية ، التى ننظر إليها كأنها فى كل الأحوال عبء ثقیل على مواردنا . إلى وسيلة فعالة لضاعفة هذه الموارد والحق أننى كلما سمعت مسئولا يشكو من الزيادة السكانية ، ومن مئات الألوف من الأفواه التى تحتاج مزيدا من الطعام كل عام ، أحسست بالتشاؤم ، لأن هذه الشكوى تعنى ، ببساطة ، عدم وجود خطة لتحويل هذه الملايين الكثيرة من حمل ثقیل إلى رصید منتج ، وكلما تأملت تلك المجموعات الهائلة من الشبان الذين تزدهم بهم طرقنا ويهيمنون على وجوههم بلا غاية فى شهر الصيف ، وأحيانا فى الشتاء ، ويطل الفراغ القاتل من أعينهم ، وترسم مشيتهم أوضح صورة لانعدام الهدف - كلما تأملتكم أحسست بأننا مازلنا ، فى الميدان الاقتصادى والاجتماعى ، بعيدين كل البعد عن تحقيق قانون التقدم ، وأعنى به العودة إلى الذات والاعتماد عليها .

لقد سبق لى أن قلت ، فى موضع آخر ، عبارة أراها ضرورية فى سياقنا الحالى : وهى أن لدينا فى مصر المشكل الصارخة من جهة ، والبشر القادرين على حلها من جهة أخرى . ولكن الصعوبة تكمن فى أن كلا من الطرفين : أعنى المشكل والبشر ، بعيد عن الآخر ، ويسير فى اتجاه مختلف . ولن ينقذ مصر إلا من يستطيع أن يجمع بين الاثنين . عندنا طاقة بشرية تستطيع أن تنحت الصخر ، ولكنها تائهة ضائعة فى بيداء عدم الثقة والضياغ وفقدان الهدف ، فتكون النتيجة أن تتحول الطاقة التى كان ينبغى أن تتوحد وتتكامل من أجل بناء عشرات الأهرامات والسدود العالية ، إلى فتات من الجهود الفردية المبعثرة التى يبحث كل منها عن خلاصه الخاص على إنقاض الآخرين . هذا مورد هائل ، يفوق مليارات القروض والمعونات الخارجية ، ولكن استغلاله يحتاج إلى خيال ، وابتكار ، وإخلاص ، ويحتاج قبل هذا وذاك إلى كسر حاجز عدم الثقة بين الحاكم والمحكوم . وأعظم مزايا هذا المورد أنه تابع منا ، وأنه يبدأ من داخلنا ويفجر طاقاتنا الذاتية الكامنة ، أى أنه - فى كلمة واحدة - هو أعظم تحقيق لقانون التقدم .

فى كل ميدان أساسى من ميادين حياتنا كلنا المبدأ الأساسى واحدا : هو أن الخلاص ينبثق من ذاتنا ، ولا يعتمد على عون من الخارج ، أيا

كان شكله ومصدره . فالعودة إلى الذات ، واستخلاص مواردها التي لاتنفد ، هي الطريق المؤكد إلى النهضة الحقيقية . ولكني ، مع تأكيدى لهذا المبدأ ، أود فى ختام حديثى أن أوجه تحذيراً لايحتمل أى لبس : فالعودة إلى الذات لاتعنى على الإطلاق أن ننغلق على أنفسنا ونرفض التفاعل مع العالم الخارجى ونقيم حولنا أسواراً من الشك والخوف ، أو من الاعتداد المبالغ فيه بالذات . فلم يعد فى عالمنا المعاصر مجال للاكتفاء التام بالذات والاعتقاد الواهم بإمكان الاستغناء عن خبرات الغير وتجاربهم وثرواتهم المعنوية والمادية . بل إن التاريخ قد أثبت أن أشد الناس اقتناعاً بقدرتهم على رفض المؤثرات الخارجية ، هم فى الواقع أكثرهم خضوعاً لهذه المؤثرات دون وعى منهم .

إن العودة إلى الذات ، كما نعنيتها ، ليست على الإطلاق رفضاً للتفاعل مع العالم الخارجى ، وإنما هى فى صميمها دعوة إلى تحويل كل منتلقاه من الخارج إلى عنصر من عناصر القوة الذاتية ، بحيث نقبله بعد أن نستوعبه ونهضمه ونحيله إلى جزء من كيائننا ونرفض منه ما لايقبل أن يذوب فىنا . وسنكون قد ارتكبنا خطأ جسيماً فى حق أنفسنا وفى حق وطننا ، لو فهمنا هذه الدعوة بأنها انكفاء على أنفسنا وإغماض لعيوننا عن كل مايدور فى العالم من حولنا ، لو بيانها رفض للخبرات التى أفادت منها المجتمعات والانظمة الأخرى فى عالم أزيلت فيه الحواجز بين الأفكار والتجارب فمن داخلنا ينبثق الخلاص وكلما كن مافى داخلنا أخصب وأرحب وأوسع أفقا كن طريقنا أقصر وأسرع وأضمن ●

« إن الأمة التى تتقدم فيها التربية ، تشهد التقدم والتمدن ، على وجه تكون به أهلاً للحصول على حريتها ، بخلاف الأمة القاصرة التربية ، فإن تمدنها يتأخر بقدر تأخر تربيتها .  
فالتربية هى أساس الانتفاع بأبناء الوطن . . .  
رفاعه رافع الطهطاوى

# ثورة المعلومات

## والعالم الثالث

بقلم: أحمد بهاء الدين

● عندما كنا نلاحظ الفلاحين والعمال البسطاء من المصريين ، الذين يعملون في الخارج ، عند عودتهم الى قراهم البعيدة في الريف المصري ، كنا نجد ان كل واحد لا يمكن ان يعود الا وهو يحمل في يده راديو ترانزستور كبير .. مهما كان ثقله او قل متاعه ..

وكنا نظن هذا مزاجا خاصا لدى المصريين .. ولكن ، عندما اضطرت ظروف هبوط اسعار البترول ، اكثر من مليون افريقي معدم الى الخروج من نيجيريا ، ونشرت الصحف العالمية صورهم يتدفقون على حدود بلادهم بلا متاع تقريبا ، لفت نظري تكرار نفس الظاهرة : كل واحد منهم بلا استثناء ، يحمل راديو ترانزستور كبير الحجم ، هو آخر ما يتمسك بالعودة به الى بلاده ..

ان هذا يوضح لنا الى اى حال صار « جهاز المعلومات » هذا هاما في حياة ابسط الفقراء ، في ابعد المناطق عن مراكز الحضارة ..

ان هذا الجهاز يمثل بالنسبة له ، اكثر من مجرد وسيلة لنقل المعلومات : فهو خيط وحيد يربطه بالحياة الخصبة الواسعة التي سمع عنها ، والتي يطمح الى ان ينال ولو اصفر نصيب منها .. انه يريد ان يعود الى قريته النائية ، وهو ممسك بطرف هذا الخيط .. حتى لا يفلت من يده ، ويقع من جديد في قاع بئر التخلف الذي ذاق مذاقه طيلة حياته ..

ان اهم ثورة في العالم الثالث هي ثورة « الامال الكبيرة » . انها تلبس احيانا ثوب اليسار واهيانا ثوب اليمين . واهيانا يتصدى للوعده بها حاكم مدني او عسكري . وقد يستغلها سياسي محترف او تاجر دولي . وشعوب العالم

الثالث تجرب كل هذا • كمن يركب قطارا ، ثم يبدله بعد محطه الى قطار ثان ، ثم قطار ثالث ، بحثا عن القطار الذى يوصله الى الآمال المتوقعة ، الى الخيصة المناسبة فى هذا العصر المتسارع فى التقدم والحافل بالمغريات ••

### طريق التقدم

ويعرف كل فرد فى العالم الثالث - من الخير الاقتصادى الى العامل البسيط - أن الطريق الوحيد للتقدم والامساك بطرف مما يقدمه هذا العصر ، هو التنمية ••

ولا حاجة بنا الى أن نكرر هنا الصلة الوثيقة جدا بين التنمية والمعلومات •• فالمعلومات هى التعليم والتدريب •• وهى أساس وضع الخطط الاقتصادية •• ومواجهة الأمراض الاجتماعية بالحلول المناسبة ••

وإذا كان ما نراه من تسارع فى التقدم التكنولوجى فى مجال الاعلام والمعلومات •• من التلفزيون الذى يقتحم كل بيت ، الى نقل صور صفحات الصحف والمجلات بالاقمار الصناعية فى ثوان ، الى الكمبيوتر وما يفرغ عنه من أجهزة تخزين المعلومات ، وترتيبها ، والوصول فى دقائق الى نتائج تستهلك فى الظروف السابقة جهد مئات البشر مئات من الايام •• هذا كله نعترف اثره فى دفع عجلة التقدم فى العالم الصناعى • أما العالم الثالث فهو ليس جاهلا به ، ولكنه حتى الان عاجز عنه • وهو يشعر احيانا بأنه لا يتقدم - رغم كل جهده - ولكنه يتخلف • كمن يسير بسرعة السلحفاة الى جانب من يسير بسرعة الصاروخ • الامر الذى يزيد من قلقه ، واضطرابه النفسى ، واهيانا شعوره بالاحباط • وعلى صخرة هذه الحالة النفسية والمادية معا ، تتساقط النظم والحكومات وينتشر عدم الاستقرار ••

الانسان ، عاش الالف السنين ، لا يعرف الا القليل جدا ، وبالسماح ، اكثر من المجتمع الذى يعيش فيه •• قرية ، او مدينة ، او قطرا كاملا على الاكثر •• ولكن ثورة المعلومات ، وهى اخطر ثورات العصر الحديث ، قلبت الصورة تماما • ومن هنا انتهت حالة الرضا والقناعة لانعدام المقارنة ، وحلت محلها حالة الطموح والمقارنة ، وما تجلبها من حافز ومن تولد نفسى واحساس بالنقص معا ••

### المعركة على جبهتين

ونعود الى قضية التنمية وعلاقتها بالمعلومات ، وهى موضوع هذا الحديث ••

وهنا سنجد ، أن العالم الثالث ، فى ساحة المعلومات والاعلام ، عليه أن يخوض معركة عنيفة على جبهتين : جبهة داخلية وجبهة خارجية ••



## ثورة المعلومات والعالم الثالث

---

الجبهة الداخلية شرحها أبسط ، ولكنها هي الاسم والأصعب في النهاية ..

ثورة المعلومات والاعلام ، برسائلها البالغة التأثير ، يمكن أن تكون هي أهم سلاح في عملية تحريره حركة التنمية داخل أي قطر من أقطار العالم الثالث . بل ليس من الجائفة إذا قلنا أنها هي أهم سلاح ..

أن الشائع في الذهن العام أن المشكلة الأولى للتنمية في العالم الثالث هي المال .. وهذا صحيح إلى حد بعيد .. فالمال هو الذي يكون الخبرة .. والمال والخبرة معا هما الأساس في إقامة المصانع ، واستصلاح الأراضي ، وإنشاء البنية التحتية القادرة على حمل عبء التنمية ، وهي بنية ضخمة جدا في العالم الثالث - يكفي أن نذكر انعدام شبكات المواصلات وما يبتدئ هذا من موارد يعجز أصحابها عن نقلها إلى مكان آخر - والمسال والخبرة هما الشرطان الضروريان حتى لإنشاء المدارس والمعاهد ونشر مراكز العلاج ومقاومة الأمراض ..

ولكننا نعرف بلدا كثيرة حصلت على قدر معقول من هذين العنصرين - المال والخبرة - ولم تحقق النتائج المناسبة .. ويبدو العالم الثالث الضخمة - بمئات الملايين من الدولارات - أحد الأدلة على ذلك ..

ذلك أن العالم كله - المتقدم والمتخلف - وقع في غلطة أنه يكتفي تغيير الظروف المادية ، كإنشاء المصانع مثلا ، لتغيير المجتمعات بنفس السرعة .. أي أن التفكير الاقتصادي المطلق كان هو الأساس ، ثم ثبت أن هذا غير كاف .

أن أكثر العناصر بظا في التطور هو الإنسان نفسه .. المصنع يقام في سنة .. والأرض القاحلة بالمال والتكنولوجيا تصبح مزروعة في سنوات .. ولكن الذي يقوم بكل هذا ، ويعايش كل هذا ويستخدم ثمره كل هذا ، هو الإنسان .. وتغيير الإنسان ، أي تطوير عاداته وتقاليده ومجسوة القيم الموروثة لديه ، هو أصعب مهمة ، وأبطا مهمة ..

فالفلاح الذي عاش آلاف السنين يزرع الأرض يوسائل تقليدية ، أو الراعي ، قد ينتقل إلى مصنع جديد في بلد

أقرب • ولكنه لا يتحول إلى « عامل حساسي » بالمعنى المتعارف عليه بنفس السرعة • ولا يصحح « مدنيا » بنفس السرعة • أنه يغير عمله وبيئته ، ولكنه يبقى في داخله متقلبا بكل القديم المتوارث من عادات وتقاليد ومجموعة قيم شخصية واجتماعية • فلا يأتي التطوير الاقتصادي بنفس النتيجة التي يأتي بها نفس المصنع مثلا ، في مجتمع عرف الصناعة منذ قرون •

يبينه بالتأكيد سوف تغير الإنسان ، مع الزمن • وهو يغير التطوير الاقتصادي لن يتغير بالتأكيد • ولكن أكثر الأسلحة فعالية في هذا المجال هي الأسلحة التي تزودنا بها ثورة المعلومات والاعلام • وهذه الأسلحة بالتحديد هي التي لم يتمكن العالم الثالث بعد من استخدامها كما يجب • ان التليفزيون مثلا - وهو مثال واحد - يدخل إلى كل بيت بسرعة هائلة • وحتى « مدن الصفيح » يجد الإنسان فوقها غابة من أعمدة الالتقاط • ونحن نرى في بيئتنا أن أفقر الفقراء يقطع من رزقه إلى أقصى حد ليشتري التليفزيون • هذا الصندوق السحري الذي هو أرخص تسلية ، والذي يريه عجائب الدنيا وغرائبها • ويشعره أنه « مع العالم » • وأفقر حكومة لا تكاد تحصل على استقلالها الا وتبنا بإقامة محطة إرسال تليفزيوني •

### التليفزيون ومحو الأمية

وهنا نجد سلاحا هائلا : في مجال محو الأمية ، ونشر العادات الصحية • والتدريب على تحسين ممارسة المهن الصناعية والزراعية واليدوية • ورفع مستوى الذوق العام • ووضع أهداف جديدة للمجتمعات القديمة • وحتى في مجال تطوير « مجموعة القيم » السائدة تطويرا صحيحا • غربي منفصل عن تراث كل مجتمع •

ولكننا نحن أبناء العالم الثالث يجب أن نسجل أن شيئا من هذا لم يحدث •

لقد استخدم التليفزيون أساسا للتسلية • وحتى التسلية التي كانت تهبط إلى المستوى الأقل وليس التسلية التي ترتفع بهذا المستوى •

واستخدم التليفزيون - من جانب السلطة أيضا - في خلق جو وهمي يعيش فيه الناس • وكأنهم يتعاطون الأفقون • بعيدا عن الأسرّة الصحيح لمشاكلهم والتبعات التي عليهم للخروج من هذه المشاكل • أي استخدم كسلاح «لعزل» الناس عن العالم وحقائق الحياة لا « لايصالهم إليها » •

واستخدم التليفزيون في فرض المزيد من السلطة العلوية

## ثورة المعلومات والعالم الثالث

والفأذ ارادتها • بدلا من أن تحمل للناس المسؤيد من حرص  
التعبير عن آرائهم • والمشاركة في المسؤولية • والتعود على  
تحمل هذه المسؤولية •

فالاحتكاك الاول بين العالم الثالث وبين أجهزة المعلومات  
الحديثة لم يكن احتكاكا ناجحا بمعنى الكلمة • ولم يستخدم  
بالتحديد في موضوع التنمية « الاقتصادية والاجتماعية » •  
وهذا مجال واسع قد تساهم فيه الهيئات الدولية بخبرتها وكل  
ذوى النوايا الطيبة بين حكام ومواطني هذه الشعوب •  
هذه نظرة سريعة الى ما ذكرته في اوائل هذا الحديث •  
عن صراع العالم الثالث مع قدرة المعلومات على مستوى  
« الجبهة الداخلية » ••

ويحسن الآن أن نلقى نظرة مشابهة على ما سميته بصراعها  
على مستوى « الجبهة الخارجية » •••

ان هذا الصراع على مستوى « الجبهة الخارجية » أي ثورة  
المعلومات فيما يتعلق بعلاقة العالم الثالث بالعالم المتقدم •  
يتقسم أيضا • لتسهيل البحث الى قسمين :

قسم خاص بما يخرج من العالم الثالث الى الخارج •  
وقسم خاص بما يدخل الى العالم الثالث من العالم  
المتقدم •••

لقد استمعت محافل اليونسكو واجتماعاته وندواته الى  
الكثير من شكاوى العالم الثالث عن « عدم وصول صوته الى  
الخارج بالدرجة الكافية » • وإذا كنت ساهم صوتي هنا الى  
اصحاب هذه الشكاوى • فليس ذلك من باب الموافقة على اتهام  
طرف من الأطراف • ولكن فقط من باب تسجيل أن هسذه  
الشكاوى حقيقية وذات موضوع •••

ان استفادة دول العالم الثالث من ثورة المعلومات •  
إذا كانت ضعيفة في داخلها • فإنها اضعف كثيرا في نشاطها  
الموجه الى الخارج • جزء من هذا سببه أن معظم دول العالم  
الثالث لا تعد لغاتها من اللغات الدولية • وجزء منه الحقيقة  
البشرية وهي أن مشاكل الفقراء لا تهم الاغنياء بنفس الدرجة  
التي يحدث بها العكس • وجزء منه أن عدم توظيف أدوات  
المعلومات في مكانها الاهم داخليا يحدث مثله خارجيا • حين



يكون صادرا من نفس السلطة . التي يهملها أساسا استخدام هذه الأجهزة في الترويج لذاتها في الخارج كما تفعل في الداخل ... أى فى غير ما خلقت له هذه الأجهزة المعلوماتية . ويفهم غير فهم العالم المتقدم لوظائفها الأساسية .

والمرء حين يذهب لزيارة فى مقر البنك الدولى او صندوق النقد الدولى مثلا ، حيث يجلس كهنة وخبراء الاقتصاد والأرقام ... يرى حياة بلده . اذا كان مثلنا من العالم الثالث . قد تحولت الى أرقام واحصاءات باردة . لا تمت الى البلد ومشاكله ونقصه بصلة . حتى اذا كان الخبير الدولى فى هذا المكان او غيره من العالم الثالث أصلا . فإنه يغدو اسير هذه النظرة بعد زمن . او لا يملك الا ان يتعامل بنفس العملة « الذهبية » المتداولة ...

ولعل هذا وضع لا مفر منه . لرجل البنوك الذى ينظر الى جدوى المشروع وهو يحدد مداه واقساطه ... الخ ... دون ان يملك بحكم مسئوليته ان يأخذ فى اعتباره اهل المشروع ومشاكلهم ...

نعم . ربما كان هذا امرا لا مفر منه . ولكن من المؤكد انه ليس الامر الصحيح . فمن الطبيعى ان يضع حارس الخزانة المال المتاح له حيث يكون عائده اضمن او اكبر . ولكن هذا معناه ان يذهب المال الى البلاد ذات القدرة الاكبر والحاجة الاقل . وبهذا يزداد الاختلال الاجتماعى فى العالم ولا يقل .

تلك بالطبع نقطة اقتصادية ليس هذا مجال الخوض فيها ... نسجلها فقط لكى تكون فى اعتبارنا ... لان هذا يجعل العالم الثالث - عن حق او خطأ - يشعر ان نقل المعلومات لا يتم لصالحه .

ربما جعلنا هذا تفكر فى ان ثورة المعلومات لا يجوز ان يكون مجالها تكتيكيا فقط . يترجم الحياة كلها الى ارقام ... ونفكر فى سؤال هام هو : كيف نجعل ثورة المعلومات أكثر انسانية ؟ أى تحمل فهما اعمق . كما نفهم الانسان ليس بطونه ووزنه وعدد كرات الدم الحمراء والبيضاء فى شرايينه . بل نفهم ايضا خلجات نفسه . وطموحات عقله . ورواسبه الماضية وامنياته عن المستقبل .

ان المهمة التى يجب القيام بها فى هذا المجال . تصل الى اهمية تبادل المعلومات . فى تبادل الفهم . وبالتالي فى تلاقى الحضارات . وصولا الى تدعيم اسس السلام العالمى وهذه الاهداف ذاتها لا تتم اذا اقتصرَت الثورة فى أجهزة



## ثورة المعلومات والعالم الثالث

المعلومات على قدرتها في نقل المعلومات الرئيسية • دون  
المعلومات الإنسانية الأخرى • التي يشعر العالم الثالث أنها  
لا تصل إلى ضمير العالم المتقدم بصورة كافية •

يقابل ذلك ما اشرت اليه مسبقا عن الجانب الخاص بما  
تنقله أجهزة المعلومات من العالم المتقدم إلى العالم الثالث ••  
مما له اثر كبير في حياة العالم الثالث • وقضايا التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية فيه بشكل خاص •••

ويكفي هنا ايضا أن نضرب المثل بالتلفزيون •••

إن المواطن البسيط • الذي لا يتمتع بخلفية ثقافية كافية •  
صار يعرف عن طريق التلفزيون حقا ، العالم الذي يعيش  
فيه وربما صارت لديه فكرة عن كنه هذا العالم • ولكن هذه  
القائمة الصغيرة في بيت الريفي أو البدوي الصغير • تهاجمه  
بصور من الحياة تصدمه أحيانا • ويحقد هائل من الإعلانات  
عن كل منتج التتيا غير المتاح له • مقنعة في أكثر الصور  
إيهام واغراء • الأمر الذي يخلق مدممات نفسية وشعورا  
بالنقص • ورغبة في الانغماس في حياة استهلاكية لم تتوغل  
لمجتمعهم بعد •

إن هذه هجمات توجها نزعات تجارية محضة •• ونحن  
لا نتحدث هنا عن رقابة من نوع ما • ولكن التجربة أثبتت  
في معظم بلاد العالم الثالث •• أن سيطرة هذا النوع من  
المعلومات • يدر أي توجه نمو خطة للتنمية القومية • تتمتع  
بالتوازن • وتوضع فيها الأولويات بدقة • ويعرف المجتمع ماذا  
عليه أن يفعل ويتحمل • وماذا عليه أن يتوقع الآن • أو يتوقع  
بعد عشر سنوات •

إن هناك في العالم الثالث • تيارات قوية • نتحدث عن  
هذه الأمور تحت عنوان الغزو الفكري الأجنبي • الذي يجب  
التصدي له ووقف عدوانه •

ونحن نرفض تماما وضع الأمر على هذا النحو •• لثورة  
المعلومات جعلت وصولها إلى كل مكسبان أمرا هتيا لا مفر

منه . ولا معنى للحديث عن « صده » كعدوان خارجي . حتى  
وإن كان عدم التوازن فيه يوحي للبعض بفكرة « الغزو » .  
الكلمة الراسخة في تراث القرون الماضية كلها .

### الاستجابة للتحدي

إنما أصبح أن نضع الأمر في صورة أخرى : وهو أن  
ثورة المعلومات ، وتطورها المستمر . تجعل التفاعل بين  
الحضارات والمجتمعات أمرا حتميا ومتزايدا . ولا مجال  
للتفكير في تجنبه .

وبالتالي فالقضية ليست هي « صده » أو « التوقع »  
دونه . ولكننا في ضرورة التجاوب للتحدى . والنهوض  
بتبعات هذا التفاعل . وإيقاظ همة كل مجتمع لكي يستعد لهذا  
التجاوب . وتحويله الى عنصر فائدة ايجابية .

وهذا لا يتم . الا اذا احسنت البلاد النامية استخدامها  
لاجهاز المعلومات . وعمدت الى استغلال الطاقات العظمى لهذه  
الثورة المعلوماتية في التعليم والتثقيف ، وترقية الحس .  
وتربية الشعور بالمسئولية . ورفع مستوى المشاركة في القرارات  
الاساسية في حياة المجتمع . واعلاء حرية الفرد في اختيار  
حياته ومستقبله . من علم كاف بالعالم والظروف . لا عن جهل  
بها أو عزلة عنها .

لقد ختم الكاتب الانجليزي المعروف « دافيد هولدن » الذي  
مات اغتيالاً - حياته ببرنامج تليفزيوني اذاعه له التليفزيون  
البريطاني عن سؤال طريف هو : هل ساعدت وسائل المعلومات  
الحديثة على زيادة التفاهم بين الشعوب . أم ساعدت على  
العكس من ذلك ؟

وقد سال فيه اهل سياسة وفكر واقتصاد ومواطنين عابدين  
من بلاد مختلفة من انحاء العالم ...

وفيما ذكر . . انتهى صاحب البرنامج الى القول بأن  
وسائل المعلومات زادت من « عدم التفاهم » بين الشعوب .  
وليس من السهل اقرار هذه النتيجة . ولكنني اذكرها  
لأنها تصل لنا نوعا من التحذير : ان نقل المعلومات . . أو  
استخدام ما تنتجه الثورة المعلوماتية من اجهزة فائقة القدرة  
يمكن ان يكون مصدر خطر . ما لم يقترن بمسئولية عالية ودرجة  
كبيرة من الدقة والقدرة على الفهم . وإبقاء الضمير الانساني  
في موقع السيطرة على هذه الادوات الالكترونية وليس العكس .  
فهذه المسئولية العالية يمكن حقا أن يدور حوار بناء بين  
الحضارات والثقافات . وأن تصل الانسانية الى مفهوم مشترك  
لغزى هذه الدنيا . . يجعلها تسعى الى العيش مع بعضها  
البعض في سلام وإخاء . .

■ صفحة من تاريخ الجامعة المصرية

# الجامعة المصرية

بين الجهد الشعبي والرسمي  
بقلم: الدكتور سعيد إسماعيل على



● منذ أن نشأ التعليم الجامعي والعالي في مصر، وهو في حالة شد وجذب الجهود الشعبية وسلطة الحكومة، فمن المعروف أن الجامعة الأزهرية نشأت بقرار من سلطة الدولة الفاطمية وتمويلها وقد حرصت حرصا شديدا على توجيهها في المسار الذي توريد وهو نشر المذهب الشيعي، والتأكيد له في عقول المصين.

ولما كان صلاح الدين الأيوبي سنيا فقد حرص على اقتلاع جذور الآثار الشيعية في مصر ولما كان من العسير عليه أن يمنع الناس عن «الأزهر» فجريا على سياسة

الناس على دين ملوكهم، فقد صدرت «فتوى» شرعية بعدم جواز إقامة صلاة الجمعة في مسجدين في المدينة الواحدة. وكان المقصد من ذلك أن تتم رسميا في جامع عمرو بن العاص في الأزهر وقهم الناس.. وهكذا بدأ الأزهر يدخل في دائرة الظل التي استمر ما يقرب من مائة عام! لكننا نستطيع أن نقول أن الجامعة الأزهرية منذ لتقضاء الدولة الفاطمية وحتى نهاية القرن التاسع عشر ظلت «شعبية» في ادارتها الى حد كبير.

أما المدارس العليا التي انشأها محمد



# الجامعة المصرية

وجهدت صحيفة الحزب الوطنى ( العلم ) فى عددها رقم ( ٤١ ) الصادر فى ١٩١٠/٧/٣٣ فى تعرية الاحتلال وقضح سياسته إزاء الجامعة ، فنشرت كلمة القاها محمد فريد فى باريس جاء فيها .. ولا يفوتنا أن نذكر لكم أن اللورد كرومر قام عندما فتحت الاكتتابات للجامعة وأرسل مفتشيه فى جميع الجهات لبحث فكرة إنشاء الكتاتيب فى القرى الخالية من هذه المعاهد لمنع القادرين عن مساعدة هذا المشروع الجليل « ثم ذكر أيضا ، ولم تقم الحكومة الحالية ببعض ما يجب عليها نحو التعليم العالى ، فمنذ حكم اسماعيل لم تفتح مدرسة عالية ومكث عددها كما هو مع أن عدد السكان تضاعف : فهى تخشى من إيجاد رجال لا عمل لهم ؟ ذلك عذر غير مقبول لأن عدد الأطباء والمهندسين ورجال القانون غير كاف لبلد كهذا .

ولم يكن ذلك هو رأى الوطنيين وحدهم ، فقد نقلت جريده المقطم فى عددها رقم ٩٣٧١ الصادر فى ١٩٢٠/١/١٣ ما كتبه الكاتب الانجليزى الشهير فى ذلك الوقت « فلنتين تشيرول » فى جريدة التايمز : « .. إذا كنا قد قدمنا التعليم الاولى فدى للتعليم العالى ، فما الذى صنعناه فى الثانى ؟ الجواب أننا لم نصنع شيئا يذكر

وبرغم ذلك فقد كان هناك حرص واضح لدى القائمين بأمر إنشاء الجامعة على أن تظل بعيدة عن سلطان الحكومة ، ولذلك فإن « سير الدون غورست الذى خلف كرومر كعميد للاحتلال عندما كتب تقريرا عن الجامعة الجديدة ، ذكر فيه أن الأعضاء اتفقوا على المبادئ العامة وأن من بينها : « تكون إدارة الجامعة مطابقة لرأى الحكومة المصرية » وقد أحدث هذا التصريح ضجة كبرى فى مصر ، وخشى اولو الامر لأمر مغية الأمر ، واعتقدوا أن ذلك تعريضا باستقلال الجامعة واعلانا بتبعيتها للحكومة تسيطر عليها كيف تشاء وعلقت جريدة

على ، فقد عادت بالتعليم العالى الى سلطة الحكومة فى كل جوانبه ، تمويلا وإدارة وتعلما .. وظلت هذه المدارس على هذا النحو الى أن ضمت تدريجيا الى الجامعة الحكومة بعد ذلك .

## الجامعة الأهلية

وكانت الحركة التى شهدتها مصر فى أوئل القرن العشرين لإنشاء جامعة مصرية حركة ذاتية من فئات مختلفة من الشعب المصرى بعيدا عن الحكومة التى كانت تخضع بطريق مباشر وغير مباشر لسلطات الاحتلال البريطانى . وكان اتجاه هذا الاحتلال هو عدم تشجيع مثل هذه الحركة لأنها عندما تؤتى أكلها لابد وأن تزعزع أركان الاستعمار بضرب قواعده الفكرية والعلمية او من هنا فقد نادى عميد الاحتلال كرومر سنة ١٩٠٥ بان « الأمة احوج الى التعليم الاولى من التعليم العالى » ودعا لإنشاء الكتاتيب ، وأقبل بعض الأعيان بالفعل على انشائها كما يروى المؤرخ الكبير « أحمد شفيق » فى مذكراته .

وقد المح احمد شفيق الى اعتقاد شاع بين كثيرين غداة تولى « سعد زغلول » نظارة المعارف بأن ذلك بايعاز من « كرم » لابعاده عن مشروع الجامعة وعرقلته ويروى « شفيق » أن وفدا ذهب الى « سعد » ليبلغه أمرا من الخديوى عباس حلمى الا يغفل أمر الجامعة وأن يستمر إشرافه عليها ، فماذا كان رد « سعد » يقول شفيق : « فلما أبلغناه رسالة الخديو لم يؤكد لنا عزمه صراحة فى تنفيذ هذه الرغبة ( مذكراتى فى نصف قرن - القسم الثانى ، الجزء الثانى ، ص ١٠٩ - ١١٠ ) .

الحكومة في عدم مساندتها للجامعة إلا أننا لانغفل فتور الهمة الشعبية نفسها مما جعل كاتبنا يؤكد : « الحقيقة التي لاتوارى هي أن المصريين لم يقبلوا على الجامعة المصرية بمقدار إقبالهم على إحدى المدارس الابتدائية ويعبارة آيين لم يدخل في علمنا هذا لتلقى دروسها إلا نفر لا يوازن عدد من ينظمون في مدرسة ابتدائية أهلية ( الأهالي ، العدد ٣١ ، الصادر في ١١/٢٣/١٩١٠ ) .

لكننا يجب أن نعي أن فتور الأقبال على الجامعة لم يكن نتيجة تاصل فكرة أساسية مؤداها أن التعليم إنما هو من أجل الحصول على شهادة ، وأن الشهادة هي الطريق الموصل إلى الوظيفة الحكومية التي كانت تحتل مرتبة شبه مقدسة عند الكثيرين بحكم عوامل وظروف تاريخية وجغرافية عديدة لا مجال لذكرها هنا . ولقد أبدع المويلحي في ( حديث عيسى بن هشام ) تصوير هذه الحقيقة عندما أدار حوارا بين عدد من المواطنين جاء فيه : من يفكر أن خدمة الحكومة على كل حال هي أعلى قدسا وأرفع شأننا من بقية الحروف والصناعات ؟ وكل أسباب المعيش لا تخلو في هذه الدنيا من المتاعب والإكدار ، ولكن خدمة الحكومة أهونها حالا وأقلها عناء ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة إلا من كان قليل التبصر في الأمور ( حديث عيسى بن هشام ص ١٤ - طبعة دار الهلال ، كتاب الهلال ) .

وقد حلل أحد كتّاب الأهالي هذه القضية تحليلا رائعا استخلص منه المصريين قد الفوا النظر إلى الحكم غير عصور طويلة من الاستغلال والاستبداد والاستبعاد نظرا تتراوح ما بين الرجاء في عفوهم والقرب منه وبين الخوف والرهبة منه مما جعل

( المؤيد ) على ذلك تقول « على اللجنة أن تبين للرأى العام إلى أى حد تكون إدارة الجامعة مطابقة لرأى الحكومة حتى لاتكون هناك وسيلة يتخذها ذووا الأغراض للأضرار بمثل هذا المشروع الجليل » وحصل مراسل الجريدة على حديث من الأمير « أحمد فؤاد » الذى تولى رئاسة المشروع جاء فيه « يصرح الأمير علنا أنه من يوم تولى رئاسة الجامعة وهي جامعة وطنية حرة وليست تحت رعاية الحكومة أوتدخلها في شيء ما

لكن الجامعة بدأت تواجه العديد من المتاعب ويأتى في مقدمتها فتور الهمة في جمع الاكتتاب مما أضعفها ماليا ، لذلك فقد وقف حسن مذكور - ( باشا ) في جلسة ١٩١٠/٤/٢ في الجمعية العمومية ( صورة من صور المجالس النيابية الشكلية ) يطالب الحكومة بضرورة مساعدة الجامعة حتى تحقق أهدافها ، وأقرب طريق للوصول إلى تلك الغاية الشريفة لا يكون إلا بالمال ، وغاب على الحكومة أنها لاتضمن بصرف الإعانات للمدارس الأجنبية ، فضلا عن محلات الملاهي كالتلفرات وغير ذلك ولت الأمر قاصر على ذلك ، بل بما تهيئه لهؤلاء من الأرض الشاسعة مساعدة لها في إنشاء تلك المدارس أو الملاجئ أو غيرها وهذه جامعتنا الوطنية أولى بكل هذا من غيرها نظرا لما يؤمله عموم سكان القطر المصرى من حسن مستقبل البلاد ، ولعل هذا ما جعل جريدة ( النوفيل ) تعلق على أحوال الجامعة فيما نقلته جريدة « الأهالي » في عددها الصادر في ١٩١٠/١١/٢١ ، العدد رقم ( ٢٩ ) « هذه الجامعة التي تعلق عليها مصر أمالها هذه الجامعة التي تنتشى لمصر رجال مستقبلها ليست معتنى بها من الأمة بكل الاعتناء اللائق بسمى وظيفتها » .

لماذا لم يشجعها الشعب ؟

وإذا كانت أصابع الاتهام قد اتجهت إلى



# الجامعة المصرية

علمي - والظاهر ان ذلك ليس من برنامج الحكومة . يتخرج منها الطبيعي والكيمائي والنباتي والحيواني والمؤرخ والفيلسوف والكاتب والشاعر واللغوي .. الخ ، فلماذا تريد الحكومة ان توجد معهد لذلك ولا تؤيد الجامعة المصرية في عملها والبلد لايسع جامعتين من هذا النوع .. ٩٩ .

وعاد مرة آخر في العدد ( ٤٧ ) الصادر في ١٩٢٠ / ٤ / ٢٠ من الاخبار يدافع عن الجامعة المصرية ضد صحبات الاتهام لرجالها من انهم اهتموا شأنها فآخذ الضعف يتسرب الى اوصالها مما جعل الحكومة تفكر في انشاء جامعة حكومية ، فقد اكد ان الحكومة هي التي تقاعست عن معاونة الجامعة ، وخاصة في الاعتراف بشهادتها وقبول خريجيها في وظائفها المختلفة ، كان كل هذا من الجامعة المصرية ، وكان كل هذا من الحكومة فأصبح طالب الجامعة مع هو لديه من وسائل التعليم النافعة وسهولة الاستفاده لا يجد مورد رزق ، ولا بابا بطريقة يدخل منه فيما دخل فيه غيره من المتعلمين فقلت الرغبة في الاقبال على الجامعة المصرية .

ثم كتب مرة ثالثة في نفس الجريدة في العدد ( ٥١ ) الصادر في ١٩٢٠ / ٤ / ٢٥ يقول : « ان المسألة العلمية في البلد ليست اقل من المسألة السياسية في التمسك بها على مساعدتها لأن تأييد الأمم في حركة التطور لا يظهر إلا بشخصياتها في العلوم بحيث يكون لها صبغة في الحركة الفكرية بين الأمم تميزها عن سواها » ثم اكد ان ذلك لا يكون إلا بانشاء تعليم أهلي يوافق طبيعة البلد الاجتماعية من كل وجوها وينقل العلوم الى لغة الامة لتفكر بلغتها وتفهم بلغتها .. لهذا انشئت الجامعة المصرية . لذلك كانت التبعة علينا في تأييد هذا المشروع عظيمة ، فالامة باجمعها صاحبة الحق في الدفاع عن الجامعة المصرية .

لذلك فقد رفع أعضاء مجلس إدارة

« التوظيف » في الجهاز الحكومي املا وحلما يتطلع إليه ، فدفع كثيرون بابنائهم الى معاهد التعليم لارغبة في العلم في حد ذاته وانما املا في الحصول على جواز المرور الى الوظيفة !! ( العدد الأول الصادر في ١٩ / ١٠ / ١٩١٠ ) ولما لم تعترف وزارة المعارف بشهادة الجامعة ، عجز خريجوها عن التوظيف بها ، فبدأ الانصراف عنها ، وقد انتقد أحمد لطفى السيد هذا الاتجاه بحكم ليبرالية فكتب يقول : أن الجمهور يكاد يظن أن كل اغراض الجامعة تنحصر في شيء واحد ، هو تحضير موظفين لإدارة الحكومة ، فلا يكون غرض الطالب إلا ان يقطع المدة المقرره للدراسة كيف اتفق ليحصل على تلك الشهادة التي تؤهله للتوظيف .. يفهم الجمهور ذلك استحبابا لما كان عليه الحال قبل انشاء الجامعة ، والواقع ان هذا الفهم لاينبغي أن يكون من اغراضنا الا عرضا ( المنتخبات ، ح ص ٣٧ ) .

ثم بدأت الحكومة في سنة ١٩٢٠ تفكر في انشاء جامعة حكومية غير الجامعة المصرية الأهلية تتكون من المدارس العليا التي كانت قائمة وقد شعر الجميع أن مشروعا مثل هذا إذا تم فعناه القضاء التام على الجامعة الأهلية ، ذلك ان الحكومة ستمنح خريجها شهادات تعترف بها بينما تحرم من ذلك الجامعة الأهلية ونتيجة ذلك ان ينصرف الناس الى الجامعة الحكومية ومن هنا فقد كتب ( أحمد ضيف ) المدرس بالجامعة سلسلة مقالات في جريدة الاخبار ينتقد مشروع الحكومة ففي عددها الصادر في ١٤ / ٤ / ١٩٢٠ قال اذا كان الغرض من مشروع الجامعة الأميرية هو انشاء معهد أدبي واخر





# الجامعة المصرية

من بين أقسامها كلية للآداب قد تنافس كلية الآداب بالجامعة المصرية ، فإذا رايتم لهذا التنافس ضم كلية الآداب بالجامعة المصرية إلى وزارة المعارف ، فأنظروا النظام العام الذي يوضع للجامعة الأميرية سيكون شاملا لها ، فتصبح نواة لقسم الآداب . ومتى تم هذا الضم شرعت الوزارة في فحص منهج الدراسة بهذه الكلية ونظام الامتحان بها ليكون ذلك توطئة لتقدير درجة الشهادة التي تمنحها فإذا موافقت إدارة الجامعة على وجهة النظر هذه فإن وزارة المعارف مستعدة للنظر فيما يلزم لتحقيق هذا الغرض .

وكلن واضحا أن وزارة المعارف تلعب مع الجامعة نفس الدور الذي تلعبه إنجلترا بالنسبة لمصر !! فورقة الاعتراف بالشهادة تحاول أن تستغلها لتشرف وتهيمن على الجامعة وتلمح في محضر تسليم الجامعة

حكومية وتم ذلك في محضر سلمها بمقتضاه حسين رشدي ( باشا ) رئيس الجامعة الى الحكومة وكان مما جاء فيه تبريرا وتفسيرا ، إن الجامعة المصرية كانت قد طلبت الى وزارة المعارف ان تعتبر شهادتها كالشهادات العالية التي تحول التوظيف في الحكومة وكان رد الوزارة عليها كما يلي : « ليس في وسع وزارة المعارف الاعتراف بالشهادة التي تمنحها الجامعة لتخرجيها بالكيفية المرغوبة ، مادامت بعيدة عن الاشراف على الدراسة فيها ولما كانت الوزارة معترضة إنشاء جامعة أميرية ، فسيكون بالضرورة



مدى « اضطراب » مجلس إدارتها إلى التسليم بوجهة نظر الحكومة رغم التحفظات التي تلخصت في اشتراط « ضمان حرية الجامعة في إدارتها المالية ووضع برامجها وتنفيذها » . ثم استبقاء آثار الحركة القومية المباركة التي أوجدت الجامعة المصرية .

ولهذا اقترح احد عشر عضوا من اعضاء الجامعة على جمعيتها العمومية ، أن تفوض مجلس إدارتها في تسليم الجامعة الى وزارة المعارف بالشروط التي لا تخرج في شيء عن ضمانات حرية التعليم واستقلاله واستبقاء الحركة القومية نحو التعليم .

وشكلت وزارة المعارف لجنة للنظر في مستقبل الجامعة ، وكان من اهم القضايا التي بحثت ، القضية الخاصة بعلاقة الجامعة بها ، وكانت الاقتراحات التي قدمتها اللجنة تنص على :

اولا :- أن تخرج إدارة المدارس العالية من يد الوزارات المختلفة التي تديرها في ذلك الوقت وتندمج في الجامعة وأن يكون على رأس الجامعة وزير المعارف القومية .

ثانيا :- أن تكون الجامعة ادارة قائمة بذاتها ، لها حق التصرف في جميع شئونها وأن يكون لها في ميزانية الحكومة قسم خاص بها .

ثالثا :- أن تكون الادارة الجامعة موكولة الى كل من وزير المعارف العمومية رئيسا ومديرى هيئات الجامعة الثلاث وهى مجلس الادارة والمجلس العلمى وهيئة اساتذة الاقسام ومع ذلك فقد ظلت القضية موضوع شد وجذب في التطبيق العلمى ، وكان من اوضح الامثلة على ذلك أن الجامعة بعد إعلان قيامها حكومية سنة ١٩٢٥ شهدت بعد

علم واحد حركة أثارت المخاوف - حيث اعترض مجلس النواب في الجلسة الخامسة والخمسين ( ١٣/٩/١٩٢٦ ) على قيام وزارة المعارف بتعيين المسيو « ديجى » عميدا لكلية الحقوق ، وفي هذا الدور عين الوزير العميد الحالى من غير اساتذة مدرسة الحقوق ومن تلقاء نفسه بدون أخذ رأى لجنة الكلية ، فمخالفة الوزير مضاعفة لأن عين العميد المذكور بدون أخذ رأى مجلس الادارة ولأنه عينه من غير اساتذة كلية الحقوق .

وفي نفس الجلسة أثار أحد النواب القضية الخاصة بكتاب ( فى الشعر الجاهلى ) للدكتور/ ( طه حسين ) مؤكدا أن الدستور إذا كان ينص على أن التعليم حر إنه اشترط الا يخل بالنظام العام او يناقى الآداب ، أيها السادة : ان تصرف الشخص ( يقصد طه حسين ) كان أيضا مخالفا للذوق ، فإنه مدرس بالجامعة المصرية وهى معهد أميرى تعيش من أموال الحكومة الممثلة للامة ، فهو يتقاضى مرتبه من هذه الهيئة التى دينها الاسلام فلم يكن من المفهوم ولا من المعقول ولا من حسن الذوق أن يقوم هذا الشخص فيبصق في وجه الحكومة التى يتقاضى مرتبه من أموالها بالطعن في دين رعيته .

وبناء على هذا صودر الكتاب : ثم شهدت سلحة الجامعة أيضا حادثا هاما سنة ١٩٣٢ عندما نقلت حكومة اسماعيل صدقى « طه حسين » من كلية الآداب .

وهكذا استنفر الشد والجذب .. الحكومة تحول أن تفرض وصيتها بحجة انها مسئولة عن الاموال العامة التى تنفقها على الجامعة ، والجامعة ترى أن تكون لها ذاتيتها واستقلالها وحريتها في التصرف .. وما زال الجدل مستمرا !!



# المؤتمر الدولي للتربية يناقش

## دخول التكنولوجيا الحديثة في المدرسة الابتدائية!

رسالة جنيف: جميل عطية إبراهيم

الدولى للتربية في « جنيف » هذا الشهر أن من واجب المؤتمر أن يبحث الاتجاهات الرئيسية للتربية وتعميم التعليم الابتدائي وتجديده بهدف تضمينه قدرا ملائما من مبادئ العلوم والتكنولوجيا على أن تتناول المناقشات التعليم للجميع في البيئة العلمية والتكنولوجية الجديدة مع مراعاة الفئات المحرومة .

وإذا كانت الأمية تعتبر إحدى المشاغل الرئيسية في الدول النامية ، ووفقا لإحصائيات اليونسكو يزيد عدد الأميين في العالم عن ٨٥٠ مليون فرد ، للدول النامية منها نصيب الأسد . فإن هذا يعني أن يضاف إلى عموم العالم الثالث الغارق في الأمية مسألة إدخال التكنولوجيا الجديدة في التعليم الابتدائي . وعندما يقرر المكتب الدولي للتربية تخصيص مناقشاته في جنيف على مستوى وزراء التربية في العالم لمناقشة موضوع تضمين المراحل الابتدائية قدرا من التكنولوجيا الجديدة تحت إشراف منظمة اليونسكو العالمية وهي منظمة معروفة بحرصها على مصالح العالم الثالث والدول المتخلفة ، فإن

● التكنولوجيا كلمة رائعة - توحى بأنها الترياق لمعالجة كل شيء في عالمنا المضطرب وشأن كلمة « تكنولوجيا » شأن كلمة « تخطيط » التي شاعت في العقود الثلاثة الماضية والتي تتبعها دائما كلمة « علمي » رغبة في تأكيدها .. وكما اتبعت كلمة تخطيط بكلمة علمي فلا بأس أيضا من إتباع كلمة « تكنولوجيا » بكلمة حديثة وحديثة جدا .

وكما أن هناك دولا مصنعة ومصدرة للتكنولوجيا فهناك أيضا دول مستوردة للتكنولوجيا . وبين التصنيع والتصدير والشراء لابد من التعليم والتدريب ، سواء في الدول المصنعة - وذلك بالضرورة - وأيضا في الدول المستوردة فمن يجهل الطريقة التي تعمل بها هذه التكنولوجيا وفوائدها لن يشتريها ولهذا يتحتم أيضا إخطاره بفوائدها وتدريبه على طريقة عملها حتى يقبل عليها ويقننها .

وعندما نسمع شخصية عالية لها احترامها في كل الأوساط مثل « مختار امبو » المدير العام لمنظمة اليونسكو يعلن في كلمة الافتتاح للمؤتمر



## لقطة من المؤتمر الدولي للتربية ويظهر ممثل الصين الشعبية

ويوضح التقرير الرسمي المشار إليه أيضا حول مشكلة القصور في الابنية المدرسية والتجهيزات ، ان استراتيجية التوسع الكمي في مجال التعليم في مصر والتوسع في القبول والقيود ، لم تواكبها زيادة مماثلة في المباني ، الأمر الذي ترتب عليه أن ٣٥ ٪ من المدارس الابتدائية تعمل بنظام الفترتين ، وأن كثافة الفصول زادت زيادة كبيرة تصل إلى ٦٠ تلميذا في الفصل الواحد ببعض المناطق .

### حجم المشكلة

وهذه المعوقات التي عرضتها مصر على وزراء التربية في العالم تنطبق تماما على حجم المشكلة الخطيرة التي تواجه الدول النامية سواء في أفريقيا أو آسيا أو أمريكا اللاتينية وربما ترى دول كثيرة أن الموقف في مصر أفضل من بلدان كثيرة حصلت على استقلالها حديثا ، فالمشكلة لاتتعلق فقط بالموارد المالية وقلتها ، وإنما تتعلق في معظم الأحيان بنقص المعلمين والخبرات اللازمة ، وكذلك بمشاكل جغرافية حيث يتوزع

المسألة تصبح جديرة بأن تؤخذ مأخذ الجد الخالص والبحث العميق

والمفارقة المضحكة هنا بالنسبة للمراقب المحايد هي أن الدول النامية غارقة في تحديات هائلة تعوق العملية التعليمية بها ، وعليها أن تحلها قبل أن تتلمس طريقها نحو إدخال هذه التكنولوجيا الجديدة في المراحل الابتدائية ، ونحن إذا أخذنا مصر كمثال ، فسوف نطالعنا البيانات المقدمة من المركز القومي للبحوث التربوية بمصر للمؤتمر الدولي للتربية المنعقد في جنيف في أكتوبر هذا العام بأن نسبة إستيعاب التلاميذ في المرحلة الابتدائية لا تتجاوز ٧٥ ٪ فقط أي أن نسبة المتخلفين عن الالتحاق بالمرحلة الابتدائية حوالي ٢٥ ٪ من مجموع الأطفال في سن الالتحاق بهذه المرحلة . ووفقا للتحليل الدقيق لهذه البيانات الرسمية فقد بلغت نسبة القبول في محافظة القاهرة حوالي ٩٦ ٪ عام ١٩٨٢/١٩٨٣ في حين لم تتجاوز النسبة في محافظة الفيوم ٥٥ ٪ عن نفس السنة .

## دخول التكنولوجيا الحديثة

### في المدرسة الابتدائية

التلاميذ على مساحات شاسعة لاتسمح بالوصول إليهم .

كما أوضحت وزيرة التعليم في البرازيل . وهي دولة واسعة الأطراف ولهذا ، الا يعتبر غريبا بعض الشيء أن يضيف هذا المؤتمر هـا إلى الهموم الثقيلة للدول النامية ، حينما يطالب بأن يتم تعميم هذا التعليم الابتدائي ويتضمن قدرا من التكنولوجيات الجديدة ؟

وعلى الرغم من المفارقة المضحكة في هذه المطالبة بتقديم شيء من التكنولوجيا الجديدة في المراحل الابتدائية في الدول النامية ، فالموضوع يجب أن ينظر إليه بعين الجد والاهتمام ووفقا لتقرير أعده المكتب الدولي للتربية التابع لمنظمة اليونسكو بعنوان التعليم للجميع في البيئة العلمية والتقنية الجديدة مع مراعاة الفئات المحرومة .

فإن البيئة العلمية والتكنولوجية تعم البلاد المتقدمة والنامية على حد سواء

وإن كان ذلك قد تحقق بأساليب مختلفة . فالولايات المتحدة مثلا تتوقع حدوث تحول من « المجتمع الصناعي إلى مجتمع المعلومات » مما دفع بالعديد من القادة والزعماء إلى الدعوة لاجراء تغييرات في التعليم بغية إعداد الشباب لعالم جديد يختلف عن المجتمع الصناعي إختلافا كبيرا ، ولابد من الاعتراف الآن بإمكانية التعليم الذاتي سواء من قبل الأطفال أو الكبار كعامل تعليمي مهم . وترى أستراليا أيضا أن مجتمعها يتجه نحو اتخاذ شكل المجتمع ما بعد الصناعي أو مجتمع المعلومات ، وهي عملية تقتزن بإعادة تشكيل البنية الاقتصادية وبعض أوجه التعبير الثقافي بحيث

تلبى الاحتياجات الاجتماعية .

ويستطرد التقرير المشار اليه بالنسبة الى الدول النامية قائلا : «ولم تنتج الدول النامية بدورها من مثل هذه التغييرات . فقد غزت التكنولوجيا الحديثة بعض هذه البلاد النامية غزوا كاسحا ارتبط بتتمية حقول النفط بها وغير ذلك من ثرواتها المعدنية . وكان لأنشطة الشركات المتعددة الجنسيات التي تضع عناصر الأجهزة الالكترونية وغيرها من المنتجات المعقدة ، آثار مماثلة على بلدان أخرى . وتؤكد باكستان أن عملية الزراعة ذاتها لم تعد بدائية .»

### خلاصة التقرير

وبخلاصة هذا التقرير أن التكنولوجيات الجديدة لم تعد مقصورة على الدول المتقدمة فقط ولكنها غزت البلدان النامية أيضا غزوا كاسحا على حد قول التقرير .

هذا .. وقد أعرب العديد من البلاد عن قلقه إزاء انتقال أنماط الحياة والمواقف والقيم من بلد أو وسط ثقافي إلى آخر . وقد انتقد عدد كبير من البلدان النامية هذه الآثار السلبية . ولا يقتصر النقد على البلدان النامية . فدولة مصنعة لهذه التقنيات الجديدة ، ورائدة فيما يتعلق بالالكترونيات وأجهزة الكمبيوتر وهي اليابان تقول : « ينبغي أن نخلص إلى أنه يجب عند إعادة النظر في مناهج الدراسة والنظم المدرسية أن تدرس بعناية مسألة تنمية علاقة ملائمة بين التكنولوجيا والانسان . كما أن المملكة المتحدة تعرض المسألة بتهمك فتقول : « أن التعليم من أجل البطالة يطرح نفسه فعلا ، إذ لم تعد فرص العمل مؤكدة بالنسبة لخريجي المدارس .»

وهذا الغزو الكاسح للتكنولوجيا تطلب إدخال تغييرات في المناهج الدراسية على المستويات التالية :

- أصبح العلم والتكنولوجيا عنصرين أساسيين ، إن لم يكونا في حقيقة الامر أهم عناصر المنهج الدراسي المشترك في العديد من

## المدارس الابتدائية

- أصبح من الضروري الآن إدخال تعديلات مهمة في المناهج المتعلقة بالمواد العلمية التقليدية مع اعطاء أهمية خاصة لاتجاهها التكنولوجي

- برزت مواد دراسية جديدة ، او مواد أعيد تنظيمها كعلم الوراثة والتكنولوجيا الحيوية ، وأصبحت تؤكد التداخل بين التخصصات ضمن محتوى مادة الدراسة ، ويعتبر تطوير التعليم الهندسي في بلاد شرق أوروبا الاشتراكية مثلا على التكيف تلبية لمتطلبات هذا التغيير .

وهذه التغييرات السابقة ، والتي تمثل هما ثقيلًا ينوء به كاهل الدول النامية ، دفع دولة نامية تتميز بكثافة سكانية عالية جدا هي الهند سنة ١٩٧٦ إلى إعادة تدريب ٤٨ ألف معلم في برامج للتدريب أثناء الخدمة ، مدة كل منها ١٢ يوما ، وذلك في إطار تجربة التعليم من خلال البرامج التلفزيونية التي يبيتها القمر الصناعي ، والتي دامت سنة كاملة .

كما أن المدرسين والاباء منذ إدخال الرياضيات الحديثة أكثر إدراكا للتغيرات الجذرية التي تحدث في تعليم المهارات الحسابية . ومما ساعد على دعم هذا الاتجاه قزايد استخدام الآلات الحاسبة الالكترونية في مختلف المراحل التعليمية .

غير أن دولا عديدة قد تحدثت عن الاحتمالات القوية في أن تؤدي إعادة توجيه الأنظمة التعليمية مع إعطاء التعليم العلمي والتكنولوجي أهمية أكبر إلى زيادة حدة أوجه التفاوت القائمة وذلك بسبب نقص البنى الأساسية وخاصة في البلدان النامية . ومن المتوقع حتى في إطار البلد الواحد أن تعاني مدارس الريف وغيرها من المجموعات المحرومة من نقص المعلمين المتخصصين وورش العمل والمختبرات أكثر من مدارس المدينة .

ومجمل هذه الأقوال ، وهي أقوال رسمية للدول الأعضاء في المكتب الدولي للتربية ومنظمة اليونسكو ، تعنى شيئا واحدا هو أن التعامل مع

هذا الترياق الجديد - أى التكنولوجيا - يمثل أحد مشاغها الرئيسية . وإذا كانت أسباب هذه المشكلة ودوافعها تختلف بين الدول النامية والمتقدمة ، فقد بدأت الأخيرة تعاني من انعكاس هذه التقنيات المتقدمة على البنيات الاقتصادية بها ، وبدأت تظهر آثار ذلك على مجتمعاتها في شكل بطالة ، كما أصبح تصدير التكنولوجيا إلى الدول النامية الزراعية هما من هموم هذه الدول المتقدمة ثم إن إدخال هذا النمط في التعليم له أثر مباشر على نمط الاستهلاك في هذه المجتمعات الزراعية فيما بعد ، وهكذا تختلف أسباب المشاغل والاهتمامات وبينما تغرق الدول النامية في محاولة استكمال المباني المدرسية الآيلة السقوط وتزويدها بالمرافق الضرورية مثل دورات المياه والمعامل والانارة ، تجد نفسها في مواجهة هذه المشكلة ، وهي مشكلة إدخال التكنولوجيات الجديدة في المراحل التعليمية المختلفة فتضيف إلى همومها القديمة هما جديدا .

ولكن .. كيف تنظر دول ذات كثافة سكانية عالية لهذه المشكلة ؟

يعلم نائب وزير التربية والتعليم في الصين الشعبية ، حيث يزيد عدد السكان على مليار نسمة من بينهم ١٣٦ مليون طفل في سن التعليم الابتدائي أمام المؤتمر الدولي للتربية في « جنيف » أن الهدف الأساسي من إصلاح السياسة التعليمية في الصين الشعبية هو جعل التعليم ملائما لخدمة عملية التنمية الشاملة في ضوء اعتبارات التنمية في العالم مستقبلا . أما الثورة التكنولوجية الحديثة فهي واحدة من العوامل التي تتضمنها خطة الإصلاح الكلية بتحقيق الغاية السابقة .

وهذا يعنى أن الصين الشعبية قد قررت أن تتعامل مع التكنولوجيات الحديثة ليست باعتبارها ترياقا لكل شيء ، أو هدفا في حد ذاتها ، ولكن باعتبارها وسيلة من الوسائل لتحقيق خطة التنمية الشاملة .

أما وزيرة الهند فتطالب بأن تكون دراسة





## دخول التكنولوجيا الحديثة

### فى المدرسة الابتدائية

العلوم على شكل أنشطة إبداعية ، حيث ان العلوم غالبا ما عولجت كموضوعات ثقيلة وصعبة ، وهو اتجاه ضيق الأفق ضد العلم ذاته ، فالعلم فى أساسه مغامرة . وتؤكد وزيرة التربية والتعليم فى البرازيل أمام المؤتمرين أنه ليس فى الامكان تعميم التكنولوجيات المتقدمة بسبب تكلفتها أو عدم إمكانية تدريب القنيين ولهذا يمكن الاستعاضة ببعض التكنولوجيات البسيطة والمتوسطة . وما هو أهم من ذلك أن البرازيل تطبق الوسائل السعوية والبصرية والبيث الاداعى فى عملية التعليم . ففى كثير من الاحيان لا يذهب التلاميذ إلى المدرسة ، ولكن المدرسة هى التى تذهب إليهم وعلى الرغم من إنشاء صناعات الكترونية ومعلوماتية فى البرازيل فان هذه الادوات مكلفة جدا . وتنقل وزيرة التربية والتعليم فى البرازيل إلى نقطة أخرى تتعلق بالتراث ، فتقول إن البرازيل تعمل

الدكتور شمس الدين الوكيل  
رئيس المجلس التنفيذى لليونسكو  
مع الدكتور كمال ناجى ..

على تطوير تكنولوجيا تسمح بالاستخدام ، خاصة فى مجتمع يجب أن تراعى فيه القيم والتراث وكيفية توفير التعليم الانسانى ، إذ أن العلوم والتقنيات يجب أن تسهم بطريقة مرضية لتحقيق قيم إنسانية . إن التقنية الرشيدة تؤثر فى كل شئ ، ويجب أن تقع آثارها فى نطاق التدابير والقيم المتاحة ، كما يجب أن تحدد لها توجهات محددة تقع فى إطارها ، إذ لا ينبغي أن تحل بدلا من المعلم أو المدرب .

هذه إذن هى أفكار ثلاثة من المسؤولين على قمة التعليم فى ثلاث بلدان نامية تتميز بكثافة السكان . وهى الصين والهند والبرازيل ، حول موضوع إدخال التكنولوجيا فى المراحل التعليمية الأولى .

ويبقى السؤال : لماذا كانت هذه الدعوة لمناقشة مثل هذا الموضوع إذا كانت جل الدول النامية تتخوف منه إلى هذا الحد ؟

الاجابة بسيطة وسهلة .. فالدول النامية المتخلفة ليست بمعزل عما يجرى فى العالم ، بل هى مدفوعة لتسلك مسارات صعبة وعقيمة بالنسبة إليها . إنها بمثابة الأطراف التى ترقص على التقمات التى يعزفها المركز المتقدم - العالم الصناعى المتقدم بشقيه الراسمالى والاشتراكى - وذلك إذا صح إستخدام نظرية المركز والأطراف فى المنظومة العالمية كما يوضحها الاقتصادى «سمير أمين» فى هذا المجال . مجال التعليم للجميع فى البيئة العلمية والتقنية الجديدة وإدخاله إلى المراحل الابتدائية وغيرها من المراحل .

وإذا كانت المعروفة التى تعزفها البلدان المصنعة للتكنولوجيا الحديثة والمصدرة لها تعزف بقوة ، فقد أحسن المؤتمر الدولى للتربية باتاحة الفرصة لـ ١٤٠ دولة ، أكثر من نصفها من الدول النامية والمتخلفة ، كى تناقش معا هذه الألحان الصاخبة لترشدها وتختار منها ما يناسبها قبل أن تغرقها الاصوات العالمية وضجة الألحان فى متاهات لا قبل لها بها





كتاب الهلال  
يقدم

# الأحزاب السياسية في مصر

١٩٠٧ - ١٩٨٤

بقلم الدكتور: يونان لبيب رزق

يصدر ٥ ديسمبر ١٩٨٤

متى عرفت مصر الحزبية لأول مرة ؟  
ومتى خرج إلى الوجود أول حزب سيلي في تاريخ مصر .. ؟

يعالج الدكتور يونان لبيب هذه القضية التي يختلف حولها المؤرخون ، ويعتبر البعض أن أول حزب سيلي هو الحزب الذي أنشأه أحمد عرابي عام ١٨٨٢ ، ويعود بها البعض الآخر إلى عام ١٨٠٠ عندما إلتف عدد من الوطنيين حول مصطفى كامل ، وأطلقوا على أنفسهم الحزب الوطني ..

ويقدم الكاتب رؤية جديدة ، أنه في الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر ١٩٠٧ شهدت مصر قيام حزب الأمة ، ويسجل هذا اليوم شهادة ميلاد الحياة الحزبية في مصر ..

وتابع الكاتب رؤيته حول الأحزاب السياسية التي تواجدت على المسرح السيلي منذ عام ١٩٠٧ وحتى اليوم .



# إعادة بناء الدير المصري

ضرورة للنهوض الفني والثقافي

---

## بقلم: فنؤاد دواره

حوار غير مغنى ، فقد يكون من الانسب تقسيم الأوبرات إلى نوعين : الأول تتصل فيه الأجزاء الغنائية ، وتستمر الحركة عن طريق إلقاء منغم (رسيبال) لأجزاء من الحوار ، والآخر يستخدم الأداء العادى للحوار النثرى أو الشعري ، للوصل بين الأجزاء المغناة .

وإن أزعجك بعد ذلك يسرد تاريخ نشأة فن الأوبرا ، وتطوره على أيدي كبار الموسيقيين ابتداء من « كلوديو منتفردى » الإيطالى فى القرن السادس عشر ، وسكارلاتى ، وجلوك ، وموتسارت ، وفاجنر ، وروسينى ، وفيردى ،... حتى جيرشوين الأمريكى وغيره من المعاصرين ، فذلك حديث يطول ويخرج عن نطاق مقالنا .

غير أنه من المهم أن نلاحظ معا أن الأوبرا كانت دائما - وعلى مدى تاريخها الطويل - فنا مسرحيا وموسيقيا شديد التعقيد والبذخ ، يتطلب لتقديمه امكانات فنية ومادية أكبر بكثير من أى عرض مسرحى عادى ، فبالإضافة إلى الفرقة الموسيقية الكبيرة العدد ، لابد أن يتضمن العرض الأوبرالى مجموعات كبيرة من الراقصين والمنشدين ، بالإضافة إلى ممثلى الأدوار الرئيسية الذين يختارون عادة من مشاهير المغنين .

ولما كانت معظم الأوبرات تدور فى أجواء تاريخية أو خيالية فهى تقدم عادة وسط ديكورات ضخمة مناسبة واثاثات فاخرة ، ويرتدى الممثلون والمنشدون أثمن الملابس ويستعينون بمكملات « اكسسوارات » مكلفة متقنة الصنع ، وكل ذلك لا يتسع له أى مسرح عادى ، بل أقضى تقديم الأوبرات انشاء مسارح كبيرة فخمة تتناسب مع متطلبات

● « الأوبرا » فى مصر ، وفى نظر غالبية المصريين المعاصرين ، وبصفة خاصة الناشئين منهم ، اسم لميدان شهير فى وسط القاهرة ، وغالبا ما لا يدل على شى آخر ، ولا يستثير فى أذهانهم معانى أو ذكريات أخرى ، وهم معذرون إذ لا يرون فى هذا الميدان سوى موقف سيارات كبير إلى جوار تمثال ابراهيم باشا .

أما من يكبرونهم سنا ، فقلهم يذكرون أنه فى مكان هذا الموقف كان يقوم مبنى قديم وقور يعرف باسم دار الأوبرا ، ومنهم من أتبع لهم دخوله ومعرفة ما يدور فيه ، ولكن غالبيتهم لم يدخلوه ولم يعرفوا عنه أكثر من اسمه الذى أطلق على الميدان من قديم ، وما زال يعرف به إلى اليوم بالرغم من اختفاء ذلك المبنى العتيق العريق بفعل الحريق الذى شب فيه فجر الخميس ٢٨ أكتوبر ١٩٧١ ، فأتى عليه بأكمله ، وعلى كل ما كان يضمه من تراث مسرحى وتاريخى لا يقدر بمال .

والواقع أن كلمة أوبرا فى الأصل تدل على فن يجمع بين المسرح والموسيقى والغناء ، قبل أن يدل على المبنى الذى يقدم فيه هذا الفن ، وهى مشتقة من أصل لاتينى بمعنى « أعمال » ، ثم أخذت معناها الاصطلاحي ابتداء من القرن السادس عشر مثل كلمة « دراما » التى تفيد معنى الفعل .

ويعرف « قاموس اكسفورد المسرحى » الأوبرا على النحو التالى :

« الأوبرا دراما كتبت لتعرض على المسرح بحيث تقوم الموسيقى الآلية والصوتية بدور رئيسى فيها . ويتحدد أكثر عرفت الأوبرا بأنها دراما تغنى كل كلمة فيها . ولما كان هذا التعريف يستبعد كل الأوبرات التى تشتمل على

## إعادة بناء الأوبرا المصرية.. ضرورة للنهوض الفنى والثقافى

افتتاح قناة السويس ، وعلى رأسهم الامبراطورة  
أوجينى وزوجها نابليون الثالث ملك فرنسا .  
وما نطن الخديو اسماعيل حين أمر  
بإنشاء « دار الأوبرا الخديوية » كان يفكر  
فى الارتقاء بالمستوى الثقافى للشعب المصرى ،  
أو إمتاعه بفن الأوبرا العريق ، بقدر ما كان  
مشغولا بالظهور أمام كبار ضيوفه الأوربيين  
بمظهر الحاكم المتحضر المستنير الذى استطاع  
أن يحول بلده الأفريقى المتخلف « إلى قطعة من  
أوروبا » كما كان يردد كثيرا . ومادامت فى كل  
عاصمة أوروبية دار للأوبرا ، فلم لاتكون فى  
القاهرة أيضا دار مثلها ؟

ولكيلا نطم اسما عيل ودوافعه لإنشاء دار  
الأوبرا ، فلنرجع إلى ماكتبه المؤرخ الكبير عبد  
الرحمن الراغى عن علاقته بفنى المسرح  
والموسيقى ، والظروف التى أحاطت بإنشاء  
الأوبرا ، فنجده يقول :

« كان المجتمع فى عصر اسماعيل ميالا إلى  
المرح والحبور ، وكان اسماعيل ذاته طربا محبا  
للتمتع بالملاهى والمسرات ، وهذه الميل هى  
غذاء النهضة الفنية وخاصة  
الغناء « الموسيقى » ، والتمثيل .

أما التمثيل فقد ساعد اسماعيل الناحية  
الأوربية منه ، ثم بدت منه التفاته قليلة الجدوى  
إلى التمثيل العربى ، فأنشأ أول ما أنشأ بالقاهرة  
مسرح « الكوميدي » بالأزبكية ، وكان الشروع  
فى بنائه فى نوفمبر سنة ١٨٦٧ ، واحتفل  
بافتتاحه فى ٤ يناير ١٨٦٨ ، ثم بنى دار الأوبرا  
سنة ١٨٦٩ بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة  
السويس ، وتم بناؤها فى خمسة أشهر ، وبلغت  
تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه ، ومثلت فيها مساء ٢٩  
نوفمبر ١٨٦٩ وأسمها « ريجوليتو » وكانت  
الإمبراطورة أوجينى عقيلة نابليون الثالث فى  
مقدمة من شهدوا التمثيل فى تلك الليلة .

العروض الأوبرالية وطبيعتها الباذخة ،  
وأصبحت الدول الكبرى تتنافس فى إنشاء هذه  
المسارح الفخمة ، وتعتبرها معلما هاما من معالم  
حضارتها ، واتخذت هذه المسارح اسم الفن  
الذى أنشئت لتقدمه .

ومع الزمن تطور معمار دور الأوبرا ،  
فأصبحت أفخم المسارح وأشهرها ، ولم تقتصر  
على تقديم الأوبرات وحدها ، بل اتسعت لتقديم  
كل فنون العرض المسرحى من أوبرا وباليه  
واستعراضات ودراما عادية ، كما اتسعت  
مبانيها لتضم مدارس للموسيقى والرقص  
والغناء ، بالإضافة إلى معارض اللوحات الفنية  
والمكتبات ، والصالونات ، والكافيتريات .

ومرة أخرى لن أزعجك باستعراض تاريخ  
تطور مباني دور الأوبرا فى العالم . يكفىك أن  
تعلم أن ألمانيا وحدها فيها أربعون دارا  
للأوبرا ، وأن إيطاليا فيها ما يقرب من عشرين ،  
وأن أكبر ثلاث دور أوبرا فى العالم هى :  
أوبرا « لاسكالا » بمدينة ميلانو الإيطالية  
وأوبرا الدولة بفينا المعروفة باسم  
« شتاتسواوبرا » ، وأوبرا « متروبوليتان »  
بنيويورك .

ومن أشهر دور الأوبرا الأخرى « الكوفنت  
جاردن » بلندن ، و « فيستشبيلهاس »  
بمدينة « بيرويت » الألمانية ، وأوبرا الدولة  
الألمانية ببرلين الشرقية وتضم أكبر فرقة أوبرا فى  
العالم الشيوعى . أما أوبرا باريس ، فبرغم  
جمالها وفخامة زخارفها فهى تأتى فى المرتبة  
التالية .



ونعود إلى دار الأوبرا المصرية التى أنشأها  
الخديو اسماعيل سنة ١٨٦٩ ضمن المنشآت  
العديدة التى أقامها استعدادا للاحتفاء بكبار  
الضيوف الأوربيين الذين دعاهم للمشاركة فى

باريس ، لكي يحضر احتياجات الدار الجديدة من الأثاث والمرأيا والثريات .. الخ . وه درانيت يونانى قدم إلى مصر أيام محمد على أيضا ، حيث عمل صيدليا ، وظل يترقى حتى كانت إدارته للأوبرا بعد إنشائها من أهم مسؤولياته .. وكانت له مزارع بضواحي الاسكندرية اشتهرت بنوع من المانجو لايزال يحمل اسمه إلى اليوم !

وهكذا كانت دار الأوبرا منشأة أوروبية بكل معانى الكلمة تصميميا وتنفيذا وأثاثا ، ثم إدارة وعروضا ، وفنيين ، فلم يكن يعمل بها من المصريين سوى صغار العمال والخدم .. وتعاقب على إدارتها مديرون أجانب حتى سنة ١٩٢٧ ، حين عين أول مدير مصرى لها وهو منصور غانم ، الذى لم يهتأ بمنصبه أكثر من عام واحد ، وتعاقب بعده المديرون المصريون ، وإن ظلت غالبية العاملين بها من الأجانب .

ومنذ افتتاح دار الأوبرا المصرية فى أول نوفمبر ١٨٦٩ ، وحتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، والبرامج الأوربية هى الغالبة على موسمها ، فقدمت عليها أنواع الأوبرات والمسرحيات وشهدت اكبر فنانى تلك الحقبة - من أمثال : سارة برنارد ، وكاروزو ، وكوكلان ، واليونوراديز ، والسير لورانس أوليفيه ، ونويل كاوارد . وحورق ميسر وعشرات غيرهم

ولكنها كانت فى واد والشعب فى واد آخر ، إذ كان معظم روادها من الجاليات الأجنبية المقيمة بعصر ، ومن لأن بهم من أبناء الأرستقراطية المصرية .. حتى لنقرأ لمنقف مصرى كبير هو الأستاذ يحيى حقى فى مقال قديم له :

« كان دخول الأوبرا فى القاهرة أبعد شئ عن شاربى الذى لم يكن ظهر بعد ، فقد كانت الأوبرا فى صباى ومطلع شبابى تكاد تكون وقفا على الأغنياء من الأجانب ، وعلى قلة من الأغنياء

وعهد اسماعيل الى الموسيقى الايطالى «فردى» أن يضع أول أوبرا مصرية تمثل بدار الأوبرا ، فقام بهذه المهمة ، ووضع العلامة مارييت باشا موضوع الرواية . وهى رواية « عابدة » ومثلت بالقاهرة لأول مرة فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ ، فنالت نجاحا عظيما ، وجلبت الحكومة من ذلك الحين الجوقات الاقرنجية وأغدت عليها الأموال والهبات ، فبلغ ما صرف على أفراد إحدى الجوقات فى شتاء سنة من سننى اسماعيل ١٢٠ ألف جنيه ، ولاغراية فى ذلك فإن الممثلة الواحدة كانت تأخذ أحيانا ألف ومائة جنيه فى الشهر .. »

وقبل أن نعضى فى استعراض تاريخ الأوبرا لابد من التوقف عند هذه الأرقام المخيفة التى يشير « الرافعى » إلى أنها كانت تتفق على موسم الفرق الأجنبية ، لنقارن هذا المبلغ الضخم الذى كانت تتقاضاه ممثلة واحدة فى شهر ، بالاعانة التى منحتها الحكومة المصرية سنة ١٨٨٧ لفرقة مسرحية عربية بأكملها ، هى جوق سليمان القرداحى ، مقابل عملها طوال موسم مسرحى بطوله .. ولم تتجاوز أربعمائة جنيه فقط لاغير ، كما جاء فى جريدة « الاهرام » بتاريخ ٦ مايو من نفس السنة .. فائى سفه !!



قلم بتصميم دار الأوبرا المصرية المهندس الايطالى سكاللا ، وأشرف على تنفيذها المهندس الايطالى بييترو أفوسكانى ، وكان قد قدم إلى مصر أيام محمد على ، وشيد له قصر رأس التين بالاسكندرية ، وعشرات من القصور والمنشآت ، من أهمها مسرح « ريزينيا » بالاسكندرية ، الذى أقيم مكانه بعد ذلك مسرح سيد درويش .

وبدأ العمل فى تشييد دار الأوبرا فى إبريل ١٨٦٩ ، وسافره درانيت بك ، الذى كان يشغل وظيفة مديره « التياترات » الخديوية ، إلى

## إعادة بناء الأوبرا المصرية.. ضرورة للنهوض الفنى والثقافى

السيمفونى ، ومدرسة باليه ، ومدرسة كورال ، وورشة كبيرة لتصميم الديكورات ، ومراسم للفنانين ، ومكتبة ، بالإضافة إلى مخازن الديكورات والملابس والاكسسوارات الثمينة التى تراكمت عبر الاجيال ، واصبحت تمثل ثروة هائلة ، قيل إن الملك السابق فاروق قد اختلس بعضها ، فحُرب بذلك المثل لبعض اعوانه .. وبدأ المثقفون المصريون بالفنون ارتياد دار الأوبرا فى مواسمها المصرية والأجنبية على السواء ، ولأنسى فرحتى ولنا اشهد جماهير الطلاب المصريين تقزاحم على دار الأوبرا صباح كل جمعة ليستمعوا إلى الأوركسترا السيمفونى نظير خمسة قروش ، تنفيذًا لتعليمات دثروت عكاشة وزير الثقافة وقتذاك ، بأن يسمح للطلاب بحضور التجربة الأخيرة للمعزوفات التى سيقدمها الأوركسترا فى المساء ، نظير هذا المبلغ الزهيد ..

أكثر من ذلك بدأت طبقات شعبية أخرى ترتاد دار الأوبرا وتالفها شيئًا فشيئًا ، ولنقرأ معا هذه الفقرة الهامة التى وردت فى ذكريات أحمد حمروش عن فترة عمله مديرا للمسرح القومى :

« اذكر مرة فى دار الأوبرا اثناء تقديم مسرحية « تحت الرماد » ان دخل أحد أبناء الشعب من لابسى الجلابيب ، وكان يحمل تذكرة فى الصقوف الامامية .. ولكن موظف الصالة منعه من الدخول لأن اوامر « الأوبرا الملكية » تمنع دخول لابسى الجلابيب فى الصالة . « وأسرعت إلى التدخل ، وأنا فى زهول .. وأوضحت لموظفى الصالة فى بساطة أن الملكية قد انتهت - وأن هناك فى البلد ثورة تعمل من أجل هؤلاء البسطاء لابسى الجلابيب .. »

ليس هذا المقال تاريخا لدار الأوبرا المصرية المحترقة ، التى لم تعرف مصر حتى اليوم

المصريين تعد على أصابع اليد .. « وكانت دار الأوبرا تستلزم أيضا أن ترتدى القراك ، فمن أين لى به ؟ .. أما أعلى التياترو ، فكان مباءة للفقراء من مستخدمي المتاجر الأجنبية ، وإذا جلست بينهم لحسست بالغربة فى بلدى ، ولعلمهم يتساطلون بنظراتهم : كيف ومن أين أتى هذا الدخيل ؟

« ولم لا أقول الحق ؟ لاسبب إلا أن ثقافتى فى ذلك الحين لم تكن تتسع لفهم الأوبرا أو التمتع بسرسة « توسكا » وزعيق « عطيل » .. كان يكفينى أن أدندن بدور « مليكى أنا عبدك » أو أن أذهب لكشك الأزيكية لاسمع « افراح القبة ، و « ياطالع السعد » .. »

كان عليه أن ينتظر حتى تتقدم به السن ويعمل بالسلك الدبلوماسى ، وينتقل من جدة إلى استنبول فروما حيث أتيج له أن يتعرف على فن الأوبرا ويألفه ويحبه .. سيعود بعد ذلك إلى بلاده ، ويعين مديرا لمصلحة الفنون سنة ١٩٥٥ ، وتصبح دار الأوبرا المصرية إحدى الإدارات التابعة له ، ويقوم بعد ذلك بدوربارز فى تمصيرها وإضفاء الطابع العربى على ما تقدمه من برامج .. ويكفينى فى هذا المجال أن أشير إلى المواسم التى أصبحت تقدمها على خشبة دار الأوبرا مختلف الفرق المسرحية ، وعلى رأسها المسرح القومى ، وإلى أوبريت « البيرق النبوى » الذى ألفه عبد الفتاح مصطفى ولحنه أحمد صدقى ، وقدم على دار الأوبرا من خلال « المسرح الشعبى » التابع لمصلحة الفنون ، فى محاولة لحيائه وتطويره .. وكذلك أوبريت « يا ليل يا عين » التى أخرجها زكى طليمات سنة ١٩٥٦ ، فكانت بداية لاهتمام الجارف بفنوننا الشعبية ..

ويتصل هذا الاهتمام بتصميم دار الأوبرا فى الستينات ، ثم تحول إلى نموذج منصر

لأكاديمية فنون ، تضم أوركسترا القاهرة

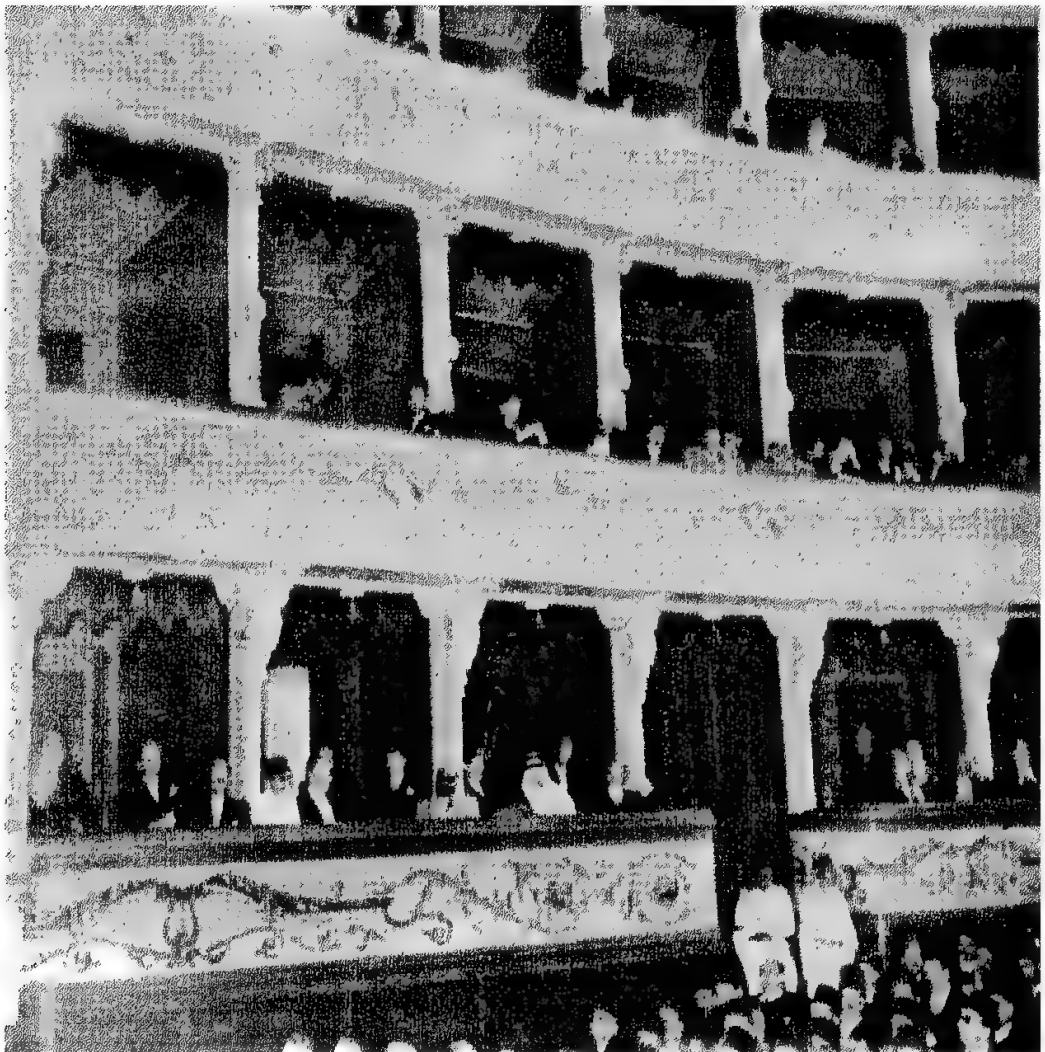
قدمت عروضها على دار الأوبرا المصرية منذ سنة ١٨٨٩ .

وإذا كنا نسمع اليوم عن مشروع دار الأوبرا الجديدة التي سوف تهديها حكومة اليابان لمصر ، ونقرأ أخبارا عن قرب البدء في تنفيذه بأرض المعارض بالجزيرة ، فقد سبق أن سمعنا وقرأنا عن مشروعات عديدة معاتلة لم يتحقق شيء منها حتى الآن .

ففى سنة ١٩٦١ ، قامت وزارة الثقافة بعمل دراسات تفصيلية عن إنشاء دار أوبرا جديدة ، اشترك فيها المهندس الألماني الشهير فريتز بورتمان ، وامتلات الصحف بصور تصميمها وأخباره ، وقام د. ثروت عكاشة وزير الثقافة

مسرحا أفضل أو أكثر استعدادا منها ، ولكن واجب الأمانة يقتضينا أن نقرر أنها منذ انشائها كانت تستقبل الفرق المسرحية العربية ، ابتداء من فرقة سليم نقاش سنة ١٨٧٦ ، وفرقة يوسف الخياط التي تفرعت عنها سنة ١٨٧٩ ، كما مثل عليها سلامة حجازى ، وجورج أبيض ، وعبد الرحمن رشدى ، ويوسف وهبى ، وفاطمة رشدى ، وغيرهم من الفرق العربية ، وذلك فى الفترات التى تخلو فيها الأوبرا من العروض الأجنبية ، مما يمكن مراجعته بالتفصيل فى بحث الدكتور محمد يوسف نجم عن « المسرحية فى الأدب العربى الحديث » حتى سنة ١٩١٤ ، حيث نعتز أيضا على العديد من فرق الهواة التى

#### القطعة للأوبرا من الداخل



## اعادة بناء الأوبرا المصرية ضرورة للنهوض الفنى والثقافى

الثقافة وقتها الذى عرض عليه تصميم الدار الجديدة للأوبرا والمنشآت التى ستلحق بها ، فى حضور السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية آنذاك ، وأضافت « الأهرام » ما نصه :

« .. وطلب الرئيس الإسراع فى تنفيذ دار الأوبرا الجديدة بحيث تعطى لها الأولوية فى الميزانية القادمة لوزارة الثقافة ، واستخدام أحد القروض الأجنبية فى تنفيذ المشروع ، على أن يلحق بدار الأوبرا مركز ثقافى ومعارض ومتاحف تضم جزءا من حديقة الأزبكية والأبنية الواقعة بعد دار الأوبرا القديمة .. »

ولم ينفذ شيء للمرة الثالثة ..

نرجو أن نعيش حتى نرى المبنى الجديد لدار الأوبرا المصرية ، وأن يكون بناء حضاريا عظيما يعبر عن وجه مصر العربى ، ويستجيب للاحتياجات الفنية والثقافية لشعبنا ، ويعكس ما حققته فنوننا من أصالة . وتقدم .

والإرشاد القومى - فى ٢٥ يوليو من العام نفسه - بوضع حجر الأساس بأرض الجزيرة نيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر .. واليوم يقوم فى نفس المكان فندق شاهق !

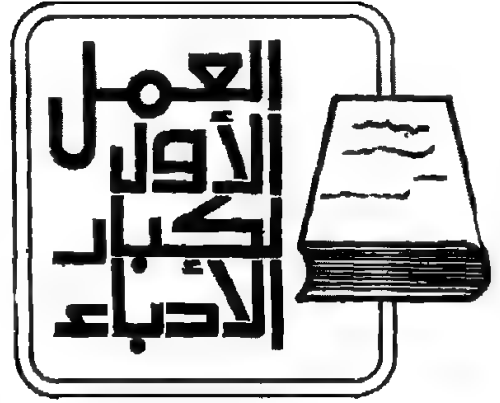
وبعد ثلاثة أيام من احتراق دار الأوبرا فى أكتوبر ١٩٧١ ، اجتمع مجلس الوزراء ، واعتمد مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه للمشروع فى بناء دار الأوبرا الجديدة ، وفى مايو ١٩٧٢ وضع الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس مجلس الوزراء حجر أساس ثان بأرض الجزيرة أمام مبنى مجلس قيادة الثورة ، ومع ذلك فلم يرتفع فوقه حجر واحد !

وأبدى الرئيس السابق أنور السادات اهتمامه بإعادة بناء الأوبرا فى أكثر من مناسبة ، نكتفى هنا بالإشارة إلى واحدة منها ، وهى التى نشرتها جريدة الأهرام فى ٢٣ مايو ١٩٧٥ حيث اجتمع خلالها بالمرحوم يوسف السباعى وزير

### كيف خلق الله المرأة

لقد أخذ من القمر استدارته ، ومن البحر عمقه ، ومن الأمواج مدها وجزرها ومن النجوم لمعانها ، ومن شعاع الشمس حرارته ، ومن الندى قطراته ، ومن الريح تقلباتها ، ومن النبلات ارتجافه ، ومن الورد لونه وعطره ، ومن الأزهار مخملها ، ومن الأوراق خفتها ، ومن الأغصان تمايلها ، ومن الأشجار حفيفها وأنينها ، ومن النسيم لطفه ورقته ، ومن الخمر نشوتها ، ومن العسل طعمه وشهده ، ومن الذهب شعاعه ، ومن الماس قساوته .





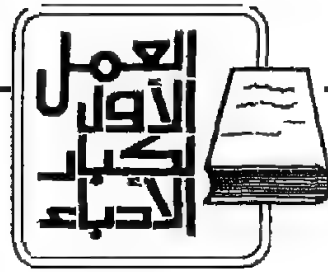
# فنتحى غانم وغليان الماء

محمد الشاذلي

« العمل الأول » هو المحاولة الأولى للفنان من أجل اختراق الحاجز بين ما يريد وما يستطيع والذي يتوقف عنده الكثيرون . ويبقى « العمل الأول » علامة مميزة على الطريق فهو دقات قلب الكاتب الأولى التي قد تكون متميزة ..

« غليان الماء » أول قصة قصيرة منشورة للكاتب الكبير فتحي غانم - ٦٠ عاماً - وقد نشرت بمجلة الفصول في عدد مارس ١٩٥٠ . وهي إحدى القصص التي لم يضمها الكاتب إلى أي من مجموعاته القصصية الثلاث « تجربة حب » و « سور حديد مديب » و « الرجل المناسب » .

وغليان الماء هي التجربة الأولى لفتحي غانم ، وقد وصفها بالسذاجة وأنه رفض نشرها فيما بعد حتى لا يتحمل القراء سذاجاته . وفي تصورنا أن هذه القصة يمكن أن تنهض - لحد ما - بعبء الاستناد عليها كقاعدة لإبداعات فتحي غانم القصصية التي تتابعت بعدها . فهي توضح إستيعابه المبكر للغة القص ومدى ادراكه لامكانياتها التعبيرية . وإن



كان الكثير من ملامح وخطوط فتحي غانم التي برزت بشكل حاسم في أعماله التالية ، خاصة الروائية ، يغيب عن هذه القصة التي تعيد نشرها في هذا العدد . ويطل « غليان الماء » شاب يفقد زوجته فيختل توازنه ، ويفقد معها أحساسه وقيمه ويصبح غير مقتنع بجدوى الوظيفة والصداقة ، وعلى الجملة فقد كل العناصر التي يمكن أن يستمد منها الانسان الثقة . والرغبة الكامنة في الفعل فانه يقر من هذا الخواء عند أول بادرة ويظهر قدرات مغايرة على تذوق الحياة .

وينمو هذا النموذج - البطل - في كتابات فتحي غانم الروائية ، حيث تفرض جدلية الحياة والموت نفسها في شكل صراع سافر بينهما وعلى مستويات مختلفة يحسمها فتحي غانم لصالح الحياة التي تتحقق بالفعل . وعلى ذلك يحرك شخصياته المتأهبة طوعاً أو كرهاً للصراع وللصدام مع ارادات متشابكة ومتباينة ففي « الجبل » يدور الصراع بين القديم والجديد ، وفي « الرجل الذي فقد ظله » بين قيم الريف والمدينة ، وفي « الغبي » بين الأجيال ، وفي « الساخن والبارد » بين الانسان الشرقي وحضارة الغرب ، وفي « زينب والعرش » بين المصالح المتعارضة من أجل السلطة ، وفي « قليل من الحب كثير من العنف » بين الباشوات الجدد والباشوات القدامى .

ولا يستطيع القارئ الافلات من التعاطف مع بطله ، ذلك الذي يواجه معركة حياته قبل ان يواجه معركة أخرى . ولأن هذا البطل من عالمنا نشور الاسئلة عن المقابل له في الواقع ، ولا يصادر السؤال ما يحرص فتحي غانم على كتابته في تقديم معظم أعماله من انعدام العلاقة بين شخصياته وبين شخصيات معاملة في حياتنا .

وعلى هذا النحوتأتى كتابات فتحي غانم في واقعية متطورة مع الأحداث . ففي أعماله يعالج القضايا الآتية ولا ينتظر مرور الحدث حتى يكتب عنه ، إنما يواكبه ويرصده وقد يسبقه في بعض الأحيان كما حدث في « الأفيال » التي تنبأت بالكثير مما وقع بعدها .

اتاحت الرواية لفتحي غانم فرصة إعادة تشكيل كل هذه المصالح المتعارضة في المجتمع ، ووجد فيها اللون الأدبي الذي يتسع للتعبير عن قضاياها وآرائها فهجر القصة القصيرة ، ومن هنا يدرس ويعرف فتحي غانم كروائي . مع تحفظنا على كلمة « يدرس » هذه ، لأن أدب فتحي غانم مازال خارج اهتمامات نقادنا وهو بعد أرض بكر لم يجشم أحد نفسه عناء اكتشافها . وقد جاء الانصاف لفتحي غانم من النقاد والباحثين في الغرب أو من بعض المصريين من خارج الحقل الأدبي كعلماء الطب النفسى الذين أولوا « الأفيال » عناية خاصة . وصمت النقاد هذا غير مفهوم وليس له ما يبرره ، وهو ظاهرة تشمل فيما تشمل فتحي غانم ومحمود البدوي وآخرين .. ويعمل فتحي غانم هذا الصمت ويرجعه إلى عدم انخراطه في مجموعة معينة منذ البداية وأنه قد هاجم الجميع بعنف فكيف ينتظر الانصاف من أحد ؟ ولحديث أخير لي معه يقول بمرارة ليس لي جيل ، لا أنتمى لجيل ، لم يعترف

أحد بأننى من جيله ، لم يقل أحد بأننى من جيله ، حتى انتاجى ليس له تصنيف .

\*\*\*

فتحى غانم من كتاب القصة الذين امتهنوا الصحافة . وله رحلة طويلة في الفصول وروزاليوسف وآخر ساعة وأخبار اليوم وصباح الخير والجمهورية ووكالة انباء الشرق الأوسط . فكان للصحافة تأثير كبير في ابداعاته ، حيث التقط أهم شخصيات رواياته من الوسط الصحفى . وقد تأثرت لغته وطريقة ادارة الأحداث في أعماله بالصحافة ، فجاءت لغته سهلة ومباشرة دون سطحية ، ودارت الأحداث الروائية في شكل تحقيق صحفى . وبحكم بعض المناصب الصحفية التى تولاها كتب مقالات سياسية ، ولكن هذه اوضحت أنه كاتب سياسى من الدرجة العاشرة على حد تعبيره .

وتحن نعيد نشر « غليان الماء » فائنا ندعو النقاد لاعادة تقييم موقفهم النقدي من أدب فتحى غانم .

## غليان الماء

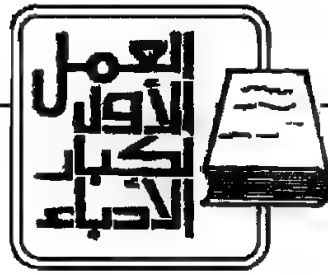
منطلقة في قجاة ، ثم يعود ، الى ترنيمة للرتيب . . . وسمع أذان المغرب يشيع في المكان ، وقل راجعا ومعه اثنتان ، واحد عن يمينه ، وآخر عن شماله ، وكلماه ، ولعلهم قلبا كفا على كف ، ولكنه ما سمع لهما يل كان ينظر الى الارض تمتد من أمامه وكأنها بحر واسع كبير ، يختضم فيه الموج لأسود ، أو كأنها تارة تلا يصعده مجهدا ، وطورا واديا يهبطه منحدرًا ، ولا شيء غير ذلك يفكر فيه ، أو يهتم به .

وعندما خلا الى نفسه ، مكث في الظلام يفكر في اضاءة الغرفة ، ولكنه لم يتحرك من مكانه ، ولم يقم ، بل ظل هكذا لبضع ساعات ، وطنين مجهول يدوى في رأسه ، وظن أنه لو بكى لانفجرت غمته ، ولكن الدمع استعصى عليه ، وبقي في مكانه جامدا

كان يحبها حبا جما ، صرفه عن التفكير في أى شيء ، حتى في حبه الذى يحياه ؛ كانت حياته تسير سيرها الرفيق الرتيب ، يكتنفها الهدوء والأطمئنان ، حتى اتخذ صوته لونا خفيضا لا انفعال ولا ثورة فيه .

قلما ماتت قجاة ! أذهله المصاب ، ولم يدرك كفته ما حدث ، وما صدق أن شيئا طرأ عليه ، غير أنه مشى في الشوارع بين جموع غفيرة من الناس ، صافحهم قرب المسجد واحدا واحدا وبقي بقية من أقاربه . زهّبوا به إلى المقابر حيث دفنت ، وكان الممارون الحفاة ، يعملون معاولهم في همة ونشاط ، ووقف بينهم رجل معمم ، يقرأ كلاما يحفظه عن ظهر قلب ، ذكر فيه الجنة والنار ، والثواب والعذاب ، وكانت الكلمات تتزاحم في فيه ، فتخرج كلمة بين حين وحين ،

## فتح غانم وغليات الماء



الى عمله ، وكان يستيقظ في السادسة صباحا ، فامام منزله تمر عربات الخضار ، وحاملات الانتقال تجرها البغال ، وهي تحدث طنينا وأزيزا لا مثيل لهما ، ولجيرانه طفل يحفظ أغاني المذياع ، فيثرثرها مع الديك في الصباح ، وباعة الجرائد ، واللبن ، وسائل مازال يدق صدره بحجر منذ الليل ، وسائله كيفية تقودها بنتها وهي تنشد ، كل هذه الحيوانات تشارك الغرفة ، وتوقظه ، ولكنه لا يغادر سريره قط ويضع رأسه بين وسادتين ويحكم حول نفسه الغطاء ، ويرقد في مكانه صاحيا واعيا لكل ما يدور حوله وهو بلا حول ولا قوة . وإذا ما اقبل الضحى ، قام دفعة واحدة ، مجهد العقل والجسد ، وكان قد اعتاد التفكير في وحدته ، فكان يسأل نفسه ، ما هو مصيرك ؟ كيف يرسم لك القدر ؟ ولكنه سرعان ما يختزل الحياة ، تلك الفترة القصيرة العديدة النفع ، ويفكر في الخاتمة الرهيبة ، والموت ، لقد جاء في الكتاب أن كل نفس ذائقة الموت ، يجب أن نموت .. لا مفر لنا ، وحتى لو خلت نفسه من الايمان ، فلم نتقدم بعد لنذكر سر الحياة . . . لقد اكتشفوا القنبلة الذرية التي تبديد الآلاف وتدمر المدن .. تماما كما كان يحدث قديما لعاد وثمود . . . لعنا لا نتقدم بل نتأخر ، انه يعلم جيدا ما تخبئه له الأقدار ... لا شيء غير الموت .

ولاحظ أن صديقه س ، يهتم به كثيرا ، فكان يقابله ويبتسم في وجهه ، ولكن قلبه

.. ولا يعلم متى قام فخلع ملابسه ونام في الظلام ! .

ومضت أيام وأيام ، ويدات الأفكار تطرا عليه ، كأنه لم يفكر قبل ذلك قط ، ولا يدري متى داخله الشعور بالفزع لأول مرة ، ولكنه يذكر جيدا ، انه كان لا يقوى على السير في الطريق ، فكل سيارة ستصعد على الأقريز وتدهسه ، كموجة هائلة تذهب بسباح الى جوف المحيط ، وكانت المباني الضخمة تلقف من حوله كالزردة والغيلان لها عيون كثيرة تلقظ الشرر ، او يسقط منهما حجر قاتل ، او آدمى يريد الانتحار فيسقط عليه ويميته لساعته ! وتبلغ مشاعر الذروة عندما يظن ان البناء كله يتهدم عليه ، فيسرع وينادى سيارة يركبها ، وينزوى في احد اركانها ، ويأمر السائق ان يذهب به الى بيته وسرعان ما يتقلب السائق عفرينا ردينا يسرع به وسط غابة كلها صراخ وزئير ، وهو لا يقوى أن يقول له تمهل ، أو قف لأنزل ، فالذعر قد ذهب بقدرته ، ثم إذا به ينتظر رصاصة طائشة تصيبه ! أو لعلها متعمدة فما أكثر المجانين في هذا العالم ، أو لعلهم يظنون زعيما سياسيا ، فتدمره قنبلة كتك التي تلقى في كل مكان ، لتدمر كل شيء ! .

وتصل السيارة الى داره ، فيلقى للسائق ينقوده ، وهو يعدو لاهثا ، والعرق البارد يتصبب على جبينه ! .

وما عاد يطبق الخروج ، أو حتى الذهاب

وقال مازحا - لو قرأ ذلك عطيل ! ثم نظر اليها نظرة متسائلة .

فقالت - أنك تفهم - فأنت فتان ، وسأقص عليك كل شيء . . .

وهكذا عرف عنها كل شيء ... أحببت من لم يحبها ، وأحبها من لم تحبه . . . ومد يده الى زهرية بجواره ، ففهمت وقالت لا أريدها حمراء ، بل وردية رمز الصداقة فقط ، ورمقها بعيتين ضاحكتين ، وقطف زهرة حمراء ، وأعطاهما لها . وراها كثيرا ، ثم سرعان ما أحبها وعلم ذلك عندما قال لها :

- ان صورتك آخر ما يغادرني قبل النوم ، وأول ما اقبله في الصباح !

وهكذا شغلته عن التفكير في غناء ابن الجيران ، وصياح البائعين والمتسولين ، وضجة العربات ، وكان يقوم مسرعا في الصباح ، ويصرف وقته في عمله ، وإذا تأخر مرة ، أسرع في الطريق يعبره مقتحما السيارات وعربات الترام ، وكان يتأمل واجهات المنازل ، متفكرا في المنزل الذي يكون له ، أو القصر الذي يعيش فيه ، فلقد بدأ كما يظن في تحديد مصيره ، ورسم مستقبله ... انها تحبه ، وهو يحبها ... ولا شيء ينتظرهما غير السعادة ... هكذا تنبىء مطالع الأقدار ! وهو مطمئن لها كل الاطمئنان وكثيرا ما يقول لنفسه - حقا ان من غلي الماء لأول مرة ، لم يكن يعلم أنه سيتحول الى بخار .

مارحب به أبدا ! انه يحب الوحدة ، ولعله يجد خلاصا من هذا الصديق المخلص غير المرغوب فيه !! .

ولكن س الح عليه يوما ، أن يذهب معه الى حفل يقيمه بعض أقاربه ، ولقد ألح عليه الحاحا شديدا ، حتى جعله يصيح من أعماق قلبه ، ماذا يريد منى هذا الرجل ؟ أيلظن أن هدى في الحياة أن أكون صديقا له ؟

وفي الحفل وجد أناسا لا معين لهم بريق ، وسمع بعض الملح ، ودهش لأنه ضحك لها ، ثم كانت هناك فتاة تجلس الى جانبه ، صامتة ، معزلة ، ولكنها التقت اليه مع ذلك قائلة :

- لقد حدثنى س عنك !

واحمر وجهه - وماذا قال ؟

- أنك شاعر .

- أى مجنون !.

- لا أقصد هذا ، واحمر وجهها بدورها ثم قالت :

- انى أحب الشعر .

- حقا ؟

- واكتبه .

- أريد ان اسمع .

وكانت فتاة ذكية شجاعة ، لم تتدلل ، بل أخرجت من حقيبتها مفكرة صغيرة ذات غلاف أنيق ، وشرعت تقرأ شعرا منتورا بالفرنسية ! وكان كلاما عميقا وان لم يخرج عن موضوع واحد . . . الغيرة .



# طالع.. نازل.. قاعد

بقلم: محمد الخضري عبد الحميد

تحت السنطة المعجوز : اوصل البحث . ما السؤال ؟ . لا سؤال  
معين . فلق ضباب من اسئلة هلامية رخوة متاخلة لا معالم لها .  
فما الجواب ؟ جواب ماذا ، الذي يجيء لغير ما سؤال ؟ ادير  
البصر من جديد ، في الحاديذ الجلع المتكلس العتيق . ارفع العينين  
الى الانسان النحيلة الجرداء . أدركت لماذا صار قل السنطة باعنا  
محدودا ، وشيافا ؟ . بكل قوى الغياشيم اخذت - بالقوى السماع  
فتحتى الاتف - أشطط الهواء ، لهفة الى : عبير الرحيق ؟ . اى عبير  
ورحيق ماذا ، لا أدري ، لكنه تمبيري الفاس القديم . قط لم الله  
كلاما ، لكنى استشعره احساسا . كان موجودا ، نصرت الفتنة  
بضراوة .

فاجانى « شرغام » ابن عمى ، منلقا على كتلى بتريئة ساخرة ،  
وسؤال بلكنته الهادة :

- يعنى قاعد هنا ؟
- استنقت الى حفن السنطة .
- ا . . دريت ان « عبد المعطى » نازل الجمة الاتية ؟
- يجيء بالسلامة . و . . انت ؟ . صحيح طالع ؟
- ينزل عبد المعطى ، اطلع انا . و . . انت ؟
- انا ؟ . قاعد . توحشنى السنطة .
- ربنا يغليها لك . افولك بعالية .
- ولاتنى بعالية ، ونفى الى الجسر يفتال بالشوب الاسموكن ذى  
اليالة ، والكم الواسع ، ترغرف على لقاء الكوفية العراقى ، ويتطوح  
بيمناه « الريكوردد » الناشونال ؟
- فى الليل قالت امى ، وهى تناوه بوحن شديد بين فقرات السعال  
المنهكة :

- لا اريد ذكارة - اعرف انك مطبور -
- نستلف -
- انا حلوة - شفتيت ، خلاص -
- خائفة على ا - لاتعمل اى هم - ارهن كتيبي -
- يامصبيتي ا - المكتبة عمرك - هذا نص كلامك ا
- آ .. هو .. كلام ا
- اعتذر عبد المعطى ابن خالتي عن تلبية المطلب - برهن على شنته الشديد بانه دفع - آخر الف دولار - فى الرخام و - كمر - العديد المستورد من الهند لييته الجديد - الشاهق - العريض -
- بعد ان عدت من تشييع جثمان الى الجبانة - فى الصباح .. قال شقيقى الكبير وهو يبكي بحرقة حقيقية :
- بكيت كثيرا على امنا -
- انا لم ابك - لم اصر معها -
- كانت نلطنا حولها - راحت - آخر الحبايب ا
- شغلتم عنها - وتكون الان - ابكوا على راحتكم - انا ذاهب لانام ، فريز العين -
- كانت تعبك اكثر -
- احببنا كلنا بذات الدرجة - شواغلهم انستكم امكم -
- فكرت ... تطلع ا
- فكرت ... اعد ا
- قضيت بقية الاسبوع ما بين اواخر العزير ، وقراءة بعض الكتب ، والهروب كل فجر واصيل الى شجرة السنط العتيقة -
- هبطت عربة - يبعوه - تعمل الصائدين - ثلاثة انظار - وعشرات التلغافازات والمسجلات والغلاطات والارواح -
- عاقبنى الاخ الاكبر على الاستمرار فى الالتصاق ببذبح السنطة ، والكل طالع - فافى - : نللك - عايم - للشوشة ا - اجبته بلا مبالاة وانا انضم لقمة - فينو - حلف - :
- مسألة مشاعر -
- بل فكر .. ذكر ا
- احساسك بليد -
- طبعا يا .. يا شاعر ا - ها ها ها .. ا
- فست شاعرا ، وهو يعلم هذا - هبت نسمه جهمة آلية عبر الطول فتذكرت الذى افقده من جديد وحت بمل - الغياشيم اعاب الهواء - لم اجد - كالعادة - عبيرا ذا رحيق - اقترعت اجرة العاقلة لاعود الى عمل بالمدينة - سلمت قبل الرحيل على كل الذين نزلوا - تمنيت العطف الدسم للظالمين مترقبى موعد الطائرة - على الموقف ودعنى اخى بالابتسامة الساخرة ، واللهجة المجملجة :
- فكرت ا
- وفردت -
- خيرا ..
- قاعد ان شاء الله - اقموا بالمافية :



أعلام  
معاصرون

حسن فتحي

# والعمارة للفقراء

إذا صبح نسخ التكنولوجيا والعلم من الغرب ، فلا يصح في الثقافة والفنون





## بقام: محمد عودة

إذا كانت ثورة ١٩١٩ قد أخرجت في الأدب الدكتور طه حسين والعقاد والمازني والحكيم ، وفي الموسيقى سيد درويش ، وفي النحت محمود مختار ، وفي الرسم محمود سعيد ، وفي الأغاني بيرم التونسي ، فالمهندس حسن فتحي يكمل الحلقة في فن العمارة .

فالعمارة هي الفن القومي وأشد الثروات تعبيراً عن روح الشعب . وإحتلت المحافل الدولية بالمهندس حسن فتحي وحصل على أكبر الجوائز في فن العمارة ، فهو صاحب نظرية متكاملة توحد مع نظريته وأصبح رمزاً لها ، وتقوم نظريته على معادلة دقيقة بين حاجة الإنسان والبيئة من حوله .

الايراد .. وظللت حتى تخرجت وعندي ثلاثة وعشرون عاما لا أعرف شيئا عن الريف .

وكانت الرؤية الأخرى مصرية انسانية لوالدته .. وكانت قد أمضت شطرا كبيرا من طفولتها في الريف ، وتحفظ له أجمل الذكريات ولم يتقطع حنينها للرجوع حتى آخر أيامها كانت تقص علينا ذكرياتها والحيوانات الوديدة والطيور الجميلة التي كانت تهوى تربيتها ورعايتها .. وأستمعنا منها عن الخراف الصغيرة واسراب الحمام والدجاج التي كانت تمضي معظم وقتها في العناية بها .. ولم تكن تعرف عن الخراف الا أنها تظهر مرة واحدة في السنة في البيت وما أن نألفها حتى يحل عيد الأضحى

● لم يكن قد رأى القرية المصرية من قبل ، وحينما رآها لأول مرة تغيرت حياته وقرر أن يعيد بناءها . وكان شابا مرحا ينتمى الى إحدى الأسر الريفية الكبيرة ويملك أهله أراضيا وضياعا واسعة لم يضع قدمه في أي منها . بل كان محظور عليه أن يفعل ذلك ..

وكان في بيتهم « رؤيتان » حول القرية رؤية اقطاعية تركية لأبيه .. الذي كان يمسك الريف ويتجنبه ولم يكن يعنى بالنسبة له سوى موطن قاذورات وحشرات جيوش من الذباب والناموس وبرك من الماء الملوث .. وكان يحظر علينا أن تكون لنا أي صلة أو أن نفكر في مجرد زيارته .. ومع أنه كان يملك عدة « عزب » الا أنه لم يضع قدمه في واحدة منها .. وأقصى ما كان يذهب اليه هو المنصورة عاصمة المديرية .. ولا يفعل ذلك سوى مرة واحدة في السنة ، ليلتقي بناظر الزراعة ويتسلم



## حسن فتحي والعمارة الفقراء

عثرت على مليون جنيه قال اشترى يختا  
اطوف به العالم وأستاجر أوركسترا يعزف  
لى باخ وبيتهوفن وبرامز طوال اليوم .. ثم  
استدرك قائلا أو ابنى قرية مصرية ..

\*\*\*\*\*

### مدرسة طلخا

وحيثما انتهى من دراسته وأصبح  
مهندسا معماريا ، عين في الحكومة قبل  
أولاد الذوات وكانت أول مهمة كلف بها هي  
الإشراف على بناء مدرسة في طلخا .. وكانت  
مدينة ريفية وليست قرية وذهب لأول مرة  
خارج القاهرة وبعد أن قطعت الطريق عبر  
المدينة مرتين قررت ألا أدخلها أبدا وأن  
أتحاشى ذلك تماما وكنت ألقف عبر طريق  
طويل لأصل الى الموقع ، فزعت وأشمازت  
نفسى وتقززت من كل ما رايت .. الحوارى  
الضيقة ذات الرائحة الكريهة والغارقة في  
القذارة والوحل . كانت أكوام القاذورات ..  
منتشرة في كل مكان وبكل الانواع فضلات  
الطعام . وبقايا المطايخ .. ويرك من المياه

وننبحها . وكانت أمى تروى لنا الكثير عن  
علاقات أهل القرية وتعاطفهم ، وكيف أنهم  
ينتجون كل ما يحتاجونه ويتبادلونه فيما  
بينهم وأنهم لا يشترون شيئا من السوق  
سوى قماش ملابسهم .

### حل المشكلة

وظل حائرا بين الصورتين لا يتحيز وفي  
النهاية حل المشكلة بأن امتزجت الصورتان  
في خيالى .. وتصورت الريف جنة  
خضراء ، غناء يفسد حياتها الذباب  
والناموس . والمياه الملوثة بالبلهارسيا  
والانكلوستوما وظلت هذه الصورة في نفسى  
وتحتنى دائما على أن لا بد من أرى الريف  
وأن لا بد من القيام بعمل ما يرد له اعتباره .  
و ذات يوم سأله أحد رفاقه ماذا تفعل لو

« الجرنه » القرية التى صممها حسن فتحي وبلاخذ  
التوافق بين الكتلة المعمارية والافق من حولها



## ● كل قطعة فني بيت أبي لها معنى

حققت غرضا سياسيا .. فمن بينى لهؤلاء  
بيوتا .. من ينتشلهم وضاعف العذاب .. ان  
طلخا لم تكن وحدها .. لابد أن كل المدن  
مثلا .. ومن ينشأ هؤلاء الملايين هؤلاء  
الغرقى الذين لا يساعدهم أحد  
ولا يستطيعون أن يساعدوا أنفسهم وكانت  
طلخا صدمة ولكن المفاجعة كانت لا تزال في  
انتظاره ..

كانت لنا عزبة قريبة من طلخا ، وجدت  
الفرصة سانحة لكي أزورها ولأتحقق بنفسى  
وتملكنى الرعب لم أستطع أن أتخلص منه  
بعد ذلك تجاوز القبح والفقير والقدارة أي  
مدى تصويرته .. هذه ليست قرية ولكن  
جحيم مجموعة من بيوت الطين تكسدت  
حول بعضها واطئة معتمة قذرة بلا نوافذ  
ولا دورات مياه ولا نقطة ماء صالحة  
للشرب . تسكن المواشى وتعيش فعلا في  
نفس الغرفة مع البشر لم تكن هناك أى حيلة  
من قريب أو بعيد بذلك الريف « المثالي »  
الذى تحدثت عنه أمى أو الذى تصورت أنه  
يمكن انقاذه .

العطنة .. وكان منظر الدكاكين الصغيرة  
وبضائعها القليلة وأصحابها الخاملين  
وربائنهم المعدمين ، يبعث أشد الكآبة حتى  
لم أعد أطيق المدينة .

وأصبحت «طلخا» شبحا يحتم على  
نفسى ولم يعد يشغلنى سوى هذا اليأس  
والخضوع الذى يسيطر على حياة أهلها  
وهذا الرضوخ الذليل لحياة مرعبة فرضت  
عليهم غرضا .. كانت أشباحهم بخمولهم  
ويأسهم تطبق على نفسى وكان الاحساس  
بالعجز عن فعل أى شئ لخلاصهم عذابا  
بالنسبة لى وأصبح محور تفكيرى .

كان أول ما يحتاجونه دور صحية  
نظيفة .. ولكن كيف يمكن ذلك ان  
الرأسماليين لا يبنون سوى البيوت التى  
تغل ربحا .. والحكومة لا تبني بيوتا الا اذا

قرية الجرنه وتظهر القباب والاقواس في تشكيل جميل



## حسن فتحي والعمارة للفقراء

ليسترد سيادته وليسترد ثروته ولكن  
ليسترد أيضا روحه وذاتيته . ولم يكن  
الاستعمار . ولا يكون دائما مجرد احتلال أو  
استغلال ، ولكن قهر روحى مسخ الشعب  
وتجريدته من مقوماته الحضارية .

وكانت التجربة ثقيلة فى مصر .. أراد  
المستعمار أن يفرض لغته لأن اللغة العربية  
تخلفت واصبحت لغة « ميتة » وأراد أن  
يفصم بين الشعب وثرواته لأن التراث لابد  
أن يلحق بمصير اللغة .. بل أراد المستعمار  
أن يمحو كل تاريخ مصر .. وقرر أنه انتهى  
بآخر أسرة فرعونية وتحولت مصر من ذلك  
التاريخ الى مستعمرة فارسية ثم يونانية ثم  
رومانية ثم عربية ثم تركية ثم بريطانية وهذا  
قدرها النهائى !

وتطرف كرومر وقرر أنه فى خاتمة المطاف  
لم يعد هناك شعب فى مصر وأن ما بقى  
خليط متنافر من كل الشعوب  
والأجناس ، ولا يجمعها رابطة وأن مصر  
لهذا مجرد حقيقة جغرافية ! !

وكان لابد للثورة الوطنية أن تعتمد على  
ثورة ثقافية . لابد أن تحرر اللغة وتجدها  
وأن تبعث التراث وتنقيه ، وأن تفتح كل  
النوافذ ليدخل الهواء النقى وأن تلحق مصر  
بحضارة العصر . بفنونها وعلومها  
ومناهجها .

فأنجبت الثورة الثقافية موكبا من  
الانطباع وتقجرت قوى الخلق  
والابداع ... أدب طه حسين والعقاد  
والمازنى وتوفيق الحكيم .. وموسيقى سيد  
درويش ، ونحت محمود مختار ، ولوحات  
محمود سعيد .. وأغاني بيرم التونسي  
حلقات . متكاملة من الثورة وتعبيرا عن  
روح مصر وتحقيقا لها ،

ولكن أفظع ما اكتشفت أن كل شيء فى  
العربة العمل والحاصيل ، والبشر والمواشى  
كان مسخرا ، فى سبيل شيء واحد هو  
الغلة .. والإيراد وانتبهت كل الصور فى  
خيالى ، الريف الأخضر والجنة  
الغناء .. التى تخترقها الخلجان والتى  
تفسدها بعض العيوب .. «

« وربما كان من حسن الحظ أن كانت  
عزيتنا هى أول ما رأيت فقد زرعت فى نفسى  
الايمان بأننا مسئولون وأتينا نعيش راضين  
متجاهلين كل ذلك الشقاء والعذاب .. هذه  
مسئوليتنا ولا بد أن نتحملها ونكفر عنها »

وذات يوم رأى شاب هندى أسمه جواهر  
لال نهرو .. أول قرية هندية ورأى فيها  
الهند عارية لأول مرة ، وأفزعه المنظر ..  
وجعل منه ثوريا وطنيا اجتماعيا ..

وبالنسبة لحسن فتحي .. كانت ثورته  
« انسانية » فردية لا بد من بناء المدينة  
والقرية المصرية لا يمكن أن تعيش فى ذلك  
الجحيم .. وبدأت رحلة بحث طويلة ..

\*\*\*\*\*

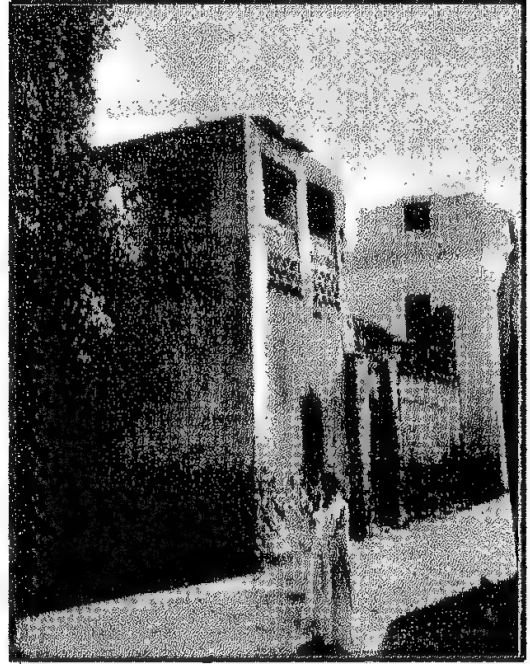
### ثورة ١٩١٩

وكانت مصر فى ذلك الحين العشرينات  
تعيش عصرا مضطربا ، عصر الثورة  
الثقافية التى اقترنت بثورة ١٩١٩ والتى  
استمرت بعد تعثر الثورة السياسية .

وخلال ثورة ١٩١٩ نزل الشعب المصرى  
بأجمعه ولأول مرة فى تاريخه الحديث

من القرية هذه هي وحدة حياتنا وحضارتنا  
والخلفية الأولى هي الأشد حاجة .

وبدا بحثه بالتراث .. بكل ما بناه  
« المصريون » المعابد الفرعونية ، والكنائس  
القبطية والمساجد الإسلامية .. واكتشف  
عناصر الاستمرار واكتشف الحلول  
« المعمارية » التي وضعها وورثها المهندس  
المصري .. على مر العصور وانكب على  
العمارة الأخرى « الشعبية » الريفية في  
قرى الدلتا والصعيد والنوبة .. وكيف بنى  
الفلاح المصري قريته .. وكيف حل مشكلة  
حياته أو عجز عن حلها ...



من بيت الفلاح المصري استوحى  
الفنان حسن فتحي أعماله

وكان أهم ما عني ببحثه ، هو كيف نبني ..  
من الذي يحمل المسؤولية ومن الذي يرفع  
الاعمدة وكيف يتم البناء وكيف نصل الى  
عمارة « للفقراء » الذين لا يريد أحد أن يبني  
لهم ، ووجد « حسن فتحي » الحل في القرية  
ذاتها ولدى الفلاح .

إذا أردنا أن نبني قرية مصرية وعصرية  
فلا بد وأن نبتئها .. من تراب مصر .. ولدينا كل  
المواد اللازمة وهي نفس المواد التي بنى بها  
الفلاح على مر التاريخ وبها يمكن أن نحقق كل  
الشروط الاقتصادية والاجتماعية والحضارية  
التي تقوم عليها القرية الحديثة .

يمكن أن نبني القرية من الطوب أو الطوب  
وإن نحتاج الى المواد الغالية أو « المستوردة »  
الاسمنت أو الحديد أو الخشب إلا في أضيق  
الحدود ..

وحيثما بقيت مشكلة « السقف » بحث وتعب  
حتى وجدها في قرى النوبة .. وتقام الاسقف  
هناك على شكل قباب ومن الطين والطوب  
وتضمن مائة السقف ثم توفر أيضا جوا ملائما  
في الصيف والشتاء على السواء .

وظهر « حسن فتحي » ليكمل حلقة  
مفقودة لا يمكن أن يكون هناك فكر وفن  
وعلم مصري .. قبل أن تكون هناك عمارة  
مصرية .. أن العمارة هي التعبير الاساسي  
عن روح الشعب وابداعه ، وهي الضرورة  
الأولى لحياته وفي مصر كانت العمارة هي  
الفن القومي وأثمن تراث .. وإذا أردنا أن  
نسترد أنفسنا .. فلا بد أن نقيم « بيتا »  
مصريا تنمو وترتدح فيه .. لا بد أن نحريها  
من « سجن » العمارة التي فرضها  
الاستعمار علينا ..

وانكب حسن فتحي على البحث ونذر  
نفسه لابداع عمارة مصرية عصرية لبناء  
المدينة والقرية الجديدة أن الثورة الوطنية  
والاجتماعية والثقافية لا بد وأن تنتهي الى  
ذلك الهدف ولا بد أن نبدأ ببناء الاساس

## حسن فتحي والعمارة للفقراء

ويعملون ويتكاثرون فيها .. ولا بد أن يشحذ كل منهم قواه ليحقق كل أحلامه .. أن المشاركة « الجماعية » لأهل القرية هي التي سوف تكفل قيام علاقات انتاجية واجتماعية وانسانية والتي سوف تزيل الفروق المصطنعة وتذيب العداوات والحزازات وتزد اعتبار القيم والتقاليد الريفية العريقة الطيبة ..

وسوف يحقق المهندس دوره وذاته بأن يندمج ويمتزج بالفلاحين الذين بنى لهم ويعمل البناء أو الحرفيين الذين معه وأن يلتحموا جميعا بالقرية وأن يعلموا أهلها البناء وأن يتركوا لهم مهمة الصيانة أو تنميتها وتوسيع القرية فيما بعد .

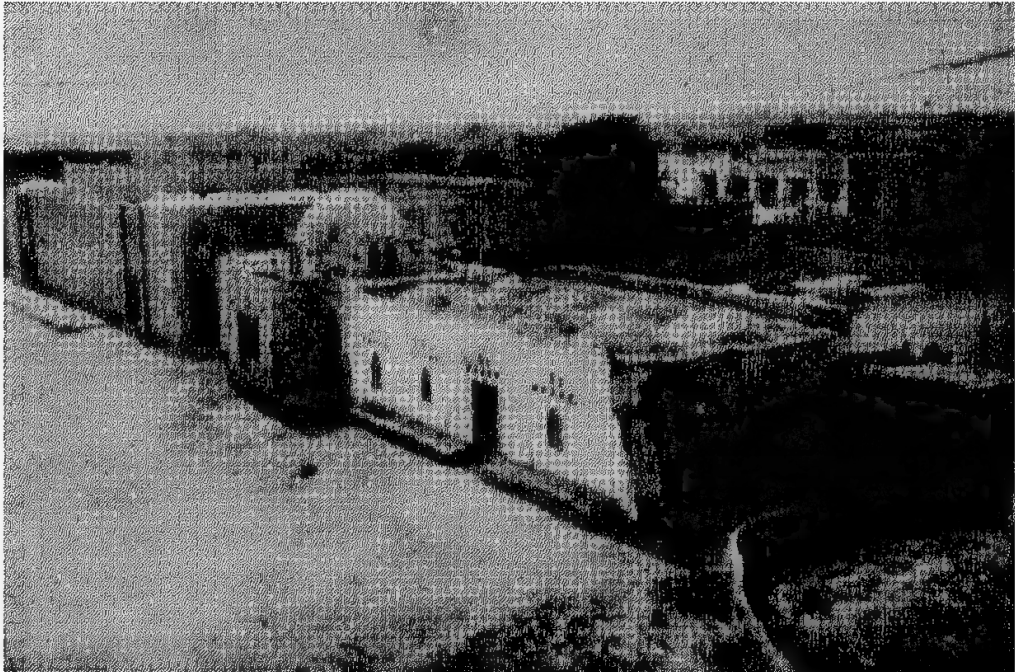
ولهذا فقط سوف نبني قرية تزدهر فيها شخصية فلاح حر أصيل ومتحضر وسوف

### من الفلاح والى الفلاح

واكتشف « حسن فتحي » قانونه الآخر وهو أنه اذا ما أردنا أن نبني القرية المصرية فلا بد وأن نبنيها بالفلاحين والفلاحين ، لا يمكن أن نضع نموذجا « جامدا » نقرره على كل القرى أو أن نستعير نموذجا غربيا ونزرعه على ضفاف الوادي ..

لا بد أن يشارك الفلاحون من البداية الى النهاية وهذه قريتهم التي سوف يعيشون

راعى المعماري حسن فتحي إحتياجات القرية ، الجامع والسوق والمدرسة



ينتهى « الجحيم » ووضع « حسن فتحى »  
تصميما كاملا لقرية وبدأ البحث عن حقل تقام  
فيه .

ولم يكن الاقطاعيون أو الملاك ليعنحوه  
الفرصة .

وابتسم له الحظ حينما أرادت الجمعية  
الزراعية « الملكية » أن تبني قرية نموذجية في  
بهيم واستطاع أن يقنع المسئولين بأرائه  
وتصميماته .. وحقق لنفسه لأول مرة وكانت  
تجربة فريدة ناجحة تجاوب صداها بين  
الزراعيين .. واسترعت انظارهم .. وإن كانت  
محدودة النطاق ولم يرحب أحد بالتجربة  
الفريدة الناجحة أو يقدم له الفرصة التالية بل  
وأدهشه أن تقابل برفض وتجاهل وعداء وأن  
تتكاثر قوى كبيرة غير متكافئة .

حسن فتحى فى شرفة منزله فى  
درب اللبانة وخلفه المآذن والقباب  
لمسجد السلطان حسن .

كانت مصر الملكية الاقطاعية المحتلة لا توفر  
المقومات « لثورة معمارية » نريد بناء المدينة  
والقرية لإبداع عمارة مصرية للمصريين وبهم .  
وتسد الطريق أمام « السوق » المعمارية  
الغربية ، بل وتثير « الفلاحين » وتوقظ تطلعاتهم  
وأمانهم لحياة أفضل .

وكانت البيروقراطية المصرية . لاتشجع ولا  
تحتمل الاتجاهات التى سوف تجرف الروتين  
وتتخطاه .. وبناء القرى أو المدن لابد أن تتولاها  
الادارات والوزارات المختصة ، وأن يتم وفق  
الاجراءات والمناقصات المقررة ولا يمكن أن يتم  
بمهندسين شعبيين يندمجون فى العمال  
والفلاحين وينتجون كما يشاءون !!

وكان « التكنوقراطيون » المصريون أى  
المهندسون والفنيون لا يؤمنون الا بالعمارة  
الغربية الحديثة ، ويهزمون بالتراب الحديث  
وخاصة « العمارة الريفية » والشعبية ويرونها  
تخلفا وتمسكا بالتخلف ويجب أن نطرحه لنلحق  
بأوروبا ..

وكانوا يرون فى عمارة حسن فتحى  
« هرطقة » لا يمكن أن تكون عملية أو عصرية ..

### «تجربة الجرنه»

وتعسر عليه أن يجد مجالا لتجربة  
أخرى .. وبعد إنتظار طويل أتاه الفرص من  
مصلحة الآثار ، وأن يبني قرية كاملة  
ويدأت التجربة التى اشتهر بها فى العالم  
وهى قرية « الجرنه » فى الأقصر ...

لم تكن «الجرنه» قرية زراعية مثل باقى  
القرى كانت تقع فوق أغنى مجمع مدفون  
للآثار المصرية ويضم مقابر وادى الملوك  
والملكات والنبلاء .. وأثنى كنوز الحضارة  
الفرعونية .





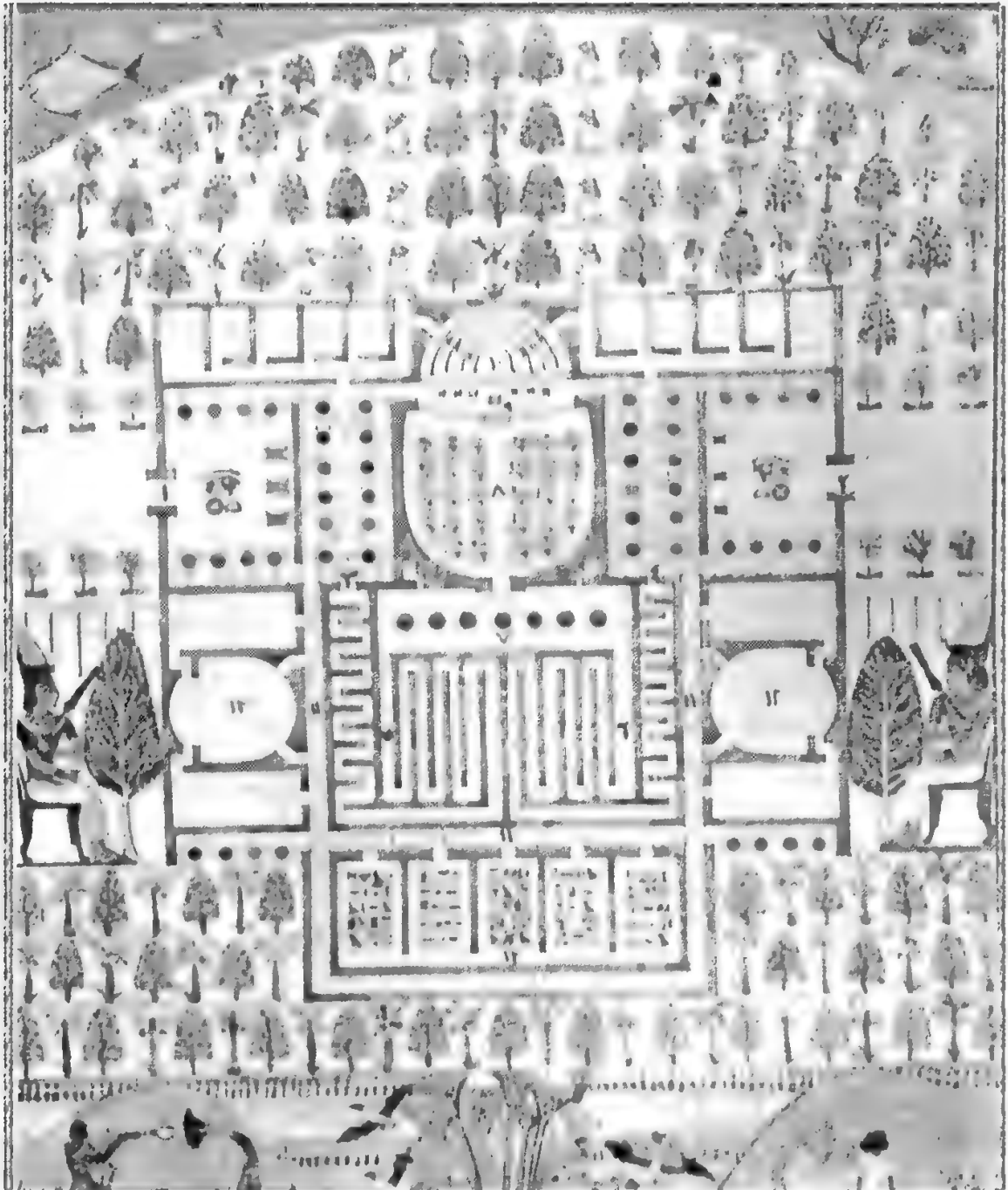
## حسن فتحي والعمارة للفقراء

الى قرية اخرى ولحماية ما تبقى من اثار ..  
وجدت مصلحة الآثار ان أرخص عمارة  
واكثرها ملاءمة للجربة الجديدة  
هى « عمارة » حسن فتحي ..

وقبل التحدى .. وصب كل روحه في  
المهمة . وبناء « نموذج » يفهم كل معارضيه  
وصحب أعماله وبنائيه .. وذهب الى القرية

وتفنى اهل الجربة في التفتيش عن الآثار  
في سرقتها وبيعها للأجانب بل وصهرها  
أحيانا وبيعها ذهباً خاماً ، وأصبح لهم  
تاريخ طويل ضجت منه مصلحة الآثار ولم  
تجد حلاً في النهاية سوى تهجيرهم ونقلهم

لوحة صممها المعماري حسن فتحي داخل البرلمان علم ١٩٥٠





في ليلة كاملة وأستدعاه وقال إن هذا هو الرجل الذي يجب أن يعهد اليه ببناء الريف المصري .. ومنح حسن فتحى جائزة الدولة التقديرية .. في العمارة ... ولكن لم ينفذ قرار عبد الناصر وبقي حسن فتحى يبحث عن قرية بينها أو تفتح فيها عمارته .

### قصة القريتين

وكتب قصته في كتاب بعنوان « قصة القريتين » روى فيه كل ما حدث ... ولكنه لم يستطع أن يجد ناشرا .. وأخيرا قرر أن يودع مصر .. وترجم كتابه الى الانجليزية ويبحث به الى ناشر اجنبي .. وحدث المعجزة .. أصبح الكتاب من اشهر كتب العمارة المعاصرة في العالم ، وتالت طبعاته بالانجليزية ثم ترجم الى الفرنسية ولقى نفس الرواج واكثر ثم ترجم الى الاسبانية والايطالية - بل واليابانية .. واصبح أحد مراجع العمارة الاساسية وانهالت الدعوات على حسن فتحى من كل الجامعات والمؤسسات الدولية ودعى لكى يقيم تجاربه في أى مكان يختاره .

وقررت الأمم المتحدة في احد مؤتمراتها للاسكان في العالم الثالث أن هناك ما يقرب من « بليون » مواطن في أرجاء القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأنه لا يمكن أن تحل مشكلتهم الا بواسطة « عمارة الفقراء » التى وضع أسسها وتفاصيلها « حسن فتحى »

وفي مارس القادم يبلغ حسن فتحى الخامسة والثمانين من عمره .. ولم تعرف بلاده قدره حتى الآن .. لم يبن قرية بل ولم يطبع كتابه باللغة العربية وربما لن يذكر أحد يوم ميلاده أو سيحتفل به بعد أشهر قليلة ..

وهذا قدر كثير من أبناء مصر العظام ! !



حسن فتحى في شبابه

## ● المبنى كالنبات يخرج من الأرض التى يقام عليها

وطاف بها بيتا بيتا وقابل كل أهلها واقطابها فردا فردا وشرح لهم مزايا الانتقال وأن يتخلوا عن طهرهم الموروث في العثور على الكنز من أجل حياة جديدة ونجح واستطاع أن يقنع أغلبهم وأن يثير حماسهم .. وانطلق في البناء وارتفعت أعمدة البيوت والسرحة والمسجد والكنيسة .. وبيت العمدة . وحظيرة المواشى الجماعية والسوق وكل مرافق القرية وخاض محيطا من العثرات والعقبات والعداوات وتضافرت كل القوى السابقة على أن لا يتم المشروع ومهما يكن الثمن .. وتعثرت المشروع ثم توقف لم يستطع أن يتمه وأعترف بفشله وظلت الجربة «سميفونية لم تتم»

\*\*\*\*\*

### اكثر الكتب توزيعا

وبعد ثورة يوليو ، انتعشت آماله وكتب مذكره صاخبة الى جمال عبد الناصر وقراها

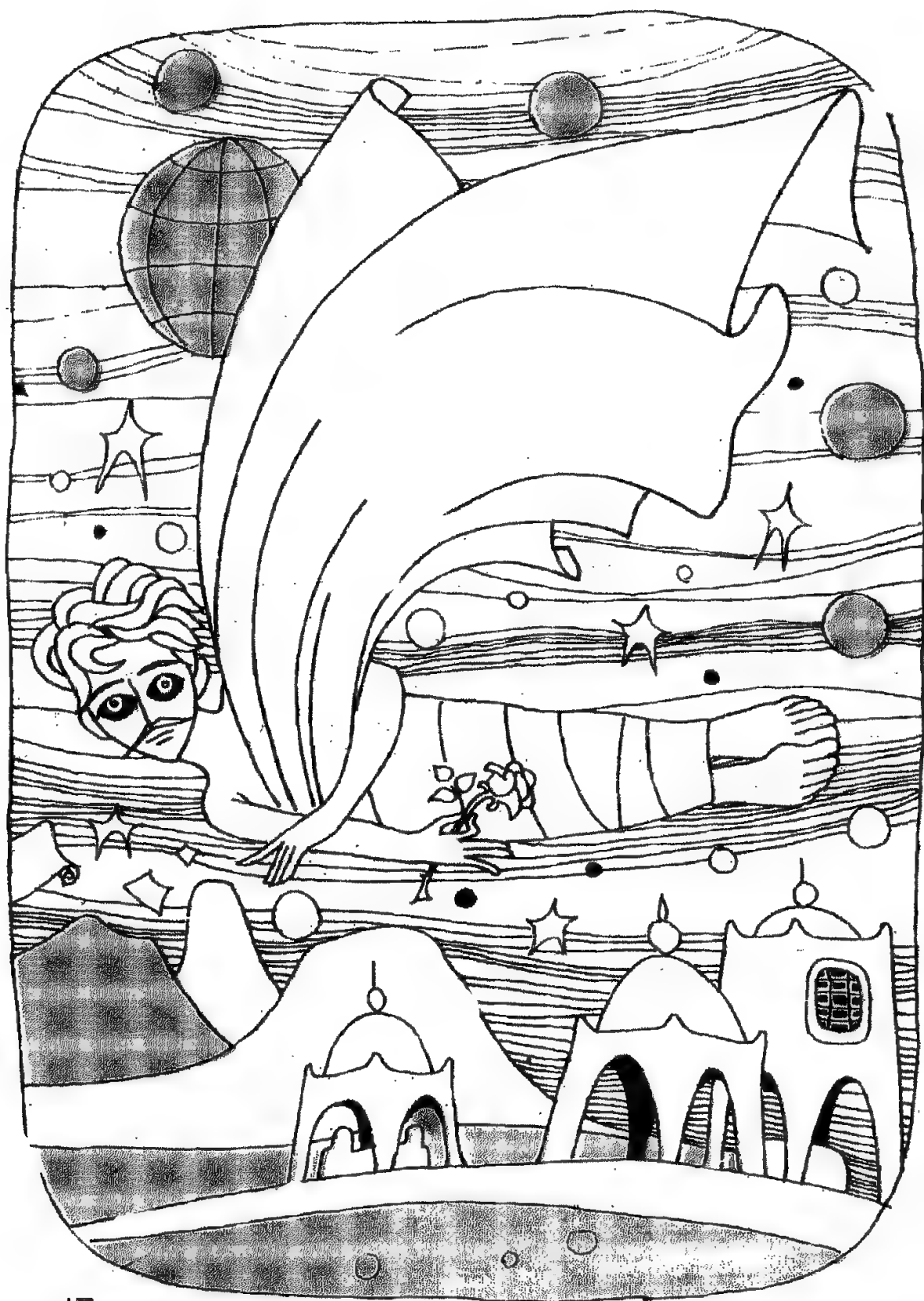
# موت ما

## لوقت ما

شعر:

محمد عفيفي مطر

أعلنتُ ميثاقَ إقامَةِ بالرحيل  
وتركتُ وقْعَ خطاي في سر الشجر  
واسأقتُ ما بينَ عيني والبلادِ زمرداتُ من حجر  
فعرفتُ طعمَ الخبزِ مرتجفاً ، وقلتُ ، وقال لي الموتى  
أطلتُ ، استألفوني بالتذكر ،  
وارتمى عني الرداءُ ، الأرضُ رَوَّتني وبللتُ الرمالُ  
السافياتُ بريقَ عيني المحدثين في حَجَرِ الظلامِ  
كف تراخت ، والأصابعُ تفتحُ الينبوع ، تنبجس  
السحالي والثعابين ، الضبابُ تجيش من  
حول أماناً ناعماً .. لم يبق لي غيرُ الكلام  
معها وجذر النخل والطلع المكتم في  
مساربه العميقة ،  
ليس لي إلا سويغات من النوم السخى أمرٌ فيه  
على البلادِ وأستعيد الشمسَ والرعى الطليق ،  
أكلم الموتى وأسمع ما تزمزمه العظامُ  
وأشد فيهم ما عقدت من العرى ..



بريشة : بهجت

# موت ما لوقت ما

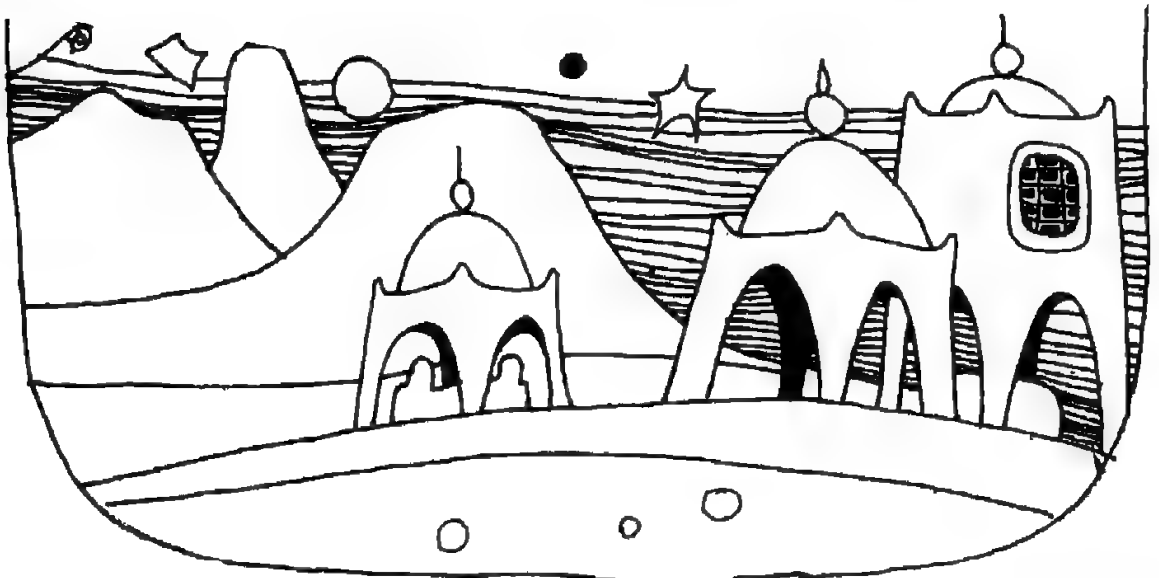
في حضرة الليل استفاضت وقفةُ الإِشهادِ ،  
في فصل الخطاب استودعثنى سِرِّها الرِّوَاغُ  
واستودعُتها نومي سويعاتٍ .. أقوم ، اكلم  
الموتى وأنظر ما تصاهر من دمٍ تتقلبُ الأنسابُ  
فيه بصبوةِ العشق المبرِّحِ ، انظر الأكفان والعظم  
الرميمَ توشَّجتُ منه القبيلةُ ،  
أشهد الأمشاج أعراقاً وألويةً تَدَاوَبُ  
والصنوج تدق بالصدأ العظيم .

هذا زواج الأرض بالموتى :  
مسيلُ اللحم عن أغصان هيكله ،  
انفراطُ أجنَّةٍ معجونةِ الأسماء بالزُّرْدِ المفتتِ  
والهشيمِ الهش من صلب الدروع سنابك  
الخيرِ الصديئةِ .

قلتُ أمشي في عروق الأرض أشهد ساحةَ  
البدءِ المجلجلِ والختامِ  
كيف استتمَّت نَارُها ورمادُها في الخطوة الأولى ،  
وكيف انشق من مهل الغمام  
برقُ من الدم فاستضاءت تحته الأطلالُ والأجداثُ ،  
لا يومُ النشورِ

يأتى ، ولا يذوى على الوديان سور  
فاستغرقتنى بالهواجس هجعةُ القيلولة السوداء :  
يا أمشاج ما في الأرض : لامهل الغمام

ينقض بالسُّقيا ، ولا محراثه النارى يفتح فى  
 شقوق الرُّغُو منك أهلةً التكوين أوماء السلالات  
 البلاغ استغلقت نيرانه ؟  
 واسترجعت قدح المغيرات الصخور ؟  
 هذا رغيْفُ العهد معقوداً على صعب النواصى ؟  
 الشمسُ فى جِجِرِ الظلام  
 مخبوءة النيران تحت هياكل الأنصاب والأزلام ،  
 هل ذهبُ العبيد مكْدُسٌ فيها ؟  
 وهل ومضُ اللآلئ من عيون الميتين  
 من مائها المسجون ؟  
 أم وجهُ البلاد زمرداتٌ من حجر  
 يسقطن من عينيِّ ما بين الخليقة والكلام ؟  
 هذى سويعاتٌ من النوم السخى :  
 أذيب أعضائى بصمت جلالها المكتوب ،



# موت ما لوقت ما

أقرأ ما تجلى من دمي في سزه الرواغ بين  
علوه في المد أنساباً وفيضاً من سلالات أنا  
بدء البداية في أبوتها ، وبين الوعد  
بالمليقات في أمشاج ما في الأرض .  
هذى من نواشى ظلمة الدهر

## الكلام

قول ثقيل الوطء ، ساعات من النوم البطيء  
يمر بالقيولة السوداء .. أسكنه وانظر :  
بينى عينى السموات العلى مسكوبة ،  
ما بين كفى الظلام حجارة تتقادح الأوقات فيها  
الأرض روتنى وبللت الرمال السافيات بريق  
عينى المحدثين في شمس التذكر ،  
أسمع الموتى ، أكلهم ،  
وأخرج في سهوب النوم :  
عرش قائم الأوتاد في صمت البوادي والخلقة .  
شمس التذكر في سهوب النوم دامية النزيف  
والرياح تعلو في قباب الدهر والأعماق سافية  
فسافية .. وغيم ينطوى من بعد غيم ،  
يمر البرق الأليف  
لا شيء إلا خيط أكفانى فأسلكه به  
ليطير في الرياح الطليقة ..



جزء خاص عن:

محمل  
"ص"

سيظل النبي محمد صلوات الله عليه مصدرا من مصادر  
الالهام للخير لا ينطفىء نوره ، ومنبعا من منابع التوجيه  
للحق لا يغيض مأؤه .

إنه بشخصيته الفذة الشامخة يرسم للانسان في كل زمان  
ومكان ، المثل الأعلى في سموه وخلقه ، بالاسلام الذي حمل  
رسالته ، وقد دفع بالانسانية على طريق التحرر والتقدم ،  
والعدل والمساواة .

والهلال ينتهز فرصة ذكرى مولد النور ليحاول الاقتراب من  
بعض جوانب العظمة في ذاته الكريمة ، إنسانا وداعية  
وصاحب رسالة ..

ويأمل الهلال ان يكون في الصفحات التالية ما يزيدنا إقتراباً  
من صاحب الذكرى ، وما يزيدنا فهما وتعمقا لرسالته الانسانية  
السامية ..

فرسالة محمد (ص) هي التي فتحت للاسلام ابواب  
المشرقين ، والغفوة عنها هي التي اسقطت المسلمين في وهدة ما  
يعانون اليوم من احتلال وانحلال .

# وثيقة دستور دولة النبی فی المدينة

فی موسم حج السنة التي سبقت هجرة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، من مكة إلى المدينة ، كانت « بیعة العقبة » ، التي عقدت بین الرسول وممثلی سكان المدينة ، من الأوس والخزرج .. كانت هذه البيعة هی عقد التأسيس للدولة العربية الإسلامية الأولى تلك الدولة التي بدأت تمارس سلطانها ، عقب الهجرة ، فی المدينة المنورة ، ثم اتسعت حدودها بغزوات الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وفتوحات الإسلام ..

الجديدة دون أن يدخلوا فی الإسلام الدین و فی جماعة المؤمنین والمسلمین .. والرعية المحكومون بهذا الدستور یوصفون - فی إحدى مواده - بأنهم : « أهل هذه الصحیفة »

وإذا كان مصطلح « الدستور » هو من المصطلحات المعربة ، التي دخلت العربية من اللغات الأخرى ، وإذا كان هذا المصطلح یعنی - حديثاً - : « مجموعة القواعد الأساسية التي تبین شكل الدولة ونظام الحكم فیها ، ومدى سلطتها إزاء الافراد .. فإن هذه الصحیفة - « الكتاب » - هی « دستور » الدولة العربية الإسلامية الأولى ، بكل ما ینعیه - حديثاً .

ومنذ اللحظات الأولى ، فی حياة هذه الدولة ، كان لها « دستور » ینظم علاقات الرعية ویحدد الحقوق والواجبات ...

والمصادر التاريخية القديمة ، بدءاً من سيرة النبى ، التي وضعها ابن هشام ( ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م ) تسمى هذا الدستور « الصحیفة » و « الكتاب » . وتسميتها هذه مأخوذة من صلب هذا الدستور .. فهو - كما جاء فی إحدى مواده - : « کتاب من محمد النبى ، رسول الله ، بین المؤمنین والمسلمین .. ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم » و بین غیرهم من أهل یثرب - ( المدينة ) - الذين دخلوا فی رعية الدولة





دولة متحضرة ، في « الحاضرة » [ يثرب ] ،  
التي تحيط بها بيئة تغلب عليها « البداوة » ...  
والذي كان ثمرة إسلامية للشرعية التي أخرجت  
العرب من ظلمات الجاهلية إلى نور الاسلام ...  
في هذا الدستور يستطيع المتأمل أن يرصد  
الكثير من المبادئ والقواعد ، التي مثلت معالم  
على درب تطور وتقدم وتحرر وتحضر إنسان ذلك  
العصر .. بل والتي لاتزال تحمل الكثير من الخير  
لإنسان العصر الذي نعيش فيه !؟

● ففيه تقنين لخروج الإنسان من إطار  
« القبيلة والقبلية » إلى رحاب « الدولة والأمة »  
.. فبعد أن كانت القبيلة هي « الأمة والدولة »  
غدت مجرد لبنة في كيان الدولة الجديدة  
الوليدة ، والرعية السياسية التي أقامت بناءها  
الاجتماعي على أساس هذا الدستور .

وقبل هذا الدستور ودولته ، كانت شخصية  
الفرد ذاتية في كيان القبيلة .. يشرفه لها ..  
ووزره عليها .. وتبعاته مطلوبة منها .. وعليها  
عقوبات الجرائم التي يقترفها ... فجاء هذا  
الدستور ليقنن لطور جديد في تطور الإنسان  
العربي .. « مفروض الكفاية » - الاجتماعية .  
جعلها الاسلام على « الأمة » .. وفروض العين  
- الفردية - أوجبها على الفرد ... وبدلاً من  
« القبيلة » - التي سعى الاسلام إلى تذويبها في

مصطلح « الدستور » من مضامين .  
● وإذا كانت مصادر التاريخ لاتذكر لنا كيف  
« وضع .. وصيغ » هذا الدستور .. فإننا ،  
بحكم القاعدة الاسلامية الشرعية ، نميل الى أن  
وضعه وصياغته هي ثمرة لمشاورة الرسول ،  
صلى الله عليه وسلم ، لوجوه الرعية ، الذين  
يسمون فيه : « أهل هذه الصحيفة » ... فهو  
نص ينظم شئون الدولة ، ويقنن العلاقات  
الدنيوية بين رعيته بالدرجة الأولى ، ومن ثم  
فإن موضوعه هو مما تجب فيه الشورى  
الاسلامية ، وفق منطق ومفهوم القرآن  
الكريم .

● ولقد صيغ هذا الدستور ، ينظم القواعد  
الأساسية لدولة المدينة ورعيته ، بعد أن نزل  
الوحي بقسم كبير من القرآن الكريم .. فكان  
ذلك دليلاً على أن « القرآن » بالنسبة لدستور  
الدولة ، هو الاطار ، فيه « المبادئ » وبه  
« الروح » والمقاصد والضوابط والغايات وليس  
هو نص الدستور وذات مواده وعين قوانينه ..  
فوجود القرآن الكريم لايفنى في نظام الدولة  
وتنظيمها عن الدستور الذي يضبط القواعد  
وينظم الحقوق ويحكم العلاقات .. ويصوغ  
جميع ذلك صياغة دستورية محكمة الدلالة بيئة  
الحدود ! :

● وإذا كانت الدولة التي صيغ هذا  
الدستور مع تأسيسها قد قامت في السنة  
الأولى من سنن الهجرة - [ سنة ٦٢٢ م ] -  
فإن حقيقة وجود دستور مكتوب لهذه  
الدولة ، عرفته حضارتنا العربية  
الاسلامية ، هي سنة من سنن الاسلام  
السياسي ، لاتدعو إلى الفخار فحسب ، وإنما  
تدعو - قبل ذلك وفوقه - إلى العز على  
بالتواجز ، كي لاتغيب هذه السنة الحسنة  
والضرورية من قسمات « الدولة »  
ومقوماتها في دنيا الاسلام السياسي وواقع  
السياسة عند المسلمين .. فغيابها ، شكلاً  
أوقعلاً عار لايليق بخلف عرف أسلافهم هذه  
السنة قبل أربعة عشر قرناً من الزمان !؟

وفي هذا الدستور ، الذي قامت على أساسه



## وثيقة

### دستور دولة النبي في المدينة

فهذا الدستور قد « تميز » عن القرآن ، وإن لم يخالف روحه ومبادئه ..... و « رعية » هذه الدولة لم تقف عند « الجماعة - الأمة - المؤمنة » بل كانت « رعية سياسية » إتخذت من المعيار السياسي والاطار « القومي » ميزانا حددت وميزت به الرعية عن الاغيار ... فهي قد شملت ، إلى جانب الجماعة « المؤمنة » بالاسلام : سكان [ يثرب ] ، ومن خالفهم ورالاهم وتبعهم ولحق بهم ، بمن غيهم من العرب الذين كانوا قد تهودوا ، ومن الأعراب الذين « أسلموا » - بمعنى أنهم انخرطوا في الرعية السياسية - ولما يدخل « الايمان » بالدين الاسلامي يعد إلى قلوبهم ... وكذلك ضمت هذه « الرعية السياسية » الذين « نافقوا » النبي والمؤمنين ، فأظهروا الاسلام واستسروا كراهية الايمان بالدين الجديد؟ .. ولقد استخدم هذا الدستور مصطلح « الأمة » - بمعنى الرعية السياسية - وهو يعبر عن هذا البناء « السياسي - الاجتماعي » الجديد ... لقد نص على أن المؤمنين والمسلمين هم [ أمة واحدة من دون الناس ] - فهم « أمة الدين » وجماعته المؤمنة به - ثم نص على [ أن يهود بنى عوف - ومن مائلهم من اليهود العرب - أمة مع المؤمنين - لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ] ... فقرر التسوية في « المواطنة » وحقوقها وواجباتها بين هذه « الرعية السياسية » وأقر التمييز الديني القائم في داخل هذا الاطار « القومي - السياسي » ... [ وأنه من تبعنا من يهود فإن له : النصر والأسوة ] ١٢ ..

إنها ، إذن ، دولة « إسلامية - قومية » ... القيادة العليا فيها للمسلمين .. والاطار الحاكم و « الجامع - المنفع » في تحديد « الرعية » وتميزها عن الغير : قومي ، لا يستبعد غير المسلمين الذين ارتضوا الحياة داخل هذه الدولة الواحدة ، والذين جمعتهم بالمؤمنين سمات القومية الواحدة .. فهم

الأمة - برزت ذاتية الفرد ومسئوليته ، ووقفت الآثار ، في أحيان كثيرة ، عند « أهل بيته » .. فنص الدستور على أن [ من ظلم أو أثم فإنه لا يوقع - يهلك ] - إلا نفسه وأهل بيته [ ... وبعد أن كانت « القبيلة » تلحق إثم « الحليف » بحليفه ، جاء هذا التطور ، الذي قننه هذا الدستور ، عندما نص على [ أنه لا يأثم امرؤ بحليفه ] .. وكذلك الحال مع الجار .. فنص على [ أن الجار كالنفس ، غير مضار ولاثم ] ..

لقد برزت ذاتية : الفرد المسئول المكلف .. ونص الدستور على أنه [ لا يكسب كاسب إلا على نفسه ]

● ولقد استن هذا الدستور سنن « التكافل » بين رعية الأمة وجماعاتها في مختلف الميادين مادية أو معنوية كانت تلك الميادين ..

فالأمة متكافلة ومتضامنة في « الحق » [ وإن النصر للمظلوم ] ! .. وهي متكافلة ومتضامنة في المساواة القانونية .. [ ذمة الله واحدة .. والمؤمنون يجير عليهم أديانهم ] .. الأمر الذي يعنى رفض « الطبقية » الجاهلية ، عرقية كانت أو اجتماعية ... وهذه الأمة متكافلة متضامنة ، كذلك في المعاش والأموال .. فهي مع [ المفرج ] - أي المثلث بالدين - حتى يتحرر من الدين الذي يثقل كاهله ..

● ورغم أن الحاكم للدولة كان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وعليه ينزل وحى السماء بالقرآن الكريم .. أي أنه قد جمع « الولاية الزمنية » إلى « النبوة والرسالة » ، إلا أن هذه « الدولة » لم تكن « دولة دينية » بالمعنى الذي عرفت مجتمعات غير إسلامية ، وفلسفات غير إسلامية - والذي تسربت بعض من مقولاتها إلى بعض من فرق الاسلام :-

رعية واحدة - بالمعنى السياسى - يحكمها وينظم علاقاتها هذا الدستور .

● وهذا الدستور الجديد لهذه الدولة الجديدة لم ينسخ - جملة ويطلق - كل اعراف الجاهلية ، بل أقر منها ما هو صالح لا يتعارض مع روح الشريعة ، ولا يتصادم مع التطور الجديد .. فالقبائل ، التى دخلت فى التنظيم « الاجتماعى - السياسى » الجديد ، وضعت لبنات فى الرعية « السياسية - القومية » للدولة الجديدة .. هذه القبائل ، فيما يتعلق بالديان ، [ يتعاقلون معاقلهم الأولى ] .. أى يسيرون فى الموقف من « الدية » - [ العاقلة ] - على ما كان معروفا لهم ومتعارفا عليه قبل الاسلام ..

● وإذا كان هذا الدستور قد مثل « القانون الأعلى » ، الذى نظم « الواجبات » على الرعية ... والذى ضمن مالها من « حقوق » .. فإنه قد استثنى « الظلم » و « الاثم » ، وقرر أن لاحماية لظالم أو أثم حتى ولو كان من الرعية التى ارتضت الحكم بهذا الدستور! .. فنص على [ انه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو أثم ] ..

وإذا كانت « يثرب » - [ المدينة ] - قد مثلت وطن الدولة التى حكمها هذا الدستور .. فلقد قرر هذا الدستور أن هذا الوطن حرم أمن لرعية هذه الدولة .. وقرر ، فى ذات الوقت ، وفى نفس النص ، الا حصانة لظالم أو أثم ، حتى ولو كان معتصما « بيثرب » ، وعضوا برعية دولة هذا الدستور .. فنص على [ أنه من خرج

أمن ومن قعد أمن بالمدينة ، الا من ظلم وأثم ] ١٩ [

● وإذا كان تطور المجتمعات ، وتعدد شؤون الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، قد فرض ويقرض التطور فى الافاق وفى الصياغات اللازمة للدساتير المعاصرة .. فإن قراءة هذا الدستور الأول للدولة العربية الاسلامية الأولى هى من الضرورات النافعة للأمة ، رغم تجاوز واقعنا للملايسات التى قننها ذلك الدستور .

لقد حددنا - اقتداء بالقرآن الكريم - أن المرجع عند الاختلاف هو كتاب الله وسنة رسوله .. ففيهما « المبادئ » وه الفلسفات و « الأطر » الحاكمة للواقع المتغير دائما والمتطور باستمرار .. [ وأنكم مهما اختلفتم فيه من شيء فإن مرده إلى الله وإلى محمد ]

كذلك تقلمنا منه - ويجب أن نتعلم - أن أمة اقترن تأسيس دولتها الاسلامية الأولى بالدستور المكتوب - المنظم للعلاقات والحقوق والواجبات - لا يليق بها أن تنكص على أعقابها ، فيحكمها الاستبداد ، متحلا من ضوابط الدستور ، « شكلا » و « فعلا » - كما يحدث حينما - « وفعلنا » - رغم وجود « الشكل » - كما يحدث فى كثير من الأحيان

والآن .. وبعد هذا التقديم .. إلى النص لكامل لهذه الوثيقة ... وثيقة الدستور الأولى لدولة العربية الاسلامية الأولى ..

نص : « الصحيفة - الكتاب » -

## الصحيفة - الكتاب

[سنة ١هـ - سنة ٦٢٢ م]

[١] هذا كتاب من محمد النبى ، رسول الله ، بين المؤمنين والمسلمين من قريش وأهل يثرب ، ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم .

[٢] أنهم أمة واحدة من دون الناس .

[٣] المهاجرون من قريش على ربعتهم يتعاقلون بينهم ، وهم يفدون عانيهم بالمعروف والقسط بين المؤمنين .

[٤] وبنو عوف على ربعتهم ، يتعاقلون معاقلهم الأولى ، وكل طائفة نفدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .

## وثيقة دستور دولة النبي في المدينة



- [٥] وينو الحارث بن الخزرج على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [٦] وينو ساعدة على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم لأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [٧] وينو جشم على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [٨] وينو النجار على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [٩] وينو عمرو بن عوف على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [١٠] وينو النبيت على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [١١] وينو الأوس على ريعتهم ، يتعاقلون معاقلمهم الأولى ، وكل طائفة تقدى عانيها بالمعروف والقسط بين المؤمنين .
- [١٢] وأن المؤمنين لا يتركون مفرحا بينهم أن يعطوه بالمعروف في قضاء أو عقل
- [١٣] وأن لا يحالف مؤمن مولى مؤمن دونه .
- [١٤] وأن المؤمنين المتقين أيديهم على كل من بغى منهم أو ابتغى دسيعة ظلم ، أو إثما ، أو عدوانا ، أو فسادا بين المؤمنين ، وأن أيديهم عليه جميعا ، ولو كان ولد أحدهم .
- [١٥] ولا يقتل مؤمن مؤمنا في كافر ، ولا ينصر كافرا على مؤمن .
- [١٦] وأن ذمة الله واحدة ، يجير عليهم أدناهم ، وأن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس .
- [١٧] وأنه من تبعنا من يهود فإن له النصر والأسوة ، غير مظلومين ولا متناصر عليهم .
- [١٨] وأن سلم المؤمنين واحدة ، لا يسالم مؤمن دون مؤمن في قتال في سبيل الله ، إلا على سواء وعدل بينهم .
- [١٩] وأن كل غزاة غزت معنا يعقب بعضها بعضا .
- [٢٠] وأن المؤمنين يبىء بعضهم عن بعض بما نال دماهم في سبيل الله .
- [٢١] وأن المؤمنين المتقين على أحسن هدى وأقومه .
- [٢٢] وأنه لا يجير مشرك مالا لقريش ولا نفسا ، ولا يحول دونه على مؤمن .
- [٢٣] وأنه من اعتبط مؤمنا قتلا عن بينه فإنه قود به ، إلا أن يرضى ولي المقتول بالعقل ، وأن المؤمنين عليه كافة ، ولا يحل لهم إلا القيام عليه .
- [٢٤] وأنه لا يحل لمؤمن أقر بما في هذه الصحيفة وأمن بالاله والنبي الآخر أن ينصر محدثا أو يؤويه ، وأن من نصره ، أو اه ، فإن عليه لعنة الله وغضبه يوم القيامة ، ولا يؤخذ منه صرف ولا عدل .

- [٢٥] وأنكم مهما اختلفتم فيه من شيء ، فإِن مردّه الى الله وإلى محمد
- [٢٦] وأن اليهود يتفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين .
- [٢٧] وأن يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين ، لليهود دينهم والمسلمين دينهم ، مواليهم وأنفسهم إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ إلا نفسه وأهل بيته .
- [٢٨] وأن ليهود بنى التجار مثل ما ليهود بنى عوف .
- [٢٩] وأن ليهود بنى الحارث مثل ما ليهود بنى عوف .
- [٣٠] وأن ليهود بنى ساعدة مثل ما ليهود بنى عوف .
- [٣١] وأن ليهود بنى جشم مثل ما ليهود بنى عوف .
- [٣٢] وأن ليهود بنى الأوس مثل ما ليهود بنى عوف .
- [٣٣] وأن ليهود بنى ثعلبة مثل ما ليهود بنى عوف ، إلا من ظلم وأثم ، فإنه لا يوتغ إلا نفسه وأهل بيته .
- [٣٤] وأن جفنة بطن من ثعلبة كأنفسهم .
- [٣٥] وأن لبني الشطيبة مثل ما ليهود بنى عوف ، وأن البر دون الأثم .
- [٣٦] وأن موالي ثعلبة كأنفسهم .
- [٣٧] وأن بطانة يهود كأنفسهم .
- [٣٨] وأنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد .
- [٣٩] وأنه لا يتحجز على ثار جرح ، وأنه من فلك لبني عوف وأهل بيته ، إلا من ظلم ، وأن الله جلي أبر هذا .
- [٤٠] وأن على اليهود نفقتهم ، وعلى المسلمين نفقتهم ، وأن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ، وأن بينهم النصح والنصيحة والبر دون الأثم .
- [٤١] وأنه لا يائثم امرؤ بحليفه ، وأن النصر للمظلوم .
- [٤٢] وأن اليهود يتفقون مع المؤمنين ماداموا محاربين .
- [٤٣] وأنه يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة .
- [٤٤] وأن الجار كالتنس ، غير مضار ولا آثم .
- [٤٥] وأنه لا تجار حرمة إلا بإذن أهلها .
- [٤٦] وأنه ما كان من أهل هذه الصحيفة من حدث ، أو اشتجار يخاف فساده ، فإن مردّه الى الله وإلى محمد رسول الله ، وأن الله على اتقى ما في هذه الصحيفة وأبره .
- [٤٧] وأنه لا تجار قریش ولا من نصرها .
- [٤٨] وأن بينهم النصر على من دهم يثرب .
- [٤٩] وإذا دعوا إلى صلح يصلحونه ويلبسونه وأنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك ، فإنه لهم على المؤمنين إلا من حارب في الدين .
- [٥٠] على كل أناس حصتهم من جانبهم الذي قبلهم .
- [٥١] وأن يهود الأوس مواليهم وأنفسهم على مثل ما لأهل هذه الصحيفة ، مع البر المحض من أهل هذه الصحيفة ، وأن البر دون الأثم ، لا يكسب كاسب إلا على نفسه ، وأن الله على أصدق ما في هذه الصحيفة وأبره .

[٥٢] وأنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو آثم ، وأنه من خرج آمن ومن قعد آمن بالمدينة ، إلا من ظلم وأثم ، وأن الله جار للحابر وأتقى ومحمد رسول الله . ١٠ هـ



# محل

## الداعية

بقلم: خالد محمد خالد

حين نتحدث عن الرسول الداعية - - فإن الحديث يصعد بنا إلى آفاق عالية ومتسامية من رفعة الروح ، وعظمة النفس ، وجلال السلوك . باهرة البهاء ، ونادرة النظير !!  
وليس عجباً أن يكون سيدنا « محمد » كذلك ، بل العجب ألا يكون ..

ذلك أن مهمته الأساسية التي حمّله الله لواءها ، هي الدعوة والبلاغ .. تلك الدعوة التي رسم الله له طريقها وأعطاه منهجها في آيات أكثر من قرآنه العظيم . تتقدمها هذه الآية الكريمة : « اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى هي أحسن » .. فبالحكمة والموعظة الحسنة انتضى الرسول - عليه الصلاة والسلام - حُجته البالغة ومنطقه الذكى الوديع الرصين . وما كان هذا الداعية الجليل بحاجة إلى حمل السيف أبداً . لو لم يفرض عليه ذلك ، الغزو المسلح من مشركى مكة وأعداء الاسلام . ثلاثة عشر عاماً ، لياليها طوال وأيامها عواصف قضاهها الرسول العظيم بمكة ، يَنُوشُهُ وأصحابه الأذى في كل ساعة من تلك الليالى وتلك الأيام وهو مثابر ، وصابر .. لم يكن صبره عن عجز ولا عن ضعف .. فللنفس البشرية - وتلك طبيعتها - مُتَنَفِّسٌ في شجاعة اليأس وغيظ الحليم !!

وثلاثة عشر عاماً ، ليلها كنهارها ، ونهارها كليلها كافية جدٌ كافية لتفجير تلك الشجاعة وذلك الغيظ .. إذن هو ثابر وصابر ، لأنه - عليه السلام - لهذا خلق .. ولهذا بُعث .. ولهذه المهمة العظيمة اجتباها ربه واصطفاه .



إنه جاء الحياة ليعطى ، لا ليأخذ .. وجاءها ليبلغ كلمة الله  
ورسالته إلى عباده .. جاء ليُرَدِّدَ « الخلق » إلى « الرب » وليهديهم  
صراطه المستقيم !!

وعلى هذا الطريق المضاء بنور الله سار يدعو .. ثم يدعو .. ثم  
يدعو .. حاملا في فكره ، وفي قلبه ، وفي ضميره كل صدق الدعاة  
الكبار ، وكل حناتهم ، وكل حرصهم النبيل على إيقاد السُرُج المضيئة  
فوق طريق القافلة البشرية بدأ من أيامه المباركة ، وحتى يرث الله  
الأرض ومن عليها !!

وبيهاه كلماته ، ويسمو منطقته ، ويتصوّر حجته ، راح « محمد  
بن عبد الله » يدعو الحيارى ، وينادى التائهين . ويؤث دعوة الحق  
والعدل والرحمة والخير بأسلوبه الأخاذ ، ويسمّاته الأسيرة . ثم  
بصفحه الجميل وحلمه الجليل . غير صغاب ، ولا غصّاب ،  
ولامتّعجل .. !!

كان يعلم علم اليقين أنه يرسم القدوة والنهج والمثال الذى يطالب  
الدعاة من بعده عبْرَ القرون الطويلة والمديدة أن يلتزموها ..  
وحين سأل نفسه أو سألته نفسه ذات يوم أليس ثَمّة سبيل أخرى  
لحمل هؤلاء المعاندين ، والمكابرين والوالغين فى الاثم والطغيان .. ؟!  
تنزل عليه الوحي فيما هو أسرع من الضوء : « أفأنت تُكرهُ الناس  
حتى يكونوا مؤمنين » ... ؟! - « قل هذه سبيلي ، ادعوا إلى الله على  
بصيرة ، أنا ومن اتبعنى » « إنما أنت مُذَكِّر ، لست عليهم  
بمُستَطر » .. !!





ولقد عاش حياته الطاهرة والباهرة وفق « أخلاقيات » الدعوة هذه ، التي صاغها له الله أحكم الحاكمين . تاركا للذين سيأتون من بعده ، ويحملون هموم الدعوة واهتمامات الرسالة أن يلتزموا نهجه المبارك هذا .. إن كانوا فاعلين . وتاركا ذلك كذلك لشباب الاسلام في كل أجياله الوافدة ، كي يدرك أن سبيل الدعوة الصادقة لا تتمثل في رصاص مقذوف ولا في خنجر مسموم .. (١) إنما هي الكلمة الطيبة ، التي هي كشجرة طيبة . أصلها ثابت ، وفرعها في السماء .. لطالما كان - عليه السلام - يقول : « إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ..

وليس من مكارم الأخلاق أن يتألى أحد على الله في عباده .. ولا أن ينظر إلى هؤلاء العباد - مهما تكن أخطاؤهم ، بل خطاياهم - نظرة الاستعلاء ، والإزدراء . فلا أحد يدرى عاقبة كل حي .. « وإن أحدكم - كما يقول الرسول - ليعمل بعمل أهل الجنة . حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع ، فيسبق عليه الكتاب ، فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها .. وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار ، حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع ، فيسبق عليه الكتاب ، فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها ... » !! ولا أحد يدرى ما يتخذه الله لعباده ، حتى الخطائين - من فضل وهداية ومغفرة وحسن مأب .. !!



أنظروا أخلاق أبي الدعاة وأستاذهم في كل العصور .. جىء إليه يوما بمسلم حديث العهد بالاسلام وهو سكران .. وحين اقترب من مجلس الرسول الكريم تلقّت أصحابه الحافون حوله فَبَصُرُوا بالرجل مقبلا يقوده اثنان أو ثلاثة من المسلمين ، وما إن راوه حتى قال قائلهم : لعنه الله ، ما أكثر ما يؤتى به شاربا ليقيم عليه الحدّ !! واستشرف الرسول وجه الرجل بنظرة أسفة ، ولكنها حانية .. ثم وجه حديثه إلى الذين لعنوه قائلا : « لا تلعنوه : فإنه يحب الله ورسوله » ... !! شارب خمر ، ويحب الله ورسوله .. ٩٩ !!

أهذا كلام يقال .. ٩٩

نعم .. إذا كان القائل « محمدا » الذي ينظر بنور الله فيرى الفضيلة المخبوءة ، وراء الرذيلة الماثلة .. !!

وداعية مثل « الرسول الأعظم » لا يستخدم في رؤية الآخرين بصيره . بل بصيرته .. ولا يضع عينه على المثلث ، متجاهلا المناقب !! وحين يرى خَشِدا من الخطايا في إنسان ، فإنه في نفس الوقت يرى الفضيلة اليتيمة والوحيدة المُسْتَسْرَةِ في خَبء ذلك



الخطأ ، فيشيدُ بها ، ويزكيها ، ويُنمّيها حتى يدركها يوم يُواتيها فيه الاقتدار الذي تجلّي به النقائص واحدة إثر أخرى .. !! اليس من تبعاته كداعية أن يُبرئ العصاة من اليأس ، ويُجنبهم الاحباط ؟؟ بلى ، هذا واجبه ، وواجب الدعاة الناهجين نهجه ، والمقتفين أثره . والذين ترك لهم هذه النصيحة الغالية والسّامية : « بشّروا ، ولا تنفروا » ..

ولابد أنه - فضلا عما أوحى الله تعالى إليه - قد أحاط خُبيرا وعلمنا بقول الله لنبيه « داود » عليه السلام : يا داود . بشر بني عبادي ؛ فإنّي أحبُّ أن يقولوا : غفور رحيم » .. !!

تلك كانت أوضاع السّمات العظيمة للرسول الداعية .. والتي تُشكّل للدعاة المسلمين في كل عصر النّسق الرفيع الذي عليهم أن يعاملوا به عباد الله ، حين يدعونهم إلى الله ..

وإن الحكمة ، والمرعظة الحسنة اللتين أمره ربه العليم الحكيم أن يكونا بسيلته المُثَلّي للدعوة والبلاغ وهداية الضالّين ، لتشافدان في مواقف كَثّار ، تفوق العدّ والحصر ..

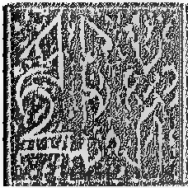
ولنختر منها هذا المشهد الفريد والمجيد . ذات يوم ، وهو جالس بين أصحابه الأجلّاء ، جاءه شاب حديث عهد بإسلام ، يمشى على استحياء ، ويخطو خطوات هيّابة مترددة خَجَلِي .. وأخذ مكانه بين الجالسين من الأصحاب - على نبينا وعلى آله وعليهم أفضل الصلاة وأزكى السلام - وراه الرسول مُرتاعا ، فبدأه بالحديث كي يهدى من رَوْعِهِ . قائلا : ماشأنتك ، أصلح الله بالك .. ؟؟

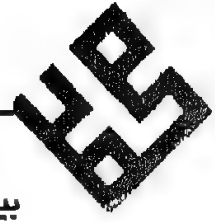
وحلّت من الشاب عقدة لسانه .. وراح وعيناه تنهلان الطمأنينة والسكينة والثقة من الوجه المضمخ بالنور يقول يارسول الله : إني لا أطيق عن الزنا صبرا .. وعاد لسانه يتلعثم ، وعيناه تفيضان من الدمع . ثم جذب الكلمات سريعة مندفعة قبل أن تخونه شجاعته وتخذله وقال : أتأذن لي به يارسول الله .. !!!

وبينما غمرت المفاجأة وجوه الصحابة الحاقين حول رسولهم تهلّل وجه الرسول الحاني والعظيم بابتسامة حكيمة ومتفائلة . وأشار بيمناه إلى الشاب : « اذنُ مِنّي يا أخى » ..

أنظروا !! يا أخى .. ولن يقولها سيد الدعاة وخاتم المرسلين ؟؟ إنه يقولها لشاب ساذج أهوج متوقع جاء يطلب من رسول الله الفضيلة والطهر إذنا بالزنا .. !!

ودنا الشاب من الرسول أخذا مجلسه بين يديه ، وربت الرسول





بيده الحانية على كتفه وراح يسأله في حنان رطيب ودود

أتحب الزنا لأمك .. ؟

قال الشاب : لا ..

الرسول : أتحبه لزوجك .. ؟

قال الشاب : لا ..

الرسول : أتحبه لاختك .. ؟

إجاب الفتى : لا ..

الرسول : أتحبه لابنتك .. ؟

قال الشاب : لا ..

قال الرسول : كذلك الناس ، لا يحبونه لامهاتهم ، ولا لزوجاتهم ،

ولا لأخواتهم ، ولا لبناتهم .. !!

وانفجر الشاب باكيا ، وأخذ بيمين الرسول ووضع كفه الشريفة

على صدره ضاغطا عليها بكلتا يديه ، وقال : إذن ، فاذعُ الله لي أن

يكرهني فيه .. وراح صدره يتلقى من كَفِّ الرسول بركاتها والرسول

يدعو له : « اللهم حبِّبْ إليه الإيمان ، وزَيِّنْه في قلبه . وكَرِّهْ إليه

الكفر ، والفسق ، والعصيان ، واجعله من الراشدين » .. !!

يقول الشاب وهو يروي لنا هذا النبا العظيم : والله ما نزلت كفه عن

بدرى الا ولا شيء أبغض إلى من الزنا .. !!!



درس عظيم . ونهج قوي . يناديان الدعاة في كل عصر ، وفي كل

أن كونوا حكماء .. ودعاة .. فقهاء .. رحماء .. طيبين ..

ادعوا الناس إلى الخير ، كما كان رسولكم يدعوهم . بالحكمة

والموعظة الحسنة ..

واذكروا - نوماً أنه ليس من حقكم ابداً أن تُكرهوا

الناس حتى يكونوا مؤمنين ..

وفي كلمة أخيرة : كونوا هداة . لا قضاة .. !!

« طلب العلم فريضة على كل مسلم »  
حديث شريف

« نعم المجلس مجلس ينشر فيه الحكمة »  
حديث شريف



## مصادر السيرة النبوية قديما وحديثا

### بقلم الدكتور: أحمد شلي

مرحلة اثر مرحلة فعن دعوة بنى عبد المطلب  
يجيء قوله تعالى ، وانذر عشيرتك الاقربين ،  
( الشعراء ٢١٤ ) وعن الدعوة العامة ونقلها  
من مرحلة السرية الى مرحلة العلنية يجيء  
قوله ، فاصدع بما تؤمر واعرض عن  
المشركين ( الحجر ٩٤ ) وعن وقوف ابي لهب  
ضد الرسول تعاونه زوجته نجد سورة المسد  
التي تصف جهود المرأة ضد الرسول وتشير  
إلى معارضة ابي لهب القاسية وتسجل  
الوعيد للرجل وزوجته .

وعندما ضاقت مكة بالدعوة واتضح انها  
لن تكون المركز الذي ينتشر منه دين الله ،  
وبدأت بشائر الهجرة للمدينة نجد القرآن  
الكريم يثبت مكر القوم ضد الرسول ، كما  
يثبت فضل الله للتغلب على هذا المكر ، قال  
تعالى ، واذا يمكرك الذين كفروا ليثبتوك او  
يقتلوك او يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله  
والله خير الماكرين ، ( الانفال ٣٠ )

وفي المدينة المنورة يواجه الرسول قوات  
متعددة تريد بالقوة والقهر أن تقضى على  
الاسلام والمسلمين ، فقد واجه الرسول  
اليهود في المدينة وفي خيبر وسواهما من مدن  
الجزيرة العربية ، وتابعته قريش تريد أن  
تقضى على هذا المركز الجديد الذي قام في

● يعتبر القرآن الكريم هو المصدر الأول  
للسيرة النبوية ، ففي القرآن الكريم آيات  
كثيرة تصف مراحل من سيرة الرسول  
ﷺ فمثلا هناك قوله تعالى ، ألم يجدك يتيما  
فاوى ، ووجدك ضالا فهدى ، ووجدك عائلا  
فاغنى ، ، الضحى ٦-٨ ، وهذه الآيات  
الكريمة تصف مطلع حياة الرسول ، فتذكر  
انه ولد يتيما فرعته عين الله ، وانه كان  
ضالا أى باحثا عن طريق الرشاد فهداه الله ،  
وكان فقيرا مشغولا بالبحث عن الرزق فيسر  
الله له سبيل الغنى باتصاله بالسيدة  
خديجة التي تاجر في مالها ثم أصبحت  
زوجته ورفيقتة وخير معين له .

واذا كانت هذه الآيات الكريمة تصف  
جوانب الرسول المبكرة ، فهناك آيات تسجل  
مطلع الرسالة وهي قوله تعالى ، اقرأ باسم  
ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ  
وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان  
ما لم يعلم ، ( القلم ١-٥ ) وبعد هذه الآيات  
جاءت آيات تأمر الرسول بالدعوة وحمل  
عبء الرسالة وهي قوله تعالى ، يا ايها المدثر  
قم فانذر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ،  
والرجز فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ، ولربك  
فاصبر ، ( سورة المدثر ١-٧ )

ثم تجيء آيات تصف مراحل الرسول





وعن ابن هشام أخذ الطبرى وعنهما أخذ  
خير من الذين جاءوا بعدهم من المؤرخين  
[ تلك هى المصادر القديمة للسيرة  
النبوية ، اما المصادر الحديثة او  
المراجع الحديثة فقد ذهبت إلى التخلص  
من الاستطرادات ومن الشعر ، ومن كثير  
من الخرافات والاسرائيليات التى  
تسربت للسيرة العطرة .

واتجهت المصادر الحديثة للتخطيط  
الدقيق وكما فعل الدكتور محمد حسنين  
هيكل ابرزت القضايا التى شاعت  
لتناقشها وترد مابها من زيغ كما فعل  
الاستاذ العقاد فى موضوع نشر الاسلام  
وفى تعدد زوجات الرسول .

ويشرفنى أننى حاولت أن يكون لى  
دور فى الكتابة الحديثة عن سيرة الرسول  
صلوات الله عليه ، فقد رايت أن عهد  
الرسول بالمدينة ينبغى أن يدون تاريخه  
من جديد ، إذ لاحظت أن سيرة الرسول  
بالمدينة تتحدث عن بناء المسجد  
والمؤاخاة ، والمعاهدة مع سكان المدينة  
وهى أشياء تمت فى الايام الاولى للهجرة ،  
ثم تتجه السيرة للحروب والغزوات ،  
فبيدا الحديث بغزوة بدر فى العام الثانى  
لهجرة وبعد ذلك يجيء الحديث عن  
غزوة أحد فى العام الثالث فالصراع ضد  
بنى النضير فى العام الرابع ، فغزوة  
الخندق فى العام الخامس ، والحديبية فى  
العام السادس ، وخيبر فى العام  
السابع ، وفتح مكة وغزوة مؤتة وحنين  
والطائف فى العام الثامن ، وتبوك فى  
العام التاسع ، ثم الوفود وحجة الوداع  
ووفاة الرسول

بالله !! كان حياة الرسول كانت حروبا |

## مصادر السيرة النبوية قديما وحديثا

طريق تجارة قريش الى الشام ، كما واجه  
قوى الاحزاب وبنى المصطلق ، وهجوم  
الروم ، وهجوم حنين والطائف ، وعن هذه  
الاحداث الخطيرة تجيء ايضا حات باهرة فى  
مجموعة من السور ترصد هذه الاحداث ادق  
رصد .

وهكذا نجد أن القرآن الكريم يمثل المصدر  
الاول لسيرة الرسول وعندما يقرأ المؤرخ هذا  
القرآن العظيم يخرج بثروة هائلة من معالم  
حياة الرسول وسيرته .

وبعد القرآن كان من الطبيعى أن تكون  
احاديث الرسول تمثل المصدر الثانى للسيرة  
النبوية ، فهناك احاديث كثيرة تصف جوانب  
مهمة من حياة الرسول ولكن الكتابة عن  
سيرة الرسول جذبت عددا من الكتاب من  
العصر الاسلامى الاول ، وكانما وجد  
المؤرخون المتأخرون فيما كتبه من سبقوهم  
غناء ، فلم يعودوا للبحث والدراسة فى  
احاديث الرسول وقنعوا بما كتبه السابقون  
مما اعتمد غالبا على القرآن الكريم وعلى  
روايات الرواة .

وقد كان اعلام مبكرون كتبوا فى السيرة  
النبوية وهم ينتمون للتابعين او من جاء  
بعدهم ومن هؤلاء عروة بن الزبير ( ٩٣ هـ )  
وابان بن عثمان بن عفان ( ١٠٥ هـ ) ثم قمت  
المؤرخين الذى اشتهر اسمه مرتبطا بالسيرة  
النبوية وهو ابن اسحاق ( ١٥١ هـ ) روى  
عنه ابن هشام ( ٢١٨ هـ ) وقد هذب هنا  
مارواه عن ابن اسحاق مؤلف السيرة النبوية  
او سيرة ابن هشام واصبحت هذه السيرة  
نمطا ومرجعا لكتابة سيرة الرسول على مر  
العصور

متصلة . وكان الإسلام دين دماء . وذلك ما يخالف الواقع ، ويتضح هذا لو لاحظنا أن حروب ذلك الزمان كانت بالسيوف والحرايب ، وكانت لقاء لا يطول مداه ، تنتصر فيه جماعة وتهزم الأخرى ، بعد جولة أو عدة جولات وبكلمات محدودة نذكر مثلا أن غزوة أحد بما كان بها من أحداث ومد وجزر حدثت في يوم واحد هو يوم السبت النصف من شعبان ، وكانت غزوة الخندق أطول الغزوات ولكنها أيضا استغرقت أسابيع قليلة ، فماذا كان الرسول يفعل خلال باقى أيام العام ؟ ثم إن بعض الغزوات كانت بقيادة بعض الأبطال المسلمين مثل غزوة مؤتة ، وكان الرسول مقيما بالمدينة يزاوّل المهام الإسلامية الواسعة ، ومثل هذا كان يحدث عندما كان الرسول يرسل السرايا ، وتدلنا أحداث التاريخ أن الرسول خلال السفر للغزوات كان أيضا يباشر تربية الفرد والمجتمع

إن الإجابة تكمن في أقدم كتاب عن سيرة الرسول ، ذلك هو ما كتبه ابن اسحق ( ٨٥ - ١٥١ هـ ) الذى تلقى عن التابعين وتابعيهم وجا بعده ابن هشام الذى جمع كلام ابن اسحق وهذبه فنسب له وأصبح معروفا بسيرة ابن هشام .

ماذا فيم كتب ابن اسحق مما سبب هذا الخطأ الذى نحاول أن نفتح الباب لاصلاحه ؟ الإجابة أن ابن اسحق كتب كتابين يتصلان بالسيرة العطرة أحدهما هو " كتاب المبتدا " أو " كتاب المبدأ وقصص الانبياء " وهو كتاب يتحدث عن تاريخ الانبياء ويمتد حتى هجرة الرسول محمد صلوات الله عليه الى المدينة والكتاب الثانى هو " كتاب المغازى " ويتحدث فيه عن غزوات الرسول .

وعمل ابن اسحق لاغبار عليه ، فهو قد اختار موضوعا لهذا الكتاب موضوعا لذاك وكتب فيهما ، ولكن المشكلة تبدأ من ابن هشام الذى اقتبس من " كتاب

المبتدا " والجزء الخاص بسيرة الرسول حتى الهجرة ، وأضاف اليه كتاب ابن اسحق الثانى وهو كتاب المغازى " وكوّن بذلك كتابا اسماه السيرة النبوية ، واعتبر هذا الكتاب اساسا لكتاب السيرة عبر العصور .

وعلى هذا لم تنل مواقف الرسول بالمدينة في غير الغزوات أى اهتمام لان ذلك لم يدخل ضمن الاطار الذى وضعه ابن اسحق لدراسته ، ولان ابن هشام ومن جاء بعده غفلوا عن ذلك ففنعوا - سهوا - بما ذكره ابن اسحق مع أن دراسة ابن اسحق عن الرسول بعد الهجرة كانت مرتبطة بالغزوات فقط .

وسألت نفسى أين الجوانب الأخرى في حياة الرسول ؟ أين جهود الرسول لبناء الفرد المسلم وبناء المجتمع الإسلامى ؟ وأين الاخلاق الإسلامية التى غرسها الرسول ؟ وأين التعاليم التى أرساها الرسول للولاء والقضاء والقواد ؟ وأين موقف الرسول من العمل ومن الشباب ؟ وموضوعات أخرى خطرت ببالي ، واتجهت بكل جهدى لاكمال السيرة النبوية وتدوين ما أغفله السابقون .

وبعد ان عزمت على التصحيح وهيات نفسى له سألت ما المراجع التى تساعدنى على القيام بهذا العمل اذا كان مدونو سيرة الرسول على مر تاريخ ساروا على نهج ابن هشام ؟ وسرعان ما منعت الإجابة في خاطرى فقد احسست أن كتب الحديث حافلة بوصف شامل لتصرفات الرسول وأرشاداته وجمعت حولى كتب الصحاح ورحلت أقرؤها بصبر ، واقتبس منها واصنف الابواب والاحداث ونتج عن ذلك مجموعة رائعة من الدراسات .

واسرعت فقامت بهذا العمل واخرجت الطبعة الحادية عشرة من الكتاب المخصص للسيرة النبوية العطرة وفي الدراسات الممتعة التى اعتقد انها قدمت صورة جديدة لهذا السيرة التى هى مصدر نور لكل مسلم بل للمجتمع ، البشرى كله ..



# ماذا تعنى بشرية الرسول؟

## صلى الله عليه وسلم

لادراك السر ، الذى يجيب على هذا التساؤل لابد من النظر إلى رسالة محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، فى سياق ما تقدمها من رسائل نهض بها الرسل الذين سبقوه على درب اتصال السماء بالبشر لهدايتهم إلى الصراط المستقيم ... وايضا فى ضوء كون الرسالة المحمدية هى الرسالة الخاتمة لطور النبوة والرسالة ، بما يعنيه ذلك من بلوغ الانسانية مرحلة « الرشيد » ، التى تأملت بها لأن توكل الى « عقلها الراشد » ، تهتدى به - كلما انحرفت أو ضلت - إلى جادة الرسالة الخاتمة ، دونما حاجة إلى رسول جديد ..

ولقد كان هذا الطور الجديد الذى ارتقت إليه الانسانية ، طور « الرشيد » ، هو الذى حدد الطابع الذى تميزت به « معجزة محمد » ، التى تحدى بها قومه .. فجاءت لذلك

● معجزة عقلية - رغم انها - نقل ، و ، وحى - ، فهى لاتدهش العقل ولا تذهله ، وانما هى تنضجه وترشده ، وتجعله مناط التكليف ، وتتخذ حكما وحكما فى فقه مراميها واكتنازه اسرار إعجازها ، واستخراج البراهين والاحكام مما ضمت من السور والآيات ...

● وهى ، لهذا السبب ، خالدة خلود الرسالة الخاتمة ، لأن تأثيرها دائم الفعل والبرهنة .. فهى ليست سفينة نوح ، أو ناقه صالح ، أو عصى موسى ، أو إبراء عيسى للاكمة

( قل سبحان ربي ، هل كنت إلا بشرا رسولا ؟ ) - الاسراء : ٩٣ -

( قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى انما إلهكم إله واحد ، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا ) - الكهف : ١١٠ -

عندما اصطفى الله ، سبحانه وتعالى ، محمد بن عبدالله ، نبيا ورسولا .... وعندما صدع بأمر ربه ، فدعا الناس إلى التوحيد ، وإلى الايمان به نبيا ورسولا ... لم تكن هناك شبهة على « بشرية » محمد بن عبدالله ...!

فهو قد نشأ يتيما فى الفرع الهاشمى من قبيلة قريش ، بعكة ... وهو قد شب الشباب الطيب المألوف من البشر المستقيمين ... ثم هو قد رعى الغنم حينما من الدهر ... ومارس التجارة حينما آخر ... كما كان يصنع أقرانه من البشر العاديين ... فليس ، فى حياته هذه ، ما كان يثير أية شبهة حول « بشريته » ، أو يلقى عليها الشكوك أو الظلال ...!

ومع كل هذا فلقد وجدنا القرآن الكريم تجتهد آياته البينات لتؤكد على « بشرية » محمد ، ولتتفى أن يكون إلا ( بشرا رسولا ) .. وبشرا يوحى إليه ، من السماء ، بالنبأ العظيم ...!

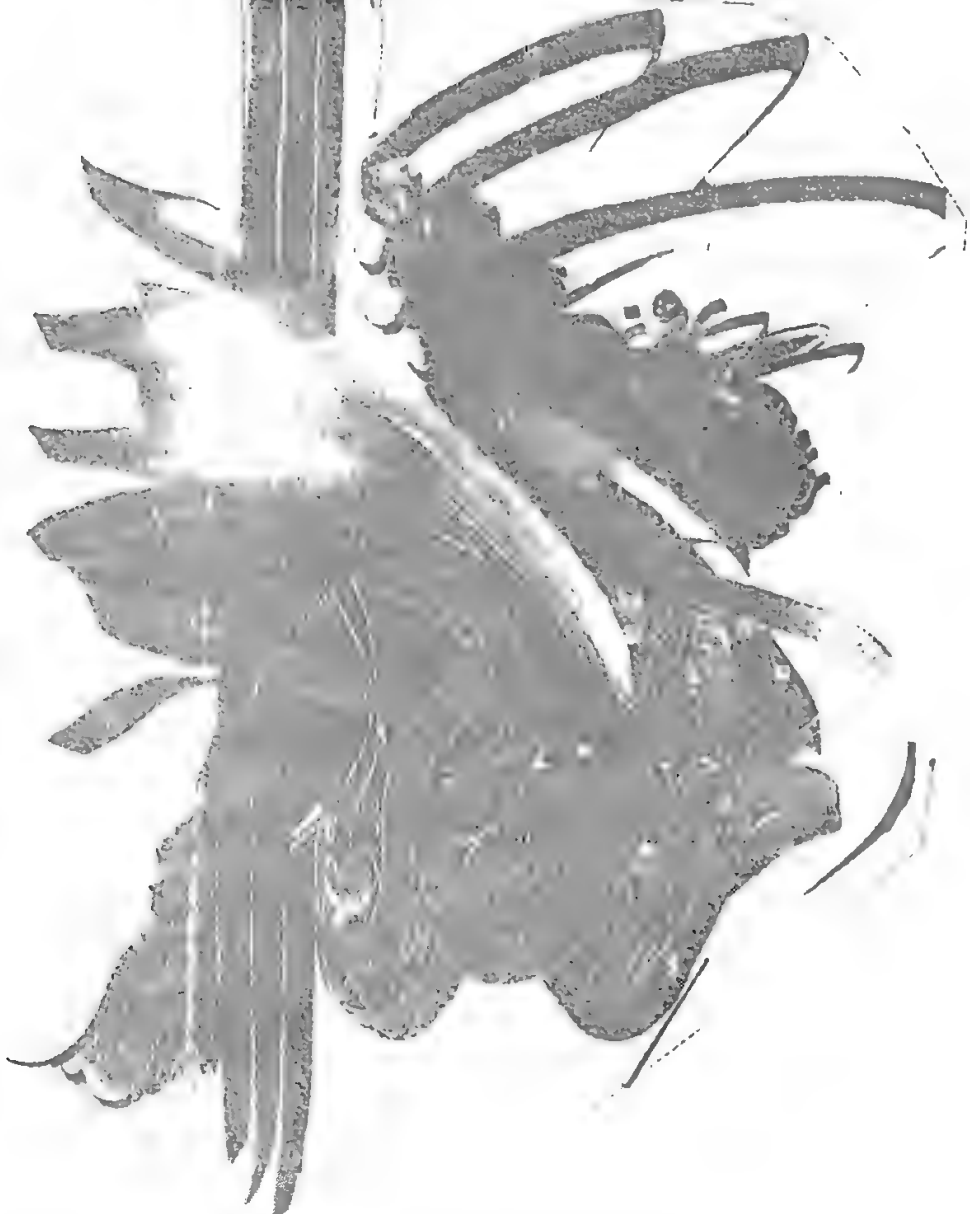
فلم كان هذا التأكيد والالاحاح على قضية لم تكن محل خلاف ولا شبهة ولا جدال ...؟

« من قبل الرسل والأنبياء .. ولا تؤمن إلا إذا »  
 « اندهش عقلها » ... وهي مراحل كانت « عقول  
 « الأكثرية فيها تأتي أن تصدق السماء  
 بالأرض عن طريق « بشر » .. فكانت تنزع  
 إلى « رسل - ملائكة » فزوعها إلى المعجزات «  
 المدهشة للعقول » ..

فأذن فذبوا نوما ، عليه السلام ، قد  
 انكروا واستكروا . جارة البشر أن يكون  
 رسولا . ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه  
 فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره أفلا  
 تتقون . فقال الذين كفروا من قومه : ما هذا

والابصر .. إلى آخر المعجزات التي « ادهشت  
 العقل » ... والتي وقف « إدهاشها » هذا عند  
 حدود « الشهود » ؟ ..

● ولأنها كانت التعبير عن بلوغ الانسانية  
 طور « رشدها » .. وعن اتساق « طبيعة  
 إعجازها » مع هذا الطور الجديد .. وجدناها  
 تولى اهتمامها بكثير من القضايا التي تدعم من  
 عوامل « رشد الانسانية » ، والتي تزيل بقايا  
 الشبهات والخرافات والمعتقدات الباقية من  
 المراحل السابقة ، عندما كانت الانسانية «  
 خرافا ضالة » ، تحتاج إلى « الوصاية الدائمة





الآية - المعجزة « التي تدهش العقل وتذهله »  
فأسقط علينا كسفا من السماء إن كنت من  
الصادقين ) ...

## ماذا تعنى بشرية الرسول؟ صلى الله عليه وسلم

الإبشر مثلكم يريد أن يتفضل عليكم ولو شاء  
الله لأنزل ملائكة مسمعنا بهذا في أياتنا  
الأولين ) !

ولقد تحدث المسيح عيسى بن مريم عليه  
السلام ، عن حال بنى إسرائيل ، عندما أرسله  
الله إليهم ، فقال عنهم : إنهم خراف ضالة ...  
ولقد جاءهم عيسى بالمعجزات التي « تدهش  
العقول » .. من مثل إحياء الموتى ، وإبراء  
الأكمه والأبرص ... فلم يؤمنوا به ... بل إن  
الحواريين الذين آمنوا قد سجلوا ، هم الآخريين  
ورغم إيمانهم به - ملامح تلك الطور الأولى في  
سلم التطور لعقلانية البشر ، عندما طلبوا هم  
الآخريين ، من عيسى « الآية - المعجزة »  
التي « تدهش العقول » ! ( إذ قال  
الحواريون : يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك  
أن ينزل علينا مائدة من السماء ؟ قال : اتقوا  
الله ! إن كنتم مؤمنين ، قالوا : نريد أن ناكل  
منها وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقتنا ونكون  
عليها من الشاهدين . قال عيسى بن مريم :  
اللهم أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا  
لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وانت خير  
الرازقين . قال الله إني منزلها عليكم فمن يكفر  
بعد منكم فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من  
العالمين )

وكذلك صنع قوم عاد مع رسولهم «  
هود » عليه السلام .. ( وقال الملا من قومه  
الذين كفروا وكذبوا بآياتنا وأترفناهم في  
الحياة الدنيا : ما هذا إلا إبشر مثلكم يأكل مما  
تاكلون منه ويشرب مما تشربون - ولئن  
أطعتم بشرا مثلكم إنكم إذا لخاسرون ) !  
أما « ثمود » ، الذين أرسل الله إليهم «  
صالحا » ، عليه السلام ، فإنهم مع إنكارهم «  
جدارة البشر بالرسالة » ، قد طلبوا « الآية -  
المعجزة » التي « تدهش العقول » ! ( كذبت  
ثمود المرسلين . إذ قال لهم أخوهم صالح  
الانتقون . إني لكم رسول أمين ) .. لكنهم  
كذبوه ، و ( قالوا : إنما أنت من المسحرين .  
ما أنت إلا إبشر مثلنا فأنت بآية إن كنت من  
الصادقين )

ولذلك .. فعلى الرغم من أن دعوة عيسى  
عليه السلام ، كانت : « أن اعبدوا الله ربي  
وربكم » .. إلا إن قوما قد ضلوا فيه ،  
فاستعظموا أن تظهر هذه « الآيات -  
المعجزات » التي « تدهش العقول » على يد  
« بشر » ، فأتخذوه واهمه إلهين من دون  
الله ! ..

فلما جاءتهم « الآية - المعجزة » ،  
الدهشة للعقل « - (وهي الناقة) - استمعوا  
على تكذيبهم وكفرهم ، استنكارا منهم أن يكون  
بشر رسولا : ( فقالوا : ابشرا منا واحدا  
تتبعه ؟ ! إنا إذا لفى ضلال وسعر ) !

تلك كانت مسيرة الانسانية مع  
رسالات السماء ...

فتعبيرا عن قصور هذه الانسانية في  
« الرشيد العقلاني » ، كان استنكار  
الأكثريية « جدارة البشر ، بالنبوة  
والرسالة .. والنزوع إلى أن تكون  
« معجزة » الرسول مما « يدهش

وعلى هذا الدرب - درب استنكار « جدارة  
البشر بالرسالة » - سار « أصحاب الآية -  
أهل مدين » عندما بعث الله إليهم « شعيبا » ،  
عليه السلام .. ( إذ قال لهم شعيب الانتقون .  
إني لكم رسول أمين ) .. لكنهم كذبوه ،  
مستنكرين جدارته ، كبشر ، بالرسالة .. ( )  
قالوا : إنما أنت من المسحرين . وما أنت إلا إبشر  
مثلنا وإن نظنك لمن الكاذبين ) ... ثم طلبوا  
منه - كما طلبت عاد من « صالح » -



العقل ، ولا يحتكم إليه ؟!..

ولهذا رأينا القرآن الكريم - وهو المعجزة العقلية الخالدة للرسالة الخاتمة - يلج ، معالجا بقايا هذه الفكرية الجاهلية ، على بشرية محمد بن عبدالله ، صلى الله عليه وسلم ، ليعلم ويؤكد :

● جدارة البشر بالاصطفاء الالهي نبيا ورسولا ..

● واستحالة أن يكون النبي والرسول إلا بشرا يوحى إليه ...

● وانتهاء للطور الساذج من المسيرة التطورية ثلاثين ، والذي كانت تناسبه ، الآيات - المعجزات ، التي « تدهش العقل » .. فلقد أخلى هذا الطور المكان لطور بلغت فيه الإنسانية ، رشدها ، . وإذا كان الإسلام هو الرسالة الخاتمة ، وبها ارتفعت الوصاية عن الإنسان ، فلا بد وأن يلعب « العقل » دورا قلدا في « رشد » هذا الإنسان وفي « إرشاده » .. ومن ثم فإن « طبيعة الاعجاز » في معجزة محمد لا بد وإن تختلف عن طبيعتها في معجزات الرسل السابقين .. أنها لن « تدهش العقل » ، بل ستتحذه حكما وحكما ؟!..

نعم .. لقد وقف هذا السبب خلف الحاح القرآن الكريم على « بشرية » محمد بن عبد الله .. رغم أن هذه « البشرية » لم تكن موضع خلاف ولا موطن شبهات ..

فمن العرب من ورد مقولة الأمم السابقة [ وأسروا النجوى الذين ظلموا : هل هذا إلا بشر مثلكم ].. بل وطلبوا تلك الأمم .. [ فليأتنا بأية كبر. أرسل الأولون ]

وأمام هذا « المنطق الجاهلي » ، الذي وقف بأصحابه عند « جاهلية الإنسانية » ، توالت آيات

القرآن تكشف زيف هذا « المنطق » فالتكذيب والعناء والجحود وهو سبب الكفر ، وليس

الافتقار إلى الآية - المعجزة « المدهشة للعقل » ، وذلك بدليل أن مجيء معجزات الرسل السابقين على هذا النحو لم تحول قلوبهم من الكفر إلى الإيمان [ ما سمت قلوبهم من قرية أهلكتها فهم يؤمنون ] . كما أن الرسل كانوا دائما ، بشرا يأتيتهم وحى السماء وما أرسلنا قبلك إلا رجالا نوحي إليهم فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون . وما جعلناهم جسدا لا يأكلون الطعام وما كانوا خالدين [ ... ويلوع الإنسانية

« طور الرشد » ، قد آذن بختام طور النبوة والرسالة ، الأمر الذي أفسح « للعقل » الإنساني ، مكانا عاليا في « ترشيد الإنسان » ، أو « هدايته » ، ولذلك كله اختلفت « طبيعة الاعجاز » في معجزة محمد ، عليه الصلاة والسلام .. ( قل لأن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . ولقد صرفنا في هذا القرآن من كل مثل فأنبى أكثر الناس إلا كفورا . وقالوا لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا . أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيرا . أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا أو تأتي باله والملائكة قبيلات ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه ، قل سبحان ربي هل كنت إلا بشرا رسولا ؟!.. قل لو كان في الأرض ملائكة يمشون مطمئن لنزلنا عليهم من السماء بشرا رسولا )

ولقد كان القرآن الكريم ، بهذا المنطق ، يقطع الطريق على كل المحاولات التي يمكن أن تظهر من ضعاف العقول ، وضعاف الإيمان « بالعقل » ، لتتشكك في « بشرية » الرسول ، عليه الصلاة والسلام ( قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إليكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا





حاصل « ، وإنما هي « ثورة » على  
التصورات الجاهلية ، للامم السابقة ، عن «  
طبيعة الرسل « و « طبيعة المعجزات » ...  
كانت كذلك عندما تحدث عنها القرآن الكريم ...  
وهي لاتزال كذلك .. « ثورة » على «  
التصورات « التي طرأت على افكار ومواريث  
بعض التيارات الاسلامية التي استنامت  
للقصص الخرافي ، ولم تتخذ من « العقلانية  
الاسلامية « موقفا وديا ١٤

إن علينا أن نذكر ذلك ، ونحن نقرأ هذه  
الصفحة من فكر الاسلام ، وسيرة رسوله ،  
عليه الصلاة والسلام ، وأن نعي مايعنيه قول  
الرسول ﷺ

« أول ماخلق الله العقل ، فقال له :  
أقبل ، فأقبل ثم قال له : أدبر ، فأدبر . ثم قال  
عز وجل : وعزق وجلال ، ماخلقت أكرم على  
منك ، بك اخذ ، وبك أعطى ، وبك أثبت ،  
وبك أعاقب » ا

وقوله ، صلى الله عليه وسلم : « اعقلوا عن  
رؤسكم ، وتواصوا بالعقل تعرفوا ماأمرتم به  
ومانهيتكم عنه . واعلموا أنه ينجدكم عند رؤسكم  
... ا »

ولقد سأل علي بن أبي طالب رسول الله عن  
سنته ، فقال : « ... العقل أصل ديني  
... ا »

صدق رسول الله ، عليه الصلاة والسلام ..

## ماذا تعني بشرية الرسول؟ صلى الله عليه وسلم

ولايشرك بعبادة ربه ( احدا ) فهذا التاكيد  
على « بشرية » الرسول ، وثيق الصلة  
بالتاكيد على ضرورة أن تبقى عقيدة «  
التوحيد ، في التصور الاسلامي « محتفظة  
بنقائها الشديد ... وفي هذا الضوء ، ويجب  
على العقل المسلم أن ينظر إلى كل « القصص  
« و « اخبار الأحاد » التي نسبت وتنسب  
إلى الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، «  
الخوارق المادية « « المدهشة للعقول » ...  
والتي هي من جنس معجزات الرسل الذين  
سبقت رسالتهم رسالة الاسلام ، عندما لم  
تكن البشرية قد بلغت سن الرشد الذي أذنت  
به رسالة الاسلام ١٥

وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ  
يقول ، محذرا أمته من استعارة سذاجة الامم  
التي سبقت ، والسير على نهجها في الانحراف  
عن « الرقى والبساطة « اللتين تميزت بهما  
عقائد الاسلام : « لتتبعن سنن من كان قبلكم  
شبرا بشبر وذراعا بذراع ، حتى لو دخلوا جحر  
غضب لدخلتموه » ١٥

إن بشرية الرسول التي تؤكدتها «  
معجزته - القرآن « ليست مجرد « تحصيل

« عينا لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله  
وعين كانت تحرس في سبيل الله »  
حديث شريف



## أحاديث نبوية

« توشك الأمم أن تداعى عليكم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها !

[ قيل ] :- أمن قلة نحن يومئذ ، يا رسول الله ؟ !  
قال :- بل أنتم يومئذ كثير ، ولكنكم غثاء كغثاء  
السيل ، ولينزعن الله من صدور عدوكم المهابة  
منكم ، وليقذفن في قلوبكم الوهن !  
[ قيل ] :- وما الوهن ، يا رسول الله ؟  
قال :- حب الدنيا ، وكراهة الموت !

حديث شريف

« لاحسد إلا في اثنتين : رجل آتاه الله مالا فسلطه  
على مملكته في الحق ، وآخر آتاه الله حكمة فهو يقضى  
بها ويعلمها »

حديث شريف

« إن من الشعر لحكمة »

حديث شريف

« لكل شيء دعامة ودعامة المؤمن عقله ، فبقدر عقله  
تكون عبادته »

حديث شريف

« العقل نور في القلب ، يفرق به بين الحق والباطل »

حديث شريف

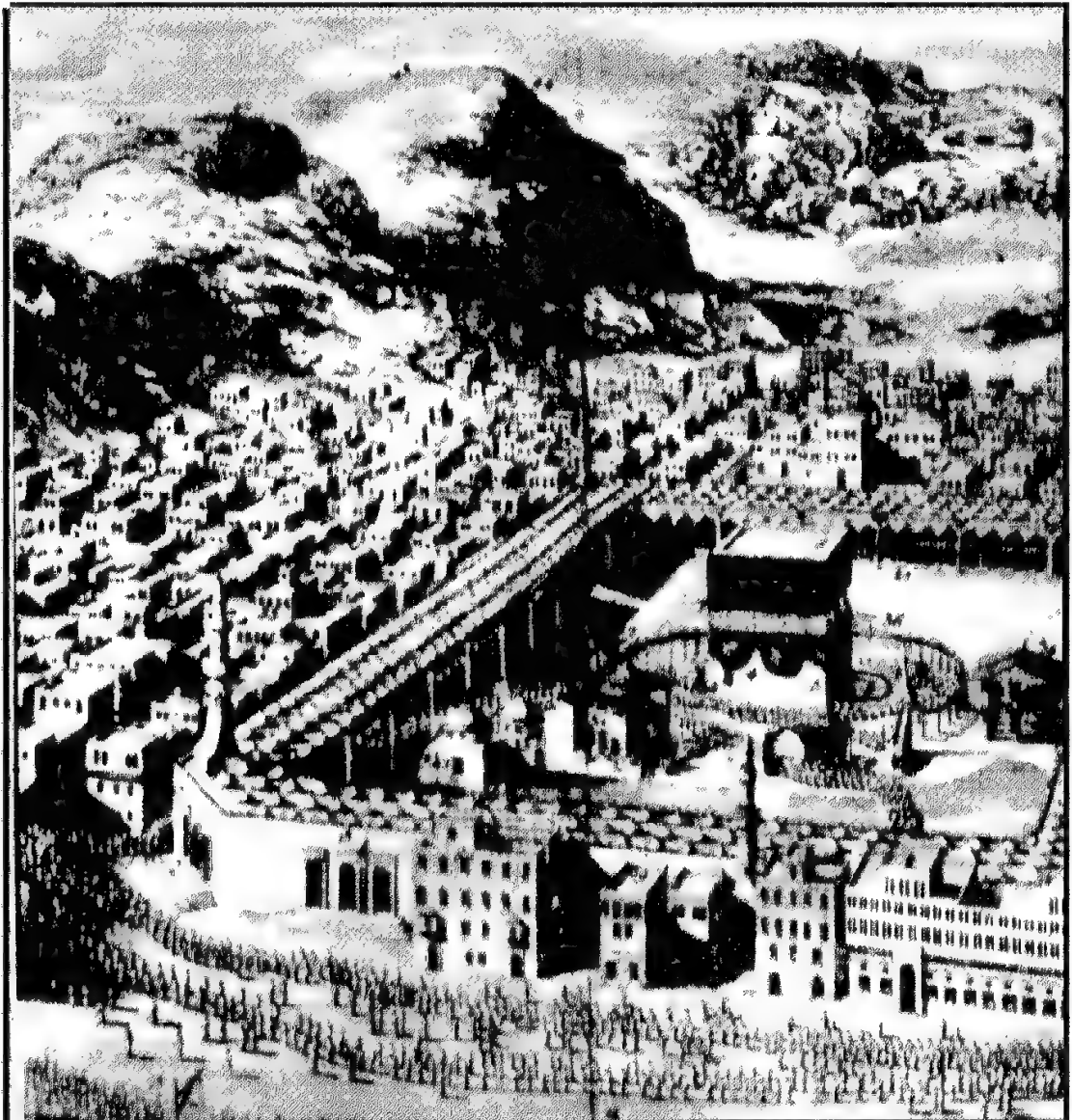
من ذخائر



الكتب العربية

بقام: د. محمد عبد المنعم خفاجي

# رحلة العياشي



والعشرين من ذي الحجة من العام نفسه ، حيث وصل مدينة طيبة في الثاني من محرم عام ١٠٧٣ هـ - ، وظل مقبلا بها حتى الخامس عشر من شعبان سنة ١٠٧٣ هـ - ، وخرج منها ثم عاد إليها ، فأقام فيها إلى أن غادرها في اليوم الثاني من شهر المحرم عام ١٠٧٤ هـ - ، إلى العقبة فغزة ، فالرملة ، فالقدس ، ومنها إلى العريش قديماط ، فالقاهرة ، فلاسكندرية ، فطرابلس ، ففاس ، حيث وصلها في السابع عشر من شهر شوال عام ١٠٧٤ هـ - .

وفي الكتاب يصف المؤلف هذه الرحلة وصفا دقيقا ، وبخاصة أماكن شعائر الحج المقدسة التي قضى وقتا طويلا فيها بعد أداء الشعائر .

وفي رحلاته كان يلقي العلماء ، ويأخذ عنهم ، ويقبس من علمهم وفضلهم ، حتى لقي ربه عن ثلاثة وخمسين عاما .

وقد قام حمد الجاسر بطبع ما جاء في الرحلة متعلقا بالحرمين الشريفين بعنوان « مقتطفات من رحلة العياشي » ، وذلك في نحو الثلاثين ومائتين من الصفحات الكبيرة فكان عملا مثمرا ، وبخاصة أن الرحلة العياشية مفقودة الآن ، إذ نفدت نسخها من زمن طويل ، وظهرت هذه المقتطفات منذ أسابيع .

ويصف العياشي كل شئ يشاهده وهو :

- في طريقه إلى مكة .
- وفي مكة المكرمة نفسها .
- وفي طريقه إلى المدينة المنورة
- وفي المدينة المنورة نفسها

ويتحدث عن لقيهم من العلماء في الحرمين الشريفين ، وعن العادات والتقاليد والوظائف وغيرها في الحجاز في ذلك العهد الذي مضى عليه نحو ثلاثة قرون وربيع

● العياشي عبد الله بن محمد العياشي المغربي الفاسي ( ١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ - ١٦٢٨ - ١٦٧٩ م ) .

من قبيلة بربرية مغربية هي قبيلة عياشي ، نشأ في فاس ، مدينة العلم والعلماء ، ومقر جامع القرويين ، حيث أخذ عن أعلام علماء المغرب ، من مثل عبد القادر الفاسي ، والأبار ، وأبي زيد بن القاضي ، والدرعي ، وغيرهم ..

جاء في الحرمين الشريفين والقدس والخليل وقد حج عدة مرات : عام ١٠٥٩ هـ - ، ١٠٦٤ هـ - ، ١٠٧٢ هـ - .

وآلف كتباً عديدة انتفع بها العلماء والطلاب في كل مكان .. ومنها :

- رحلته المشهورة المعروفة بماء الموائد
- تحفة الأخلاء بأسانيد الأجلاء
- مسالك الهداية
- إظهار المنة على المبشرين بالجنة
- اقتفاء الأثر

وغیرها

والرحلة مطبوعة في فاس عام ١٣١٦ هـ في جزاين يقعان في نحو التسعمائة صفحة ، ثم طبعت بالتصوير عام ١٩٧٧ ، وأضيفت إليها فهرس متعددة .

وتشتمل الرحلة العياشية على وصف دقيق لرحلة المؤلف العياشي إلى الحرمين للحج والزيارة ، حيث كان خروجه للحج من مراكش يوم الخميس أول شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٢ هـ - ، ووصل إلى القاهرة في ٢٦ رمضان ١٧٠٢ هـ - ، وأقام بها حتى يوم الخميس ٢٧ من شوال من العام نفسه ، وظل يجوب القفار حتى وصل إلى مكة في الخامس من شهر ذي الحجة عام ١٠٧٢ هـ - ، وأقام بها قليلا ، ثم خرج - بعد أداء شعائر الحج - إلى المدينة المنورة وذلك في الخامس



ويتحدث كثيرا عن مظاهر اضطراب الأمن .

- ٢ -

٣ ويتحدث العياشي عن اثار مكة المكرمة ، ويصف جبل حراء ، وجبل ثور الواقع على بعد ثلاثة اميال من مكة .

ويذكر الدار التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويقول : انها اتخذت الآن مسجدا ومزارا عظيما يجتمع اليه الوفود من كل جانب ايام المولد النبوي ، والدار قريبة من الشعب الذي انحاز اليه بنو هاشم وبنو عبد المطلب في قضية الصحيفة ، وهو شعب ابي طالب وعم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ويصف مقابر مكة ، وفيها دفنت السيدة خديجة أم المؤمنين ، وزوج رسول الله ، وهي تقع في الحجون ، والحجون كله من المزارات المشهورة .

ويذكر اثار منى ، ويصف موقف رسول الله بعرفة .

ويعرض العياشي لعلماء مكة الذي اجتمع بهم ، ومنهم :

- تاج الدين المالكي

- سليمان الحبيشي

- عيسى بن محمد الثعلبي

وكان حكم الحجاز في هذا العهد هو الشريف زيد بن محسن ( ١٠٤١ - ١٠٧٧ هـ - ) ، وكان مولده عام ١٠١٤ هـ - . ويتحدث العياشي عن الشريف زيد ، ويثني عليه ، ويقول : انه من احسن امراء عصره سياسة وحسن تدبير ، وهو من اسرة آل ابي نمي التي حكمت الحجاز طويلا .. ويقول العياشي إن الأمير زيدا تضرب به الامثال في الشجاعة ، ويصف حب الشعب الحجاز له .

واستقبال الامن في مكة بفضل حرمة .

ويصف مدينة جدة ، ويذكر مفتي الحنفية فيها ، ويثني عليه وعلى علمه وسخائه .

ومن الفكاهات التي يذكرها العياشي عن البدو وجفاء طباعهم ، وغلظة اخلاقهم أن اعرابيا جاء الى المسجد النبوي الشريف ووقف امام الروضة الشريفة ، وضرب بعصاه الارض مرتين ، وهو يقول .

يا محمد ، يا محمد ، لا تقل انا ما جئتك ، ها انا ذا ، ثم مضى منصرفا وذهب ولم يزد على ذلك كلمة .

ويذكر العياشي انه رأى رجلا في « ينبع » ، وقد ظهر الشيب في مفرقه ، فسأله عن مكة ، فرد عليه : انا ما حججت قط .. ويتعجب العياشي من هذا الرجل الذي لم يحج قط وبينه وبين مكة نحو ثمانية مراحل .. وسأله عن المدينة ، فقال له : انا دخلتها مرتين او ثلاثا ، هذا مع ان بينه وبين المدينة نحو ثلاثة مراحل .

ويصف العياشي اثار المدينة ومنها : مسجد قباء ، ومسجد الجمعة ، ومسجد الفتح ، ومسجد القبلتين ، وغيرها .

ويذكر رفاهية اهل المدينة وترفهم ، ويصف جمال ليلة الحادي عشر من ربيع الأول في المدينة ، وفي المسجد النبوي على الخصوص ، ويقول : ان هذه الليلة من الليالي العظيمة التي يسترخض شراؤها ببقلي العمر ، ويقول : ان الامامة والخطابة في المسجد النبوي موزعة بين فقهاء المدينة على مدار السنة .

ويذكر احتفالات اهل المدينة في رجب بزيارة حمزة وشهداء احد

ويذكر ان ولاية المدينة هي لبني حسين ، وان ولاية مكة هي لبني حسن .. ولكن بني

- عبد الله بن عفيف اليمنى الشاعر من  
بنى علي بن عبد القادر الملكي ، وهو أصله  
من المغرب ، ولأبائه في المدينة ذكر ذائع ،  
وهو أحد خطباء الحرم والمفتى الملكي في  
المدينة .

ويعنى العياشي بذكر ما شاهده من نقاليس  
المخطوطات في رحلته من مكة الى المدينة ،  
ومن المدينة الى مكة .

وهكذا يستمر العياشي في رحلته هذه في  
وصف كل ما شاهده في الحرمين الشريفين أو  
في الطريق اليهما .

وبعد هذه المقتطفات من الرحلة  
العياشية سفر نفيس يرجع الفضل في نشره  
للشيخ حمد الجاسر

حسن لفرط شجاعتهم جمعوا بين الولايتين -  
ولاية مكة ، وولاية المدينة - الآن .

ويذكر من علماء المدينة كثيرين ، ومنهم :

- أبو الحسن علي الربيع ، الذي حضر  
مجلسه العياشي أيام إقامته في المدينة ، وقال  
عنه : ما سمعت أحسن منه تلاوة للقرآن .

- إبراهيم بن حسن الشهروري

- ياسين الخليل ، وهو أحد خطباء  
المسجد الحرام وأئمة .

- إبراهيم الخيلاري ، وقد قدم والده من

القاهرة الى المدينة عام ١٠٢٧ هـ ، فتولى  
الامامة والخطابة والتدريس ، وخلفه ابنه  
بعد وفاته .

« مامن مسلم يظلم بمظلمة فيقاتل لإقتل شهيدا »

حديث شريف

« افضل الجهاد كلمة حق امام سلطان جائر »

حديث شريف

« من رابط ليلة في سبيل الله ، سبحانه وتعالى ،

كأنه كالف ليلة صيامها وقيامها »

حديث شريف

# فنون الكتاب

## في العصور الإسلامية

بقلم: مختار العطار

- الاسلام دنيا ودين • اولى واخرة • طريق للحياة وسبيل لما بعدها •
- تشريع للدارين • يعلم الناس كيف يتعبدون وكيف ياكلون ويشربون ويفتسلون •
- كيف يرعون ارواحهم وابدانهم •

و « الفن الاسلامي » من بين جميع الفنون المرتبطة بالانبياء من ديني من الطرائق الاول • ربط فيه الفنان بين المعاني الرفيعة وبين العمارة والزخرفة والرسم الملون والحروف المكتوبة والفن التطبيقي من تاليف الاشياء النفعية الى مستعظمها • مجموعة من القيم والمبادئ السامية هي التي تحكم الفنون الاسلامية وتضفي عليها مسحة التكامل والتوافق مهما كانت الاصول والجذور التي لبعت منها • ساسانية او بيزنطية او رومانية او فارسية او هيلينستية او قبطية ••

الوجه نور مشع لا ملامح فيه ولا تفاصيل • يمتلئ صهوة « البراق » بجسد حصان ووجه انسان ، تحفه ملائكة مجنحة وتحيطه هالة عظيمة من الوهج الذهبي • منمنمة مساحتها ٣٦٨ x ٢٥٤ سم ضمن مخطوطه « خماسيات نظامي » المخطوطة في المتحف البريطاني • بريشة « سلطان محمود » ما بين عامي ١٥٣٩ و ١٥٤٣ تلبية لرغبة السلطان « طهماسب » في مدينة « تبريز » بايران • اما المنمنمات التي تبنت فيها ملامح الوجه الكريم فنانة للغاية • كالمخطوطة المحفوظة

يقول ميخائيل بيركهارت - ١٩٧٦ - أن رسم الشكل الانمي في العصور الاسلامية كان يبالغ الحساسية وأخر ما يعنى به الفنان • لان « التشخيص » استبعد تماما من شعائر العبادة ولم يظهر الا في محيط ضيق بشروط صارمة تقضى بعدم تصوير الشخصيات المقدسة كالانبياء والرسل ، والا يكون محاولة لتقليد عمل الخالق سبحانه • الا أن الامر استتب للدين الحنيف على مر القرون فظهرت بعض المخطوطات تتضمن منمنمات تصور المصطفى عليه السلام في ليلة الاسراء والمعراج •



في « بيبليوتك ناسيونال » في باريس  
يعنوان « معراج - تأمة » . نسخت  
وزينت بالمصور سنة ١٤٣٦ في مدينة  
« هراة » بفارس .

لكن الدور التشخيصي للفن الاسلامي  
كان محدودا للغاية . لا يسمح  
بالمشاركة مباشرة في الحياة الروحية  
للمسلمين . لذلك لم يولد الطبيعة بل  
حورها وحولها الى صور باقية الزيف  
متعمدا اظهارها بشكل غير واقعي .  
واذا كن « الفن الفارسي » قد خرج  
على هذه القاعدة فلا اثر له على  
عموميتها ، بدليل اننا لا نجد مسجدا  
تضم زخارفه شكلا آدميا . هذا

الاحجام عن التصوير التشخيصي في  
الاماكن المقدسة اسفر عن نوع خاص  
من الفراغ الذي يشبه المسكون ،  
لكنه سيكون يتضمن احساسا بالتردد  
واذا اردنا ان نستشعر بعض الفن  
الاسلامي ، فلنتأمل حروف الكتابة  
العربية وثراء اساليبها وتنوعها ،  
وكيف ترتبط بالعمارة والزخرفة  
بوشائج يكمن فيها « الفكر الاسامي  
للفن الاسلامي » بشكل لا مثيل له في  
الحضارات السابقة .

تمتع المخطوط العربي في المجتمع  
الاسلامي بمكانة رفيعة لدى الملوك  
والسلاطين . كانت لهم بصورهم

● مخطوطة مختار الحكم ومحاسن الكلم ، سقراط وتلاميذه . استنبول -  
ثم تأليفه في القرن ١١ وتصويره بأسلوب النصف الأول من القرن ١٣



## فنون الكتاب في العصور الإسلامية

الهندس ، محفوظة في أغلفة جلدية على خشب مزينة بنفس الأسلوب . كما ظهرت الوحدات السلجوقية المصفورة في كل من فنون الكتاب والحضارة . فتنوعت « المضافات » على العقود المبنية بالطوب أو الزخرفة بالجص وشاعت في نفس الوقت على صفحات المخطوطات الذهبية .

**الصين تشرى الفن الإسلامي**  
الإغارات الممرة التي شنها المغول على الإسلام ( ١٢٢٢/١٢٥٨ ) ألحقت بمعن قرون وبين النهرين وسورها خرابا واسع النطاق ، لكنها في نفس الوقت أدت إلى هجرة الحرفيين المهرة والفنانين إلى كثير من الأمصار ، ينشرون فنونهم وثقافتهم ويستلمون فنون شعوبها وثقافتها . اتصلوا بفنون الصين في الطرف الآخر من امبراطورية المغول حيث كان الرسم والتلوين مزدهرا فاضحا يظهر بتقدير الكبير والصغير . فازدادت الرسوم الإسلامية ثراء ونسابة .

أما الكتب المترجمة عن الأفريقية فقد نقلوا صورها القديمة بأسلوب إسلامي وكانها لترجم بدورها . كما حدث في كتاب « النجوم الثابتة » المأخوذ عن النسخة الأفريقية التي وضعها « بطليموس » كذلك مؤلفات « ديوسكوريدس » عن الطب ، تحولت صورها جميعا من « الواقعية الأجنبية » إلى الطابع الإيهامي الخيالي المتصور إلى النمط الإسلامي المتمسم بالتماثل . لكن الفنان الإسلامي استعاض عن الواقعية بلمسات مستقاة من الملاحظة المباشرة للطبيعة وخاصة في عالم الحيوان ، ولكنه بقي دائما « ذاتي الإدراك » محكوما بمبادئ مفهوم الفن الإسلامي ، لا يلقى بالا للواقع الخارجي أو التأثيرات اللصطيقية ، وإنما ما يضيف تفاصيل بلا ضرورة

مكتبات ومعامل ومستودعات نسخ الكتب وإعدادها ، وتهيتها بالمخطوط الذهبية والزخارف والرسوم الملونة الفائقة المعروفة باسم « المنمنمات » . وكان بعض الملوك يخفون الفنانين في مغارات جبلية أمته أثناء الحروب حتى لا يقعوا في أيدي الأعداء ، باعتبارهم ثروة قومية من التمس ممتلكات الدولة . وترجع الكتلة الخاصة بالمخطوط في العصور الإسلامية إلى أنه الوسيط المختار الذي يحمل كلمة الله .

يقول الباحث « يازيل جرائ » الذي شارك في إعداد مهرجان الفن الإسلامي في لندن سنة ١٩٧٦ : « أن المتتبع لفنون الكتاب الإسلامي يلتقي بمسلسل متغير ينعكس في نسخ القرآن الكريم التي تعتبر شهادات موثقة على تطور تحسين المخطوط العربية وفنون التذهيب خاصة في القرن الثاني عشر ، حيث أسفر الجراح الإسلامي عن نماذج في منتهى التبل والضموخ . كل مخطوط منها يتجلى ويتوافق قنيا مع العصر الذي ينسب إليه . فالصحائف الرق المتناثرة التي يرجع تاريخها إلى القرنين الثامن والتاسع ، كانت على حرجة عالية من التزييق المتعدد الألوان ، وتتميز بالخط الكوفي المستطيل الذي يصعب نسبته إلى تاريخ محدد . أما في القرنين التاليين - العاشر والحادي عشر - في العصور المتزامنين : الفاطمي والسلجوقي ، فقد اتسم الخط الكوفي بمزيد من اللينة والوعى في صفحات ذات عناوين هندسية على حرجة عالية من الجمال التجسرودى



● صفحة من المصحف  
الشريف - نسخة بالخط  
المغربى فى مراكش عام  
١٧٠١

لوحات « الاسكندر الاكبر » و « بهرام  
الصياد » من اصنف نماذج هذا  
المنهج .

تخصص اللوس والأتراك والمقبول  
فى ابداع الرسوم التاريخية . نظروا  
الى الفنيا على انها مرآة لقرة الخالق  
عز وجل وتعتبر هذه المرحلة من اخصب  
وأروع مراحل فنون الكتب .

بعد انهيار الامبراطورية الخانديية  
سنة ١٣٣٦ ، اقبل الحكام المتفولون  
لتزيد هذه الفنون ازدهارا فى العاصمتين  
التوامين : « تبريز وبغداد » ثم جاء  
الفاقد « تيمور » سنة ١٣٩٦ لينقل  
كثيرين من كبار المخطاطين والرسامين  
والحرفيين الى عاصمة « سمرقند »  
فأصبحت مركزا رياضيا لفنون الكتاب  
جنباً الى جنب مع زخرفة العمسارة  
بترابيع الخزف . كما ان ولده وخليفته  
« شاه رخ » كان مشجعاً وسندا كريماً

الى الاشخاص او الاشجار او النباتات  
الا بهدف الزخرفة والبعد عن الواقع .  
أوضح نماذج هذا « المفهوم » تلك  
الزخارف التى نلتقى بها فى افتتاحيات  
أجزاء كتاب « الاغانى » لأبى الفرج  
الاصفهانى ولا علاقة لها بالموضوع .

يرى البعض انها تقاليد « بينظمية »  
حيث تنصدر كل مخطوطة صور المؤلف  
أو ولى الامر . أو انها استمرار  
تقاليد « ساسانية » حيث توضع الصورة  
الملكية تملقا وزلى واستورا للعطف  
كما ورث الحكام المسلمون مظاهر  
الملك والابية ، ورثوا تلك الصفحات  
الاولى التى تطورت الى اطوار نمطية  
لا يختلف عن الصور الايضاحية ، مع  
الاحتفاظ بصورة « ولى الامر » فى  
وضع ملكى مناسب . رحلة صيد مثلا  
أو اثناء تسلمة الكتاب من المؤلف أو  
الناسخ .

تأثر أسلوب المنمنمات بالفن الصينى  
كثيرا أبان « العصر الاخيندى » .  
وبعد « وفاة رشيد الدين » سنة  
١٣١٨ ، توسع الفنانون فى المعالجة  
للدرامية للملحمة الفارسية الشهيرة .  
« شاهنامه » - فى كتاب الملوك - التى  
تعتبر رائعة المنمنمات الاسلامية عبر  
العصور . وقيل ان ينصهرم القرن  
الرابع عشر اتسحب هذا الاسلوب على  
لوحيات ديوان : « خمسة » - أى  
الخماسيات للشاعر « نظامى » وسار  
على نهج كثيرين من الرسامين مثل  
« خواجة الكرمانى » و « أمير خسرو »  
من فلهى . الصور المصاحبة لتلك  
الاشعار ليست « ايضاحية » بالمعنى  
الحرفى للكلمة . بل « مستلهمة » ،  
مؤسسة على الاوصاف والاستعارات  
والكتابات الواردة فى القصائد تصور  
الاحداث « دراماتيكية » كأنها على  
مسرح تتخذ فيه كل من البيئة والجو  
العام درجة أهمية الحدث . وتعتبر

## فنون الكتاب في العصور الإسلامية

طلاه «اللاكار» في تلوين جلد الكتاب وانتشر هذا الأسلوب في النصف الأول من القرن السادس عشر واقتربت الاغلفة من شكل المنمنمات .

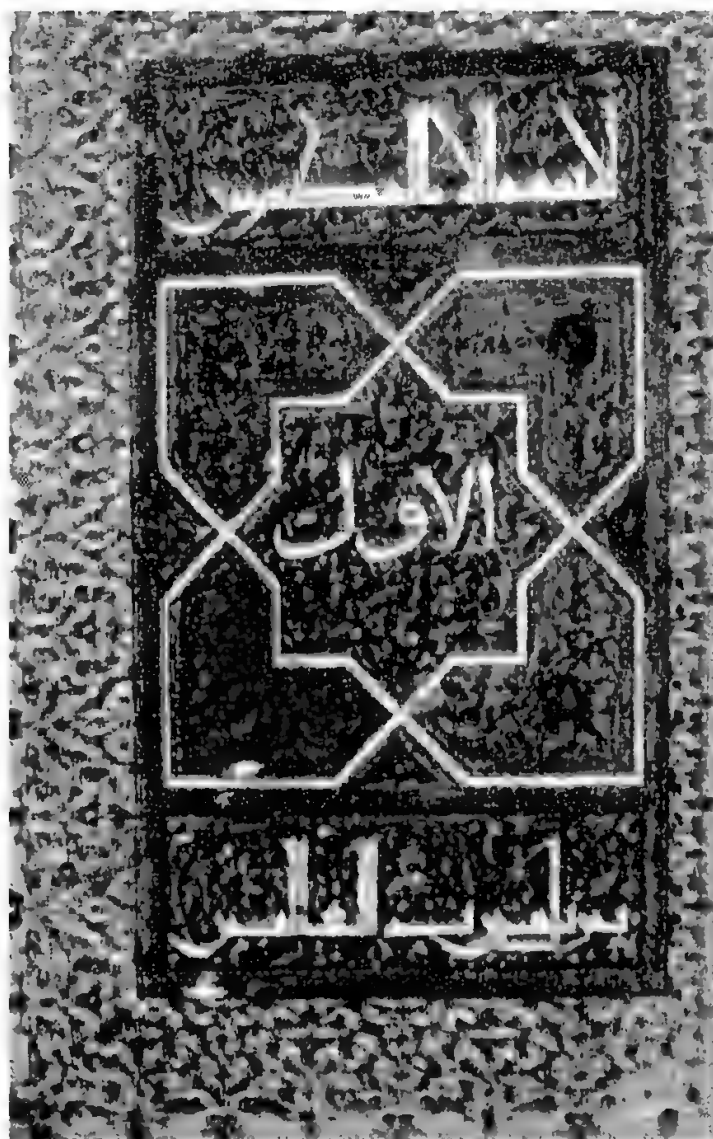
برز خطاطان عظيمان في «هراة» آنذاك : «علي جعفر» تلميذ «مير علي التبريزي» و «محمد حسين» المسمى «شمس الدين» . الثاني هو الذي علم تحسين الخط للامير . وصمم الخطوط المصحفية في مسجد «جواهر شاه» زوجة «شاه رخ» . اشتهر ذلك العصر بالتهذيب الذي لا يضاهي . ويبلغ أرفع المستويات تحت حكم «التركمان» في شوب فارس وبين النهرين .

هذا هو «العصر الكلاسيكي» لفنون الكتاب في فارس . اتخذ كامل رونقه من حيث التوازن بين الرسوم الملونة والكتابة الخطية والتهذيب . كما انسجمت العلاقات بين رسوم الأشخاص والعمارة والمناظر الطبيعية دون ان يطغى واحد منها على الآخر . واكسد للفنان خصائصه الحيوية وكسبها الحركة ، واختار الألوان التي تمنح الملقى اللغز العاطفي . ولعب الاستاذ «بهزاد» دورا بارزا لم يعرف حجمه حتى الآن . لكنه الاسم الذي تفوقت شهرته على كل معاصريه ، وتوجه له آثار موثقة كثيرة مشهود لها ، سار على نهج العديدين من الفنانين وقلدوه .

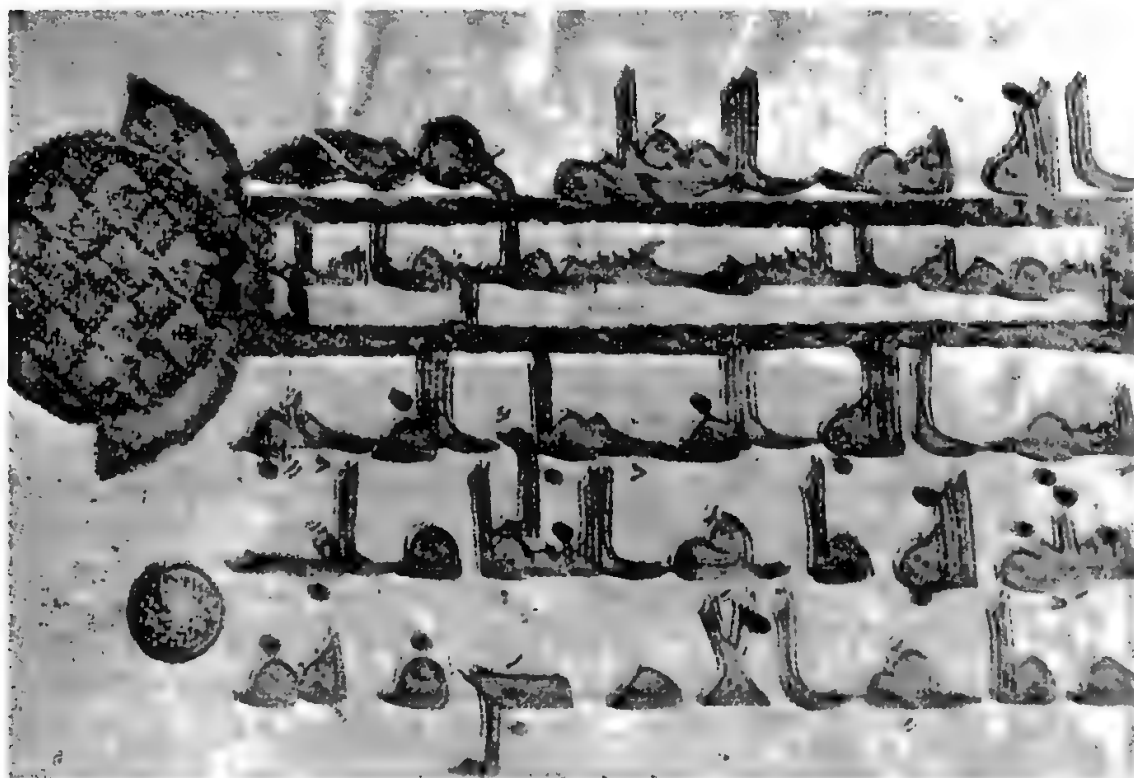
بالرغم من أن الأسلوب الفارسي الكلاسيكي في المنمنمات تشكل ونشأ في «تبريز» ، إلا أنه نضج في «هراة» بعد فترة من النشاط في «شيراز» أثناء حكم «اسكندر» - الامير الطائفي المتهور - كانت «شيراز» مركزا ثقافيا فارسيا . قديما - نشأ فيها الشاعر الغنائي الكبير «حافظ» .

للابحاث وانتاج الكتب في العاصمة «هراة» . ثم تبعهما اجيال من الامراء المثقفين الذين كانوا هم انفسهم فنانين خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ابداع مركز كتب «شهرآز» مجسومة من روائع المخطوطات . بدأت بتكاليف من اسكندر سلطان «الغزنوي» سنة ١٤١٤ . بعضها بريشة ابناء عومته الذين كان بينهم «بايزجور» الخطاط الموهوب الذي اسس في «هراة» - في فترة لا تزيد على خمسة عشر عاما - مدرسة فنية ظلت اجيالا مثالا علي وملهمه لفناني فارس وتركيا وعدة بقاع في الهند . كان قد اختار طاقم مكتبته من «تبريز» ومن بينهم الرسامان : «مسعود احمد» و «خواجة علي» ومجلد الكتب البارز «قوام الدين» الذي اخترع التلوين عن طريق التثقيب وطلاء الفراغات (طريقة الاستنسل) . أسلوب آخر ابتكرته «هراة» لتوفير العمل اليدوي الشاق وهو استخدام القوالب الجصية في زخرفة الاغلفة الخارجية . الامر الذي شاع في النصف الثاني من القرن الخامس عشر مع دخول تصميم تصويري في وسط الغلاف . يرجع تاريخ اول نمالجه المكتشفة الى سنة ١٤٤٦ . مساحته ٢٦ x ٤٤ سم . مشكل بطريق الصب . مذهب ومزخرف بوحداث من الحيوانات والطيور الغلاف الامامي صورة امير صغير يحمل الاسماك في منظر طبيعي . تنصدر قوسا وسهما . وفي عهد السلطان حسين في «هراة» في نهاية القرن الخامس عشر ، استخدم الفنانون

● غرة الجزء الأول من  
القرآن الكريم  
نسخة في مصر في سبعة  
أجزاء الخطاط الأشهر  
« محمد بن الواحد »  
وذهب كل من « محمد بن  
موبدير » و « ابن عبد الله  
البدرى » ١٣٠٤ ميلادية .



● طراز الخط الكوفي  
الباكر



## فنون الكتاب في العصور الإسلامية

وتطور فيها فن العمارة . لكن «هراة» كانت غنية وكبيرة وتعتبر البوابة بين فارس والغرب الى وسط آسيا . . لم تكن عاصمة لدولة كبيرة الا في عهد « شاه رخ » سنة ١٤٠٥ . بعد وفاة والده « تيمور » . كان حاكما عليها منذ عام ١٣٩٧ فلم يهجرها بعد تنصيبه ملكا حتى وفاته سنة ١٤٤٩ . ارتفع صيتها بين يديه والتمتع برقيتها ويزرت شهرتها « سمرقند » عاصمة « تيمور » . ومن الجدير بالذكر ان التيموريين الذين كانوا اتراكيا من حيث العنصر والجنس واللغة . لم يتعصبوا وفتحوا قلوبهم للتسامح وللتراث الفارسي في الشعر والعمارة ولم يتقاعسوا في نفس الوقت عن تشجيع الشعراء والعلماء الاتراك .

لكن الخلافات نبت في العائلة التيمورية بعد وفاة « شاه رخ » سنة ١٤٤٩ ، فسقطت اجزاء كثيرة من المملكة في ايدي التركمان بما في ذلك قلب فارس : « شيراز » و « اصفهان » وتمرد « ابو سعيد » في « هراة » وحكمها حتى وفاته سنة ١٤٦٨ .

وفي دار الكتب بالقاهرة « مخطوطة بستان » التي ابدعها فنانون « خراسان » في القرن الخامس عشر . بين دفتيها منمنمة شهيرة تصور سيدنا يوسف الصديق يهرب مما تدعوه اليه « زليخة » زوجة العزيز . تصوير بارع للقصر من الداخل وقد فتحت ابوابه بشكل مثير ، في جو معماري ثري بالسج

التعقيد ومنظم في نفس الوقت . نمط يتأني متوافق يستجيب المتلقي لجماله الاخاذ . فالمنمنمات « الكلاسيكية الفارسية » ليست صورا حية تشروح موضوعات معينة ، لكنها ابداع فني مستقل يتم تذوقه جماليا من حيث التصميم والنظم اللونية والحلاقات الشكلية ، بانها تكوينات من وحدات بصرية مترابطة تبني كما تبني القصيدة الشعرية ، من متغيرات لا تنتهي من التهاويم الفريدة والصور الخيالية . مع الحفاظ على تقاليد الابداع وفلسا للانساليب المرعية . ترابط متوافق في وحدة متكاملة تسفر عن مزيد من التوافق مع الوحدات الاخرى . اصرار لا يكل قد يتخذ أسلوب التكرار لبعض الشخصيات أو الجماعات ، يبدو للمتلقى انه ايضاح ادبي للنص مع انه ليس كذلك من الناحية التصويرية . اذ ان المنمنمة تنطوي على « جماليات شكلية خاصة » وأنماط خطية ولونية تشغل فراغ الصورة وتمتد أحيانا الى خارج الاطار المحدد في الصفحة - تكون « اخلال » بوحدة السياق التي تدعمها « هوية التصميم » المستخدم في صور المنشآت والمباني التي وضعها المذهبون لخرقة المخطوطات .

كانت المنمنمات في ذلك العصر الكلاسيكي تنطوي على « مضمون » اكثر عمقا من اشكالها الظاهرية . تعكس مباشرة وبسرعة وجهة النظر الصوفية في الفن الاسلامي . وقد فسر « جامي » - أحد شعراء العصر هذه النظرة « الصوفية الجمالية » بقوله : « الجمال جوهر الخالق ومتبسط كل الحب والخلص » .

« ينعكس بهاؤه ويتكشف في كل ذرة على الارض »



لا اله الا الله وحده

والمحمد الله المكي

المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة

الله الا الله وحده

الحق القبول اننا خدعنا ولا

من شئت من ذلك

● خط كوفي بسيط  
منقول من احدى المقابر  
المصرية يرجع تاريخه إلى  
سنة ٧٩٠ ميلادية .

هكذا ظهرت صورة سيدنا يوسف في  
مخطوطة « بستان » نمودجا للجمال  
البشري الكامل . وضع الفنان هالة من  
الوهج الذهبي حول الرأس الكريم  
ليؤكد هذا المعنى ، بينما تتخذ الزليخة  
هيئة الحب الدنيوي القاهر

### الشاهنامة رائعة المنمنمات

في النصف الثاني من القرن الخامس  
عشر ، اسهم « التركمان » في الحياة  
الثقافية بعد ان ورثوا فنون الكتاب  
من « هرا » و « بغداد » و « تبريز »  
ونشأت مدرسة شمالية غربية استفاد  
منها العصر الصفوي الذي هو من على  
« فارس » خلال القرنين السادس عشر  
والسابع عشر ، متبثقا من « أردبيل »  
شمال « تبريز » أسس الشاه  
« اسماعيل الاول » يلاحظه في « تبريز »  
حيث هزم الاعداء ، وحضره على  
الاستيلاء على مكتبته سليمة مع كامل  
طاقمها الفني والحرفي . لذلك بدأت  
« المدرسة الصفوية » قوية فتية وغيرة

المعطاء ، ذات أسلوب متالق يتسم  
بالفخامة والثراء . استمرت تؤدي  
دورها الثقافي العظيم في عهد خلفه  
« شاه طهماسب » - ١٥٢٤ - ١٥٧٦  
ميلادية - الذي كان هو نفسه فنانا  
رساما . بلغت فنون الكتاب ذروتها  
على ايامه . من حيث التنظيم الاداري  
وانتاج المنفعة والتمكن منها وغزارة  
الابتكارات ، مما كان له الفضل في  
بلوغ هذا المستوى الانتاجي الرفيع  
في ابداع مخطوطة « الشاهنامة » -  
او سير الملوك - التي تعتبر رائعة  
المنمنمات الاسلامية على مر العصور .  
تضم أكثر من ٢٥٨ منمنمة تغطي كل  
منها صفحة بأكملها . يتتالى بين  
توبيعاتها - العديدة استنادات عظيمة  
هما : « سلطان محمد » الذي علم  
الشاه اثناء فترة امارته كيف يرسم  
ويتدقق . و « مير منصور » الذي  
التقى بتوقيعه بعد عام ١٥٤٠ . كما  
كتب تلك المخطوطات عمالقة خطاطي  
العصر : « سلطان محمد نور »  
و « شاه محمود النيسابوري » الملقب  
« زارين قلم » - اي القلم الذهبي .  
تتلذذ كلاهما على اساندة خطاطي  
الجيل السابق ، فكانا ضمانا لاستمرار  
المستوى الرفيع .

بالرغم من أننا لن نحيط بكل ما نود  
ان نذكره عن « فنون الكتاب » في  
العصر الاسلامي ، لا ينبغي ان نغفل  
عهد الشاه : عباس الاول ( ١٥٨٧ -  
١٦٢٩ ) الذي شغل برعايته جيلا من  
شباب الفنانين الموهوبين بينهم  
الرسام « صديق »

هكذا كانت « القيم الشكلية توبة على  
الدوام في تصميم التصوير الاسلامي  
للمنمنمات ، بالرغم من الموضوعية  
والواقعية والشاعرية والمضمون  
الفلسفي والانساني الذي لم يتفلسف  
عنه الفنان الاسلامي ابدا ..

# شركة النيل

تفخر الشركة بأن تقدم لعملائها الكرام :

انتاجها المطور من :

• علب وأمشاط الكبريت العادية والفاخر

• فئب الاربكاج الحور والمقارم  
للحياه



للاستعلام :-







# شركة النيل للكبريت

- رائدة صناعة الأخشاب والبقاب
- والمساكن الخشبية سابقة التجهيز
- ماذا يحدث عندما تتحد الخبرة المصرية والخبرة الفنلندية



سابقة التجهيز ، سلّمت الى اكتمال هذه  
الخبرة حتى توفر المساكن التي تحتاج  
اليها الشركات والهيئات اسهاما في حركة  
التقدم والرخاء .  
وكان هذا اللقاء المثمر بين الخبرة  
المصرية والخبرة الفنلندية من أجل انشاء  
المساكن الخشبية سابقة التجهيز .

شركة النيل للكبريت .. هي الشركة  
الرائدة في صناعة الاخشاب ، اكتسبت  
الكثير من الخبرة على مدار عمرها الطويل  
في صناعة الاخشاب .. وقدمت للسوق  
المصرية احتياجاتها من الاخشاب بكافة  
انواعه .. وعندما اصيحت البلاد في حاجة  
الى صناعة المساكن الجاهزة من الاخشاب

التجهيز القابلة للفك والتركيب يعطيها ميزة كبيرة لسهولة فكها وإعادة تركيبها في أي مكان آخر ودون أن تفقد أيا من أجزائها . وهذا يجعلها مثالية وأكثر فاعلية لجميع الشركات التي تعمل في مجال التعمير والتعمدين .

لكل هذا فإن شركة النيل للكبريت تلخر بانها قامت بإنشاء العديد من الوحدات الإدارية والاستراحات السكنية للعديد من الشركات والهيئات اسهاما منها في حركة التعمير في مصر .

### ● انتاج الثقاب ●

وشركة النيل للكبريت لا يقتصر نشاطها على تقديم مشروعات المساكن الخشبية سابقة التجهيز . وإنما هذا جزء من النشاط الضخم الذي تزخر به الشركة ، فالشركة تقوم بانتاج جميع انواع الثقاب «الامان» ، سواء من العلب عبوة ٥٠ و ٤٠ عبوة ، وكذلك الامشاط ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ عبوة . كما تنتج الشركة امشاط الكبريت السياحي وذلك كطلبات خاصة للسياح والشركات السياحية المختلفة كما تسهم الشركة في النشاط الاعلاني وعمل الدعاية للمنتجات والخدمات المختلفة . وذلك بالاعلان عنها على أغلفة الكبريت من العلب والامشاط وفقا لأحدث الوسائل الاعلانية .

وفي مجال الاخشاب تنتج الشركة انواعا متطورة من خشب «الابلاكاج» المربع مقاس ١٥٣ × ١٥٣ سم بخانات مختلفة . كما تقوم الشركة بانتاج كافة الانواع الاخرى من الاخشاب التي تنافس وتضارع مثيلها من الاخشاب المستوردة بالسوق المحلية مثل خشب : الحور والخشب المقاوم للمياه .

وبعد . . فهذه جولة سريعة داخل شركة النيل للكبريت . . الشركة التي ساهمت كثيرا في تدعيم الصناعة المصرية في مجال الاخشاب والتطور بها لسابقة التقدم العالي في هذه الصناعة وذلك بفضل جهود العاملين بها والقائمين عليها مقدمين بذلك اسهاما متواضعا لمصر الام .

وهذا المشروع يقدم انتاجا متعدد الانماط يشمل الفيلات والمساكن والمكاتب الادارية للمشروعات والمباني الحديثة ، ويوفر احتياجات العاملين بحقول البترول وشركات التعدين وشركات استصلاح الاراضي .

والواقع اننا كنا في حاجة الى مثل هذه الوحدات سابقة التجهيز التي اثبتت انها الحل الامثل لتذليل الصعاب واختصار الوقت . . والقضاء على المشاكل التي كانت تعوق مشروعات الانشاء والتعمير . . فقد كان عليها أن تسرع في اقامة وحدات الاعاشة للعاملين في المشروعات العمرانية في الصحراء ، والمناطق البعيدة عن العمران وهذه المساكن ورغم انها توفر الوقت والجهد والمال ، وهي العناصر التي تمثل عصب المشروعات العمرانية ، الا انها وفي نفس الوقت توفر الراحة للعاملين في المشروعات نظرا لمظهرها الجميل وتصميماتها الحديثة وتجهيزاتها الكاملة .

وحتى نتعرف على هذه المساكن فانتسبا نلقى بعض الضوء على الطريقة التي تصنع بها ، فإن جوانب هذه المساكن سابقة التجهيز تصنع من بانوهات خاصة طراز «ساندويتش» مجهزة بمادة عازلة للحرارة والرطوبة ولا تتأثر بالعوامل الجوية المختلفة . ويصنع السقف من طبقتين ، داخلية وخارجية ، اما الداخلية فهي تغطى اقليا بارتفاع العوائق ، والخارجية تغطى بشكل هرمي مائل من كل الجهات . كما تكسى بالصمغ المضلع المجلفن المدهون بطلاء جميل المنظر . . كما تزود الوحدات بالشبابيك الألمنيوم طراز جرار بالزجاج والسلك ، أو الشبابيك الخشبية بشيش وزجاج ، هذا بالإضافة الى دورات المياه المجهزة بالادوات الصحية . كما تغطي الارضيات بقلاتكس أو الفينيل حسب رغبة العميل مع التجهيز الداخلي للتوصيلات الكهربائية وصرف المياه .

وليست هذه هي الميزة التي تنفرد بها المساكن سابقة التجهيز وحدها . . فهناك ميزة أخرى تعطيها الافضلية من المشروعات الجميلة فالتصميم الذي للمساكن سابقة

رسالة الصومال

بقلم: محمد سعيد

## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في

# القرن الأفريقي

● مضى على إنضمام الصومال للجامعة العربية عشر سنوات ولا يزال إطلاق اللسان العربي الصومالي من قيود التحدث بلغات غير عربية تمثل معركة مضيئة يقتحمها القطر العربي المسلم ، وتضاف الى رصيد معاركه القومية وهجومه في مواجهة حروب السيادة القومية وحروب ملاحقة التخلف والفقر بخطوات التنمية واتجاهات التحديث والتقدم .

● إن حملة الصومال من أجل تقوية اللغة العربية لا تقل في ضراوتها عن حرب هذا البلد الشقيق في مواجهة الجفاف وفي إيواء ملايين النازحين من الأقطار الأفريقية المجاورة من الهاربين من الموت جوعا ، ومن الفارين من خطر الجذب والقحط وقلة القوات الأدمى

من الأرهاق ، ولكن ذهبت بفكرى الى ذلك الشعب العربي المسلم الذي يقطن البقعة المسماة جغرافيا القرن الأفريقي وهو شعب ربطته بالحضارات القديمة صلات مدونة على المعابد القديمة أبرزها لوحات الدير البحري في جنوب مصر التي تتحدث عن الزيارة التاريخية للملكة حتشبسوت

● وعندما أعلنت مضيئة الطائفة المتجهة بنا من عاصمة مصر الى عاصمة الصومال في رحلة الساعات الخمس التي بدأت في منتصف الليل ولتصل مع تبكير التوقيت الصومالى عن التوقيت المصرى مع الساعات الأولى للصباح لم استطع أن انهض في غفوة قصيرة يريحنى فيها النوم



حسناء صومالية من العاصمة ول يديها أنيه فخارية من الصناعات التقليدية  
وتلف شعرها بحزام من الجلد المحلى بالرسوم والمشغولات اليدوية

## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في القرن الأفريقي

نشأة العلاقة العربية الإسلامية بسكان القرن الأفريقي جاري في الطائرة وهو صيني مسلم جاء من بكين إلى مقديشيو للمشاركة في احتفالات الصومال بالعيد الخامس عشر لثورتها ممثلاً للحزب الشيوعي الصيني ، وأحسست بعد ذلك بهبوط الطائرة على أرض مطار مقديشيو التي علقت على جدران مرافقها لافتات باللغة العربية تحمل شعار يقول : علم أو تعلم .. فلنتعلم العربية .. الحملة القومية لتقوية اللغة العربية في الصومال ..

### لماذا التقوية وليس التعريب ؟

● في ميناء مقديشيو الجوى وجدت اللغات الإيطالية والانجليزية والفرنسية واللهجة الصومالية التي أصبحت لغة مكتوبة تصارع اللغة العربية في الأرضية التي يقف عليها شعب الصومال وعدت من إنشغالي بصلة الصومال العربية القديمة إلى حيث أرى عشرات اللافتات التي تدعو إلى اللغة العربية القومية وتساءلت : وكيف احتفظ الشعب الصومالي العربي المسلم بتراث الثقافي والحضاري خلال سنوات الاغتراب مع المحتل البرتغالي ثم الإيطالي والبريطاني والفرنسي ؟

وسعيت إلى لقاء عبد القادر الحاج محمد رئيس اللجنة القومية لحملة تقوية اللغة العربية في الصومال وسألته : لماذا تصرون على تسمية حملتكم بالتقوية وليس بالتعريب كما هو الحال في أقطارنا العربية التي نطقت باللسان الأوربي في ظل المحتل قبل أن تنجح حملات التعريب فيها مثل الجزائر وتونس والمغرب .. ويأتي الرد في إجابة سريعة كأن سؤالاً تردد طرحة قبل ذلك مرات

التي قامت برحلة بحرية قبل ١٧ قرناً من الميلاد إلى بلاد سميت بلاد بونت أي بلاد البخور والروائح الزكية .. وغير قدماء المصريين كان للصومال القديم صلات مع العرب في الجاهلية ومع الفرس والهند والصين وبلاد آسيا تؤكد ذلك الشواهد المدونة في المخطوطات ومن أشهرها كتاب الرحالة السكندري بوتولومي بعد قرن واحد من الميلاد أيام مجد الحضارة القديمة في الاسكندرية الهلينستية ، ثم في كتاب الرحالة العربي المسعودي في القرون الأولى لانتشار الإسلام وكتاب الرحالة ابن بطوطة وهو غير كتابات المؤرخ الصيني شان يان في القرن التاسع الميلادي ، وكذلك كتابات البحارة والمكتشفين البرتغاليين في القرن السادس عشر ممن تحدثوا عن الصوماليين وتقاليدهم وعاداتهم وشهرتهم في نجدة المهلوب واکرام الغريب .

لقد دخل الإسلام الصومال في القرن الثامن الميلادي وذلك قبل انتشاره في أكثر المناطق العربية الأخرى حتى أصبح الصوماليون يعتنقون الإسلام بنسبة ١٠٠٪ وقد أكد عدد من المؤرخين العرب بأن ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ترافقه زوجته ، زار مدن زيلع وهرر ومناطق ولو جراجو حيث انتشر الإسلام في وقت مبكر حتى أن بعض المحققين التاريخيين يرجع زيارة عثمان بن عفان لزيلع إلى ما قبل الهجرة النبوية من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة .

أيقظني من استغراق في التفكير في

العربية وإنما أوجد قاعدة للتخاطب باللغة العربية وانتصر استخدام اللهجة الصومالية قبل أن تصبح لغة مكتوبة على استخدامات الشارع والحياة اليومية .

وقد كان للاسلام أثر عظيم في تعزيز قيمة اللغة العربية فبعد انتشار الاسلام في الصومال في القرن الأول الهجري أصبحت اللغة العربية لغة العلم والتعليم وظهرت حاجة المسلم الى فهم تعاليم دينه .

وبذلك بدأ الاهتمام باللغة العربية ثم ظهر الأدب العربي متأثراً بالتعاليم الاسلامية وأدى ذلك الى ظهور النزعة الصوفية في الأدب العربي الصومالي وهو أكثر ألوان التعبير الادبي انتشاراً في الصومال .

ولما كان التعليم في الماضي - وقبل محاصرة الاستعمار الغربي له - مقتصرًا على العلوم الدينية وطريقة الدراسة تعتمد على التلقين والحفظ كما هو الحال في بعض الكتاتيب (مدارس الدوكسي) المنتشرة في القرى والمدن كانت المساجد هي المدارس التي تعقد فيها حلقات العلم وكان لمسجد عبد العزيز ومسجد الهنود ومسجد أحمد الرفاعي ومسجد حمروين الذي أقامه الحلوانيين ومسجد القادرية إتباع العارف بالله الشيخ عبد القادر الكيلاني - وهي مساجد تنتمي لجماعات متصوفة من مصر والعراق وليبيا والشام وغيرها - وكان لهذه المساجد كل الأسباب التي تقسح المجال لظهور المقالة السياسية والخطابة والمقالة الأدبية في المجالات التي كانت تطبع في جنوب الجزيرة العربية قبل معركة الصومال بفنون الطباعة .

ويلي دور المسجد دور البعثات العلمية الأزهرية ودور الصحف والمجلات الثقافية



وزير الاعلام والارشاد القومي  
الصومالي .. محمد عمر جيس

عديدة : إن اللغة العربية في الصومال وضعا خاصا فقد انتشرت لغة القرآن الكريم في الصومال بعد الفتح الإسلامي مباشرة وقبل أن ينتشر الاسلام خارج الجزيرة العربية .

وعندما دخل الاسلام الصومال عن طريق هجرة الصحابة الأول الى الحبشة حط بعضهم الرحال في مدينة [ماديه] وأسلم على يدهم بعض الصوماليين وبقي بعض الصحابة فيها ولم يعودوا للجزيرة العربية : إلا لمواسم الحج والزيارة فانتشر الاسلام دون فتح اسلامي خلافا لما هو الحال في أقطار أخرى .

ولوجود لهجة الحوار أو اللغة الصومالية التي كانت من أسباب التعايش والترابط الطويل مع الزمن والتدخل الحضاري بين اللغة العربية واللهجة الصومالية فإن في الأخيرة نسبة تزيد عن خمسين في المائة من المفردات العربية وهذا الامتزاج والتعايش المتصل منذ فجر التاريخ لم يؤثر في اللغة



## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في القرن الأفريقي

الصومالي وهوراند حركة التحرر واليه يعود الفضل في احياء الروح القومية وقد أسس هذا الحزب أول مدرسة أهلية ثم أرسل البعثات الى مصر للدراسة في الأزهر وفي جامعات القاهرة والاسكندرية واستقدم بعثة للأزهر وافتتح معهد الدراسات العربية والاسلامية في عام ١٩٥٢ وبذلك انتشرت اللغة العربية في المدارس التي كانت تدرس اللغة الأوروبية سواء الانجليزية أو الإيطالية .

● هنا يبدو السؤال : ولماذا ظهرت الحاجة بعد الاستقلال في عام ١٩٦٠ وبعد ثورة ١٩٦٩ الى تطوير اللهجة الصومالية

القادمة من مصر ، وكان أبرزها " الهلال " و "المقتطف " و " الرسالة " و "الثقافة " وغيرها وقد تلت افتتاح أول مدرسة ثقافية عربية في الصومال في عام ١٨٧٢ وخرج منها رواد التعليم الأوائل ثم توالى المدارس الأخرى بحيث تأسست المدارس المسائية في عام ١٩٣٥ والمدارس النظامية في عام ١٩٣٩ ثم شهد عام ١٩٤٤ بداية المدارس الأهلية والتي أسسها حزب وحدة الشباب

شابة من شمال الصومال تلعب على شاطئ « بوبرة » ، بالأصداق البحرية .





في هذا التفكير الى مشكلة اللغات الأجنبية التي كانت تسود البلاد في ذلك الوقت فقد كانت اللغة الانجليزية تنتشر في الشمال والايطالية سيدة الموقف في الجنوب وكان لابد من خطوة تنهى ذلك التعدد في الادارة والتعليم والثقافة وتحقيق الوحدة الوطنية للانسان الصومالي فكان القرار كتابة اللغة الصومالية والتي كانت تتداول شفويا ولم تستقر بعد على صيغة لكتابتها وكان الهدف من هذه الخطوة اإقباح المجال أمام اللغة العربية لتصبح اللغة الاساسية الرسمية الى جانب اللغة الصومالية التي يعتمد الجزء الأكبر منها على المفردات والتعبيرات العربية .

وتدوينها واختيار أبجدية لها مع كل هذا العمق المؤثر للغة العربية في الثقافة والتراث الصومالي ؟

● معظم الآراء التي استمعت اليها من السيد رئيس الجمهورية محمد سياد بري ، وزير الاعلام والارشاد القومي السيد/ محمد عمر جيس " ، والسيد وزير الدولة للشئون الخارجية . د . محمد علي حامد والشيخ حسن عبدالله فارح وزير العدل والشئون الدينية والعقيد عبد القادر الحاج محمد رئيس أمانة الشئون الاجتماعية بالحزب الحاكم ، ومن الكتاب والصحفيين يوسف ربيله ومحمد باعكايه ، تعود بالسبب

الكتاتيب الصومالية  
ومدارس تعليم اللغة  
العربية وتحفيظ القرآن  
الكريم في القرية  
الصومالية وتسمى  
مدارس « الدوكس » حيث  
يتعلم الصغار الكتابة  
على الواح من خشب  
يكتبون عليها بالحبر .





عبد القادر الحاج محمد رشاد

## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في القرن الأفريقي

وقبل أن تطرح الدولة في الصومال خطتها لتقوية اللغة العربية بمساعدة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من خلال استراتيجية تطرح خطة مقترحة للعمل خلال السنوات الخمس من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٧ لوضع الأسس القومية للعمل في مختلف الميادين لنشر اللغة العربية في الصومال من خلال خطة ترصد لها موازنة قدرها حوالي ٦٠ مليون دولار لتوفير المستلزمات المادية من كتب ووسائل تعليم وتدريب المعلمين وإنشاء معاهد إعداد لهم ودعم المناهج والبحوث التربوية وإنشاء مكتبة عربية للمعلم والطفل ودعم المركز الوطني لتعليم الكبار وتقوية الإرسال الإذاعي والبث باللغة العربية في وكالة الأنباء الصومالية، ودعم مراكز الإعلام في الأقاليم وتقوية نشر وتوزيع الصحف والمجلات الصادرة باللغة العربية وإنشاء مطبعة عربية وإنشاء محطة للتلفزيون تقدم برامجها باللغة العربية ودعم المسرح الصومالي وكذلك السينما والانتاج الغنائي والموسيقى وإنشاء كليات للتربية والآداب والاهتمام بالدراسات الصحفية والإعلامية بهدف تقوية اللغة العربية في أجهزة الإعلام والبدء في تعريب الحياة الثقافية وتعريب الحياة العامة وتطوير العلاقات الثقافية مع الأقطار العربية.

وقبل أن تبدأ خطوات هذه الخطة الطموحة كانت هناك محاولات مخلصة من خلال البعثة التعليمية العربية المصرية والبعثة الأزهرية والمراكز الثقافية

الإسلامية في مقديشيو ومرجيا وكسمايو وهما مراكز مصرية تتبع وزارة التعليم العالي في مصر، قال لي عنها رئيس اللجنة العليا لحملة التعريب في الصومال أن الرئيس الصومالي محمد سياد بري أثنى على دورها ومنح رئاستها أوسمة من الدرجة الأولى وحيث بدأ دور هذه البعثات قبل الاستقلال وبعده وكان أوضح هذه الأدوار دور المدرسة النموذجية المصرية الإعدادية الثانوية والتي تسمى اليوم مدرسة جمال عبد الناصر الابتدائية الثانوية في مقديشيو.

وفي الصومال اليوم حوالي ٥٠٠ مدرس مصري يساهمون في حملة التعريب وهناك أعداد قليلة من أقطار عربية أخرى مثل السودان واليمن وهناك دور للدولة في تقوية اللغة العربية في الشارع الصومالي يظهر في تعريب الطابع العام للمدن والمراكز القروية والرعوية واشتراط أن تكون النسبة المستوردة من التسجيلات والأفلام والمواد

الفنية المسجلة على أشرطة الكاسيت والاسطوانات والفيديو كاسيت من الأعمال العربية بنسبة لا تقل عن ٦٠٪ ونفس المنطق في العروض الثقافية المقدمة في دور العرض من أفلام ومسرحيات وعروض فلكلورية واستعراضية حتى لا تكون السيادة لأعمال تنطق بغير اللغة العربية .. كما يشترط القانون للاستمرار في شغل المناصب القيادية معرفة اللغة العربية قراءة وكتابة ومن لا يحرص على الانتظام في دورات تعليم الكبار اللغة العربية في الوزارات والهيئات والمصالح المختلفة يفقد منصبه إذا لم يتخطى امتحانات تقوية اللغة العربية بمراحلها الثلاثة التي تمت حتى الآن



الرئيس محمد سيد بري

#### احتفالات الطرق الصوفية بلولود النبوي .

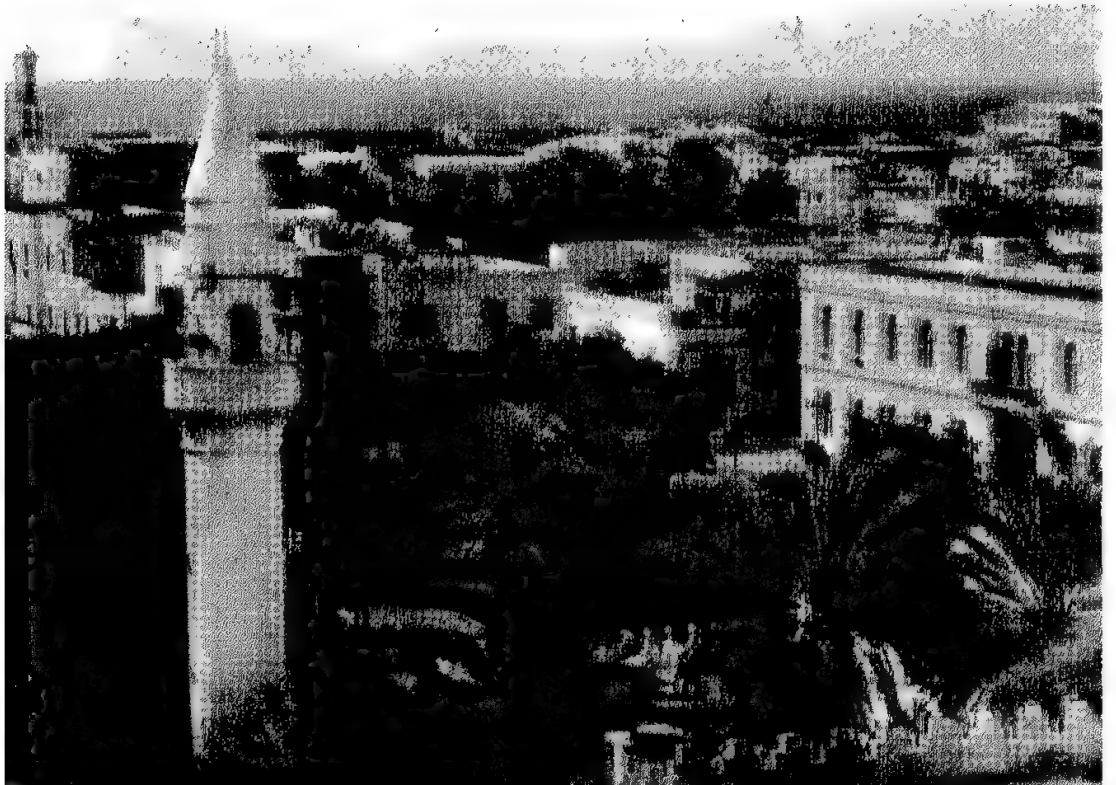


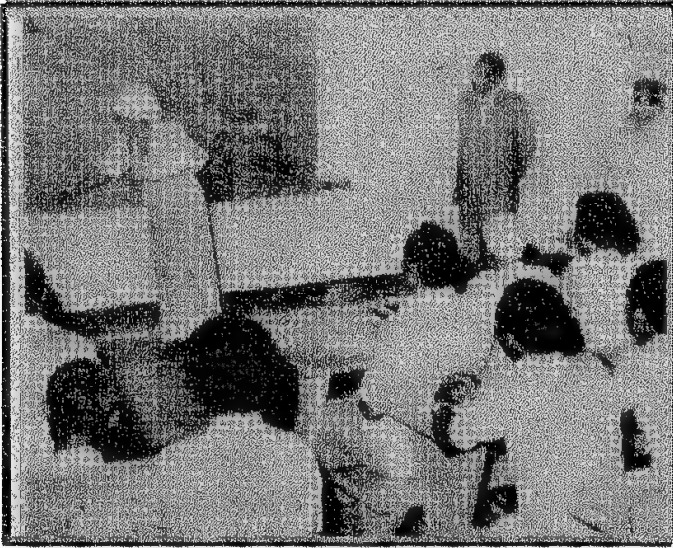
## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في القرن الأفريقي

ولقد انعكست هذه الجهود في تقوية اللغة العربية في الصومال - وهي جهود في حاجة إلى مساهمات عربية أكثر إحساساً بقيمة الثقافة العربية في القرن لأفريقي على الثقافة العامة في الصومال وبعد أن كانت اللهجات الصومالية وهي واحدة من اللهجات الأفريقية التي كانت لغة غير مكتوبة قبل ١٢ عاماً هي لغة الإبداع الأدبي والتعبير الفني تغير الحال إلى التعبير باللغة العربية التي تستوعب الآن الاجتماعات التقليدية للإنسان الصومالي

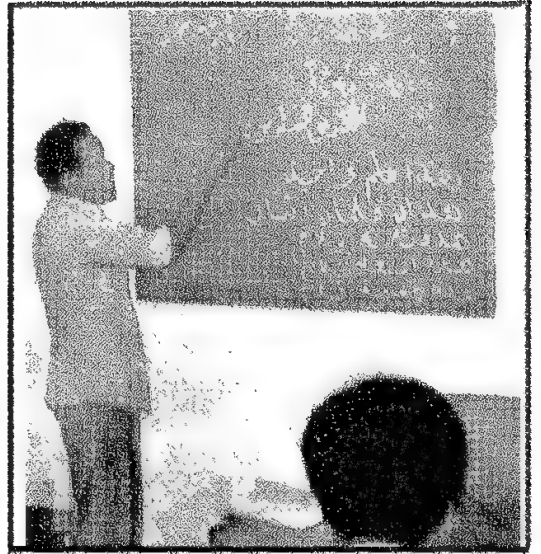
الذي يشعر بمتعة خاصة في قرض الشعر وترديده وايضاً تلحين هذا الشعر والتغنى في المناسبات المختلفة خاصة الأعياد والأيام الدينية المرتبطة بالوجدان الصومالي وحيث تتعدد الطرق الصوفية في الصومال التي تحتفل بالكثير من الأعياد والمناسبات الدينية من خلال فهم المذهب الشافعي أي اتباع الامام الشافعي وبرز الإبداعات في هذا المجال الموشحات والأدعية الدينية التي تقدم في ليالي المولد النبوي الشريف وليلة الاسراء والمعراج وعيد الهجرة وعيد الاضحى وعيد الفطر ويوم عاشوراء . ويجانب الأشعار الدينية نجد مجالات أخرى للتعبير في الإبداع الشعري نلاحظه في الشعر العاطفي والغزل والشعر السياسي

### المدينة القديمة والملاحع العربية .





محى الدين صابر ونائبه  
وزير الثقافة في الصومال



المصور عبدالله آدم يتشرح لزملائه  
دروس تقوية اللغة العربية

تشكل نواة الدراما التي يحرص الصوماليون على متابعتها ويبدو هذا واضحا في انتشار محلات بيع وتأجير الفيديو كاسيت في العاصمة مقديشيو والعاصمة الثانية هرجيسا والمدن الأخرى مثل كسمايو وبريرة وغيرها .

### حاضر ومستقبل الثقافة العربية في الصومال

إن الخطة الطموحة للتعريب في الصومال أو تقوية اللغة العربية . كما يحرص الانسان الصومالي على ترديد هذا التعريب - تقوم على خطة خمسية بدأت منذ عام وتسعى من خلال دور المعلم في تدريب المعلمين أثناء الخدمة بهدف توفير أعداد صالحة منهم تقدر بنحو ٢٠ ألف معلم ، يغطي البنك الدولي التابع للأمم المتحدة

والاجتماعي والشعر الذي يناقش القضايا والاهتمامات العامة . وهناك اشعار يحفظها العامة ويرددها الناس جيلا بعد جيل تؤكد عمق التأثير العربي وتشبه الملاحم والغنائيات أو المطولات التي كانت تنشد عند الحروب ولاستنفار مشاعر الفروسية مثل العنتريات واشعار « امرؤ القيس » والنايفة الذبياني « و « ابي فراس الحمداني » وهذه الاشعار تسمى باللهجة الصومالية جيفتو وشعراء الجيفتو يتناولون في اشعارهم الحرب ، كما يتناولون أحيانا مظاهر الحياة التقليدية والتطلعات المستقبلية ، وقد ساعد انتشار الراديو وبداية بث التليفزيون على تطويع هذه الأساليب الشعرية للتناول الدرامي المرتبط بتكنيك الصوت والصورة خاصة وأن الناس يعيشون الحكايات والسير والحكاوى التي

## التعريب والطريق إلى ثقافة عربية في القرن الأفريقي

الدباعة من خلال الحروف اللاتينية التي  
جدها علماء اللغويات السوفييت أبجدية  
صومالية ثم قدمت مصر بعد انضمام  
الصومال للجامعة العربية الحروف  
العربية ، وأمكن تبديل جزء من أسلوب  
الطباعة للجمع العربى وحتى أمكن مؤخرًا  
شراء آلات للجمع التصويري وتزويد  
المطبعة بالكومبيوتر وهى إمكانيات لم  
تستخدم بعد لحاجتها لعناصر أخرى  
مكتملة .

وإمكانيات المطبعة القائمة التى تطبع  
عليها الصحيفة اليومية « نجمة أكتوبر »  
التي تصدر باللغتين العربية والصومالية  
وكذلك الصحيفة الأسبوعية « هورسيد » أى  
الطليعة باللغتين العربية والإيطالية  
والصحيفة الأسبوعية التى تصدر باللغة  
الانجليزية وهى نوافذ صحفية غير كافية  
لتحقيق الازدهار للثقافة العربية الإسلامية  
وليست كافية لتحقيق الازدهار لهذه الثقافة  
لكى تكون اللغة العربية لغة الكتاب والفكر  
والثقافة ، ولأن الصحيفة اليومية والمجلة  
الأسبوعية والمجلة الشهرية ضرورة فى  
الحياة المعاصرة فهى فى الصومال بجانب  
ذلك أداة لتعزيز الوحدة وتحريك العمل  
الثقافى ونشر أنباء الوطن العربى والتعريف  
بما يجرى فى العالم كله . وبالصحافة  
اليومية الأسبوعية والشهرية تعيش اللغة  
العربية نابضة حية بتدفق الحياة عن طريق  
المعايشة المستمرة ، ومن هنا يتطلع الشعب  
فى الصومال الى صحافة تتحدث عن همومه  
وطموحاته ، يقرأ فيها ما يستجد مكتوبًا  
باللغة التى نزل بها كتاب الله العزيز القرآن  
الكريم وصدق الله العظيم سبحانه الذى  
يقول : " إنا نحن نزلنا الذكر وإن له  
لحافظون " .

تكلفة تدريب ٨ آلاف منهم ، وتبقى الحاجة  
إلى تمويل النسبة الباقية بقصد التدريب  
الذى ينتج إلى تنمية القدرات والوقوف  
المستمر على كل جديد من خلال معلم مدرب  
موصول بالفكر وبكل مستحدث ، متنامى  
القدرة ، يقظ الحس ، يتشجع بما علم على  
العمل من خلال قيمة المعلم الاقتصادية فى  
كونه وسيلة للترشيد وتوفير الوقت والجهد  
من خلال نقله للخبرة إلى الآخرين بأيسر  
الطرق وأقربها للفهم .

وخلم المثقف الصومالى اليوم يبدو فى  
قيام مطبعة عربية جديدة بحملة التعريب  
وتقوية اللغة العربية تلعب الدور الأكبر فى  
السعى نحو أفضل لتقوية اللغة العربية فى  
الصومال بجانب كونها وسيلة لتثبيت  
الذاتية العربية وزيادة الوعى بالانتماء إلى  
الأمة العربية وتحقيق التبادل الحضارى  
من خلال رصد دور المطبعة فى نمو وصيد  
اللغة العربية ودور الطباعة فى تنشيط روح  
الابتكار والابداع ومواجهة التحديات  
الفكرية وتغذية شعور الانتماء عبر إصدار  
مزيد من الصحف والمجلات والكتب للكبار  
والصغار وتعريب الأفلام الوثائقية وتعريب  
مظاهر الحياة من لافتات وإزدهار  
المهرجانات الشعبية ومعارض الكتب  
والدوريات .. والمطبعة لأجل ذلك عنصر  
حاسم فى بناء الصومال العربى المسلم ،  
والمطبعة الحالية التى أقامها السوفييت قبل  
عشرة أعوام فى الصومال كانت تعتمد على





## تذكرة طبية

يقدمه:

د. السيد الجميل

## هل الفلاح مشكلة طبية؟

عزيزي الفلاح المصري الصابر المكافح بالعرق والجهد في سبيل لقمة العيش ... هل تعلم انك مشكلة طبية ... من حيث لا تدري ولا تعلم ... إن قدرتك على العطاء من الوف السنين امر مقطوع به من الامور البديهية واعظم البذل ماكن للعدو قبل الصديق لأن فيه جودا وكريما وسخاء وإن حسبته البعض فرط سذاجة وحسن طوية .

إن الفلاح المصري يعطى دمه وهو اغل مايمتلك ويقتنى يمنحه سهلا لاشد اعدائه شراسة واعصاهم قوة واصفرهم جرما وادقهم حجما إنه دودة البلهارسيا ، هذا الطفيل الذى ينهش كبده وجدار امعائه ولايزال يقوض بناءه ويحطم اشلاءه حتى يتركه حطاما . وقد عرف العالم كله ذلك فان في علم الامراض الذى نسميه الباثولوجى Pathology جزءا خاصا وهاما لشرح تفاصيل هذا الغزو المدمر لجسم المصري على يد الـ خلق الله حجما واغوى واعنى المخلوقات ضراوة ، حتى انه يسمى المرض المتسبب فيه باسم ، تضخم الكبد والطحال المصري ،

### Egyption Hepato Splenomegaly

ولقد شاهدتكم في كثير من مستشفياتنا راقدا تعاني الكثير وتكابد الكثير من هذا الطفيل اللعين ملعين تكليف في خلايا الكبدHepatic Fibrosis واستسقاءAscitesوسرطان في القولونCancer Colon ونزيف متكرر من الفمHaematemesisونزيف من الشرجBleeding from the rectum. والتهابات شتى مختلفة بالمصدر والقلب احيانا.Bilharzial Cor-Pulmonale واحيانا التهاب البروستاتاProstatitisكل هذه الاعراض والامراض قليل من كثير مما لا اريد ان ازعجكم به او اقض مضجعتكم ، لكنى اسوق لك ذلك على سبيل المثال وعلى سبيل التذكيرة فما إلى ترويعك القصد .

ارجوك اضى الفلاح .. ان تسارع بالتحليل بل التحليل الدورى بين حين وحين للبراز والبول على حد سواء فإذا ما وجدت ثم عدوى بالبلهارسيا فلتحذر هذا العدو الفتاك ولتعرض نفسك على طبيبك مباشرة لاعطائك العقار المناسب حتى لايتغلب عليك وتقوى شوكته وتجتمع مكيدته ، فإن الانتصار على العدو هو غاية المنى لا سيما إن كان عنيدا عنيفا ولاسيما إن كانت ثمرة هذا الانتصار هي الصحة والعافية والسعادة والشباب المتجدد بالأمل .

# البلد وزير

بقلم: سمير عبد الفتاح

الظلم .. كان « لوليق النياوى » الملقب بالملك  
الأنكاري المصيفى بوجه الأسير المصوم  
وشاريه الذي لم يلف عليه الصغر  
قط ..

— وأحلقه ليه باريس نياوى ؟

قال صنوان ذلك وقيل على فاسه  
فبعت السماء فى لون الدم ..

— بتخرجى المال باصنوان ؟

قال النياوى ذلك بتهكم ، وهو يجلس  
على الرمل ، ويخرج طبة دخانه المصفيح  
ليف سيجارة ..

— احنا بنطالب بملسوقنا يا ديس  
نياوى ..

قال صنوان ذلك بحرارة ولكنها لم  
تحره تلج النياوى ..

— انت لحد الاكابر باصنوان ؟

قال النياوى ذلك وهو يتسلى بلف  
سيجارته ، ويهدج صنوان بكزدراد ملا  
شرايينه بعدة اطنان من الشطة السودانية  
المخلوطة دوليا ، جملة بثب من جديد  
فوق التبة ويصرخ باعلى صوته امام  
الناس :

— متظلمينش ياريس نياوى .. انا

مبغرض امسك نفسي !!

ومن فوق التبة لج صنوان رجلا فى  
ملايس نظيفة وهم يتزلون « اليلوزد »

ولف « صنوان السوهاجى » بشبابه  
المزقة ، وقميه الماريتين على تبة رملية  
وصاح فى الزلزال :

— ويمدين يا رجالة .. نسكت على  
كده ؟

سكن الجميع ، ثم حدث للف وهممة  
فصاح من جديد :

— اتكلموا .. ساكتين ليه .. حاجبكم  
اللى بيحصل ده ؟

لوت هممة جديدة ، تزلزلت خلالها  
الاف الجمل الملية .. حتى ظهر من  
بينهم من يلمنهم :

— وتعمل ايه بسى يا صنوان ..  
حنحارب الاكابر يعنى .. ولا حنحارب  
الاكابر ؟

اشاح صنوان غامبيا ، وصفع الهواء  
بلوامه المثلولة !!

— نحارب الشيطان اذا حاربنا .. هم  
جملوها مشان تقطع عيشنا !!

لم اردف بمقت ومراة ، وهو ينزل  
من التبة يائسا :

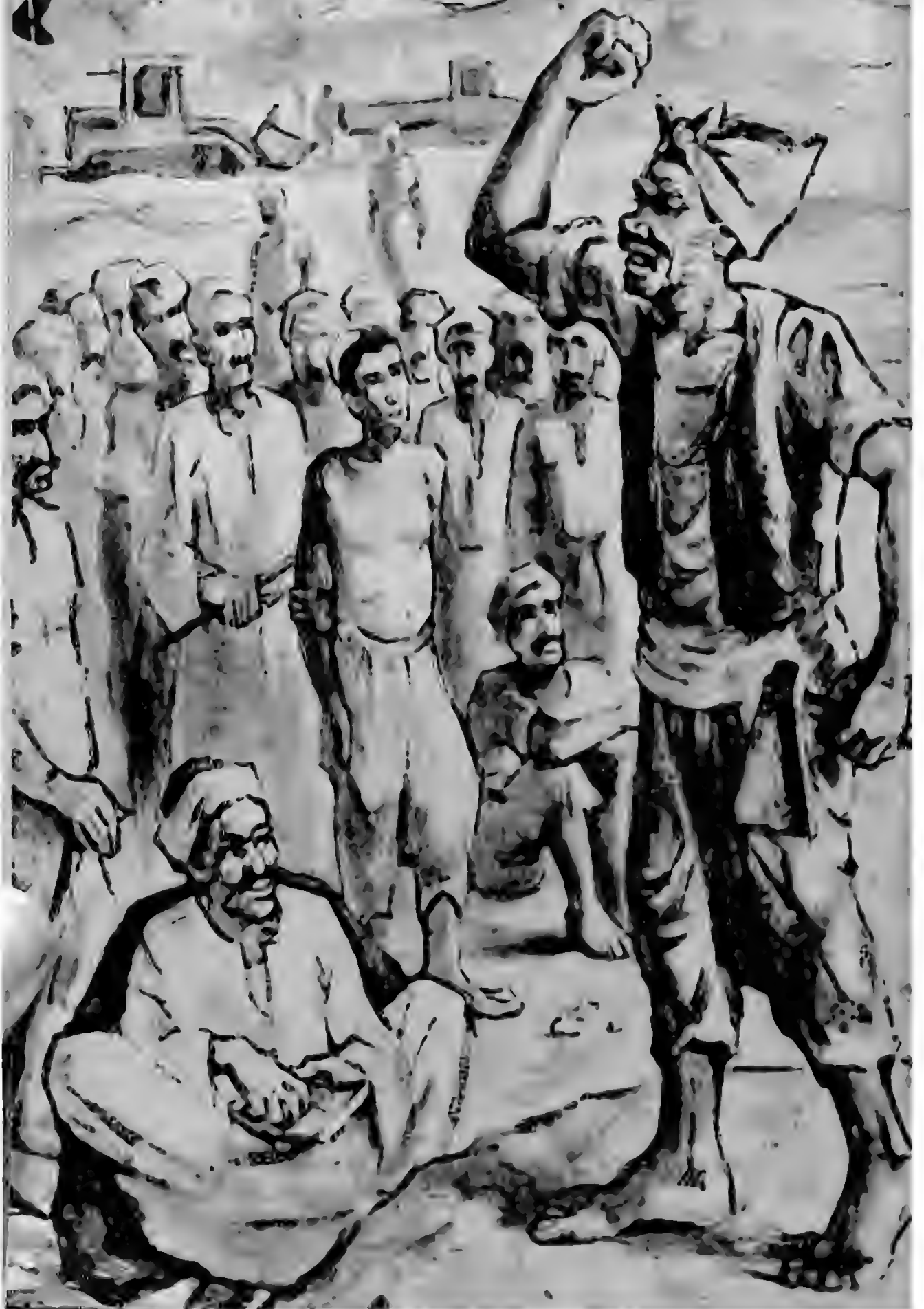
— دوح يا شيخ احلاق شنبك ..  
دوح !!

— ومتحلقش شنبك انت ليمسه  
يا صنوان ؟

التفت العمال لصغر الصوت فمزاد



برشته : امیل محارب



حتى مقال الانوار تكسبه توقف عن  
اشغال سيجارته وشارك الجموع لفصوله  
متمنيا ان يملك مثله !

وكانت العربات قد غرت مسارها -  
اول مرة - وتكومت هناك عند (البلدوز)  
الجديد ، حين جاء المقاتل الكبير بسيارته  
اللامعة ، فحكست السود في الميسون  
وملائها بالتراب ، ثم راوه يتكلم مع كبير  
عماله وتلقا الممدات الجديدة .. دون  
ان يخلع نظارته او ينزل الباب من فمه  
ومضى دون ان ينظر لاحد !

وقبل ان تعود العقول لمكانها . شمر  
صفوان ان هذا لابد رليسههم وفكر ان  
يذهب اليه ويرى امام سيارته :

- نروح فين يا بيه .. ؟ الارض بعناها  
من احداش سنة . وفاتحين بيوتنا من  
هنا .. من الرملة اللي تحت رجلك !!

ثم يستطرد قبل ان يقتنع البيك !  
- احنا نسينا الزراعة يا بيه .. بقينا  
عمال !!

لكن البيك كان قد ركب سيارته ونلت  
في وجهه الدخان ..

ان فتوليق النياوي على حق ، ولم  
يكن يكلب او يهدد ، حين قدم مهمهم  
ليلة امس وتصحهم بان يفودوا لارضهم  
بالصيد .. واكد وهو يدخن سيجارة  
اجنبية :

ان الدنيا تقدمت ، وعصر اللطسان  
انتهى !!

ثم صارهم وهو يضع السيجارة في  
ركن فمه باله سيفضي حسابه ، ويميل  
مع المقاتل الجديد !

- اسمعني انت يا ريس نياوي !!  
سال صفوان ، فصاح النياوي  
متحديا :

- لاني متملم يا ابن فتحية .. بعرف  
الك الخط .. تعرف بقية ؟

..  
- خلاص .. مشورناش سنالك لو  
سمحت !!

ومعدات النقل الحديدية الالامعة فكبج  
لفصوله وصاح بتحد :

- خنكرها !!  
كان الراديو يذيع « ادهم الشرفاوي »  
والشمس تحرق الجبل فاكه صفوان :

- آ .. خنكرها .. وتولع فيهما  
كمان !!

- طب ابقي قرب له يا صفوان يا ابن  
فتحية !

قال النياوي ذلك ببرود كاد يقهر  
اطنان الشطة السودانية : لكن « مودور  
البلدوز » دزلزل الارض فاستكت الجميم  
وملا الدنيا بالدخان والتراب .

كان لابد ان تلتوى الامناق فالتوت ،  
وتلفس الافواه ففرت ، والتصصست  
العيون بجنازير البلدوز الحديدية ،  
ومفرقة التي يمكن ان تملأ مئات  
« الفلقلان » بغرفة واحدة !!

وكان لابد ان يراقبه العمال وهو يعمل  
بشقة وكبرياء من يملك مليون فدان بينما  
الشمس العارقة تمس على حديد الالامع  
امارات القوة والرهبة والاكساج ..

- سبحان الله .. بقي حنة جديدة  
ذي دى تقطع عيشنا !!

لهم صفوان بذلك فسلم يسسهم  
احنا ..

اسرع احد العمال الى « البلدوز »  
بعلر لكنه خاف وعاد مسرعا متحسرا :  
نجرنا آخر وكاد يلمسه .. لكن (البلدوز)  
ذبحر !! ونلت في وجهه الدخان فصاد  
لاشا وقد ملا الرب قلبه .

ثم استطع صفوان منع نفسه من  
رصد ما يجري ، فهذه هي اول مرة تظهر  
في الجزيرة مثل هذه الاشياء الغريبة

من الاسمنت المساح ، ويردون الاشجار  
والازهار ويفسبون أجهزة التكييف واحدة  
الكهرباء .. كانت ملابسهم نظيفة مكنوة  
وفي اقدمهم احذية من المطاط المستورد  
وعلى رؤوسهم قبعات من المعدن الانجليزي  
اللامع .

وحين اوى الجميع وحل الظلام ،  
لم يكن صفوان قد جمع كل حاجاته بعد  
ولم يتم - مثل زملائه - للعباس . كان  
الامر يبدو كعلم مفرع ، كتابوس في  
نقل جبال العالم . اذ فشل في اقتناع  
الناس بضرورة البقاء .. وعين تفاعلت  
الشعلة السودانية الحرة دوليا ، زحف  
صفوان على بطنه حتى صار وجهه لوجه  
مع « البلدوز » .. كان الجو عاصفا  
والظلام كثيفا حين وثب على « (البلدوز) »  
يعزق الاسلاك ويكسر المفاتيح ويفسخت  
الاذنار .. ويتعارك معه وكسانه شخص  
حقيقي كامل الاهلية ، يبادلته المسرب  
والسب . فقد شعر صفوان بركة في  
بطنه وكلمة في جبهته دون ان يدري ان  
كان « البلدوز » هو الذي غربه ام هو  
الذي غربه نفسه .. كل ما يدري انه  
فل يعزق الاسلاك ويكسر المفاتيح ويفسخت  
الاذنار حتى دار « البلدوز » وحسب  
الكلمة بالشرار والصبيح .. حينئذ  
خائنه الشجاعة فنزل يعزى .

التفت عدة مرات ، وسلط عدة مرات  
وهو يرى « البلدوز » يسيرو حسده  
ويطرده ..

حاول ان يصرخ ، وان يوقظه بعجز  
قبل ان يقتل الجميع ، لكن « (البلدوز) »  
كان يفرم كل ما يوضع امامه من اشباب  
واحجار .. ويشق الطريق باصرار خرافي  
الى الاكواخ الصليحية في حوض التل ..  
وقبل ان يصرخ صفوان منها ، كان  
« البلدوز » قد « فرم حشته » وسواها  
بالدفي .

ثم واصل زحفه الطرافي حتى تجاوز  
الاكواخ كلها .. والمرحلات كلها ..  
ليسكن اسفل التل متوبا !

ثم تكلم النياوي عن شيء اسمه  
« العطاء » وكيف رعى ذلك العطاء على  
المقاول الكبير وزميله الانجليزي . حين  
كتبته الحكومة في الجورنال . فلم يفهموا  
اي شيء مما قاله النياوي ، لكنهم صدقوه  
لانه يعرف جميع الحروف التي بالجراند  
.. واكد بعضهم ان العمل هنا لم يعد  
« بلد » والعمر ضاع في نقل الرمال  
والنوم في عيش الصليح !

- هما الانجليز وانا .. وانا !

فهم صفوان بذلك وهو يصحلق  
مايجرى حوله ..

- والله اشتروك يا نياوي !

اردف بذلك فانتهى النياوي سيجارته  
دون ان يلتفت اليه ثم قدحها على الأرض  
باهمال ، وصافح الجميع - بيد نامية  
وباردة - ثم اولاهم ظهره !

كان رجال المقاول الكبير يبنون بيوتا



# الشاعر

## بايرون

### لماذا كان سيء الحظ مع المثقف العربي؟

بقلم الدكتورة: نهاد صليحة

كان الواقع المعاش عند « بايرون » بابعاده السياسية والاجتماعية أهم من أى تنظيم فلسفى مجرد ، وكان يعتقد أن تحديد الحياة فى ايديولوجيات وفلسفات تفتقر إلى المرونة ولاتأخذ فى الاعتبار المتغيرات الانسانية الدائمة إنما يؤدى فى النهاية إلى الموت والجمود .

لهذا نجد ان اشعار « بايرون » - حتى فى قصائده الروائية الاولى التى اختار لبعضها إطارا شرقيا ساحرا مما اكسبه صفة الرومانسية - نجد ان اشعاره لاتكاد تخلو أبدا من واقع اللحظة التاريخية على المستويين الاجتماعى والسياسى وتتميز أيضا بنبرة ساخرة واقعية تتنافى وروح الرومانسية البحتة . وربما لهذا السبب تجنبه الأدباء العرب الذين اجتذبتهم فى الحركة الرومانسية أساسا نزعة الهروب إلى المثالية والتجريد .

لم يحظ الشاعر الانجليزى بايرون ( ١٧٨٨ - ١٨٢٤ ) بقدر كاف من اهتمام الادباء العرب ، على عكس غيره من شعراء الحركة الرومانسية ، من أمثال « شيلي » و « وليم بليك » وربما كان السبب فى هذا هو اختلاف « بايرون » اختلافا جذريا عن معاصريه من الرومانسيين .

إن جوهر الرومانسية فى تعريف الفيلسوف الأمريكى « والتر كاوفمان » هو النزوع الدائم إلى الهروب من « الآن » و « هنا » أى من اللحظة الحاضرة وواقعها الملح ، ومحاولة فلسفة الوجود عن طريق مثاليات ذاتية بحتة لكن « بايرون » كان يرى ان الحياة ليست لوحة ثابتة يتأملها الانسان عن بعد ليستخلص منها العبر والمواعظ . او ليفرض عليها تفسيراً فلسفياً معيناً يريجه . بل هى واقع قاس حتى يتفاعل معه الانسان ليغيره .



## اعمق المشاعر للاسلام

استضاف في بيته المؤقت في مدينة «موسولنغ» في اليونان، سيدة تركية مسلمة وابنتها الصغيرة حين وقعنا في الاسر حتى علنا معززين مكرمين إلى وطنهما .

وقد ربطته بالطفلة الصغيرة التي اشار اليها باسم «ليلي» في ملحمة دون جوان عاطفة أبوية جياشة اذا رأى فيها صورة من ابنته «ادا» التي اُترق عنها مضطرا منذ ميلادها، وحاول جدا ان يتبنى الطفلة التركية، وكان اكثر مما اعجبه فيها هو تمسكها الشديد بدينها .

كان «بايرون» يكن للأتراك والمسلمين اعمق مشاعر الاحترام وفكر أكثر من مرة في اعتناق الإسلام وكتب في ذلك يقول : « لو قدر

ولكن الامر لم يقف عند حد التجاهل . بل ذهب بعضهم إلى محاولة لتشويه صورة «بايرون» في عيون العرب . تارة بالتركيز على حياته الشخصية ومغامراته العاطفية التي أحاط بها دائما كثير من المبالغات . وتارة باتهامه بمعاداة الاسلام لاشتراكه في حروب تحرير اليونان ضد الحكم العثماني . ومن سخرية الاقدار ان يوجه إلى «بايرون» مثل هذا الاتهام وهو الذي ربطته بالعديد من الولاة الأتراك صداقة عميقة دامت حتى إبان احتدام الحرب التركية اليونانية . وهيات له الفرصة ليقوم بدور الوسيط في تبادل الاسرى بين الجانبين ويحاول ارساء قواعد انسانية متحضرة لمعاملة أسرى الطرفين ومن الشواهد الطريفة على هذا إن «بايرون»

## الشاعر بايرون

### دفاع عن المجهورين

كانت حياة « بايرون » سلسلة من المعارك التي خاضها دفاعا عن المجهورين في كل مكان . ففي خطابه الاول في مجلس اللوردات والذي كان عضوا به بحكم انتمائه إلى الطبقة الارستقراطية البريطانية ، وقف يهاجم الراسماليين وملوك الصناعة الذين ادخلوا الآلات الحديثة لخفض الأيدي العاملة وزيادة الربح ، وتركوا العمال دون وسيلة كسب شريفة الى ما يشبه المجاعة التي كان من نتيجتها حدوث اضطرابات عنيفة ، خاصة في مقاطعة « نوتينجهام » وبدلا من ان تحاول حكومة المحافظين حينذاك ان ترفع المعاناة عن العمال ، بالغت في استخدام وسائل القمع العنيفة ، وكانت بصدد استصدار قرار من البرلمان الانجليزي يقضي بمعاقبة أى عامل يتظاهر ، بعقوبة الاعدام .

وكان خطاب « بايرون » في البرلمان بمثابة سوط لاذع انهال على ظهر الملك والحكومة ، وحدث دويا هائلا مما اكسب « بايرون » شعبية كبيرة في جبهة المعارضة . تولم يقف الامر عند هذا الحد . ففي خطابه الثاني في البرلمان شن هجوما عنيفا على سياسة القهر الديني التي انتهجتها حكومة « الملك جورج الثالث » ضد المسيحيين الكاثوليك في أيرلنده - ورغم محاولة البلاط اجتذاب هذا التأثير فانه استمر في انتقاد سياسة بلاده الظالمة في الداخل والخارج ، وخاصة تحالف الحكومة البريطانية مع القوى الرجعية في أوروبا ضد الثورة الشعبية في فرنسا ورغم مناصرته للثورة الفرنسية لم يتردد « بايرون » في توجيه النقد العنيف لنابليون عندما انحرف عن اهداف الثورة واصابته حمى السلطة فنصب نفسه امبراطورا وابنه ملكا . حينئذ قال عنه بايرون :

« اتاح الله لنابليون فرصة القيام بعمل جليل

لى ان اومن لاعتنقت الاسلام . إن أكثر المشاهد جلالة هو منظر مسلم ينتزع نفسه من خضم الحياة . ومسئولياتهم الملحة حين يؤذن المؤذن . ليقف في خشوع بتعدد بين يدى خالفة وكأنه نسي العالم من حوله في هذه البساطة والخشوع ارى العبادة الحقبة »

ورغم مشاعر الإعجاب والود تجاه المسلمين اشترك « بايرون » في حرب اليونان ليس كرها في الاثراك ولكن حبا في الحرية ، ومقتا للقهر في جميع صوره والوانه

### الحرية هي الحياة

كان « بايرون » طوال حياته ثائرا مناهضا للظلم بقلمه وماله وحياته . لم تكن الحرية لديه مجرد شعار او قيمة تثرى الحياة ، بل هي الحياة نفسها وشرط اساسي للوجود الانساني في الحق . ان الدعائم الاساسية التي ارتكز عليها فكر « بايرون » وسلوكة تتلخص في القدرة على الاختيار الحر ، والفعل الحر ، وتحمل مسئولية القرار والفعل تحملا اخلاقيا كاملا في نتائج على الآخرين وعندما يصبح الانسان قادرا على الفعل وتحمل المسئولية تولد القيم الانسانية الصادقة

وقد انتصر « بايرون » لليونانيين ضد الأثراك ، لا حبا في هؤلاء او كراهية لأولئك . وانما ايمانا العبودية هي التي تسلب الانسان اخلاقه ، وتفقده مسئوليته

كان انتصاره لهم انتصارا لحق الانسان ان يكون انسانا ، وهو حق لا يوجد الا في ظل الحرية .

للإنسانية كما لم يتحها لبشر من قبل . ولكن «نابليون» أهدر هذه الفرصة كما لم يهدرها بشر من قبل »

وانضم بايرون الى فريق الليبراليين . وواصل هجومه اللاذع ضد الحكومة في قصائد نشر بعضها في صحف المعارضة وتفاقم الأمر عندما زار «بايرون» الشاعر الصحفي «لى هنت» في السجن ، وكان يقضى فترة عقوبة بتهمة العيب في الذات الملكية

### في جانب الثوار

وتحالقت قوى الرجعية في بريطانيا للتخلص من هذا الثائر الشاب تحالفا خسيسا فانتهزت الصحف الموالية للنظام حادثة طلاق من زوجته ، وانطلقت في حملة شعواء ضارية للتشهير به وبحياته الشخصية ، ولم تتورع حتى عن السخرية الهمجية من عرجه الخفيف .

وضاق «بايرون» صدرا بانجلترا ، وادرك أن الوقت لم يحن بعد لاندلاع الثورة في بلاده ، خاصة بعد تراجع كثير من المثقفين والشعراء ، والانجليز عن ثورتهم وتأييدهم للثورة الفرنسية ، ثم ارتدادهم الى مهادنة النظام القائم ، مثل «ساوذي» و «وردزورث» و «كوليريج» وغيرهم .

وقرر «بايرون» ترك إنجلترا والاقامة في إيطاليا التي كانت تحتدم فيها حينذاك ثورة التحرير وقال بسخريته المعهودة معلقا على رحيله «إذا تعذر على الإنسان ان يحارب من أجل حريته فليحارب من أجل حرية جاره»

وفي إيطاليا انضم «بايرون» الى الجماعة الثورية المعروفة باسم «الكاربوناري» ، وساهم في نشاطها بجهد وماله حتى أن بيته في مدينته «رافيينا» تحول الى شبه ترسانة أسلحة . ولهذا اضطهدته السلطات الموالية لقوى الاحتلال النمساوى واحاطته بالجواسيس ورصدت حركاته وسكناته .

واخضعت جميع مراسلاته للرقابة ، حتى انه كان في أحيان كثيرة يذيل خطابات له لاصدقائه في إنجلترا بفقرة سباب موجهة الى الرقيب .

وتبخر حلم تحرير إيطاليا ، كما تبخر حلم الثورة الشعبية في إنجلترا من قبل وكان بسبب تقاعس الثوار الإيطاليين مما أصاب «بايرون» بالكثير من المرارة وخيبة الأمل . ووجد «بايرون» متنفسا لثورته في حرب اليونان التي أنفق في سبيلها الكثير من صحته وماله . ولكن القدر لم يهمله حتى يشهد نهاية المعركة ، فمات وهو لم يتعد السادسة والثلاثين إلا ببضعة شهور . وقد لازمته خلال الشهور الأخيرة من حياته مرارة شديدة ، إذ رأى الثوار اليونانيين من حوله يتكالبون على السلطة ، ويضعون مطامعهم الشخصية فوق مصلحة بلادهم

### تورى يومز بالسلاام

ورغم نوريه «بايرون» الجامحه فقد كان دائما يدرك بتطرقه المتعمقة للأمر أن الحرب وبال ، وسفك الدماء ليس من البطولة في شيء ، وأن القتل شر لا ينبغي أن يقدم عليه الإنسان إلا دفاعا عن حقه في الحرية ، وهو في رأيه حقه في الحياة الصادقة .

كان «بايرون» يمقت الحروب الدينية والحروب الاستعمارية وكان يرى أيضا أن السلم في أحيان كثيرة إنما هو انتحار معنوى .

ورغم شكوك «بايرون» الدينية التي لازمته حتى موته فقد كان يمتلك شعورا دينيا يدفعه إلى احترام جميع العقائد والخشوع أمام القدرة على الإيمان . إن موت «بايرون» في اليونان لم يكن انتصارا لعقيدة دينية يعينها أو لشعب بعينه ، وإنما كان انتصارا لمبدأ الحرية السياسية والدينية وانتصارا لحق الإنسان في أن يكون مسئولاً عن أفعاله وهو حق لا يكون في ظل القهر والعبودية ●



# الحسريون والحكم في إسرائيل

## كتاب "بين المعارك والانتخابات"

للباحث الإسرائيلي: يورام بيرع  
عرضت وتقديم: محمد العريب موسى

في السياسة ، فإذا حدث هذا التدخل سقط ادعاء الديمقراطية ، وتظهر طبيعة النظام العسكري واضحة للعيان . ولكن الجيش في إسرائيل قوة مستقلة ، دولة داخل الدولة . نفوذ في السياسة أكبر وأوضح من نفوذ السياسة عليه . وإذا كانت حرب لبنان تختلف عن بقية الحروب التي خاضتها إسرائيل في شيء هام ، فهذا الشيء هو عدم الرضا الشعبي . وقد تجل ذلك في المظاهرات الضخمة التي اجتاحت إسرائيل احتجاجاً على الحرب وفي طلب بعض الجنود والضباط إعفائهم من الخدمة القتالية . ثم لم يلبث أن وجد الجيش الإسرائيلي نفسه في التصف الأول من عام ١٩٨٢ وسط عاصفة شديدة أخرى من النقد بسبب دوره في الأراضي المحتلة ، ومذبحة « صبرا » و « شاتيلا » ، وإخماده للمظاهرات المدنية في الضفة الغربية وهكذا بينت حرب لبنان وإخماد ثورة الضفة الغربية المحتلة عمق تورط العسكريين الإسرائيليين في السياسة ، ومثل هذا الشيء لا يمكن أن يسمح بحوله داخل أية دولة ديمقراطية حقيقية .

أقامت إسرائيل منظم دعايتها على أنها دولة ديمقراطية .. واحدة للديمقراطية داخل صحراء الشرق الأوسط .. أنها دولة النظام والقانون والسيادة الشعبية . والحقيقة أن الديمقراطية في إسرائيل ما هي إلا طلاء خارجي .. قشرة زائفة .. وإذا بحثت في أعماق أي مجال تكشف لك وهم الديمقراطية في إسرائيل .. سواء في النظرة العنصرية ، أو طبيعة كيان الاستيطان الاستعماري ، أو المصالحات بين الجماعات في المجتمع .. أو دستورية المؤسسات .

وفيما يتعلق بهذا الكتاب فإنه يتناول المجال العسكري ، وكيف يبدو بمثابة خرق واسع في الديمقراطية الإسرائيلية ، فالديمقراطية تعني سيادة الشعب التي يباشرها عن طريق حكومة نيابية هي السيطرة الوحيدة على كافة أجهزتها ، بما فيها الجهاز العسكري ، أو الجيش . والجيش في الدولة الديمقراطية هو أداة لها يلتزم بتعليماتها ، خاصة فيما يتعلق بإعلان الحرب وإنهائها .. وهو لا يتدخل



## Israeli Military in Politics



يبدأ عدد الوزراء العسكريين في الوزارة الحالية من سبعة وزراء ، رغم صعوبة التمييز بين العسكري والمسيحي

وهذه ، على أية حال ، ليست ظاهرة جديدة ، بل تعود إلى قيام دولة إسرائيل . فالعروب الإسرائيلية العربية الطويلة ، ومسألة « الأمن » الإسرائيلي ( أي سحق الثورة الفلسطينية ) أعطت لجنرالات إسرائيل دورا كبيرا في السياسة الإسرائيلية والعبء العامة بوجه عام . ومنذ أن قامت الدولة في عام ١٩٤٨ كانت قبضتها المدنية على الجيش ضعيفة ، فقد تشبعت علاقة السياسة - عسكرية غريبة من نوعها ، عرضت نفسها على كل الحكومات الإسرائيلية من « بن جوريون » إلى « بيغن » .

وهذا الكتاب يتبع هذه العلاقة ، علاقة عسكريين بالسياسة في إسرائيل ، من بطورها الأولى إلى اليوم . والكتاب أصلا وُضع على رسالة دكتوراه قدمها الباحث الإسرائيلي « يورام يري » إلى جامعة لندن الاقتصادية في عام ١٩٨١ والرسالة تغطي الفترة من ١٩٤٨ - ١٩٧٧ حين كان يسيطر حزب العمل - الذي ينتمي إليه المؤلف - ، أخرج « يورام يري » كتابه بعنوان « بين المارك والانتخابات - العسكرية

الإسرائيلية في السياسة » وصدر عام ١٩٨٢ بعد أن أضاف إليه المؤلف فصلا آخر يغطي التطورات الجديدة .

### الدفاع .. ومستار السرية

يسجل « يورام يري » في بداية كتابه صعوبة البحث في موضوع الكتاب بسبب ستار السرية المفروض في إسرائيل حول كل ما يتعلق بالدفاع . فالعروب الكثيرة التي خاضتها إسرائيل ، ومركزية مسألة الأمن لإسرائيل ، بالإضافة إلى ثروات إسرائيل من العصابات العسكرية قبل قيام الدولة ، كل ذلك فرض ستارا سميكاً من السرية على كل ما يتعلق بمسائل الدفاع التي يشرف على أنبائها وأبعائها جهاز قسوى من الرقابة العسكرية .

ومن أمثلة الرقابة العسكرية على الأنباء والبحث العلمي ما حدث في عام ١٩٥٧ بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لقتل إسرائيل في « حملة سيناء » . فقد أصدر الجنرال « موشى دايان » رئيس هيئة الأركان أمراً يومياً انتقد فيه بشدة القرار السياسي الذي اتخذته الحكومة بالانسحاب من شبه جزيرة سيناء ، ونشرت الصحف هذا الأمر . وأرادت صحيفة « ها آرتز » المتحددة بلسان حكومة حزب العمل أن ترد عليه ، فكتب رئيس تحريرها مقالا انتقاديا انتظم فيه أمر « دايان » واتهمه بتجاهل معيار أساسي من معايير الديمقراطية . ولا عرض المقال كالمادة على الرقيب العسكري منع نشره . ولجأ رئيس تحرير الصحيفة إلى « لجنة الرقابة العليا » فابتعد أمر الرقيب برفض النشر . وهكذا ، سمح بنقد رئيس هيئة الأركان للحكومة ، ولم يسمح لصحيفة الحكومة بنقد رئيس هيئة الأركان .

وحدث بعد ذلك أن كانت كلية أكاديمية إسرائيلية تدعى « دينا جورين » تعد رسالة دكتوراه عن « الصحافة العسكرية » .

## العسكرية والمجتمع

ومركزية «مسألة الأمن» ليست جديدة في إسرائيل، وإنما هي عميقة الجذور منذ بداية الحركة الصهيونية في وسط وشرق أوروبا في نهاية القرن الماضي. فقد نشأت الحاجة إليها لدى يهود الدياسبورا للدفاع عن أنفسهم في مواجهة «الاضيقار»، وازدادت ظهورا في فترة «تحول المجتمع اليهودي إلى دولة يهودية»، وهي عملية تركز على اظهار القوة أو ما اسماء «ماكس نورداو» «بالضربات اليهودية».

وبعد تكوين الدولة ازدادت العسكرية الاسرائيلية نفوذا نتيجة للمساهمة في نفقات الدفاع، وهي من اكبر مشيلاتها في العالم، وفي تزايد مستمر خلال الثلاثين عاما الماضية. ففي اوائل الخمسينات كانت نفقات الدفاع تستهلك مايتراوح بين ٦٪ و ٩٪ من الناتج القومي العام، في حين وصلت النسبة في اواخر السبعينات إلى أكثر من الثلث ووصلت إلى الذروة في عام ١٩٧٥ حين بلغت ٤٨٪ من الدخل القومي الاسرائيلي. وتبين الميزانيات الاسرائيلية للنسب الاتجاه. فقد كانت اقل ميزانية للدفاع في عام ١٩٦١ لآل من ٦٩٪ من الميزانية العامة، وبلغت القصة في عام ١٩٧٣ حين أصبحت حوالى ٥٠٪.

وجاءت نقطة التحول الكبرى بالنسبة للجيش الاسرائيلي نتيجة لحرب ١٩٦٧، والحاجة إلى زيادة عدد الجيش العامل ووحدات الاحتياطى، وذلك لاحكام السيطرة على الاراضى العربية المحتلة، والتوسع في الصناعات العسكرية. وجاءت نقطة التحول الثانية بعد حرب «يوم كيبور» عام ١٩٧٣ فازدادت هيمنة الجيش على حياة الاسرائيليين حتى ان «جيش الدفاع الاسرائيلي» كان في عام ١٩٧٤ يجند أكثر من ٩٠٪ من الذكور البالغين في إسرائيل.

فالخدمة العسكرية محورية في المجتمع ومدة الخدمة العسكرية في إسرائيل أكثر منها في أى بلد آخر، فهي تبلغ ٣٦ شهرا للرجال و ٢٤ شهرا للنساء، دون إضافة فترات الاحتياطى. فإذا أغشيت فترات الاحتياطى «العادية» تبلغ مدة ما يقضيه الرجل الاسرائيلي في الجيش ما بين خمس وست سنوات عندما يصل إلى سن الرابعة



واكتشفت القصة في أرشيف رابطة الصحفيين الاسرائيليين، واوردتها في الرسالة، ولكن عندما قرأ الرقيب العسكري مشروع رسالة الدكتوراه في عام ١٩٧١ قبل تحريرها النهائي منح أيضا نشر التفاصيل الخاصة بهذه القصة رغم أنها حدثت قبل ذلك بأربع عشرة سنة.

وفي عام ١٩٧٤ نشرت الدكتوراة «دينا جورين» رسالتها في كتاب، وأضافت هذه القصة. وهذه المرة سمح بنشرها. فما الذى حدث بين عامي ١٩٥٧ و ١٩٧٤؟ أولا: حرب ١٩٧٣ التي حطمت الثقة في قدسية الأمن الاسرائيلي. وثانيا: ان «ديان» لم يكن عندئذ وزيرا للدفاع كما كان في ١٩٧١، وإنما كان عضوا معارضا في الكنيست.

وإذا كان العسكريون الاسرائيليون قد بنوا في الظاهر وكانهم يقبلون السيطرة الرسمية للمؤسسات المدنية الا أنهم عملوا في الواقع ضد ذلك.

والأمثلة كثيرة. ففي أكتوبر ١٩٥٩ اعترف «بنحاس لافون» وهو وزير دفاع اسرائيل سابق أمام الكنيست بأن بعض الاشياء (في وزارة الدفاع) كانت تحدث بدون علمه أو عكس أوامره في بعض الأحيان.

واعترف الجنرال «موردخاي جور» في حديث صحفي بعد اغفائه من منصب رئيس الأركان بأنه عندما كان قائدا للجبهة الشمالية اصدر أوامره بضرب القسرى اللبنانية بدون علم الحكومة ووزارة الدفاع ويقول المؤلف «يورام يري» ان المجتمع الاسرائيلي أصبح نتيجة لموقف العسكريين «مجتمعا شيزوفراني» أى منقسما على نفسه بين الديمقراطية والعسكرية. فلا أحد يتحدث عن الجيش أو «مجال الأمن» الذى يتفصل عن «المجال المدنى»، فكل منهما له قواعد لعبته الخاصة.



وعندما قامت المنظمة الصهيونية  
« الحكومة المؤقتة » عام ١٩٤٧ تم تحويل  
« الهاجاناه » الى « جيش الدفاع الاسرائيلي »  
وجل العصابات الاخرى التي ظلت متناولة ،  
وانضمت هذه الخطوة على يد « بن جوريون »

### بن جوريون وثورة الجيترالان

ولكن جهود « بن جوريون » تنزع الطابع  
السياسي على العسكرية وعدم « تسييس »  
العسكريين ، وجدت معارضة شديدة داخل  
« الهاجاناه » . فهذه القوة كانت تتمتع  
بالاستقلال الفعلي ، وكانت تعتبر نفسها  
دائرة للحركة الوطنية في مرحلة الكفاح  
الثوري ، ولم يقبل زعماء العصابات الارهابية  
التنازل عن سلطاتهم بسهولة للمدنيين .

كان « بن جوريون » يتزعم حزب « الماباي »  
الذي يدعى تمثيل الحركة العمالية والنقابية  
ولكن لم يلبث ان انشقت الحركة العمالية  
وظهر للماباي منافس خطير هو حزب  
« المابام » الذي يدعى ايضا تمثيل الحركة  
العمالية . وبالرغم من ان « المابام » كان  
اقلية « حصل في اول كنيست عام ١٩٤٨  
على ١٩ مقعدا فقط مقابل ٤٦ لماباي » الا  
انه كان يسيطر على « القوات المسلحة » .  
لقد كان معظم كبار قادة « الهاجاناه » بما  
فيهم القائد العام « اسراييل جاليل » من  
مؤسسي الحزب واعضائه . والحقيقة ان  
حزب « المابام » كان يسيطر على ما يعرف  
بوحدة « البالاه » ، وهي الهم والقوى وحدة  
نظامية محترمة في « الهاجاناه » . فقد كان  
خمسة من قادة الويتها بالاضافة الى قائدها  
« ايجال الون » وكثير من ضباطها المعادين  
اعضاء في المابام ، وخاصة من الضباط  
القادمين من المستعمرات . وكان « بن  
جوريون » يرى في زعماء هذا الحزب منذ  
نشانه منافسين سياسيين له في المستقبل  
بسبب تمتعهم بالعبادية الشعبية الكبيرة .  
ولذلك ما ان تولى « بن جوريون » وزارة  
الدفاع حتى بدأ يعمل بلا كلل لقمع

والخمسين . وهذا هو الال معدل بالنسبة  
للقرب الدنيا ، ومع استبعاد احتمال مد  
فترة الخدمة ، او الاحتياطي طبقا لوامر  
استثنائية .

وتعتمد قطاعات هامة من الاقتصاد  
الاسرائيلي كلية على الجيش ، وبخاصة  
الصناعة حيث يعمل حوالي ٥٠٪ من العاملين  
في الصناعة بالقطاع الذي يخدم المؤسسة  
العسكرية ، وخاصة الالكترونيات والصناعات  
المعدنية .

والعسكرية تسيطر على القيم الاسرائيلية .  
كلما كبرت مساهمة الفرد او الجماعة في  
العسكرية اعتبر اكثر قربا « من المركز » ، ومن  
اي مركز القوة والنفوذ والاحترام . ومن  
ثم فان الذي يسيطر على العسكرية الاسرائيلية  
يسيطر ايضا على القوة المعنوية في اسراييل  
ولكن . اذا كانت اوروبا قد شهدت في  
القرن التاسع عشر سيطرة السلطة السياسية  
على القوة العسكرية نتيجة للتحويل من الاقطاع  
الى الحكم الحديث ، فان هذه العملية لم  
تتحقق في اسراييل ، وظلت العلاقة قلقة  
بين الحكومة والجيش .

فمنذ ما قبل تكوين الدولة كانت هناك  
مدرستان من الفكر حول مركز العسكريين  
الاولى تقول بان القوة العسكرية هي أداة  
للسلطة السياسية ، ويجب ان تخضع  
لها . والثانية تنادي « باستقلال » القوة  
العسكرية ، ودورها في تشكيل اهدافها  
السياسية الخاصة . وظلت هاتان المدرستان  
تتنازعا طوال تاريخ اسراييل .

وترجع اول نواة للقوة العسكرية  
الاسرائيلية الى بدايات هذا القرن ، خاصة  
في الفترة من ١٩٠٤ - ١٩١٤ التي خرج  
منها « نخبة بناء الامة » او « الابهاء »  
المؤسسون للمجتمع الاسرائيلي . وقد  
أخلت هذه النواة في النمو السريع ،  
نتيجة الحاجة الى هزيمة العرب ، والكفاح  
ضد الانجليز . ومن أبرز فصائل العصابات  
العسكرية التي تكونت في وقت مبكر في  
فلسطين عصابة « الهاجاناه » ، وكانت  
تتمتع باساس واسع من الشرعية ، إذ  
انشأها مؤتمر « احداث هاعفورة » عام  
١٩٢٠ . وكانت هناك قوة اخرى تسمى  
« هاشومير » تدعى الاستقلال السياسي  
الناتج عن الوكالة اليهودية .



اسحق رابين



شيمون بيريز

و « كوهين بن جود » و « ايتالون » .  
وتبادل الطرفان - بن جوريون والجنرالات  
الاتهام بالطمع السياسية في الجيش ، بينما  
الحرب مستمرة مع العرب .

وفي النهاية وافق « بن جوريون » على  
احالة موضوع الخلاف الى لجنة وزارية  
يرأسها « جرينباوم » وزير الداخلية  
ولكن لجنة « جرينباوم » انتهت الى قرار  
عدم « بن جوريون » فاصحت بتقليص  
سلطانه في شئون الدفاع عن طريق  
تشكيلات معينة اقترحتها داخل وزارة  
الدفاع .

كان لولف لجنة « جرينباوم » وقع  
المساعة على « بن جوريون » ، فهدد  
بالاستقالة كرئيس للوزراء ووزير للدفاع  
ما لم تسحب اللجنة توصياتها . والار هذا  
التهديد حالة من اللع داخل اسرائيل ،  
وحتى منافسو « بن جوريون » وخصومه لم  
يتصوروا ان يلقنوا « زعيمهم القومي » قبل  
ثمانية ايام فقط من موعد انتهاء الهدنة ،  
في حين كان الجيش يستعد لجولة جديدة  
مع العرب . . وتراجع العسكريون .

وبهذا النصر الساحق الذي احرز  
« بن جوريون » احكم سيطرته الكاملة على  
الجيش ، ولم يواجه بعد ذلك باى تمرد  
جماعي من الضباط ، وللسرق جنرالات  
« المابام » واستطاع « بن جوريون » تنفيذ  
سياسته وقصائمه .

سيطرته في مجال الدفاع ، وغرب قيادة  
« الهاجاناه » بحجته انه لا يثق السماح بان  
يكون الجيش حلبة مصارعة للاحزاب  
والجماعات المتنافسة على السلطة . وفي  
منتصف ابريل ١٩٤٨ قرر « بن جوريون »  
القاء القيادة العامة للهاجاناه ، وفصل  
قائدها « اسرائيل جاليل » ، وعلن انه  
وحده باعتباره وزيرا للدفاع هو المسئول  
عن اصدار الاوامر للقيادة العسكرية .

وبهذا اتفادات الفردية الار « بن  
جوريون » عاصفة داخل النظام السياسي ،  
حتى في حربه الخاص . ولكن المقاومة  
العنيفة جاءت من قيادة « الهاجاناه » نفسها ،  
فقرر خمسة من الجنرالات رفض قرار « بن  
جوريون » ، بعضهم لاسباب احترازية بعثة  
آخرون من أعضاء « المابام » . كانت لهم  
اسبابهم السياسية ايضا . . وبعد ان اخذ  
الجنرالات الخمسة اسبوعين يكافحون عبثا  
ضد قرارات « بن جوريون » انخلوا خطوه  
متطرفة بالكتابة الى « بن جوريون » في ٦  
مايو ١٩٤٨ يهددون بالاستقالة اذا لم يعد  
« جاليل » الى منصبه وسلطانه .

واعتبر « بن جوريون » هذا العمل  
« ثورة سياسية » . وكان كذلك في الواقع  
.. لانه كان اكبر تحد عسكري من « الهاجاناه »  
للسلطة المدنية طوال تاريخها .

واذا كان « بن جوريون » قد استطاع  
بسهولة نسبية ان يحل المصائب الارهابية  
الآخري التي عملت في مرحلة ما قبل  
الهدنة والتي كانت تهدد بحرب اهلية  
مثل « ليهي » و « ارجون » الا ان حل  
« المابام » كان اكثر تعقيدا وخطرا ومع ذلك  
كانت هذه الخطوة ضرورية اكثر  
من اى شيء آخر ، وهكذا قرر « بن  
جوريون » طرد الجنرالات الثائرين وتعيين  
ضباط جدد مكانهم .

وتساعتت الازمة بين « بن جوريون »  
والعسكريين ، ولقد مزيد من الجنرالات  
استقالاتهم ، ومنهم « ايجال يادين »



أرييل شارون



عيزرا وايزمان

١٩٦٧ عندما اتصل تليفونيا مباشرة بالجنرال « دافيد اليانز » قائد الجبهة الشمالية وأمره بمهاجمة المرتفعات السورية بدون علم « ليفي ايشكول » رئيس الوزراء أو حتى « اسحق رابين » رئيس الاركان . وقد عد « ايشكول » هذا العمل بمشابهة محاولة من « ديان » لتحدى سلطانه في مجال الامن . وكان للحادث آثار بعيدة المدى بين الرجلين ، ولكن « ديان » التي اصبحت عليه حالة البطولة بعد حرب الايام الستة كسب الجولة ضد رئيس الوزراء . ومات « ليفي ايشكول » عام ١٩٦٩ . وخلفته « جولدا مائير » كرئيسة للوزراء . حيث احتلحت المناخسة ايضا بينها وبين « ديان » . والفريب ان « ديان » كان على وشك السقوط كوزير للدفاع في اعقاب حرب اكتوبر الفشل في التنبؤ بقيامها ، وانهياره النفسي في ايامها الاولى ، لولا ان « جولدا مائير » رغم خصومتها له هبت لتجده وتأييده بكل قواها ، لانها خشيت ان يؤدي سقوطه الى سقوطها هي ايضا . وعلى اية حال فقد ارغمت التخسبات الكنيسة التي تلت حرب « يوم كيبور » جولدا مائير وديان معا على التخلي عن منصيهما ، وانتقل الصراع الى جيل آخر يمثلها « شيمون بيريز » الذي خلف « ديان » في وزارة الدفاع وزعامة حزب « راني » و « اسحق رابين » ممثل الحرس القديم الذي استدعى من منصبه كسفير لاسرائيل في واشنطن ليتولى رئاسة الوزارة وبدأت معركة جديدة من الصراع على السيطرة على الدفاع .

### العسكريون يفزون الحكم

ربما يكون اهم تطور في السيطرة الثانية بعد حرب ١٩٦٧ هو ظهور الجيش « كمستودع للزعامة الوطنية » . وحدثت الظاهرة شكل تحول الضباط الى سياسيين ، فكان الجنرالات وكبار الضباط يستقيلون

وشرع « بن جوريون » على السود في تطهير قوة الدفاع الاسرائيلية من العناصر المناوئة من قدامى المحاربين وعين قيادة جديدة اعلنت ولائها للدولة والحزب الماباي .

### ديان .. ومعاصروه

ولكن ذلك لم يكن نهاية للصراع المدني - العسكري بقدر ما كان بداية له في المستقبل . اذ بالرغم من القوانين التي صدرت بتحريم النشاط السياسي على رجال الجيش ، اخلت تظهر في بداية الخمسينات نواة جديدة من الضباط « المتسيين » داخل « الماباي » كان أبرزهم « موشى ديان » الابن الروحي لبن جوريون ، وكل ذلك هو السبب الذي دعا « بن جوريون » الى التفاوض عن نشاطه مع نصحه الرفيق له « عندما تكون في السياسة لا تتعرف كما لو كنت في الجيش » ، مما فتح الطريق لظهور ما عرف فيما بعد بالشراكة السياسية العسكرية في السياسة الاسرائيلية ، والتي كان من أبرز مظاهرها بمعد عهد « بن جوريون » الفصل بين منصب رئيس الوزراء ( ايشكول ) ومنصب وزير الدفاع « ديان » .

ومن أبرز الازمات بين العسكريين والسياسيين في الستينات ما قام به « ديان » وزير الدفاع فجر يوم ٩ يونيو



موشى ارنيز



حاييم بارليف

أن جيش الدفاع الاسرائيلى فقد توازنه خلال الايام الاولى من الحرب -سارح جنرالات وضباط الاحتياطى الى خلق ملاسهم المدلية والعودة الى الخدمة العسكرية لمساعدة القيادة العامة . وادت هودة جنرالات الاحتياطى للجيش الى مشاكل جديدة . .  
فعل المستوى العسكرية البعث كان من المروفي أن يعمل الضباط العائدون ، وهم اصحاب الرتب والخبرة الكبيرة ، تحت قيادة ضباط اصغر منهم رتبة وخبرة ، بل هم تلايذهم فى واقع الامر . فمثلا عين الجنرال « شارون » قائد فرقة تحت قيادة « شموييل جوين » قائد القيادة الجنوبية ، وهو ضابط حديث نسبي . وعين « حاييم بارليف » قائدا للجبهة الجنوبية تحت رئاسة « دافيد اليهزر » رئيس الاركان وهو نائب « بارليف » سابقا ، وعمل الجنرال « مودخاي هود » القائد السابق للسلاح الجوى مستشارا للقائد العالى « بنيامين بيليد » وهو ايضا من مروسية السابقين .  
وادى ذلك الى اضطراب شديد فى القيادة العسكرية ، كما ادى الى مزيد من التقيد فى العلاقة بين السياسيين والعسكريين . فمثلا عندما تقرر تعيين الجنرال « بارليف » ، وكان وريثا للتجارة والصناعة ، قائدا للجبهة الجنوبية فوق « جوين » فى اليوم الثانى للحرب ، انار

من الجيش ، ويدخلون الادارة والسياسة مع احتفاظهم بخلفياتهم وارتباطاتهم العسكرية ، حتى زادت نسبة العسكريين فى الوزارة والكنيست والاحزاب تساعا ، واصبحوا يسيطرون على المناصب العليا ، فكان منهم رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ووزير الخارجية . ولم يلبث أن تسلل العسكريون « السابقون » ايضا الى المناصب الوزارية من الرتبة الثانية . ففى وزارة ١٩٦٧ شغلوا ايضا مناصب وزراء النقل والسياحة والعمل والتعليم ، وفى عام ١٩٦٩ كان « ايغال ألون » يشغل منصب نائب رئيس الوزراء ، و « موشى ديان » وزير الدفاع . وفى عام ١٩٧٤ أصبح « اسحق رابين » رئيسا للوزراء ، و « ألون » نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية . وفى عام ١٩٧٧ كان « يادين » نائبا لرئيس الوزراء و « ديان » وزيرا للخارجية ، و « شارون » و « شارون » وزيرا للدفاع ، و « شارون » وزيرا للزراعة ومستولا عن المستوطنات ، كما عين ضابط الاحتياط مودخاي زيبورى « كتلة ليكود » نائبا لوزير الدفاع ، بالاضافة الى عشرات الضباط الآخرين الذين يشغلون مناصب الحسرى فى الحكومة والكنيست والبلديات . . كان الامر اشبه بغزو عسكري للحكم المدنى .

وتفيد الاحصاءات انه ما بين حرب ١٩٤٨ ووزارة « بيجين » الثانية فى عام ١٩٨١ استقال من الجيش لتولى مناصب سياسية ومدنية ١٠ برتبة ليفتنانت جنرال ، و ٩٠ برتبة ميجور جنرال ، و ٩٠ برتبة بريجادير جنرال ، و ٤٥٠ برتبة كولونيل .

وعندما وقعت حرب اكتوبر ناجات الجيش الاسرائيل وهو يعانى من قيادة ضعيفة ، لمعظم كبار القادة الجدد من صفار السن ، وبعضهم لم يرض على وجوده فى منصبه اكثر من عام او نحو ذلك . وعندما اتضح



مردخاي جود

وأضاف الإنذار أنه في حالة رفض حزب العمل الحاكم هذا الاقتراح كما هو متوقع فإنه ينبغي على « رابين » رئيس الوزراء أن يقدم استقالته ، ويعمل الوزارة ، ويدعو الى انتخابات جديدة يخوضها « شارون » على رأس « لائحة شخصية » لتأليف حكومة خلاص وطني . وأجرى « شارون » بالفعل اتصالات مع بعض المرشحين المحتملين لحكومته المقترحة ، ولكن « رابين » حارب هذا الاتجاه بشدة رغم حصول مقترحات « شارون » على بعض التأييد من الصحافة والرأي العام . ولم يكن أمام « شارون » في النهاية سوى أن يخوض الانتخابات على رأس حزب خاص قام بتكوينه ، ثم حصل حزبه بعد أن حصل على مقعد في الكنيست وانضم الى حزب « رافي » .

### الجيش فوق الكنيست

هذه خلاصة سريعة لبعض أجزاء هذا الكتاب الهام الذي يفضح تأثير العسكريين في الحياة السياسية الإسرائيلية ، ويبين أن إسرائيل ليست في الواقع إلا مجتمعاً عسكرياً ذا طلاء ديموقراطي ، فبدعوى « المشاركة لا السيطرة » يلعب العسكريون دوراً متزايداً في شئون الحكم لا يمكن السماح به في أية ديموقراطية حقيقية .

ويزيد من خطورة الوضع ضعف أو انتفاء الرقابة البرلمانية فعلياً على الجيش وبالرغم من أن الكنيست يحكم الدستور وهو السلطة العليا في الدولة ، والحكومة مسئولة أمامه مسئولية كاملة ، إلا أن الكنيست في الواقع لا سيطرة له على الجيش ومسائل الأمن . وقراراته في هذه المسائل لا تلزم بها الحكومة أو الجيش ، ولجنة الدفاع في الكنيست ذات سلطات ضعيفة تكاد تكون وهمية . ومعنى ذلك أن الجيش في إسرائيل فوق الكنيست أي فوق السلطة العليا في الدولة .

العدل « شايرا » مشكلة دستورية ، وهي ضرورة أن يستقيل « بارليف » من منصبه الوزاري قبل أن يتحول منصبه العسكري ، وأمام اصراء « شايرا » على ذلك فقدت « جولدا مائير » رئيسة الوزراء أعصابها ، وانفجرت فيه قائلة : لقد تلقيت الإنباء من الجبهة الجنوبية .. وأعرف أنها كارثة .. لن يتقدنا منها سوى « بارليف » فهل اهتم الآن بمسائل دستورية ؟ فليشتقوني بعد ذلك في ميدان عام على هذه المخالفة !

وهكذا نشأ موقف شاذ .. الجنرال « بارليف » قائد الجبهة يعمل تحت رئاسة رئيس هيئة الإركان الذي يعمل بدوره تحت رئاسة « بارليف » باعتباره وزيراً في الوزارة . ومثل هذه المفارقات ، وما أكثرها أدت الى ظاهرة « الحرب بين الجنرالات » التي ظهرت أثناء حرب « يوم كيبود » واستمرت طوال فترة السبعينات .

### إنذار شارون

في عام ١٩٧٥ لاح شيخ الانقلاب العسكري فوق إسرائيل عنسداً وجه الجنرال « شارون » بتأييد قوى من العسكريين إنذاراً الى حكومة « رابين » بإعلان حالة الطوارئ ، وحل الكنيست لفترة محدودة ، وإقامة حكومة جنرالات يساعدهم فريق من الخبراء والشخصيات غير السياسية .

# مهما تكن أرض التوراة فهي عربية

أما الصهاينة فهم من جنس الممالك!

بقلم: عبد الرحمن شاعر

نشرت . الهلال . في عددها السابق . أكتوبر ١٩٨٤ . مقالا للاستاذ محمد العزب موسى عن الدراسة التي قام بها المؤرخ اللبناني كمال صليبي . ومؤداها ان مملكة داود وسليمان لم تكن في فلسطين . وإنما قامت في منطقة عسير جنوبي الحجاز . استنادا إلى اكتشافه أماكن في تلك المنطقة تقارب اسمائها تلك الواردة في التوراة . منها اسم قرية . الشارم . وذهب إلى كونها حورت إلى اورشليم . وانها تقع في مكان يدعى كوة زيان . التي تسميها التوراة تل صهيون

ذات المنطقة التي عرفها العرب باسم فرغانة ، أو حتى « كايرو » الأمريكية ، التي تحكي اسم القاهرة بقطعة الأوربي ! وتجوال حملة التوراة قديما من بني اسرائيل في المنطقة العربية يجعل من غير المستبعد أن يقع التشابه في أسماء بعض الأماكن الواردة في التوراة .

غير أنه لا يعني هنا أن ننفي أو نثبت نظرية صليبي ، فسواء قامت مملكة داود في عسير أو فلسطين فأحداث التوراة وأهمها خروج بني إسرائيل من مصر إلى مكان ما في شرقها من بلاد

والتشابه في أسماء الأماكن عرضة لأن يقع

في كثير من المناطق والبلدان ، بسبب الهجرات البشرية من مكان لآخر ، ولعل أوضح الأمثلة في التاريخ القريب ، هو الأسماء التي أطلقت على المدن والولايات الأمريكية . سواء تلك التي اضيفت إليها كلمة « نيو » بمعنى الجديدة ، مثل نيويورك ، التي عرفت فترة باسم نيو أمستردام ، أو لم تضاف إليها تلك الكلمة وحملت اسم مكان من « الجلم القديم » كما هو ، مثل جورجيا وفرجينيا ، التي تحمل اسم



الاسم عند الإبراهيم وكانت عاصمته تلك المملكة تسمى إتل . ونفع عند صصر مهر الفولحا الذي كان يعرف أيضا باسم مهر إتل . في بحر الحر أو بحر فروس ولعلها هي المدينة التي تعرف الآن باسم استراخان . والتي بنى فيها القراء المشهور باسمها

كان الحر شعبا وثيا . وقد أطلق عليهم العرب هذا الاسم . لأنهم كانوا أقواما حري العيون . أي ذوي عيون ضيقة . وقد حاربهم الخلفاء من عهد بني أمية بمره باب الأبواب . وبغصد بها المنطقة الواقعة ما بين البحرين المذكورين فروس والاسود . ودخل كثير منهم في الاسلام . وفي غير فترات الحروب كانت بينهم وبين العرب والبيزنطيين مصادلات تجارية من أهمها نخارة الرقيق . حيث كان الفقراء من الحر يبيعون أسباعهم ويبتاعهم لدى اليسر سواء من قومهم أو من الآخرين . وكان اليهود يقدون إلى بلادهم في مرمر النخار سواء من بلاد العرب أو بيزنطة

ونرى واقعة حول سبب اعتناق الخاقان بولار لليهودية أنه قد انضم في بلاطه يوما ما ثلاثة من علماء الأديان اليهودية والمسيحية والاسلام . وعرض كل منهم عليه دينة . فسأل كلا من المسيحي والمسلم . ما هو الدين الذي بغضا . أن ينفعه له لم يكن مسيحيا أو

مسلم . فتجاب كل منهما : اليهودية . وبناء عليه قرر اختيار تلك الديانة . لنفسه ولقومه . لكي يصرفهم عن عقيدتهم المنحطة . وهي عبادة « قالوس » أو عضو التذكير !

غير أن المؤرخين يذهبون إلى أن السبب الحقيقي لاختياره تلك الديانة أي اليهودية . هو خوفه من ضياع ملكه بسبب إقبال مواطنيه على اعتناق الديانتين المسيحية والاسلام . مما يهدد بتوجه ولائهم إلى جارتيه القويتين الدولة العباسية . ودولة بيزنطية . وفي إحدى الروايات أن خاقان الأكبر نفسه قد اعتنق الاسلام على

المرور هي أحداث تنتمي إلى تلك المنطقة التي علب عليها العصر العربي واللسان العربي . أما الذي بعينها . فهو حجم الصفحة التي انبثرت حول هذا الموضوع والاستنتاجات التي نمتى عليها

من ذلك مثلا ما قاله كاتب المقال من أن نشر تلك الدراسة عن مؤسسة . دير شيمجل . الألمانية هو بمثابة قبلة فكرية . نسف أيضا أسس دولة إسرائيل التي نزع منها فاعمت في الارض التي وعد الله بها بني إسرائيل وهي فلسطين .

قالذي بسف فعلا أسس تلك الدولة . هو إعلان الحقيقة الصارحة . ولا أقول النظرية . ومؤداها أنه مهما تكن أرض التوراة التاريخية . سواء في عسير أو فلسطين . فالصهاينة الذين أقاموا تلك الدولة من يهود أوروبا الانكساريم . ليسوا من بني إسرائيل المذكورين في الكتب المقدسة . وإنما هم قوم اعتنقوا اليهودية في عصور متأخرة بعد أن ماتت مملكة داود وسليمان وأكثر من خمسة عشر قرنا من الزمان . بل وبعد ظهور كل من الديانتين المسيحية والاسلام

تقول المصادر التاريخية . العربية منها واليهودية والأوربية . إنه في عهد كل من هارود الرشيد وشارلمان قرر ملك الحر المسمى بولار

اعتناق الديانة اليهودية . وجاء من بعده « خاقان » آخر . وخاقان معناها الملك في لغة ذلك الجنس . تسمى باسم عبراني هو عبيد . قرر أن لا يتولى ملك الخزر إلا من يعتنق اليهودية . فاعتنقها البلاط الملكي . ثم تبعهم معظم شعب الخزر فيما بعد . والناس على دين ملوكهم كما يقولون .

هذا الجنس المعروف بالخزر . كان يعيش في المنطقة المعروفة حاليا باسم القوقاز في جنوب روسيا . ما بين بحر قزوين . والبحر الاسود . وكل من البحرين أطلق عليه حينئذ اسم بحر الخزر . وما زال بحر قزوين يحمل نفس



## مهما تكن أرض التوراة فهي عربية

إثر هزيمته في إحدى الغزوات العربية ، وحتى بعد أن اعتنق ملوك الخزر اليهودية ، ظل لكل منهم نائبان في مدينة إتل أحدهما مسلم ، والآخر مسيحي ، ليشرفا على شئون رعاياهم من الخزر المسلمين أو المسيحيين .

من هذه المنطقة ومن ذلك الجنس كان يشتري المالك الذين يعدون للخدمة أو للقتال ، حتى تكاثروا كما هو معروف في عهد خلفاء صلاح الدين الأيوبي في مصر ، وصارت لهم دولة ، كما قالت لهم دول على أنقاض الدولة العباسية مثل دولة السلاجقة في العراق . ولكن هؤلاء المالك كانوا مسلمين ، وأنصهروا كما هو معروف في جسم الأمة العربية على اختلاف أقطارها .

أما إخوانهم في بلاد الخزر ذاتها فقد ظلوا على « يهوديتهم » التي اعتنقوها حديثا ، وإن ظلت كثير من العقائد الوثنية مساندة بينهم تنعكس على ممارساتهم الدينية على نحو يباعد كثيرا بينها وبين أصول الديانة الموسوية ، وظلت دولة خزرية اليهودية هي الدولة السائدة في المنطقة ما بين نهري الفولجا والدانوب ، وتحالفت مع بيزنطة ضد العرب ، مما منع توغل الاسلام في تلك المنطقة ، أبعد مما وراء النهر . ودام ملك خزرية أكثر من قرنين من الزمان ، حتى بدأ بعض الأمراء في مدينة كييف عاصمة أوكرانيا حاليا ، وكانت « خاقانية » أي ولاية خزرية ، يجمعون قبائل « الرس » الصقلية « الروس حاليا » حولهم ، وينقضون على دولة الخزر . واعتنقوا المسيحية فأعانتهم بيزنطة على قهر الخزر ، وبعد أن أفلح القيصرية الروس في القضاء على دولة « القبيل الذهبي » التي أقامها التتر المسلمون في قازان ، على نهر الفولجا أيضا شمال دولة الخزر ، قضوا تماما على خزرية وأطلقوا على تلك الاصقاع جميعا اسم روسيا

وفي عصر نيقولا الأول ، حيث ارتفعت نفمة « القومية » على إثر حروب نابليون ، شرع هذا القيصر منذ عام ١٨١٥ يطبق سياسة « ترويس » الأجناس غير الروسية في دولته المترامية الأطراف ، وكان نصف سكانها على الأقل إما من التتر المسلمين أو الخزر اليهود ، وتقضى تلك السياسة التي طبقت بأشد وسائل العنف بأن على المواطن الروسي لكي يكون مواطنا صالحا أن يعتنق الديانة المسيحية طبقا للمذهب الأرثوذكسي ، وأن يتكلم الروسية ويرتدي الزي الروسي ويقبل بالحكم المطلق للقيصرة ، فوقع الاضطهاد الشنيع والمذابح الرهيبة ليس على التتر المسلمين والخزر اليهود فحسب ، بل أيضا على كثير من المسيحيين الكاثوليك في أوكرانيا وبولندا ودويلات البلطيق .

وفي ظل معاناة اليهود الخزر في روسيا وبولندا وسائر شرق أوروبا بدأ تشكيل جمعيات « أحبار صهيون » فيما بينهم ترديدا للدعوات الاستعمارية التي بدأت تنادي منذ عهد نابليون والغزو الأوربي للعالم العربي - بإقامة دولة لليهود في فلسطين . غير أن أغلبية اليهود الخزر فروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى أصبحت الجالية اليهودية في أمريكا هي أكبر تجمع لليهود في العالم ، والبقية الباقية منهم في روسيا وشرق أوروبا أصبحوا هم المادة الرئيسية للحركة الصهيونية ، وخاصة بعد الحرب العالمية الأولى . ولم يكن من قبيل المصادفة ، أن وعد بلفور عام ١٩١٧ قد صدر في ذات الأيام التي انتصرت فيها الثورة البلشفية في روسيا ، فقد رأت السياسة الاستعمارية البريطانية أن تضرب عصفورين بحجر واحد .

الأول منهما ، تنفيذ المشروع الصهيوني في فلسطين ليصبح موطن « قدم دائم للاستعمار الغربي في المنطقة العربية

الثاني ، هو تحويل اليهود الخزر عن مؤازرة الثورة الشيوعية في روسيا وشرق أوروبا وقد تم

نوح .

واسأل مؤسسة دير شبيجل ، بدورها ، هلا أهتمت هي الأخرى بتحقيق أصل تسمية اليهود الأشكنازيم بذلك الاسم ، وكثير من المعاجم الأوروبية تقتصر على تعريف اللفظ بأنه يقصد به اليهود الألمان وهلا أهتمت كما أهتمت بدراسة صليبي - بمختلف الدراسات التي تروى قصة دخول الخزر الأشكنازيم في اليهودية ، ومن بينها بحث كتبه هـ شميث الألماني ، ذكر فيه أن مكتبة نيويورك العامة وحدها تضم ٢٢٧ كتابا ، بستة عشر لغة قديمة وحديثة ، وبأقلام أعظم مؤرخي العالم فيما بين القرنين الثالث الميلادي والعشرين الميلادي ، تصور أصل حقيقة اليهود الخزر ؟

وأخيرا وليس آخرا فإن فصلا جديدا من المأساة التي أوقعها الخزر الخزي الصهيوني للمنطقة العربية تدور حاليا على أرض ألمانيا ، وهي أن كثيرا من ضحايا الغزو الصهيوني للبنان في عام ١٩٨٢ ، من الفلسطينيين قد رحلوا الى ألمانيا طلبا للجوء السياسي فيها ، ولكن الدولة الألمانية رفضت إعطاءهم حق اللجوء اليها كما استحال عليهم العودة إلى لبنان أو إلى أى مكان آخر في العالم ، وتضعهم السلطات الألمانية في معسكرات اعتقال شبيهة بمعسكرات النازي من حيث سوء المعاملة والأحوال المعيشية فيها حتى لم يجد كثير منهم مخرجا إلا بالانتحار !

هلا أهتمت دير شبيجل بتلك الكارثة وأمثالها ، كما تهتم بالتساؤل عن قصة تاريخية وقعت منذ أكثر من خمسة وعشرين قرنا أيا كان مكانها ؟ !

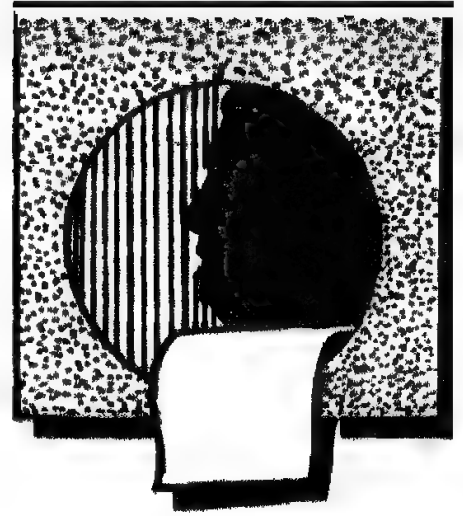
على أن المسئولية الرئيسية هي على الاعلام العربى الذى يكاد يشارك الصهيونية - بعجزه - في مؤامرة الصمت التي تضربها شرقا وغربا ، على كمل ما يفضح بحق أكاديميها ، ويكشف عن حجم التدليس التاريخي الذي قامت عليه دعوتها وجريمتها المستمرة ، ولكن تلك قصة أخرى ...

تحول الكثير من هؤلاء فعلا إلى الصهيونية ، بعد أن كانوا ثوارا اشتراكيين في بلادهم . وما زالت الدولة الصهيونية القائمة في فلسطين تعمل على جلب المزيد من هؤلاء اليهود الخزر من القوقاز الروسى لاستيطان الأرض العربية المحتلة في فلسطين .

تلك هي باختصار قصة « الممالك الصهاينة » المعاصرين ، وواضح أنه لا صلة تربطهم بالأرض العربية ، أو أرض التوراة سواء كانت في عسير أو فلسطين ! اللهم أنهم قد اتبعوا إحدى الديانات التي ظهرت في هذه المنطقة ، كما اعتنق أخوتهم من الممالك والترك الاسلام فيما مضى ، وكما اعتنق أبناء عمومتهم الآريون المسيحية في أوربا ، وليس مجيئهم إلى الأرض العربية عودة لبني إسرائيل إلى أرضه كما يدعون ، ولكنه مجرد غزو أوربي حديث على غرار الغزوات الصليبية لذات المنطقة سواء بسواء .

واسأل البرفيسور كمال صليبي ، وهو من تشغله الاسماء الواردة في التوراة : هلا حقق إلى جانب اسماء الأماكن اسماء الأشخاص والجماعات ، وأعنى بذلك كلمة « أشكناز » ، التي تطلق على سائر يهود شرق أوربا بدءا من وسط ألمانيا إلى سفوح الأورال ، بمن فيهم من هاجروا إلى أمريكا وغرب أوربا ، والدولة الصهيونية ؟ ألم ترد تلك الكلمة أو ذلك الاسم في التوراة في الاصحاح العاشر من سفر التكوين ، ويقصد بها أشكناز ابن جومر بن يافث بن نوح ؟ ! ليس معنى ذلك أن هؤلاء اليهود الأشكنازيم ليسوا من بنى إسرائيل من نسل عابر من سلالة سام بن نوح ، ليسوا عبرانيين ولا ساميين كما يدعون ، وأن الذى أطلق عليهم كلمة أشكناز ، هم اليهود « الأصلاء » العبرانيون ، حيث إنه في عقيدتهم أن أشكناز ابن جومر بن يافث هو أبو السلالات التي تناسلت في القوقاز ؟ ! إن المؤرخ العربى ابن الأثير يروى أيضا أن الخزر من سلالة يافث بن

# العقل والمطبعة



يبلغ الجماهير . ومعنى هذا ان الفنان كثيرا ما يكون مجرد « وسيط » يلتقى « العمل الفنى » من خلاله بالجمهور . ومن هنا فقد يصح لنا ان نقول ان « الفنان » ايضا هو ذلك المخلوق الذى لا يحيا لنفسه ، بل للآخرين .

والحق ان الفنان بعيد كل البعد عن ان يكون مجرد مخلوق ترجس ، يقتصر على تأمل ذاته او تمل جماله ، انه موجود مبدع يضع بين ايدينا انتاجه الفنى ، واثقا من ان العمل الذى يقدمه لنا لا يد من ان يكون بمثابة رسالة تعبيرية تبعث به « الانا » الى « الانثى » وليس من شأن الفنان ان يسلبنى عالمى الخاص ، او ان يقهرنى على النفاذ الى عالمه الخاص ، بل هو يفتح امامى عالمه حتى أفتح له قلبى .

ونحن لانعرف « الفنان » الا من خلال ذلك « العالم الشخصى » الذى ننفذ اليه حين ندرك ما فى « عمله الفنى » من تعبير وجدانى . وبهذا المعنى قد يصح لنا ان نقول ان الفنان يعطينا درسا عمليا فى « التواصل » لانه هو الذى يخرجنا من قواقعنا الذاتية لكى ينقلنا الى تلك العوالم الفنية الجديدة التى قد تؤلف بين قلوبنا ، وتوحد بين أفكارنا ... الخ . وحين يؤوب

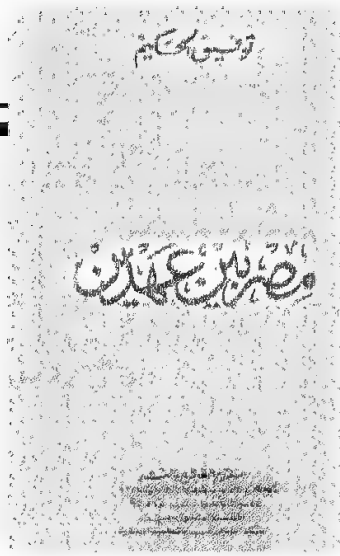
## الفنان صاحب رسالة

ان الفنان - فى الحقيقة - ليس مجرد انسان يحيا لذاته ، ويعمل من أجل اشباع حاسته الفنية ، بل هو ايضا انسان يحمل « رسالة » ويشعر بأنه ينطق باسم « قوة عليا » تلو على شخصه . ولعل هذا هو السبب فى أن الفنانين كثيرا ما كانوا يشعرون بأن لهم حياة أخرى تعدو نطاق وجودهم الزمانى الذاتى ، وكأنما هم موجودات موضوعية لاشخصية ( على حد تعبير يونج ) ، أو كان الواحد منهم هو الفن نفسه ، لامجرد « شخصه » من حيث هو موجود بشرى !

ومن هنا فقد ذهب بعض علماء الجمال الى ان حقيقة الفنان لا يمكن ان تكون هى تلك « الحقيقة التاريخية » التى يملكها فرد واقعى نستطيع ان ندرس سيرته ، أو أن نحلل تطوره الروحى ، بل هى تلك « الحقيقة الجمالية » الماثلة فى صميم عملة الفنى ، أو هى ذلك « الانسان » الحاضر فى صميم « عملة الفنى » ولو أننا قلنا عن الفنان انه الرجل الذى يختار ان يكون فى « عمله » بدلا من ان يكون فى « العالم » أو فى « التاريخ » فقد لانجانب الصواب اذا جعلنا من « الفنان » قوة فعالة تستخدمها « القيم - للتحقق فى دنيا الناس » واذا كنا نلمح لدى الكثير من الفنانين احساسا واضحا بأن الحياة الحقيقية بالنسبة لهم - لاتكن الا دنيا « العمل الفنى » فما ذلك الا لان هؤلاء الفنانين قد شعروا بأنهم يبتلعون باسم « حقيقة عليا » تريد لصوتها ان



الفنان والانسان



أقطن أمامه في باريس . كلية مقازة بأساتذتها وعلمائها الكبار ، يلقون محاضراتهم لمن يرغبون من الحاضرين في تنوير عقولهم وتكوين شخصياتهم . يدخلون بالمجان وبغير شروط ، ولا يؤدون أى امتحان . فالهدف ليس النجاح في امتحان ، ولا الحصول على شهادة ، ولا الانتظام في دراسة .. أن هو الا منارة للفكر والحضارة ، تشع الضوء بلا غرض سوى اعادة الظلام من العقول والنفوس .

منى توجد عندنا هذه « الكليات المنارات » التى تشع النور على الجميع ، وتلقى طعام العقل بالمجان بغير امتحانات ولا مجاميع ولا شهادات ؟ أن مصر الخالدة التى تكونت شخصيتها على مدى العصور والعهود ، من العهد الوثنى الى العهد الالهى بأديانه الثلاثة ، الموسوية والمسيحية والاسلام ، قد رسب في قلبها - كما ذكرت في « عودة الروح » - كل حضارة الانسانية ، وعرفت في عهد عهودها مشاهدته في « الكوليج دى فرانس » من دخول أى شخص الى الأزهر الشريف ، يستمع الى عالم جليل يستند الى عمود المسجد ويلقى علمه على الناس المجتمعين حوله ، ولاهدف لهم من شهادة أو وظيفة أو أى مطلب من مطالب الحياة المادية .. لاشئ الا لتلقى الضوء الذى ينير عقولهم وقلوبهم .

لم يعد هذا موجودا اليوم فالعلم والتعليم للحصول على الشهادات والدرجات أما التنوير الروحي والعقل لتكوين الشخصية فلا تفكير

من احدى رحلاته الكشفية ، فان لايد من أن يشعر بالحاجة الى الالتقاء بالأذان المصغية ، والعيون المتفتحة ، والقلوب الواعية ، لانه واثق من أنه لاقيمة لكشف لاتسمع به أذن ، ولاتقف عليه عين ، ولايطرب له قلب .

صحيح أن كثيرا من الفنانين لا يولدون الا بعد موتهم ، ولكن الفنان في العادة لا يحيا الا في ضمير الجمهور ، ولايمك الا أن يكون « قيمة » تهتز لها أفئدة الناس !

من كتاب « الفنان والانسان » للدكتور

زكريا ابراهيم

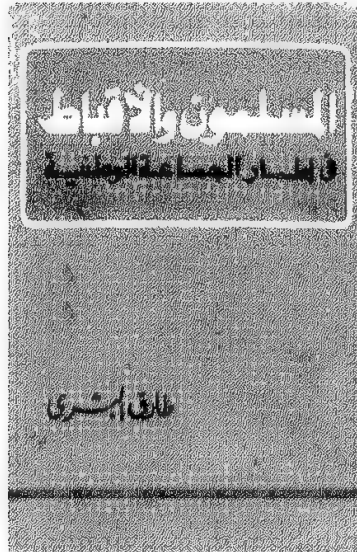
منى توجد عندنا هذه « الكليات المنارات » ؟ يعد الرسائل المتبادلة في « الشخصية المصرية » بينى وبين « طه حسين » مرت اعوام وظهر شعار ذلك الصديق عن « التعليم الذى كالماء والهواء » .. لم اتحمس كثيرا لذلك الشعار ، اذا وجدته مفتقدا الى الدقة والعمق .. فالماء والهواء يشترك فيهما الحيوان مع الانسان .. ولذلك فضلت عليه شعارا آخر هو الطعام لكل فم وعقل ، لانه يميز الانسان عن الحيوان .. فالطعام للانسان مختلف عن الطعام للحيوان ونوع الطعام يميز الشخصية عند الإنسان .

واذا كان المقصود بالتعليم الذى كالماء والهواء هو محور الأمية عند الجميع ، فما قيمة محور الأمية الأبجدية مع بقاء الأمية العقلية ؟ محور الأمية العقلية يحتاج الى طعام عقلى لايد من اختياره بدقة واعداده بعناية .

لقد انتشر التعليم الذى كالماء والهواء بالمجانبة ، ولم يتغير شئ كثير في عقلية الأمة الذى كثر عدده هو مكاتب الموظفين الذين لاينتجون شيئا يرقى بعقلية الأمة . كما اصبح التعليم مجرد الحصول على شهادة للحصول على وظيفة لاشأن له بالتكوين الثقافى للعقلية أو الشخصية .

وتذكرت « الكوليج دى فرانس » الذى كنت





فيه . حتى الجامعة المصرية التي تدخل كل بيت واسمها « التليفزيون » أن هي الا اداة امتاع وترفيه ، أكثر مما تفهم على انها اداة تكوين وتنوير .

ويرحم الله الشخصية المصرية ، والأسرة العربية الكبيرة .

توفيق الحكيم ، من كتاب « مصر بين عهدين »

### واحتضن الهلال الصليب

لايضمن أحد لاحد في هذا البلد شيئا الا ؟ حقه في المساواة السياسية ، الاجتماعية ، والاحقة في المشاركة ، والا المودة والرحمة . اما حجم الاشباع الحسى للحاجيات او الترفيات ، ونوع نماذج العيش والحياة ونظم الحكم نفسها ، فلا ضمان . والطريق شاق وطويل . وكل ماوراء المساواة والمشاركة لايملكه أحد أن يضمه لآخيه ولا لنفسه . وليس من عاصم الا الانتماء وانكار الذات . كيف يتأتى ذلك بغير اسلامية المسلم وقبطية القبطى معا . يتوحدان ضد هجين في وطن واحد على ارض واحدة ؟

ان المساواة تعنى الاتحاد ، وهى تتضمن المشاركة ، وهما من اوضاع المواطنة . وتقرير المساواة حق دستورى ، وهى في الوقت نفسه تحتاج الى نشاط فكري على أسس وطنية وقومية جامعة في اطار الاهداف العليا للمجتمع ، في تصديه لأعدائه وفي تحقيقه لنهضته ، فضلا عن احياء العلاقات التاريخية الصحية بين ذوى الأديان في اطار المواطنة .

والتاريخ القبطى يمثل حقبة من التاريخ المصرى الطويل القديم وقد سبق العصر القبطى العصر الاسلامى ، فلا يوجد مايتناق مع الاسلام في تقرير بطولات هذاالعصر ، وماكان من رجال عظام مثل « اثناسيوس » . ومن المصادر القديمة مصدر فى مصدر فخار واعمار

لمصر والمصريين . ونحن في هذا كله لابنى شيئا جديدا . ولاننشئه من العدم ، انما نكمل بناء قائما . ونسير على أسس خطها اسلاف لنا من قبل . وفى طريق عبوده قبلنا .

وليس الا أن تجرى الممارسة قدما على منوالهم . وجريان تحقيق الفكرة ينذيتها ويسقيها ويحفظها من الضمور ، وهى بذلك تنعش التطبيق وتؤازره . ونذكر قولة الشيخ « البنا » أن الاسلام (اكسب هذه الوحدة صنعة القداسة الدينية بعد أن كانت تستمد قوتها من نص مدنى فقط) . وعلى الغالبية مراعاة هذا الجامع كما أن على الاقلية الدينية مراعاة ما فى الحضارة الاسلاميةالعربية من معنى يتعلق بقوميتهم . بمثل مايرحب المسلمون بالتاريخ القبطى وما فيه من مجد وعزة . وعليهم مراعاة هذا الجامع ايضا ، والايسمحوا لافراد بتجاوز اطارالصالح العام للجماعة كلها .

لم تبين وحدة مصر في ١٩١٩ بنفس الهلال والصليب . بل كان من رمزها احتضان الهلال للصليب ، كرمزين لاحتضان الغالبية الدينية للأقلية . ونحن لا نحدث عن صيغة فناء ، ولكن

بضاعته ، واراد الرجوع الى دار في امبابه ،  
وسار على قدميه شوطا ، ثم تنبه فجأة الى دروس  
استاذہ الشيخ ، فوقف على شاطئ النيل ،  
وأغمض عينيه ، وقال بكل قلبه « بسم الله  
الرحمن الرحيم » ثم مشى فاذا هو الماشي من  
النهر على أرض يابسة •

هكذا قص علينا الفيلسوف قصته ، ولولا  
أننى أتمنى له السلامة لتمنيت عندئذ أن يقوم  
هو الآخر بالتجربة عينها ، ليتخفف الشعب من  
عامل من عوامل التخريف - وان كان هذا شأن  
القمة العليا من طبقة المثقفين ، فماذا تكون حال  
الملايين من السواد ؟

أبعد هذا كله يلقي كبار كتابنا من ايديهم  
أقلامهم الجادة كأنما قد فرغوا من مهمتهم ، ولم  
يبق عليهم سوى أن يكتبوا ماتطلب اليهم  
شركات الصحف كتابته لتسلية القراء ؟

من كتاب .. الكوميديا الارضية للدكتور  
زكى نجيب محمود

### ولماذا لا يكون للعمل عيد ؟

أن أزمة بلادنا العربية ، وكذلك الكثيرون من  
بلدان العالم الثالث تتمثل في محاولة الحاق  
بالبلدان المتقدمة ، وتضييق الفجوة التى تزداد  
اتساعا بيننا وبينهم ، ولاسبيل لذلك الا بالتنمية  
في كافة المجالات ، والتنمية لكى تتحقق تتطلب  
بذل الجهد والعمل الدؤوب والمثابر وخاصة من  
جانب الشباب . ولكى يحدث ذلك لا بد من نشر  
قيم العمل المنتج بكافة الاساليب بين الشباب ،  
وبثها في نفوس النشء من خلال كل مؤسسات  
المجتمع .

لا بد أن نقدم للشباب في جميع مراحل نموه  
نماذج مقنعة بأن العطاء للمجتمع من خلال  
العمل المنتج ، يحقق للانسان ذاته ، ويهيء له  
السعادة ، وينمى قدراته وملكاته ومهاراته ،  
ويجعله موضع احترام الآخرين وتقديرهم ،  
ويرضى طموحاته .

ولا بد من أن تتاح للشباب دائما فرص العمل  
الذى يتناسب مع قدراتهم وميولهم ، بحيث



عن صيغة وجود . وجود حى قوى . وحسبنا  
على هذه البسيطة ، المساواة والمشاركة في  
الوطن ، والتواد والتحاب في العيش ، والتزاور في  
الدور ، والتجاور في القبور .

من كتاب «المسلمون والاقباط في اطار  
الجماعة الوطنية» لطارق البشري

### الخرافة .. ومهمة الكاتب

أننا لم نزل أمة بدائية تملأ الخرافة رعوسنا ،  
نتشام ونتفاعل ونؤمن أيمان العجائز وأسمع  
القصة الآتية واسخر : اقمنا ذات يوم حفلا  
نودع به راحلا ونستقبل قادما . وجلس على  
المائدة أمامى رجل صناعته تدريس الفلسفة في  
الجامعة . فأخذ هذا الفيلسوف يقص علينا  
كيف يفعل الايمان الأعاجيب . قال : كان في  
شبراشيخ تقى صالح ، له مريدون كثيرون ،  
وكنتم أحضر جلساته أحيانا وقد أخذ يعلم  
تلاميذه كيف يقولون البسملة بايمان ، ثم  
يمشون بعد ذلك على سطح الماء فاذا بهم  
يدوسون بأقدامهم على سطح أصلب من الحجر  
أو (لست أدري لماذا أوقعت الواقعة لبائع الفجل  
وجده ، ولم يقع مثلا لزميلة الأستاذ  
الفيلسوف) من تلاميذ الرجل أن قرغ من بيع





يتباهون بما يعملون وينتجون بدلا من تباهيهم بما يستهلكون ويستحورون ؟  
من مقال « الشباب وقيم العمل المنتج » بقلم الدكتور سمير نعيم احمد - مجلة العربي  
عندما يفقد الفنان طفولته

الطفولة هي أمتع مراحل العمر ، وأقصر مراحل العمر أيضا . هي أمتع ، لأنها تأخذ من الحياة كل متعتها دون أن ترى الوجه الآخر للحياة ، الوجه المظلم الكئيب . فالطفل يأخذ أحلى ما في الحياة دون أن يدفع ثمنه الحلاوة ، أتذكر عبارة جميلة للزعيم الهندي « نهرو » قالها في أحد خطباته . قال : يا أطفال الهند أرجو أن تأخذوا وقتا طويلا جدا لتكبروا ومعنى كلام « نهرو » أنه يريد أن يؤخر مرحلة الطفولة حتى يستمتع بها الأطفال أكبر متعة ..

وأنا كما قلت ، حرمت تماما من طفولتي . وعندما كنت في مثل سن ابنتي « نسمة » عشر سنوات - بل أصغر منها ، كنت مسئولاً عن تربية نفسي ، وكنت أعيش بمفردي في غرفة بمدينة « الرقازيق » .

ولأنى حرمت تماما من أحلى سنوات عمري ، وهى سنوات الطفولة فأنا أحاول تعويض هذا في طفولة « نسمة » واستمتع بطفولتي فيها .. وأنا - بينى وبينك - أكسر مجاديفها عندما أجدها تهتم اهتماما مبالغا فيه بدروسها ومذاكرتها ، أو بأن تصبح الأولى على زملائها ، وأشياء من هذا القبيل ، لأنى لأريدها أن تدخل في حمى الصراع والتنافس من الآن ، لأن الحياة طويلة ، وسوف تأتى سنوات التعب والضيق . ولابد أن تستمتع بسنوات طفولتها كاملة ، ولأقصى درجات المتعة . اعنى أتركها تلعب وتمرح ، وتلهو بما فيه الكفاية ، لأن سنوات العمر بعد ذلك وتخلو تماما من كل هذه الأشياء .

من حديث للدكتور « يوسف ادريس » بمجلة « سيدتى » ٢٤ - ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤

يكون العمل هدفا ممتعا في حد ذاته لا مجرد وسيلة لكسب العيش .

ولابد من أن تبنى كل مؤسسات المجتمع حقيقة أهمية بث قيم العمل المنتج في نفوس الأطفال والشباب . فالعمل المنتج بكافة أنواعه ليس مفيدا لتنمية المجتمع ككل وحسب ، ولكنه ضرورى لتنمية قدرات الانسان الفرد .. الجسمية والعقلية والروحية . ولبت هناك متعة تعادل انجاز الأعمال المفيدة . ومن خلال العمل يكتسب الانسان مهارات وخبرات جديدة ، ويواجه بتحديات ومشكلات يبتكر لها حلولاً ، ويقيم علاقات انسانية وتعاونية مع شركائه في العمل تشعره بالانتماء والمحبة ، بل أن العمل يحمى الانسان من كثير من الامراض الجسمية والنفسية والاجتماعية . ومن انجح الوسائل التى تستخدم الآن في علاج هذه الامراض وسيلة « العلاج بالعمل » ولابد أن ترتبط برامج التعليم في جميع مراحل العمل والانتاج ، ولابد من القضاء على هذا الانفصام بين التعليم واحتياجات المجتمع من الكفاءات الحرفية والمهنية عن طريق التوسع في التعليم الفنى ، وتقدير خريجيه ماديا ومعنويا .

أن تشجيع الشباب على تبني قيم العمل المنتج ، وعلى البذل والعطاء للمجتمع لا يمكن أن يتم عن طريق الوعظ والارشاد ولكن عن طريق رسم السياسات ووضع الخطط الاقتصادية والتربوية والاعلامية ، وعن طريق تقديم القدوة والنماذج السلوكية التى تعلى من شأن العمل وتقدره ، بل وتقده .

ترى ، هل يمكن أن تخصص الدولة يوما كل عام مثلا للاحتفال بالعمل (عيد العمل) ؟ وهل يمكن أن تجرى مسابقات تليفزيونية تدور حول الانتاج ؟ وهل يمكن أن تتكاتف وسائل الاعلام في جعل صورة الانسان المنتج المعطاء هي الصورة المثالية في أذهان الشباب ؟ هل يمكن أن يأتى ذلك اليوم الذى نرى فيه الشباب في بلادنا





# شركة النصر لصناعة الزجاج والبلمور

الإدارة: شارع الشريفين - بالقاهرة ت: ٧٥١٧١١  
القطاع التجاري: عمارة اللواد شارع صبرى أبو عامر بالقاهرة ت: ٧٤٤١١١

## انتاجنا فى كل مكان

- الزجاج المسطح الشفاف والمتقوس
- المصنفر والعسائى والمسامح بالسلك
- الأكواب والكؤوس وأطقم الشرب والأدوات المنزلية
- الزجاج الفاخر من أدوات ولوازم العجف

### صانع ياهين

شبرا  
ت: ٩٤٥١٢٤

- زجاجات المياه الغازية والمشروبات والأدوية
- أمبولات الحقن بجميع المقاييس

### صانع مسطر

مسطرة ت: ٨٧٥٦١٥١

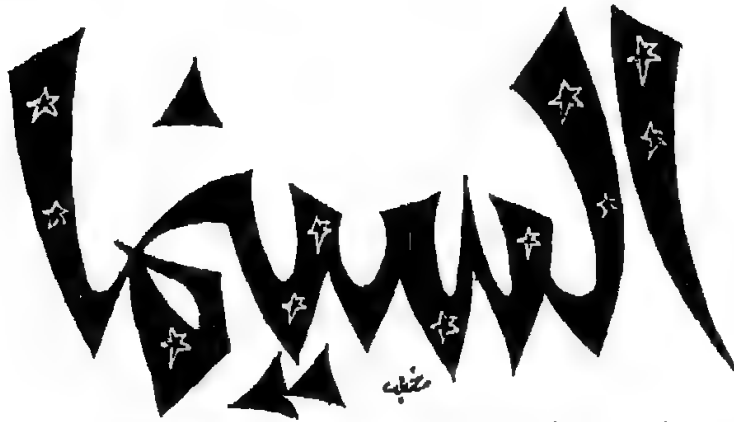
- منتجات البوليستر المساح باللياف الزجاج
- زجاج أبواب الفناير والمتاجر الكبرى
- الكراسى البوليستير

### صانع الحضرة

الإسكندرية  
ت: ٧٢٣٢٤/٧١٦٠٩

## معارض الشركة ومراكز البيع

- معرض اللواد: عمارة اللواد - شارع صبرى أبو عامر - بالقاهرة
- معرض الرئيسة: سور مبنى المؤسسة العمالية - شبرا الخيمة
- معرض الرفقة: شارع لوران نهاية شارع النمر بالرفقة بجوار مصنع الكراكول
- معرض الرايس الوراء: شارع كاسمانيا - الرايس السمرراء - الإسكندرية



# بين فاطمة وليلة القبض عليها وكارمن ويوم قتلها

بقلم: مصطفى درويش

فيها الحكم بمصادرة فيلم امريكى  
عن « السادات » أينما كان ومعاقبة  
المسؤولين عن إنتاجه في هوليوود أشد  
عقاب .

ثم بادر نفر من المحامين الى إقامة  
دعوى كثيرة أمام القضاء الجنائى بطول  
مصر وعرضها طالبين في غضب الحكم  
بالقبض على « الافوكاتو » حيا أوميتا  
ومجازاة كل من أسهم في تمويله وإنتاجه  
وإخراجه وتمثيله ولو بنصيب قليل .

## زوبعة الفئجان

وما إن هدأت هوجة التقاضى هذه  
أوكادت إلا وكانت السحب تتجمع داكنة

إذا كانت ١٩٨٤ سنة « اورويل » ونبوته  
السوداء ، فهي بالنسبة للسينما المصرية  
سنة الكلام الكثير عن « فاطمة » وساحات  
القضاء . وبالنسبة للسينما العالمية  
سنة « كارمن » المرأة الحرة المرة ومأساة  
الرجال معها .

الثابت أن الأحداث السينمائية عندنا قد  
بدأت في ساحة القضاء بطعن « لنادية  
الجندي » ضد حكم لمحكمة القضاء  
الادارى رفعته أمام المحكمة الادارية العليا  
طالبة فيه الحكم بالافراج عن درتها  
الحبيسة « خمسة باب »

من بعده بادرت نقابة السينمائيين الى  
إقامة دعوى أمام محكمة جناح عابدين طالبة



وتغتال الزهور .

فلا يمرّ يوم أو بعض يوم . إلا ونقرا نيا  
اختفاء طفل أو نسمع خبر العثور على جثة  
طفلة مشوهة بين الخرائب والأطلال .

وتمرّ الأيام ويصبح الطفل المفقود أو  
الطفلة المقتولة نسيا منسيا .. يهمل شأنها  
وكأن شيئاً لم يحدث .

من هذا المخزون الهائل من الفواجع  
المنسية اختار كاتب السيناريو « وحيد  
حامد » مادته . تفتق ذهنه عن فكرة تسج  
من حولها موضوعاً ساحراً ساخراً . دبح له  
حواراً لازعاً يقطر رقة ومرارة .

الراحل « عبد الرحيم الزرقاني » للممثل  
إذا ما أحسن أداء نص لقيمة له .  
كان يقول له ناصحاً :

« أحسنت .. الا انك نفخت رثتيك في  
باطل » وأن تنجح الفرصة لسمير سيف أكثر  
مخرجي الجيل الأول المتخرج في معهد  
السينما عشقاً للفن السابغ ومعرفة بقواعده  
وأصوله كي يخرج ثلاثة أفلام أهمها  
ولاشك « آخر الرجال المحترمين »

وحكاية آخر أفلام « سيف » - وهو  
فيلمه التاسع - مستوحاة مما يحدث كل  
يوم في القاهرة بعد أن تضخمفت فتحوّلت إلى  
مدينة مدينة مترهلة تسقط فيها الأحلام

نور الشريف آخر الرجال المحترمين





ولارطوبة .. هو أقرب إلى الكوميديا المجنونة التى ابتدعها « ميل يروكس » فى « الأسرجة الملتهبة » و « فرانكشتين الصغير » و « وودى اكن » فى « اخطف الفلوس واجرى » و « موز » و « الحب والموت »

وهذا النوع من الكوميديا يتسم بانفراط مسببة الحبكة الروائية وبافتقاد الرسم العميق للشخصيات ، فضلا عن الدوران حول شخصية واحدة عدوانية لابد ان ينتهى الفيلم بها فائزاً منتصرة . وهى فى « الأفوكاتو » شخصية « حسن سبانخ » يؤديها « عادل امام »

فسبانخ وحده دون شريك يطلق النكات والقفشات وبه وحده دون القصة ، تتحدد معالم الفيلم بناء وإيقاعا . ونظرة سريعة على فيلم « رافت الميهى » تؤكد أن الخيال خلق به الى عالم اختلط فيه الواقع بالحلم .. والممكن بالمستحيل .. عالم عجيب وقائعه الغريبة اتخذت وسيلة - ليس إلا - لكشف عالم مجنون .. مجنون .. وتخفيف وطأته بالتمعيرة له ..

### المخرج الغائب

وفوق كل هذا يلزم الوقوف قليلا عند الفيلم التسجيلى « انقاذ » لصاحبه المخرج الشاب « مختار احمد حسن » .. لماذا ؟

لأنه عندى الفيلم الذى أنقذ سمعة السينما المصرية فى مهرجان قرطاج من عار السقوط .

فلولاه لما فازت اقدم واقوى سينما فى الوطن العربى بأية جائزة كبرى ذات قيمة ،

ومن خلال مشاهد قصيرة سريعة الايقاع ، ويفضل خبرته فى التشويق وفى تحريك الممثلين وفى اختيار مواقع الأحداث استطاع المخرج « سيف » أن يقول فى نقد المجتمع وأمراضه الشئ الكثير ..

### حصار العواصف

ومن اللازم هنا - ونحن فى مجال الكلام عن الايجابيات - التنوية بفيلم المخرج « محمد خان » ( الحريف ) تمثيل « عادل امام » و « فردوس عبد الحميد » وذلك لطابعه المتميز وأسلوبه الخاص جدا .

وفيلمه الآخر « خرج ولم يعد » لخروجه من مهرجان قرطاج متوجاً بالجائزة الثانية ولحصول بطله « يحيى الفخرانى » من نفس المهرجان على جائزة أحسن ممثل .

ومن أفلام « ١٩٨٤ » التى يجدر الإشارة إليها « بيت القاضى » لجرأة موضوعه بفضل سيناريو مأخوذ عن قصة لاسماعيل ولى الدين أحسن كتابته « عبد الحى أديب » وأساء إخراجه « أحمد السبعوى »

و « أيوب » لنجاح مخرجه « هانى لاشين » فى توظيف « عمر الشريف » - وقد دخل مرحلة الكهولة - لأداء دور رجل أعمال يتجرع عبودية الشلل ومرة القشل .

و « الأفوكاتو » لابتعاد صاحبه « رافت الميهى » به كل البعد عن الشكل التقليدى للفيلم الكوميدى . ففيه كسر لكثير من مفرداته .. هروب من لغة سينما لاتقول شيئا .. لاتعنى شيئا .. لاتنقل حرارة

ولخرجت من المولد تجر اذيال خيبة الدخان الذى لا يطير .  
ومع ذلك فعندما نودى على المخرج الشاب كى يسلم جائزة « التانيت الذهبى » لم يصعد إلى المنصة أحد .. ساد صمت الانتظار طويلا .. وإذا بموظف ادارى من العاملين بوزارة الثقافة يصعد الدرجات مزهوا لاستلام الجائزة نيابة عن المخرج الغائب وتساءل الحضور لماذا ؟  
وكانت الاجابة ان صاحب « انقاذ » متخرج فى معهد السينما حديثا .. وأن امثاله لامكان لهم فى المهرجانات .  
وقد تبين بعد ذلك أن المخرج الغائب ذهب إلى المسؤولين الاداريين بالوزارة المذكورة مشاغبا مطالبا بحقه فى مرافقة فيلمه إلى قرطاج .

خلاصة الخلاصة اذن أن السينما المصرية سنة ١٩٨٤ فى وضع مهزوز .  
الجيد من افلامها قليل يعد على اصابع اليد الواحدة لم ينقذ سمعتها سوى فيلم قصير من اربع عشرة دقيقة فقط لا غير .  
والا فخال من أية مؤشرات على انها بمستطاعة فى المستقبل القريب على تجاوز الغوغائية والتحرر من داء الاستسهال وبكل تأكيد فهى بدون هذا التجاوز والتحرر لاتستطيع أن تفتح فتحة عظيما أو تنفذ إحارا بمرحى ابرا ..

## ظاهرة كارمن

عابدا ما اسفلنا إلى السويديا العالمه  
فسنجد انفسنا امام ظاهره عجيبه  
تستوجب الوقوف والتأمل .

مع بدايات ١٩٨٤ عرض للمخرج السويسرى « جان لوك جودار » فيلم « الاسم الاول » كارمن . بعد ذلك ساسابيع « قليلة عرض للمخرج الايطالى « فرانيسكو روزى » فيلم تحت اسم « كارمن » هانذا ماتذكرنا إنه .. قبل ذلك « أشهر معدودة » عرضت اربعة ايام

والمخرج الغائب يعرض فيلمه لمساءة انهيار المباني القديمة وتوفير السكن لمن اصبحوا معذبين بلا ماوى .

و « انقاذ » يبدأ بانهاير منزلين ثم القطع على عناوين الصحف تشير إلى عدد الضحايا .

ومع خلفية موسيقية تتحرك الكاميرا صامته تتجول بين انقاض المنازل المنهارة واطلال الوجوه المشردة

ومنها تنتقل الى الخيام التى اصعدت



## الحب والموت

لورجينا إلى مكتبه عنها الأديب الفرنسي « برسيرميريمية » في أقصوصة تحمل اسم « كارمن » لما وجدنا أنفسنا أمام شيء كثير جدير بالذكر ، فالأقصوصة تدور حول عجزية ساحرة أوفاجرة تدفع عسكريا « دون جوزيه » إلى أن يجرع مرارة حبها معصورة من قلبه ، تمتلكه حتى تكاد تسلخه عن نفسه ، تثير فيه الغيرة إلى مدى يدفعه إلى حد اختيار الخلاص منها قتلا .

فإذا ما انتقلنا إلى الأوبرا المستوحاه من الأقصوصة كما كتب كلماتها « هنري ميلهاك » و « لودفيك مالغر » وأبدع ألحانها الموسيقار - الفرنسي « جورج تبيزيه » لصادفنا عملا فنيا كبيرا بفضله تحولت « كارمن » إلى رمز مزدوج للحب والموت ثم إلى أسطورة غرام وانتقام .

## سحر الأصالة

نحن في « اشبيلية » بأزقتها البيضاء الضيقة الملتوية ، شذاها تتشربه المسام . الجدران تشع أصالة وقدا ، الجو مشبع بأنغام الفلامنجو والحب وحطام الأحلام .

أمام مصنع تبغ .. العاملات يتسكعن مستعرضات المفاتن ، يدخن ، يتبادلن عبارات الغزل مع فتية لاحديث لهم ولاسؤال إلا عن أكثرهن صيتا ، الكارمنسيتا « العجزية »

وماإن تظهر إلا ويتدافع من حولها الفتية

تدور حول كارمن لوصل عدد الأفلام المستوحاه من مأساتها خلال أقل من عام إلى ستة أفلام .

ومن هنا لايمك المرء إلا أن يتساءل لماذا كارمن ؟ لماذا هذا التهافت من قبل السينما العالمية على حكاية هذه المرأة بالذات ؟

لماذا يقبل أربعة من ألمع مخرجي أوروبا وأكثرهم موهبة « كارلوس ساورا » من أسبانيا و « روزي » من إيطاليا و « جودار » من سويسرا و « بيتر بروك » من « انجلترا » على سيرة هذه العجزية من الأندلس يستلهمون وحى الابداع ؟

بل لماذا يصل الأمر بأحدهم « بروك » إلى حد أن تشتبك حياته بحياة غانية اشبيلية ، فتذهب به الخيالات مذاهب شتى تدفعه إلى أن يخرج في وقت واحد ثلاثة أفلام عن سحرها كيف يستحوذ على الرجال ؟

هل كل هذا لأنها امرأة حرة تسمع صوت القلب ، لاتحيد عما يرغب ويريد .

ومن هنا وقفة الإعجاب بها والتأييد ؟

أم لأنها امرأة مرة تندفع وراء نداء الجسد بشهواته ولذاته .

ومن هنا الخوف من بهيج السموم وضرورة التحذير ؟

أم لأسباب أخرى لاعلاقة لها لاذاك ولابهذا ؟

بداءة من هي هذه الغانية اللاهية ملهمة المخرجين الأربعة الكبار ؟

ما حكايتها ؟

اشتياقا واشتهاء .

ولكن أحدا منهم لا يثير ، لا يطير بها هياما  
إنها جميلة تعرف أنها جميلة .. مرغوبة  
تعرف أنها مرغوبة الا من العسكرى « دون  
جوزيه » الوحيد المتعالى الذى لا يسعى إلى  
جمالها يحييه .

إذن لابد من إشعال النار فى قلبه ، من  
جعل أنفاسه ملتفة راقصة مع أنفاسها ..  
كيف ؟

هنا تنطلق حنجرتها بكلمات  
اغنية « الهابانيرا » الشهيرة - وهى المفتاح  
لفهم شخصيتها - « الحب طير متمرّد ،  
ما يعرف الحدود ولا القيود ، ان كنت  
ما تحبني ، باحبك ، وإن حبيتك ياويلك »

ومع نهاية هذه الكلمات الطلقات تلقى  
إليه بوردة حمراء تغرى بها القلب ، تجله  
يهيم ويستسلم ، يشتعل ويذوب .

## مجنون كارمن

وتبدأ المحنة ، فبعد أن قطف « دون  
جوزيه » الثمرة المحرمة . تذوق حلاوتها ،  
يريد من التى ألته عن واجبه . صرخته ،  
يريد منها أن تبقى رفيقة الحياة حتى نهاية  
العمر .

ولكن هيهات ، لقد غاب عنه أنها امرأة  
متقلبة ، لا تستقر على حب واحد ، تستبدل  
الرجال كما تستبدل حذاء بحذاء  
وفى ختام الأوبرا يصل به الهوان إلى حد  
استعطافها ، تسول حبها بعد اتهامه لها  
بخيانتها مع مصارع النيران « اسكاميللو »

فيذا ما تهتدها بالموت ، سخرت منه غير  
مبالية متحدية .

« كارمن لا تتركع أبدا .. كارمن ولدت  
حرة ، وحرّة تموت »  
ثم اندفعت إلى حيث عشيقها الجديد فى  
حلبة المصارعة ينال الثور منتصرا .

يغلى الدم فى عروق العاشق المهووس .  
يقطع الطريق عليها ، يغمد خنجره فى  
قلبها . يلقي بنفسه على جسدها الذى  
تبخرت منه الحياة . منتحبا صائحا :  
« أه كارمن .. كارمن حبيبتي »  
باختصار هذه هى الحكاية .

وعندما ووجه « ساورا » المخرج  
الاسبانى الذى بدأت به حمى « كارمن » فى  
السينما بنفس السؤال السابق طرحه فى  
البداية « لماذا كارمن » ؟ جاءت إجابته  
سريعة قاطعة « ولم لا ؟ »  
« انها حكاية تقطر جمالا ، يمتزج فيها  
سحر الأندلس بعطر الفن .

## الاسطورة والواقع

فمنذ أن كنت صغيرا واسم كارمن له  
عندى دلالة خاصة ، لا اعرف لماذا كنت  
أتخيله مرتبطا بصورة فتاة أندلسية شعرها  
الفاحم ينسدل محيطا بوجه خمري تزينه  
شفاه معتلة وعيون كعيون المها .

كنت وأنا تلميذ ، عندما  
اسمع « كارمن » أتصورها فتاة رائعة  
الجمال ، قوية الإرادة .  
الآن كبرت الفتاة ، أصبحت امرأة كاملة



## الحيرة والخوف

يبقى المخرج الانجليزى « برونك » لقد ذهب مع كارمن بعيدا .. ، فصنع لها أفلاما ثلاثة لأنه كان حائرا كيف يرسم شخصيتها ، أى وجه لها يختار ، أبرزها امرأة مدنسة بالجنس تعيش به وله ، أم امرأة تعشق حريتها لاتقبل لها بديلا ، أم امرأة ترمز إلى القدر المحتوم .. استسلام الحب للموت على الدوام .  
والآن عود إلى نفس السؤال الذى مازال يبحث عن إجابة .. لماذا كارمن ؟

في اعتقادى أننا لو تأملنا الجو الفكرى والنفسى العام الذى جرى فيه إخراج أفلام « كارمن » لستة وغصنا فى الأعماق لتكشف لنا انه جو متشحن بالخوف من تحرر المرأة ، بالشعور إن خطأ أو صوابا بأن هذا التحرر إيذان بأن وقت أفول مملكة الرجل قد حان .

فكارمن ، كما هو معروف ، أنموذج يارز للمرأة المتحررة المميتة .

رمز يرتكز على مبدأ أساسى هو أن الرجل ضحية المرأة . أسطورة تشير إلى الجحيم القديم الذى ينتظر آدم فيما لو عاد الميزان فمال لصالح حواء

وأغلب الظن أن المخرجين الأربعة - وكلهم رجال - يعانون من عقدة الخوف هذه

ومن هنا هوس كارمن !!

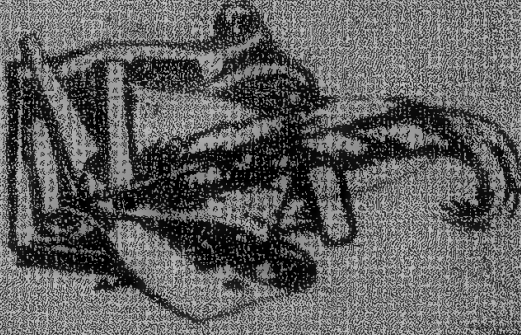
الأنوثة ، تسكن عالم الاساطير .. لها فيه ما « لغاوست » من منزلة ومقام وما « لدون جوان من « سلطان »

أما المخرج الايطالى « روزى » فقد تصورها امرأة جمالها لايلفت الانتظار . تفيض أنوثة ، تشع سحرا غامضا ، تغير على حريتها ، تعتبر أى مساس بها مساسا بكرامتها . وفوق هذا فهى بحكم طبيعتها الشرس المتميز ، تدفع بالرجل الذى يهيم بها الى الثأر لكرامته الجريحة بقتلها .  
وللمخرج العبقري « جودار » رؤية لكارمن خاصة جدا إنها عنده أسطورة أنثوية كبرى .  
وعنها يقول :

« أشعر أن كل واحد منا يعرف حدوته « كارمن » ولكن أحدا لايعرف ماحدث بين « دون جوزيه » و « كارمن » بالتفصيل .

الكل يعرف كيف بدأت الحدوته وكيف انتهت . ولكن أحدا لايعرف الوقائع متسلسلة من البداية وحتى النهاية بحدثها الفاجع .. إذا كانتا فى المطبخ معا فماذا قالا ، وإذا كانتا فى السيارة فماذا دار بينهما من حديث ؟

ومهما يكن من أمر فالشهور المذكور عن كارمن فى فيلم « جودار » الحاصل على الجائزة الكبرى لمهرجان فينيسيا ، إنها فتاة عصرية تلبس البلوجينز ، تغرى من يسكر بنشوة حبها يسرقة المصارف ، بارتكاب أشياء أخرى تسحبه إلى طريق تحف بها المهالك



مكتبات أدبية

مكتبات يوسف القعيد

# ١٩٨٤

## فى الثقافة المصرية

من سفر جمال حمدان يتحدث عن المكان .  
والثانى يتحدث عن البشر . والثالث عن  
الامكانية التى تنتج عن تفاعل الانسان مع  
السكان . والرابع والآخر عن عروبة مصر .  
فى هذا العام ايضا تحققت المعجزة فى  
الهيئة المصرية العامة للكتاب بأن صدرت  
الاجزاء الستة - خلال سنة واحدة - من  
كتاب ابن إياس الهام : « بدائع الزهور فى  
وقائع العصور » وهو الكتاب الذى حققه  
الدكتور محمد مصطفى وهو يعمل فى هذا  
الكتاب منذ نصف قرن مضى ما بين القاهرة  
ويون وموسكو واستنبول . وهى المرة الاولى  
التي ينشر فيها هذا السفر الضخم كاملا .  
وإن كان الدكتور محمد مصطفى لا تزال  
لديه ثلاثة مجلدات هى عبارة عن فهارس  
لهذا السفر الكبير لا تزال فى انتظار النشر  
حتى الان .

وعن هيئة الكتاب صدرت هذا العام

●● عام يرحل

وعام آخر يجىء / وراه ..

فكيف كان حال الثقافة المصرية بين  
العام الذى رحل والعام الذى لم يخرج بعد  
من رحم الغيب .

العام الذى مضى هو عام ١٩٨٤ . والعام  
الذى يدق أبواب الثقافة المصرية والعربية  
والعالمية هو عام ١٩٨٥ .

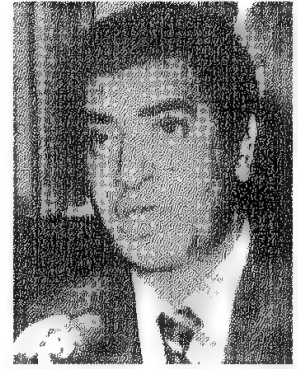
نتحدث الان عن العام الذى مضى .. فى  
الثقافة المصرية .. وعام ١٩٨٤ هو العام  
الذى صدر فيه الجزء الرابع والآخر من  
ملحمة شخصية مصر دراسة فى عبقرية  
المكان وهى الملحمة التى تقع فى أكثر من  
الفى صفحة وكان يعمل فيها الدكتور جمال  
حمدان منذ سبعة عشر عاما مضت وبعد  
الكتاب أخطر كتاب عن مصر بعد كتاب  
وصف مصر الذى ألفته البعثة التى رافقت  
بونابرت فى حملته على مصر . الجزء الاول



د . جمال حمدان



د . يوسف ادريس



عبد الحميد رضوان

الرغم من كافة الملاحظات على المهرجان الأول ، الذى شهد مجيء أكبر عدد من المثقفين العرب إلى مصر . وعودة الكثير من المثقفين المصريين المغتربين الى بلدهم . الا أننا لانعرف حتى الآن . ان كان المهرجان الثانى سيقام أم لا .

المؤتمر الثانى هو مؤتمر ادباء الأقاليم الأول الذى عقد فى المنيا فى صعيد مصر . وقد عقد بمعرفة الثقافة الجماهيرية وجمع للمرة الأولى كل مثقفى الأقاليم فى مصر . صناع الحركة الثقافية الحقيقية بعيداً عن ضجيج القاهرة وضجره ومعاركها .

والثالث كان عبارة عن ندوة: التراث وتحديات العصر . الأصالة والمعاصرة وهى الندوة التى حاولت العثور على اجابات جديدة لتساؤلات قديمة . والتى جمعت أكبر عدد من الوجوه الثقافية العربية فى مصر بعد سنوات الفراق والبعد . والندوة التى كانت هامة وجادة .

وقد حرص عدد كبير من كبار المفكرين والكتاب المصريين على حضور الندوة . وخلال هذا العام احتفل مجمع اللغة العربية بمرور خمسين عاماً على انشائه .

سلسلتان جديدتان هما : الابداع العالمى ، التى تعنى بتقديم الجديد فى الابداع الأدبى العالمى . ومختارات فصول التى تعنى بتقديم الابداع الأدبى المصرى فى القصة القصيرة والرواية والمسرحية . وخلال هذا العام صدرت أول مجلة ثقافية فى مصر تصدر عن حزب سياسى من الواضح انه يعطى الثقافة اهتمام من نوع خاص . والمجلة هى : أدب ونقد . وفى الثقافة الجماهيرية صدرت سلسلة جديدة هى كتاب الثقافة الجماهيرية . وهى سلسلة تخاطب الشباب تتحدث عن بديهيات الثقافة والكتاب يباع بعشرة قروش .

ومشكلتنا فى مثل هذه المشروعات . اننا نبدأ كل مشروع بحماس وقوة . إن الخطوة الأولى لا مشكلة فيها . والقضية هى الخطوة الثانية . أى هى فى استمرارية أى مشروع ثقافى . ذلك هو التحدى الأساسى عندنا .

شهد ذلك العام ثلاثة مؤتمرات ثقافية هامة . وما أكثر المؤتمرات عندنا . أولها : مهرجان الحداثة فى الأدب العربى . وهو المحاولة الأولى التى عقدت تحت عنوان : « مهرجان الابداع العربى » . وعلى



## متابعات أدبية

معين بسيسو في التراب المصرى . شاهدت جثمانه وهو يدفن في مقابر الشهداء بمدينة نصر . واستمعت الى محمود درويش وهو يرثيه بعد ان رفض العدو الاسرائيلى طلبا بأن يدفن في غزة حيث ولد . وقد شارك عدد ضخم من المصريين في جنازته .

وفي بدايات العام مرض توفيق الحكيم . الذى احتفل بميلاده السادس والثمانين . ونقل الى احدى المستشفيات .

شهد العام معركة وصلت الى ساحة القضاء وذبول معركة انتقلت من داخل مصر الى خارجها اما المعركة فهي التى نشبت بين يوسف ادريس ووزير الثقافة المصرى عبد الحميد رضوان . كان يوسف ادريس قد كتب مقالا عنوانه : « أهمية ان نتثقف ياناس » . ورد عليه الوزير بمقال هو : « مصريتنا حماها الله » وقد لجأ يوسف ادريس إلى القضاء والقضية ما زالت منظورة أمام الدائرة السادسة عشر في محكمة جنوب القاهرة الابتدائية .

اما ذبول المعركة التى نقلت الى خارج مصر . فهي المقالات التى تهاجم بصفة منتظمة ومستمرة الدكتور لويس عوض بعد نشر كتابه : « الأفغانى » والذى نشر مسلسلًا خارج مصر استمرت المعركة في مصر فترة من الوقت ثم انتقلت الى خارج مصر وهى تعكس - - أزمة الحوار في الواقع الثقافى المصرى .

وشهد هذا العام صدور نشرات دورية

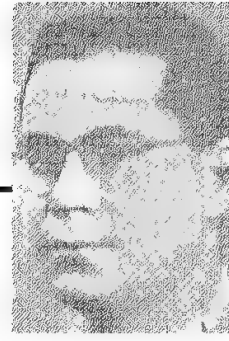
وكان الاحتفال كبيرا ومهييا . وان كان الاحتفال لم يقترب من القضية الأساسية وهى أن يكون اهتمام بالمجمع باللغة العربية وأدائها لا أن يكون باللغة فقط . فمن الصعب الفصل بين اللغة العربية وأدائها . أيضا كانت هناك مواقف أخرى مثل قضية العامية في الوطن العربى والاشكال الأدبية الوافدة والتجديد في القصيدة العربية . وان كانت هذه القضايا جميعا لم يقترب منها أحد .

وقد شارك وفد مصرى كبير في المهرجان الشعري الذى اقيم في بغداد . وشارك وفد مصرى . لايمثل الواقع الثقافى المصرى بأى حال في الاحتفال بمرور خمسين عاما على رحيل « أبو القاسم الشابى » وقد شارك وفد مصرى كبير في الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على صدور مجلة العربى الكويتية .

وشهد هذا العام عودة محمود أمين العالم الى مصر بعد اغتراب تعدى السنوات العشر . وكان قد عاد الى مصر أيضا الشاعر محمد عفيفى مطر حيث التقى مرة أخرى بالأرض التى تهمس له . والريف الذى عشقه وكتب عنه .

وزار مصر مرتين للمرة الاولى - منذ سنوات - الشاعر الفلسطينى الكبير محمود درويش . في الزيارة الاولى القى شعرا في نقابة الصحفيين وفي حزب التجمع .

وفي هذا العام دفن الشاعر الفلسطينى



## توفيق الحكيم د . محمد مصطفى

جديدة ، ينشرها الكتاب على نفقتهم الخاصة . هي الآن بالفعل تمثل هتاف الصامتين في الثقافة المصرية . صدرت " الشراع " اصدها الأديب محمد الراوى في السويس . وصدرت " صامدون " عن لجنة أعضاء هيئات التدريس لمناصرة الشعبين الفلسطيني واللبناني . وصدرت " الحساب " وصدرت " الطلوع " تحمل هموما ثقافية حقيقية وتعد إضافة جيدة لواقع مازال ينمو يوما بعد يوم ..

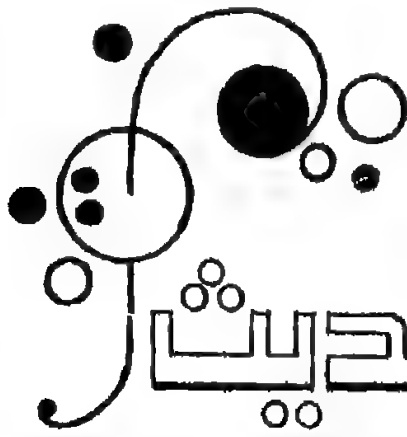
وشهد هذا العام تدفق المزيد من المجلات الثقافية التي تصدر في الوطن العربي ، وكان البعض منها لا يصل الى مصر ، وعرفت الأسواق المصرية - للمرة الاولى - المواد مجلة " الكرمل " التي تصدر عن اتحاد الكتاب الفلسطينيين ويرأس تحريرها محمود درويش ، ونتمنى أن تتسع المساحة ونتمنى أن تصل الى الأسواق المصرية كافة المجلات الثقافية التي تصدر في الوطن العربي كله ، بصرف النظر عن أى اعتبارات أخرى ، نتمنى أن يكون الواقع الثقافي مساحة من التلاقى الثقافي بعيدا عن أى خلافات .

وقد شهد هذا العام اتساع نطاق حركة النشر ومحاولة خروجها من الأزمة . فعلاوة

على الموجود فعلا . خرجت الى الوجود دور أخرى . فقد عادت دار الموقف العربى الى عملها ودورها . ودار المستقبل العربى تتقدم بخطى ثابتة ، محاولة أن تقدم صورة جيدة لدار نشر لها موقف ولها رؤية ولها منهاج وخرجت الى الوجود دار شهدى للطبع والنشر وفي عامها الأول نشرت الكثير من الاعمال وقدمت سلسلة جديدة وجيدة للقصة المصرية القصيرة . علاوة على محاولة نشر تراث شهدى عطيه ، ودار الشروق مستمرة في التقدم مقدمة شكلا جديدا من أشكال احترام الكتاب واخراجه بصورة جيدة ، وخرجت الى الدنيا دار القاهرة للطبع والنشر التي قدمت عددا من الاعمال الروائية الجديدة .

شهد هذا العام معرضين للكتاب ، الأول هو المعرض العادى والذي انتقل من مكانه الى مدينة نصر ، والثانى هو معرض كتب الاطفال الذى يقام للمرة الاولى وتنمى له الاستمرار ، وان كنا نتمنى أن يقام في فترة عطلة المدارس حتى يتمكن الاطفال من الاستمتاع به والاستفادة منه .

وشهد هذا العام اصدار سلسلة جديدة من هيئة الاستعلامات تحت عنوان : وصف مصر المعاصرة ، والسلسلة تحاول وصف مصر من خلال فنانين التشكيليين ، وقد صدر أكثر من عود ، ولكن المشكلة ان الهيئة لا تطرح أعمالها للبيع على الجمهور ، ومن يرغب في الاطلاع أو اقتناء كتاب منها يكون الموقف امامه صعبا ..



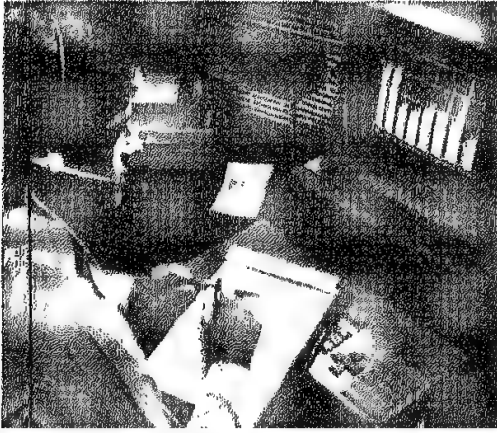
# مع العلم الحديث

الموالم إلى مكافحة الحرائق على ظهر  
حملات الطائرات .

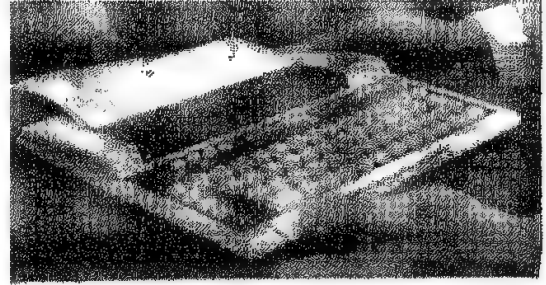
## الانسان الآلى الجديد يصعد السلم

بعد تعرض " الروبون " - اى الانسان  
الآلى - المتحرك لبعض العقبات التى تعرقله  
عن القيام بأداء مهامه ، والتى تتمثل فى  
المناطق التى تكثر فيها الصخور - أو  
درجات السلم ، إتجه العلماء فى الولايات  
المتحدة الأمريكية إلى إنتاج " روبوت "  
يمكن تغيير طوله حسب الحاجة من ٣ أقدام  
إلى ٦ أقدام . ويتميز " الروبوت " الحديث  
بسرعته وقوته فى العمل . فهو يتحرك  
بسرعة ميللى فى الساعة ، ويستطيع رفع  
أثقال تصل إلى ٢١٠٠ رطل ، والتى تعادل  
٦ أضعاف وزنه . وهو مزود بسبعة أجهزة  
كومبيوتر للتحكم فى حركة الأقدام -  
٦ أقدام - وتنظيم الحركة . كذلك تساعده  
برامج الكومبيوتر على صعود درجات السلم  
والتحرك فى المناطق الوعرة . ويمكن  
للروبوت القيام بجميع المهام من حصاد





## أصغر آلة كاتبة في العالم



الصوت البشرى إلى ذبذبات رقمية . وللقيام بهذه العملية يتعين على الانسان التحدث من خلال الميكروفون بالكلمات المستخدمة في إصدار الأوامر للكمبيوتر: ويتم تسجيل الصوت في ذاكرة الكمبيوتر باستخدام مفتاح خاص ببرنامج الكمبيوتر الصوتى بحيث يدرك الكمبيوتر نوع الأمر عند إصداره في المرات التالية . وعند إصدار الأمر يعكس الكمبيوتر هذه العملية ويكتب الكلمات التى سجلها ويربط بينها عند الحاجة ، ثم يحولها إلى صوت يمكن أن يميزه الانسان . ويفيد الجهاز الجديد المعوقين ، حيث يكفى أن يوجه الانسان أوامره بكلمة واحدة لكى يلبي له مطلبه . كذلك يمكن إستخدامه فى التليفون .

أنتجت اليابان أصغر آلة كاتبة فى العالم يمكن حملها بسهولة فى الحقيبة الخاصة برجال الأعمال . يبلغ طول الآلة نحو قدم ، أما عرضها فيصل إلى ثمانية وثلاثة أرباع بوصة وأرتفاعها واحد وثلاثة أرباع بوصة ويبلغ وزنها ٥ أرطال . وتختلف الآلة الكاتبة الحديثة عن غيرها . فبالإضافة إلى الذاكرة الالكترونية والرموز الدولية مثل الجنيه الاسترلى والدولار ، فإن لها شاشة رقمية وتقدم بالعمليات الحسابية الأساسية . وتستخدم هذه الآلة شريطا كربونيا دقيقا فى الكتابة ، يمكن الاستغناء عنه فى الطباعة بأستخدام أربع بطاريات .

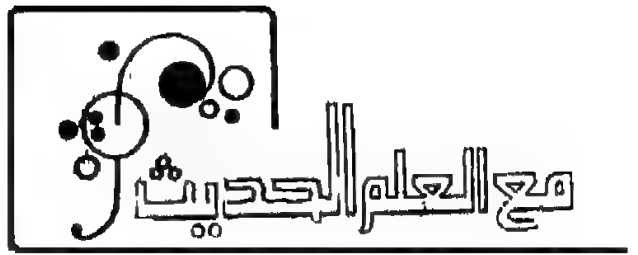
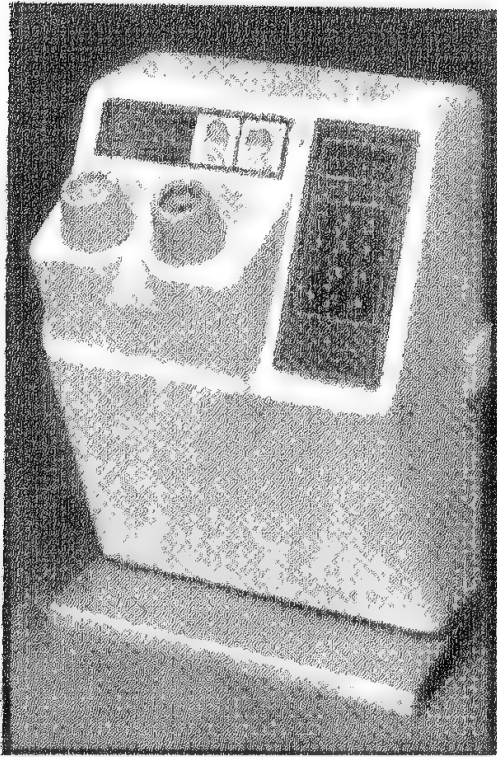
## عالم الكمبيوتر يدخل إلى ماكينات الخياطة

ضمن خطة أمريكية ، يابانية ، وأوروبية مشتركة ، تم إنتاج ذاكرة كمبيوتر مبرمجة تعمل على ماكينات الخياطة ، وتقوم بالعديد من أعمال التطريز والخياطة التى توفر

## جهاز كومبيوتر يتحدث

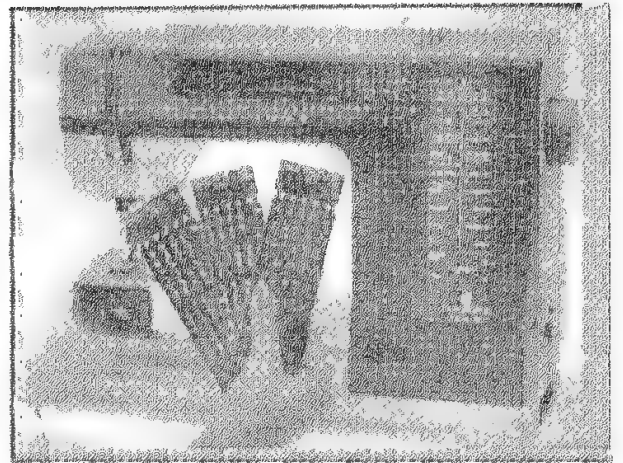
أنتجت الولايات المتحدة الأمريكية جهاز كومبيوتر جديدا يمكنه الاجابة عن الأسئلة الموجهة إليه . يقوم الجهاز بتحويل





الكثير من الوقت والجهد . أحدث هذه الماكينات مجهزة بحوالي ١٤٧ عملية تشمل عشرات الغرز والاشغال الفنية والتطريزات والتصميمات كل منها لا يحتاج إلا للضغط على رقم معين . وهذه الماكينة أيضاً يمكنها حياكة أحرف كاملة أو أسماء أو جمل حسب الرغبة ، ويمكنها أن تكبر أو تصغر حجم التطريز بمفردها . الطريف أيضاً أن إحدى الشركات اليابانية تقوم حالياً بإنتاج ماكينة خياطة مبرمجة بالصوت ، بحيث تصحح للشخص الذي يعمل عليها الخطأ الذي يرتكبه في الحال .

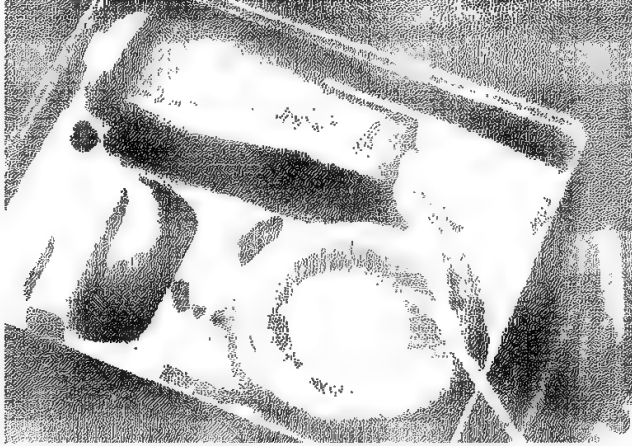
إعتماداً على الحقيقة العلمية التي أثبتت عدم وجود عينين متشابهتين ، تمكنت إحدى الشركات الأمريكية من إنتاج جهاز للتحقق عن طريق العين يعمل بنفس أسلوب تحليل البصمات . وهذا الجهاز يمكنه التقاط وتخزين حوالي ١٢٠٠ صورة للشبكية تنظم داخله بواسطة ذاكرة كمبيوتر لتستخدم كإحتياط وقائي للأمن في المناطق المحظورة والهامة . فعندما يريد شخص ما دخول منطقة معينة يتجه إلى الجهاز وينظر في العدستين اللتين تلتقطان صورة للشبكية تتحول على الفور إلى رموز حسابية تخزن داخل الجهاز . لذلك عندما يهم بالدخول للمرة الثانية ينظر أيضاً إلى فتحتي العدستين ويضغط على زر ليبدأ تشريح العين عن طريق الأشعة فوق الحمراء ، وهي غير مضرّة . وفي فترة زمنية



**التحقق من الشخصية  
عن طريق العين**



## جهاز لعلاج نزلات البرد



تعد الانفلونزا من الأمراض الشائعة في العالم ، والتي فشل الطب في إيجاد علاج وقائي يقضى عليها تماماً . وغالباً ما نرى الأشخاص المصابين بالانفلونزا وإنسداد الأنف يلجئون إلى استنشاق الهواء الساخن ليتمكنوا من القدرة على التنفس بحرية . وبناء على هذه الفكرة البسيطة تمكنت إحدى المؤسسات الطبية من تصميم هذا الجهاز الذي يصل حجمه إلى حجم آلة الطباعة . ويطلق عليه «رينويثرم» ويعالج إنسداد الأنف وتوبات البرد الشديدة ولاستخدام الجهاز ، يتم ملؤه بالمياه المقطرة ، وتثبت درجة الحرارة عند ١٠٩ درجة فهرنهايت ، وهي أعلى قليلاً من حملم البخار . وتتصل بالجهاز وحدة أخرى في حجم الكف يمسك بها المصاب على بعد نصف بوصة من فتحتى الأنف فتدفع بالهواء الساخن إلى داخل الأنف . وعلى مدى ثلاث جلسات متفرقة ، كل منها لاتزيد على نصف ساعة يتم القضاء تقريباً على فيروس الانفلونزا .

لاتتجاوز الثانية والنصف تخرج النتيجة على الفور . الشركة المنتجة للجهاز ترى أن أسلوب تشريح شبكية العين عن طريق الجهاز يعتبر أكثر فاعلية من الكشف عن البصمات لأنه لا يستغرق وقتاً طويلاً ويعطى نتيجة فورية بحيث يمكن إستخدامه بشكل موسع في أقسام الشرطة ومراكز الأمن .

## ميزان جديد لحساب النقود



كنوع من توفير الوقت أنتج العلماء الأمريكيون ميزانا للنقود يقوم بحساب العملة من خلال الوزن . وللميزان ذاكرة إلكترونية مبرمجة بميزان العملة المعدنية والورقية الواحدة . كذلك فإن كفته مزودة بجهاز إلكترونى يزيد من حساسيتها في تقدير الوزن . وعند إستخدام الجهاز يضغط على زر التحكم ثم يظهر عدد النقود على شاشة الميزان ويقوم ميزان النقود بأداء مهمته بسرعة تعادل خمسة أضعاف سرعة الإنسان وهو الآلة الوحيدة من نوعها في هذا المجال .



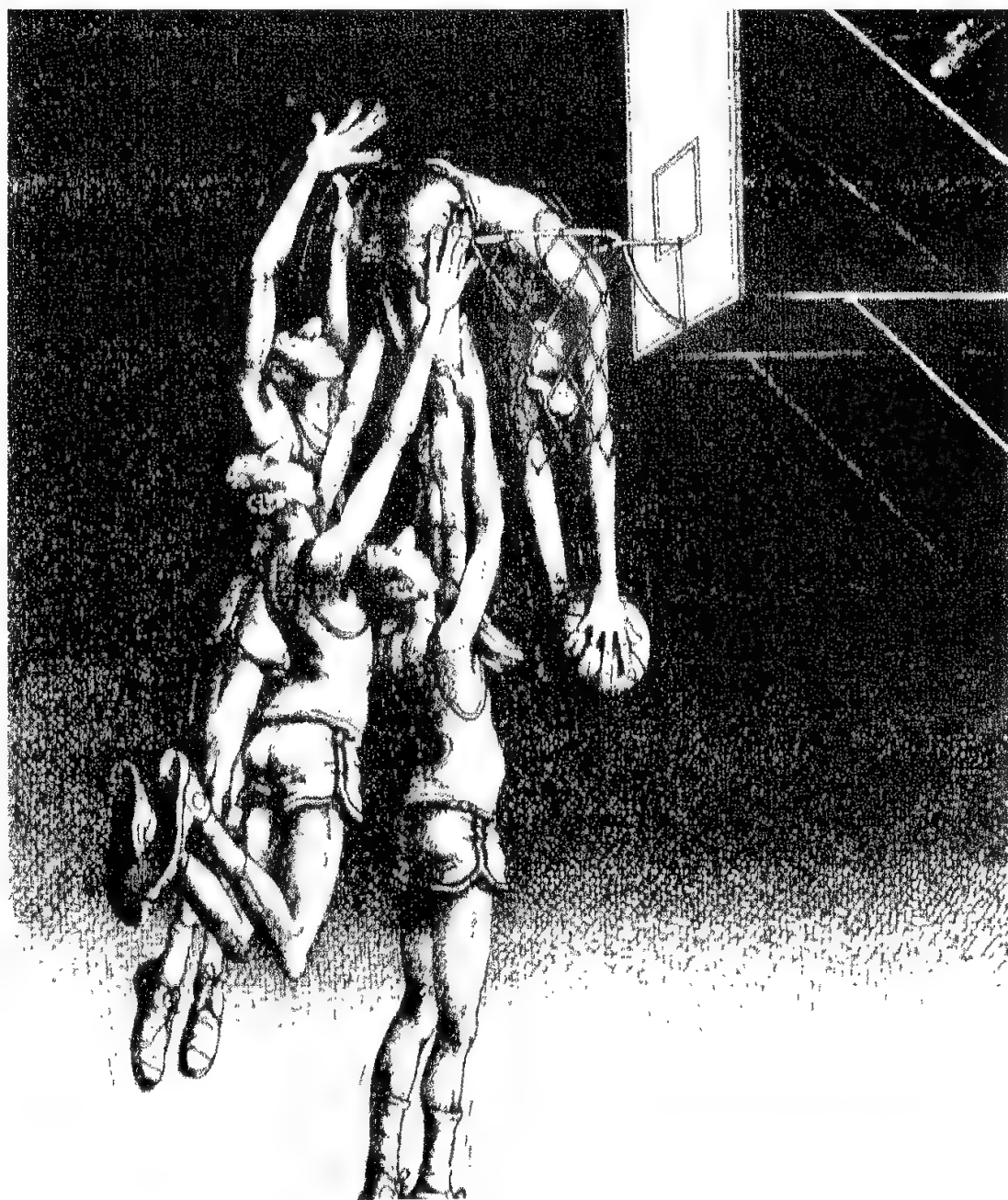
هذا كتاب جديد لرسام الكاريكاتير  
الفرنسي كلود سير « ٤٦ » عاما وعنوان  
الكتاب « الرياضة » .. سير له ثلاث  
كتب اخرى « حتى الآن  
« الأوتوموبيل » - « وادي احنا عايشين -  
و « الكاريكاتير الاسود » الذي اشتهر  
به وحصل على جوائز منه .

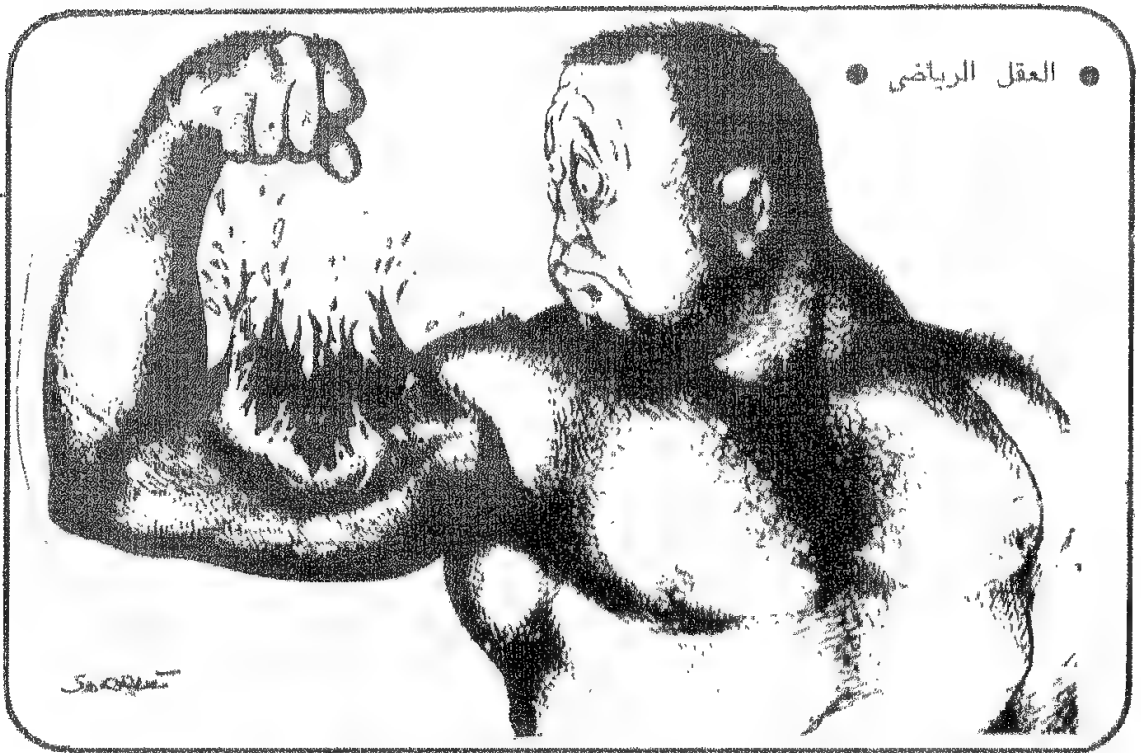
بسم

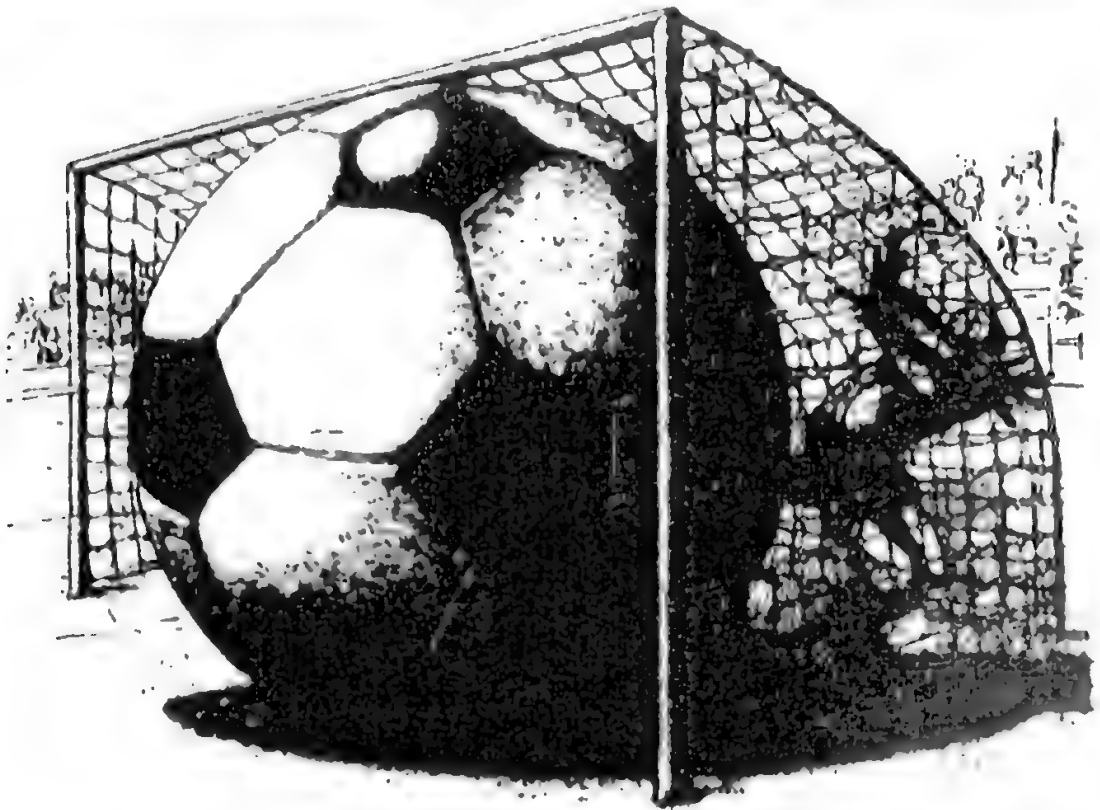
يقومها



## الفنان سيرا .. والرياضة

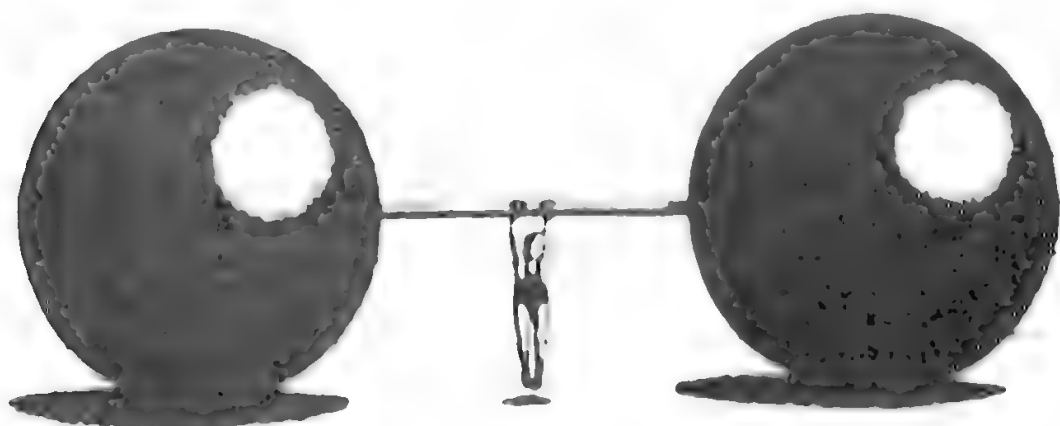






جولف

مضرب



# التهنئة والهلال

## ● رسالة من كاتب ●

● جاءتنا الرسالة التالية من الكاتب القصصى سيد السيد سالم ، ننشرها بقليل من الاختصار لضيق المجال .  
إلى الاستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير الهلال

تهنئتي لكم ياسيدى على توليكم مقاليد (الهلال) ، والذي مازال رغم عمره المديد هلالاً متوهجاً يهدى من عليائه ملاحه الصحافة الثقافية في العالم العربى رغم امكانياتها الهائلة ، وورقها المصقول واغلفتها الملونة .

ولكننا نلاحظ ان كل من يتولى الهلال يصبغه بلون افكاره ويلبسه ثوب آرائه ، ويزيل كل اثر لمن سبقوا إلامسك بدفته ، باعتبار ان الهلال رغم سنواته الطويلة قد ولد على يديه وحده ، وسيشب من مدرسته فقط ، فرغم ان إميل وشكري زيدان وظاهر طناحي عرفوا الهلال وسر شخصيته ، الا ان الدكتور احمد زكى رحمه الله وضع الكثير من لمسات تطوره وملامح إبداعه ، كما ان الاستاذ احمد بهاء الدين جعله منبرا للمحاضرات الاكاديمية في السياسة والفن والاقتصاد ، اما الاستاذ على امين فجعله نسخة من (اخبار اليوم) على هيئة مجلة شهرية ، بعده اقبل الاستاذ / كامل زهيرى فجعله سياسة شاملة في قالب صحفى .

ثم جاء المرحوم الاستاذ/ صالح جودت فجعله ديوانا من الشعر التقليدى اما الدكتور حسين مؤنس فجعله البوما للصور الملونة والرسوم الضاحكة من الشرق والغرب .

ثم تولى الاستاذ كمال النجمى فضحى باهوائه الشعرية ، وحاول بعد رحلة العواصف المتقبلة ان يقوده إلى المسار الصحيح ، واستعان باقلام غير معروفة اعطاها الفرصة

ثم اتيت ياسيدى وتكررت الحكاية ، ففي العدد الثانى اعلنت انكم حققتم رفع نسبة توزيع عددكم الاول ، ثم اعلنت ان الهلال ستقفز قفزة في يناير المقبل ، ومعنى هذا كما اظن - وبعض الثن اثم - تغييرا في الشكل والحجم والنوع والاسماء والالوان ، معناه وليد جديد - عمره مائة عام - يحمل اسمكم اكثر مما يحمل اسمه

واصارحكم بانه عند توليكم مقاليد الهلال وضع من اتاح لهم الاستاذ جمال

النجمي الفرصة أيديهم على قلوبهم الواجفة - ومنهم انا - فدائما لكل ملك حاشيته ، ولكل سلطان جواريه ، وقد صدق حدسي ، حين بدأت مواكب جديدة تخترق الساحة وهي ترفع اعلاما كتب عليها بالخط الاحمر (الغرباء يتسللون إلى الأرض الحرام) - عدد سبتمبر ٨٤ -

ومع تمنياتي الصادقة لكم بالتوفيق في مهمتكم الجديدة التي يدعمها لاشك تاريخ الهلال المجيد ، ومدى تأثيره على الساحة شرقا وغربا على طول عشرات السنين ،

أرجو الا تغلق تلك النوافذ التي فتحتها لامثالي الاستاذ كمال النجمي في عهود الاقطاع الادبي ، وفي زمن الهجرة إلى الورق المصقول والاعلقة الملونة في سوق عكاظ البترول .

محمد السيد سالم  
٨ ش الاتحاد - امبابه

- إليك يا عزيزي الكاتب ردنا في نقاط محددة .

لم يخالف رؤساء التحرير السابقون بعضهم بعضاً حباً للخلاف في ذاته ، بل استجابة للتطور الصحفي والفكري ، فمن الطبيعي أن يكون الهلال في عهد جزرجي زيدان غيره في عهد الدكتور أحمد زكي في تطوره وحجمه الجديد الذي بدأ سنة ١٩٤٧ وهو الحجم الحالي للهلال . ومن الطبيعي في سنوات الثورة والبناء الاشتراكي أن يكون الهلال كما كان في عهد الأستاذ/ كامل زهيري ، وهو - لا الأستاذ بهاء - كان رئيساً للتحرير ، ولكنك تزج باسم الأستاذ بهاء الذي كان رئيساً لمجلس الإدارة بلا مناسبة ، وقد أدى الهلال واجبه في تلك الفترة .. أما فترة الأستاذ علي أمين فقد كانت سابقة لفترة الأستاذ/ كامل زهيري لاتالية لها كما تظن .. ولاصحة لما قلت من أن الهلال في عهد المرحوم صالح جودت صار ديواناً للشعر التقليدي .. لقد كان يصدر ومعه ملحقه « الزهور » وكانت الزهور ميداناً للكتاب الشبان . كذلك احتفظ الهلال بجوهر تقاليده الثقافية في عهد الدكتور مؤنس ، فكان منبرا للأقلام الكبيرة والناشئة ، ثم رأت دار الهلال سنة ١٩٨٢ أن تعيد « الهلال » إلى حجمه الذي صدر به عند تجديده الأول سنة ١٩٤٧ واستمر عليه فيما عدا الفترة التي تولاها الدكتور مؤنس ، وحاول الأستاذ/ كمال النجمي عندئذ أن يجمع أفضل تقاليد الهلال الثقافية والأدبية في تشجيع الأسماء الشابة ، والاحتفاء بالأسماء الكبيرة ، وهو مبدأ لم يتغير بعد تركه لرئاسة التحرير ، فليس رئيس تحرير الهلال ملكا ولاسلطانا ، ولا له حاشية ولاجوار ، ولا تخش شيئا في العهد الجديد للهلال .. وتفضل بإرسال قصصك إلينا كما كنت ترسلها وسترى أنها ستنتشر مادامت صالحة للنشر ، فإن شرط النشر عندنا هو الصلاحية للنشر ، لا الأسماء ولا الألقاب .. أما حجم الهلال فسيستمر كما هو إن شاء الله ..

## ● نقد إذاعي ●

سمعت في إذاعتنا - البرنامج العام - يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/٢٧ في برنامج مع الأدباء الشبان - الناقد والشاعر فؤاد بدوي يعلق على مقطوعة شعرية للشاعر أحمد حمدي في إحدى المجلات فيتعجب من كثرة الأخطاء العروضية والحقيقة أنها تخلو من أي خطأ وليس ذلك من قبيل الدفاع عن أحمد حمدي وإنما تبرئة له من هذا الاتهام فقد كانت المقطوعة على وزن الرجز فظن نقادنا الكبير أن ذلك كسور .. يقول أحمد حمدي :

كرامتي فوق الهوى وعزتي  
لكن قلبي ضاء من سنك  
فكيف يحيى في الحياة عشق  
منقسما مقيد الحراك  
نصف يرى أن الغرام ذلة  
والنصف يبكي ذائبا يهواك

والاعجب من ذلك أنه - الناقد - عندما أراد أن يصلح من شأن الأبيات قال :  
.. لو قال الشاعر في البيت الأخير :  
نصف يرى أن الغرام ، مذلة ، بدل ، ذلة ، لاستقام له الميزان !.. بذلك  
ادخلها في بحر ، الكامل ، .

فالرجاء نشر هذه الكلمة لعل نقادنا الكبار يقرعونها لينيروا الطريق أمام  
الشعراء الشبان الذين هم في حاجة إلى توجيه مبني على أسس علمية سليمة ..

مها صلاح الدين  
كلية التربية بأسسوط

- نحن لم نسمع هذا البرنامج الإذاعي يا عزيزتي الانسة مها ، فإن كنت أنت سمعته  
جيذا ، أو سمعه الشاعر حمدي وأخبرك وطلب إليك أن تكتبي إلينا ، فإن الناقد  
الإذاعي يكون على خطأ ، لأن أبيات شاعرك رجز صحيح الوزن . أما اقتراح الناقد  
على الشاعر أن يقول : نصف يرى أن الغرام مذلة ، فهو نقل لهذا الشطر من  
الرجز ، إلى ، الكامل ، .. فكيف تكون الاشطار السابقة رجزا ، ويجيء هذا  
الشطر من الكامل ؟ ...!

مع ذلك ، فالناقد معذور ، لأن عجز هذا البيت مؤلف من تفعيلات ، الكامل ، -  
وهذا جائز في الرجز وإن كان نشازا في السمع - ففعل الناقد أراد أن يجعل البيت  
الثالث كله من بحر الكامل .. والله أعلم !..



## ● أبو القاسم الشابي ●



ستعيش رغم الموت في الأحياء  
فوق الذرا يشاعر الخضراء  
ياتونس الخضراء شاعرك الفتى  
فتح القلوب بنوره البوصاء  
يشاعرا رفع السلاح قصيدة  
شما فاهتز الوجود الراى  
تحتاج صوتك فالجموع تفرقت  
وتشتت الأبناء في الانحاء  
تحتاج صوتك فالعروبة ياخى  
العوية لصغائر إلهواء  
امسكت ديوان ، الاغانى ، فلنجلت  
عنى الهموم بروعة الاصداء

الدكتور احمد عامر  
شبين القناطر

## ● العشق الأسر ●

وحسن الطبيعة في خلقهن  
ومن فرط شوقى ، كدت أجن  
عشقت الدعابة في طبعهن  
الفت التوغل في دريهن  
وذقت العذابات في هجرهن  
أجلو لي السم في شهدهن  
أجوب في كبل واد تفنى  
لأنك قبلة قلبى المعنى

عشقت كل جمال الحسان  
ونقت لرشف كنوس الصباية  
عشقت الدلال عشقت الصفاء  
الفت السباحة في نهرهن  
عشقت شهادى بليل المعنى  
حلفت ثغرك ياكم حلفت  
وفى ساعديك أطوف الدهور  
لأنك حبي وكل المعانى

رفعت محمد بروبي  
(سوهاج)

## ● إلى اصدقائنا ●

● رفعت محمد بروبي - سوهاج  
- نرجو أن تكتب اسمك بوضوح في المرات القادمة لأننا نقرؤ مرة بروبي ،  
والأخرى بروبي ، لا بد من التوضيح .. وقد نشرنا لك أبياتا طيبة موزونة ، ولكن  
أبياتك التي عنوانها « مهلا لاتعادي » لاتصلح للنشر لأن جميع أبياتها تفتقر إلى  
الوزن .. وهذا عجب ، فكيف يكون شعرك موزونا مرة ، وغير موزون مرة أخرى ؟ ..

● بسمه عبد العزيز عبدالهادي - القاهرة :  
- نشكرك .. وشعرك بعضه تفعيلات موزونة ، ولكن الشوط غير قصير ، فاجتهدى  
وثابرى ، وتعرف جيدا إلى اللغة ، نحوها وصرفها وبيانها ..

● معدوح عبد الامام احمد - اسيوط .  
- بدأت قصيدتك بقولك : « هبت ريح الغدر شديده .. تحمل اثربة الاحزان ..  
هبت من كل الأركان .. هبت قمعت كل جميل » .. وهذا كله موزون ولا بأس بمعناه  
ومبناه ولكن ما يليه من التفعيلات ليس كذلك مع الأسف !

● السيد زرد - بور سعيد :  
- نشكركم كثيرا ، ونأسف لضيق المجال الذي لا يتيح لنا نشر كل ما يرد إلينا ..

● مصطفى إبراهيم ادم - حقوق الزقازيق  
- قصيدتك « الكذب » و « شيزوفرينيا » من الشعر المنثور ، أى الخالى من  
الاوزان .. فإن كنت قد قصدت كتابة هذا اللون من النثر فلا بأس ، أما إن كنت أردت  
الشعر الموزون ، فلا وزن فيما كتبت ! ..

● احمد قاسم احمد - دشنا .  
- قصيدتكم « قف بباب الحبيب » .. من الشعر الجميل ولكن يضيق عن نشرها المقام  
مع الأسف .. فنعتذر إليكم

● محمد ابو المجد الصايم - فرشوط  
- كما ترون ، يضيق المجال عن نشر بعض مانود نشره ، ومن ذلك قصيدتكم التي  
ارسلتموها إلينا بعنوان « ألف مدينة وليل » .. فمعذرة

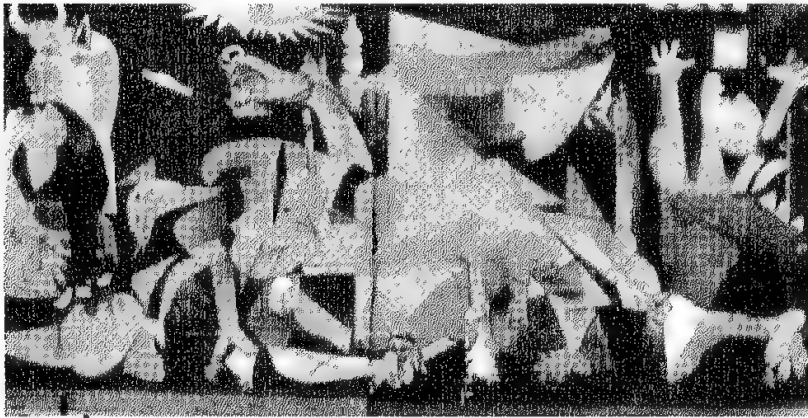
● مديحة ابو زيد  
- نعتذر إليك أنت كذلك ، فعندنا قصائد لم تنشر منذ عدة اشهر

## تعليق من الاستاذ / عبد الرحمن الشرقاوى

تعليق من الاستاذ / عبد الرحمن الشرقاوى  
● جاعنا من الأستاذ عبدالرحمن الشرقاوى تعليقا على  
ما نشر فى العدد السابق فى العمل الأول لكبار الكتاب ، أن  
القصة الأولى التى نشرها لم تكن ( فتى من الريف ) عام  
١٩٤٧ فى مجلة آخر ساعة ، بل كانت قصة ( أحلام  
صغيرة ) التى نشرت عام ١٩٤٣ ، فى مجلة كانت تصدر  
تلك الأيام تسمى " بلادى " . واعد نشرها فى أول  
مجموعة قصص نشرت له ..

## أنت والهلال

صورة للوحة التى اطلق عليها البعض « لوحة العصر » ، لوحة جورنيكا من  
أعمال الفنان بيكاسو ننشرها تصحيحاً للخطأ الذى وقع فى العدد الماضى ، فقد  
نشر بدلا منها صورة « موت المصارع » ، على أنها لوحة جورنيكا احتراماً منا  
للقارئ والكاتب معاً .



الجورنيكا لبيكاسو



الصورة المنشورة العدد الماضى

دراسة الهلال

# حرب الدولار والأعصاب في السوق المصري

بقلم الدكتور محمد عبد الفضيل



شهد الشهر الماضي حربا شعواء في سوق العملة الأجنبية في مصر بين « مافيا » تجار العملة في السوق السوداء وبين الحكومة والسلطات النقدية عموما . وقد تفجرت الأزمة بشكل حاد عندما تقرر تقديم بعض كبار تجار العملة في السوق وبعض حلفائهم من كبار موظفي البنوك الانفتاحية والاستثمارية الجديدة للمحاكم . كذلك أصدر المدعى الاشتراكي قراراته بالتحفظ على اموال هؤلاء المقدمين للمحاكم بتهم الفساد الاقتصادي في البلاد .



مايوازي سبعة ملايين دولار يوميا من مدخرات المصريين في الخارج . وهو مبلغ يفوق بكل المعايير أى حصيلة للنقد الأجنبى تتجمع لدى البنك المركزى المصرى أو مجمع البنوك التجارية . وبالتالي فإن السيطرة الحقيقية على المعروض من العملات الأجنبية كانت في الواقع في أيدي تجار العملة في السوق السوداء . ولهذا لاجب في أن بعض الجهات الحكومية وشركات القطاع العام ، بل بعض وحدات القطاع المصرفى ذاته ، كانت تلجأ للسوق السوداء ولما فيها تجار العملة لتدبير احتياجاتها من النقد الأجنبى ، ولحل أزمات السيولة الطارئة التى تعاني منها من حين لآخر .

وإزاء هذه المواجهة ، لم يقف تجار العملة وحلفاؤهم داخل القطاع المصرفى والأنشطة الاقتصادية الطفيلية الأخرى مكتوفى الأيدي ... بل شنوا حربا شعواء يمكن تسميتها « بحرب الأعصاب » في

وتعتبر هذه المواجهة - بعد إقفال حسابات تجار العملة الكبار لدى البنوك - أول مواجهة ساخنة بين الحكومة « ومافيا » تجار العملة منذ بدء الأخذ بسياسة الانفتاح الاقتصادى منذ عشر سنوات تقريبا . وقد كان هذا الاجراء إيذانا بفتح معركة ضارية بين تجار العملة وحلفائهم ، من ناحية ، والسلطات الاقتصادية والنقدية ، من ناحية أخرى ، للسيطرة على سوق العملات الأجنبية في مصر .

فقد سادت فترة امتدت لعدة سنوات كانت فيها السيطرة شبه الكاملة لتجار العملة في السوق السوداء ، بل إن كبير هؤلاء التجار يفخر في بعض الأحاديث الصحفية التى أدلى بها للصحافة المصرية مؤخرا بأنه كان يتجمع لديه

## حرب الدولار

(أ) اشتد الطلب على الدولار بهدف المضاربة ، أى شراء الدولارات بهدف إعادة بيعها في المستقبل القريب ، مضاربة على الاتجاه الصعودى المتوقع « نتيجة الشائعات » التى انتشرت في السوق .

( ب ) تولد طلب إضافى على الدولار من جانب هؤلاء الذين قاموا بشراء بعض الحسابات بالعملات الحرة على نطاق واسع ، بهدف تحويلها للخارج .. وذلك تحسبا لكافة التكهّنات حول مسار السياسة الاقتصادية وخاصة المزيد من إجراءات الحزم والانضباط في أسواق النقد والمال .

( ج ) وجود طلب موسمي مرتفع على الدولار في الربع الأخير من كل سنة ميلادية ، حيث تواجه العديد من الشركات والجهات الحكومية والأفراد زيادة من الالتزامات المطلوب سدادها بالدولار قبل نهاية السنة وذلك وفاء بالتعهدات والتعهدات التى تم إبرامها قبل سنة .

وقد أدت هذه العوامل من جانب الطلب والطلب لدفع أسعار الدولار في السوق الحرة إلى مستويات مرتفعة ومصطنعة . إذ قفز الدولار في سوق الجرة إلى ١٣٣ قرشا ثم إلى ١٤٠ قرشا ، وفي بعض الصفقات الخاصة بالتنازل عن الحسابات المصرفية بالعملات الحرة القابلة

السوق المصرية ، تلعب على سيكولوجية المتعاملين في السوق من بائعين ومشتريين . وهنا تلعب الإشاعة والعقلية المضاربة على الاتجاه الصعودى لأسعار الدولار في المستقبل دورا هائلا في تنشيط حرب الأعصاب هذه في سوق العملات الأجنبية « غير الرسمية » أو المسماة « بالسوق الحرة »

فقد سارع تدفق العملة وشركاؤهم إلى خلق حالة « حيرة مصطنعة » في السوق ، نتيجة لزيادة الطلب على الدولارات من قبل المستثمرين مما أدى إلى ارتفاع كبير في المعروض من الدولار في السوق السيولة عن المعتادة . مما أدى إلى انتقال الشائعات من « زيادة الدولار » إلى « قلة الدولار » ، مما أدى إلى ارتفاع أسعار الدولار في السوق الحرة . لا توجد دولارات كافية لتغطية الاحتياجات والمتطلبات الملحة لتمويل بالدولار لدى الأفراد والشركات .

ومن ناحية أخرى ، حدثت تغييرات في جانب الطلب عمقت من أبعاد الأزمة في سوق الدولار الحر خلال الشهر الماضى . ويمكن إيجاز هذه التطورات في جانب الطلب على النحو التالي :

للتحويل وصل إلى رقم قياسي هو ١٤٠ قزشا للدولار الواحد .

## سعر الدولار في السوق الحرة سعر واقعي أم سعر مصطنع ؟

وهنا يثور التساؤل : هل هذا المستوى الجديد لسعر الدولار في السوق هو سعر واقعي ، أى هل هو ذلك السعر التوازني الذي يحقق التوافق بين المعروض والمطلوب من الدولارات على النحو الذي يروج له بعض تجار السوق ، أو أنه سعر مصطنع ، من صنع أحداث وقوى دخيلة وطارئة ، تلعب ضمنها الشائعات والمضاربات دورا كبيرا وأساسيا ؟

إننا نميل إلى القول بأن هذا السعر الجديد للدولار هو سعر مصطنع من صنع أحداث طارئة ومؤقتة ولا علاقة له بالقوى المعتادة الخاصة بالعرض والطلب .. إذ أن جانبيا كبيرا من الطلب الإضافي والمحموم على الدولار إنما هو طلب لأغراض المضاربة .. وكذلك لأغراض التحويل والتهريب للخارج ، وبالتالي فهو لا يمثل طلبا عاديا لأغراض المعاملات على الدولار لتمويل المشتريات والوفاء بالالتزامات الجادية

ومن ناحية أخرى حدثت فجرة مصطنعة في المعروض من الدولارات

نتيجة امتناع تجار العملة عن تزويد السوق بالدولارات بالكميات المناسبة ووفق مخطط محدد معد سلفا هدفه رفع سعر الدولار في السوق الحرة ... وتنشيط روح المضاربات على الدولار ودفعه عمدا في اتجاه صعودي مرتفع .

وقد ترتب على هذه التطورات حدوث حالة عدم استقرار واضطراب واضح في سوق العملات الحرة ... وقد أدى ذلك بدوره إلى اضطراب وعدم استقرار في المعاملات ، سواء بيعا أم شراء . وهذا يعمق بدوره أزمة السوق ويزيد من درجة اضطرابه . فالأفراد الذين لديهم أرصدة دولارية يمتنعون عن بيعها مؤقتا بهدف المضاربة على الاتجاه الصعودي « المتوقع » للدولار .. والذي يبشر به تجار العملة وعملاؤهم في السوق .



وفي جانب الطلب المتعاملون السوق يتسنى لهم عقد صفقات معقولة .. وبالتالي فهناك تأجيل لبعض الصفقات وإنجاب طلب هام للمعاملات بدافع الحيطة والحذر وتجنباً للأحداث . وهذا يؤثر بدوره على الحركة والنشاط الاقتصادي في القطاعات والمعاملات التي تعتمد على الاستيراد من الخارج .

## مارق السياسة الاقتصادية

وإذا كان تجار العملة وحلفاؤهم قد



## حرب الدولار

فجروا الأزمة ، وخلقوا هذه الحالة من الاضطراب وعدم الاستقرار في سوق الدولار الحرة والعملات الأجنبية عموما . إلا أن جانبا كبيرا من الأزمة يضرب بجذوره في الأعماق ، في بعض الأسس التي تقوم عليها سياسة الانفتاح الاقتصادي ذاتها . وهنا تكمن أزمة راسم السياسة الاقتصادية في مصر « الانفتاحية » ،

فهو من ناحية ، إذا ما حاول الأخذ ببعض سياسات الانضباط والتنظيم الاقتصادي في سوق العملة الأجنبية وسوق الائتمان ، يجد أن هذه السياسات الجديدة تصطدم بحالة الفساد والفساد الطغرافية لرجال الأعمال الذين يقاومون بشدة أي تدخل للتنظيم والترشيد الاقتصادي ، تبارها تدخلها في الحرية الاقتصادية أيضا لاسس سياسة الانفتاح الاقتصادي .

إن لعبة خلط الأوراق هذه التي يجيدها جيدا أباطرة « ومافيا » السوق ، تجد لها سندا في مجالين أساسيين :

( ١ ) انتشار ظاهرة « دولارية

المعاملات » في الاقتصاد المصري . إذ إن جانبا كبيرا من المعاملات والصفقات في المجتمع المصري أصبح يتم عقدها بالدولار . وأصبح بذلك الدولار عملة طاغية في الحياة الاقتصادية المصرية ، وأداة هامة لتسويق المعاملات والوفاء بالالتزامات .

وقد نجم عن ذلك تراجع سيادة الجنيه المصري على أرضه ، واتساع الرقعة التي تسيطر على المعاملات الدولارية في المجتمع المصري .

( ب ) الدور السهام الذي يلعبه « نظام الاستيراد بدون تحويل عملة » في تمويل احتياجات الاستيراد في الاقتصاد المصري . وهو نظام يشكل الجانب الأعظم من الطلب على الدولار في السوق السوداء . إذ يتم تدبير الاحتياجات الدولارية الناجمة عن الأخذ بنظام « الاستيراد بدون تحويل عملة » من خلال السوق السوداء . وبالتالي فإن أي محاولة لترشيد سوق العملات الأجنبية لابد وأن تمر بترشيد وضبط نظام « الاستيراد بدون عملة » وربطه بمجمل السياسات الاقتصادية في المجالات الأخرى ، بما في ذلك الخطة القومية التي تعتبر حاكما لكافة الأنشطة الاقتصادية في البلاد . مع توفير قدر كاف من مرونة الحركة في ظل توجهات الخطة الأساسية .





## وأين الحل ؟

يبدو لنا أن الأزمة الحالية ليست أزمة مستحكمة .. وبالتالي فهي ليست مستحيلة الحل . وعناصر الحل في تقديرنا تكمن في الأخذ بثلاث سياسات متكاملة ومتزامنة في مجالات التحكم في العرض والطلب على الدولار وتحديد سعر مرن للصرف بالنسبة للجنبة المصري في مواجهة الدولار ومعالجة مناقش كل مجال من هذه المجالات الثلاثة بإيجاز شديد بهدف وضع النقاط فوق الحروف .

أولا : في مجال التحكم في المعروض من الدولارات :

يقتضى الأمر هنا أن يحل الجهاز المصرفي تدريجيا محل تجار السوق السوداء في العملة ، وأن يسيطر الجهاز المصرفي على الجانب الأعظم من مدخرات المصريين والدولارات التي تنساب إلى الاقتصاد المصري . وهنا تكون وحدات الجهاز المصرفي والصيارفة المعتمدون هي الجهات المنوط بها القيام بعمليات الاتجار في العملة ( البيع والشراء ) . وبهذا تصبح الدولة بمثابة التاجر الوحيد للعملة فيما يسمى بالسوق الحرة للدولار . وهذا يقتضى بدوره سد الثغرات التشريعية الموجودة حاليا في

قانون النقد الأجنبي ، إذ إن القانون الحالي يبيح « الحيازة » للنقد الأجنبي ، ولكنه يحظر « الاتجار » فيه . ولذا فلا بد من تعديل التشريع ، بحيث تصبح الحيازة في شكل حسابات مفتوحة لدى البنوك والمصارف المعتمدة مع ضمان الصرف الكامل للتحويل من هذه الحسابات الخارج من مقابل ذلك يتم تحويل حيازة النقد الأجنبي في شكل فكترة خارج الجهاز المصرفي إذا تطلب في مجال التحكم في الطلب على

الدولارات :

ويستلزم الأمر هنا ترشيد هيكل الاستيراد ، ووضع أولويات محددة للاستيراد حتى لا تتبدد حصيلة البلاد من الدولارات . وهذا يقتضى بدوره إعادة النظر في نظام « الاستيراد بدون تحويل عملة » الذي يعتبر المصدر الرئيسي لتغذية الطلب المحموم على الدولار .. والذي يساعد بدوره على تصاعد « حمى الاستيراد » التي أصيب بها الاقتصاد المصري في السنوات الأخيرة . إذ إنه دون ترشيد هيكل الاستيراد ودون إعادة النظر في « نظام الاستيراد بدون تحويل عملة » يصعب التحكم في جانب الطلب في « السوق الجرة » للنقد الأجنبي وهي السوق التي

## حزب الدولار

يجب ان تدار بواسطة السلطات النقدية .

ثالثا : تعويم سعر الصرف في السوق الحرة :

لا بد ان يكون سعر الصرف « المقرر » لمعاملات السوق الحرة سعرا واقعيا ومرنا يعبر عن تقلبات العرض والطلب من يوم إلى آخر ، للقضاء على تلاعب تجار العملة بمقدرات السوق . إذ ان تحديد سعر صرف ثابت للجنيه المصرى مقابل الدولار ( ١١٢ قرشا للدولار ) يعتبر أحد الأخطاء البارزة للنظام الجديد الذى قرره وزير الاقتصاد في محاولة دخول الجهاز المصرفى منافسا لتجار العملة في السوق السوداء . ويستلزم ذلك وجود احتياطي هام من العملات الأجنبية تحت تصرف السلطات النقدية للتدخل به عند اللزوم لوقف المضاربات

ومساندة السعر العائم المقرر رسميا ولذا لا بد من تحديد سعر يومي عائم للدولار يتم احتسابه وتقديره بواسطة لجنة خاصة بين البنوك الكبرى وتحت إشراف البنك المركزى ، وبحيث يكون هذا السعر المعوم سعرا مرنا يعبر عن الأوضاع المتحركة والمتقلبة للسوق ، ويقطع الطريق على المضاربات والمناورات التى يقوم بها تجار العملة ببراعة فائقة .

\* \* \*

فلقد ان الاوان لوضع سياسة متكاملة الأركان في مجال سوق الصرف الأجنبية وسوق الائتمان وسوق الاستيراد تعيد لراسم السياسة الاقتصادية سيطرته على مقاليد الأمور الاقتصادية .. ولكى يتوقف هذا النزيف الهائل لمخزونات وموارد البلاد من أجل حفنة من المنتفعين يمرحون في غفلة من الدهر .

### كلمات عاشت

« إذا خدعك أحد وانخدعت له فقد خدعته »

معاوية بن أبى سفيان

« انقضوا أو انفضوا »

سعد زغلول

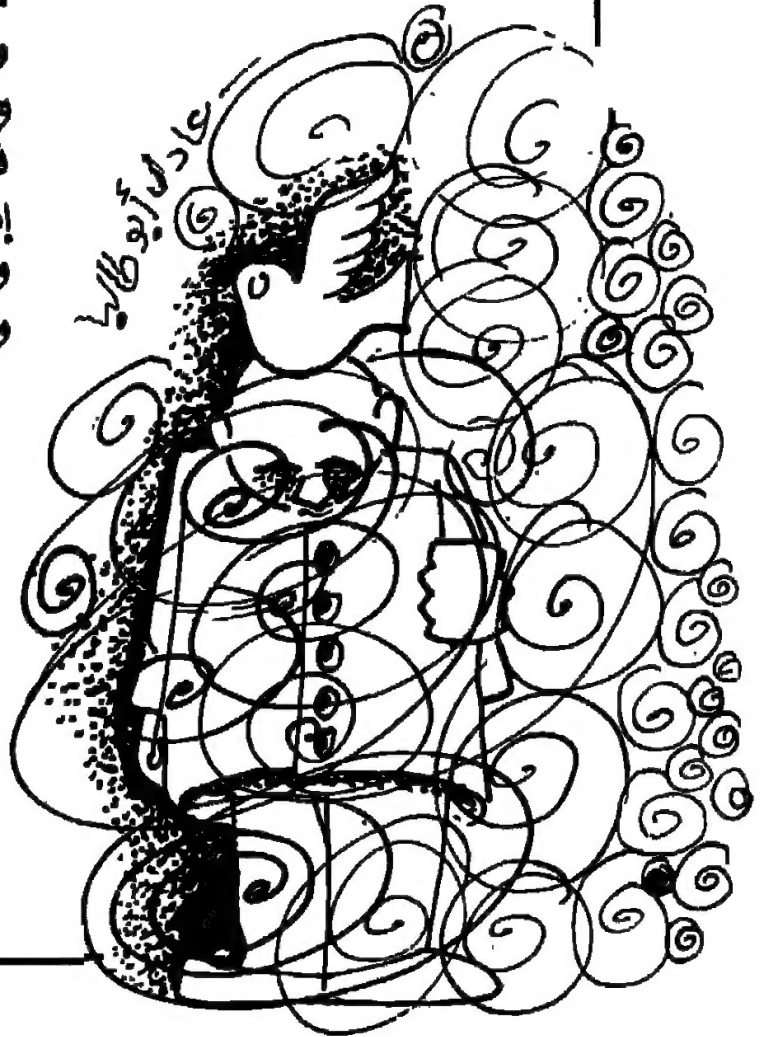
« الحرية القائمة هي حرية الثعلب في حظيرة الدجاج »

روجيه جاردوى

# الدوائر

شعر: محمد محمد السنباطي

العصافير تعشق الحرية  
والكلاب  
عند باب السيد المهاب  
تنتظر العظية  
والغراب ...  
في ملابس الحداد السرمدية  
ما زال يخفي تحت أبطه الدق؛ بتدقية  
ترى من الذي سيرى بالرصاص  
من سيرشف المشية ؟  
ومن سيدفع الثمن ؟  
ومن ومن ... ؟  
فليتني عرفت كي أحذر الضحية  
إن الظلام بثوب الغادرين  
والضياء وجه الطيبين  
والحياة دارسية



كل تاريخ الصحافة  
كل تاريخ الثقافة  
كل تاريخ الفكر ...  
والاجتماع والسياسة  
يتجمع على صفحات

# الهلال

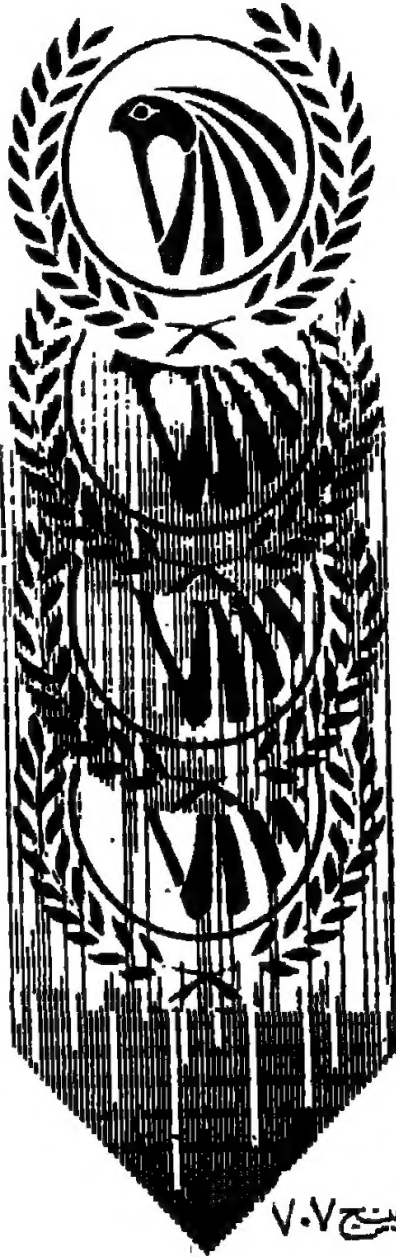
منذ ٨٥ سنة  
وتقدمه لك دار الهلال  
مسجلا على :

ميكرو فيلم

قسم المعلومات والميكرو فيلم  
دار الهلال

# مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوربا - أفريقيا - آسيا

البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧  
الايرباص - الجامبو (٧٤٧)



عدد ۱۵ دیسمبر ۱۹۸۴  
من روایات الهالک

# المهرجون

بقلم: آرنت همنجواي

